

...И НЕ БУДЬ НЕВЕРУЮЩИМ, НО ВЕРУЮЩИМ (Ин 20:27)

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ СОМНЕВАЮЩИХСЯ

ФОМА



НОЯБРЬ 2008

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ
СЕМЬЯ

О красоте человеческих лиц

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица – подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрываются решетками, словно темница.
Другие – как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

Николай Заболоцкий, 1958 год.



Фото Владимира Ештокина

Владимир ЛЕГОЙДА,
главный редактор

Список Паскаля, или О христианской ненависти

Вы никогда не обращали внимания на то, что чем легче человек прощает себе свои промахи и проступки, тем жестче он ругает других: ничтоже сумняшеся «классифицирует» ближних, относя их к разным неблагоприятным категориям? Когда-то Паскаль гениально заметил по этому поводу в «Мыслях»: «Есть только два типа людей: праведники, которые считают себя грешниками, и грешники, которые считают себя праведниками». Мне кажется, что вторые в списке Паскаля нарушают два фундаментальных принципа христианской аскетике, которые в идеале всегда должны идти рука об руку. Первый — ненависть ко греху. Второй — необходимость растождествления человека и его поступка.

Ненависть ко греху есть неизбежное условие для изменения человека — если мы не будем испытывать неприязни и ненависти к тем неблагоприятным, а то и просто гадким поступкам, которые всем нам доводилось совершать, то вряд ли мы когда-нибудь сможем избавиться от этого зла. Неприятие греха есть одно из условий покаяния — как известно, этим словом на русский язык переводится греческое *метанойя*, что дословно обозначает «перемена ума». Вот эта самая перемена ума, как свидетельствует опыт христианских подвижников, никогда не произойдет в человеке, если в нем не будет ненависти ко греху.

Почему при этом еще так важен принцип растождествления человека и поступка? Ненависть ко греху — своему или другого человека — не должна распространяться на самого человека, на личность, которую создал и любит Бог. Важнейшее уточнение: *никто из нас не сводим ни к одному из наших поступков, ни даже к их полной совокупности. Человек всегда глубже и сложнее, чем то, что он делает.* Кстати сказать, это касается любых поступков, а не только отрицательных — понимание этой разницы позволяет относиться к себе спокойнее и скромнее. Восторженная радость типа «Ай да Пушкин!..», конечно, хороша, но иногда поступок может быть и больше человека.

Собственно, эти два принципа и должны быть основанием таинства покаяния, или исповеди. Что происходит (или должно происходить) в этом таинстве? Человек исповедует перед Богом, что осознает греховность своих поступков (а также слов и мыслей), что он ненавидит эти поступки и просит Бога, с учетом, так сказать, обстоятельств, не ставить знак равенства между ним, человеком, и его поступками. При условии такого обращения Господь всегда говорит «да». Ведь почему православные

христиане уверены, что они получают прощение (вопрос, который часто возникает у человека, начинающего знакомиться с Православием)? Именно потому, что **Бог никогда не отождествляет человека с его поступком. Знак равенства между собой и своим грехом может поставить только сам человек** — точнее, тот, кто на самом деле не желает от греха отказаться.

Это очевидное для многих неочевидно. Часто можно услышать: «Как ты можешь общаться с человеком, который то-то и то-то совершил?!». Мы сплошь и рядом не проводим этого растождествления и ставим на человеке крест, смешиваем человека и его поступок, что лишь увеличивает всеобщую взаимную неприязнь. Но Бог, в отличие от нас, так осуждающих ближних, всегда — при условии упомянутого искреннего обращения — человека и поступок разводит.

Ярчайшим примером этого является спасение разбойника на кресте, первого человека, которому в Евангельской истории были сказаны слова «ныне же будешь со Мною в раю» (Лк 23:43). К этому эпизоду очень часто обращаются, но, вероятно, из-за этой частоты нередко перестают задумываться: а в чем собственно его смысл? Ведь речь идет о разбойнике — человеке, совершившем за свою жизнь огромное количество плохих, ужасных поступков, грехов. И, может быть, кроме вопля: «Помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твое!» (Лк 23:42), ничего хорошего в жизни он не совершил. Почему же разбойник получает прощение? Потому что он действительно покался — отказался от своей греховной жизни, совершил «перемену ума», пытаясь хотя бы перед самой смертью порвать со своими поступками. Он не притворяется и не играет — потому что на кресте нельзя ни притворяться, ни играть. Он искренне ненавидит свои грехи, он не хочет быть таким, каким был раньше — иначе он не посмел бы обращаться ко Христу с просьбой вспомнить его. Таким и должно быть покаяние, приносимое нами Богу в таинстве.

Конечно, то, что более-менее понятно на бумаге, не так легко воплотить в жизни. Тем более, что очень просто попасться в ловушку: человек легко растождествляет себя и свой поступок, не испытывая при этом никакой ненависти к совершенному греху. То есть мы попросту прощаем себя сами, без покаяния. Но поэтому и нужна исповедь, что мы сами себя не можем простить — только обмануть. ■



Фото Владимира Ештокина

Вопрос номер один:
Мешает ли послушание
самореализации?

**Священник
Глеб ГРОЗОВСКИЙ,**

клирик Софийского собора,
город Пушкин,
Санкт-Петербург



Фото: Мадрины Астаховой

**Был футболистом,
стал священником**

Послушание, по словам митрополита Суражского Антония, не заключается в том, чтобы раболепно исполнять приказания священника, даже если они подаются в форме советов. Послушание — от слова *слушать*. И цель послушания — научить человека прислушаться к тому, что тебе говорят, сделать правильный свободный выбор между «хочу» и «надо». И если мы говорим о таком послушании, то никакого противоречия с самореализацией личности тут не происходит. С детства я занимался футболом, играл в юношеской команде «Зенит», окончил тренерский факультет Санкт-Петербургского университета физической культуры, а потом... принял сан. И, конечно, стать профессиональным футболистом я, будучи священнослужителем, не мог. Но ведь никто не заставлял меня становиться священником! Я стал им по велению сердца. В результате сейчас я реализуюсь не только как пастырь, но и как тренер, как футболист: тренирую детей-сирот из «Детской деревни SOS», участвую в межконфессиональных, межнациональных турнирах. На эти мероприятия мы всегда приглашаем детей из детских домов, дарим им не только подарки, но и радость общения.

**Наталья
НАРОЧНИЦКАЯ,**

Президент «Фонда исторической перспективы», руководитель парижского филиала Института демократии и сотрудничества, доктор исторических наук, Москва



Фото из архива автора

**Самореализация —
в преодолении себя**

Испытание воли, преодоление всего плохого, что осознаешь в себе, — вот подлинная самореализация человека, и она возможна как раз через смирение, то есть через осознание собственного несовершенства, и через послушание как стремление к тому, чтобы быть лучше с помощью Бога. Послушание — это умение слышать голос Бога в душе, то есть свою совесть. Сейчас же под самореализацией часто понимается чуть ли не простое стяжательство, приобретение материальных благ и, конечно же, карьерный рост, профессиональное самосовершенствование, что само по себе не плохо. Тем людям, которые руководствуются этими ценностями, действительно невыносимо или непонятно слышать о смирении и послушании. Да большинство и не вдумывается в их истинный смысл, а воспринимает как ущемление прав и свобод.

Я как политик и верующий человек стараюсь, чтобы каждый мой поступок был осмысленным, стараюсь продумывать последствия, чем то или иное действие обернется для правды. И это важнее сиюминутного успеха. Моя задача — пройти

по острию так, чтобы не покривить душой, не подвести друзей, тех людей, что верят мне, не говоря уже о коллективных политических решениях, которые могут иметь последствия для граждан.

Валерий АЛЕКСЕЕВ,

Президент Международного фонда единства православных народов, профессор, Москва



Фото: Владимира Ходакова

**Христос любит
дерзновенных**

Мнение о том, что послушание подавляет свободу человека, мешает его самореализации, поверхностно. Христос любит людей дерзновенных. Если мы вдумаемся в заповеди, то увидим, что они наполнены любовью к человеку, а следование им ведет ко благу, они направлены на достижение полноты человеческого достоинства. Например, заповедь о почитании родителей. Если каждый из нас будет почитать отца и мать, то все вместе мы создадим иную парадигму, иную формулу бытия, другое качество жизни. Через добровольное и творческое следование этому правилу мы от индивидуального бытия поднимемся к бытию всего человечества. Очень часто сейчас говорят о «достойном уровне жизни». Прискорбно, что под этим подразумеваются внешние вещи: определенная марка автомобиля, посещение определенных ресторанов, распорядок дня... На самом деле достойный уровень жизни, качество жизни че-

ловека определяется его духовным состоянием, тем, что творится у него в душе. Послушание Церкви, то есть следование заповедям, может вывести на уровень качества жизни, достойного человека.

Сергей ГАНЬЖИН,

корреспондент ИА «Интерфакс», Москва



Фото из архива автора

**Иллюзия, которую
рисует гордость**

Рамки свободы действий, которые мы ставим сами себе, очень широки. А когда мы оказываемся в рамках послушания, то говорим: «Так ведь я в эту клетушку ни физически, ни морально не помещусь!». Но так ли это? Действительно ли эти рамки так узки, что нужно сгибаться в три погибели или ползти по-пластунски, чтобы выполнить то или иное послушание? Думаю, что нет.

В тех или иных случаях тесная клетушка, которую рисует нам наше гордое сознание, оказывается не так тесна. Послушание помогает понять очень важную вещь: что действительно является нашим жизненным пространством, а что мы себе присваиваем как жизненное пространство.

На собственном опыте я убедился, что нужно только немного потерпеть, — и тебе откроется чудо: твое жизненное пространство никак и ничем не ущемляется, но напротив, открывается новая неизведанная глубина, появляется свобода для действий и творчества.

Владимир ШОХИН,

заведующий секцией философии религии Института философии РАН, доктор философских наук, Москва



Фото Максима Праздника

Послушание — не цель, а средство

Возможна ли автономность и неповторимость личности при послушании как добровольном отказе от этой самостоятельности? На мой взгляд, возможна. Не думаю, что послушание должно восприниматься как нивелирование личности. Ведь когда мы оказываем послушание врачу, прописывающему нам лекарства, или начальнику, дающему нам то или иное задание, у нас обычно не возникает острых личностных проблем. Почему же они должны возникать в духовной жизни, которая требует значительно большего, чем бытовая? Нивелирование личности происходит тогда, когда люди добровольно отказываются от своего разума, который есть важнейший признак в человеке образа Божия, и ответственности, которая составляет таковой же признак подобия, позиционируя себя как инфантильные существа, возлагающие во всех жизненных вопросах бремена неудобноносимые на совесть духовника, не проделав предварительно никакой необходимой самостоятельной работы по их решению. Так «пасомые» создают заказ на формирование пастырей как «директоров совести», старцев в миру, которые ценятся в меру своей «строгости», что,

как правило, соответствует настойчивости во внешнем за счет внутреннего, ревности не по рассуждению (Рим 10:2).

Что же касается пастырей, то их задача должна состоять никак не в удовлетворении обозначенного «заказа», но только в том, чтобы помогать людям в деле их духовной самореализации. А потому послушание должно рассматриваться отнюдь не как цель сама по себе (что очень часто имеет место), но как средство для обозначенной цели, притом отнюдь не единственное. Другим, например, является пробуждение духовного самопонимания человека, реального познания им самого себя, которое должно составлять важнейшую стратегию духовничества. Так, Сам Основатель христианства, Который в Своем учительстве решительно отказался от должности «директора совести» в том, за что люди должны нести ответственность сами (Лк 12: 13-15), в знаменитом эпизоде с богатым юношей (Мф 19: 16-26, Мк 10: 17-14, Лк 12: 13-15) построил беседу с ним так, чтобы тот реально оценил свой духовный уровень, относительно которого у него были завышенные представления. Сказав ему о раздаянии всего имущества нищим, Он не дал ему никакого послушания, но только просветил в том, каковы были бы условия для него лично (и именно для него, а не вообще — ведь не дал же Он той же рекомендации мытарю Закхею), чтобы достичь совершенства, всецело предоставив выбор на его усмотрение. А указав в том же эпизоде ученикам на то, что все возможно Богу (кроме того, чтобы спасти человека без желания со стороны последнего), Он четко обозначил, что духовная самореализация личности осуществляется только через синергию Божественной благодати и совершенно свободного выбора со стороны человека — без какого-либо принуждения и человеческого «директората».

Дарья ЗАТУЛИНА,

сотрудник пресс-службы Правительства РФ, Москва



Фото из архива автора

Послушание ценится обществом

Самореализация — это ощущение успеха на всех жизненных фронтах одновременно. Без качественных изменений в духовной жизни ощущения самореализации не будет. Если карьерные достижения сопровождаются походами против совести, то о самореализации не может быть и речи.

Для тех людей, чьи принципы и представления о жизни основываются на Евангелии, послушание — необходимый элемент самореализации. Непослушание, напротив, — это тяжкая духовная ноша. Она препятствует тому, чтобы все свойства и качества, которые есть у человека, сфокусировались и раскрылись.

Послушание лежит в основе закона и ценится обществом, приветствуется и поддерживается государством. Уже прошли времена, когда формула «сначала — карьерный и финансовый успех и пренебрежение послушанием, потом — душа, послушание и меценатство» действовала. Сегодня есть понимание, что меценатство — это не индульгенция. Еще совсем недавно можно было открыто сказать: «Стыдно не украсть у этой страны» и одновременно открывать школы и библиотеки. Сегодня эти люди несут наказание по закону.

Галина ВЫДРИНА,

советник губернатора Ханты-Мансийского Автономного округа по делам национальностей и общественных объединений



Фото из архива автора

Послушные не одиноки

Послушание воспитывается с первых дней жизни. Мать направляет ребенка к выбору между добром и злом. В семье у ребенка воспитывается ответственность за поступки. Послушание лежит в основе усердия, формирования характера, самоорганизации и самоконтроля. Но у человека всегда остается право выбора.

Послушание имеет значение в жизни не только каждого из нас, но и всего общества. Это фундамент духовной культуры нашего народа.

Плодом духовной культуры человека являются внутренний самоконтроль, ответственность перед семьей, обществом, государством.

Человеку легко отказываться от чего-либо, что противоречит учению Церкви, если вера принята всей душой.

Когда человек чувствует неразрывную связь с Божественным началом, осознает, что он не одинок, то ему легко преодолевать любые трудности на своем пути; он чувствует поддержку в своих начинаниях и смело идет по пути самосовершенствования и духовного развития.

Борис ЯКЕМЕНКО,

лидер православного корпуса движения «Наши», Москва



Фото PHOTOXPRESS

Мешает ли иконописцу канон

Послушание способствует самореализации. Многие считают, что канон душит свободное творчество. Однако вспомним творчество преподобного Андрея Рублева или Феофана Грека. Они творили строго в рамках канона, но их индивидуальная манера прекрасно видна.

Для меня послушание — это способность к самодисциплине, способность ставить мнения других выше своего. Когда работаешь в общественном движении, ты не диктатор, а человек, выполняющий волю большинства и фактически отвечающий на запросы общества и времени.

Александр БОГОЛАПОВ,

солист группы «Новые дни»



Фото из архива автора

Смирение — это не слабость

Человек в жизни всегда чем-нибудь ограничен:

обстоятельствами, болезнями, своими страстями, наконец. Если есть вера, то многое из того, что происходит в душе, осознается нами более четко. Границы, которые ставит духовная жизнь, целительны для человека. Мы тратим много сил, пытаюсь сделать что-либо по-своему, в то время как Господь меняет все в одночасье и открывает нам неожиданную и ясную дорогу. Сколько тяжелых переживаний мучают нас, когда мы не хотим предать себя в руки Божии и смириться с чем-то неизбежным! Я говорю и о потере близких, и о житейских проблемах.

И еще я бы отметил, что смирение — это не слабость. Смирившись с чем-либо, мы спокойны, то есть готовы к действию.

Елена СТЕФАНЮК,

исполнительный директор Некоммерческого фонда «Национальный фонд развития здравоохранения», Москва



Фото из архива автора

Победить себя

Смысл послушания для верующего человека заключается в отказе от своей воли ради воли Бога, которую он признает несравнимо совершеннее своей.

Таким образом, послушание не является препятствием на пути самореализации, а напротив, открывает новые перспективы.

Когда мы отказываемся от всего плохого, что есть в нас, то растем нравственно. Человек может быть вы-

дающимся полководцем, покорять страны и народы, но не иметь власти над своими мыслями, чувствами и желаниями. Такие люди на языке православной аскетики называются рабами страстей. Самое сложное — победить себя!

Если говорить о самореализации человека в профессии, в общественной, личной жизни, то никаких препятствий также нет. Церковь ни в коем случае не сковывает человека по рукам и ногам, но уважает его свободу. Внутренняя культура, которая является плодом послушания, только помогает человеку добиваться определенных успехов в жизни, с уважением относиться к другим людям, добросовестно, ответственно, с самоотдачей делать то, что должно.

Дмитрий СОРОКИН,

управляющий продажами ТД «Стимул-М», Москва



Фото из архива автора

Воспитание чувств

Послушание в духовном плане не мешает самореализации человека в светской жизни, наоборот, скорее помогает. Я прислушиваюсь к советам духовного отца, к людям, которые меня окружают в храме. Это помогает мне принимать в жизни четкие, взвешенные решения. Я почти девять лет служу алтарником в храме в честь Казанской иконы Божией Матери в Узком и могу сказать, что этот опыт, при котором требуется особая дисциплина, исполнитель-

ность, внимательность, только помогает мне в жизни. Постоянное послушание, подчинение своей воли воспитывают внутреннюю культуру человека. Ты уже не вспыхнешь, когда тебе наступят на ногу в метро, и так далее, от малого к большому.

Максим ГАВРИСТОВ,

технический специалист ОАО «Альфа Лаваль Поток», Москва



Фото Дмитрий Стукалова

Не путать с раболепием

Тот, кто боится идти в Церковь из-за того, что нужно смиряться и слушаться, путает послушание с раболепием. В Евангелии есть эпизод, в котором рассказывает, как Господь раздает таланты и ждет от человека их развития и роста. Церковь не подавляет человека, его способности, стремления. Напротив, апатия, уныние, то есть нежелание что-либо делать, расти и развиваться считается тяжким грехом, преступлением против себя.

Раболепие, может быть, и поможет человеку в продвижении по карьерной лестнице, но оно не поможет ему самореализоваться как личности, как образу и творению Бога. Безусловно, материальный достаток важен, но его достижение не является основной целью нашей жизни. Подлинная цель — это духовный рост и самореализация в духовном плане. Все остальное приложится. ■

КОЛОКОЛА ОДМК — ЗВУК



ОБЩЕСТВО ДРЕВНЕРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ создано на базе акустической лаборатории ЗИЛа. Более 16 лет мы занимаемся возрождением традиционного колокольного звона. В основе производства – результаты исследования старых русских колоколов XVII-XIX веков. Наша авторская методика позволяет сразу создать гармоническое звучание всей звонницы или подбирать колокола постепенно. Отливая колокола, мы учитываем архитектурные особенности колоколни и историю строительства храма.

БОЛЕЕ 7000 НАШИХ КОЛОКОЛОВ УЖЕ ЗВУЧАТ В ХРАМАХ РОССИИ, БЛИЖНЕГО И ДАЛЬНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ. В ТОМ ЧИСЛЕ В:

- Свято-Троице-Серафимо-Дивеевском монастыре
- Сретенском монастыре в Москве
- Троице-Сергиевом Варницком монастыре
- Храме Нерукотворного Образа (резиденция Президента РФ в Ново-Огарево)
- храмах на Куликовом поле
- православном храме Святой Екатерины в Риме
- Марфо-Мариинской обители

ВОССОЗДАНЫ ЗВОНЫ:

- Храма Христа Спасителя в Москве
- Свято-Троицкой Сергиевой Лавры
- Храма Воскресения Христова в Ханты-Мансийске
- Храма «Большое Вознесение» в Москве

Созданные нами наборы колоколов для курантов Печерского монастыря Нижегородской епархии исполняют мелодии «Боже, Царя храни» и «Коль славен Бог».

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ НАШЕ ПРОИЗВОДСТВО

Адрес: 115280, Москва,
ул. Автозаводская, дом 23, «ОДМК»
Тел/Факс (495) 674-60-58, 677-22-66; e-mail: odmk@online.ru
www.odmkbells.ru



фото Сергея Власова. Пресс-служба Московской Патриархии.



