

Централизованная библиотечная система г. Ярославля

Библиотека-филиал №19

«История предков всегда любопытна для того,

кто достоин иметь Отечество.»

Н.М.Карамзин

Краеведческие чтения

Из истории Ленинского района

(Материалы чтений. Избранное)

Ярославль 2012

Содержание.

1. Герой социалистического труда Ахмет Ахмеров»/ Кузнечихина Фирдаус Минсуровна, член Ассамблеи народов России, председатель ЯРОО «ТКПО «Мирас».....3
2. Утраченные святыни: Храм Покрова Пресвятой Богородицы/ Константинова Елена Петровна, заведующая библиотекой №19 МУК ЦБС г. Ярославля.....5
3. Первая величайшая в России фабрика под фирмой «Балканская звезда» (табачная фабрика Дунаевых)/ Смирнов Борис Евгеньевич, преподаватель истории Ярославского градостроительного колледжа.....8
4. «Читаю имена я на старой афише...» (Культурная жизнь резино-асбестового комбината в 30-е годы XX века) / Кузнецова Татьяна Николаевна, заведующая библиотекой-филиалом №7 МУК ЦБС г. Ярославля.....15
5. Маэстро информации (Памяти журналиста Храпченкова В.К.) / Пчёлкина Елена Николаевна, заведующая отделом краеведения Центральной библиотеки им. М.Ю.Лермонтова21

Герой социалистического труда Ахмет Ахмеров

*Кузнечихина Фирдаус Минсуровна,
член Ассамблеи народов России,
председатель ЯРОО «ТКПО «Мирас»*

Накануне 65летия Победы мы, активисты татарского общества МИРАС (что переводится как «Наследие») начали составлять списки наших участников, инвалидов войны, тыловиков, приравненных к ним. Я наткнулась на стихотворение «Портрет Ахмета Ахмерова – рабочего шинного завода», а потом увидела статью о нём в Ассамблее Народов России.

В библиотеке им. Н.А. Некрасова нашла о нём материал. Кое-какие материалы сохранились и в нашей мечети. Многие бабушки, как оказалось, его помнят. Пришла идея сделать бюст для установки на территории ЯШЗ в честь 65летия Победы. Это оказался очень сложный процесс. Но мысль увековечить память о таком человеке, который вошел в историю не только нашего города, но и страны, осталась.

Мы решили установить мемориальную доску. И стали над этим работать. Я познакомилась с дочерьми Ахмерова, побывала в гостях у младшей дочери Наили, в квартире, где он жил 23 года.

Ахмет Ибатуллович Ахмеров.

Родился 15 мая 1920 года в Куйбышевской (самарской) области в деревне Русско-Татарские Выселки. Очень тяжело было в эти годы всем крестьянам. В 1932 года отец Ахмета переезжает со своей семьей (7 человек) в Ярославль. Ахмет поступает в татарскую школу, которая находилась на месте, где сейчас находится мечеть. Но учиться долго не пришлось, т.к. в 1936 году умирает его отец. Шестнадцатилетний парень с 4 классами за плечами идет работать на стройку. Но Ахмету не суждено было стать штукатурщиком, он переводится в цех №7 шинного завода подсобником. Освоив профессию сборщика покрышек, он проработал до конца 1941 года. Он ушел на фронт в 21 год. Воевал разведчиком в составе воздушно-десантной дивизии, освобождал Киев, Кишинев, города и села Румынии Венгрии, Чехословакии. Закончил войну в Златой Праге. Оттуда поехал в Манчжурию громить японских милитаристов. Ратный путь солдата отмечен орденами красной звезды и славы III степени, медалями. Вернувшись к мирному труду, Ахмеров встал за сборочный станок в 7 цехе родного завода. Творческий поиск, рабочая смекалка позволила Ахмерову встать в один ряд с лучшими сборщиками страны. Особенно ярко проявился рабочий талант Ахмета Ибатулловича, как наставника молодежи. Своим трудом, принципиальностью, скромностью он снискал уважение товарищей на работе и всех, кто его знал. Ахмеров выполнял большую общественную работу, был членом

обкома КПСС, депутатом областного совета народных депутатов. Членом областного комитета народного контроля, членом ЦК профсоюзов рабочих химической и нефтехимической промышленности, также был делегатом XVI съезда профсоюзов СССР, в течении многих лет сотрудничал с газетами «Северный рабочий» и «Заводская правда». Ему присвоено высокое звание Героя Социалистического труда, кавалера двух Орденов Ленина и Ордена Знака Почета. Он 96 раз выходил победителем соревнования сборщиков шин на крупнейшем в стране шинном заводе, 8 лет подряд был лидером.

На ЯШЗ трудилась славная династия Ахмеровых: жена Ахмета Ферзана работала в цехе на станке, сын Шамиль был инженером .



Сборщик автопокрышек Ярославского ордена Ленина шинного завода АХМЕТ ИБАТУЛЛОВИЧ АХМЕРОВ проявляет подлинное мастерство в труде. Он возглавляет в цехе № 7 профгруппу, которая досрочно, 25 ноября, завершила план 1968 г., выпустила сверх годового задания 12500 автошин. Профгруппа выступила участником соревнования на заводе за досрочное осуществление плана второго года семилетия. Она приняла на себя обязательство план 1969 г. выполнить к 1 декабря, собрать сверх плана не менее 12 тысяч автопокрышек, причем не менее 30,8% из них выпустить первым сортом. На снимке: сборщик автопокрышек А. И. Ахмеров.

Ахмет гордился, что он был рабочим. Он всегда говорил: «Прекрасная это должность быть рабочим. Он был, есть и будет главным на земле человеком, главным творцом всех ее материальных ценностей. Даже если на Марсе будут яблони цвести – это значит не обошлось без прямого участия рабочего человека».

Его девиз – четверостишие Габдулы Тукая, известного татарского поэта:

Лишь служение народу
Признаю за счастье я,
В этом лучшая отрада,
Сладость жизни для меня

2

25 августа 1978 г. после непродолжительной

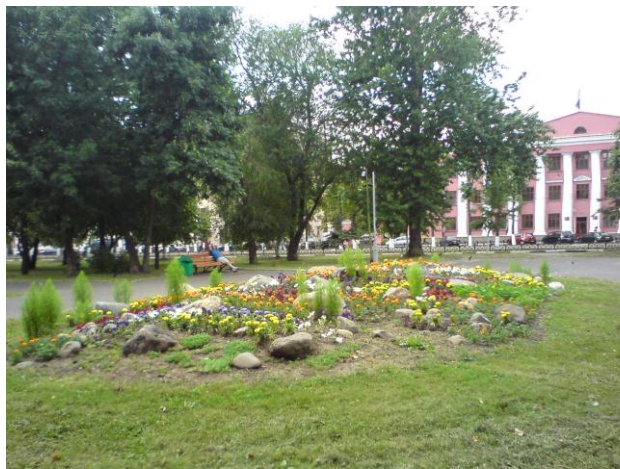
тяжелой болезни на 59 году жизни Герой Социалистического труда Ахмеров Ахмет Ибатуллович скончался.

В июле 2010 года идея «МИРАСА» воплотилась в жизнь – на доме № 93 по ул. Свердлова, где жил Герой, была открыта мемориальная доска.



Утраченные святыни: Храм Покрова Пресвятой Богородицы.

*Константинова Елена Петровна,
заведующая библиотекой №19
МУК ЦБС г. Ярославля.*



Сквер на пересечении улицы Свердлова и проспекта Толбухина. Нарядная клумба. А ведь 100 лет тому назад именно здесь стояла красивейшая церковь ...

