

ELECTRIC GUITARS & BASSES



Ibanez
LEADING PERFORMANCE

State of the Art Gitarren für die Zukunft der Musik



Ein Original-Instrument muß neue Ausdrucksmöglichkeiten bieten. Es reicht nicht, weiterhin alte Konzepte zu verbessern. Gimmicks und unnötiger Ballast verschleiern oft das Fehlen von echter Substanz bei heutigen Gitarren.

Der heutige Markt wird oftmals von kurzlebigen Trends überschwemmt. Stattdessen werden neue Ideen gebraucht, um die kreative Entwicklung in Gang zu halten. Produkt-Entwicklung müssen neue Design- und Fertigungs-Möglichkeiten voll ausschöpfen. Bei allem muß die Richtung dieser Entwicklung durch Einflüsse von Musikern mitbestimmt werden.

Wenn die Grenzen der Tradition übersprungen werden sollen, gibt es immer eine Zeitspanne, in der jede beliebige Richtung angepeilt werden kann. Bis sich dann eine „Neue Tradition“ herauskristallisiert, auf deren Grundlage man ohne Einschränkungen wachsen kann.

Ibanez hat sich für eine neue Richtung entschieden. Die hier vorgestellten Instrumente entsprechen der neuen Philosophie. Vergleicht man sie mit den Vorjahres-Modellen oder mit unseren Modellen von vor 10 Jahren, wird die Weiterentwicklung offensichtlich. Und während Sie diesen Katalog lesen, arbeiten wir schon für morgen.

C O N T E N T S



ROADSTAR STANDARD	4, 5
ROADSTAR DELUXE	6, 7, 8, 9
PRO LINE	10, 11, 12, 13
X SERIES	14, 15
ROADSTAR STANDARD BASS	16, 17
ROADSTAR DELUXE BASS	18, 19, 20, 21
MUSICIAN BASS	22, 23
ARTIST SERIES	24, 25
SEMI & FULL ACOUSTIC	26, 27, 28, 29
PICKUPS	30
BODY & NECK	31
HARDWARE	32, 33
ALLAN HOLDSWORTH MODEL	34, 35
GEORGE BENSON MODEL	36, 37
LEE RITENOUR MODEL	38, 39
JOE PASS MODEL	40, 41
IBANEZ ARTISTS	42, 43

ROADSTA



R STANDARD

C H A R L I E B U R C H I L L

Die Roadstar-Standard-Serie zeigt sich für 1986 mit neuem Gesicht. Für höheren Spielkomfort auf der Bühne und in langen Sessions wurden die Korpus-Abmessungen verringert sowie der Vorder- und Hinterseite ein zusätzliches Shaping verpaßt. Das geringere Gewicht verhindert Ermüdung und vergrößert die Bewegungsfreiheit. Palisander-Griffbretter mit flacherem Radius erleichtern trickreiche Fingersätze und erlauben eine bessere Saitenlage für schnelleres Spiel. Langzeitgetestete und zuverlässige Powerrocker-Tremolo-Systeme gehören zu den Features aller Roadstar-Gitarren der Standard-Serie (außer bei der RG 200 ohne Tremolo). Die an ihren Bewegungspunkten beinahe ohne jegliche Reibung arbeitenden Systeme garantieren noch nach härtestem Einsatz die Rückkehr zur ursprünglichen Stimmung. Einfaches Handling bei Gebrauch und Justierung (keine separaten Werkzeuge nötig!), schneller Saitenwechsel durch Einklinken; der Vibratoarm wird einfach hineingesteckt oder herausgezogen, sind die Vorzüge des POWERROCKER Systems. Alle gängigen Pickup-Zusammenstellungen sind in der RG-Standard-Serie möglich: RG 110 – ein Humbucker; RG 120 – zwei Humbucker; RG 135 – drei Singlecoils; RG 140 und RG 200 – je ein Humbucker und zwei Singlecoils. Dein Wunsch-Sound ist dabei. Die RG 200 wurde in die Serie aufgenommen, um die Nachfrage nach einer Qualitätsgitarre ohne Vibrato zu erfüllen. Sie ist ideal für zeitgenössische Pop und „Neue“ Rock Musik. Die RG 200 produziert einen hellen, singenden Sound mit Schwerpunkt bei den Obertönen. Besondere Features, wie der traditionell V-förmige Hals verbessern die Bespielbarkeit und den Komfort.

tenwechsel durch Einklinken; der Vibratoarm wird einfach hineingesteckt oder herausgezogen, sind die Vorzüge des POWERROCKER Systems. Alle gängigen Pickup-Zusammenstellungen sind in der RG-Standard-Serie möglich: RG 110 – ein Humbucker; RG 120 – zwei Humbucker; RG 135 – drei Singlecoils; RG 140 und RG 200 – je ein Humbucker und zwei Singlecoils. Dein Wunsch-Sound ist dabei. Die RG 200 wurde in die Serie aufgenommen, um die Nachfrage nach einer Qualitätsgitarre ohne Vibrato zu erfüllen. Sie ist ideal für zeitgenössische Pop und „Neue“ Rock Musik. Die RG 200 produziert einen hellen, singenden Sound mit Schwerpunkt bei den Obertönen. Besondere Features, wie der traditionell V-förmige Hals verbessern die Bespielbarkeit und den Komfort.



Body-Contour-Shaping vorne und hinten für größeren Spielkomfort. Geringeres Gewicht und ausgewogenere Balance bei Tragband-Gebrauch durch reduzierte Abmessungen. Erhöhte Beweglichkeit auf der Bühne und weniger Ermüdung.



POWERROCKER - Tremolo - System - Erleichtertes Saitenaufziehen durch Drop-In. Tremoloarm-Befestigung durch Snap-In. Graphit-Sattel für präzises Zurückführen der Saite in ursprüngliche Stimmung.



RG110BK

RG120WH

RG135RD

RG140BK

RG200WH

SPEZIFIKATIONEN	RG 110	RG 120	RG 135	RG 140	RG 200
KORPUS	LINDENHOLZ	LINDENHOLZ	LINDENHOLZ	LINDENHOLZ	LINDENHOLZ
HALS	AHORN, EINTEILIG	AHORN, EINTEILIG	AHORN, EINTEILIG	AHORN, EINTEILIG	AHORN, EINTEILIG
GRIFFBRETT	PALISANDER	PALISANDER	PALISANDER	PALISANDER	PALISANDER
BÜNDE	22	22	22	22	22
BRÜCKE	POWERROCKER	POWERROCKER	POWERROCKER	POWERROCKER	ACCU-CAST
METALLTEILE	CHROM	CHROM	CHROM	CHROM	SCHWARZ
PICKUP	SUPER 70	2xSUPER 70	3xSUPER 7F	2xSUPER 7F, SUPER 70	2xSUPER 7F, SUPER 70
REGLER	1V, 1T	1V, 1T, 3-WEG-SCHALTER	1V, 1T, 5-WEG-SCHALTER	1V, 1T, 5-WEG-SCHALTER	1V, 1T, 5-WEG-SCHALTER
BESONDERHEIT	DUO-SOUND	2xDUO-SOUND	PHASE-SCHALTUNG	DUO-SOUND	DUO-SOUND
LACKIERUNG	BK (schwarz), WH (weiß)	BK (schwarz), WH (weiß)	BK (schwarz), RD (rot), WH (weiß)	BK (schwarz, RD (rot), WH (weiß)	BK (schwarz), WH (weiß)

ROADS



TAR DELUXE

S T A N L E Y J O R D A N

Die Roadstar-Deluxe-Serie verfügte immer schon über unsere besten Tremolo-Systeme. Für 1986 stellt Ibanez das IBANEZ EDGE-Tremolo-System und den TOP LOK III-Sattel mit Festklemmern vor. Diese Features bieten das Neueste auf dem Gebiet der ausgereiften Tremolo-Technologie. Durch ein Verfahren, das wir die „Lost Wax“-Methode nennen, können wir beim Gießen von IBANEZ EDGE und TOP LOK III ein Metall benutzen, das dichter und stärker ist als bislang gebräuchliche Rohstoffe. Das Ergebnis: Brillante Obertöne und ein enormes Sustain. Die Auflagepunkte nach dem Messerkanten-Prinzip sind aus gehärtetem Stahl und garantieren sanfte Tremolo-Arbeit und sicheres Rückführen an den Ausgangspunkt, während der TOP LOK III die Saiten am Sattel festklammert, und so auch bei extremer Vibratobetätigung ein Herausrutschen der Saiten aus dem Sattel unmöglich macht.

Alle Gitarrenhalse der RG 400-Serie haben jenes Öl-Finish, das sich schon bei den 1985er Pro-Line-Modellen bewährte. Dieses sanft-natürliche Holz-Feeling ist angenehmer und ermüdungsfreier als jenes verschwitzt-klebrige Gefühl, das man oft bei anderen Lackierungen verspürt. Zur 1986er RG-DX-Serie gehören Modelle mit 22 und 24 Bünden. Alle

haben Bodies mit geringen Abmessungen, was sich auf Spielkomfort und Bewegungsfreiheit bei der Live-Arbeit positiv auswirkt. Die Modelle der RG 500- und RG 600-Serie geben mit ihren 24 Bünden dem Spieler zwei volle Oktaven auf jeder Saite. Die dadurch erweiterten Ausdrucksmöglichkeiten kannst Du nun für Deine eigene musikalische Kreativität nutzen.

Zu allererst fällt bei der RG 525 unsere neue White Gold-Hardware auf (außer beim BK-Finish). Das einer High Tech-Legierung ähnliche Aussehen des Metallüberzugs macht die Gitarre zu einem aufregenden Instrument einer neuen Dimension. Es ist ein weiteres Original-Produkt von Ibanez, das Handwerkskunst mit neuzeitlicher Technologie verbindet. Die RG 600 ohne Tremolo entspricht den Bedürfnissen von heutigen Pop- und „neuen“ Rock-Gitarristen, die von ihrem Instrument Vielseitigkeit und unkompliziertes Handling verlangen. Der Ibanez LO-Z-Pickup auf der RG 600 hat einen klaren, durchdringenden Ton. Mit großer Dynamik-Bandbreite entwickelt er einen auffallend modernen Sound. In Verbindung mit dem EC-II-Equalizer-System hilft er dem Gitarristen, seinen eigenen unverwechselbaren Sound zu finden.



RG525PL

RG530WP

RG600TK

SPEZIFIKATIONEN	RG 525	RG 530
KORPUS	LINDE	GEFLAMMTES AHORN AUF LINDE
HALS	AHORN, EINTEILIG	AHORN, EINTEILIG
GRIFFBRETT	PALISANDER	PALISANDER
BÜNDE	24	24
BRÜCKE	IBANEZ EDGE	IBANEZ EDGE
SAITENVERSCHLUSS	TOP LOK III	TOP LOK III
METALLTEILE	Weiß-Gold (BK: schwarz)	SCHWARZ
PICKUP	2 x IBZ	2 x IBZ
REGLER	2V, 1T, 3-WEG-SCHALTER	2V, 1T, 3-WEG-SCHALTER
BESONDERHEIT	2 x DUO-SOUND	2 x DUO-SOUND
LACKIERUNG	BK (schwarz), GM (Gun- Metallic), PL (Perl-rot), SL (Silber)	BK (schwarz), BP (schwarze Perle), TR (traditionell rot), WP (Wein-Perle)

SPEZIFIKATIONEN	RG 600
KORPUS	GEFLAMMTES AHORN AUF LINDE
HALS	AHORN, EINTEILIG
GRIFFBRETT	EBENHOLZ
BÜNDE	24
BRÜCKE	ACCU-CAST
METALLTEILE	SCHWARZ
PICKUP	2 x LO-Z
REGLER	IV, 2EQ, 3-WEG-SCHALTER
BESONDERHEIT	2-BAND-EQUALIZER
LACKIERUNG	TK (transparent schwarz), WP (Wein-Perle)

RG530



Hals mit Öl-Finish - Das natürliche-sanfte Holz-Feeling vergrößert den Spielkomfort und verhindert die lästigen Nachteile, die man von anderen Gitarren-Lackierungen her kennt.

Neues Body-Shaping - Bei allen Gitarren der RG-DX-Serie haben wir die Abmessungen und damit das Gewicht reduziert. Das Ergebnis: Mehr Bewegungsfreiheit und Komfort für mehr Action auf der Bühne.

Flacherer Griffbrett-Radius - Alle Gitarren der RG-DX-Serie haben nun einen flacheren Griffbrett-Radius - zum Erleichtern von komplizierten Fingersätzen und für bequemes Ziehen der Saiten.

IBANEZ EDGE und TOP LOK III - Ausgereifte Tremolo-Technologie in einem Präzisions-System. Das ausgefeilteste Tremolo-System, das wir bisher angeboten haben. Die Messerkanten Auflagepunkte garantieren akkurates Rückführen der Saite in die ursprüngliche Stimmung. Der TOP LOK III ersetzt den herkömmlichen Sattel, damit die Saiten, ohne irgendwo zu rutschen oder klemmen, festgeklammert werden können.

Pearloid Finish - Mit ihrer neuen Pearloid-Lackierung heben sich die RG-DX-Gitarren endgültig von allen anderen ab. Ein exklusives Lackierverfahren gibt diesen Modellen jenes gewisse Etwas, das die Kameraobjektive und Spotlights wie magisch an sich zieht.