■ единство

Патриарх Московский и всея Руси Алексий принял участие во встрече Предстоятелей и представителей Поместных Православных Церквей, состоявшейся в Константинополе. Совместное обсуждение ключевых проблем еще раз подтвердило, что несмотря на все свое разнообразие и определенные трудности, православный мир сохраняет свое единство.

Участники встречи совершили совместное богослужение, обсудили целый ряд актуальных вопросов и приняли совместное обращение, в котором сформулировали единую позицию относительно основных вызовов времени — начиная от экологии и проблем семьи, кончая возможными опасностями глобализации и вооруженных конфликтов. Также Предстоятели Константинопольской и Русской Православных Церквей в двустороннем порядке обсудили вопросы своих взаимоотношений. Их встречу можно считать продолжением диалога, начавшегося летом на Украине, во время празднования 1020-летия Крещения Руси.

■ просвещение

В этом году исполняется 15 лет Центру религиозных исследований во имя священномученика Ириния Лионского — одной из ключевых российских организаций, занятых противостоянием тоталитарным сектам и деструктивным культам. Центр был открыт в 1993 году. Его руководителем магистр богословия, доктор философии, профессор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета **Александр Дворкин** в 90-е годы одним из первых занялся сбором информации о деструктивных культах и борьбой с ними. По его словам, многим жертвам сектантства удалось бы избежать западни, если бы у них своевременно оказалась достоверная информация о том, куда их приглашают и что с ними произойдет.

Журнал «Фома» сердечно поздравляет дорогого Александра Леонидовича и всех сотрудников Центра с юбилеем и желает, чтобы по молитвам священномученика Ириния их труд и дальше помогал людям избегать трагических ошибок в духовном поиске и находить единственно верный путь ко Христу.

фото Андрея Радкевича



■ милосердие

Россияне предпочитают жертвовать на благие дела вещи и деньги, а не личное время. Такой вывод можно сделать из исследования авторитетной британской некоммерческой организации CAF. Его же подтверждает и практика: зачастую волонтерские организации нуждаются в добровольцах больше, чем в материальных средствах.

Из числа опрошенных CAF россиян до сорока процентов жертвовали в прошлом году средства нуждающимся людям, 37 процентов опрошенных жертвовали вещи. При этом лишь 21 процент помогли другим людям собственным трудом и лишь 11 процентов приняли участие в работе волонтерских организаций.

— Эта цифра не так уж мала, — считает директор филиала CAF в России **Мария Черток**. — Другое дело, как активно эти люди участвовали в волонтерской работе? Думаю, проблема еще и в самих некоммерческих организациях, которые, привлекая людей к благотворительности, не всегда знают, чем их занять, предлагают мыть полы и наклеивать марки, не дают людям реализоваться.

— Чтобы волонтеров было больше, необходимо признание важности их служения со стороны общества, руководителей социальных и медицинских учреждений, — рассказал «Фоме» руководитель Комиссии по церковной социальной деятельности при Епархиальном совете города Москвы **протоиерей Аркадий Шатов**. — Нужно признать, что пока церковная общественность недостаточно активно этим занимается. Волонтерами готовы быть многие, но мало кто задерживается дольше, чем на месяц. Те, кто присоединяется к движению добровольцев с желанием помогать людям, вскоре уходят, не выдержав постоянного соприкосновения со страданиями больных, с несовершенством и немощами человека. Одно дело собирать мусор, заботиться о животных, другое дело — оказывать помощь людям. Это намного сложнее, требует большей затраты душевных сил, участия, сострадания. Однако именно эта форма служения нужна сегодня больше других. Она делает людей лучше, и в целом — это очень важно для культуры нашего общества.

КОРОТКО:

■ В октябре в следственных изоляторах Москвы и Петербурга прошли благотворительные акции, организованные представителями Русской Православной Церкви. Заключенных приглашали на службу, раздавали им подарки. 14 октября в Бутырском СИЗО отслужил Литургию председатель Комиссии по социальному служению в местах лишения свободы города Москвы **епископ Дмитровский Александр**.

■ В Калуге, Боровске, Малоярославце и Обнинске по благословению **митрополита Калужского и Боровского Климента** прошли XI Богородично-Рождественские чтения. Одной из их центральных тем стал вопрос введения в школах предмета «основы православной культуры».

■ На сайте информационного агентства РИА «Новости» прошла он-лайн конференция «Образование в современной России: пути и методы модернизации», в которой приняли участие заместитель председателя Государственной Думы РФ **Светлана Журова** и председатель комиссии по вопросам образования Общественного совета Центрального федерального округа, главный редактор журнала «Фома» **Владимир Легойда**.

■ 14 октября в Новосибирске организаторы Международного кинофестиваля семейных и детских фильмов «В кругу семьи» заложили камень в основание памятника святым благоверным **Петру и Февронии Муромским**.

■ В октябре начался второй этап крестного хода вдоль границ России с иконой Пресвятой Богородицы «Державная». Его цель — проповедь Православия в отдаленных уголках страны. Участник крестного хода **священник Димитрий Лукьянов** рассказал «Фоме», что начиная крестный ход, его участники прошли на парусной весельной лодке от Архангельска до Владивостока по морям Северного Ледовитого океана, побывали в селах и на полярных станциях, где никогда не было православного священника.

ФОТОФАКТ



Фото из архива Богородской православной гимназии

Литургия на Поле Тинга (Тингведлир), месте, где Исландия приняла христианство. Ученики Богородской православной гимназии (г. Ногинск, Московская область) во главе с протоиереем Михаилом Яловым совершили путешествие в Исландию, почтить память погибшего около ее берегов в 1942 году полярного конвоя QP-13. В память о 250 моряках из России и стран союзников, была также отслужена панихида.

ЦИТАТА

Диакон Андрей Кураев (в интервью «Известиям»):

«...Наши епископы доступнее, чем наши же государственные деятели. У Патриарха, у митрополитов можно благословение взять. А попробуйте поздороваться с министром или другим высоким чиновником. Связь с епископом — это не часы приема по личным вопросам, а объяснение Церкви своей позиции, своих решений. До сих пор нет ясных критериев оценки успешного епископского служения, а стало быть, и ясной кадровой политики. Многие монашествующие поддерживают идеологию Диомида, потому что в семинариях не учились, книг богословских не читали, да и опыта церковной жизни не имели. Огромное самомнение и огромные народные ожидания. При этом монах своих ошибок не замечает. Приходский батюшка, особенно в маленьком городке, где все на виду, видит, как его слово отозвалось и как его неопытность, неосторожность сломала кому-то жизнь. А монах, исповедующий паломника, никогда его больше не увидит и о последствиях не узнает...»

Школа служения

Томской духовной семинарии 150 лет



Фото священника Александра Класена

В октябре Томская Духовная семинария (ТДС) отметила 150 лет со дня основания. Сегодня это одна из ведущих духовных школ Сибири, которая активно сотрудничает со светскими вузами и развивает несколько направлений миссионерского служения. По словам **архиепископа Томского и Асиновского Ростислава**, ректора ТДС, в семинарии все направлено на то, чтобы воспитать людей, которые бы благоухали добродетелями.

— Господь проходит рядом с современными молодыми людьми, обыкновенными парнями, и призывает их послужить Ему, говоря: «Следуйте за Мною»,— сказал владыка Ростислав на открытии торжеств. — И многие откликаются, приходят в семинарию, чтобы получить соответствующие знания и опыт, которые потом пригодятся в служении Церкви Христовой.

Студенты ТДС посещают больницы, детские дома, тюрьмы. Там они приобретают то, чему очень трудно научиться в семинарской аудитории — сострадание, терпение, милосердие, которые так важны для пастыря.

Особое место в миссионерской деятельности занимает служение для инвалидов по слуху. Семинаристы и клирики кафедрального Богоявленского собора освоили язык сурдоперевода, и теперь томичи, которые не могут слышать, имеют возможность участвовать в основных таинствах Церкви: исповеди и Евхаристии.

Томск известен как «самый студенческий город России». Здесь каждый пятый житель — студент. У воспитанников ТДС и светских вузов есть общие начинания: киноклуб «Светлое кино», Православный молодежный клуб, где ведутся дискуссии на богословские темы.

Торжества по случаю юбилея Томской духовной семинарии привлекли внимание власти и общества. Томский губернатор **Виктор Кресс** поздравил владыку Ростислава и воспитанников Томской Духовной

Семинаристы учатся искусству колокольного звона. Концерт в Кафедральном Богоявленском Соборе в дни юбилейных торжеств.



Фото священника Александра Класена

Семинаристы играют в футбол в дни празднования юбилея Томской семинарии.

школы с праздником, а в конференции, посвященной проблемам духовного образования в Сибири, приняли участие и. о. ректора Томского по-

литехнического университета, профессор **Петр Чубик** и заместитель губернатора по научно-технической и инновационной политике и образова-

нию **Владислав Зинченко**, которые выразили надежду, что традиции взаимодействия светских вузов и ТДС будут только укрепляться. В свою очередь преподаватели вузов, также принимавшие участие в торжествах, отметили высокий уровень подготовки будущих пастырей по гуманитарным дисциплинам. По словам профессора Томского государственного университета **Лилии Леушиной**, многих выпускников духовной школы вуз был бы рад видеть в рядах своих преподавателей.

Празднование юбилея еще раз продемонстрировало, что сибирские епархии находятся в тесном взаимодействии между собой и с Московской Духовной академией. В праздничных мероприятиях приняли участие **архиепископ Тюменский и Тобольский Димитрий**, **архиепископ Верейский Евгений**, ректор Московской духовной академии, **епископ Барнаульский и Алтайский Максим**, **епископ Якутский и Ленский Зосима** и **епископ Белгород-Днестровский Алексей**. С архипастырями на юбилей ТДС приехали также воспитанники духовных школ. ■

Наталья ВОЛОСАТОВА

Ректор Московской Духовной академии архиепископ Верейский Евгений (слева) отметил преемственность традиций московской духовной школы Томской духовной семинарией, ректором которой является архиепископ Томский и Асиновский Ростислав (справа).



Фото священника Дюнисия Землянова



фото ИТАР-ТАСС

Уличные акции в защиту «2x2». Считается, что они стали хорошей рекламой канала. Однако его оппоненты уверены, что это не повод отступить и перестать критиковать телевидение.

Сложно, как «2x2»

Попытка закрыть телеканал «2x2», наделавшая немало шума этой осенью, вновь подняла вопрос о том, каким образом верующим следует и каким не следует отстаивать свои интересы в диалоге со СМИ и современным искусством.

Для начала немного о хронике событий. Около года назад борьбу с «2x2» начали представители российской общины пятидесятников, то есть **Русский объединенный союз христиан веры Евангельской**, поставившие своей целью помешать продлению лицензии канала. В сентябре РОСХВЕ подал заявление в прокуратуру с требованием проверить канал. На основании заявления было вынесено предписание (акт рекомендательного характера) о недопустимости показа одной из серий сатирического мультсериала «**South Park**». Все это мгновенно породило волну возмущения и протестов со стороны поклонников канала в прессе и даже на улицах (в Москве и Питере прошла серия демонстраций). В гонениях на «2x2» видели козни властей, происки дремучих сектантов, а кто-то просто «типичную реакцию церковников», которым, разумеется, чуждо все светлое, новое и прогрессивное.

Но на самом деле Русская Православная Церковь осталась в стороне от скандала. Еще в марте руководитель службы коммуникации Отдела

внешних церковных связей Московского Патриархата **священник Михаил Прокопенко** выступил против столь радикальных мер.

— Закрытие телеканала может стать чьей-то громкой победой, но едва ли это будет решением проблемы. Да, некоторые мультфильмы, транслируемые телеканалом «2x2», поражают глупостью, примитивной безвкусицей и жестокостью. Но я бы не сказал, что абсолютно все мультфильмы, которые идут на «2x2», являются безнравственными, вызывающими. Напротив, там есть мультфильмы, которые можно назвать даже христианскими, пропагандирующими семейные ценности — тот же мультсериал «Симпсоны», который я, например, очень люблю, — заметил он.

Сходное мнение уже в сентябре высказал и настоятель домового храма МГУ **протоиерей Максим Козлов**, отметивший, что запретительные меры — не лучший способ борьбы даже в том случае, если речь идет об откровенно безнравственном произведении.

— Тема весьма актуальна, но ответ на этот вопрос не столь очевиден, как кажется. Обращение некоторых групп российских протестантов к властям не будет в итоге иметь позитивного эффекта для христианского свидетельства в современной России, — заметил он. — Сократ говорил, что заткнуть рот кому бы то ни было — не лучший способ доказать свою истину.

Вскоре слова отца Максима подтвердились: лицензия телеканала «2x2» с небольшими замечаниями была продлена на два года, а популярность «канала-мученика» выросла невообразимо. Таким образом, «2x2» остался в исключительном плюсе.

Так стоит ли верующим выступать против негатива в искусстве и если да, то каким образом? Стоит ли «с порога» требовать закрытия любого издания, проекта или канала, или же просто игнорировать их существование? Очевидно, что рекомендательные меры и порицание вряд ли возымеют должный эффект. Если же контроль за нравственностью будет осуществлять орган с

административно-цензурными функциями — не придется ли опасаться появления предвзятой или просто коррумпированной цензуры, которая в какой-то момент может повернуться и против Церкви? Да и как можно запретить тот же «South Park», когда для любого зрителя «2x2» его серии давно доступны в интернете, а гонения на «официальном ТВ» лишь подогреют интерес к ним?..

С другой стороны, полное отсутствие контроля открывает дорогу всевозможным экстремистам, которые постараются установить «справедливость» и контроль за искусством своими «методами». И это тоже не следует сбрасывать со счетов...

На этом фоне интересны попытки превратить спор в конструктивный диалог, идущие с разных сторон. Так, проект **Гора Чохала** в московском центре современного искусства «Винзавод» был открыт широкой публике лишь после того, как его обсудили с представителями Церкви — галереисты и автор сами пошли на этот шаг, не желая ущемлять чувств верующих. Одновременно получила свое развитие и идея Общественного совета по нравственности на ТВ, который недавно провел первое «пробное» обсуждение фильма «Новая земля». Дискуссией остались довольны как члены совета, так и сам режиссер **Александр Мельник**. Однако на сайте журнала «Афиша» материал о картине все равно анонсировался громкой фразой: «Интервью с режиссером фильма «Новая земля» — картины, которую за жестокость пытался запретить Совет по нравственности РФ».

Любая попытка вмешаться и что-то пресечь, какой бы мягкой она ни была, всегда обречена на подобную реакцию. Этого не надо бояться, но возможно, стоит подумать о каком-то ином пути. Например, не только бороться с существующим, а создавать ему альтернативу.

— Нужно не столько запрещать негативное, сколько наполнять телевидение и культуру позитивным, — считает протоиерей Максим Козлов. — Главные усилия должны быть сосредоточены на создании произведений, которые вырабатывали бы иммунитет к безнравственной или бездарной продукции. И это, на мой взгляд, будет более эффективный путь. Я считаю, что лучше бы нам не влезать всякий раз в качестве статистов в подобные споры, а заниматься своим делом — проповедью Евангелия... ■

Алексей СОКОЛОВ



Фото из архива интернет-журнала «Новая политика»

Александр ШИПКОВ,
главный редактор
интернет-портала
«Религия и СМИ»,
советник Председателя
Совета Федерации,
один из инициаторов
создания Общественного
совета на телевидении,
Москва

Диагноз системе

Я, как и протоиерей Максим Козлов, не был сторонником закрытия телеканала «2x2». Репрессивные меры — тупиковый путь, закрытием программ и каналов ничего не добьешься. Но я не могу согласиться с тем, что в истории с «2x2» победу одержали телевизионщики.

Подумайте, что случилось. Харизматы — это маленькая протестантская группа, не обладающая в нашей стране никаким влиянием. Все заявления о том, что они якобы хотели захватить частоту общедоступного канала — глупость, у них никогда бы не хватило на это сил. Но эта группа вступила в схватку с огромным коммерческим предприятием, то есть с большими деньгами, и достигла определенных результатов.

Да, они сделали своеобразную рекламу каналу, и в этом их многие обвиняют. Но не так все страшно. О «гонимом» канале сейчас говорят, а потом забудут. Это вовсе не повод бояться называть зло его именем. А именно отличие зла и есть идеальный путь противостояния ему.

Собственно, в том и заключается концепция Общественного совета на ТВ, выдвинутая Сергеем Мироновым. Совет ни в коем случае не должен запрещать, он должен ставить диагноз. Этого достаточно, ведь борьба идет не за деньги, а за совесть, за мировоззрение. Метод действия дьявола известен — спутать в сознании человека представления о добре и зле. Если ТВ не остановится в этой работе, оно окончательно превратится в структуру, прямо враждебную народу.

Мне могут возразить, что в случае с «2x2» нашлись тысячи его поклонников, и это представители общества. Согласен. И еще раз повторю: именно за них, а не за закрытие каналов надо вести борьбу. Люди, воспитанные на пошлости, привыкшие потреблять пошлость, просто обмануты точно так же, как были обмануты миллионы советских людей, искренне повторявших за лжецами, что Бога нет, а Добро и Зло — выдумки невежественных попов.

В то время свободы выбора людей лишала пропаганда, а сегодня пошлость, выдающая себя за искусство. Замечу, что в деятельности Ивана Цветаева и Марата Гельмана есть существенная разница, а ведь вроде бы оба собирали живопись....

Увы, когда отец Максим говорит о создании позитивной альтернативы, в случае телевидения я не могу с ним согласиться. Создать ее невозможно, пока не будет изменена сама система ТВ, которое опасно сегодня даже не реками крови и порнографией, а скабрезностью и лицемерием, равномерно разлитыми в эфире.

Владельцы ТВ уверяют нас в том, что экран отражает характер и поведение народа. Это — ложь, скрывающая попытки манипулировать поведением, вкусами, мыслями и совестью зрителя.

Телевидение — система, которую нужно полностью переломить. Только тогда можно будет говорить о каком-то позитиве. Но административно-запретительной силой перелом совершить не удастся. Единственный возможный инструмент — контроль гражданского общества, а попросту говоря — воля народа. ■

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ

ФОМА

РУССКИЙ
ВЗГЛЯД

Совместный проект журнала «Фома» и передачи «Русский взгляд» (3 канал). В рубрике «Телецитата» мы публикуем особенно интересные и важные высказывания гостей телеэфира. С полными стенограммами передачи можно ознакомиться на сайте «Фомы» www.foma.ru.



Фото из архива автора

**Священник
Сергий ЗВОНАРЕВ,**

сотрудник Секретариата по взаимоотношениям Церкви и общества Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата

**То, что
НЕПОДВЛАСТНО
МОДЕ**

«В церковной жизни моды как таковой быть не может, поскольку мода по определению переменчива: сегодня модно одно, завтра — другое. Православный же человек руководствуется в жизни Евангельскими заповедями, данными в Откровении, неизменными и неподвластными мимолетным веяниям. Христианин не скажет однажды: «Добродетель вышла из моды». Потому что духовная жизнь исходит из постоянства, из внутреннего напряжения и работы человека над самим собой».

Эфир от 15 июня 2008 года. Тема: «Мода»

■ Смотрите телепередачу «РУССКИЙ ВЗГЛЯД» каждое воскресенье, в 15:25 на «3 канале».



Фото из архива журнала «Фома»

Тема номера



Фото Александра Болмасова

Тема номера:

С чего начинается семья?

Не промахнуться по цели

Сегодня государственные и общественные организации пытаются предложить пути выхода из кризиса семьи — без решения проблем брака все долгосрочные программы развития страны теряют смысл. Активное участие в поиске таких путей принимает и Русская Православная Церковь, которая говорит не просто о семье как об основе духовно здорового общества, но о браке как о таинстве, открывающем супругам дорогу к Богу.

Однако все усилия Церкви, государства и общества будут тщетными, если каждый из нас не поймет, что слабость современной семьи — прежде всего результат нашей собственной неготовности к браку, стереотипов и иллюзий, которые определяют, чего же мы ожидаем от совместной жизни. Многие принятые в современной культуре представления относительно человеческих отношений, пола, брака не только совершенно ложны, но и обрекают тех, кто им следует, на неизбежное несчастье.

Слишком распространенной стала ситуация, когда молодые, да и вполне зрелые люди не проживают в браке и пары лет — причиной развода становятся «не сошлись характерами» и «постоянно ссоримся». Но нередко подлинная причина этого — непонимание как того, что семейная жизнь, как и жизнь вообще, естественным образом насыщена не только радостями, но и неприятными моментами, так и того, что совместное преодоление трудностей в браке ведет к духовному единению супругов и в конечном счете укрепляет семью.

