

INDICE

PALABRAS PRONUNCIADAS EN EL ACTO DE INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS POR LA DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURAS URUGUAYA Y LATINOAMERICANA <i>por Sylvia Lago</i>	9
ARTICULACIÓN Y DESMONTAJE DE LA POÉTICA POSGAUCHESCA (LA PRÁCTICA TEXTUAL DE FRANCISCO ESPÍNOLA) <i>por Pablo Rocca</i>	11
MI MAESTRO PACO ESPÍNOLA <i>por Carlos Maggi</i>	17
"SALTONCITO": EL PODER DEL PRÍNCIPE <i>por Helena Corbellini</i>	23
RODRÍGUEZ: LO INCORRUPTIBLE <i>por María Alejandrina da Luz</i>	29
LAS ORILLAS DEL DESEO ACERCA DE LAS PROSTITUTAS DE <i>SOMBRAS SOBRE LA TIERRA</i> <i>por Laura Fumagalli</i>	32
ESPÍNOLA O LOS PERSONAJES QUE ENCONTRARON AUTOR <i>por Alicia Torres</i>	38
MARÍA DEL CARMEN: REALISMO CON ABSURDO <i>por Hebert Benitez Pezzolano</i>	43
RAZA CIEGA: SENSIBILIDAD Y GÉNERO EN LA SOCIEDAD RURAL URUGUAYA <i>por María Angélica Petit</i>	48
PASO MORLÁN: EXPERIENCIA Y LITERATURA <i>por Ana Inés Larre Borges</i>	58
FRANCISCO ESPÍNOLA O DE LAS SOMBRAS QUE AL COMPARTIR EL DOLOR, LO DIVIDEN <i>por Ricardo Pallares</i>	68
ACERCA DE MILÓN O EL SER DEL CIRCO LOS BORDES DEL ARTE Y DEL ESPECTÁCULO <i>por Gerardo Ciancio</i>	79
FRANCISCO ESPÍNOLA: LA ESCONDIDA FORMA DE SER <i>por Leonardo Garet</i>	84

UNA LECTURA DE "EL HOMBRE PÁLIDO"
por Idea Vilaríño 90

"MENTIRA" TEATRAL EN LA OBRA DE PACO ESPÍNOLA
por Roger Mirza 97

ROMANCE DEL GAUCHO PERDIDO
DE ANGEL ALLER: TRES JORNADAS EN POS DE ESPÍNOLA
por Sylvia Lago 115

APÉNDICE
por Pablo Rocca 124

SOBRE LA POESÍA DE CLARA SILVA
por Francisco Espínola 127