R G D X S E R I E S



RG410CI

RG420BK

RG425PR

RG430BK

RG440PB

RG450BK

SPEZIFIKATIONEN	RG 410	RG 420	RG 425	RG 430	RG 440	RG 450
KORPUS	LINDE, SCHARFE KANTE	LINDE, SCHARFE KANTE	LINDE, SCHARFE KANTE	LINDE	LINDE	LINDE
HALS	AHORN, EINTEILIG - ÖL-FINISH	AHORN, EINTEILIG - ÖL-FINISH	AHORN, EINTEILIG - ÖL-FINISH	AHORN, EINTEILIG - ÖL-FINISH	AHORN, EINTEILIG - ÖL-FINISH	AHORN, EINTEILIG - ÖL-FINISH
GRIFFBRETT	PALISANDER	PALISANDER	PALISANDER	PALISANDER	PALISANDER	PALISANDER
BÜNDE	22	22	22	22	22	22
BRÜCKE	IBANEZ EDGE	IBANEZ EDGE	IBANEZ EDGE	IBANEZ EDGE	IBANEZ EDGE	IBANEZ EDGE
SAITENVERSCHLUSS	TOP LOK III	TOP LOK III	TOP LOK III	TOP LOK III	TOP LOK III	TOP LOK III
METALLTEILE	CHROM	CHROM	CHROM	CHROM	CHROM	CHROM
PICKUP	IBZ	2x IBZ	2x IBZ	3x IBZ	2x SUPER 7E, IBZ	2x IBZ, SUPER 7F
REGLER	1 V	1V, 1T, 3-Weg-Schalter	1V, 1T, 3-Weg-Schalter	1V, 1T, 5-Weg-Schalter	1V, 1T, 5-Weg-Schalter	1V, 1T, 5-Weg-Schalter
BESONDERHEIT	DUO-SOUND	2x DUO-SOUND	2x DUO-SOUND	-	DUO-SOUND	COIL-SPLITTING- SCHALTUNG
LACKIERUNG	BK (schwarz), CI (cherry-ice), PR (Perl-rot)	BK (schwarz), CI (cherry-ice), PL (Perl)	BK (schwarz), PL (Perl), PR (Perl-rot)	BK (schwarz), PL (Perl), PR (Perl-rot)	BK (schwarz), PB (Perl-blau) PL (Perl), PR (Perl-rot)	BK (schwarz), SL (Silber)



PRO LINE

DAVE MURRAY IRON MAIDEN

Als wir 1985 die ProLine-Serie auflegten, stellten wir diese Gitarren mit ölbehandelten Hälsen, flach abgerundeten Griffbrettern und Custom-Lackierungen aus. 1986 geht die ProLine-Entwicklung noch ein gutes Stück weiter: Stärker abgewinkelte Kopfplatten, kleinere Korpusse, Modelle mit durchgehendem Hals, Griffbretter mit Jumbo-Bünden und ausgesuchtestem Ebenholz, Preset-Switch-System, IBANEZ EDGE-Tremolo-System und TOP LOK III-Sattelklemmen. Außerdem gibt es ein neues Bass-Modell. In direktem Kontakt mit Top-Profi-Musikern verarbeitete das Ibanez-Forschungs- und Entwicklungsteam die für den Bau einer First-Class-Gitarre notwendigen Erfahrungen - Ergebnis: Ein Instrument, das spielend jeder musikalischen Anforderung gerecht wird. Nur die feinsten Hölzer werden für die ProLine-Serie ausgewählt. Das sieht man besonders eindrucksvoll beim optisch wunderschönen Natur-Finish der PL 1880-Gitarre.

Unser brandneues Preset-Switch-System erlaubt dem Spieler, zwei vollkommen unterschiedliche Sounds vorzuwählen, die er dann bei Bedarf mit einem Tastendruck abrufen kann. Der schnelle Wechsel von unterschiedlichsten Pickup-Kombinationen, der sonst nicht möglich ist, wird nun von den Fingerspitzen des Gitarristen beherrscht. Bei der PL 1770 und PL 2550 gehört dies zu den Standard-Features.

Die PL 2550 und PL 2660 sind Konstruktionen mit durchgehendem Hals - für felsenfeste Stabilität und phantastisches Sustain. Der konturierte Übergang vom Hals zum Body erlaubt müheloses Spielen in den obersten Lagen des Griffbrettes.

Der PL 5050 ist das erste Bass-Modell in der ProLine-Serie. Der ölbehandelte Hals ermöglicht ein müheloses Spielen, selbst wenn es die ganze Nacht nötig ist. Zwei neue niederohmige LO-B-Pickups sorgen für vollen, donnernenden Bass-Sound.



PL1770GP

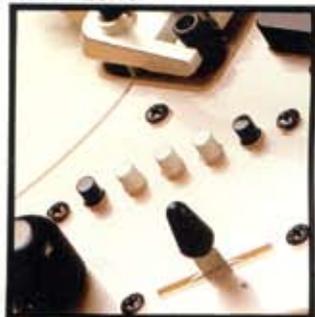
PL1770CM

PL1880NW

PL1880WN

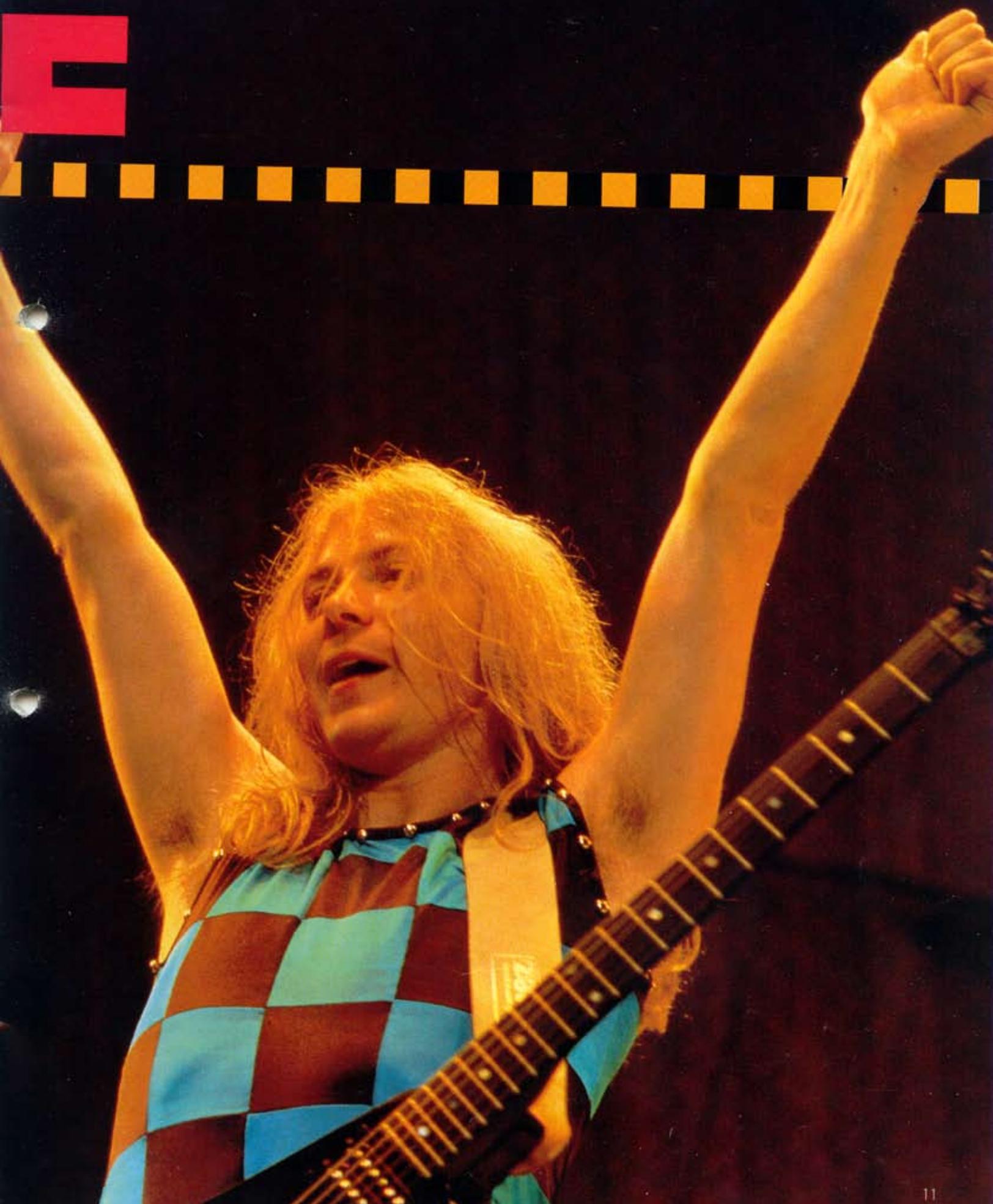


Farblich abgestimmtes Custom-Pickguard gehört zu den Standard-Features der PL 1770.



Preset-System - Mit nur einem Knopfdruck schaltet man von einem vorgeählten Sound zum anderen. Die Fingerspitzen beherrschen endlos viele Klangfarbenvariationen.

IE







Extrem flacher ölbehandelter Hals, breites Griffbrett mit geringem Radius, Jumbo-Bünde und Kopfplatte mit 14° Neigung.

P R O F I L I N E

PL2550SP



Bei der PL 2550 und PL 2660 - mit durchgehendem Hals - sind die obersten Griffbrettlagen noch bequem zu erreichen. Dafür sorgt ein konturierter Hals /Korpus-Übergang.

PL2550CI



PL2660PL

PL5050GM

SPEZIFIKATIONEN	RG 110	RG 120	RG 135	RG 140	RG 200
KORPUS	ERLE	GEFLAMMTE NATUR-HOLZ, NUSSBAUM	ERLE	ERLE	ERLE
HALS	AHORN, EINTEILIG - ÖL-FINISH	AHORN, EINTEILIG - ÖL-FINISH	AHORN, EINTEILIG	AHORN, EINTEILIG	AHORN, EINTEILIG - ÖL-FINISH
GRIFFBRETT	EBENHOLZ	EBENHOLZ	EBENHOLZ	EBENHOLZ	EBENHOLZ
BÜNDE	22	22	22	22	24
BRÜCKE	IBANEZ EDGE	IBANEZ EDGE	IBANEZ EDGE	IBANEZ EDGE	ACCU-CAST B II
SAITENVERSCHLUSS	TOP LOK III	TOP LOK III	TOP LOK III	TOP LOK III	-
METALLTEILE	schwarz (GP & SP: Weiß-Gold)	SCHWARZ	schwarz (GP & SP: Weiß-Gold)	SCHWARZ	2xLO-B
PICKUP	2xSUPER 7E, 1BZ	2xSUPER 7FT, 1BZ	2xSUPER 7FT, 1BZ	2xV5	-
REGLER	1V, 1T, 5-WEG-SCHALTER	1V, 1T, 3 MINI-SCHALTER	1V, 1T, 5-WEG-SCHALTER	1V, 1T, 3-WEG-SCHALTER	1V, 1 BALANCER, 2 EQ-B
BESONDERHEIT	PICKUP-PRESET-SYSTEM	DUO-SOUND	PICKUP-PRESET-SYSTEM	2xDUO-SOUND	2-BAND-EQUALIZER
LACKIERUNG	BK (schwarz), GM (Gun-Metallic), GP (Gold-Perle), SP (Silber-Perle)	CN (Kastanie), WN (Walnuß)	BK (schwarz), CI (Cherry-ice), SP (Silber-Perle)	BK (schwarz), CI (Cherry-ice), PL (Perl)	GM (Gun-Metallic), PL (Perl)

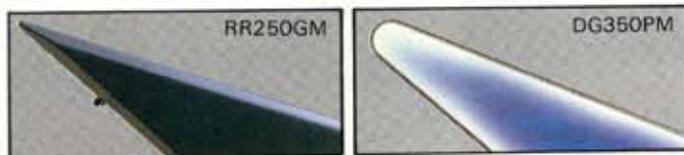
XSER

Hheavy Metal- und Hard Rock-Musik verlangt ein Instrument, das optisch aufregend, kraftvoll und schnell bespielbar ist. Die Ibanez X-Serie hat diese Tradition immer mit den Rocket Roll- und Destroyer-Modellen aufrechterhalten. Unsere heißesten Pickups bauen wir in die RR 250 und DG 350 ein. Man hört es an dem umwerfenden Biß und Sustain. Die Hälse mit schnell bespielbarer Saitenlage haben breite Bündel und Präzisions-Tremolo-Systeme, um hämmernde Akkorde und blitzschnelle Soli gleichzeitig mit nur einem Instrument

beherrschen zu können. Der neue DB 800-Bass liefert donnernden Druck in den Tiefen – dank seiner zwei neuen niederohmigen Ibanez-Pickups, deren Leistungsfähigkeit von einem aktiven Zwei-Band-Equalizer-System noch einmal wirkungsvoll gesteigert wird. Bei einfacher Bedienung läßt sich damit ein riesiges Sound-Spektrum abdecken. Die Gitarren der 1986er X-Serie geben Dir das Feuer und den nötigen Biß, um Dich auf der Bühne im Scheinwerferlicht richtig zu präsentieren.



Flamed Maple Top – Die DG 350-Gitarren mit AM-, PM- und WP-Finish haben eine Decke aus wunderschön geflammten Ahorn.
EQ-System – Das neue aktive EQ-BII-Tone-System hat separate Cut- und Boost-Regler für die Bass- und Höhen-Frequenzen. Die niederohmige Schaltung verhindert störende Nebengeräusche.

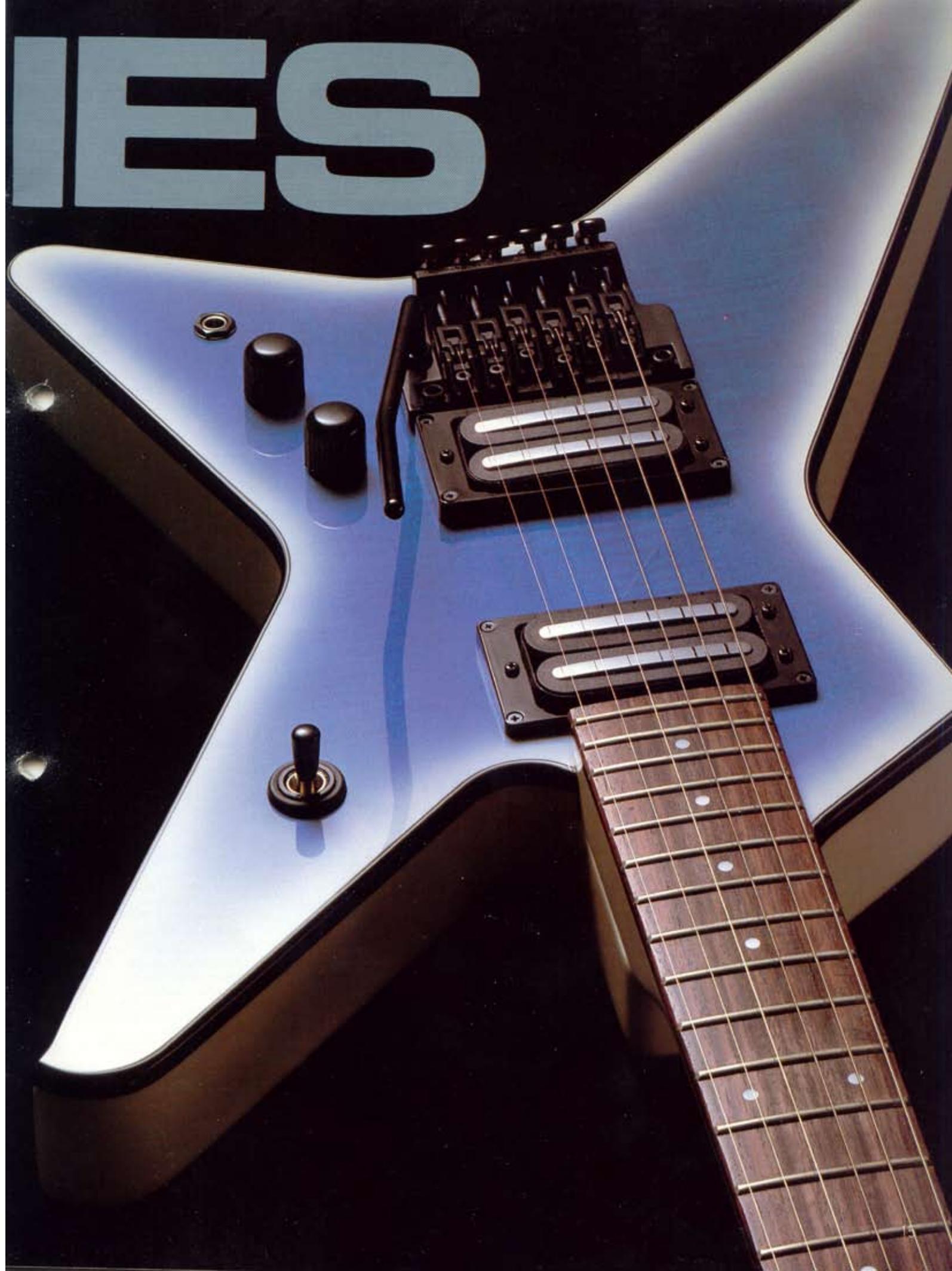


SPEZIFIKATIONEN	RR 250	DG 350
KORPUS	LINDE	GEFLAMMTES AHORN AUF LINDE
HALS	AHORN, EINTEILIG	AHORN, EINTEILIG
GRIFFBRETT	PALISANDER	PALISANDER
BÜNDE	22	22
BRÜCKE	POWERROCKER	IBANEZ EDGE TOP LOK III
SAITENVERSCHLUSS	—	SCHWARZ
METALLTEILE	SCHWARZ	SCHWARZ
PICKUP	2 x V 5	2 x V 5
REGLER	1V, 1T, 3-WEG-SCHALTER	1V, 1T, 3-WEG-SCHALTER
LACKIERUNG	GM (Gun-Metallic), PL (Perl)	AM (Bernstein), BK (schwarz), PL (Perl-Marine), WP (Wein-Perle)