Конечно, проблемы семейных отношений — понятие, применимое не только к современности. Каждая эпоха бросала семье свой вызов. Но похоже, особенность нашего времени в том, что этот вызов часто бросают не объективные внешние обстоятельства, а сами «влюбленные».

Культура вседозволенности, провозглашая свободные отношения, воспринимает семью как новое развлечение, ролевую игру, психологический эксперимент. Тайна брака, связывающего двух людей в вечности перед лицом Господа, подменяется фантазиями и мимолетными эмоциями, самопожертвование и любовь — стремлением получить наибольшую выгоду или удовольствие от брачной сделки. «Надо пробовать и выбирать». Этот лозунг нового поколения можно вывешивать перед входом в супермаркет... Возникает отношение к браку, как к чему-то пробному, а к другому человеку, как к вещи: подошло — не подошло, жмет — не жмет.

Неудивительно, что игра в семью продолжается недолго. Но удивительно слышать от бывших супругов рассказы о том, как «мы остались друзьями — и даже дружим семьями». Можно ли придумать более злую насмешку над собственной неспособностью найти человека, с которым ты мог бы открыть вечность, а не вспоминать о недолгом — может быть и радостном — сожительстве на руинах отношений?

Крах брака, то есть по сути — излом жизни, сегодня воспринимается как явление привычное. Уже становится обычным то, что все старания найти себе пару заканчиваются промахом. Неслучайно буквальный перевод с греческого слова *грех* — «промахка»; *согрешить* значит «промахнуться по цели». И главный вопрос, который мы ставим в этой «Теме номера» о семье, — а что нужно делать, чтобы «попасть в цель»? ■

Редакция

О различии между счастьем и удовольствием

Прежде чем начинать разговор о семье, всем нам было бы полезно разобраться, в чем отличие любви от влюбленности, брака от сделки, счастья от удовольствия.

Ответы на эти вопросы мы попытаемся найти вместе с ректором Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, профессором протоиереем Владимиром ВОРОБЬЕВЫМ.

Мина замедленного действия

— Отец Владимир, может ли сегодня человек оказаться не готовым к браку?

— Не только может, но по большей части оказывается неготовым. Мы каждый день наблюдаем, как люди не видят своего места в будущей семье, не понимают обязанностей, которые берут на себя, вступая в брак. Вообще очень плохо представляют себе его смысл и цель. В современном мире семья очень часто понимается лишь как средство для удовлетворения своих плотских и душевных потребностей.

К сожалению, в нашем обществе сегодня нет ясных представлений о браке. И даже в церковном Предании учение о браке разработано недостаточно. Гораздо полнее представлено учение об аскетике, о монашеском подвиге. А о семье, о браке различными авторами написано много, но все же недостаточно, особенно для настоящего времени. Потому что новое время ставит новые вопросы и проблемы. И адекватных ответов на них сегодня очень немного.

— Считается, что брак обязательно должен быть основан на любви. Однако представления об этой любви могут быть самыми разнообразными. Какими же критериями руководствоваться человеку, собира-

ющемуся создать семью? Как не ошибиться, приняв за любовь нечто иное, любовью не являющееся?

— К сожалению, многие люди перестали понимать, что такое любовь. Под этим словом сегодня подразумевается лишь определенное влечение мужчины и женщины друг к другу, некая взаимная симпатия. Такое представление о любви, конечно же, не может быть надежным основанием для брака. Ведь влечение может ослабеть. Тогда, если жена «подурнела», перестала быть столь же привлекательной, — надо ее бросать и искать другую. Любовь вроде бы прошла, ну, а раз я не люблю ее больше, кто же меня заставит дальше с ней жить? У нас же свобода! В итоге это самое «не люблю» становится главным аргументом для расторжения брака. Подобным образом понимаемая любовь становится для брака не основанием, а миной замедленного действия, которая рано или поздно его разрушит.

Причина этого — в подмене понятий: любовь путают с влюбленностью, а это — принципиально разные вещи. Говоря языком христианской аскетики, влюбленность является страстью, пристрастием, то есть чувственным влечением.

Любовь же в христианском понимании не просто чувство, но устроение человеческого сердца, при котором человек готов забывать себя ради тех, кого он любит. Тогда он живет не своими интересами и жела-

Как Вы считаете, от чего зависит семейное счастье в первую очередь?

Доверие, деньги или «душа в душу»?

Москвичи считают залогом семейного счастья соответствие характеров супругов

44% От соответствия темпераментов, характеров и так далее

- «Так показывает мой опыт».
- «Семейное счастье зависит от того, насколько супруги готовы доверять друг другу, понимать и принимать друг друга, друг друга уважать».

37% От того, насколько совпадает мировоззрение

- «А еще (в наше время), естественно, от денег».
- «Хотя на самом деле люди даже с разными характерами, мировоззрениями, социальными статусами и образованием могут быть вместе: несмотря ни на что».

6% От соответствия по социальному статусу, образованию

- «Первое время несоответствие по социальному статусу может быть, конечно, незаметным: любовь, романтика все перекрывают, но потом приходит желание поговорить, и тут выясняется, что рядом с тобой совсем другой человек».
- «Кроме того, что соответствие по социальному статусу и образованию важно само по себе, от него во многом зависит и совпадение мировоззрений».

13% Другие ответы

- «В семье все зависит от жены, потому что она и есть семья: и все, что перечислено вами, зависит от нее».
- «Семейное счастье зависит от любви, а для нее не важны ни социальный статус, ни образование, ни мировоззрение, ни темпераменты и характеры».
- «От уважения членов семьи друг к другу — все остальное либо не так важно, либо само собой приложится».

Место проведения опроса: Москва.
Время проведения: 4-5 августа 2008 года.
Общий размер выборки: 1800 респондентов.
Опрос проведен Исследовательским центром портала SuperJob.ru



«Венчается раб Божий рабе Божией во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа. Аминь».



«Имаши ли произволение благое и непринужденное, и крепкую мысль поять себе в жену сию, юже zde пред тобою видиши?»

Фото Владимира Ештокина

ниями, а интересами любимых людей и готов ради их благополучия пожертвовать всем, что имеет, вплоть до собственной жизни.

Влюбленность, наоборот, как и всякая страсть, стремится к обладанию объектом своего вожеления и направлена исключительно на себя, на свое удовлетворение.

Если влюбленность в браке со временем проходит и дает место настоящей любви, то можно считать такой брак счастливым. Именно так мыслилась семья в прежние времена.

Сегодня же о любви говорят очень много, но при этом имеют в виду именно влюбленность как вожеление, что приводит к печальным последствиям.

Свойство человеческого сердца

— **Что же тогда может стать достаточным и надежным основанием для брака? Если влюбленность проходит со временем, а настоящая любовь появляется уже в браке, на что же ориентироваться человеку, еще только собирающемуся создать семью?**

— Я не думаю, что любовь появляется лишь в браке. Любовь — свойство человеческого сердца. Если человек раскрыл в себе это свойство, то он любит Бога, любит своих близких, животных, природу. Такие люди, вступая в брак, уже заранее готовы любить своего избранника. Наверное, всем известно, что в прежние века супруги зачастую вообще ни разу не видели друг друга до самого венчания. Тогда невесту или жениха искали родители, сговаривались между собой и таким образом решали судьбу своих детей. В литературе это подавалось как грубое попрание свободы детей, угнетение их, ужасающая родительская жестокость и самодурство, которые нельзя терпеть и с которыми необходимо бороться.

Но задумаемся — несмотря на то, что люди тогда женились, не зная друг друга, семьи были гораздо устойчивее, прочнее и, наверное, счастливее. А сегодня, когда будущие супруги имеют столько времени и возможностей хорошо познакомиться и пообщаться до вступления в брак, счастливых семей оказывается не так-то много.

Действительно, когда в прошлом родители находили своей дочери достойного жениха, она просто не могла в него влюбиться, потому что не знала его и иногда даже не видела. Но она готовилась его любить, готовилась всю свою жизнь посвятить незнакомому пока еще мужу, стать

для него надежной спутницей и помощницей. То же самое можно сказать и о женихе. Будущая супружеская любовь заранее созревала в их душах.

— **Вы хотите сказать, что настоящая любовь не предполагает какого-то избирательного, субъективного отношения, что если человек готов любить, то он способен полюбить кого угодно?**

— Нет, конечно, бывает, что человек просто неприятен или по своему характеру категорически не подходит. При таком подходе нередко случались и ошибки, и намеренные злоупотребления. И никто сегодня в здравом уме не станет пропагандировать подобный способ заключения браков. Безусловно, хотя любовь — это не просто чувство, но чувства личной симпатии, восхищения, душевной близости в ней присутствуют и играют большую роль. Но мне все-таки хочется подчеркнуть, что прежде речь шла о готовности принять человека таким, каков он есть, со всеми его достоинствами и недостатками, о готовности любить его несмотря на возможные трудности и препятствия. Вот эта готовность к самопожертвованию ради любимого, сама жертвенная природа любви раньше подчеркивалась и была на первом месте.

Сейчас, наоборот, молодые люди, как правило, уверены, что жертвовать своими интересами и удобствами во имя любви они не должны, что брак существует именно для удовлетворения эгоистических потребностей. То есть речь идет лишь о влюбленности, о пристрастии. А на таком шатком фундаменте никакое прочное здание построить невозможно.

«Вышел за жену»

— **К чему должен быть готов мужчина, вступающий в брак? Какие неожиданные специфически мужские проблемы могут подстергать его на этом пути?**

— Сейчас мы живем в век феминизации. Все чаще можно услышать мнение о том, что мужчины стали какими-то ненастоящими, не такими, какими они были раньше. Раньше считалось, что мужчина — это глава семьи, опора, защитник, кормилец. И женщина воспринимала мужчину в браке именно так, хотела, чтобы у нее был такой защитник, который ограждал бы ее от всех бед и неприятностей. Но сегодня мы сталкиваемся с тем, что среди мужчин появляются какие-то киселеобразные существа, неспособные ни к само-

стоятельному принятию решений, ни к ответственности за женщину, ни вообще к чему-либо путному в этой жизни. Современные молодые люди часто не способны к инициативе и даже к элементарной самостоятельности, они не могут трудиться, зарабатывать на жизнь даже себе... О какой ответственности таких людей за будущую семью может идти речь?

В то же время специфически мужские качества плавно переключаются к женской половине человечества. Женщины делаются все более активными, инициативными, характер у них становится все более сильным, они управляют жизнью семьи, управляют мужем, становятся кормилицами, главами и защитницами своих семей. Такие изменения в браке происходят, на мой взгляд, из-за того,

что люди не понимают, какие отношения между мужем и женой должны быть на самом деле, почему в Священном Писании сказано, что жена должна быть послушна мужу. Это непонятно теперь ни мужчинам, ни женщинам. Женщины стремятся выполнять мужскую роль в семье, а мужчины чувствуют себя ненужными, начинают пить, превращаются в «трутней».

— Ну, а каким же образом себя можно в этом смысле подготовить? Ведь и в самом деле женщины сегодня стали другими. И если раньше можно было сказать, что в браке женщина находится именно за мужем, то теперь она стоит вровень с ним во всех сферах жизни. Образование у нее такое же, да и за-



«Сам и ныне, Владыко, низпосли руку Твою от святого жилища Твоего и сочитай раба Твоего сего и рабу Твою сию, зане от Тебе сочетавается мужу жена».



«Боже, вся сотворивый крепостью Твоею, и утвердивый вселенную, и украсивый венец всех сотворенных от Тебе, и чашу общую сию подавая сочетавющимся ко общению брака, благослови благословением духовным».



фото Сергея Чаплина

Протоиерей Георгий МИТРОФАНОВ,

профессор Санкт-Петербургской духовной академии, автор лекционных курсов по предметам «история Русской церкви», «история России», член Синодальной комиссии по канонизации святых

Брак в России:

выводы из непростой истории

Русская Православная Церковь с момента крещения Руси пыталась воцерковить все стороны жизни общества, в том числе и семейную жизнь. Однако семья развивалась в значительной степени параллельно с развитием Церкви и строилась по принципам безусловно традиционным, безусловно патриархальным, но происходящим еще к языческому прошлому. Распространение практики венчанных браков среди основной массы русских православных христиан имело место лишь с XV века. То есть у значительной части крещеных и причащавшихся бытовало ощущение

того, что семью свою можно строить по принципам, которые с давних времен передавались из поколения в поколение и никак не были связаны с учением Церкви.

На протяжении многих веков христианства семья в России оставалась по сути дела полужыческой. Конечно, на фоне современных проблем патриархальная русская семья кажется чуть ли не идиллией, но это не снимает вопроса о воцерковленности брачной морали в России.

Самый сильный удар по русской семье был нанесен, конечно, в XX веке — ни в одной христианской стране

на протяжении длительного периода времени у власти не находились люди, считавшие, что семья должна исчезнуть. Но именно с таких позиций выступали большевики в первые годы своего правления. Гражданский брак, введенный ими, по существу представлял собой официально фиксируемую процедуру случайного и временного сожительства.

С конца 20-х — начала 30-х годов постепенно разрабатывается учение о каком-то новом социалистическом браке, однако население, вкусившее плоды возможности легкого заключения и расторжения брака, получившее

рабатывает она не меньше, а то и больше, чем муж.

— Я бы даже сказал, что сегодня уже в пору говорить о некоторых мужьях — «вышел за жену».

— Но возможно ли эту общую ситуацию изменить частным порядком, в отдельно взятом браке? Что для этого нужно делать мужчине — искать себе жену с более низким социальным статусом?

— Все эти проблемы легко разрешаются в верующих семьях. Для того, чтобы жизнь семьи нормализовалась, нужно, чтобы в ней было правильное представление о смысле брака и его целях. Нужно, чтобы семья была морально готова к деторождению и воспитанию детей, чтобы она не пугалась очередной беременности, а

наоборот — радовалась рождению нового ребенка. Когда женщина становится матерью, в семье все очень быстро становится на свои места. С маленьким ребенком на руках женщина естественным образом начинает нуждаться в помощи и защите. А муж так же естественно понимает, что должен обеспечивать, кормить и защищать жену и ребенка, которые теперь полностью зависят от его любви и заботы. И все очень быстро налаживается. Мужчина становится мужчиной, а женщина женщиной, так, как их задумал Господь. Все эти современные искажения и перемены являются прямым следствием отказа от деторождения. Именно отсюда, из этого злого корня вырастают все проблемы сегодняшней семьи. И если люди вернутся к утраченному ныне пониманию, что каждый новый ребе-



«Святые мученицы, добре страдальчествовавши и венчавшиися, молятся ко Господу помиловаться душам нашим».



«Боже, Боже наш, пришедый в Кану Галилейскую и тамошний брак благословивый! Благослови и рабы Твоя сия, Твоим промыслом ко общению брака сочетавшыяся: благослови их входы и исходы, умножи во благих живот их, восприими венцы их в Царствии Твоем нескверны, и непорочны, и ненаветны соблюдая во веки веков».

Фото Владимира Ештокина

государственную санкцию на блуд, уже начинает тяготиться брачными узами. Здесь нужно сказать и о значительном «вкладе» коллективизации, которая предполагала ликвидацию последнего социального слоя, сохранявшего еще существовавшие традиции патриархальной русской семьи.

Уже после войны появляются проблемы, последствия которых мы в полной мере до сих пор не осознали. Когда война закончилась и появилась возможность строить семьи, наше общество оказалось уже глубоко секуляризованным. Послевоенные семьи создаются преимущественно без всяких ориентиров на какие бы то ни было христианские ценности. Страна оказалась в ситуации, когда основная масса населения (уже в 40-е и 50-е годы) даже не предполагала для себя христианского брака, его просто не было в сознании.

Кроме того, во время войны мы потеряли огромное количество не просто мужского, а наиболее дееспособного, ответственного населения. Теперь нашим женщинам приходилось принимать на себя те общественные, профессиональные,

социальные, в том числе и семейные обязанности, которые должны исполнять мужчины.

Количественная диспропорция мужчин и женщин привела к тому, что наше общество начало феминизироваться. И проблема здесь в том, что мальчики с раннего детства попадают в руки женщины. Они не получают полноценного воспитания. Ясли и детские сады, школы и детские поликлиники — все это места, где у мальчиков «женское воспитание». Ситуация особенно осложняется еще и отсутствием или некомпетентностью отцов. В неполных семьях воспитываются мужчины, изначально не получающие опыта созидания семьи и, собственно говоря, не воспринимающие самих себя мужчинами-отцами. Значит, с самого начала воспитывается иждивенец, человек, воспринимающий свою будущую жену одновременно и как мать, которая будет нести основное бремя совместной жизни, и как хозяйку, зарабатывающую средства к существованию.

Если мы хотим сформировать христианскую семью в нашей стра-

не, мы должны ориентироваться, с одной стороны, на глубинные богословские канонические традиции Церкви, а с другой — отдавать себе отчет в том, что решение многих проблем семьи невозможно без освобождения от тех стереотипов, которые оставила нам предыдущая русская история и которые не имеют никакого отношения к подлинным традициям христианского брака. И один из таких стереотипов состоит в том, что якобы подлинная христианская семья имеет своей главной целью рождение максимально большого количества детей. Такого рода семья в России действительно существовала, но как христианская семья она не состоялась (многодетность диктовалась не «ложными» принципами вероучения — таковых не было, а высокой детской смертностью и, кстати, женской тоже). Сегодня должны быть сформулированы какие-то другие критерии «подлинно христианской семьи». И исходить при выработке этих критериев необходимо из святоотеческого принципа, согласно которому семья — *школа любви*. ■

нок не обуза и лишний рот, а — дар Божий, если станут видеть в детях Божье благословение, то в такой семье и мужчина, и женщина, и дети будут счастливы.

Главная иллюзия современного человека

— Человек часто путает реальность со своими представлениями о ней. Какова, на Ваш взгляд, самая распространенная иллюзия, мешающая людям трезво смотреть на брак?

— Я думаю, что самой вредной иллюзией современного человека является убежденность в том, что можно стать счастливым через удовлетворение своих эгоистических желаний и потребностей. Это глубочайшее заблуждение, влекущее за собой самые трагические последствия. Никакой, даже самый изысканный гедонизм не осчастливит человека, поскольку в стремлении к удовольствиям человек неизбежно замыкается на себе. А счастье возможно лишь там, где человек отдает себя, жертвует собой ради тех, кого он любит. Лишь жертвенная любовь делает людей счастливыми.

Так, женщина может стать счастливой, только когда полностью отдает себя мужу и детям. В многодетной семье мать не имеет ни покоя, ни отдыха, она день и ночь проводит в непрерывной заботе о детях и каждый вечер буквально падает с ног от усталости. Конечно, это очень трудный подвиг. Труднейший. Но я знаю много таких женщин и могу с уверенностью сказать — они по-настоящему счастливы. Звучит как парадокс, но ведь никого же не удивляют счастливые художники, музыканты или ученые, обрекающие себя на добровольную пожизненную каторгу в избранной профессии. Если человек любит то, чем он занимается, трудности лишь увеличивают ценность этой любви. А что может быть более достойным занятием, чем рождение и воспитание детей? Счастлив тот, кто живет



«Отец, Сын, и Святой Дух, Всевятая, и Единосущная, и Живоначная Троица, Единое Божество и Царство, да благословит вас, и да подаст вам долготитие, благочадие, приспение живота и веры, и да исполнит вас всех сущих на земли благ, да сподобит вас и обещанных благ восприятия, молитвами святыя Богородицы и всех святых. Аминь».



Фото из архива автора

Ирина МОШКОВА,

генеральный директор Психологической службы «Семейное благо», кандидат психологических наук

Семья не должна быть модной

Сейчас много говорят и пишут о том, что молодые люди не хотят вступать в брак и рожать детей. Действительно, такая негативная тенденция прослеживается. Но все-таки есть и другие опасные явления.

После того как в России начала осуществляться государственная программа преодоления демографического кризиса, тема семьи стала активно обсуждаться в средствах массовой информации. Это поменя-

ло ситуацию: создавать семьи стало модно. Молодые люди рассуждают так: если ты смог создать семью, значит, ты востребован, кому-то нужен, кому-то интересен. Создание семьи воспринимается современной молодежью как своеобразный элемент своего престижа, своего выгодного «имиджа».