14 октября. Покров Пресвятой Владычицы Богородицы и Приснодевы Марии. Как празднует Покров в России, такого нет нигде. И праздник, установленный св. князем Андреем Боголюбским, так нигде не почитается как на Руси. Почитая праздник Покрова, люди посвящали этому событию и храмы, и приделы. Так было и на Ярославской земле: купцы Скрипины, строя в Ярославле знаменитый храм Ильи Пророка, один из приделов посвятили Покрову Божией Матери, Покровский храм был и в Казанском женском монастыре...В самом начале XX века, в 1905 году, не думая, что когда-то церкви будут сносить, в Ярославле построили церковь Покрова



Богоматери. Возвели ее на средства купеческой вдовы Анны Николаевны Друженковой. Кто же эта женщина?

Анна родилась в 1850 г. в купеческой семье Гарцевых. Торгуя сукном и мукой, Гарцевы не стали миллионерами, но числились среди почетных граждан Ярославля и не раз протягивали нуждавшимся щедрую руку помощи. В 19 лет Анна вышла замуж за компаньона своего брата – хлеботорговца Дмитрия Алексеевича Друженкова. В своем избраннике девушка нашла по-настоящему родственную душу, и хотя судьба

не подарила этой паре детей, супруги никогда не чувствовали одиночества. В 1900 году в своем имении на Духовской (ныне Республиканской) улице Друженковы основали приют для девочек. Сюда принимались сироты и дети из неблагополучных

семей «без различия звания, сословия и происхождения». Благодаря опеке Друженковых беспризорницы могли получить религиозно-нравственное воспитание, начальное образование, «приучались к таким занятиям и мастерствам, которые обеспечивали бы их существование по выходе из сиротского дома».

Более 30 лет супруги прожили душа в душу, однако в 1901 году Дмитрий Алексеевич скончался, завещав свое состояние – более 400000 рублей – на содержание сиротского дома. Анна Николаевна решила довести до конца дело, начатое мужем.

Робко вступив в мир бизнеса, она поначалу опиралась на плечо брата – Ивана Гарцева, но в 1904 г. была «зачислена в самостоятельно торгующее купечество». Наделенная чутким сердцем, преуспевающая купчиха без устали продолжала творить добро. При Всехсвятской церкви (в районе современной ул. Максимова) она открыла богадельню для призрения бедных и неспособных к труду, а близ городского вала возвела на свои средства роскошную церковь Покрова Пресвятой Богородицы.



Нарядный храм в псевдорусском стиле, освященный в 1905 году, осенил перекресток Петровской и Борисоглебской улиц (район Юбилейной площади) пятью шатровыми куполами, поразив бедные улочки ярославской окраины поистине сказочным великолепием. Один из приделов возведенного ею храма Анна Николаевна посвятила Димитрию Солунскому и праведной Анне. Даже после смерти мужа Анна Николаевна по-прежнему мыслила себя его верной половиной, соединяя имена двух святых в память о своем счастливом браке. Стараниями вдовы Покровская церковь была снабжена в изобилии церковными книгами, роскошной утварью, ризницей, а по соседству возведено здание для церковно-приходской школы, попечительницей которого стала сама Друженкова. Но в 1918 году церковь сильно пострадала от артобстрелов города красноармейцами, а в 1930 году ее снесли.

В 1907 году по ходатайству Ярославской городской думы император Николай II «всемиловитейше соизволил на присвоение ярославской купчихе» редчайшего для женщин звания «Почетный гражданин города». Именно Анна Николаевна Друженкова стала первой женщиной в Ярославле, удостоившейся этого высокого звания.

Почетной ярославне Анне Друженковой суждено было дожить до глубокой старости, коротая одинокий век в родном доме на Сретенской, где в скромной комнатухе коммунальной квартиры теснились вещи и воспоминания навсегда ушедшей эпохи. В 1918 году причисленная к «нетрудовому элементу» Анна Николаевна видела, как погибает в пламени мятежа старый Ярославль, которому она отдала все свои силы. Незадолго до смерти ей пришлось увидеть и гибель построенного ею Покровского храма, приговоренного к сносу в эпоху антирелигиозных кампаний. Но даже превратившись в 70-летнюю тетю Аню, старушку с «неудобным» прошлым, эта удивительная женщина не утратила ни чуткости сердца, ни отзывчивости, ни искренней теплоты. Видимо, не пустым звуком было высокое звание почетной ярославны и не перечеркнуть добро ни войнами, ни испытаниями, если идет оно от чистого сердца.



А сегодня я рада представить вам Частухину Эмилию Николаевну. По линии отца она является племянницей Анны Николаевны Друженковой. Последние годы Эмилия Николаевна проводит всё свободное время в архиве, изучая свою родословную. По крупицам собирает сведения о членах своей семьи. Она щедро делится собранными материалами, именно благодаря ей мы можем многое узнать из истории нашего города.

Список источников и литературы:

- Архивные материалы Э.Н.Частухиной.
- Альманах "Знаменитые женщины России. Год 2003", 2003, АСМО-пресс.
- Анна Николаевна Друженкова // Ярославна.- м.: Внешторгиздат, 2005
- Александрова М. Даруя любовь, тепло и свет. Почётная ярославна Анна Друженкова.- [Электронный ресурс]
- Рутман Т.А. «Храмы и святыни Ярославля» (Ярославль, 2008)
- Ярославский православный календарь.2006 год

Первая величайшая в России фабрика под фирмой «Балканская звезда» (табачная фабрика Дунаевых)

*Смирнов Борис Евгеньевич,
преподаватель истории Ярославского
градостроительного колледжа.*

Основание табачного дела Дунаевых в Ярославле

В начале XIX века семья государственных крестьян Дунаевых жила в деревне Фомкино Улейминской волости Угличского уезда. Как и многие ярославские крестьяне, Дунаевы оставили земледелие и занялись торговлей. Торговали преимущественно за пределами губернии: старший сын Николая Федоровича Дунаева Ефим перебрался в Ярославль в 1848 году из Троице-Сергиева посада Московской губернии, где торговал табаком в лавке двоюродного брата — столичного купца третьей гильдии Никифора Дунаева. Годом позже переехал в Ярославль и сам Николай Федорович Дунаев с семьей. К этому времени его средний сын, двадцатилетний Василий, уже имел опыт торговца и числился московским мещанином. Старший брат Николая Дунаева Семен был известен в столице как торговец мукой, крупой и хлебом. Обосновавшись в Ярославле, Николай Дунаев обзавелся собственной лавкой. Он торговал табаком и сигарами, трубками, чубуками, мужскими тросточками, помадой, духами, перьями и карандашами, разнообразными галантерейными товарами. Годовой оборот лавки составлял до 3000 рублей серебром.

В 1849 году Ярославская казенная палата приняла решение «о дозволении торгующему по свидетельству третьего рода крестьянину Николаю Федорову Дунаеву иметь фабрику с 1850 года в Ярославле».

Несомненно, табачное производство, в те годы еще довольно примитивное, было хорошо знакомо Николаю Дунаеву и его сыновьям, бывавшим в столице и знавшим продукцию московских табачных фабрик. Дунаеву была присуща прозорливость и умение предвидеть выгоду. Он опередил события на несколько лет, занявшись табачным производством шестью годами раньше многих своих коллег. Кстати, фабричный бизнес Дунаева стал ровесником нескольких весьма известных теперь на Западе и у нас в стране фирм.

Предприятие Николая Дунаева сразу начало действовать как сравнительно крупное производство. По данным на 1855 год, там работало 8 подмастерьев, 8 чернорабочих и мастер. Имелось две машины, одна из которых приводилась в действие рабочими, а вторая на конной тяге. Таким образом, предприятие Николая Дунаева по российским законам прошлого столетия: имело все основания называться фабрикой.