SPEZIFIKATIONEN	DB 800
KORPUS	LINDE
HALS	AHORN, EINTEILIG
GRIFFBRETT	PALISANDER
BÜNDE	21
BRÜCKE	ACCU-CAST B II
METALLTEILE	SCHWARZ
PICKUP	LO-B, LO-BS
REGLER	1V, 1 BALANCER, 2 EQ-B
BESONDERHEIT	2-BAND-EQUALIZER
LACKIERUNG	FR (Feuerrot), SL (Silber)



ES



ROADSTAR ST

G A R R Y B E E R S

Die Bässe der neuen Roadstar-Standard-Serie haben 1986 ein geringeres Gewicht und ein feiner konturiertes Body-Shaping. Sie wurden noch besser ausbalanciert, dank des gesteigerten Spielkomforts sind Live-Auftritte und endlose Sessions nun weniger ermüdend.

Kopfplatte und Korpus sind in gleichen Farben lackiert, die Halsrückseite ist mit einem klaren Lack behandelt, der störende Reibung verhindert.

Alle Bässe der Standard-Serie haben Graphitsattel, die der freischwingenden Saite ein knackiges Sustain schenken. Dieser Graphitsattel und die

Smooth Tuner-BII-Mechaniken erlauben ein schnelles, präzises Stimmen. Es sind die gleichen Mechaniken, wie wir sie auch für die hochwertigen Topmodelle der Musician-Bass-Serie verwenden.

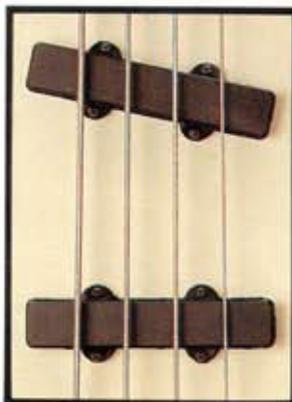
Die 86er Roadstar-Standard-Bass-Serie besteht aus drei Modellen: Der RB 630 ist ein grundsolider Bass mit einem geteilten Pickup; beim RB 650 kommt noch ein J4-Brückenpickup dazu, um für mehr Klangvariationsmöglichkeiten zu sorgen; der RB 690 hat zwei J50-Pickups mit dem neuen Ibanez-EG-BII-Active-Tone-System, das eine weitere Steigerung der klanglichen Vielfalt gewährleistet.



RB630BK

RB650WH

RB690IV



Konturierter Korpus - Die konturierten Ecken an den Vorder- und Rückseiten des Korpus sorgen bei allen RS-Standard-Bässen für größeren Spielkomfort.

EQ-BII-Active-Tone-System - Getrennte Cut- und Boost-Regler für Bass und Treble erlauben dem Spieler, seinen eigenen Wunschsound zu entwickeln. Ausgereifte Elektronik sorgt für zuverlässiges Arbeiten ohne Störgeräusche. Beim RB 690 gehört dieses System zur Standardausrüstung.

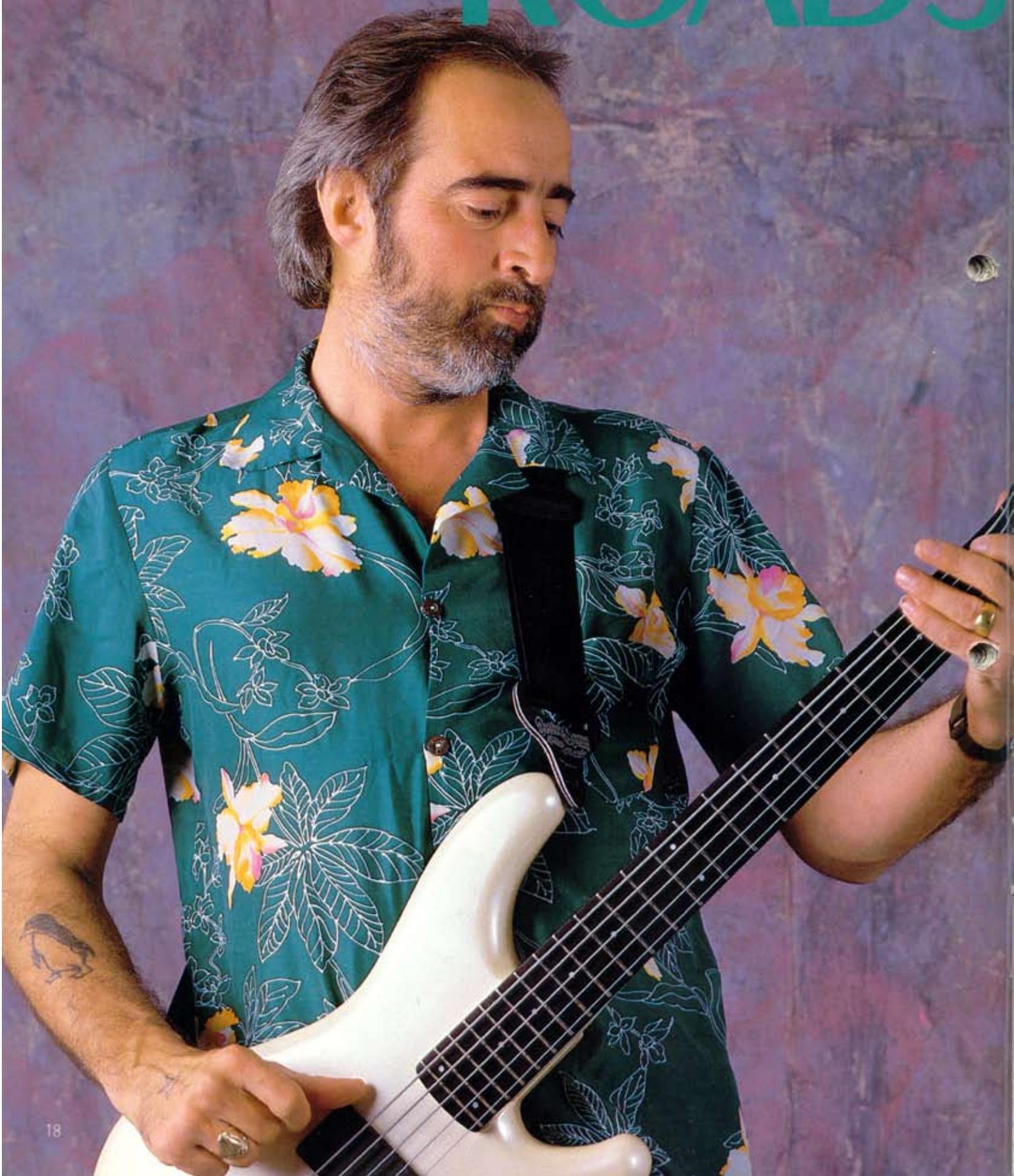
Pickup-Kombinationen - Die beliebtesten Pickup-Zusammenstellungen sind lieferbar: Ein geteilter Pickup; ein geteilter Pickup mit einem Singlecoil an der Brücke; zwei traditionelle Singlecoil-Pickups.

SPEZIFIKATIONEN	RB 630	RB 650	RB 690
KORPUS	LINDE	LINDE	LINDE
HALS	AHORN, einteilig	AHORN, einteilig	AHORN, einteilig
GRIFFBRETT	PALISANDER	PALISANDER	PALISANDER
BÜNDE	21	21	21
BRÜCKE	STANDARD	STANDARD	ACCU-CAST B II
METALLTEILE	CHROM	CHROM	SCHWARZ
PICKUP	P 4	P 4, J 4	2 x J 50
REGLER	1 V, 1 T	1 V, 1 T, 1 Balancer	1 V, 1 Balancer, 2 EQ-B
BESONDERHEIT	-	-	2-Band-Equalizer
LACKIERUNG	BK (schwarz), WH (weiß)	BK (schwarz), RD (rot), WH (weiß)	BK (schwarz), IV (Eibenbein), RD (rot)

D BASS



ROADS



TAR DX BASS

J O H N M C V I E

Ibanez-Roadstar-Deluxe-Bässe wurden seit ihrer Einführung im Jahre 1983 ständig verbessert. 1986 heben einige Weiterentwicklungen diese Instrumente auf eine Stufe mit den besten Bässen, die derzeit für Geld zu haben sind.

Für ausgewogenere Balance und Spielkomfort wurden das Gewicht und die Abmessungen des Korpus reduziert.

Forschungsergebnisse aus unserem Computer (VMA - Vibration Mode Analysis) bestimmten das Body-Shaping und die Material-Auswahl bei der Entwicklung der neuen Modelle. Das Ergebnis; Gleichmäßige Ansprache und bestmögliches Resonanz-Verhalten.

Alle Bässe der RB-DX-Serie wurden mit niederohmigen Pickups bestückt. Mikrochip-Technologie ermöglichte den Bau von ICs, die so klein sind, daß sie noch unter die Pickup-Kappe passen. Beim Bestimmen der Output-

Leistung und Klangcharakteristik waren wir nicht mehr von Magnetstärken und Wicklungen abhängig, sondern konnten dank einer Aktivelektronik präzise Soundvorstellungen verwirklichen und eine größere Dynamik-Bandbreite ausschöpfen.

Die Pickup-Kappen sind neu gestaltet - mit runden Ecken und verstellbarer Dreipunkt-Befestigung. LO-P und LO-J sind traditionell geformte Niederohm-Pickups. Die verringerten Abmessungen lassen mehr Spielraum für die „Slapping“ und „Popping“ Spieltechniken.

Der RB 885 5-String-Bass und der RB 999 Compact-Bass erweitern 1986 die Roadstar-Line. Sie wurden gebaut, um jeder Herausforderung in der heutigen Musik-Szene gewachsen zu sein. Diese RB-DX-Bässe befriedigen die weitreichenden Sound-Ansprüche eines jeden ernsthaften Bassisten.



Neugestylter Body - Für zusätzlichen Spielkomfort und Bespielbarkeit wurde abgespeckt. Dank VMA (Vibration Mode Analysis) berechneten wir optimales Gewicht und Abmessungen, die einem Bass die geforderten Ansprache- und Resonanzeigenschaften verleihen. Der kompakte RB 999 wurde entwickelt, um außergewöhnlich tiefe Basstöne mit einem unbeschreiblich kleinen Instrument spielen zu können.



SPEZIFIKATIONEN	RB 760	RB 850
KORPUS	LINDE	LINDE
HALS	AHORN, DREIFACH	AHORN, DREIFACH
GRIFFBRETT	PALISANDER	PALISANDER
BÜNDE	24	24
BRÜCKE	ACCU-CAST B II	ACCU-CAST B II
METALLTEILE	SCHWARZ	SCHWARZ
PICKUP	LO-P, LO-J	2 x LO-B
REGLER	1 V, 1 T, 1 BALANCER	1 V, 1 T, 1 BALANCER
LACKIERUNG	FR (feuerrot), GM (Gun-Metalic), SL (Silber), TK (transparent schwarz)	BK (schwarz), BP (schwarze Perle), PL (Perle), PR (Perl-rot)



RB760GM

RB850BP

RB850PR

R B D X B A S S E S



RB885BK

RB999GM



Der RB 885 5-String-Bass erweitert die Ausdrucksmöglichkeiten eines Bassisten. In den tiefen Regionen eröffnen sich neue Möglichkeiten durch Hinzufügen einer tiefen H-Saite. Eine hohe C-Saite und ein spezieller Graphitsattel werden mitgeliefert für die Bassisten, die den Tonbereich lieber nach oben hin erweitern wollen.



Niederohmige Pickups - Alle Roadstar-Deluxe-Bässe haben neue niederohmige Pickups. Exklusive Hybrid-IC-Technologie verhindert Störgeräusche und sorgt für ein reiches Klangfarben-Spektrum.

RB885PL

RB999PW

SPEZIFIKATIONEN	RB 885	RB 999
KORPUS	LINDE	LINDE
HALS	AHORN, DREIFACH	AHORN, EINTEILIG
GRIFFBRETT	EBENHOLZ	PALISANDER
BÜNDE	24	21
BRÜCKE	5-STRINGS-SPECIAL	ACCU-CAST B II
METALLTEILE	SCHWARZ	WEISS-GOLD
PICKUP	2 x LO-B 5	LO-B, LO-BS
REGLER	1V, 1 Balancer, 2EQ-B	1V, 1T, 1 Balancer
LACKIERUNG	BK (schwarz), PL (Perle)	GM (Gun-Metallic), PW (Polarweiß)



MUSIC



MUSICIAN BASS

M A R K E N

Bässe der Ibanez-Musician-Serie sind schon lange Erste Wahl von Top-Profis, live oder im Studio. State-of-the-art-Technologie und peinlich genaue Handwerkskunst haben die Musician-Bässe in diese Spitzenstellung gebracht. Für 1986 haben wir die Musician-Serie weiterentwickelt. Neues Body-Design, ausgeklügelte Elektronik werden den Ansprüchen einer zukünftigen Bassisten-Generation

gerecht. Zur heutigen Musician-Bass-Serie gehören der 2924-Bund-Bass und seine 2949-Fretless-Version. Beide sind mit niederohmiger Elektronik und dem EQ-B II-Active-Tone-System ausgestattet. Das Korpus-Design wurde mit Hilfe computergenaue VMA (Vibration Mode Analysis) weiterentwickelt.