Сейчас много говорится о кризисе семейных ценностей. В чем собственно он заключается? Из нашей жизни уходят священные,

святые вещи. Мы утратили понятие о святине в общем смысле слова и о святине брака в частности. Как правило, то, что модно, — скоротечно, поверхностно, временно. А брак — это не бытовое явление, это не просто «совместное ведение хозяйства» и не просто «воспроизводство населения». Цель брака — это выход за границы собственного «я», преодоление эгоизма, только после этого можно говорить о любви в ее подлинном, высоком смысле



«Иже в Кане Галилейской пришествием Своим брак честен брак показавый, Христос, истинный Бог наш, молитвами Пречистия Своея Матере, святых славных и всехвальных Апостол <...> и всех святых помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец».

На фотографиях Таинство венчания совершает священник Кирилл Каледа.
Фото Владимира Ештокина

ради счастья других.

Наверное, можно сказать, что главной иллюзией современного человека является непонимание различия между счастьем и удовольствием. Люди стремятся к счастью, но на деле ищут лишь все больших и больших удовольствий, которые в конечном счете делают их еще несчастнее.

— Что в браке самое трудное?

— Знаете, этим вопросом Вы застали меня врасплох. Я живу в счастливом браке уже сорок два года и не могу сказать, что в этой жизни для меня были какие-то особые трудности. Конечно, есть в семейной жизни и тяжелые моменты. Например, когда кто-то из твоих близких болеет, страдает, и ты страдаешь вместе с ним. Такие вещи тяжело переносить, и о счастье в такой момент не думаешь. Но удивительным образом даже совместные страдания наполняют жизнь супругов каким-то новым, неизвестным ранее смыслом и в конечном итоге преобразуются в еще большую любовь и единство, которые уже не просто утешают, а буквально — наполняют душу радостью и покоем. Потому что сострадание любимым — это тоже естественный путь жизни человека, указанный нам в Новом Завете: *носите бремена друг друга, и таким образом исполните закон Христов (Гал 6:2)*.

— А что в браке самое радостное?

— Ощущение единства в любви, единства в Боге. Когда все в твоей семье любит Бога и друг друга. Это и есть самая большая радость, тем более когда видишь, что вокруг бушует опасное житейское море, кругом шторм и буря, а в твоей семейной ладье — тишина, благодать, мир, любовь и Христос. Тогда хочется, чтобы у всех все было хорошо и счастливо, радуешься тому, что добро сильнее зла, и в сердце приходит благодарность Богу. ■

Беседовал

слова. Утрата представлений о сущности брака и семьи, о жертвенной христианской любви, которая должна соединять супругов, приводит к тому, что молодые люди с легкостью создают семьи и с легкостью их разрушают. Причем продолжительность периода от заключения брака до развода с ужасающей быстротой сокращается. Сейчас нередко люди разводятся, фактически являясь еще молодоженами. Они с легкостью разрывают взаимоотношения, не задумываясь о разрушительных последствиях развода для себя и для своих детей.

Это происходит потому, что современная массовая культура воспитывает в человеке эгоизм, замкнутость на себе, исключительно на своих желаниях и удовольствиях. Мы постоянно куда-то спешим, спешим решить задачи самоутверждения. Мы выстраиваем свою жизненную траекторию и упорно по ней движемся, не собираясь кому-то в чем-то уступать. Но ведь в православной культуре

семейная жизнь — это путь спасения, по которому можно двигаться только с помощью добровольного самоотвержения. Оно выражается в умении посвящать себя и свои силы достижению благополучия ближнего, его душевной поддержке и духовному развитию. Все очень просто: плачет ребенок ночью — поднимись первым, подойди к нему, не жди, пока это сделает жена. И так во всем: и в мелочах, и в серьезных вопросах семейной жизни.

В сознании современных молодых людей «самопожертвование» не является ценностью. Они готовы видеть и чувствовать «ближнего» только в тех границах, которые они сами определили. Отношение к «ближнему» стало потребительским, безнравственным. В этой жизни нет Христа, ведь Христос — это идеал самопожертвования, это Крест, на котором Господь отдал Свою жизнь до последней капли крови ради всех нас вместе и ради каждого из нас в отдельности. Нет

Христа, нет Креста, нет добровольной жертвы — нет тогда и радости, и полноты бытия. Это парадоксально, но только самопожертвование, полная отдача своих сил, мыслей и чувств приносят счастье, ощущение полноты, радости и осмысленности бытия.

К сожалению, для подрастающего поколения — это terra incognita. Это просто отсутствует в сознании. О кризисе семейных ценностей часто говорят в контексте демографии, руководство страны бьет тревогу — численность населения неуклонно сокращается. Я думаю, что это отражение кризиса веры, истинного понимания смысла и ценности жизни. В Евангелии есть слова Спасителя: «Я есть Путь, Истина и Жизнь». Как мне представляется, преодоление демографического кризиса возможно путем возвращения к традиционным духовным ценностям, к Православию, то есть — ко Христу и осознанию Его искупительной жертвы. ■

Что вы посоветуете людям, вступающим в брак?

Священник Иосанн Тронько,

настоятель храма святителя Петра Могилы, Украинская Православная Церковь Московского Патриархата, Киев. Отец четверых детей

Я бы посоветовал помнить о том, что главный критерий семейности — это верность. Осознание того, что ты не принадлежишь себе. А это уже борьба с гордостью и эгоизмом. Это начинается не с момента возложения венцов на голову, а значительно раньше. Каждый юноша и каждая девушка, даже не вступив в брак, еще учась в институте или школе, уже начинают чувствовать себя чьей-то второй половиной. Не центром, вокруг которого должна крутиться вся жизнь, а второй половиной любящего, близкого человека. Именно этим в Церкви и обусловлено хранение чистоты до брака: тем, что я единственный, неповторимо близкий человек, но я пока не знаю — чей. Однако это не ущербность, это состояние, когда человек работает над своим характером, трудится над тем потенциалом, который в него вложил Сам Бог. Но в действительности этот потенциал может реализоваться только в семейной жизни.

Священник Сергей Клименко,

настоятель храма святой великомученицы Татианы при Оренбургском государственном университете

Когда люди венчаются, то они обмениваются кольцами. Кольцо — это символ вечности. Так вот спросите себя: готовы ли вы с этим человеком, который стоит рядом — разделить вечность? Даже если вам не будут помогать родители, поддерживать друзья... Этот человек вовсе не тот, с которым можно по-дружески выпить или вместе поплакать, он — ваша половинка на вечную жизнь, здесь и на Небесах.

Александр Крупинин,

ведущий радио «Град Петров», Санкт-Петербург. 28 лет семейной жизни, отец двоих детей

Шведский мистик XVIII века Эммануэль Сведенборг писал, что в Царствии Божьем люди, соединенные браком, становятся единым существом, андрогином. Так это или нет, неизвестно. Но в любом случае супружеская связь не ограничивается земной жизнью. Ужасно, когда люди, не понимая этого, не берегут своих чувств. Перестают любить, уважать и даже начинают ненавидеть друг друга. А ведь они навечно соединены. Разве не адом станет для них вечность?.. Надо стараться сохранять любовь, возгревать ее. И тогда Господь будет помогать. Чувства будут становиться все глубже и глубже, и уже здесь, в этом мире, в какой-то мере двое станут одним существом. Это очень большая радость, но только легкая тень той радости, которая ждет вас в вечности.



Наталья Калинина,

преподаватель социологии Рязанского института МГОУ, руководитель школы православной семьи «Родная душа». 45 лет, в браке 25 лет, мать пятерых детей

Не расслабляйтесь. Приготовьте себя к каждодневному ежечасному труду по сохранению и преумножению любви. Сейте в душе зерна самопожертвования и удаляйте ростки эгоизма. Не гасите в себе желания отдавать себя любимому, заботиться о нем, оберегать его, ведь чем больше вы отдаете себя, тем счастливее брак.

Евгений Цуканов,

заведующий кафедрой журналистики Старооскольского филиала Воронежского государственного университета

Главное в браке — не строить радужных иллюзий. Брак — это серьезно, сродни подвигу, когда постоянно приходится переламывать себя, жертвовать своим досугом, сном, силами ради второй половины, детей. Но в том-то и дело, что мысли о совершаемом подвиге необходимо постоянно отгонять от себя, чтобы не впасть в прелесть: вот, мол, какой я — почти святой. Детям сказки на ночь читаю, мусор выношу, ужин готовлю и вообще на трех работах работаю. Браки, как известно, заключаются на Небесах. Такое своего рода заключение — это добровольное затворничество в пространстве близких родственников, чтобы не разбазарить себя по мелочам, не поддаться жизненным искушениям. Вас вместе закрыли на ключ, который для большей сохранности хранится в вечности. Этимология слова «венчание» может восходить к терновому венцу, который надели на Спасителя Его мучители перед казнью. Согласитесь, тут нет никакой романтики. Однако очень важно помнить, что брак — это еще и великая радость, радость от того, что двое людей становятся единым целым. В семье люди не просто объединяются — силой любви они открывают друг другу вечность.

Михаил Серков,

музыкальный руководитель вокальной группы ReMake, Санкт-Петербург. 12 лет в браке

Я скажу о бытовом, потому что о возвышенном и без меня, наверное, многие скажут. С самого начала семейной жизни хорошо бы иметь хоть крохотный, но собственный уголок. Проживание с родителями (даже самыми лучшими) оказывается довольно сложным испытанием, и немногие с ним, к сожалению, справляются. А еще желательно, чтобы муж и жена работали в разных местах. Так расширяются границы семейного восприятия мира и появляется возможность отдохнуть друг от друга.

Елена Курьякова,

домохозяйка, г. Керетаро, Мексика. 7 лет семейной жизни, двое детей

Несложные, но необходимые для счастливой семейной жизни вещи: отдавать больше, чем получать, ставить любимого на первое место, доверять во всем и всегда, принимать любые решения вместе, так как мы одна команда, делиться своими мыслями и чувствами даже по пустякам, с уважением относиться к родственникам, делать неожиданные и приятные сюрпризы, наслаждаться жизнью каждый момент, не откладывая счастья на потом!

Мария КИТАЕВА, актриса, телеведущая, Москва

«Наша семья началась в Церкви»

Венчание, которое длится не более часа, может изменить людей — они начинают осознавать себя семьей. По словам Марии КИТАЕВОЙ, ее семейная жизнь началась в Церкви.

Венчание и регистрация в ЗАГСе у нас были в разные дни. Но мы с мужем решили, что датой свадьбы будем считать день венчания. Во время регистрации не было ощущения, что происходит что-то действительно серьезное.

Перед венчанием у меня оказался совсем другой настрой. Было предчувствие чего-то настоящего, возвышенного. И вместе с тем — небольшое беспокойство. Дело в том, что мой будущий супруг относится к регистрации с большой долей юмора, то есть как к простой формальности, и я немного переживала, что это чувство у него сохранится и по отношению к венчанию. Хотелось, чтобы таинство нас объединило, хотелось пережить его вместе. И было страшно: а вдруг он не почувствует того же, что и я?

До этого я бывала на венчании других людей, видела их лица, слышала слова, которые при этом произносились, проникалась атмосферой таинства. Поэтому я примерно представляла, что ждет нас. Для него же предстоящее венчание было неизвестностью. Он не знал, чего ожидать, и даже, как мне кажется, не думал об этом. Он относился к этому как к должному: надо — значит будем венчаться.

Мы венчались в Богоявленском соборе в Елохове в Москве. Храм почти полностью заполнили гости. Все было очень торжественно и красиво. Был праздник Святой

Троицы, поэтому храм украшали березки, на полу лежала свежескошенная трава. Мы хотели, чтобы свадьба была летом, и когда выбирали дату, то, конечно, ориентировались на празднование Святой Троицы.

Венчание нас перевернуло. Мой муж изначально относился к созданию семьи очень ответственно: брак — это раз и навсегда. Но он оказался настолько потрясен произошедшим, что когда закончилось венчание, первые пару часов все время об этом говорил. Это был его первый религиозный опыт. Зашли в храм два человека — Алексей и Мария, а вышли уже супруги. Мы вышли с осознанием, что наша семейная жизнь началась именно здесь, в Церкви.

На пути к храму я думала: Господи, я хочу с этим человеком провести всю жизнь, пожалуйста, дай на это согласие. Вот что значил для меня этот день.

Я не могу сказать, что после венчания мой муж в одночасье стал церковным человеком, начал ходить в храм каждое воскресенье, соблюдать посты. Но он стал по-другому говорить обо всем, что связано с верой.

Когда мы вышли из храма, одновременно начался колокольный звон и ударил гром. Как только мы сели в машину, полил дождь. Было ощущение, что Господь рядом и что Он сам благословляет начало нашего семейного пути. ■



Фото из архива автора

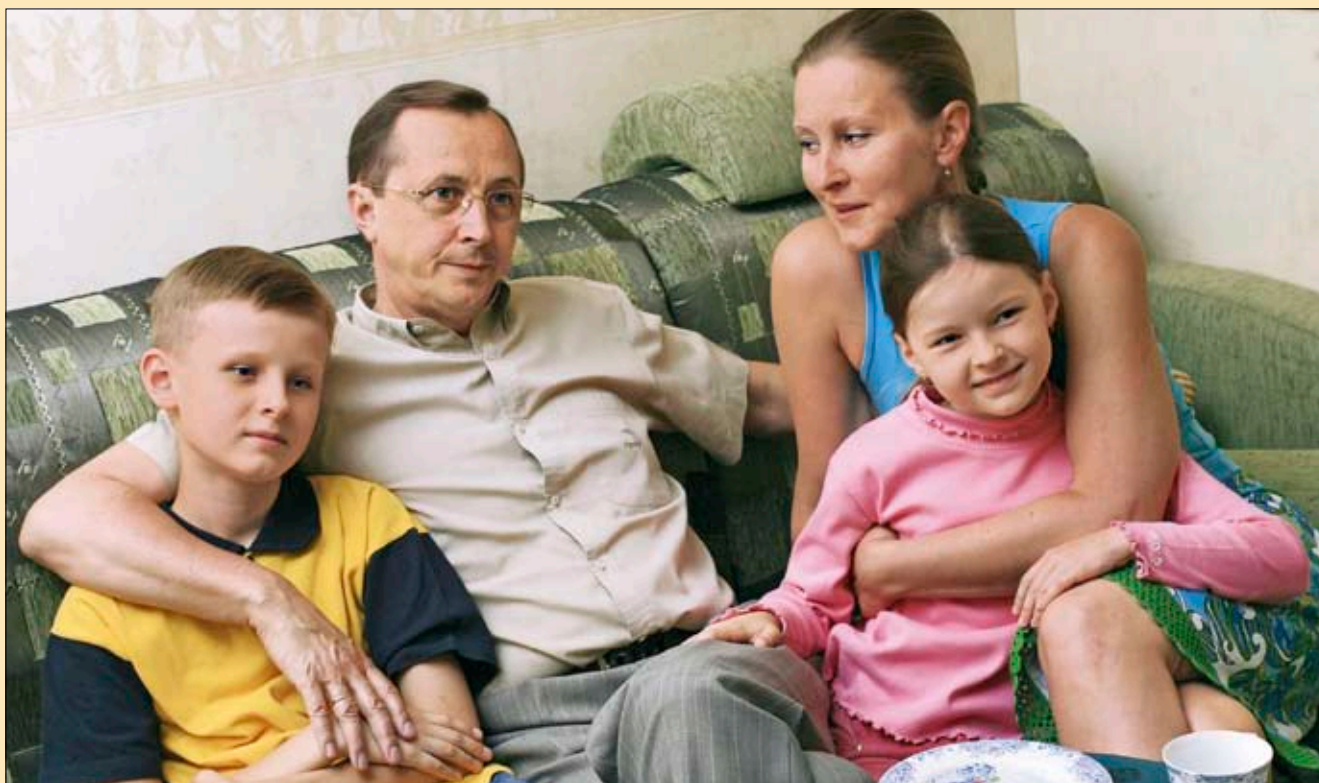


Фото ИТАР-ТАСС

Николай БУРЛЯЕВ, актер, режиссер

С ощущением полета

Счастье не продается и не покупается. Актер Николай БУРЛЯЕВ рассказал «Фоме», как можно начать семейную жизнь, не имея денег даже на венчальные иконы и свечи. Счастье начинается тогда, когда ты понимаешь, что смысл брака в питии чаши жизни пополам.

Венчание — это то, о чем все не говорится и даже не думается. Мы венчались в Коломенском храме в Москве в 1995 году, тогда у нас не было денег, материальное положение было очень тяжелым, и батюшка дал все необходимое — венчальные иконы, свечи, полотенца. У нас не было шикарной свадьбы, шумного веселья. Только свидетели. Но это не умаляло значимости момента.

Я рос в верующей семье, часто бывал в храме. Мы с невестой на момент венчания были верующими людьми, для нас это не было формальностью, красивым обрядом. Мы отдавали отчет, что сейчас совершится таинство, мы станем одним целым и начнется наша семейная жизнь.

Я каждый раз с трепетом вспоминаю все свои чувства, мысли, которые были в момент венчания. И каждый раз понимаю, что передать это невозможно.

Мы зашли в храм, рука в руке... И вся суета, предсвадебное напряжение куда-то уходят. Я весь в словах таинства, они проникают прямо в сердце. И все так ясно. Я со всем согласен, да, я хочу, чтобы было именно так: «И будут два одной плотью». Было ощущение полета, невероятной легкости и готовности преодолевать трудности, хранить любовь как драгоценность, беречь друг друга.

Еще запомнилось, как священник читал: «Жена да убоится мужа своего» (Еф 5:33). Все вокруг зарезонировало, душа затрепетала. Казалось, его голос пронизывал все и всех, проникал до глубины. Я почувствовал ответственность за жизнь вот этого человека, этой прекрасной женщины, которая стояла рядом со мной, и осознал, что

теперь она для меня — самый близкий, самый родной на земле человек. Именно этот духовный опыт, пережитый в таинстве, помогает устоять, когда давит суета, когда наступает ощущение тупика, непонимания. Ты вспоминаешь о предназначении человека, о том, что есть любовь, что человек, который рядом с тобой, — прекрасен. Просто временно тучи заслонили солнце.

Венчальный аккорд резонирует всю жизнь. Семья для нас действительно малая Церковь. У меня пятеро детей, мы начинаем и заканчиваем день молитвой. И это такое счастье: молиться вместе, жить во Христе. В молитве разрешаются все непонимания, все передеряги, случившиеся за день. Я представляю, как тяжело людям, у которых семейная жизнь не освящена Церковью!

Мы всей семьей каждое воскресенье ходим в храм. И если пропустим службу, то наступает ощущение дискомфорта — мимо нас прошло что-то важное, мы лишились чего-то светлого. Я благодарю Бога за то, что Он помог воспитать детей в вере. Сначала мы вели их, теперь они ведут нас, не дают выпасть из круга церковной жизни, погрязнуть в суете.

Венчание задавало тональность всей нашей будущей семейной жизни.

Мир и любовь в доме — это большое человеческое счастье, все остальное — только средства. К сожалению, сейчас часто люди от семейных неудач прячутся в карьере, в работе, в хобби. Когда есть счастье в семье, то карьерные устремления уходят на второй план и не выглядят такими уж привлекательными. ■



Неожиданно закончилось знакомство художника-осветителя
Андрея Богомолова с тележурналисткой Мариной. Был хиппи... а стал батюшкой.

Фото из семейного архива священника Андрея Богомолова

Любить — значит служить

О начале своей семьи «Фоме» рассказали протоиерей Андрей БОГОМОЛОВ, настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в Калуге, и матушка — Марина БОГОМОЛОВА, редактор молодежной православной газеты «Вера молодых».

Отец Андрей (смеется): У меня, как у князя Владимира, получилось — выбор веры совпал с выбором жены... Двадцать лет — был период моих сугубых исканий: конечно, я тогда искал не столько жену, сколько себя, смысл жизни. Увлекался восточной философией, хипповал, институт бросил. Работал осветителем на Калужской экспериментальной телестудии, общался с творческими людьми. А когда встречал интересного человека, сразу задавал ему вопрос: «Для чего ты живешь?». Решая этот вопрос, мы ночами не спали, вели философские беседы, но ответа, который бы меня удовлетворил, не находилось. На телестудии я встретил девушку-журналистку. Ну и, конечно, ей этот вопрос тоже задал. И был очень удивлен, когда услышал ответ.

Дело в том, что Марина оказалась первым православным человеком на моем пути. Она уже два года ездила в Оптину к духовнику и очень многое знала. Я буквально забросал ее вопросами, что такое добро, что такое зло, и впервые получал ответы, которые ложились на сердце. Вообще, в женщине мне всегда хотелось видеть мудрого человека, а с другими так не получалось, я в них замечал какую-то несерьезную, как бы это сказать помягче, «женскую психологию». А тут я наконец встретил девушку, которая задается теми же вопросами, что и я. Но я тогда и не помышлял, что когда-нибудь мы соединимся. Мне нравилось искать смысл жизни, и я мог продолжать это делать до бесконечности.