Дунаев-предприниматель отличался практичностью. Отказавшись от импортного сырья, фабрика работала на листовом табаке — махорке, приобретаемом в Малороссии. Основными поставщиками были плантации Черниговской и Полтавской губерний. Николай Дунаев с самого начала ориентировал свое предприятие на сравнительно недорогую продукцию. Ярославская табачная компания до сих пор сохраняет эту традицию, позиционируя себя на рынке недорогих табачных изделий. Его табак продавался в Ярославле и на крупных ярмарках. В начале 1860-х Дунаеву удалось расширить торговлю, сделав постоянным местом продажи своего товара Костромскую и Нижегородскую губернии.

В 1854 году произошло важное для предприятия событие: фабрика переехала на новое место, где и находится до сих пор.



Николаю Дунаеву удавалось гибко реагировать на изменения рыночной конъюнктуры. При необходимости он менял число рабочих от 15 до 20 человек, и сам работал мастером. Зарботок рабочих колебался в зависимости от квалификации от рубля до пяти рублей.

Предприятие Николая Дунаева в 1850-е-1860-е годы значительно расширило производство. По мере роста производства на предприятии изменился и социальный статус его владельца. Уже с 1860 года Николай Федорович Дунаев значился ярославским купцом. Сначала он числился купцом третьей гильдии с капиталом 2400 рублей. Со второй половины 1863 года семья Дунаевых была причислена к купечеству второй гильдии с капиталом в 6000 рублей. В 1873 году Николай Федорович Дунаев начинает работать на перспективное развитие своего предприятия. Начинается первая перепланировка фабрики. Стремление Николая Федоровича Дунаева обзавестись паровой машиной подтверждает, что ярославский фабрикант не просто преследовал цель получения сиюминутной прибыли, но и чувствовал необходимость нововведений.

Табачной фабрике Дунаева было, что предложить потребителю. В 1878 году курительного табака, махорки и нюхательного табака было выпущено на сумму, превышающую 189 тысяч рублей. Значительно увеличилось число рабочих. На фабрике трудилось уже 60 чернорабочих и 6 мастеровых. Мастер же, как и в предыдущие годы, был один — сам Дунаев, лично следивший за производством.

Ярославский купец Николай Федорович Дунаев, с патриотическими делами которого и успешным развитием фабрики в военное время (1877-1878) связано появление названия «Балканская звезда», умер 11 декабря 1880 года. Основателя табачного дела семьи Дунаевых похоронили на Леонтьевском кладбище в Ярославле. В соответствии с Духовным завещанием Н.Ф. Дунаева управление фабрикой перешло в руки Ивана Николаевича Дунаева.

Фабрика при И.Н. Дунаеве



Младший сын в семье табачного фабриканта, Иван Николаевич, родился 8 января 1842 года.

Важнейшим делом первых лет руководства Ивана Николаевича предприятием стало расширение территории фабрики. Дальнейшее увеличение производства настоятельно требовало реконструкции фабрики, строительства новых складских помещений и цехов. Подходящие земельные участки удалось найти по соседству — там же, на Дворянской улице Ярославля. После соединения приобретенных

участков в единое пространство, на котором были ликвидированы все прежние постройки, началось возведение новых зданий: каменного двухэтажного дома, экипажного сарая, конюшни, бани, и собственно табачной фабрики из 3-х каменных корпусов с каменными кладовыми, складом и прочими строениями.

Подготовка к строительству и его начало не нанесло вреда производственному процессу. Предприятию удалось сохранить высокие темпы роста производства. Еще в 1881 году фабрика Дунаева увеличила выпуск табачных изделий на 22% по сравнению с 1878 годом. Иван Николаевич Дунаев, последовав отцовской традиции, сам стал мастером на фабрике. Для увеличения выпуска продукции он счел возможным нанять новых рабочих. Их численность на предприятии достигла в 1881 году 124 человек. Помимо паровой машины были приобретены две новые типографские машины для печатания табачных оберток с помощью клише. 1882 год показал, что предпринятые владельцем фабрики шаги полностью себя оправдали — предприятие выпустило уже 156225 пудов курительного и нюхательного табака. К 1885 году предприниматель приобрел ряд новых машин и механизмов. Работало на фабрике уже 320 человек — 240 мужчин и 80 женщин.

Уже в 80-е годы прошлого века большая часть рабочих табачного предприятия жила в деревянном здании, которое находилось на территории фабрики. Размер заработной платы в 1886 году составлял от 2-х до 12 рублей в месяц, в 1891 г., — от 3-х до 25 рублей в месяц. Рабочий день длился в 1886-1889 годах 14 часов, из них полагалось: 1 час — на чай, 1 час — на завтрак, 1 час — на обед. В 1891 г. рабочий день сократился до 11 часов. До 1887 года фабрика нанимала доктора и фельдшера. В 1888 г. для фабричных рабочих предприятий Дунаевых была открыта своя больница. Рабочие фабрики чувствовали определенную заботу хозяев, заинтересованных в бесперебойной работе предприятия.

Владельцы находившейся в Ярославле табачной фабрики не ограничивали свою деятельность только социальной помощью рабочим своего предприятия. Около одной четверти получаемой на фабриках Дунаевых прибыли расходовалось, на рубеже веков, на благотворительные цели. В 1892 году на средства Ивана Николаевича Дунаева в деревне Горбунове Крестобогородской волости Ярославского уезда была основана школа. В дальнейшем она содержалась на средства владельцев табачной фабрики.

Особое значение Иван Николаевич Дунаев придавал обеспечению своего предприятия высококачественным сырьем. В городе Ромны Полтавской губернии была открыта табачная фабрика, в начале занимавшаяся первичной обработкой сырья. В городе Нежин Черниговской губернии открылась контора Ивана Николаевича Дунаева, ведавшая заготовками табака.

Расширение торговых и промышленных операций Ивана Николаевича Дунаева закономерно повлекло за собой изменение его социального статуса. В 1884 г. семья Ивана Николаевича Дунаева была переведена в купцы 1 гильдии. В 1891 г. Ивану Николаевичу Дунаеву было выдано свидетельство на право получения звания потомственного почетного гражданина. В свидетельстве отмечалось, что семейство Ивана Николаевича Дунаева ведет свои торговые и промышленные операции «в одном капитале», а никто из Дунаевых никогда не был признан несостоятельным и не находился под судом, о чем ярославскую городскую управу уведомили из окружного суда.

Впрочем, о заслугах Ивана Николаевича Дунаева гораздо лучше говорило качество продукции его предприятия. Продукция фабрик Дунаевых неоднократно участвовала в различных промышленных выставках: на Всероссийской выставке 1896 года в Нижнем Новгороде «за отличное качество махорки» фабрика была удостоена права изображения на своей продукции Государственного герба. Не всякому предприятию позволялось помещать герб на своей продукции. Ярославские табачники

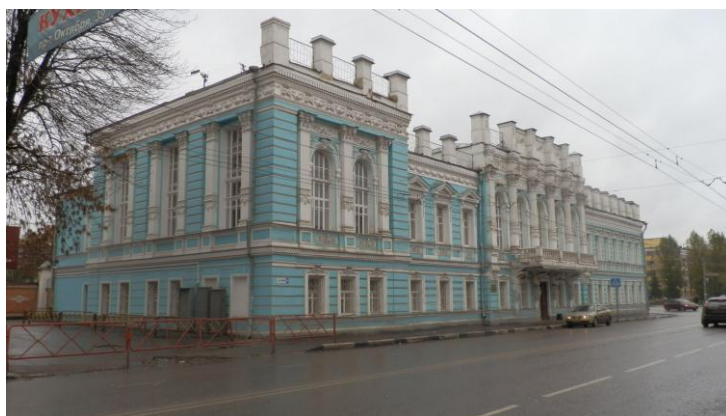
могли по праву гордиться таким признанием своих заслуг. Табак и «шведские спички» Дунаевых отмечались наградами на Всероссийской выставке 1896 года, Боровичской 1894 года, Парижской 1900 года, Лондонской 1902 года. Спички дунаевской фабрики удостоились бронзовой медали еще на Нижегородской выставке в 1896 году. Медаль присуждалась «Ивану Николаевичу Дунаеву, торгующему под фирмою «Балканская звезда» в Ярославле».