MC2924WN

MC2940AM



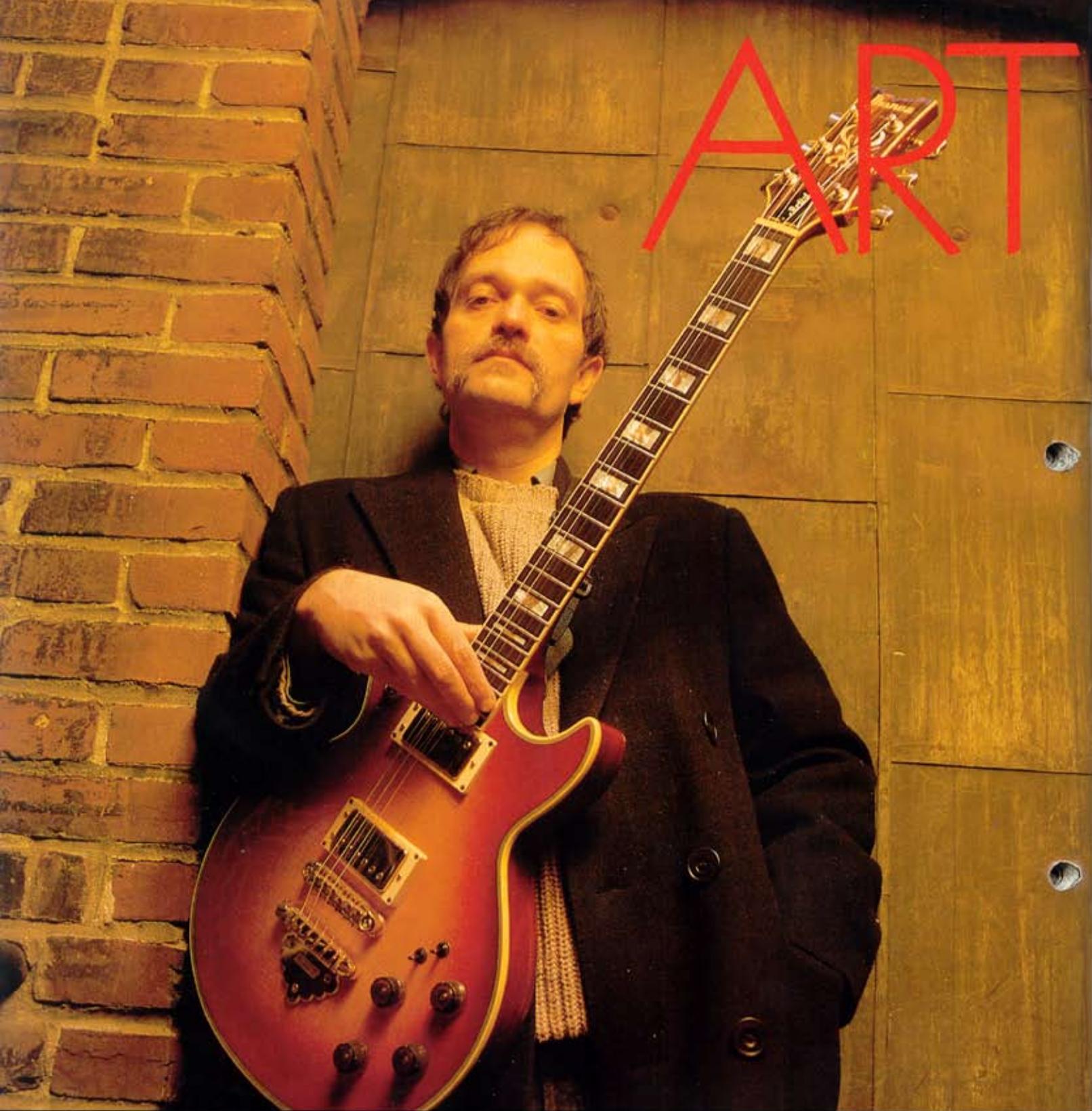
Niederohmige Pickups und EQ-B II-System – Neue niederohmige Pickups und der aktive Zweiband-Equalizer vergrößern die Sound-Möglichkeiten des Musician-Basses enorm. Alle heute angesagten Bass-Sounds können spielend leicht mit dem neuen EQ-B II-System eingestellt werden. Eine nebengeräuscharme Hybrid-Schaltung sorgt für absolut ruhiges Arbeiten mit großer Verlässlichkeit. Das 2940-Modell bietet die besonderen Ausdrucksmöglichkeiten eines Fretless-Griffbrettes. Die übrigen Features entsprechen dem 2924 mit Bündlen.



Der durchgehende Hals vergrößert Stabilität und Sustain. Am Hals / Body-Übergang sorgt ein Contour-Shaping für leichtes Greifen in den oberen Lagen.



SPEZIFIKATIONEN	MC 2924	MC 2940
KORPUS	ESCHE	ESCHE
HALS	AHORN & NUSSBAUM, DURCHGEHEND	AHORN & NUSSBAUM, DURCHGEHEND
GRIFFBRETT	EBENHOLZ	EBENHOLZ
BÜNDE	24	24
BRÜCKE	ACCU-CAST B II	ACCU-CAST B II
METALLTEILE	GOLD	GOLD
PICKUP	LO-B, LO-BS	LO-B, LO-BS
REGLER	1 V, 1 BALANCER, 2 EQ-B	1 V, 1 BALANCER, 2 EQ-B
BESONDERHEIT	2-BAND-EQUALIZER	2-BAND-EQUALIZER
LACKIERUNG	AM (Bernstein), BK (schwarz), PL (Perle), WN (Walnuß)	AM (Bernstein), BK (schwarz), WN (Walnuß)



Funktionales Design, technischer Fortschritt und gegenseitige Beeinflußung von Gitarrist und Instrument

Die AR-Serie ist das Resultat von neuer Technologie, die auf die Basis der Solid Body-Gitarre angewendet wurde. Außerdem fühlt man bei jedem Instrument die Feinfühligkeit einer handgemachten Gitarre. Dieses „persönliche Feeling“ wird das Markenzeichen aller zukünftigen Ibanez-Gitarren sein.

Die ersten AR-Gitarren wurden in den frühen 70ern vorgestellt. Damals hatten Bands wie Greatful Dead oder die von Steve Miller einen großen Einfluß auf die Entwicklung und den Sound der Rock-Musik. Bob Weir von den Deads und Steve Miller haben ihre besten Sound-Vorstellungen der AR mit in die Wiege gelegt. Die Originalität der AR hat von Anfang an die Gitarristen überzeugt und ihre Phantasie angeregt – und sie tut es

noch heute. Die AR ist ein echter Klassiker, der schon immer seiner Zeit voraus war. Andere Hersteller bemühen sich heutzutage, diese Qualitätsstufe zu erreichen, die die AR schon vor 15 Jahren aufweisen konnte. Das grundlegende Konzept der AR war ein frisches, neues Body-Design. Aesthetische und klangliche Ausgewogenheit war gefordert. State-of-the-art-Technologie und gute Handwerkskunst sollten eine harmonische Verbindung eingehen. Ibanez hat die Kombination dieser beiden Komponenten niemals aus den Augen verloren. Künstlerische und handwerkliche Meisterschaft gepaart mit moderner Computerforschung (VMA – Vibration Mode Analysis) – all dieses schuf eine Gitarre, mit unerreichter Feinfühligkeit und Qualität.

IST SERIES

J O H N A B E R C R O M B I E

Seit ihrer Einführung im Jahre 1970 sind die Artist-Modelle erste Wahl für Top-Gitarristen aller Stilrichtungen - von Heavy Metal bis Jazz. Liebevoller Detail-Verarbeitung sorgt bei jeder Artist-Gitarre für jene Bissigkeit und Wärme, die man von einer Doppel-Humbucker-Gitarre mit eingeleimten Hals erwarten darf.

Mit dem neuen IBANEZ EDGE-Tremolo-System erreicht die AR 350 T einen neuen Grad von Ausdruckskraft; auch nach härtestem Tremolo-Einsatz kehrt die Gitarre in die richtige Stimmung zurück. Dem Gitarristen eröffnen sich neue Freiräume seiner Kreativität, ohne daß er sich über dauerndes Verstimmen ärgern muß.

Die AR 300 ist mit SUPER 58-Humbuckers und dem Ibanez-TRI-SOUND-System ausgerüstet. Mit diesem System kann jeder Pickup vom Humbucker-Standardbetrieb auf Singlecoil oder parallel geschaltet werden. Diese Sound-Vielfalt steht auch bei der AR 350 T serienmäßig zur Verfügung. Die AR 120 hat einen leichtgewichtigen Lindenholz-Body, der für hervorragende Balance und Spielkomfort sorgt. Die IBZ-Pickups sind mit Duo-Sound-Schaltern ausgestattet, man drückt auf die Tonregler-Knöpfe, um von Humbucking auf Singlecoil umzuschalten. Dadurch erhält die AR 120 ihre breite Sound-Palette, die von kraftvollen Tiefen bis hin zu schneidenden Höhen reicht.

(Unter Lizenz von Floyd Rose Patenten)



IBANEZ EDGE - Das Neueste unter den ausgereiften Tremolo-Systemen von Ibanez. Präzisionsgefertigte Messerkanten-Auflagepunkte sorgen für sanften Vibrato-betrieb. Genaue Rückführung in die Ausgangsstimmung selbst nach härtestem Einsatz. Zusammen mit unserer neuen TOP LOK III-Sattelklammer ermöglicht dieses System dem Gitarristen totale Kontrolle. Für Effekte, die von zartester Akkordbearbeitung bis hin zur aggressiven „Düsenjäger“-Technik reichen.



Duo-Sound - Ein Druck auf den Knopf verändert den Sound des IBZ-Pickups beim Modell AR 120 von fettem Humbucker zum hellen Singlecoil.



SPEZIFIKATIONEN	AR 120	AR 300	AR 350 T
KORPUS	LINDENHOLZ	AHORN AUF MAHAGONI	AHORN AUF MAHAGONI
HALS	AHORN, DREIFACH	AHORN, DREIFACH	AHORN, DREIFACH
GRIFFBRETT	PALISANDER	EBENHOLZ	PALISANDER
BÜNDE	22	22	22
BRÜCKE	GIBRALTAR II	GIBRALTAR II	IBANEZ EDGE
SAITENHALTER	QUICK CHANGE II	QUICK CHANGE II	TOP LOK III
METALLTEILE	CHROM	GOLD	GOLD
PICKUP	2 x IBZ	2 x SUPER 58	2 x SUPER 58
REGLER	2 V, 2 T, 3-WEG-SCHALTER	2 V, 2 T, 3-WEG-SCHALTER	2 V, 2 T, 3-WEG-SCHALTER
BESONDERHEIT	2 x DUO-SOUND	2 x TRI-SOUND	2 x TRI-SOUND
LACKIERUNG	BK (schwarz), RD (rot)	AV (Antik-Violin), CS (Cherry-Sunburst)	FR (feuerrot), MS (Marine-Sunburst), PL (Perle)



SEMI
SEMI

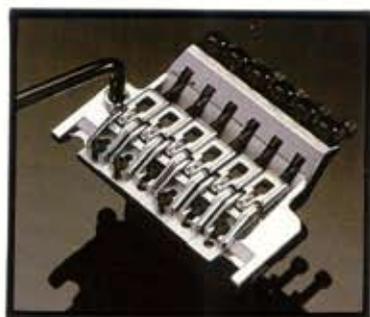


& FULL ACOUSTIC

J O H N S C O F I E L D

Ibanez-Semiacoustics gehören zu den Lieblingsgitarren von einigen der besten Musiker unserer Zeit. Das verdanken diese Instrumente dem Qualitätsstandard der verwendeten Materialien und den handwerklichen Höchstleistungen von Ibanez-Gitarrenbauern. Semiacoustics waren immer schon begehrt – wegen ihrer Eigenschaft, von beißend verzerrten Solls bis zu sauberen, klaren Akkorden beinahe jeden Sound-Wunsch befriedigen zu können. Die derzeit verfügbaren Artist- und Stagemaster-Modelle können für jede Musikrichtung verwendet werden, ohne ihren eigenen, unverwechselbaren Sound-Charakter zu verlieren. Wenn Sie von Ihrer nächsten elektrischen Gitarre besondere Vielseitigkeit verlangen, dann sind Sie es sich selber schuldig, mal eine von diesen

großartigen Ibanez-Gitarren anzutesten. Die AS 80 und die AS 200 haben den gewohnten großen Korpus, während die AM 70, AM 75 und AM 205 mit ihren geringeren Korpus-Abmessungen wie geschaffen sind für jene Gitarristen, die von der Solidbody auf eine Semiacoustic umsteigen wollen. Die FG 100 Voll-Resonanz-Elektrogitarre produziert einen warmen, vollen Ton mit großer Ausstrahlung und Tiefe. Die gewölbte Decke und der gewölbte Boden dieser traditionellen Jazz-Gitarre sind sorgfältig gestaltet, um das Feedback zu vermindern, während gleichzeitig die größtmögliche akustische Resonanz gewährleistet wird. Die SUPER 58-Pickups übermitteln unverfälscht den Voll-Resonanz-Charakter der FG-100.



IBANEZ EDGE – Das beste Tremolo-System von Ibanez. Weich und präzise arbeitend. Die Effekt-Palette reicht von zartester Akkordbearbeitung bis hin zu Tonhöhen-Abstürzen von zwei Oktaven, ohne dabei die Stimmstabilität zu verlieren. Gehört zur Standardausrüstung der AM 75 T. (Unter Lizenz von Floyd Rose Patenten)



Short Stop Tailpiece – Eine Brücken/Saitenhalter-Kombination mit einem großen Einstellbereich und einfachem Saitenwechsel. Nur beim AM 70-Modell.

AM70AV	AM75CST	AM205AV	AM 205
SPEZIFIKATIONEN	AM 70	AM 75 T	
KORPUS.....	BIRKE, GESCHICHTET	BIRKE, GESCHICHTET	BURL-MAHAGONI
HALS.....	AHORN, DREITEILIG	AHORN, DREITEILIG	MAHAGONI
GRIFFBRETT.....	PALISANDER	PALISANDER	EBENHOLZ
BÜNDE.....	22	22	22
BRÜCKE.....	SHORT STOP	IBANEZ EDGE	GIBRALTAR II
SAITENHALTER.....	-	-	QUICK CHANGE II
SAITENVERSCHLUSS.....	-	-	-
METALLTEILE.....	CHROM	TOP LOK III	GOLD
PICKUP.....	2 x IBZ	CHROM	2 x SUPER 58
REGLER.....	2 V, 2 T, 3-WEG-SCHALTER	2 x IBZ	2 V, 2 T, 3-WEG-SCHALTER
LACKIERUNG.....	AV (Antik-Violin), CS (Cherry Sunburst)	2 V, 2 T, 3-WEG-SCHALTER AV (Antik-Violin), CS (Cherry Sunburst)	AV (Antik-Violin)

Neue Design-Werte für eine neue Gitarren-Generation.