Но вдруг в какой-то момент я понял, что в глазах Марины появился новый вопрос, на который нужно дать ответ. И скажу честно, испугался. Я стал думать, что, может быть, мои чувства еще недостаточно проверены временем, да и привык жить беззаботно. В общем, я ей сказал, что пока не могу в себе разобраться...

Матушка Марина: Звучало это так: «Марина, отнесись к этому философски! Я вижу, что ты влюбилась в меня, а я в тебя — нет!».

Отец Андрей: Не мог я так резко сказать...

Матушка Марина (смеется): Сказал! Для меня тогда это было крушением всех надежд. В ужасном состоянии я поехала в Оптину пустынь и буквально две недели прорыдала у иконы «Утоли мои печали». Я ничего не просила — мне просто надо было это пережить, как-то продержаться. А когда я уезжала, мой духовник на прощанье подарил мне Казанскую икону Божией Матери, которой всегда на брак благословляют, и сказал: «Пусть у тебя муж будет хорошим». Но я тогда не поняла, что речь идет об Андрее...

Отец Андрей: А у меня тогда был расцвет всей моей хипповской жизни. Я во вкус только вошел. Мне нравилась моя свобода. Правда, я все-таки ходил, мучился, что хорошего человека обидел. А тут читаю книгу по восточной философии. Там ученик спрашивает старца: «Что такое любовь?». Старец отвечает: «Как мне объяснить человеку, который ни разу не видел, как кипит вода, что такое кипение? Вот когда вода закипит, ты поймешь, что это такое». И вдруг чувствую — закипело!

Матушка Марина: В тот вечер Андрей провожал меня домой и вдруг говорит: «Ну, долго мы вот так с тобой ходить будем, когда поженимся?». Я была потрясена. Ведь буквально месяц назад мне был дан от ворот поворот. А дальше все события развивались просто стремительно. Я хоть и влюбилась и хотела видеть его будущим супругом, но понимала, что если духовник не даст благословения, никакой свадьбы не будет. Тем более, что к тому времени мой избранник еще не был даже крещен. Мы поехали в Оптину. Я очень переживала. И каково же было мое удивление... Отец Сергей с Андреем поговорил, вышел радостный. «И фамилия, — говорит, — у него правильная — Богомоллов! А фамилия человеку не так просто дается». Самое смешное, что моя девичья фамилия была Курочкина. Вот что Оптина с человеком делает: была Курочкина — стала Богомоллова.

Отец Андрей: Тут же накануне Крестовоздвижения меня покрести-

ли, а на сам праздник я первый раз причастился.

Матушка Марина: Перед крещением я срезала с Андрея все хипповские фенечки. Как-то неудобно было с ними в купель... А одна на ноге осталась — он почему-то не дал ее срезать, жалко стало. Пришли в храм, Андрей подходит к купели, а отец Сергей вдруг так радостно говорит: «Это что? Фенечка? Ну-ка, давай срезать!». И все это вышло, как символ расставания с хипповским прошлым и всецелым посвящением себя Христу. И началась у нас совершенно другая жизнь. Вскоре мы повенчались. И само это таинство определило всю нашу дальнейшую жизнь. Отец Сергей вышел на амвон со словом к новобрачным, вдруг посмотрел на меня и сказал: «Чует мое сердце, быть тебе матушкой!». Этого я тоже тогда не поняла, даже предположить подобное было трудно.

Удивительно получилось, я всегда до этого молилась, чтобы моим супругом стал человек, который бы меня «толкал» в Царство Божие, потому что понимала свои немощи, леньность. А перед венчанием подумала: как же так, мне самой приходится человека «толкать» к Богу. У все вскоре поменялось с точностью до наоборот. Андрей поступил в Семинарию, на Вербное воскресенье его рукоположили в диаконы, а на Петра и Павла — в священники. Так что мои молитвы и надежды сбылись совершенно.

Отец Андрей: Я в молодости был большим романтиком. Читал много книжек, а в них часто описывалась любовь. И я все ждал каких-то таких же необыкновенных чувств, страстей... А теперь знаю, что любовь — это служение. Служение Богу и служение ближнему. Любить и означает — служить. Семья священника — это особый крест. Матушка должна быть готова отказаться «искать своего», посвятить себя семье и Богу. Сослужить Богу вместе с мужем. Без таинства венчания — Божьего благословения — это было бы просто невозможно. ■

Максим ЯКОВЛЕВ

Место второе справа

Они сидели рядом, не разговаривая, ни разу не взглянув друг на друга, хоть в общем и так было ясно: муж и жена. Она прижалась к его плечу и сказала:

— Знаешь, о чём я думаю? У нас обязательно будут двое мальчишек и дочка...

Он смотрел в окно электрички, не меняя своего отстранённого и вместе озабоченного выражения лица, но видно, что слышит, чуть улыбаясь внутри себя.

— Ты уже решил, как мы назовём их? — она следила глазами за бегущей строкой над дверями в тамбур... и, помолчав, сказала. — Если б ты знал, как мы будем ждать тебя!..

Он не ответил, но всё в нём, казалось, было готово крикнуть: «Знаю, знаю!»

— ...И у наших детей никогда не будет повода сказать, что их не любили...

Не помню, что ещё говорили они и на какой остановке встали и вышли.

Потом на их месте оказалась другая пара. Молодые, в спортивных куртках, с наушниками от плееров. Он беспрестанно жевал, поддёргиваясь в такт своей музыке. Она обвила его руку и сказала:

— Знаешь, о чём я думаю?..

Он был весь в стучащем бешеном ритме, но чувствовалось, что слышит её. На её лице неподдельное удивление и растерянность...

— У нас обязательно будут двое мальчишек и дочка, — сказала неожиданно для себя.

Он закинул голову и рассмеялся:

— Знаю! О, как вы будете ждать меня!..

— Станция «Отдых», — раздался усталый голос машиниста.

Молодые подскочили с места и, весело толкаясь, выбежали на платформу...

Дело в том, что это место — второе справа от входа в вагон — отмечено свыше. Мне известно об этом: все, кто бы ни сел на него, не могут говорить ни о чём другом.

Потом была пожилая супружеская чета. Они долго молчали. Он читал газету. Она сидела, сложив большие рыловатые руки поверх хозяйственной сумки.

— Знаешь, о чём я думаю?..

Я старался не смотреть на них.

— У нас обязательно будут двое мальчишек и дочка... Ты уже решил как мы назовём их?..

Он опустил газету, взволнованно глядя перед собой.

— Если б ты знал... — голос её упал, и остальное она договорила одними губами.

Он слышал её, но не мог повернуться к ней, отзываясь на каждое слово толчками сердца...

Когда они уходили, то не могли удержаться, всё время оглядывались на место, с которого встали, не понимая, что это было: как могло такое вырваться у них? Не почувдилось ли?..

Дней десять спустя, возвращаясь домой на полупустой электричке, я увидел девушку, тянущую за собой по вагону долговязого парня. Я узнал в них ту молодую пару. Они были в тех же спортивных куртках.

— Точно, это тот самый вагон, и цвет такой же, — сказала девушка.

Быстро осмотревшись по сторонам, она уверенно направилась к пустующему передо мной сиденью.

— Да чё ты хочешь-то? Объясни хоть толком, — бубнил парень. — Бегаем по вагонам, как два идиота...

— Вот здесь, — она усадила его к окну и перевела дух. — Неужели ты ничего не помнишь?

Это была ошибка. Мне хотелось крикнуть им: ребята, это не тот вагон! Это совсем не то место! Но я промолчал.

Парень, так ничего не понимая, принялся смотреть в окно. Девушка, вцепившись в его рукав, ждала. Ждала напряжённо, почти болезненно вслушиваясь в себя...

Я встал и направился к выходу. Но прежде чем успел шагнуть в тамбур, поймал всем слухом спины своей:

— Знаешь, о чём я думаю? У нас обязательно будут... ■

«Спящие молодые». Фото Евгения Каширина





Церковь Христова

И СЕ, НУЖЪ НАРИЦАЕМЫЙ ЗАКХЕЙ, И СЕЙ БѢ СТАРѢ И НЫТАРЕМ
 И ТОЙ БѢ БОГАТЪ: И ИСКЪШЕ ВНАѢТИ ИИСУСА, КТО ЕСТЬ, И НЕ
 НОЖАШЕ ѿН ЧРЪОАЧ, ИАКЪ ВОЗРАСТОМЪ НАЛЪ БѢ: И ПРЕДИТЕ
 ВОЗЛѢЗЕ НА ИГОДИЧИНУ, А ЧУВИДИТЬ, ИАКЪ ТУАѢ
 ХОТАШЕ МИНУТИ. И ИАКЪ
 ПРИАЕНА МѢСТО, ВОЗВРѢВЪ
 ИИСУСЪ ВНАѢ ЕГО И РЕЧЕ
 КЪ НЕМЪ:

И ВШЕДЪ
 ПРОХОЖАЧ
 ШЕ ИЕРИХ
 ШНЪ.



ЗАКХЕЕ,
 ПОТЩАВ
 СА СЛѢЗИ.
 АНЕСЬ
 БО ВЪ Д
 ОУ
 ТВОЕ
 С
 НЪ
 ПОД
 ОБА
 ЕТЪ
 НИ
 БЫ
 ТИ

И ПОТЩ
 А В СА СЛ
 БЗЕ, И
 ПРИАТЪ,
 ЕГО РА
 ДУ АСА

ЛК. 19
 9-11

64

Синдром Кулдарова

О грехе тщеславия и славе без греха

В современном мире понятие «тщеславие» все менее воспринимается как негативное качество. В нынешнем словоупотреблении оно может приобретать вполне положительное значение, особенно с оговоркой: здоровое тщеславие. Для многих художников, музыкантов, артистов, спортсменов, ученых оно представляется вполне нормальным движением души, которое заставляет их стремиться к все большему совершенству на избранном поприще, причем принцип этот распространяется не только на творческие профессии. В любой сфере человеческой деятельности очень трудно представить себе карьерный рост человека, не имеющего тщеславных побуждений (как правило, «замаскированных» под амбиции, которые уж точно расцениваются как ценное качество работника).

Но почему же в христианстве тщеславие рассматривается как тяжелый недуг человеческой души, который очень легко в себе развить и невероятно трудно вылечить? Ведь тщеславие, в сущности, всего лишь желание нравиться окружающим, предстать перед ними в лучшем свете. И если греховность убийства, воровства или супружеской измены очевидна даже для человека, далекого от религии, то тщеславие сложнее воспринимать как нечто опасное и плохое. Правда, интуитивно нецерковные люди чувствуют, что не так уж оно и хорошо, что есть в нем какая-то двойственность и нравственная неопределенность. Безудержное желание славы может выглядеть в человеке очень несимпатично. И как обидчивы тщеславные люди, тоже, наверное, знает каждый, кто хотя бы однажды имел неосторожность уделить их талантам недостаточно внимания.

Так что же это такое — тщеславие?

Явное и тайное

В рассказе Чехова «Радость» коллежский регистратор Митенька Кулдаров восторженно сообщает родным, что о нем написали в газете и теперь его имя узнает вся Россия. Правда, речь в газетной заметке шла всего лишь о том, как он в нетрезвом состоянии попал под извозчицы са-

ни, предварительно получив оглоблей по лбу, но даже такая сомнительная популярность вызвала у молодого чиновника бурный восторг.

Может быть, это не самый типичный случай проявления тщеславия, однако здесь очень хорошо видна вся его несостоятельность: ведь человеку хвалиться в общем-то нечем. И дело не в комичности ситуации, описанной Чеховым. Конечно, пьяные приключения с лошастью случаются не у всех, а уж хвастаться ими способны и вовсе немногие. Как правило, люди тщеславятся более благовидными поступками и достижениями. Но все же любой человек, сколь бы высокого ни был он о себе мнения, прекрасно знает, что есть в его жизни такие стороны, которые он ни за что на свете не осмелился бы вынести на публику. Да и тот же Митенька

но после смерти обманывать себя не удастся уже никому. Страшный суд, по учению Церкви, как раз и будет заключаться в том, что жизнь каждого человека окажется открыта в мельчайших подробностях, и такое «прославление» для многих может оказаться страшнее самой ужасной муки. *Нет ничего сокровенного, что не открылось бы, и тайного, чего не узнали бы* (Лк 12:2).

В поисках утраченной славы

У тщеславия есть одна весьма любопытная особенность: оно всеядно. Топливом для этого костра может стать абсолютно все: человеческие пороки и высочайшие добродетели, нищета и богатство, красота и

Нет такого качества, которым тщеславный человек не мог бы кичиться перед окружающими. Главное — прославиться, а уж какой будет эта слава, в общем-то неважно.

Кулдаров, получи он вдруг фантастическую возможность прославиться на весь мир с условием, что не только пьяные выходки, но абсолютно все его дела и мысли станут известны окружающим, в ужасе отказался бы от подобной «славы». Ведь в глубине души почти всякий человек знает себе цену, и недаром преподобный авва Исайя говорил: «...Горе нам, что мы, исполненные всякой скверны, услаждаемся похвалами человеческими». Об этом же писал Борис Пастернак в известном стихотворении с красноречивым названием «Быть знаменитым некрасиво»:

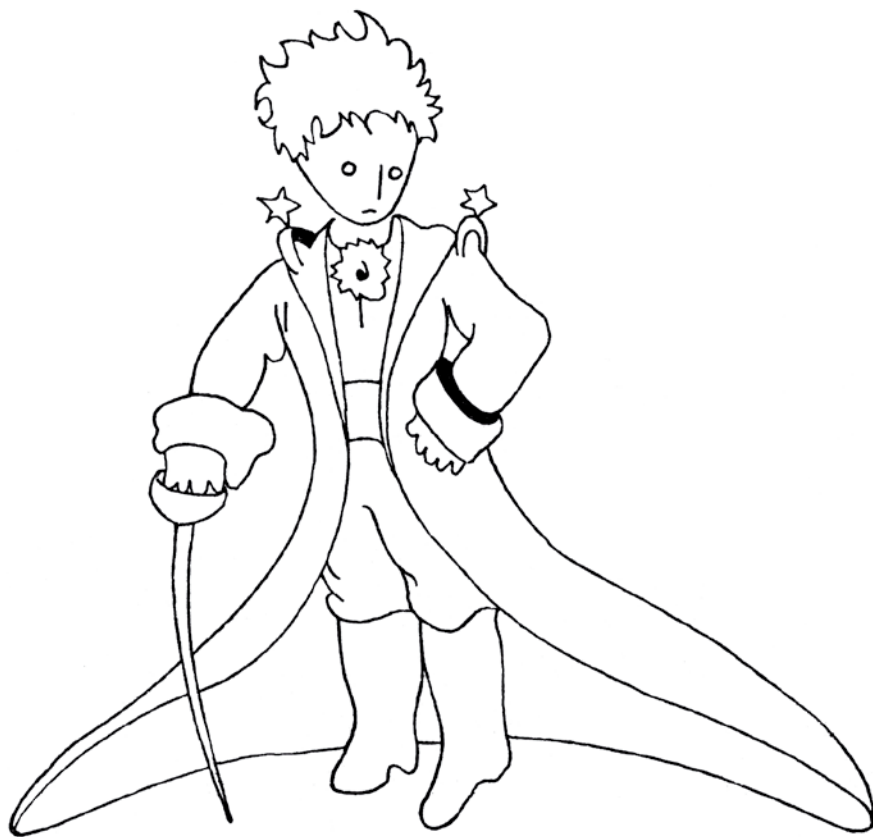
*...Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.*

Тщеславие вынуждает человека выставлять напоказ то, что он считает в себе достойным людского почитания. Но при этом оно с такой же силой заставляет его тщательно маскировать свои отрицательные качества, потихоньку укрепляя его в мысли, что всех этих плохих, греховных, страшных качеств в нем как бы и вовсе нет. В таком самообмане можно провести всю жизнь,

безобразии... Тщеславие возникает на любой почве, для него не существует эстетических, нравственных или каких-либо иных ограничений. Если мы внимательно рассмотрим это свойство человеческой души, то с удивлением обнаружим, что нет в природе такого качества, которым тщеславный человек не смог хотя бы в душе кичиться перед окружающими. Главное — прославиться, а уж какого рода будет эта слава, в общем-то неважно. Так, артисты или художники стремятся к популярности и признанию своего таланта, бандит и убийца находят удовлетворение в страшной молве, которая идет о его кровавых делах, а развратная женщина пишет книгу о своих интимных похождениях и радуется ее успеху у определенного круга читателей.

Из всего этого многообразия напрашивается вывод: очевидно, жажда славы в человеке не вполне обусловлена его нравственным состоянием или родом занятий. Скорее она является неким свойством, присущим самой человеческой природе.

Как это ни парадоксально, но в Церкви желание славы имеет положительное определение. Христиан- ➔



ство утверждает, что Бог сотворил человека как владыку всего материального мира, как единственное в мироздании существо, объединявшее в себе телесное и духовное естество. Он стал венцом творения, его украшением и следовательно — пребывал в великой славе до тех самых пор, пока грехопадение не отняло у него это величие. Отпав от своего Создателя, человек оказался всего лишь частью мира, над которым он изначально был призван царствовать. Грех исказил природу человека, лишил людей той славы, которую они получили от Бога при сотворении, но именно такое бесславное его состояние Церковь и считает естественным. Поэтому жажда славы и стремление к ее восстановлению отнюдь не считается в христианстве чем-то противоречащим человеческой природе. Напротив, Священное Писание прямо говорит, что именно слава будет итогом праведной жизни христианина: *нынешние временные страдания ничего не стоят в сравнении с тою славой, которая откроется в нас (Рим 8:18); ...я, сопастырь и свидетель страданий Христовых и соучастник в славе, которая должна открыться (1 Пет 5:1).*

Почему же, призывая людей к славе, Церковь так категорично осуждает тщеславие? Ответ прост и без труда прочитывается в самом слове: тщеславие — это тщетное стремле-

ние к ложной цели, напрасный поиск истинной славы там, где ее нет и быть не может.

Очень странные люди

Христианская аскетика рассматривает тщеславие как страсть, или, иначе говоря, как свойство человеческой природы, которое оказалось изуродовано грехом до неузнаваемости и превратилось в собственную противоположность. Вот как объясняет происхождение страстей преподобный Иоанн Лествичник:

«Бог не есть ни виновник, ни творец зла. Посему заблуждаются те, которые говорят, что некоторые из страстей естественны душе; они не

Страшнее всего для тщеславного — остаться незамеченным, затеряться в толпе и не получить очередной порции той самой человеческой славы, которая стала главным смыслом его существования.

разумеют того, что мы сами природные свойства к добру превратили в страсти. По естеству, например, мы имеем семя для чадородия; а мы употребляем оное на незаконное сладострастие. По естеству есть в нас и гнев, на древнего оного змия; а мы употребляем оный против ближнего.

Нам дана ревность для того, чтобы мы ревновали добродетелям; а мы ревнуем порокам. **От естества есть в душе желание славы, но только горней».**

Очевидно, что желание человека стать лучше, чем он есть сейчас, жажда совершенства, стремление к добру — все это нормальные и здоровые движения нашей души. Но так же закономерно для человека и ожидание оценки своих трудов, надежда на то, что эта оценка будет положительной. Весь вопрос лишь в том, от кого мы ждем этой оценки и чьим мнением о нас мы так дорожим? Вот здесь и проходит разделительная черта между возрастанием в добродетели и страстью. Естественная жажда славы превращается в тщеславие там, где люди по слову Писания *возлюбили больше славу человеческую, нежели славу Божию (Ин 12:43)*. При этом человек совсем не обязательно добивается от окружающих только похвалы. Нет, он может стремиться и к тому, чтобы его боялись, ненавидели или даже смеялись над ним. Страшнее всего для тщеславного — остаться незамеченным, затеряться в толпе и не получить очередной порции той самой человеческой славы, которая стала главным смыслом его существования. Но сами люди, мнением которых он так дорожит, ему малоинтересны. По большому счету он ценит окружающих лишь в качестве «благодарных зрителей» и не испытывает к ним любви, не стремится послужить им своими талантами. Люди нужны ему только как зеркало, в котором он мог бы вдоволь полюбоваться на свое «совершенство». Очень хорошо выразил это состояние самолюбования французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери в знаменитой сказке «Маленький принц»:

«На второй планете жил честолюбец.

— О, вот и почитатель явился! —

воскликнул он, еще издали завидев Маленького принца.

Ведь тщеславным людям кажется, что все ими восхищаются.