В том же году фабрика стала именоваться Первой Величайшей махорочной.

1890-е годы прошлого ознаменовались новым расширением фабрики и, соответственно, новым строительством. В 1896 году было получено разрешение городских властей на сооружение каменной в 2 этажа пристройки. В 1898 году хозяева хлопотали уже о разрешении устройства электрического освещения на табачной фабрике, в 1903-1904 годах о разрешении постройки нового 2-х этажного корпуса. Помимо многочисленных производственных и подсобных помещений, на фабрике в это время была и баня для рабочих. Уже в 1898 году в общежитии при фабрике проживало 67 из 452 трудившихся на фабрике рабочих.

В начале двадцатого века Ивану Николаевичу Дунаеву удалось расширить рынки сбыта продукции табачной фабрики. Она вывозилась за границу; в Монголию, Китай, Персию. Еще 20 марта 1890 года после доклада министра иностранных дел Ивану Николаевичу Дунаеву было дано высочайшее разрешение принять и носить пожалованный ему персидским шахом орден Льва и Солнца 3 степени. Так качество продукции ярославских табачников получило признание не только на Западе, но и на Востоке. Отечественным орденом Святой Анны третьей степени И.Н. Дунаев был награжден 3 февраля 1891 года.

Личность новоиспеченного толстосума была постоянно окружена ореолом сенсаций. Санитарные инспектора и журналисты яростно сражались за перенос «Балканской звезды», отравлявшей воздух центральных кварталов. Однако Дунаев был неуязвим. По легенде, он даже построил себе в 1886г. роскошный особняк на территории фабрики, чтоб доказать ярославцам безопасность такого соседства.



Дом Дунаева, возведенный знаменитым архитектором Николаем Поздеевым, вполне соответствовал статусу «табачного короля». Пышные лепные гирлянды, огромный купол и, конечно, оригинальные кронштейны в виде античных фигур поражали воображение неискушенных провинциалов. А избранные, удостоившиеся приглашения в этот удивительный дворец, восхищались его богатыми интерьерами, столовой из красного дерева и садом с оранжереей.

Правда, сам Иван Николаевич вряд ли мог ощутить пагубное воздействие табачной пыли: он подолгу бывал в Москве, путешествовал по Европе. В отличие от прижимистого отца Дунаев жил на широкую ногу, владел рестораном и собственным оркестром, содержал конный завод. Летом, когда в Ярославле устраивались парходные гонки, мощный пароход Дунаева покрывал дистанцию от Норского до Арсенальной башни одним из первых.

Однако не все развлечения табачного короля были столь невинны. На Нижегородской ярмарке полиция однажды застала Дунаева и его друзей в обществе обнаженных дам, купавшихся в бассейне с шампанским. Губернатор намеревался прилюдно выпороть зачинщиков безобразия, но ярославскому миллионеру удалось-таки удрать на вокзал, откуда он умчался в первопрестольную, благополучно избежав позора.

Судьба жестоко обошлась с преуспевающим предпринимателем Иваном Дунаевым. Ему суждено было пережить своего сына. Николаи Иванович Дунаев скоропостижно скончался в Москве от острого воспаления легких 3 апреля 1902 года. Еще раньше, 21 июня 1901 года, скончалась жена Ивана Николаевича Дунаева Александра Ивановна, 56 лет от роду от «паралича».

После смерти сына Иван Николаевич не прожил и года. Он умер 8 марта 1903 года. Вся семья была захоронена на Леонтьевском кладбище Ярославля.

Фабрика при наследниках И.Н. Дунаева

После смерти Ивана Николаевича Дунаева даже не осталось завещания. Суд определил опекунами малолетних Ивана и Леонида Дунаевых, детей единственного сына Ивана Николаевича Дунаева, а также над имуществом умершего Ивана Николаевича, мать наследников Елизавету Яковлевну Дунаеву, Ярославского купца Александра Ивановича Масленникова, Костромского мещанина Александра Ефимовича Дунаева и крестьянина Трифона Кондратьевича Козлова. Им разрешалось безостановочное продолжение действий торговых предприятий умершего Ивана Николаевича Дунаева.

Смерть И.Н. Дунаева не поколебала устойчивого положения ярославской табачной фабрики. Качество продукции оставалось на высоте. Распорядительный комитет областной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки Северного края в Ярославле по заключению комиссии экспертов от 16 сентября 1903 года признал табачную фабрику, наследников И. Н. Дунаева достойной награждения большой золотой медалью Ярославского общества сельского хозяйства за табачно-махорочные изделия представленные на выставку. Другой высшей наградой — почетным дипломом на этой же выставке были удостоены спички производства фабрики наследников Дунаева.

Несмотря на военные и революционные потрясения начала века, фабрика наследников И. Н. Дунаева продолжала наращивать производство. В описании табачно-махорочной фабрики Дунаева, составленном 21 июня 1909 года значится: «В 1908 году на фабрике поставлены новые машины и выработка доведена до 450000 пудов в год табаку курительного и «нюхательного». Известно, что фабрика выработала в 1913 году 720.000 пудов табачных изделий.

Соотношение цены и качества продукции фабрики наследников Дунаева делало ярославскую махорку товаром повышенного спроса. Наследники Дунаева торгуя под фирмой «Балканская звезда» проводили гибкую ценовую политику ориентированную прежде всего на продажу большого количества товара.

В конце первого десятилетия XX века Ярославль стал крупнейшим центром табачной промышленности России. В 1911 году сюда было доставлено около одной пятой всего сырого табака, поступившего в этот год на отечественные предприятия.

«Для дальнейшего процветания предприятия» было учреждено в 1911 году Акционерное общество с капиталом 4.000.000 рублей. Акционерное общество действовало без привлечения иностранного капитала, хотя зарубежные финансовые магнаты уже тогда начали проявлять интерес к российской табачной промышленности.

Начало мировой войны нанесло удар по предприятиям ярославской табачной промышленности, в том числе и по фабрике акционерного общества наследников И. Н. Дунаева. Государство, остро нуждавшееся в деньгах, традиционно увидело источник пополнения казны в товарах массового спроса и повысило акциз на табачные изделия. Разумеется, табачная фабрика выполняла военные заказы, но это не могло компенсировать военных потерь. Впрочем, такая ситуация была характерна для большинства крупных промышленных предприятий России. С началом войны правительство отказалось от государственной монополии, резко повысило акциз на табачные изделия, особенно на махорку. Это в итоге привело к снижению конкурентоспособности ярославских фабрик по отношению к предприятиям, выпускавшим дешевые папиросы. Кроме того, стало ухудшаться снабжение фабрик сырьем из-за перегруженности железных дорог и сокращения табачных плантаций. Можно отметить сокращение рабочих мест на табачной фабрике Акционерного Общества Наследников И.Н. Дунаева с 1092 (в 1914 г.) до 911 (в 1915 г.). Ослабление позиций ярославских предприятий на табачном рынке страны привело к тому, что в 1917 году «величайшая в России табачно-махорочная фабрика» Дунаевых теряет былую самостоятельность и входит в созданный в 1913 году в этой отрасли трест. В годы Первой мировой войны началось падение доходов предприятия. Летом 1918 года в результате подавления Ярославского мятежа фабрика была полностью разрушена, но уже к 1919 году её удалось частично восстановить силами рабочих.