Die elektrische Voll-Resonanz-Gitarre blieb in wesentlichen Grundzügen seit mehr als 40 Jahren unverändert. Voll- und Halb-resonanz-Elektrogitarren von Ibanez bilden eine Ausnahme. Ibanez hat dieses klassische Elektrogitarren-Konzept weiterentwickelt. Das Ergebnis: verbesserte Ansprache, vor allem beim Live-Einsatz; bessere Bespielbarkeit; langlebige Konstruktionen, die auch nach langjährigem Touren ihren reichen und warmen Ton nicht verlieren. An diesen Richtlinien orientierten wir uns, als wir die Fullbody-Serie entwarfen.

Anregungen von heute erfolgreichen Musikern bildeten das Rückgrat unserer Forschungen für das Design dieser Gitarren-Serien. George Benson, Joe Pass und Lee Ritenour berieten uns und gaben Gutachten für diese Modelle ab. Zusammen mit der technischen Erforschung von Holz-Charakteristiken, half ihr Einfluß die Entwicklung der Voll- und Halbresonanz-Gitarren voranzutreiben. Wenn Sie heute eines dieser Ergebnisse unserer Arbeit in Händen halten oder darauf spielen, fühlen Sie die Verbindung zwischen der alten Tradition und der zukunftsorientierten Richtung.

S E M I & F U L L A C O U S T I C



AS80CH



AS200AV



FG100NT

SPEZIFIKATIONEN	AS 80	AS 200	FG 100
KORPUS	BIRKE, GESCHICHTET	FLAMMENAHORN-DECKE	AHORN, GESCHICHTET
HALS	AHORN, DREITEILIG	MAHAGONI, EINTEILIG	AHORN, DREITEILIG
GRIFFBRETT	PALISANDER	EBENHOLZ	PALISANDER
BÜNDE	22	22	20
BRÜCKE	GIBRALTAR II	GIBRALTAR II	PALISANDER
SAITENHALTER	QUICK CHANGE II	QUICK CHANGE II	VERCHROMTES SPEZIALMODELL
METALLTEILE	CHROM	GOLD	CHROM
PICKUP	2 x SUPER 58	2 x SUPER 58	2 x SUPER 58
REGLER	2 V, 2 T, 3-WEG-SCHALTER	2 V, 2 T, 3-WEG-SCHALTER	2 V, 2 T, 3-WEG-SCHALTER
BESONDERHEIT	-	TRI-SOUND	-
LACKIERUNG	AV (Antik-Violin), CH (Kirsch)	AV (Antik-Violin)	BS (Brown Sunburst), NT (Natural)



PICKUPS



NIEDEROHMIGE TONABNEHMER

Alle niederohmigen Pickups von Ibanez sind fest in Kunststoff eingegossen, um mikrofones Feedback zu vermeiden und einen Schutz gegen Stöße und Vibrationen zu bieten. Ein batteriegespeicher Hybrid IC Chip ist mit ins Tonabnehmer Gehäuse eingegossen. Da der IC Chip die Klangcharakteristik und die Ausgangsleistung regelt, kann der Sound jedes Pickups auf bestimmte Anwendungen maßgeschneidert werden. Alle Pickups haben einen großen Dynamik Bereich sowie einen klaren Sound mit langem Sustain gemeinsam.

LO-Z ①

Niederohmiger Pickup in Humbucker Größe. Großer Dynamikbereich mit ausgeweitetem Frequenzbereich in den Höhen.

LO-ZS ②

Niederohmiger Tonabnehmer in Single Coil Größe mit Humbucker-Schaltung und Doppelklinge. Mehr als doppelte Ausgangsleistung eines Standard Single Coil Pickups.

LO-P ③

Niederohmiger Split-Bass Pickup. Reicher, voller Bass Sound mit starken Mitten. Zusammen mit dem LO-J Pickup vielseitig genug, um alle Stilrichtungen abzudecken.

LO-J ④

Niederohmig, Doppelklinge, Humbucking Schaltung in traditioneller Form. Brillanter, knackiger Ton mit großer Ausgangsleistung.

LO-B ⑤

Spezielle Wicklung und Magnetzusammenstellung zusammen geben dem LO-B einen klaren, brillanten Ton. Gegossenes Pickupgehäuse im Original Design. (Ibanez Logo in Silber)

LO-BS ⑥

Ähnlicher Sound wie LO-J, doch der LO-BS hat mehr Druck und Punch mit mehr Mittenanteil.

LO-B5 ⑦

Das gleiche Original Design mit gegossenem Pickupgehäuse wie der LO-B. Dieses niederohmige Modell ist speziell für 5-saitige Bässe entwickelt und bietet einen breiteren Magnetfeld und einen größeren Dynamik Bereich. (Ibanez Logo in Gold)

GITARREN TONABNEHMER

Alle Humbucking Modelle sind mit dreidrähtigen Kabeln ausgestattet um Duo-Sound oder Coil Splitting zu ermöglichen. Bei allen Modellen werden Keramik Magnete verwendet mit Ausnahme des Super 58, bei dem Alnico 3 Magnet-Material verwendet wird.

SUPER 70 ⑧

Humbucking Pickup mit offen liegenden Spulen. Brillanter, knackiger Ton mit sehr viel Leistung. Dreidrähtige Anschlußdrähte zum Anschluß an ein Duo Sound System zum Kurzschließen einer Spule (Single Coil).

SUPER 58 ⑨

Der Super 58 ist ein „Vintage“ Humbucker. Trotz Pickup Kappe hat er einen warmen Klang dank seiner hohen Resonanzfrequenz und der Verwendung von Alnico 3 Magneten.

V5 ⑩

Der V5 hat eine hohe Wicklungszahl, um einen kraftvollen aber warmen Distortion Sound zu bieten. Die gewölbten 5 x 58 mm Klängen im Original Design produzieren ein vollkommen lückenloses Magnetfeld, um feine Charakteristiken oder trickreiche Phrasen und Läufe perfekt abzunehmen.

IBZ ⑪

Der IBZ ist ein Pickup mit drei Magneten und unterschiedlichen Versionen für Steg und Hals Position, um einen fetten, heißen Ton zu produzieren.

SUPER 7F ⑫, SUPER 7FT ⑬

Identischer Sound mit zwei verschiedenen Pickupcover-Ausführungen. Eine besondere Wicklung mit Spezial-Draht 42 sorgt für einen Pickup mit perlenden Höhen und warmen, feinen Mitten.

SUPER 7F..... Flache Oberfläche
SUPER 7FT..... Cover zur Direktmontage

BASS TONABNEHMER

Alle Ibanez Bass Pickups haben zwei Pole-pieces pro Saite, um den Sound jedes Tons originalgetreu zu übertragen.

P4 ⑭

Der P4 ist ein Standard Split Coil Pickup mit kraftvoller Leistung für einen vollen, knurrenden Ton.

J4 ⑮

Der J4 hat einen punchigen, runden Ton besonders geeignet fürs Solo-Spiel.

J50 ⑯

Der sehr starke Magnet des J50 bietet zusammen mit dem speziell entwickelten, gegossenen Cover einen warmen und sehr natürlich klingenden Bass Sound.

SIGNATURE MODELLE

Diese Modelle sind nach den speziellen Spezifikationen von Musikern entworfen und geben den Signature Modellen, für die sie entwickelt wurden, ihre eigene Soundcharakteristik. Natürlich können sie auch jedes andere Instrument mit neuen klanglichen Dimensionen auferfen. Für alle Signature Modelle wird ausschließlich Alnico Magnet-Material verwendet.

AH-SPECIAL ⑰

Speziell für Allan Holdsworth entwickelt. 12 justierbare Pole-Pieces bieten eine ausgewogene Balance jeder individuellen Saite. Ein breiter, singender Ton mit einem kraftvollen Mittenanteil.

LR SPECIAL ⑱

Entwickelt für die LR10 Gitarre. Eine obertonreicher Ton mit viel Wärme in Hals- und Steg-Position.

GB SPECIAL ⑲

Entwickelt für das GB10 George Benson Modell. Volter, warmer Ton mit offenem „Akustischem“ Klang.

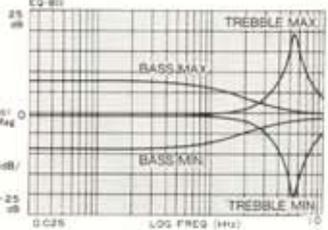
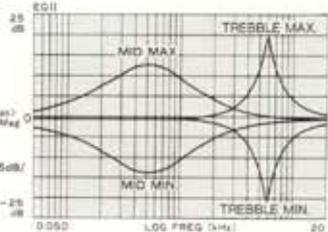
EQ II & EQ-B II

Diese neuen Ibanez Equalizer sind „State-Of-The-Art“ Klangsysteme zum Einbau in die Gitarre. Durch Miniaturisierung ist die Größe der Komponenten wirkungsvoll verkleinert worden.

Der EQ II für Gitarre besteht aus: Lautstärke, Mitten und Höhen Reglern.

Der EQ II Bass besteht aus: Lautstärke, Bass und Höhen Reglern.

Jeder aktive Klangregler hat einen Bereich zum Anheben und Absenken wie in der Graphik ersichtlich ist, und eine einrastende 0 dB Mittelstellung. Der niederohmige Ausgang erlaubt die Verwendung von langen Kabeln ohne Höhenverluste und der Gefahr von ungewollten Einstreuungen.



KORPUS UND HALS

Eine Gitarre voller Feeling und Soul – entwickelt mit Computer-Unterstützung und wissenschaftlicher Forschung.

Höchstentwickelte Computer steuern die schwierigen Prozesse bei der Fertigung von Ibanez-Gitarren. Diese Methode garantiert gleichbleibende Qualität unserer Instrumente. Ibanez entwickelte eine gesunde Mischung aus Handarbeit und Maschinen-Fertigung, um diese Top-Instrumente anbieten zu können.

Die Nachfrage nach hochwertigen Gitarren zum vertretbaren Preis findet ihre Antwort in unserer heutigen Produktions-Philosophie. Von allen Modellen werden erst einmal Prototypen hergestellt, die dann von unseren Computern analysiert werden, ehe sie dann originalgetreu nachgebaut werden. Kritische Toleranzen werden ständig überprüft. Kein Detail wird übersehen. Jede Gitarre wird aus den besten Rohstoffen, die zu haben sind, zusammengebaut. Handauslese und wissenschaftli-

che Tests der Materialien garantieren, daß nur langlebige Qualitätsinstrumente dem Musiker in die Hand gegeben werden. Gut abgelagerte Hölzer werden in einem elektrostatischen Sprühverfahren präzisionslackiert. Dieses Verfahren gibt jeder Gitarre ein Finish, wie es in Handarbeit beinahe unmöglich zu erzielen ist. Die Kosteneffektivität des elektrostatischen Lackierens erlaubt die Verwendung von edelsten Hölzern, bei Gitarren in erschwinglichen Preisklassen.

Während des elektrostatischen Lackierungsprozesses fließt Elektrizität durch die Feuchtigkeit des Holzes. Eine Gegenspannung fließt durch den Lack, damit die Holzoberfläche ihn anzieht. Ein fünfstrahliges, computergesteuertes System wurde in einem Zeitraum von über zwei Jahren entwickelt, um Ibanez-Gitarren ein Finish von höchster Qualität zu bieten. Der technologische Vorsprung von Ibanez hat erneut die Gitarren-Wissenschaft vorangetrieben.



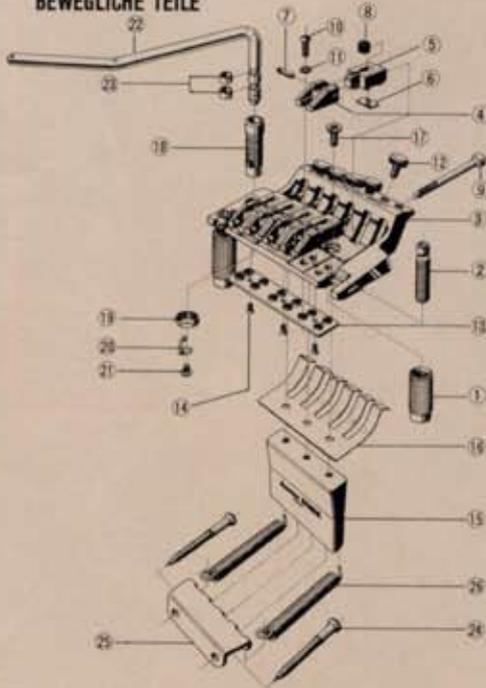
IBANEZ EDGE

Das neueste und beste Tremolo-System von Ibanez arbeitet nach dem Messerkanten Prinzip an den Auflagepunkten, um eine möglichst reibungsfreie Funktion zu gewährleisten. Die Auflagepunkte an der Bass und der Treble Seite sind unterschiedlich geformt, um ein seitliches Spiel, das bei anderen Systemen dieses Typs häufig auftritt, zu vermeiden und so ein stabiles und akkurates Zurückkehren in die Original-Stimmung zu bieten. Einige weitere Besonderheiten unterscheiden das Ibanez Edge von anderen Tremolo Systemen. Die Feinstimmer sind am hintersten Ende des Systems untergebracht, um das Dämpfen mit der rechten Hand möglich zu machen, ohne daß man mit den Feinstimmern in Berührung kommt. Die Form der Feinstimmer ist für bestmöglichen Bedienungskomfort gewählt. Der Tremoloarm selbst kann leicht eingesteckt und wieder herausgezogen werden, und wird auch bei stärkster Beanspruchung nicht ausleiern. Stahl-Gewindehülsen halten die Gewindemuttern fest im Korpus, um massives Sustain und Stabilität zu gewährleisten.

Sorgfältige Auswahl der Materialien und präzise Fertigung garantieren, daß jedes IBANEZ EDGE Tremolo exakt und professionell arbeitet. Dank einer Gußtechnik, „Lost Wax Method“ genannt, kann IBANEZ bei der Herstellung des IBANEZ EDGE Tremolos eine dichtere und härtere Metall-Legierung verwenden als normal üblich. Das Ergebnis wird bei den Bridges und dem TOP LOCK III Sattelklemmen hörbar, klingende Obertöne und ein sustainreicher Sound.

(Unter Lizenz von Floyd Rose Patenten.)