<...>

— Похлопай-ка в ладоши, — сказал ему честолюбец.

Маленький принц захлопал в

ладоши. Честолюбец снял шляпу и скромно раскланялся.

«Здесь веселее, чем у старого короля», — подумал Маленький принц. И опять стал хлопать в ладоши. А честолюбец опять стал раскланываться, снимая шляпу. Так минут пять подряд повторялось одно и то же, и Маленькому принцу это наскучило.

— А что надо сделать, чтобы шляпа упала? — спросил он. Но честолюбец не слышал. Тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвал.

— Ты и в самом деле мой восторженный почитатель? — спросил он Маленького принца.

— А как это — почитать?

— Почитать значит признавать, что на этой планете я всех красивее, всех наряднее, всех богаче и всех умней.

— Да ведь на твоей планете больше и нет никого!

— Ну, доставь мне удовольствие, все равно восхищайся мною!

— Я восхищаюсь, — сказал Маленький принц, слегка пожав плечами, — но что тебе от этого за радость?

И он сбежал от честолюбца».

Трудно не согласиться с таким отношением Маленького принца. В своем стремлении понравится окружающим мы просто не понимаем, что перед Богом каждый из нас живет как бы на своей маленькой планете, где кроме Него и нас никого больше нет. И все, что мы делаем, по здравому рассуждению может и должно быть устремлено лишь к одному виду славы — славе от Господа, который видит не только все наши дела, но и их мотивы, наши помышления и движения сердца. А чтобы вместо славы не подпасть под осуждение собственной совести, нужно стараться навести порядок в самых укромных и потаенных уголках своей жизни, о которых не знает никто на свете, кроме Бога и нас самих. Но именно такого устремления людям катастрофически не хватает. По точному определению преподобного Максима Исповедника, «тщеславие есть отступление от цели по Богу и переходение к другой цели, противоположной Божественной». И наивно было бы считать, будто хотя бы кто-то из людей полностью свободен от этого тяжелого недуга души. Ведь даже величайшие подвижники православного монашества с горечью признавали, что так и не сумели полностью избавиться от страсти тщеславия. Вот что говорил об этом один из самых авторитетных духовников нашего времени архимандрит

Иоанн (Крестьянкин):

«Господи! Мы еще страдаем тщеславием, то есть тщетной славой.

...Это столь тонкий и отвратительный вид духовной гордости, что оно старается быть при всяком добром деле. Послушайте, как говорит об этом грехе святой Иоанн Лествичник, и кайтесь Господу, узнавая себя, свое тщеславие в этих образах: «...когда, например, храню пост — тщеславлюсь, и когда, скрывая пост от других, разрешаю пищу — опять тщеславлюсь благодарным. Одевшись в светлую (красивую) одежду — побеждаюсь любочестием, и, переодевшись в худую, опять тщеславлюсь. Говорить ли стану? Попадаю во власть тщеславия. Молчать ли захочу? Опять предаюсь ему. Куда ни поверни эту колючку, она всегда иголками кверху».

Мы любим похвалы! Если совестно, что хвалят в глаза, то хочется, чтобы хвалили нас заочно и думали о нас хорошо.

Господи, прости нас, мы все страдаем этим недугом!».

Перед лицом

Господа

Тщеславие может проявлять себя очень разнообразно. Иногда эта страсть действует в человеке настолько открыто, что становится заметной даже со стороны. Но гораздо чаще она бывает скрытой, завулированной и искусно прячется под благими деяниями: щедростью, безотказностью, воздержанием. Как это ни странно, но даже скромность может стать лишь удобной личиной для удовлетворения этой страсти. Ведь иногда так хочется выглядеть в глазах окружающих скромным. Любое, самое благородное движение нашей души может оказаться подверженным разрушительному воздействию тщеславия. А главным его признаком остается все то же **предпочтение славы человеческой славе Божией**.

Как же выстраивать свою жизнь, чтобы разрушить в себе эту трагическую подмену ценностей, каким образом возможно человеку возлюбить славу Божию не на словах только, а ➤



и на деле? Очевидно, точно так же, как и в случае со славой человеческой. Ведь когда мы ищем славы у людей, то чаще всего стараемся им понравиться и делаем именно то, чего они ждут от нас. Значит, и для того, чтобы понравиться Богу, нужно хотя бы попытаться делать то, чего Он от нас ожидает. То есть — исполнять заповеди. И не в том дело, чтобы жизнь по заповедям можно было списать некую благосклонность Бога. Господь любит нас, даже когда мы грешим и живем незаконно, потому что любовь Божия неизмеримо сильнее человеческих грехов и незаконий. Но вот усвоить себе эту любовь, войти в нее, сделать ее доступной для своего поврежденного грехом сердца человек может лишь сам, через осознанное волевое усилие, потому что, по слову Блаженного Августина, *Бог спасает нас не без нас*. Нам самим необходимо участвовать в собственном спасении, и самый прямой путь этого участия — жизнь по Евангелию. Православие утверждает, что нравственные нормы, содержащиеся в заповедях Христовых, присущи самой природе человека и являются таким же объективным законом ее нормального существования, как биологические, физические и прочие законы. И когда человек нарушает эти нормы, он идет наперекор собственному естеству, со всеми вытекающими из этого печальными

для себя последствиями. Поэтому заповеди «не укради», «не ненавидь», «не завидуй» следует понимать в том же смысле, что и «не суй руку в горящие угли», «не ешь битое стекло», «не лижи железо на морозе». То есть не навреди себе.

Если человек игнорирует эти пре-

Даже скромность может стать лишь удобной личиной для тщеславия. Ведь иногда так хочется выглядеть в глазах окружающих скромным.

достережения, данные в заповедях, то просто калечит себя собственными грехами. Если же старается жить по заповедям, кается в грехах, то с Божией помощью потихоньку восходит к замыслу Создателя о нем, восстанавливая в себе утраченный образ Божий. Который и есть подлинная слава человека, та самая великая слава, к которой мы все призваны и которая в полной мере воссияет в нас после Второго Пришествия.

Сегодня трудно представить себе, в чем эта слава будет выражена конкретно. Писание говорит о ней образно, и образы эти могут показаться современному человеку неинтересными и малопонятными. Белые одежды, пальмовые ветви, венцы вряд ли покажутся привлекательными современному человеку. Можно, конечно, попытаться объяснить, что две тысячи лет назад

в римской империи белые одежды считались символом чистоты и нравственной безупречности кандидата на государственную должность, а венец являлся знаком царского достоинства, но вряд ли такие пояснения сделают эти библейские образы близкими для нас. Слишком много

веков прошло с тех пор, слишком сильно изменился мир со времен Апостольской проповеди. И все же сегодня можно хотя бы отчасти понять смысл грядущей славы и радости, к которой призваны христиане. Ведь стяжать эту славу означает в сущности не что иное как стать таким, каким тебя задумал Создатель. И радость рождается от сознания, что у тебя это все-таки получилось, что результат твоих усилий приятен Ему. Наверное, трудно сказать об этом лучше английского писателя-христианина К.С. Льюиса:

«...в Царство не войдешь, если не будешь, как дитя; а ребенок — не наглый, не капризный, хороший — сильно и открыто хочет, чтобы его похвалили. И собака этого хочет, и даже независимый кот. То, что я много лет принимал за смирение, мешало мне понять самую смиренную, самую детскую, самую благочестивую радость — радость собаки перед лицом человека, ребенка перед лицом отца, ученика перед лицом учителя, твари перед лицом Господа. Я не забыл, как страшно она искажается, как быстро ее заглушают плевелы тщеславия и любования собой. Но бывает она и чистой — хоть ненадолго, хоть на минуту, в самом начале. И тот, кто знает эту минуту, может представить себе, как спасенная душа узнает то, на что и надеяться не смела: Господь ею доволен. Тщеславие не грозит ей, она уже точно знает меру своей немощи; миг, навсегда излечивающий ее от ощущения приниженности, излечивает ее и от гордыни. Совершенное смирение освобождает от скромности. Если Бог нами доволен, мы и сами в новом, непохожем на земной смысле можем быть довольны собой». ■



В своем стремлении понравиться окружающим мы просто не понимаем, что перед Богом каждый из нас живет как бы на своей маленькой планете, где кроме Него и нас никого больше нет.

Александр ТКАЧЕНКО
В оформлении использованы авторские иллюстрации к «Маленькому принцу» Антуана де Сент-Экзюпери

Протоиерей Андрей МИЛКИН,

начальник службы протокола
архиепископа Нижегородского
и Арзамасского Георгия



фото из архива автора

Изгнать из сердца обиду

■ Какая разница между воцерковленными и невоцерковленными христианами? Что означает слово «воцерковлённый»?

Ирина

Воцерковленный христианин — это тот, кто ясно понимает цель христианской жизни — спасение. Он соразмеряет свои мысли и поступки с Евангелием и Священным Преданием, хранимым Церковью. Для такого человека христианство — норма жизни, пост для него не просто ограничение в пище и питии, но и радостное время покаяния о своих грехах, и время для творческой духовной жизни, церковные праздники — время торжества о событиях, имеющих прямое отношение к Промыслу Божию о спасении человека, а главное — к нему самому.

Воцерковленность человека прямо влияет на его служебные и личные отношения. Они становятся ярче, глубже и ответственнее. Нарушая

церковные установления, он понимает, что поступает не просто неправильно, но обедняет и губит этим свою жизнь. И при первой же возможности он прибегает к Таинствам исповеди и причащения, видя в них единственно возможное лекарство для исцеления своей души, вступившей на путь греха. Наконец, воцерковленный человек — это тот, кто ощущает себя сыном Церкви, тот, для кого всякое отдаление от нее мучительно и трагично.

Невоцерковленному же человеку лишь предстоит обрести в себе такое сыновнее чувство и понять, что без Церкви спастись и не погибнуть в пучине греха и беззакония, не прожить впустую свою жизнь просто невозможно.

■ По заповеди надо всех любить, но как? Моя семья не проходной двор, и я не хочу, чтобы домой приходили родственники с негативным отношением ко мне и мужу. Я не желаю им зла, но у них своя жизнь, у нас своя. Что делать?

Наталья

Дорогая Наталья!

Слова Евангелия — возлюби ближнего своего как самого себя — вовсе не означают, что христианин не должен обращать внимания на слова и действия других людей и не давать им должной оценки. Для нас важно научиться ненавидеть грех, преступления заповедей Божиих, но при этом к самому человеку, пусть и великому грешнику, относиться со всей мерой любви как к творению Божию. А мы, как правило, негативное отношение к поступкам человека немедленно переносим на него самого, начинаем его сторониться и избегать даже малейшего общения с ним. Иногда такое отстранение на первых порах может быть полезным — ни у нас, ни у противоположной стороны не будет формального повода обострять и без того непростые отношения. Но если мы научимся видеть в

каждом человеке, даже в том, кто нам особенно неприятен, отсвет славы Божией, нам будет легче встать на путь примирения.

Когда священник служит Божественную литургию, он не может начать священнодействие без того, чтобы не примириться с теми, с кем он находится в ссоре. Если же у него не было физической возможности перед службой попросить у них прощения, то он должен для начала изгнать из своего сердца обиду и ненависть, иначе такое священнослужение станет для него смертным грехом. Попробуйте и Вы, помолившись Господу, попытаться изгнать из своего сердца обиду на родственников. Попробуйте отнестись к ним с участием и теплотой — может быть, такое проявление христианской любви к ним и станет первым шагом к миру и согласию между вами. ■

Что такое апокрифы

Периодически можно слышать о сенсационных находках: новые «евангелия» и другие якобы неизвестные прежде тексты, возникшие на заре христианства. На самом деле ничего принципиально нового в этих находках нет; чаще всего речь идет о новых рукописях текстов, известных Церкви с самых давних времен. Но что именно называется апокрифами?

Книги на «границе» Библии

Сегодня, когда Библия выглядит как цельный том, ее читатели привыкли думать, что канон (то есть состав) Библии всегда был четко определен, а граница между Писанием и всей остальной литературой была всем хорошо известна. На самом деле это далеко не так: когда пророк или Евангелист начинал писать или проповедовать, он вовсе не ставил себе цели дополнить Библию еще одной книгой, — нет, он сообщал людям то, что считал необходимым. И лишь затем община верующих — сначала древний Израиль, а затем христианская Церковь — признавала его текст адекватным и точным изложением своей веры. При этом, конечно, всегда существовали лжепророки и лжеучителя, творения которых община верующих отвергала.

В православной традиции в состав Библии принято помещать следующие неканонические книги: Вторая книга Ездры, Товит, Иудифь, Книга Премудрости Соломона, Книга Премудрости Иисуса, сына Сирахова, Послание Иеремии, Книга пророка Варуха, Первая и Третья книги Маккавейские, Третья книга Ездры, а также дополнения к книге Есфирь, дополнения к книге Даниила, молитва Манассии и некоторые другие. Эти книги в Церкви никогда не отвергались, хотя и не признавались равнозначными каноническим богодухновенным книгам Библии. Церковь несомненно относилась к ним как к части Писания. Цитаты из книги Премудрости, например, встречаются в 1-м послании Климента, папы Римского и в послании Варнавы. Святитель Поликарп Смирнский цитирует книгу Товита, святитель Ириней ссылается на книгу Премудрости и на Книгу Варуха. Правилom 85 святых Апостолов неканонические книги помещаются среди «чтимых и святых». Святитель Афанасий Великий говорит, что их «установлено Отцами читать вновь приходящим и желающим огласиться словом благочестия». Они всегда почитались как душеполезное чтение, необходимое для духовной жизни христиан, о чем свидетельствует их использование в богослужении Православной Церкви: тексты книги Премудрости Соломона входят в состав паримийных чтений; песнь отроков воспевается на утрени; молитва царя Манассии читается на Великом повечерии и т. д. ■

Редакция

Можно было бы подумать, что решающую роль здесь играло авторство текстов: скажем, Исайя или Павел — всем известные проповедники Истины, так что и книги, носящие их имена, будут признаны священными. Но это далеко не так: в каноне Писания на центральном месте стоят произведения Луки (Евангелие и Деяния), который не был даже свидетелем земной жизни Иисуса, а вот книга, которая называется «Евангелие от Петра», считается подложной. Ее явно не писал апостол Петр, которого мы знаем по двум новозаветным Посланиям, — его имя было приписано к этому тексту, чтобы придать ему больше авторитетности. Такая ситуация типична для апокрифов.

Что же тогда называется апокрифом? По-гречески это слово значит «тайный, сокровенный» и в разных традициях употребляется по-разному. Ряд ветхозаветных книг православные называют неканоническими, католики — второканоническими, а протестанты — апокрифическими.

В состав иудейских и протестантских изданий не входят некоторые книги (Маккавейские, Иудифи, Товита, Премудрости Соломона и др.) и значительные отрывки из других книг (прежде всего Есфири и Даниила), которые помещены в православных и католических изданиях Библии. Поэтому если вы встретите английскую Bible with Apocrypha, это будет всего лишь означать, что в Ветхий Завет включены неканонические книги Ветхого Завета, но не более того.

У православных и католиков апокрифами принято называть другие книги, которые никогда и нигде не входили в состав Библии, например, «Книгу Юбилеев» или «Хождение Богородицы по мукам». Теперь мы поговорим именно о таких книгах.

Апокрифы к Ветхому Завету

Что касается ветхозаветных апокрифов, то речь идет в основном о текстах, «дополняющих» Библию, их авторство часто приписывается библейским персонажам. Это «Книга Юбилеев», «Завещание двенадцати патриархов», «Книга Еноха», «Видение Исайи», «Псалмы Соломона» и некоторые другие тексты. Как правило, точное авторство и даже время написания этих текстов нам неизвестны, они доходят до нас в разных рукописных вариантах и в этом смысле не могут считаться источником, надежно излагающим взгляды какого-то определенного человека или группы людей. Но тем не менее они прекрасно показывают ту идейную и культурную среду, в которой возник Новый Завет (некоторые из них могли быть написаны вскоре после Нового Завета или одновременно с ним). Мы не знаем точно, кто и когда написал данную фразу из апокрифа, но мы можем быть уверены, что эти идеи, образы, понятия

были достаточно широко распространены в иудаизме так называемого «межзаветного периода» (между Ветхим и Новым Заветами), иначе бы они просто не дошли до нас. В этом отношении они очень полезны и интересны.

Пожалуй, самая интересная часть ветхозаветных апокрифов — это толкования (по-еврейски «мидраши») на канонические библейские тексты. В дополнение к библейским повествованиям они предлагают множество подробностей, иногда совершенно фантастических, а иногда просто спорных. Вот, например, как описывает «Книга Юбилеев» жизнь первых людей в Раю, говоря от лица Самого Бога: «Адам и жена его были в саду Едем семь лет, возделывая и храня его. И Мы дали ему занятие и научили его все видимое употреблять в дело, и он трудился. Он же был наг, не зная сего и не стыдясь. И он охранял сад от птиц, и зверей, и скота, и собирал плоды сада и ел, и сберегал остаток для себя и своей жены, и делал запас». Такой «сад Едем» больше напоминает обычные огороды, чем место вечного блаженства...

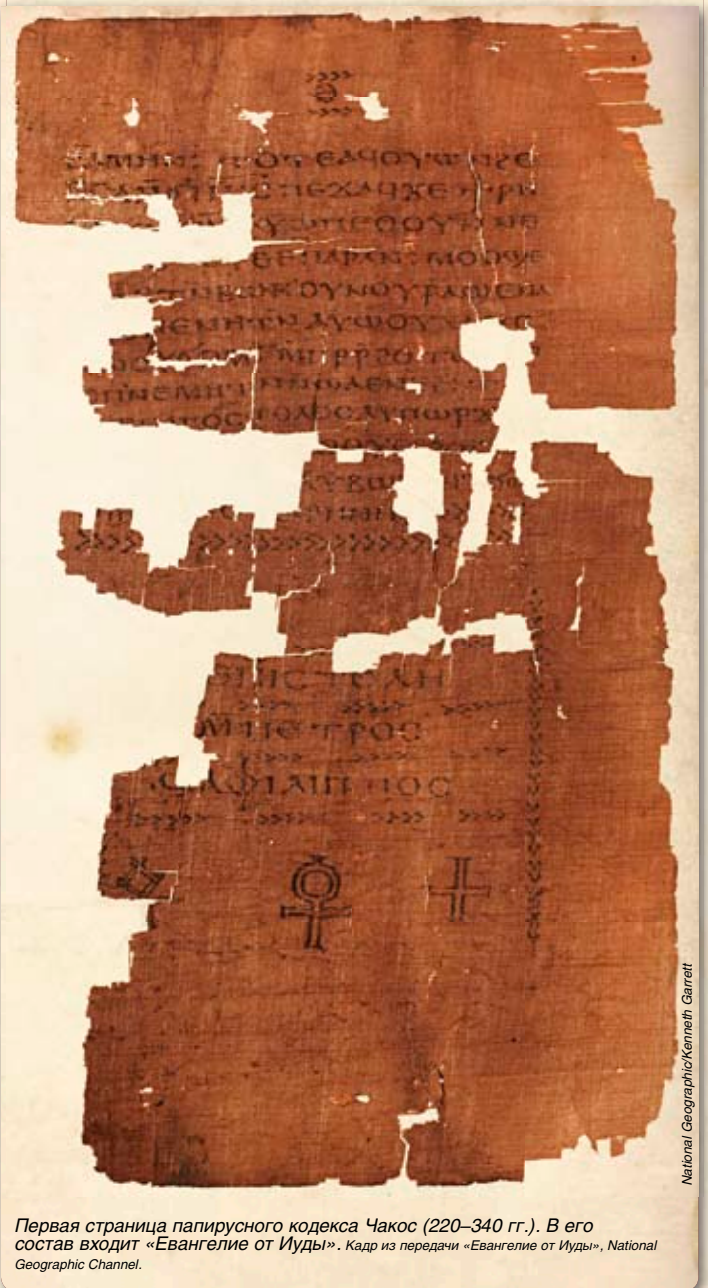
Другие апокрифы, например, Книга Еноха, наоборот, повествуют о самом конце времен, и это сближает их с Откровением Иоанна Богослова. Собственно, откровение (по-гречески «апокалипсис») о конце времен — весьма популярный в свое время жанр, но только одна из таких книг, как мы видим, вошла в Библию. Правда, элементы апокалиптических видений можно встретить и в пророческих, и в некоторых других книгах Писания. К этому жанру принадлежит и «Вознесение Моисея» — единственный апокрифический текст, чей сюжет явно пересказывается в Новом Завете (Иуды 9), хотя, конечно, его авторам были известны и многие иные апокрифические книги.