После подавления Ярославского восстания в июле 1918 года хозяева фабрики бежали и во главе управления табачной и спичечной фабрик бывшего Акционерного общества была поставлена временная коллегия.

Фабрика в советское время

В конце 1918 года табачная фабрика была национализирована и стала называться Ярославская государственная табачная фабрика № 1. Помещения фабрики сильно пострадали во время Ярославского восстания, поэтому работать приходилось в трудных условиях. Окончательно фабрика была восстановлена и пущена в ход в августе 1922 года. 15 декабря 1922 года на общем собрании рабочих и служащих фабрике было присвоено имя В.И.Ленина, хотя вождь и не курил. С 13 декабря 1918 года фабрика подчинялась Объединенному правлению государственных махорочных фабрик города Ярославля. В это объединение входили две махорочные фабрики: № 1 имени Ленина и № 2 имени Троцкого. Так как сырья для обеих фабрик не хватало, с 1 августа 1922 года все производство курительной махорки было сосредоточено на фабрике № 1, а махорочная фабрика №2 была поставлена на консервацию. Ярославская государственная махорочная фабрика имени Ленина входила в состав Объединения Ярославских государственных махорочных фабрик до октября 1929 года, а затем перешла в ведение Ивановского областного государственного треста пищевкусовой промышленности "Ивсельпром". Впоследствии ее подчиненность неоднократно менялась. В 20-е годы качество продукции фабрики было низким. В последующие годы фабрика реконструировалась, оснащалась новым оборудованием, качество продукции заметно улучшилось. Численность рабочих и служащих в 1932 году составляла 418 человек, а в 1938 году уже 530 человек.

В 1941 году на фабрике работали цеха: приготовительный, набойный, желтых табаков, лесотарный и ящичный. В годы Великой Отечественной войны фабрика обеспечивала махоркой действующую армию. Всего на фронт было отправлено свыше миллиона ящиков махорки. В 1947 году структура управления фабрики выглядела так: канцелярия производственно-технический отдел плановый отдел бухгалтерия отдел снабжения административно-хозяйственный отдел. В 1955 году, после реконструкции, на фабрике было организовано сигаретное производство. Сначала вырабатывали

махорочные сигареты, а с 1960 года табачные сигареты. В 1965 году был оборудован участок по изготовлению сигарет с фильтром. В 1962 году было создано новое производство по изготовлению папирос. С 19 апреля 1957 года Ярославская махорочная фабрика имени Ленина стала называться Ярославская сигарето-махорочная фабрика имени Ленина. В том же году, на основании приказа начальника Главного управления табачной и чайной промышленности Министерства промышленности продовольственных товаров РСФСР от 6 мая 1957 года, Ярославская сигарето-махорочная фабрика имени Ленина была объединена с Ярославским машиностроительным заводом, который производил технологическое оборудование и запасные части для табачной промышленности. В 1957 году в СССР произошла реорганизация управления промышленностью и строительством, были образованы советы народного хозяйства. Постановлением № I Ярославского совнархоза от 20 июня 1957 года Ярославская сигарето-махорочная фабрика имени Ленина была подчинена Управлению пищевой промышленности этого совнархоза. С 7 февраля 1962 года, по постановлению Ярославского совнархоза, Ярославская сигарето-махорочная фабрика имени Ленина стала называться Ярославская табачная фабрика имени Ленина.

В 1955 году произошла реконструкция, организовано сигаретное производство (махорочные сигареты). В 1957 году в состав фабрики вошёл механический завод, выпускающий технологическое оборудование и запасные части для табачной промышленности страны. В 1962 году произошла реконструкция, организовано производство папирос.

Фабрика в настоящее время

В 1992 году фабрика была акционирована. В 1993 году фабрике возвращено название «Балканская звезда». Начат выпуск собственной серии табачных марок: «Балканская звезда», «BS» и «Раут». В 1994 году состоялась реконструкция производства. В 1998 году начат выпуск сигарет «Золотое кольцо». В 2000 году запущен новый табачный цех. В середине 2000-х годов «Балканская звезда», занявшая сектор дешёвых сигарет с фильтром, входила в шестёрку крупнейших табачных производителей России, будучи единственным независимым из них. Годовой оборот компании в 2009 году составил почти два с половиной миллиарда рублей, а чистая прибыль – 106,6 млн. рублей. В 2004 году ЗАО «Балканская звезда» за 147 млн евро приобрёл международный табачный концерн «Altadis», который в свою очередь в 2007 году был куплен международной табачной компанией «Imperial Tobacco». В 2011 году компания преобразована в ЗАО «Империал Тобакко Ярославль».



«Читаю имена я на старой афише»...

*Кузнецова Татьяна Николаевна,
заведующая библиотекой-филиалом №7
МУК ЦБС г. Ярославля.*



Согласитесь, проспект Ленина - один из самых красивых в нашем городе. А в 30 годы это был поселок резино-комбината, затем он стал проспектом О. Ю. Шмида, названного в честь знаменитого полярника. Строился, расширялся комбинат, строился и расширялся, заселялся и рос поселок.

Создавалась и социальная сфера: вот уже наряду с деревянными одноэтажными бараками выросли четырехэтажные корпуса, фабрика – кухня, детский садик, школа, клуб «Гигант», во дворах были спортивные площадки, в одном из дворов был теннисный корт с высокой, ограждающей сеткой, в свободное от тенниса время, на ней происходили нешуточные футбольные баталии за честь двора.

А в одном из баракон была культбаза, а еще, на первом этаже д.№ 4, что на проспекте Шмида, был пионерский клуб.



Руководил этим клубом Николай Николаевич Махровский - талантливый педагог, массовик – затейник и организатор детского досуга, работавший вожатым еще в первом, легендарном палаточном «Артеке».

В клубе работали различные кружки.

Александра Константиновна Шкоропад, артистка областного театра кукол руководила, конечно же, кукольным театром.

Замечательный педагог, балетмейстер Федор Константинович Сударкин вел танцевальный кружок.

А руководителем пионерского ансамбля был Борис Михайлович Назьмов - преподаватель училища им. Собинова, музыкант и композитор.

Занималось в нем ни много, ни мало ...200 детей.

Был еще пионерский театр «Искра» руководимый самим Махровским.

Какое символическое название, не правда ли? Символическое и во многом провидческое. В названии - и аромат революционной эпохи, и известное высказывание Герцена подразумевается в нем. Действительно, из этой искры разгорелось яркое пламя культуры, искры прекрасного в душах детей. И сколько талантливых искровцев, достойных людей, породило это пламя.

Детям рассказывали о выдающихся театральных деятелях, имена Станиславского, Вахтангова, Мейерхольда, Таирова и др. были хорошо знакомы детям, они изучали и учились на их опыте. Здесь не просто брали пьесу для постановки, а оценивали ее художественные достоинства, обсуждали ее, определяли сверхзадачу, находили сквозное действие для каждого персонажа. В театре «Искра» велась даже студийная работа, были отведены часы для занятий по технике речи, этюдной работе, сценическому движению, занимались гимнастикой, танцами, пением, даже фехтованием. Все понимали, что театр нужен не только детям, и сверстникам артистов, но и взрослым. Родители посещали спектакли, репетиции, видели, как развиваются их дети, и гордились ими.