BEWEGLICHE TEILE



- | | |
|---|--|
| ① Gewindehülse | ⑭ Schraube für Befestigung der Stegplatte |
| ② Gewindeschraube zur Befestigung und Höhenjustierung | ⑮ Block |
| ③ Grundplatte | ⑯ Federplatte |
| ④ Steg | ⑰ Befestigungsschraube für Federplatte |
| ⑤ Hauptsteg | ⑱ Arm-Halter |
| ⑥ Unterlegplatte | ⑲ Armhalter Befestigung |
| ⑦ Achse | ⑳ Feder für Armhalter |
| ⑧ Halteblock | ㉑ Befestigungsschraube für Feder |
| ⑨ Saiten-Befestigungsschraube | ㉒ Tremoloarm |
| ⑩ Steg-Befestigungsschraube | ㉓ Torque Ring |
| ⑪ Sprengring | ㉔ Schraube zur Regulierung der Federspannung |
| ⑫ Feinstimmer-Schraube | ㉕ Federaufhängung |
| ⑬ Stegbefestigungsplatte | |

BEWEGLICHE TEILE DES TOP LOCK III



- | | |
|--------------------------------------|---|
| ⑳ Sattelklemme | ㉑ Druckplatte |
| ㉒ Unterlegplatte | ㉒ Sattelklemmen-Schraubungsschraube |
| ㉓ Sattelklemmen-Befestigungsschraube | ㉓ Haltebalken |
| ㉔ Unterlegscheibe | ㉔ Befestigungsschrauben für Haltebalken |
| ㉕ Sprengring | |

SAITENWECHSELN

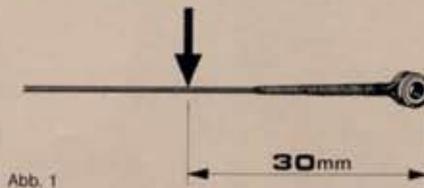


Abb. 1

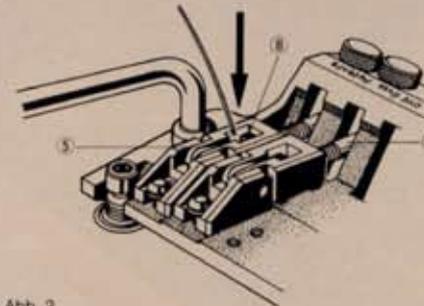


Abb. 2



Abb. 3

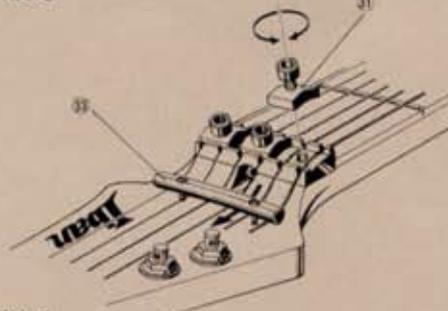
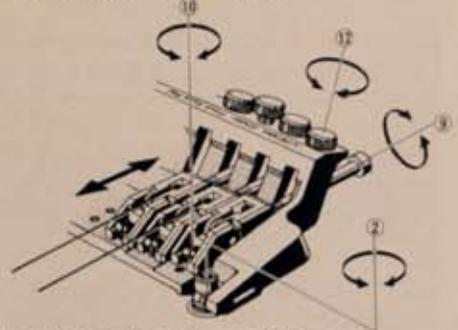


Abb. 4

- Schrauben lösen und Druckplatte ㉑ der Sattelklemme entfernen.
- Saite mit der Mechanik abwickeln.
- Saitenbefestigungsschraube ⑨ lösen und Saite entfernen.
- Das Ball End der Saite hinter der Wicklung abschneiden (siehe Abb. 1).
- Saite zwischen Halteblock ⑧ und Hauptsteg ⑤ wie in Abb. 2. gezeigt einführen und Stegklemme vorsichtig anziehen.
- Das andere Ende der Saite unter dem Haltebalken durchziehen ㉓ und zur Mechanik führen (siehe Abb. 3).
- Feinstimmerschraube in Mittelstellung bringen, um Anheben und Absenken der Stimmung zu ermöglichen.
- Die Saite mit der Mechanik in die richtige Tonhöhe bringen.
- Wenn alle Saiten richtig gestimmt sind, die Druckplatte wieder einsetzen und festziehen (siehe Abb. 4).

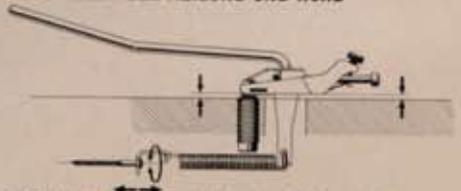
* Es wird empfohlen jede Saite einzeln zu wechseln anstatt alle gleichzeitig zu entfernen. Dies trägt dazu bei, daß der Neigungswinkel des Steges konstant bleibt und die Gitarre schneller wieder in Normalstimmung zu bringen ist.

EINSTELLEN DER OKTAVREINHEIT



- Vergleiche der Flageolett Ton am 12. Bund mit dem gegriffenen Ton am 12. Bund.
- Löse die Sattelklemme und entspanne die Saite zum Justieren.
- Steg-Befestigungsschraube ⑩ lösen.
- Den Steg mit der Hand nach vorne (Richtung Kopfplatte) schieben, wenn der Flageolett Ton am 12. Bund tiefer als der gegriffene Ton ist. Schiebe den Steg zurück (Richtung Feinstimmer), wenn der Oberton höher als der gegriffene Ton ist.
- Stimme die Gitarre wieder und vergleiche den Flageolett am 12. Bund wieder mit dem gegriffenen Ton.
- Wenn Flageolett und gegriffener Ton nicht identisch sind, wiederhole die Schritte 2, 3, 4 und 5.

EINSTELLEN DER NEIGUNG UND HÖHE

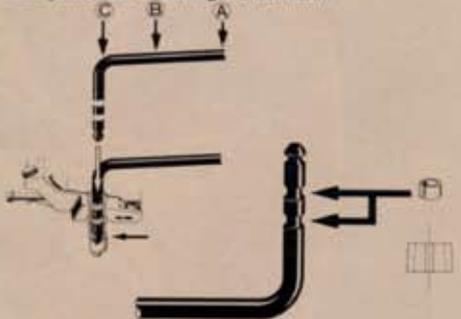


Der Steg sollte so eingestellt werden, daß er parallel zur Oberfläche der Gitarre sitzt. Man erreicht dies, indem man die beiden großen Schrauben zur Regulierung der Federspannung ㉔ anzieht oder lockert. Diese Schrauben liegen unter der rechteckigen Plastikabdeckung auf der Rückseite der Gitarre. Ist die Einstellung erfolgt, braucht die Einstellung nur verändert werden, wenn eine andere Saitenstärke oder eine andere Sorte von Saiten verwendet wird.

Die Gesamthöhe des Steges kann durch Rein- oder Raus-schrauben der Gewindeschrauben ②, die in den Gewindehülsen sitzen, verändert werden. Um den Verschleiß der Messerkanten Auflagepunkte zu vermeiden, wird empfohlen, die Saiten zu entspannen, bevor die Höhe des Steges eingestellt wird.

TREMOLO ARM UND HALTER SNAP IN/SNAP OUT TREMOLO ARM

Den Arm im 90 Grad Winkel in den Armhalter stecken und durch Hereindrücken in seine Position bringen. Achtung: Niemals den Arm in einem anderen Winkel (z. B. wie bei A oder B) eindrücken, da sonst der Arm wegen ungleichmäßigem Druck beschädigt werden kann.



OPTIMALE BEWEGLICHKEIT WECHSELN DER TEFLONRINGE

Durch Auswechseln der Torque Ringe läßt sich eine optimale Beweglichkeit des Tremoloarms wiederherstellen. Beim Wechseln der Dichtungsringe ist unbedingt zu beachten:

- Alte Dichtungsringe entfernen.
 - Prüfen, ob die richtige Seite des Dichtungsring nach oben zeigt.
 - Neuen Dichtungsring einsetzen.
- Wenn diese Instruktionen nicht befolgt werden, kann der Tremoloarm beschädigt werden.
Zur Erinnerung: Dies ist ein präzisionsgefertigtes Gerät. Jede falsche Einstellung kann zu unbefriedigender Funktion führen.

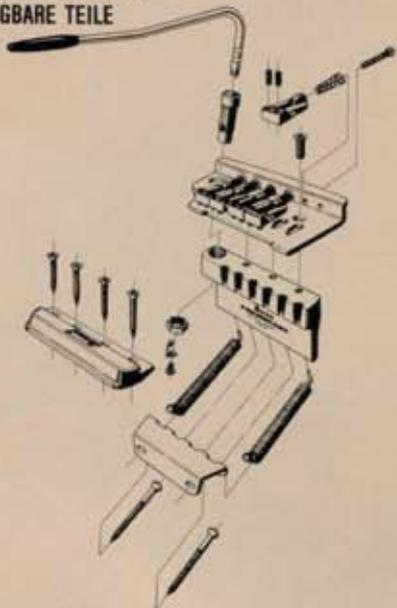
POWEROCKER

Jahrelang war das Tremolo einer Gitarre ein Teil des Instrumentes, das zur Verfügung stand und während eines Solos als kurzer Effekt eingesetzt wurde. Heute ist das Vibrato-System einer E-Gitarre ein unersetzbares Werkzeug, das für den musikalischen Ausdruck genauso wichtig ist wie das Instrument selbst.

Als das Tremolo für Gitarristen interessant wurde, studierte man bei IBANEZ sorgfältig das Design und entwickelte eine Tremolo-System, das selbst die sanfteste Bewegung überträgt, und gleichzeitig ein exaktes Zurückführen in die Original Stimmung plus das Konzept des leichten Saitenwechsels bietet. Der POWEROCKER folgt der Tradition des Hard Rocker Systems und hat ebenfalls abgerundete Oberflächen an den Berührungspunkten, um eine sanfte, dauerhafte Steg-Funktion zu gewährleisten. Alle bewegbaren Teile des POWEROCKERS sind aufeinander abgestimmt, um eine sensible und leicht reagierende Spannung zu gewährleisten.

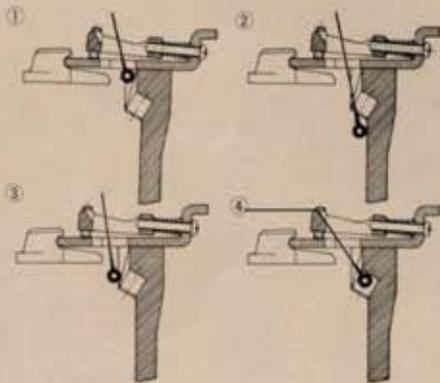
Der Tremolarm selbst wird lediglich eingesteckt und verhindert damit die Abnutzungserscheinungen anderer Systeme, die sich im Spiel und der unbefriedigenden Beweglichkeit des Arms äußern. Der POWEROCKER erlaubt schnelles Saitenwechseln, das Saitenende wird dort eingehangen, wo es hingehört, im Block selbst. Diese Befestigung ermöglicht nicht nur ein schnelles Saitenwechseln, vielmehr haben V.M.A. Untersuchungen ergeben, daß eine bessere Übertragung der Vibrationen erreicht wird und daher ein brillanterer Sound und längeres Sustain erzeugt wird.

BEWEGBARE TEILE

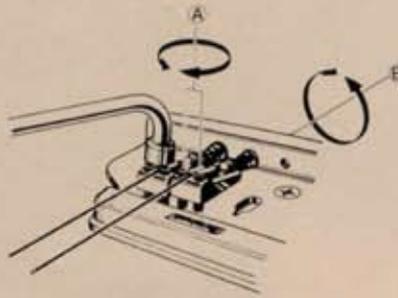


INSTRUKTIONEN ZUM SAITENWECHSELN

- ① Ball-End durch Öffnung in der Brücke einführen.
ANMERKUNG: In einem leichten Winkel einführen, wie in Diagram 1. gezeigt. Keine Gewalt anwenden.
- ② Die Saite durch die Grundplatte hindurchschieben.
- ③ Die Saite weiter hineinschieben, bis das Saitenende den Stegblock berührt.
- ④ Saite nach oben ziehen. Das Ball-End klinkt sich automatisch in der Saitenaufhängung des Blocks ein.



EINSTELLEN DER SAITENLAGE



1. Zum Einstellen der Saitenhöhe benutzt man Schraube (A).
2. Zum Einstellen der Oktavreinheit benutzt man Schraube (B).

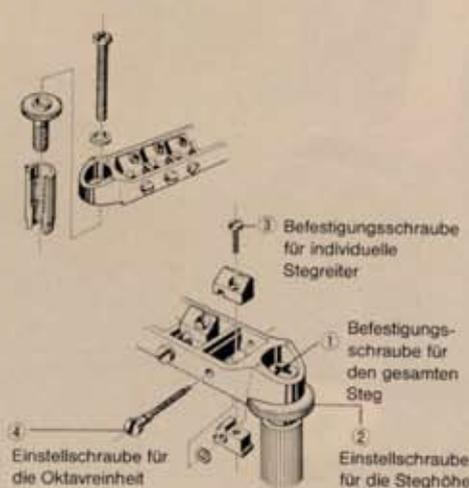
GIBRALTA II

IBANEZ Künstler kann man schon lange am guten Sustain und der Klangfülle ihres Sounds erkennen. Ein Hauptgrund ihrer Möglichkeit einen so vollen und kraftvollen Sound zu produzieren, kann der Verwendung des GIBRALTA II Steg/Saitenhalters zugesprochen werden. Der neue GIBRALTA II Steg beinhaltet mehrere Design Veränderungen, die ihn einfacher und effektiver zu benutzen machen.

Die Gesamteinstellung der Höhe wird durch zwei Radmuttern möglich gemacht (jeweils an einer Seite angeordnet), die durch zwei zugehörige Schrauben in ihrer Position befestigt werden. Die Einstellung der Oktavreinheit funktioniert ähnlich, indem man nach dem Justieren durch eine Schraube die Stegreiter mit einer anderen Schraube befestigt. Diese Möglichkeit, alle bewegbaren Teile festsetzt, sichert eine korrekte Einstellung der Höhe und der Oktavreinheit.

EINSTELLUNG

Bildunterschriften:

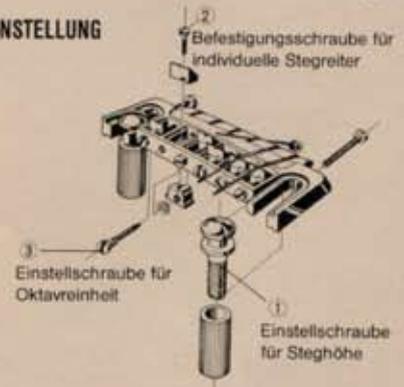


1. Lockere die Schraube ① und drehe sie gegen den Uhrzeigersinn (beide Schrauben rechts und links vom Steg).
2. Justiere die Schraube ②, um die gewünschte Höhe einzustellen.
3. Ziehe die Schraube ① im Uhrzeigersinn an (beide Schrauben).
4. Löse die Schraube ③ gegen den Uhrzeigersinn.
5. Stelle die Oktavreinheit mit Schraube ④ ein.
(A) Drehe die Schraube gegen den Uhrzeigersinn, wenn der Flageolett am 12. Bund tiefer ist als der gegriffene Ton am 12. Bund.
(B) Drehe die Schraube im Uhrzeigersinn, wenn der Flageolett am 12. Bund höher ist als der gegriffene Ton am 12. Bund.
6. Ziehe die Schraube ③ fest an, nachdem die Einstellung der Oktavreinheit beendet ist.