Есть и такие апокрифы, которые продолжают библейские традиции. Среди них мы найдем и пророческие книги («Завет двенадцати патриархов»), и даже псалмы: книга «Псалмов Соломоновых», по-видимому, единственный дошедший до нас сборник молитв самых первых иудеохристиан. Удивляться тому, что текст, созданный уже после пришествия Христа, носит имя царя, жившего почти за тысячу лет до Него, не приходится — такова особенность апокрифической литературы. Имя знаменитого пророка или героя, стоящее в заглавии книги, указывает не столько на ее авторство, сколько на ту духовную традицию, к которой принадлежит этот текст. Вдохновенные слова этих молитв мы могли бы повторить и сегодня:

*Верен Господь воистину любящим Его,
терпящим наказание Его,
совершающим путь в праведности предписаний Его,
по закону, какой дал Он нам для жизни нашей.
Праведники Господни будут жить по нему вовек,
Рай Господень, дерева жизни — праведники Господни.
Росток их пустил корни вовек,
и не будут вырваны из земли во все дни,
ибо жребий и наследие Божие — Израиль.*

«Иное благовестие»

Немало апокрифов примыкает и к Новому Завету, но здесь ситуация уже совсем иная. Среди новозаветных апокрифов много книг, которые претендуют на свою равнозначность с книгами самого Нового Завета или даже на абсолютную истинность, но с самых давних времен Церковью они не признаются подлинными. Это прежде всего «Евангелия» от Петра, Фомы, Филиппа, Никодима, Иуды, Варнавы, Марии (Магдалины) — так сказать, «альтернативные версии» истории Иисуса из Назарета, которые



Первая страница папирусного кодекса Чакас (220–340 гг.). В его состав входит «Евангелие от Иуды». Кадр из передачи «Евангелие от Иуды», National Geographic Channel.

National Geographic/Kenneth Garrett

приписываются различным персонажам Нового Завета, но явно не были ими написаны. В них, как правило, можно заметить идеологическую или богословскую основу, которую такое евангелие должно поддерживать. «Евангелие от Иуды» излагает гностический взгляд на евангельские события, «Евангелие от Фомы» — манихейский, а «Евангелие от Варнавы» — мусульманский. Понятно, что такие тексты расходятся во многих принципиальных положениях с каноническими текстами Нового Завета: единственным верным учеником Иисуса оказывается вдруг Иуда Искариот («Евангелие от Иуды»), или же Иисус категорически отказывается называться Сыном Божиим («Евангелие от Варнавы»).

Такие тексты были известны всегда. Еще апостол Павел предупреждал о проповедниках «иного благовествования» (2 Кор 11:4, Гал 1:7-8), не уточняя, правда, что конкретно имеется в виду. Но по его пылким словам, обращенным к разным общинам, мы можем предположить: речь шла о проповедниках, извращавших самые основы христианской веры о жизни, смерти и воскресении Иисуса Христа.

Но откуда же мы знаем, что правы именно канониче- ➔



Cheryl F. Zook/NGT&F

Титульная страница «Евангелия от Иуды». Кадр из передачи «Евангелие от Иуды», National Geographic Channel.

ские Евангелия, а не эти? Сегодня каждая новая находка преподносится в прессе как сенсация: вот еще одна свежая, оригинальная версия, может быть, она истинна? Или, по крайней мере, равноправна? Действительно, в эпоху расцвета альтернативных историй и даже альтернативных этических систем в это так удобно верить...

На самом деле все довольно просто. Канонические книги Нового Завета — при всем своем разнообразии и порой незначительных расхождениях в мелочах — едины в главном, а все «иные благовествования» рисуют нам собственные, категорически несовместимые друг с другом картины, зато каждая из них очень хорошо согласуется с определенным течением, соперничающим с христианством. Если право «Евангелие от Иуды», то абсолютно неправ не только канонический Новый Завет, но и «Евангелие от Варнавы», и наоборот. Есть и разные иные критерии (например, наличие фактических ошибок в том же самом «Евангелии от Варнавы», ясно указывающее, что его автор, в отличие от апостола Варнавы, никогда не бывал в Палестине), но самый главный принцип — принятие текста общиной верующих. В самых первых списках признанных Церковью книг мы находим привычные нам четыре канонических Евангелия — и ни разу не встречаем ни одного другого.

Так что принять такие апокрифы наравне с каноническими книгами невозможно, но и они на свой лад весьма полезны — они рассказывают нам об учениях, соперничавших с христианством как в самые первые века христианской Церкви, так и позднее.

Сразу после Библии

К апокрифам Нового Завета обычно причисляют и много других текстов, не противоречащих Библии, а дополняющих и расширяющих ее повествования. Это разнообразные повествования о жизни, проповеди и мученической смерти Апостолов (тех же самых Варнавы, Филиппа, Фомы) или разные послания, в том числе приписываемые Павлу (Лаодикийцам и 3-е к Коринфянам; впрочем, они явно не принадлежат Апостолу и составлены из Павловых цитат какими-то его последователями).

Такие апокрифы вполне могут приниматься церковной традицией: например, о Богородице в Библии рассказано очень мало, так что церковное празднование ее Рождества и Введения во храм, отчасти даже Благовещения основаны на апокрифическом «Протоевангелии Иакова». Каноническим текстам это повествование не противоречит, напротив, восполняет отсутствующие в них детали, так почему бы им не воспользоваться?

Но особенно интересны, конечно же, тексты, написанные младшими современниками и учениками Апостолов, которые в древности иногда даже включали в Новый Завет. Их авторов часто называют «мужами апостольскими» — они жили во времена Апостолов и были их учениками. Эти произведения заметно отличаются от собственно новозаветных текстов, но в то же время прекрасно показывают, как развивалась ранняя Церковь.

Например, в Новом Завете мы не встретим четкой церковной иерархии, которую знаем сегодня, там слово «епископ» — практически синоним слова «пресвитер» (так называют священников). Можно порой услышать, что современная иерархия с епископом во главе сложилась достаточно поздно, в Средние века — но оказывается, что уже на рубеже I и II вв. от Р. Х. Игнатий Богоносец в своих посланиях, особенно в «Послании к ефесянам», подробно излагает учение о епископе как о главе местной христианской общины и руководителе пресвитеров: «Посему и вам надлежит согласоваться с мыслью епископа, что вы и делаете. И ваше знаменитое достойное Бога пресвитерство так согласно с епископом, как струны в цитре... В самом деле, если я в короткое время возымел такое дружество с вашим епископом, не человеческое, а духовное, то сколько, думаю, блаженные вы, которые соединены с ним так же, как Церковь с Иисусом Христом, и как Иисус Христос с Отцом, дабы все было согласно чрез единение. Никто да не обольщается! Кто не внутри жертвенника, тот лишает себя хлеба Божьего. Если молитва двоих имеет великую силу, то сколько сильнее молитва епископа и целой Церкви?». То есть принцип «поместная церковь существует только вокруг епископа, находящегося в общении с другими епископами» возник практически сразу после того, как в Новом Завете была поставлена последняя точка, это вовсе не средневековое изобретение.

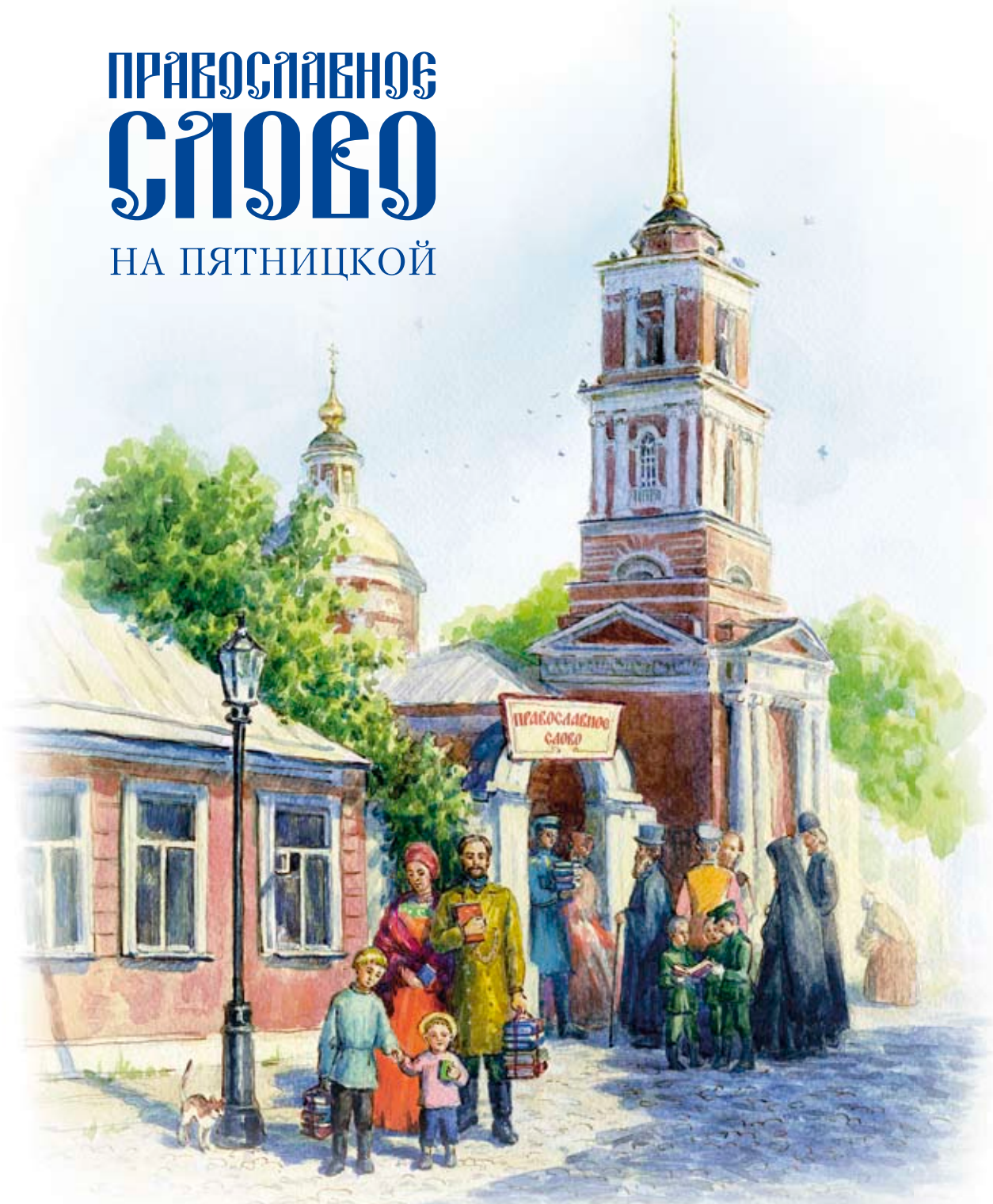


ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРАВОСЛАВНОГО
СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО
ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА



ПРАВОСЛАВНОЕ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ БРАТСТВО
ВО ИМЯ ВСЕМИЛОСТИВОГО СПАСА

ПРАВОСЛАВНОЕ СЛОВО НА ПЯТНИЦКОЙ



РЕКЛАМА

Старейший православный магазин Москвы

Открыт в 1991 году

**Самый большой в Москве выбор православной литературы,
икон и церковной утвари, тканей, облачений, аудио- и видеопродукции.
Низкие цены. Оптовые скидки. Доставка по всей России.
Иллюстрированные каталоги на сайте www.pravslovo.ru.**

Наш адрес: г. Москва, Пятницкая, 51, ст. метро: «Новокузнецкая», «Павелецкая», «Третьяковская»
тел./факс: (495) 951-51-84, 951-34-97, 951-50-44
www.pravslovo.ru, pravslovo@pravslovo.ru

Впрочем, в Новый Завет послания Игнатия, судя по всему, никогда и никем не включались. Зато в некоторых самых древних списках в него входили послания апостола Варнавы и римского епископа Климента, а также два очень важных свидетельства о жизни ранних христиан — книги под названиями «Дидахе» и «Пастырь Ерма». Их вполне можно считать новозаветными апокрифами.

Слово «дидахе» означает «учение», и полное название этого произведения — «Учение Господа через двенадцать апостолов народам». Это произведение начинается со слов: «Есть два пути: один — жизни и один — смерти». Далее идет изложение правил самого раннего периода жизни Церкви, из которого мы узнаем о Евхаристии, других обрядах, молитвах, постах и обычаях первых христиан, о том, как строились взаимоотношения между разными общинами.

А «Пастырь», написанный римлянином по имени Ерма (иногда его имя пишут как Герма), был в древности, пожалуй, не менее популярен, чем канонические книги Нового Завета. Это перечень откровений, которые поведали Ерму прекрасная дама (символ Церкви) и ангел в образе пастыря (то есть пастуха). Эта книга описывает жизнь римской христианской общины начала II в. от Р. Х., в период гонений, и дает множество наставлений всем христианам.

Вот что, например, передавала через Ерма всем христианам Дама-Церковь: «Послушайте меня, дети. Я воспитала вас в великой простоте, невинности и целомудрии, по милосердию Господа, который излил на вас правду, чтобы вы очистились от всякого беззакония и лжи, а вы не хотите отступить от неправд ваших... Живите в мире, заботьтесь друг о друге, поддерживайте себя взаимно и не пользуйтесь одни творениями Божиими, но щедро раздавайте нуждающимся... Тем теперь говорю,

кто начальствует в Церкви и главенствует: не будьте подобны злодеям. Злодеи, по крайней мере, яд свой носят в сосудах, а вы отраву свою и яд держите в сердце; не хотите очистить сердец ваших и чистым сердцем сойтись в единомыслие, чтобы иметь милость от Великого Царя. Смотрите, дети, чтобы такие разделения ваши не лишили вас жизни. Как хотите вы воспитывать избранников Божиих, когда сами не имеете научения? Поэтому вразумляйте себя взаимно и будьте в мире между собою, чтобы и я, радостно представ пред Отцом вашим, могла дать отчет за вас Господу».

Можно только пожалеть, что в последующие века эти прекрасные и мудрые апокрифы как-то вышли из употребления. Внимание людей захватывали другие тексты, менее назидательные и более красочные, а порой и кровожадные — на Руси, например, был очень популярен апокриф под названием «Хождение Богородицы по мукам». В нем подробно описывается, как Богородица сходит в ад, и ей показывают страдания разных категорий грешников, всех по очереди, причем текст описывает их очень подробно и вполне телесно. Вот такой апокриф, пожалуй, читать не обязательно...

Апокрифы, даже признаваемые Церковью, не обладают абсолютным авторитетом Священного Писания. Это могут быть полезные, интересные и поучительные книги, а могут быть и книги откровенно ложные, еретические — но во всяком случае Церковь не считает их Словом Божиим. Это человеческое слово, которое много может рассказать нам об истории христианства и других религий, многому может научить, но подходить к нему, как и ко всякому человеческому слову, следует осторожно. ■

Андрей ДЕСНИЦКИЙ

Разделение папирусных страниц кодекса. Кадр из передачи «Евангелие от Иуды», National Geographic Channel.



Библия — это такая книга, что если бы мы могли прочитывать ее ежедневно целиком, мы бы каждый день читали несколько иную книгу. Однако дело не в ней, дело в нас: читая Писание, мы немного меняемся, так что точнее было бы сказать, что в таком случае Книгу книг ежедневно читал бы другой человек. Попробуем еще раз прочесть хорошо известные эпизоды: вдруг мы сможем взглянуть на них по-новому?

Марина ЖУРИНСКАЯ

О претерпевании



Фото Владимира Ештокина

Притчу об исцелении бесноватого (Мк 5:1–20) можно без преувеличения читать годами, настолько она богата... даже не содержанием, а пластами содержания. Коснемся хотя бы некоторых.

В стране гадаринской Христос изгнал бесов из одержимого; сами они свидетельствовали, что их очень много (легион; в армии Рима легион насчитывал от 4,5 до 10 тысяч человек, а представление о нем как о числе громадном, созданное, конечно же, Евангелием, привело к тому, что в системе древнерусского счета словом *легион* обозначались сто тысяч). Изгоняемые бесы не хотели удаляться неведомо куда и просили Спасителя, чтобы дозволил им войти в пасущихся поблизости свиней. Их просьба была выполнена, но не на радость им: свиньи, которых было около двух тысяч, не вынесли мучений, причиняемых бесами всякому живому существу, бросились в озеро (в тексте названное морем, как называется морем и всякое большое озеро) и утонули.

А человек терпел; терпел такие бесовские муки, которые довели до смерти громадное стадо. Считается — и в том числе во внехристианской этике — что терпение есть великая добродетель. Но действительно ли — всякое терпение?

Чтобы хотя бы подойти к ответу на этот вопрос, следует вспомнить, что все ответы кроются в едином Источнике: во Христе. Поскольку все то хорошее, что мы делаем, — от Него, то и терпение не составляет исключения. А земная жизнь Спасителя открывает нам, что терпеть следует ради чего-то; Христос претерпевал неслыханные мучения ради победы над смертью, ради спасения всех нас. А ради чего мы, допустим, претерпеваем зубную боль (если бы еще терпели, а то на стенку лезем и не даем жить окружающим!)? Ради того, чтобы не идти к врачу, потому что боимся. Ради чего умные, образованные люди претерпевают боль в животе (а в медицине есть термин «острый живот»: когда он болит и есть температура, нужна немедленная госпитализация и сугубые меры предосторожности при перевозке), рискуя умереть от перитонита, что никак нельзя назвать христианской кончиной, — безболезненной, непостыдной, мирной? Опять-таки потому что боятся операции. Что-то это

мало похоже на добродетель, скорее уж на сугубое неразумие: ведь боль называют сторожевым псом организма, а разве разумно при поднимаемой верным сторожем тревоге стиснуть зубы и претерпевать? Не правильнее ли принимать меры?

Терпение всего во что бы то ни стало — это добродетель стойков, это языческое самолюбование и самопревозношение, между тем как о необходимости исцеления многократно говорится в Писании, да и преподобный Серафим говорил, что физическая боль сильна до того, что превосходит душевную скорбь. И только святые мученики претерпевали ее со всем мужеством, потому что терпели во славу Божию, во имя Его, ради своей веры. И дело не в том, что далеко нам до мучеников (хотя по большей части это и так), а в том, что терпеть надо тогда, когда терпим мы ради Христа.

Но бывает ведь, что никакое лечение, никакие лекарства не умеряют боли, не способствуют излечению. И вот тогда больному остается только терпение, но опять-таки не ради того, чтобы продемонстрировать великолепные волевые качества, но чтобы учиться исполнить волю Божию. Это трудно; это очень трудно, так же как трудно различать, когда терпение необходимо, а когда оно — проявление нашей косности.

Ровно то же самое относится и к мучениям, доставляемым всякого рода унижениями, обманом, издевательствами. Пожалуй, здесь трудности различения еще возрастают. Во-первых, не всегда можно разобратся, унижают ли тебя как личность (а здесь необходимо смирение) или как христианина, намереваясь поругать в тебе образ и подобие Божие. Во-вторых, если мы считаем, что имеет место второй случай, как реагировать?

Здесь не может быть даже самых приблизительных рекомендаций. Здесь остается только молитва.

Возвращаясь к гадаринскому бесноватому, скажем, что все-таки терпел он не зря: он дождался спасения Христова. Должно быть, Бог дал человеку немислимый «запас прочности» именно для того, чтобы мы дотерпевали до спасения. Правда, при этом встает вопрос о том, что же мы терпим: внешние бесовские козни или собственную инертность и ду-

Мы плохо помним свою историю — внуки расстрелянных за веру христиан часто и не знают, что их деды прославлены как святые. Внуки палачей тем более не знают, кого их деды сажали в тюрьмы, кого пытали на допросах. Мы до сих пор живем так, как будто не было ни красного террора, ни сталинских репрессий — и быть не может, чтобы короткая историческая память объяснялась только недоступностью архивных данных. Русскую Православную Церковь все чаще называют Церковью новомучеников. Никогда еще за всю историю христианства ни в одной Поместной Церкви не погибло за короткий промежуток времени столько священнослужителей и мирян, не появлялось такого количества святых. Их подвиг не должен быть забыт. Мы публикуем рассказы о новомучениках — рассказы о настоящей верности Богу перед лицом смерти. Это не только попытка трезво взглянуть на наше прошлое. Скорее, это попытка рассказать друг другу о будущем — о том, что никогда не должно повториться, и о том, что мы еще в силах сделать ради Христа здесь и сейчас.