Вот выдержка из отчета о работе театра, где было написано следующее (сохраняется лексика документа):

«Искра», при пионерском клубе профсоюза рабочих резино – каучуковой промышленности за период с 1935 – 1941 г. Театр был создан в мае 1935 года Н. Н. Махровским и художником Ф. Протасовым. Первоначальный состав театра был невелик. В состав его входили пионеры и школьники, дети трудящихся резинокомбината, обладающие театральными дарованиями. Перед детским театром была поставлена задача: организовать досуг детей и привить им первоначальные навыки искусства. В настоящее время коллектив насчитывает в своем составе 35 человек, из них 22 девочки и 12 мальчиков в возрасте 11 и 18 лет».

Далее в отчете помещался репертуарный список:

Литмонтаж «Первая Конная», литмонтаж «Октябрь»,

Пьесы: «Трусость Фрица Брюге», «Веселый портняжка», «Робин Гуд», «Детство маршала», «Ружье Кима», «Клад», «Мастер», «Том Кенти».

За период с 1935- 1941 года, продолжает бесстрастно информировать нас документ, театр показал:

Концертов -82, обслужено 39 000 человек, Спектаклей – 50, обслужено 50 200 человек. Приветствий – 35, обслужено 35 000 человек. Всего 190 выступлений, обслужено 124 200 человек.

В пионерском клубе была маленькая сцена, но на ней почти не играли, т.к. спектакли были рассчитаны на большие сценические подмостки, и спектакли показывались во всех клубах, пионерских лагерях, воинских частях, клубе «Гигант».

Блестящий режиссер – постановщик Н. Н. Махровский, художник Ф. Протасов, композиторы Б. М. Назьмов и П. М. Моригеровский, балетмейстер Ф. К. Сударкин,

пример Н. Жуков- вот этот творческий, блестящий союз . Об уровне спектаклей, говорит то что декорации изготавливались в мастерских театра им. Ф. Волкова, а модельеры театра шили костюмы. Консультантами были артисты театра, ТЮЗА, педагоги училища им. Л. В. Собинова.



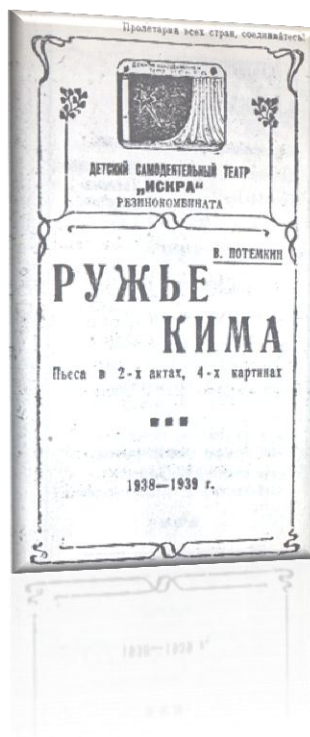
А режиссер театра им. Ф. Волкова, интеллигентный, эрудированный, подвижный и энергичный Семен Оршанский помогал «искровцам» при работе над спектаклями. За неоценимую услугу, дети избрали его своим почетным членом. Впоследствии, С. Оршанский высоко оценил работу театра и даже высказал такую мысль: «Неплохо бы на базе вашего театра создать студию, которая готовила актеров для волковской сцены».

Вот только некоторые фрагменты жизни театра «Искра»: Интересна была работа над спектаклем «Детство маршала», биографической пьесе Всеволожского о С. Буденном. О том, как в обстановке бедности, почти нищеты, формировался цельный, мужественный характер будущего маршала. Сема – предводитель «хуторской команды» таких же как он бедных, отчаянных мальчишек. Вместе с ними он затевает рискованное дело: освободить из - под стражи рабочего революционера Василия Коробова. Режиссеру, да и самим исполнителям, надо было знать о своеобразном и колоритном быте донских казаков, ощутить атмосферу, в которой разворачивались события. Все это они черпали из книг и воспоминаний самого Буденного. Нина Мишина правдиво создала образ мальчика, из которого вырос маршал. Этот спектакль, образ героя, полюбился ярославской детворе. Артистам было приятно видеть, как стайки ребят обнявшись, на манер «хуторской команды», шагали, гордо подняв головы и дружно пели песню из спектакля:
«Мы добьемся иного рассвета,

И иные настанут года.

Эту песню, что шепотом пета,

Во весь голос споем мы тогда».



Полюбился всем: и самим артистам, и зрителям, спектакль по пьесе Н. Погодина «Ружье Кима». Это была пьеса о пограничниках дальневосточниках. Тайга с вековыми деревьями и непроходимыми местами, извилистая речка, заброшенная избушка. Именно в ней и встречаются японский разведчик Ямомото и гражданин по фамилии Высоких, предавший Родину за деньги японской разведки. Был еще китайский перебежчик Цой, который вплавь перебрался на нашу сторону, чтобы предупредить пограничников, Ким – сын перебежчика, Таня – дочь предателя, пограничники и др. действующие лица. Музыка к спектаклю написал П. В. Моригеровский, в ней был точно передан ритм и напряженность того времени, тревога и готовность встретить врага.

«Эй, пограничник, дремоту прочь.

Всем быть наготове день и ночь!»

На спектакле произошел такой курьезный случай. В ходе спектакля у исполнителя роли японского офицера отвалился ус, тот не моргнув и глазом, выплюнул его и заявил имитируя японский акцент: кон - спи –ра -ция .

В 1939 году Н. Н. Махровского призвали на переподготовку командного состава в Красную армию. За время его отсутствия театром стала руководить Елена Федоровна Юрчук, преподаватель техники речи в студии при театре им. Ф. Г. Волкова. Под ее руководством была осуществлена постановка спектакля по пьесе Е. Шварца «Клад», который сыграли три раза. Пьеса эта была о советской действительности, советских людях, детях и взрослых, в ней действительность становится сказкой, а сказка – действительностью. Героиня пьесы девочка Птаха, (ее играла все та же Нина Мишина), пытливая, настойчивая пионерка. С ней вместе преодолевают все трудности и невзгоды ее друзья «Искровцы», почувствовав себя настоящими профессионалами, за время отсутствия своего руководителя, осмелели, даже поставили самостоятельно спектакль «Мастер», вновь о пограничниках . Сюжет спектакля интригующий: на нашу территорию под видом часового мастера проникает враг, который пытается провести диверсию. Этот враг - настоящий мастер своего дела, в конце пьесы диверсанта, конечно, выслеживают и арестовывают. Вот и весь нехитрый сюжет, но пьеса была злободневна, т. к. в это время на советской дальневосточной границе не все было спокойно. А еще пьеса воспитывала бдительность и патриотизм. Через некоторое время вернулся с курсов Н. Н. Махровский. Военная форма и панاما были несколько необычного защитного цвета, это объяснялось тем, что курсы проходили на Кавказе, а там носили такую форму. В этом наряде, загоревший, с черными

вьющимися волосами, носом с горбинкой, он походил на горца. Тогда не было принято говорить кавказцы. Николай Николаевич посмотрел «Клад» и остался доволен. Он был счастлив, что без него театр не развалился, дети не разбежались, а продолжили работу, похвалил он и спектакль «Мастер».