SHORT STOP

Als IBANEZ die Probleme von herkömmlichen Steg/Saitenhalter Kombinationen erforschte, entwickelte man diese Steg/Saitenhalter Konstruktion vollkommen neu, um es mit den besten Austauschteilen aufnehmen zu können. Der Steg bietet eine vollkommen gerade Saitenführung, um einen Verlust des Saitendrucks auf den Steg zu vermeiden. Das revolutionäre zweiteilige Steg-Design verhindert durch Führungen für die Stegreiter ein „Rappeln“. Die Höheneinstellung der Stegreiter wird einfach mit einer Schraube eingestellt. Die Saitenenden werden in einem „Angle Slot“ eingeklinkt, um ein schnelles Saitenwechseln zu ermöglichen.

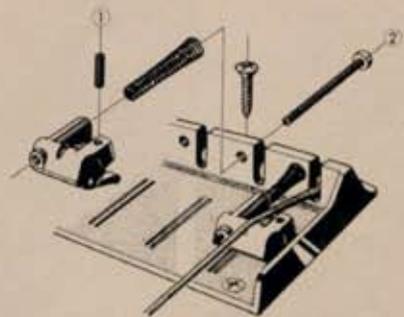
EINSTELLUNG



1. Justiere mit Schraube ① die gewünschte Steghöhe (an beiden Seiten des Steges).
2. Lockere die Schraube ② gegen den Uhrzeigersinn.
3. Stelle die Oktavreinheit mit Schraube ③ ein.
(A) Drehe die Schraube gegen den Uhrzeigersinn, wenn der Flageolett am 12. Bund tiefer ist als der gegriffene Ton am 12. Bund.
(B) Drehe die Schraube im Uhrzeigersinn, wenn der Flageolett am 12. Bund höher ist als der gegriffene Ton am 12. Bund.
4. Drehe die Schraube ② im Uhrzeigersinn, um den Steg zu befestigen, nachdem die Intonation richtig eingestellt ist.

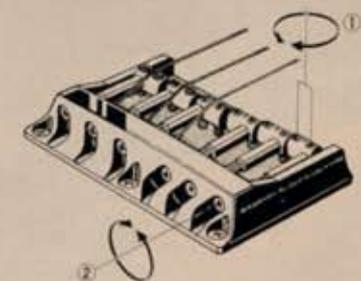
ACCU CAST B II

Der IBANEZ ACCU CAST B II Steg/Saitenhalter ist ein System im Low Mass Design, um die Saitenschwingung komplett an den Korpus weiterzugeben. Jede Saite sitzt fest auf den Stegen, um ein Maximum an Sustain und ein Höchstmaß an Stabilität auch bei extrem percussiver Spielweise zu bieten. Die Saitenhöhe kann individuell mit einer Schraube eingestellt werden.



- ① Schraube zur Höheneinstellung
- ② Schraube zur Einstellung der Oktavreinheit

ACCU CAST



- ① Schraube zur Höheneinstellung
- ② Schraube zur Einstellung der Oktavreinheit

ALLAN



HOLDSWORTH

SIGNATURE MODEL

Auf der NAMM-Show in Los Angeles zu Anfang des Jahres 1982 suchte Allan Holdsworth eine Gitarre, die den Ansprüchen seiner außergewöhnlichen Spieltechnik gerecht werden könnte. Außerdem sollte sie ihm Freiheiten zur Entwicklung seiner musikalischen Ideen eröffnen. Er sprach mit Roy Miyahara von Ibanez über sein Konzept für eine neue Gitarre. Nach ein paar Diskussionen während der Messe lud Allan ihn ein, um in seinem Haus das Gespräch fortzuführen. Allan's Vorstellungen von seiner idealen Gitarre waren genauso exakt wie seine Spielweise. Jedes Detail war entworfen: Korpus-Gewicht, Art des Holzes, Saiten-Abstände, Griffbrettwölbung, Bundstäbchen-Größe, Mensur, sogar die Dicke des Drahtes beim Pickup. Außerdem sollte noch eine besondere Sound-Kammer unter dem Schlagbrett eingerichtet werden. Nichts wurde dem Zufall überlassen. Roy schickte die Skizzen und Anweisungen, die

Allan mit ihm besprochen hatte, an Fritz Katoh von der Ibanez-Forschungs- und Entwicklungsabteilung in Japan. Dort übersetzte Fritz Allan's Ideen in einem Zeitraum von zwei Jahren auf insgesamt fünf Prototypen. Jeder wurde von Allan genauestens überprüft und anschließend nach seinen Anweisungen weiterentwickelt. Endlich, im Jahr 1984, wurde diese Arbeit mit der Präsentation des AH 10-Allan Holdsworth-Modells gekrönt. Eine Gitarre mit ungewöhnlich guten Spieleigenschaften und reifem Sound – oder wie Allan es ausdrückte: "... ist allen Gitarren, die ich bislang besitze, überlegen." Wir sind überzeugt, daß man dem zustimmen muß. Jetzt, 1986, präsentiert Ibanez das AH 20-Modell mit zwei Pickups – um ausgeweitete Klangmöglichkeiten anzubieten.

Allan Holdsworth



Pickup AH Special – Nach Allan's exakten Vorgaben gewickelt. Zwölf verstellbare Polepieces gewährleisten ausgewogenes Lautstärkeverhältnis der Saiten. Ein breiter, singender Ton mit außergewöhnlichen Obertönen.

Tone Chamber – Diese unter dem Pickguard gefräste Kammer verleiht zusätzliche Tiefe und Resonanzen. Sie sorgt bei der AH 10 und AH 20 für den typischen klaren, vollen Sound.



POWERROCKER Spezial – Ein speziell entwickelter Block aus massivem Aluminium gibt dem Klang noch mehr Brillanz, während die durch den Block geführten Saiten das Sustain verlängern. Der Saiten-Abstand ist sehr eng, damit die rechte Hand schneller spielen kann.

SPEZIFIKATIONEN	AH 10	AH 20
KORPUS	LINDE	LINDE
HALS	AHORN, EINTEILIG	AHORN, EINTEILIG
GRIFFBRETT	EBENHOLZ	EBENHOLZ
BÜNDE	22	22
BRÜCKE	POWERROCKER-SPECIAL	POWERROCKER-SPECIAL
METALLTEILE	SCHWARZ	SCHWARZ
PICKUP	AH-SPEZIAL	2 x AH-SPEZIAL
REGLER	1 V, 1 T	1 V, 1 T, 3-WEG-SCHALTER
LACKIERUNG	BY (Burgundy-weinrot), FG (Forest-grün)	BK (schwarz), BY (Burgundy-weinrot), WH (weiß)



AH20WH

AH10BY

GEORGE BENSON

SIGNATUREMODEL

George Benson. Dieser Name steht für einen der populärsten und reifsten Musiker unserer Tage. GB 10. Mit diesem Namen verbindet man die Vorstellung von einer der vielseitigsten und einzigartigsten Gitarren, die je gebaut wurden. Lange Jahre reiften die Vorstellungen für eine besondere Gitarre im Kopf von George. In enger Zusammenarbeit mit Ibanez konnte George sie Wirklichkeit werden lassen. Die begeisterte Annahme von Musikern aller Stilrichtungen machten die GB 10 zu einer der begehrtesten und anerkanntesten Gitarren von heute. Dank ihrer geringen Abmessungen und ihrer einmaligen Features ist die GB 10 die richtige Wahl für jede musikalische Herausforderung.

Der kleine Vollresonanz-Korpus sorgt für einen besseren Spielkomfort und reduziert Feedback-Probleme bei der Live-Arbeit. Die freischwebenden Pickups, der Ebenholz-Steg und der im Saitendruck einstellbare Saitenhalter verleihen dieser Gitarre hervorragende Ansprache- und Sound-Qualitäten. Seit fast einem Jahrzehnt vermittelt die GB 10 einen Eindruck von George Benson's Talent und Reife. Mehr als anderswo kommt in dieser Gitarre George Benson's kreative Energie zum Ausdruck.

1986 stellt Ibanez die GB 30 vor. Basierend auf einem Design mit Halbresonanz-Korpus, liefert dieses Instrument bei jeder Lautstärke einen vollen, warmen Ton. Der besonders geformte Hals und das Ebenholz-Griffbrett geben der GB 30 das Gefühl eines handgemachten Instrumentes. Wie schon zuvor die GB 10, eignet sich die GB 30 für jede heutige Musikrichtung. Dem experimentierfreudigen Gitarristen eröffnen sich neue Möglichkeiten für kreative Erforschungen.



GB10BS

GB30BK

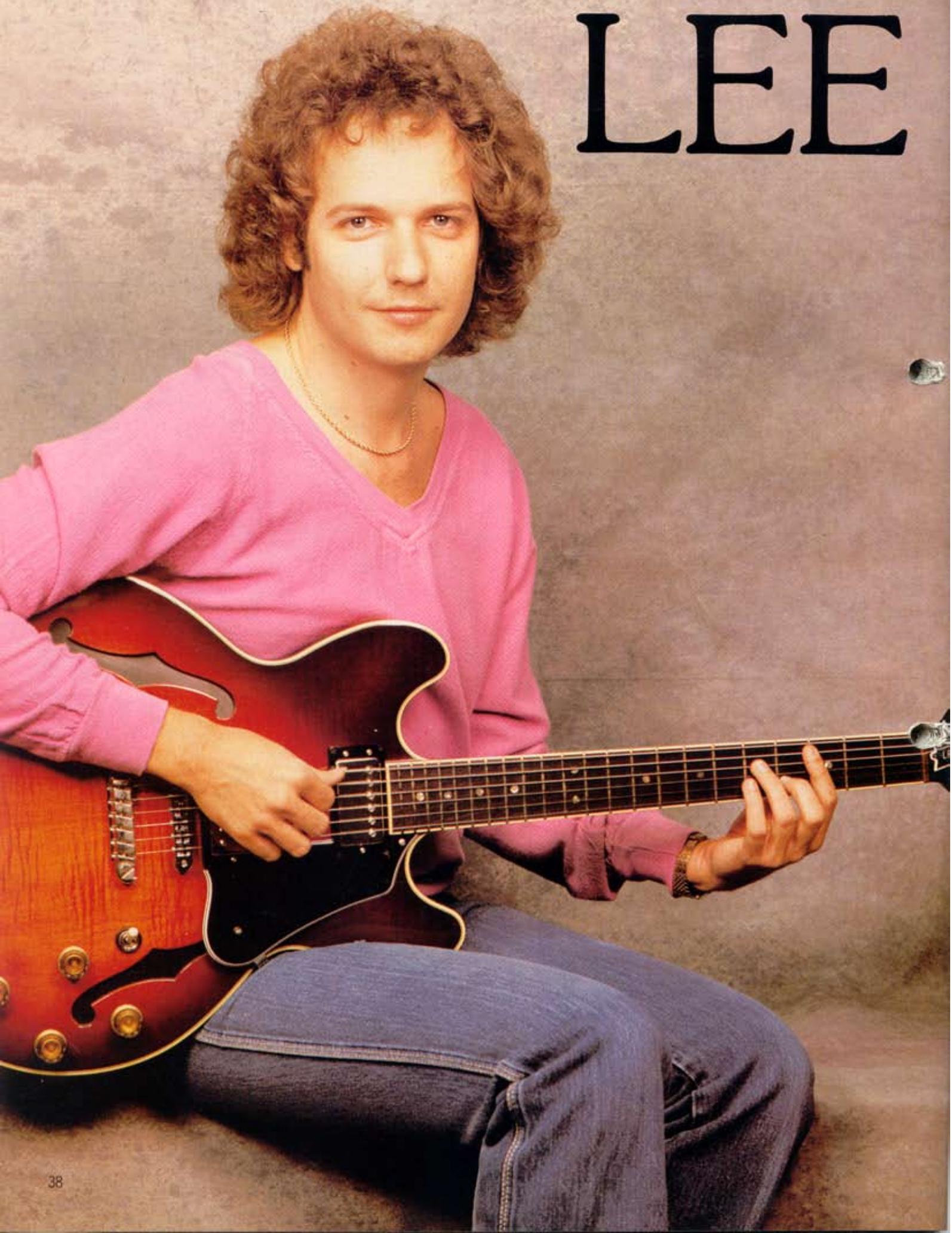


SPEZIFIKATIONEN	GB 10	GB 30
KORPUS	FICHTE, GESCHICHTET	AHORN, GESCHICHTET
HALS	AHORN, DREIFACH	MAHAGONI, EINTEILIG
GRIFFBRETT	EBENHOLZ	EBENHOLZ
BÜNDE	22	22
BRÜCKE	EBENHOLZ-Konstruktion	GIBRALTAR II
SAITENHALTER	SPEZIALKONSTRUKTION	QUICK CHANGE II
METALLEILE	GOLD	SCHWARZ
PICKUP	2 x GB-SPEZIAL	2 x SUPER 58
REGLER	2V, 2T, 3-WEG-SCHALTER	2V, 2T, 3-WEG-SCHALTER
LACKIERUNG	BS (Brown Sunburst), NT (Natural)	BK (schwarz), TR (transparent rot)

NSON



LEE



RITENOUR

S I G N A T U R E M O D E L L



Lee Ritenour ist ein Perfektionist. Das kommt in seiner Musik zum Ausdruck. Das zeigt sich an der Gitarre, die er spielt. Es war nicht einfach, Lee eine Gitarre auf den Leib zu schneiden. Denn Lee verlangte, daß jedes Detail nur mit seinem abschließenden „OK!“ gefertigt werden durfte. Was ihn nicht restlos überzeugte, durfte nicht gemacht werden.

Nach zwei Jahren intensiven Forschens und zahlloser Prototypen war endlich alles wie es sein sollte. Die LR 10 wurde Realität.

In einem Schreiben an Fritz Katoh und Tom Tanaka bei Ibanez in Japan teilte Lee mit, wie er zu der Gitarre steht, die seinen Namen tragen soll: „Ich glaube, wir können eine großartige Gitarre vorstellen, die im Vergleich Eure Mitbewerber übertrifft. Übrigens, seid darauf vorbereitet, daß ich den nun erreichten Qualitätsstandard für jede einzelne LR 10 verlange, die im Handel verkauft wird.“

Lee fühlte, daß wir eine Gitarre herausbringen, die jeden ernsthaften Musiker zufriedenstellen würde, weil sie traditionelles Feeling mit zukunftsorientierten Innovationen verbindet. Mit seiner Zustimmung präsentierte Ibanez 1982 die LR 10. Heute steht sie auf dem Höhepunkt jener langen Entwicklung, auf die sich die semiakustische Gitarre berufen kann. Die LR 10 wurde gebaut für den Perfektionisten, den jeder von uns irgendwann einmal in sich selbst entdeckt.