В октябре 1939 года театр приступил к работе над спектаклем по пьесе С. Михалкова «Том Кенти». В основе пьесы лежал роман М. Твена «Принц и нищий». В пьесе драматург переосмыслил книгу, ввел в нее новые социальные акценты. Героем стал Том Кенти - нищий, а не принц Эдуард. Принц предстает этаким маленьким деспотом, надменным, капризным, не приспособленным к жизни. Он презрительно относится к простым людям. А вернувшись во дворец, вновь вернул все налоги, отмененные Томом. А самого Тома приказал раздеть и бросить в Тауэр. Совсем по-другому показан Том Кенти, это нищий мальчик из народа, любящий волю и свой народ. Попав волею случая на трон, он делает все, чтобы смягчить долю народа. В финале Том Кенти говорит: «Мне душно здесь. Я уйду, а ты сиди на этом дурацком троне среди бездельников и шутов. Но только, пожалуйста, не думай, что ты сильнее всех!». Чтобы поставить такой сложный спектакль, необходимо было проникнуться атмосферой жизни старой Англии. Помог режиссер С. Оршанский. Он рассказывал о той эпохе, учил манерам, учил жить в образе и костюме. Отлично были поставлены сцены боя между отцом Тома Кенти и Гентоном. В руках одного была дубинка, в руках другого – шпага. Вся сцена была тщательно отрепетирована, рассчитан каждый выпад и удар. Трогательна была сцена, в которой Гентон, зашивая лохмотья Тома, поет:

«В чужую дальнюю страну
Ушли три брата на войну,
осталась дома мать,
И каждый вечер у окна
Садилась, бедная, она
Сынов с похода ждать...»

Премьера спектакля с большим успехом состоялась в клубе «Гигант» 25 марта 1942 года. Вот так, в течении шести лет работал этот замечательный и любимый всеми детский коллектив театра «Искра».

А последний раз его сыграли на сцене Дворца пионеров в мае 1941 года. Война. Одним из первых из их коллектива ушел на фронт художник Федор Протасов, призвали и Н. Н. Махровского. Дети как то сразу осиротели, почувствовали себя одинокими. Закончилось детство, но так не хотелось верить, что не будет их театральной жизни. Но они по-прежнему приходили в свой театр, в свою «Искру», поддерживая друг друга. А оставшиеся искровцы решили: будем помогать фронту, своими выступлениями поможем уходящим на фронт защитникам, раненым в госпиталях, поднять боевой дух, веру и надежду. Приютил их клуб «Гигант», в котором взрослые ушли на фронт, или стояли у станков, работали на защитных

укреплениях. Постепенно их заменяли школьники и подростки. Руководителей не было, все делали сами. Читали стихи К. Симонова, Суркова, рассказы, ставили одноактные пьесы. Первой постановкой была пьеса Габбе «Первый немец», о пленном немецком солдате, высокомерном и презрительном, уверенном в победе вермахта. В репертуаре была и пьеса «За Родину», в ней, со словами: «Перелайте маме, что я честно жил и умираю за Родину», гибнет мальчик, разоблачивший врага. А майор НКВД отвечает ему: «Мы отомстим за тебя, наш юный друг!», и всегда, в этот трогательный момент все обязательно вскакивали с мест и скандировали: «Мы отомстим!».

Вскоре ушли на фронт Женя Полонский, Изя Механиков, Борис Харитонов, Валя Бажедомов, Женя Минаков, Борис Гурьянов, Женя Новский, Виля Данилов. Гибли искровцы, пал смертью храбрых почетный искровец С. М. Оршанский. Постепенно театр прекратил свое существование.

Но после войны, в пятьдесят втором году театр «Искра» возродился в клубе им. Сталина комбината «Красный Перекоп». Но это уже была другая, вторая «Искра», с другим режиссером - В. В. Даниловым, вернувшимся с фронта, с другими актерами, другим репертуаром. Но искра памяти о том театре, из того, довоенного детства не погасла. Но это совсем другая история.

Я смотрю на старые, пожелтевшие афиши, программы, читаю имена, нахожу знакомые, известные многим ярославцам фамилии.

Женя Полонский - Герой Советского Союза. Юра Караев - артист волковского театра, получивший звание народный артист.

Лиза Пашкова - Елизавета Бурченко – артистка волковского театра.

Исаак Генс- главный врач «Скорой помощи». В. В. Данилов, ставший режиссером, поэтом.

Имена на пожелтевшей афише, как много они могут рассказать, услышите их.

«Читаю имена я на афише,

Хранит музей пожухнувший листок».

Маэстро информации. (Памяти журналиста Виктора Храпченкова.)

*Пчёлкина Елена Николаевна,
Заведующая отделом краеведения
Центральной библиотеки
им. М.Ю. Лермонтова*



Виктор Кириллович Храпченков – прославленный ярославский журналист. В одной только газете «Северный край» он трудился более 40 лет. «Журналист с огромным стажем, волшебник слова...» - так сказал о нём поэт Евгений Гусев.

Каждому зрелому читателю Виктор Кириллович хорошо знаком по многочисленным публикациям в газетах «Юность» и «Северный край». Легко узнаваем его неподражаемый, уникальный стиль – стиль настоящего профессионала. Интригующее изложение материала, чувство такта, тонкий юмор характерны для статей, написанных журналистом. Виктор Кириллович увлекался самыми разнообразными темами: историей спорта ярославского края, знаменитыми ярославцами, судьбами генералов и обыкновенных солдат, бурлачеством и полётами авиаторов...

Виктор Кириллович - автор книг «Невыдуманные рассказы о прошлом спорта»(1966), «От «Марса» до «Сатурна» » (1972), «Мой друг ГТО» (1974), «Звёздный день. Документальный рассказ о «Чайке»(1986), «Солдат Отчизны в маршальских погонах» (2005). Материалы журналиста мы найдём и в содержании книг «Войны минувшей ветераны» (2001), «Море зовёт смелых» (2002), «Женщина века» (2003) В. К. Храпченков - Заслуженный работник культуры, Мастер спорта СССР.

Виктор Кириллович Храпченков родился в Москве, 13 сентября 1932 года. Меньше двух недель не дожил Виктор Кириллович до своего юбилея в этом году... Как

рассказывал журналист, родители его были интеллигентами в первом поколении. Мама, Любовь Алексеевна, занималась экспериментальной медициной. Глава семейства, Кирилл Борисович, служил в техническом министерстве. Брат Кирилла Борисовича, Михаил Борисович Храпченко, в 1939 – 1948 гг. являлся председателем Комитета по делам искусств при Совете министров СССР, был известным академиком, исследователем творчества Н. В. Гоголя и Л. Толстого.

На страницах «Северного края», в одной из статей, написанных Ларисой Драч, Виктор Кириллович признаётся, что с самого детства он - заядлый книжник. Первая книга - «Гиперболоид инженера Гарина» была прочитана им ещё в дошкольном возрасте. Это была самая детская книга, которая нашлась в научной библиотеке НИИ экспериментальной медицины. С прочтением этой книги и связан забавный эпизод, описанный в газете «Северный край» Ларисой Драч. «Электричества почему-то не было... Неумолимо надвигались сумерки, а книга была ещё не дочитана. Чем ниже садилось солнце, тем ближе я перебирался к окошку. Потом встал вплотную к окну – читаю. Солнце ниже – я, читая, залез на подоконник. Когда совсем не стало хватать света, додумался принести зеркало, чтобы ловить последние лучи и в таком виде – в одной руке зеркало, в другой – книга, я стоял на подоконнике и читал, не отрываясь». Не раз в детстве будущий журналист принимал нестандартные решения.



«Отгадайте, кто таков -
Дядя Степа Михалков»
(Слева от С.В. Михалкова –
В.Храпченков)

Возможно, поэтому Виктора Храпченкова всегда будут привлекать судьбы незаурядных людей. Журналист любил повторять: «Жизнь должна быть интересной. А творец интереса - сам человек.» Именно

интерес и исследовательский азарт привели Виктора Кирилловича к краеведческой литературе и архивам. Благодаря этому интересу читатели книги «От «Марса» до «Сатурна» узнали, что вратарь футбольной команды ярославского общества «Молодая жизнь» В. Энгельгардт с гимназической фотографии 1912 года ни кто иной, как Владимир Александрович Энгельгардт, академик, основатель новой отрасли науки - молекулярной биологии.