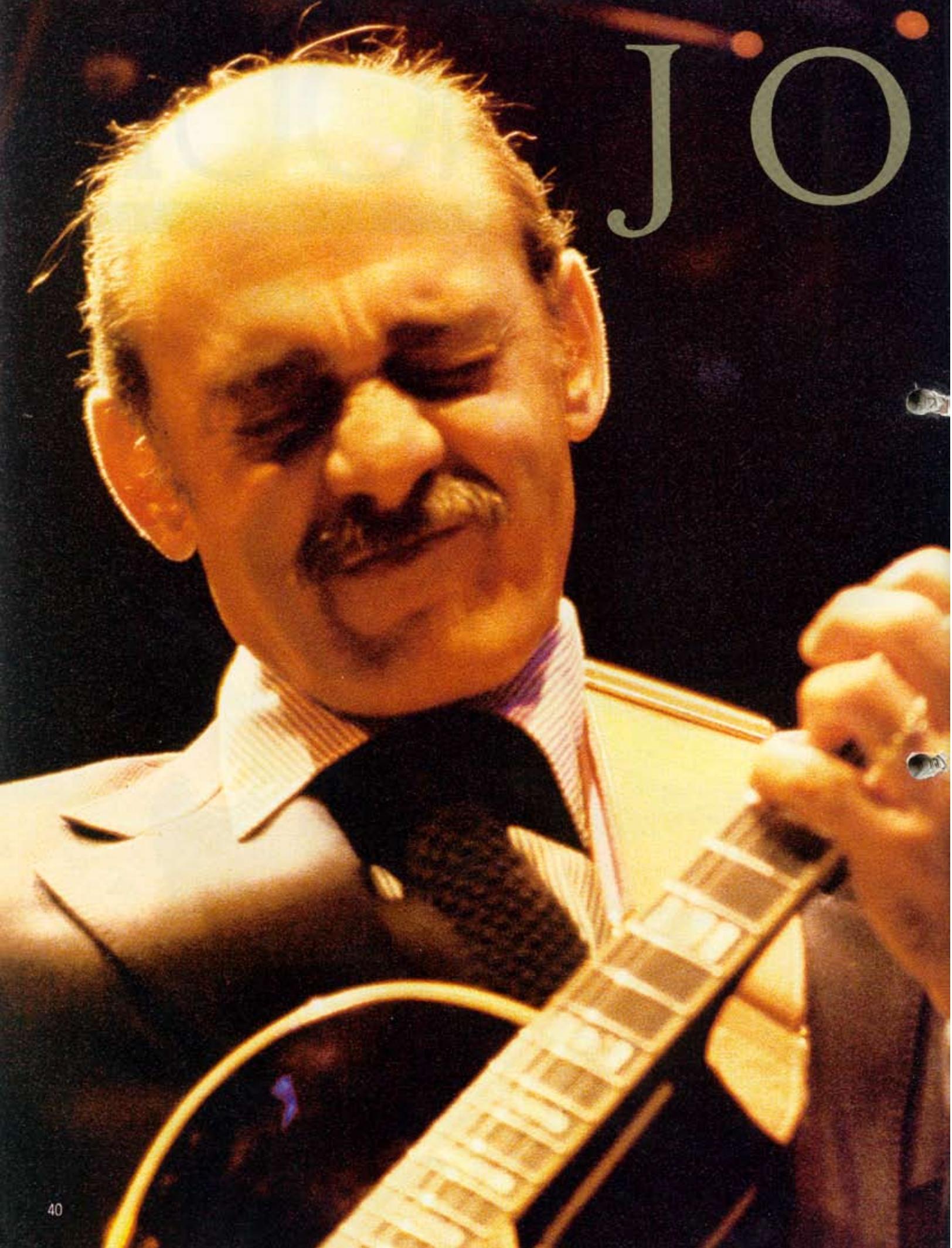
Lee Ritenour



LR10AV

SPEZIFIKATIONEN	LR 10
KORPUS	GEFLAMMTES AHORN
HALS	MAHAGONI-AHORN-MAHAGONI
GRIFFBRETT	JACARANDA
BÜNDE	22
BRÜCKE	GIBRALTAR II
SAITENHALTER	QUICK CHANGE II
METALLTEILE	CHROM
PICKUP	2 x LR-SPEZIAL
REGLER	2 V, 2 T, 3-WEG-SCHALTER
LACKIERUNG	AV (Antik-Violin)

JO



E PASS

SIGNATURE MODEL



JP20BS

Über Joe Pass zu sprechen ist genauso, als wenn man über den Stand der Jazz-Gitarre reden sollte. Sein Kreativitäts-Niveau und die Vielseitigkeit seines musikalischen Vokabulars sind nicht nur im ersten Moment erstaunlich. In seinen Händen kann eine Gitarre Bände sprechen. Joe hat sich für eine JP 20 entschieden. Warum?

Nachdem die Vorschläge von Joe sorgfältig geprüft worden waren, konstruierten Fritz Katoh und der Rest des Ibanez-Forschungs- und Entwicklungsteams eine Gitarre, die das Beste von bestehenden traditionellen Gitarren mit Features, die sie über das Qualitätsniveau der anderen stellt, vereinigt.

Die Wärme und Tiefe werden durch den massiven Ebenholz-Steg und die Ebenholz-Saitenhalterung erzeugt. Der Druck von dem besonders plazierten SUPER 58 Pickup. Die Inspiration von Joe Pass.

Joe PASS

SPEZIFIKATIONEN	JP 20
KORPUS	FICHTE, GESCHICHTET
HALS	AHORN, DREIFACH
GRIFFBRETT	EBENHOLZ
BÜNDE	22
BRÜCKE	EBENHOLZ
SAITENHALTER	EBENHOLZ
METALLTEILE	GOLD
PICKUP	SUPER 58
REGLER	1 V, 1 T
LACKIERUNG	BS (Brown Sunburst)

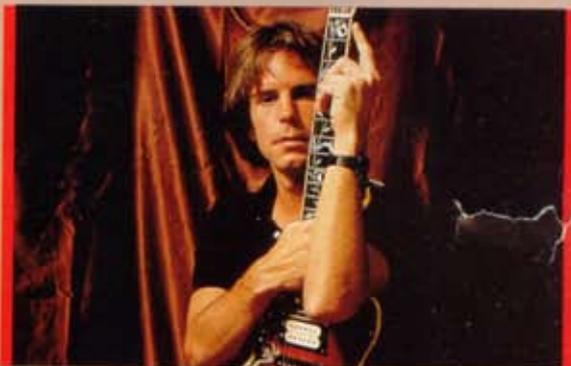
IBANEZ ARTISTS



VINNIE MOORE



GERALD VEASLEY



BOB WEIR/GREATFULL DEAD



MICKY MOODY



GREG T. WALKER/BLACK FOOT



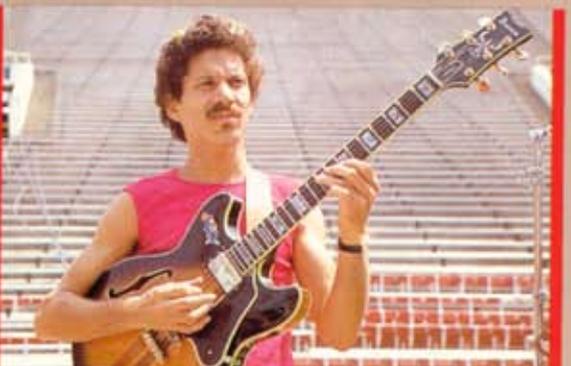
ROBBIE McINTOSH / THE PRETENDERS



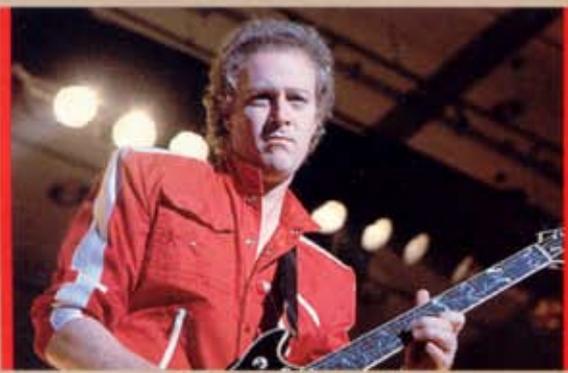
JOHN WETTON



STEVE MILLER



RICK ZUNIGAR



JIM CREGAN/ROD STEWART



BUD NUÑEZ



PAT METHENY



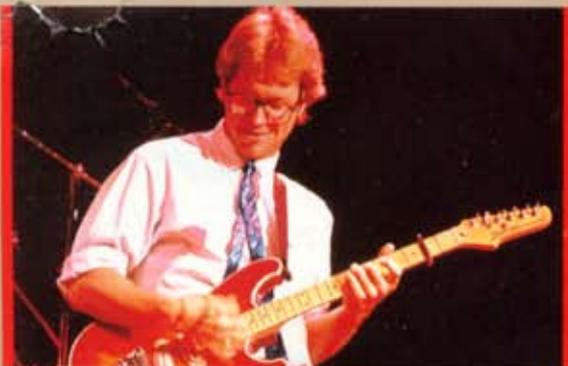
PATRIC SIMONS



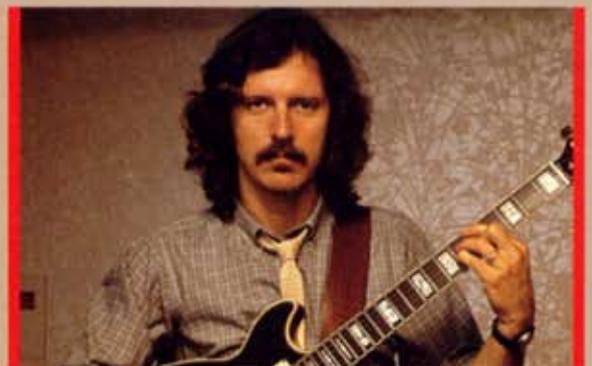
ALEX BLAKE



ROBERT SARZO/HURRICANE



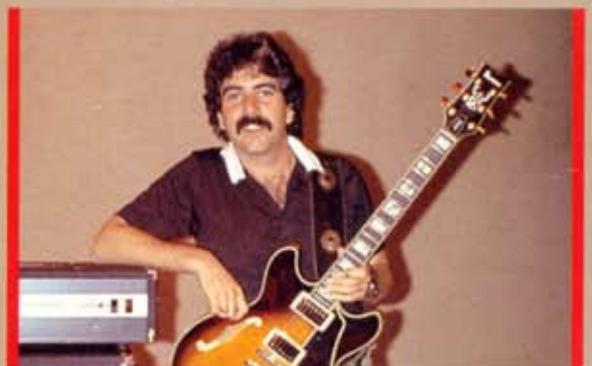
GERRY BECKLEY/AMERICA



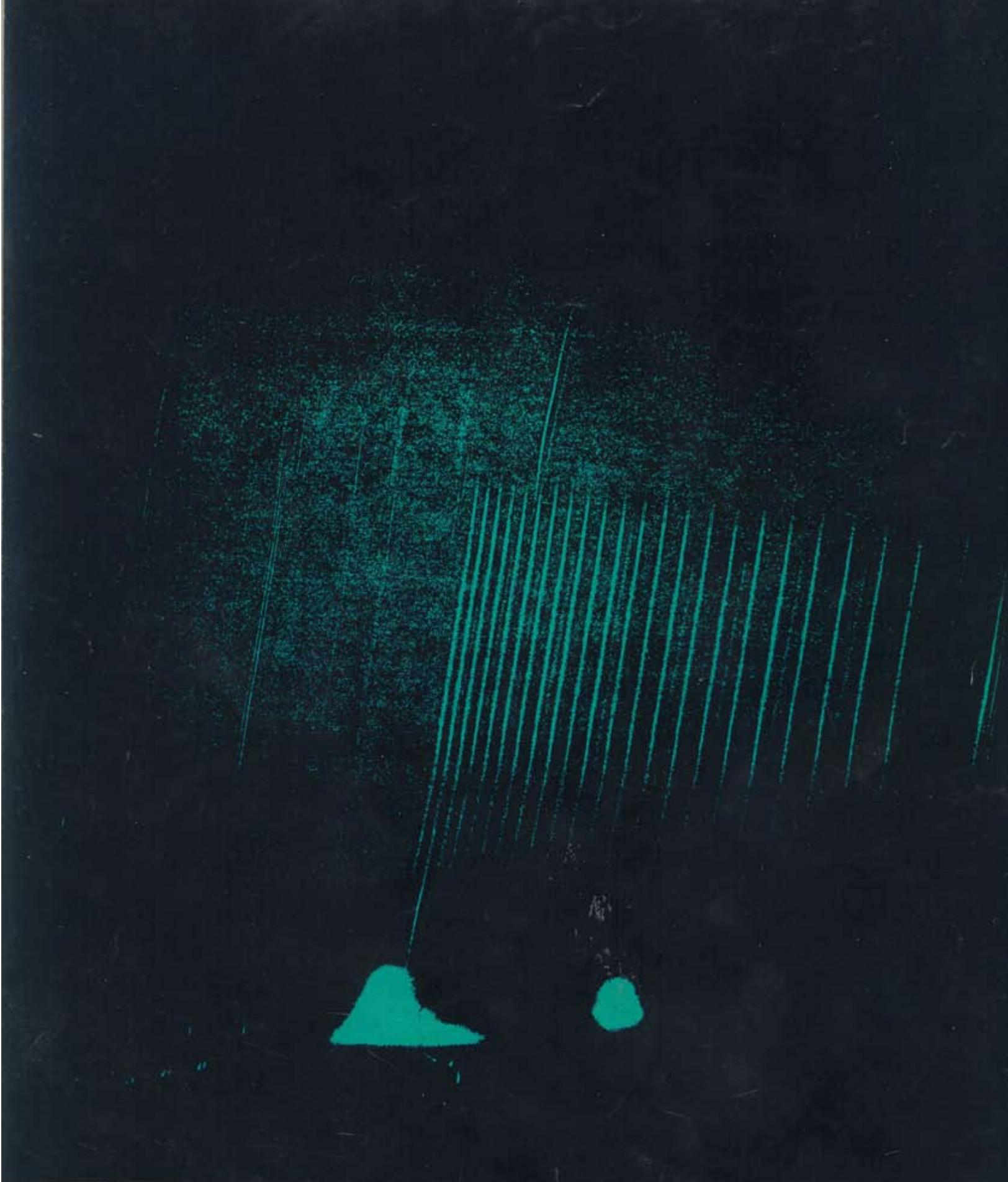
MICHAEL FRANKS



PHIL LYNOTT



LENNY COLTON



IBANEZ GUITARS ARE SOLD AND SERVICED BY

Ibanez
COPYRIGHT 1985 DECIBELS, INC. PRINTED IN JAPAN