Журналист уверен: если человек достоин почестей, наш долг - воздать их ему. Когда в конце 90-х годов прошлого века стало известно о печальной судьбе памятника Ф. И. Толбухину (памятник в Софии был демонтирован), Виктор Кириллович начинает

собирать материалы о знаменитом ярославце. Работа над книгой «Солдат Отчизны в маршальских погонах» продолжалась несколько лет. Даже резкое ухудшение состояние здоровья не остановило журналиста. Виктор Кириллович, как мог, продолжал работать над книгой. Врачи назвали этот случай в своей практике «феноменом Храпченкова». Выздоровление Виктора Кирилловича стало возможным благодаря целеустремлённости, огромной силе воли и постоянной заботе Ангелины Николаевны - супруги и верного друга. Чтобы подготовить книгу к печати, Ангелина Николаевна полностью посвятила себя этому большому делу. Близким друзьям Виктор Кириллович признавался, что «без неё вряд ли написал бы эту книгу». И книга получилась такой, как и задумывал автор - документальной и захватывающей одновременно.

Солдат Отчизны в маршальских погонах - это великий военачальник Фёдор Иванович Толбухин. Легендарный полководец Великой Отечественной войны, только через 20 лет после Победы он получил звание Героя Советского Союза. К сожалению, посмертно. В обращении к уважаемому читателю Виктор Храпченков написал: «Автор сможет считать свою задачу выполненной, если читатель найдёт здесь новые, интересные и полезные для себя сведения о жизненном пути Федора Ивановича Толбухина... И пусть каждый помнит, что маршал и кавалер ордена «Победа» ... тоже начинал с погон рядового!» Своей книгой Виктор Кириллович открыл нам удивительную личность - «недюжинную и многогранную» - человека с железной волей, талантом полководца и доброй душой. Так, Фёдор Иванович Толбухин, помня о своём крестьянском детстве, «весной сорок пятого приказал танками вспахать поля болгарским крестьянам» - потому как лошадей забрали фашисты, а тракторов у крестьян не было.

Писал В. К. Храпченков и о подвиге дагестанского лётчика Амет-хана Султана в небе над Ярославлем. И для общественности это не осталось незамеченным. В дни открытия памятника Амет-хану Султану в Заволжском районе В. К. Храпченкову была вручена Почётная грамота Республики Дагестан за личный вклад в развитие дружбы между Республикой Дагестан и Ярославской областью.

Презентация книги «Солдат Отчизны в маршальских погонах» 2005 г.



Ярославские журналисты признают, что и о воинских формированиях из Ярославля в годы Великой Отечественной войны Виктор Кириллович знает всё. И это правда - много лет он являлся активным участником ветеранского движения, долгое время входил в областной комитет ветеранов войны. Журналист награждён Почётным знаком ветерана войны.

Благодаря кропотливому труду Виктора Храпченкова читателю стали известны многие интересные подробности повседневной жизни дореволюционного Ярославля. Например, читатель узнал о том, как в 19 веке полагалось играть в «буй», как выглядели рекламные стулья начала 20 века, почему велосипедистам запрещали проезжать под Знаменской башней и как вышли из положения деревенские футболисты, не имевшие средств на покупку бутсов фирмы «Скрум» лет так 90 назад. В начале 20 века массовым видом спорта в Ярославле стала также гимнастика. На гимнастических вечерах показательные упражнения выполняли одновременно до 400 юных гимнастов. Это было очень зрелищно! Но не гимнастика, не лыжи и не лёгкая атлетика стали в Ярославле прошлого века спортом №1.

В 60-х годах 20 века Ярославль стали называть «третьей столицей акробатики» (после Москвы и Ленинграда). Здесь сформировалась отличная школа акробатики под руководством Владимира Павловича Коркина. На родном «Красном Перекопе» руководителя секции спортсмены уважительно называли «профессором». Им, конечно, было невдомёк, что впоследствии В. П. Коркин действительно станет профессором спортивной акробатики, первым в СССР. Виктор Кириллович Храпченков - тоже воспитанник В. П. Коркина. Воспитанник, достойный своего наставника. Звание «Мастера спорта СССР» по акробатике Виктор Кириллович получил в 1957 году, вскоре после окончания биологического факультета Ярославского педагогического института.

Надёжная поддержка В.Храпченкова



Затем некоторое время он преподавал в обувном техникуме (теперь это техникум лёгкой промышленности), тренировал ребят в клубе «Красный Перекоп» и писал заметки на спортивные темы в областную молодёжную газету «Сталинская смена» (будущая газета «Юность»). С газетой Виктор Кириллович начал сотрудничать ещё со студенческой поры. Перспективный мастер спорта с талантом журналиста недолго оставался незамеченным. В 1958 году главный редактор газеты «Юность» Николай Грибков предложил В. Храпченкову должность литсотрудника. Газета располагалась по адресу: ул. Свободы, д.16. Сотрудники (а их было именно 16 человек!) каламбурили по этому поводу: «шестнадцать на Свободе!» Вскоре Виктор Кириллович уже возглавил в газете отдел физкультуры и спорта и с первых дней занялся подготовкой городского чемпионата среди дворовых и уличных команд по футболу. И провёл его просто блестяще. Незабываемым для всей области был и велокросс на приз В. В. Терешковой, в котором участвовало до 100 велосипедистов!

С 1966 года В. К. Храпченков переводится на работу в областную газету «Северный рабочий» (с 1991 года газета стала называться «Северный край»). Человек высочайшего интеллекта и эрудиции, многие годы затем Виктор Кириллович возглавляет отдел информации и становится настоящим маэстро в этом деле. Однако же совсем по-мальчишески «гоняет» за репортажем на велосипеде или мотоцикле...

Своим хобби Виктор Кириллович считал архивную работу. Журналист всегда тщательно подбирал источники и работал по 14-16 часов в день. Только так могли появиться на свет его книги, основанные на богатейшем фактическом материале. Поэтому и появилась такая закономерность: все книги Виктора Кирилловича Храпченкова неизбежно становятся библиографической редкостью.

Радио и тележурналистика со временем тоже заинтересовали Виктора Кирилловича: он готовит радиопередачи и выводит их в эфир. Запомнился В. Храпченков горожанам и как ведущий спортивных передач. Вёл он их вместе с актрисой Ярославского академического театра им. Ф. Волкова Натальей Ивановной Терентьевой. Профессионализм, ораторские способности и чувство юмора позволили Виктору Кирилловичу блестяще комментировать спортивные соревнования. Нередко ярославского журналиста сравнивали со знаменитым Юрием Озеровым.

В 1998 году, в год 100-летия газеты «Северный край», именно Виктор Кириллович вёл подготовку юбилейного выпуска газеты. Этот номер газеты тогда на всех читателей произвёл большое впечатление. Высказывались даже мнения, что составитель выпуска вполне достоин кандидатской степени без защиты диссертации!

Говорят, «скажи мне, кто твой друг, и я скажу кто ты». В жизни Виктора Кирилловича всегда был надёжный друг и единомышленник, такой же преданный журналистике

человек – его супруга - Ангелина Николаевна Храпченкова. Она была рядом с Виктором Кирилловичем более 30 лет и все эти годы Ангелина Николаевна верила в то, чем занимается её супруг. А именно в этом – предназначение женщины. Ангелина Николаевна и Виктор Кириллович Храпченковы стали самой первой семейной парой в Ярославле, которую Российский Фонд Мира наградил золотыми медалями.

Вот такая история – о настоящем Герое Нашего Времени, о - человеке, который всегда высоко ценил данное им слово. Для нас же его слово - щедрый дар!

Это выступление стало возможным исключительно благодаря Ангелине Николаевне Храпченковой, человеку удивительной души.