■ Преподобномученица Пелагия (Тестова) — 3 ноября

На кладбище бывшего Карагандинского исправительно-трудового лагеря нет ни крестов, ни имен. Нет там даже табличек с номерами. В одной из могил похоронена преподобномученица Пелагия (Тестова), инокиня Серафимо-Дивеевского монастыря.

Уже с 14 лет Пелагия жила в монастыре (позже вслед за ней туда придет и ее старшая сестра Марфа). Жизнь монахинь, как и везде, состояла не только из молитвы, но и из физического труда — ведь монастырь должен был кормить более восьмисот насельниц, из которых триста были больны или по возрасту уже не могли трудиться. Кроме того, Серафимо-Дивеевская обитель содержала на свои средства приют для девочек, где около ста сирот получали кров, пищу и образование.

После революции началось расхищение имущества монастыря, а сама женская обитель была превращена в «совхоз». Инокиням предложили трудиться на благо Красной армии, вязать чулки и фуфайки — но само же коммунистическое руководство «совхоза» и разворовало мастерские, в которых можно было все это производить. Как могла, Пелагия искала возможности для пропитания насельниц и сохранения жизни обители хотя бы под вывеской «совхоза». Но когда в монастырь прекратили подавать воду и обязали монахинь убирать урожай на полях красноармейцев, мать Пелагия просто отказалась посылать сестер на дополнительный каторжный труд. Так она получила первый лагерный срок — три года, и вместе с ней все поддерживавшие ее решение сестры из совета монастыря. Кстати, уже после их осуждения в монастырь была послана комиссия, которая

установила невиновность монахинь и даже вскрыла факты происшедшего вокруг обители беззакония.

После освобождения мать Пелагия вернулась в родной монастырь, который просуществовал еще до 1927 года. В 1937 году, в разгар «ежовщины», инокиню Пелагию снова арестовали. Виновной в контрреволюционной агитации она себя не признала, отвечала следователям уверенно и прямо, за что и получила новый срок — восемь лет Карагандинского лагеря, Карлага.

Условия заключения в Казахстане были совершенно нечеловеческие. На 85% потеряв трудоспособность, заключенная Пелагия Тестова по-прежнему использовалась на общих работах. Да еще и получала положительные характеристики: «качество работы хорошее», «нормы выполняет», «взысканий не имеет».

В 1941 году пожилой больной монахине отказали в пересмотре дела и в освобождении — и вряд ли сообщали, что в этом же году ее старшая сестра **преподобномученица Марфа (Тестова)** скончалась в другом пункте Карлага. А 3 ноября 1944 года и сама инокиня Пелагия умерла от изнурения на нарах лагерной больницы.

■ Священномученик Лаврентий (Князев), епископ Балахнинский, викарий Нижегородской епархии — 6 ноября

Викарным называется епископ, который не возглавляет отдельную епархию, а призван помогать правящему епархиальному архиерею. Но на деле епископу Лаврентию пришлось совсем одному управлять всей Нижегородской епархией — правящий архиерей Иоаким (Левицкий) летом 1917 года погиб от рук бандитов.

Под руководством владыки Лаврентия в Нижнем Новгороде было создано Спасо-Преображенское братство по возрождению церковно-общественной жизни, которое сразу же стало важным центром духовного просвещения. Члены братства устроили церковный детский сад, религиозную библиотеку, собирались издавать духовную литературу. Все это происходило при самом деятельном участии епископа Лаврентия и по его благословению.

После появления декрета об отделении Церкви от государства Спасо-



Преображенское братство открыто выступило в защиту Церкви. Начались массовые аресты, в том числе среди священства. Когда же вышло постановление о том, что у Церкви следует отобрать все храмовое имущество, епископ Лаврентий, а также настоятель кафедрального собора **священномученик Алексей Порфирьев** и бывший губернский предводитель дворянства мученик **Алексий Нейдгардт** подписали обращение к пастве, в котором протестовали против этого. В одном месте обращения ими использовалась библейская цитата *Облекитесь во всеоружие Божие* (Еф 6:11).



Серафимо-Дивеевский монастырь, где с 14 лет иночествовала преподобномученица Пелагия (Тестова). Фото из архива журнала «Фома»

Эта фраза, произнесенная когда-то апостолом Павлом, была истолкована властями как призыв к вооруженному восстанию и стала поводом для ареста всех подписавших.

В тюрьме владыка Лаврентий постоянно молился, что поначалу смешило его соседей, но вскоре вызвало у них глубочайшее уважение. Власти даже разрешили епископу служить Литургию в тюремном храме. Была и надежда на освобождение по амнистии в честь годовщины Октябрьской революции... Однако 5 ноября 1918 года Владыку вместе с его «подельниками» перевели в камеру Нижегородского ЧК. Сад здания ЧК выходил в Почаинский овраг, в котором той осенью почти ежедневно раздавались выстрелы. Священнослужителям обещали помилование, если они откажутся от сана, — но при таком условии мученики, конечно, предпочли отказаться от амнистии. Тогда всех троих вывели в сад и поставили на краю вырытой заранее могилы...

Несмотря на известность подробностей убийства, место захоронения владыки Лаврентия и протоиерея Алексия все же скрыто. Спустя несколько дней из ворот здания ЧК выехала телега с двумя телами, и на вопрос прохожей извозчик ответил, что везет епископа и священника на Мочальный остров, откуда «велено сбросить их в Волгу».

■ **Священномученик Августин (Беляев), архиепископ Калужский и Боровский — 23 ноября**

28 февраля 1886 года в Костромской губернии в семье протоиерея Александра Беляева родился пятый ребенок, названный Александром. Дом священника иногда посещал один благочестивый странник — и

почему-то, обращаясь к маленькому Саше, называл его архиереем. В будущем пророчество исполнилось — Саша стал не только архиереем, но и мучеником за Христа.

Прошло время, и в 1913 году Александр захотел жениться на девушке Юлии. Однако при встрече странник сказал ему:

— Здравствуй, Саша-архиерей.

— Ну какой же я архиерей, у меня невеста, — удивился Беляев.

— А все-таки архиерей! — ответил странник.

Свадьба состоялась, и у супругов родились две дочери, но семейное счастье продлилось недолго — в 1920 году Юлия умерла. С тех пор детей Александру помогала воспитывать няня. Похоронив жену, он решил полностью посвятить свою жизнь Богу и на исходе лета того же года стал священником.

В те годы его дважды арестовывали за церковную деятельность. Выйдя из тюрьмы второй раз, он вместе с детьми переехал в Иваново-Вознесенскую епархию, в город Кинешму, где вскоре завоевал глубокое уважение паствы. И когда правящий архиерей епархии уклонился в обновленческий раскол, то на свободную кафедру собрание православных общин епархии постановило избрать именно протоиерея Александра Беляева. Патриарх Тихон пошел навстречу этому пожеланию и после пострига с именем Августин рукоположил священника в епископа.

Любовь и уважение к новому архиерею были столь велики, что благодаря его служению за короткое время из раскола в Церковь вернулось несколько приходов. За это 5 февраля 1924 года владыка Августин был арестован. «Пользуясь положением духовного лица и используя религиозные предрассудки населения, старается направить последнее к сопротивлению законам



советской власти», — так большевики сформулировали претензии, но, как ни странно, в этот раз отпустили епископа. Правда, долгое время после этого не давали служить в собственной епархии, а 9 октября 1926 года епископ Августин вновь был арестован и уже вскоре приговорен к трем годам ссылки в Среднюю Азию. Затем, в 1931 году, — еще раз к трем годам, но на этот раз уже лагерей.

В 1934 году освобожденный Владыка стал епископом Калужским и Боровским, в 1936 году — архиепископом, но в 1937, с началом новой волны гонений, был вновь арестован. На допросах его стремились оклеветать, но Владыка всегда отвечал:

— Контрреволюционной деятельностью я не занимался и виновным себя не признаю. Если мне будут еще устроены очные ставки, я и на них буду отрицать свою виновность.

— Каким репрессиям вы подвергались после революции и за что? И признавали ли себя виновным на следствии?

— После революции за антисоветскую деятельность я привлекался к следствию четыре раза... Во всех случаях я виновным себя никогда и нигде не признавал.

Архиепископа Августина приговорили к расстрелу. 23 ноября 1937 года он был убит, и место его погребения неизвестно до сих пор. ■

Екатерина МУТОВИНА

Игумен ДАМАСКИН (Орловский),

член Синодальной комиссии
по канонизации святых,
руководитель фонда
«Память мучеников и исповедников
Русской Православной Церкви»,
клирик храма
Покрова Божией Матери
на Лычиковой горе (Москва)
www.fond.ru



Фото из архива автора

Навстречу Христу

Памяти священномучеников АЛЕКСАНДРА (Смирнова) и ФЕОДОРА (Ремизова)

14 ноября Русская Православная Церковь празднует память священномучеников Александра (Смирнова) и Феодора (Ремизова). Большой или маленький срок — один год? В быстро текущей реке жизни этот срок кажется крохотным. Быстро пронесся он, человек оглянется назад — и покажется ему, что события годичной давности произошли только вчера. Но иногда, а в главные моменты жизни всегда, этот рубеж, точно одним взмахом, отделяется настолько глубоко и решительно, что между сегодняшним и вчерашним оказывается бездонная пропасть. Начало ноября 1917 года и начало ноября 1918 года — как две расколотые неровно половинки, которые не соединить уже никак. Кто из миллионов тогдашних граждан России, наблюдавших происходящее осенью 1917 года, видел, что произойдет всего через год, осенью 1918, что страшный суд в виде конкретной смерти сможет столь близко приблизиться к тебе? Оказывается, надо быть и к нему, и к смерти готовым, точно это долгожданная гостья, которую надо ждать всегда одетым. И свой светильник пламени в душе держать готовым, чтобы, не мешкая, выйти навстречу Христу.

Именно этот возжженный благодатью Божией истины пламень, который отец Александр Смирнов, священник Крестовоздвиженской церкви села Вышегород Верейского уезда Московской губернии, поддерживал молитвой, добрыми делами, но главным образом верою в Христа, и позволил ему бестрепетно выйти навстречу мучителям. В этот день, 14 ноября 1918 года, на престольный праздник святых бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана в Ризоположенской церкви села Вышегород, где настоятелем был отец Феодор Ремизов, священники Александр и Феодор служили и, причастившись Святых Христовых Таин, соединились со Христом, чтобы вечером того же дня идти Христу навстречу.

Красноармейцы-каратели, придя вечером 14 ноября к отцу Александру в дом, потребовали, чтобы он шел вме-



сте с ними. Был тихий осенний вечер, недавно выпал первый снежок, и из тьмы светом, символом земной чистоты, разливалась вокруг белизна. Держа горящие свечи, палачи вели отца Александра по направлению к сельсовету. Участь его была уже решена; точно живого покойника, предназначенного для погребения, сопровождало его кощунственное шествие истязателей. Им хотелось надругаться над ним, осыпать насмешками, но они не смели, смутились, въяве ощутив благодатную силу идущего рядом священника.

На пути они встретили идущего под конвоем отца Феодора, и тогда священникам объявили, что сейчас они будут казнены. «Тогда надо помолиться», — сказал отец Александр. «Молись», — разрешил начальник отряда. Священники, преклонив колена, стали молиться Богу. Блаженна и святая кончина мучеников, и светозарен непорочный Христов жребий. Получив уверение свыше о том, что душа его будет удостоена не только мученического конца, но и мученического венца, отец

Александр сказал: «Я готов. Теперь делайте со мной, что хотите...».

Только лишь он это сказал, палач взмахнул шашкой и рассек ему голову от правого виска до темени. Священник упал на колени и поднял руку для крестного знамения. Последовал второй удар шашкой. Но священник был жив. Палачи выстрелили в голову и в шею и дважды проткнули живот штыком до спины и единожды поперек от бока до бока. Но диво! Священник был силою Божией жив. Страх напал на мучителей. И тогда один из них, подойдя к отцу Александру вплотную, ударом штыка в сердце умертвил его.

После этого палачи приступили к отцу Феодору, который стал обличать их в жестокости и убийствах. В ответ они начали бить его по лицу, и когда он упал, палач дважды выстрелил в него.

На девятый день после кончины отец Александр явился во сне дочери Елене и повелел ей собрать оставшиеся на месте убийства косточки его головы, указав ей и само место. Примерно через год после кончины он явился сыну Александру, одетый в ризы ослепительной белизны. В двадцатых годах дом священника был сожжен. Из всего имущества уцелела среди пепелища лишь фотография отца Александра, обгоревшая по краям.

Священномученики Александр и Феодор были прославлены на Архиерейском Соборе 2000 года. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и Высокопреосвященнейшего митрополита Коломенского и Крутицкого Ювеналия 20 сентября 2003 года мощи священномучеников Александра и Феодора были помещены в храме Казанской иконы Божией Матери в городе Реутове, где в 2001 году был освящен придел во имя Собора новомучеников и исповедников Российских. ■

Полный текст жития священномучеников Александра (Смирнова) и Феодора (Ремизова) опубликован в книге «Мученики, исповедники и подвижники благочестия Русской Православной Церкви XX столетия. Книга 2». Тверь, 1996.



Планета людей



Фото Германа Ровинского

Планета людей

Павел

Сегодня в рубрике «Большая семья» — семья маленькая, но очень дружная, неразлучная многие-многие годы. Как выжить в современном обществе одинокой матери с ребенком-инвалидом? Чему радоваться, на что опереться? Об этом размышляет Нина ЛАМОВА, мама семнадцатилетнего Павла.

Невозможно передать, что мы почувствовали, когда Паше поставили диагноз детский церебральный паралич. Не знаю, с чем можно сравнить горе, когда узнаешь, что твой ребенок болен — надолго, навсегда... Помню, думала, что надо стараться, предпринимать все усилия, и, может, будет улучшение, и он сможет ходить, хотя бы криво-косо, хотя бы с палками... и даже эта, для нас радужная перспектива ужасала. А если вообще не сможет? Вот так сидела рядом с маленьким грудничком в кроватке и все это в красках представляла...

Мы, как и все родители, столкнувшиеся с такой бедой, начали суетиться, искать врачей, хвататься за каждую призрачную возможность, пробовать одно, другое, третье. И все в жизни было нацелено только на лечение. Паша рос, и мы последовательно понимали, что он ничего не может: ни сидеть, ни стоять, ни ходить. Тело его скручивали гиперкинезы, движения были хаотичны, и он не мог сделать конкретного осмысленного действия. Только когда я его ставила, поддерживая под локти, он топал и топал...

Но то, что у Паши сохранен интеллект, было видно сразу — по смысловому взгляду, по смеху в ответ на юмор. Он так много выражал глазами, мимикой, жестами! Он пытался говорить и со временем мог повторять за мною даже двухсложные слова — если не перехватывало дыхание от мышечного спазма.

Мы нашли специалистов, стали делать физиотерапию и массаж, и постепенно Пашино состояние немного стабилизировалось. И я стала потихоньку привыкать к нашей ситуации — какой смысл горевать все время? Да и Паша все понимает — и каково ему было бы постоянно видеть перед собою ноющую мать? Ребенку нужна мама счастливая, уверенная, самостоятельная. Тогда ему тепло и уютно, он чувствует свою защищенность.

Во многом именно по этой причине мы разошлись с мужем. Паше тогда было лет пять. Может быть, и

прожили бы всю жизнь вместе, но вот такой ребенок, как лакмусовая бумажка, проверил нашу семью на прочность — близкие ли мы люди на самом деле, единомышленники ли? Папа наш был хороший человек, но не боец. Он все время оплакивал себя: «Ой, как ужасна жизнь, за что же это мне все»... Я просто не могла представить, что так было бы все время, на меня это очень плохо влияло. Мы разошлись потихоньку, без скандалов. Папа все равно часто с Пашкой общался и к себе брал. Он умер три года назад...

В поисках равновесия

Жить в мире с той ситуацией, в которую поставлен, — легко сказать. Но очень трудно на самом деле научиться так жить. Мира в душе и сейчас до конца нет. Но постепенно начали появляться моменты какого-то внутреннего равновесия. Мой мальчик рос, и я видела, какой он замечательный: чистый, добрый, светлый человек, которого любишь все больше и больше. И это очень укрепляет, материнская любовь — большая сила.

Первое, что помогло именно мне — установка не рассчитывать на обязательную помощь окружающих. Да, все равно появляются помощники, и очень даже хорошие. Но когда

из дома. Просто диву давалась — у нее самой двое детей, семья, работа, но она умудрялась каждый день приходить к нам, чтобы заниматься с Пашкой! Моя родственная душа — она умеет меня по-настоящему понять, поддержать, подсказать в нужное время, убедить, что я смогу и что впереди не все бесприсветно, а наоборот, только лучшее!

Второе — я научилась радоваться самому маленькому. Как говорят, счастлив не тот, у кого много, а тот, кому хватает. Купили чайник — здорово. Поклеили новые обои — вообще замечательно. Пропылесосили, порядок в доме навели — как хорошо и приятно! Посмотрели интересную телепередачу, узнали что-то новое, удивились. Поразились, как велик и многообразен мир, как много в нем интересного... Что есть у нас с Пашкой сейчас — то уже и достижение сегодняшнее.

Нужны друзья!

Паша очень компанейский — и это при том, что с речью у него всегда было тяжело, и посторонний человек понимает только «да» и «нет». Ну а я, конечно, понимаю намного больше. Он не капризный, не агрессивный, а главное — терпеливый. И в какой бы коллектив он ни попадал, все сначала пугаются: «Ой, какой тяжелый

Мой мальчик рос, и я видела, какой он замечательный: чистый, добрый, светлый человек, которого любишь все больше и больше. И это очень укрепляет, материнская любовь — большая сила.

ты четко знаешь, что все должен сделать сам, особенно здорово потом получать эту помощь. Это не просто сюрприз, не просто знаки внимания, а уже нечто большее. Вот в свое время Наталья, первый Пашин доктор, пришла на помощь — и теперь это моя лучшая подруга. Благодаря ей я впервые смогла ненадолго выходить

ребенок, что с ним делать!», но потом понимают, что с ним легко, и обычно все его очень любят.

Сначала мы ходили в специализированный садик. Потом три класса ездили в замечательную школу для детей-опорников «Озерки». Эту школу директор Ольга Федоровна Безбородова, сама мать ребенка- ➤



фото Мадины Астаховой

инвалида, организовала на общественных началах, а потом школа стала муниципальной. Но в тринадцать лет Паша тяжело перенес простуду, и его состояние ухудшилось.

сблизились и до сих пор периодически берем ее к себе погостить.

Сейчас много говорят об интеграции инвалидов в общество. Как нам этого не хватает — общения со

ляской и думаю: сейчас точно начнут подавать. И такое соответствующее выражение лица делаю, что сразу понятно было — мы не милостыню просим... Еще такой был случай. Нам позвонили от какой-то общественной организации и сказали, что спонсоры просят спросить, какие мы сами хотим новогодние подарки. Я подумала и говорю: «Вот елку бы нам подарили красивую искусственную!». И вдруг на том конце провода возглас радости: «Спасибо вам большое! Вы единственная попросили елку, все остальные просят деньги»... В общем, теперь у нас есть замечательная елка каждый Новый год!

Каждый выезд куда-нибудь – настоящее преодоление. Мы любим путешествовать, любим музеи... но все эти лестницы, бордюры для нас остаются в буквальном смысле недоступными.

Пришлось перейти на домашнее обучение, и теперь учительница из «Озерков» сама приходит к нам. Она очень терпеливая и старается преподавать Паше то, чем он увлекается: географию, астрономию. Но теперь, без школы, сидя дома, он почти ни с кем не общается. Очень не хватает друзей! Поэтому теми немногими, что есть, мы очень дорожим. С Викой познакомились в санатории. У нее тоже ДЦП, но в меньшей степени. Паша ее как-то сразу выделил, потому что девочка умненькая, словоохотливая, и всякий раз понуждал меня пойти с ней поговорить. Ну, и приходилось мне как-то инициировать это общение: все время что-то придумывать, настроиться на их волну, представить себя в этом возрасте, начать играть в их игры и разговаривать на их языке.

сверстниками, особенно со здоровыми ребятами! Но дело в том, что не всегда здоровый ребенок или коллектив могут принять такого человека, как Паша. Они просто не готовы, и это тоже надо уметь понять. Я знаю, что даже некоторым мамам детей-инвалидов тяжело выходить куда-либо со своим ребенком, они опасаются какой-то неадекватной реакции. Да и у меня когда-то тоже в глубине души что-то екало перед выходом из дому. Нужно настроиться на то, чтобы вести себя как можно естественнее. Иногда люди подходят с вопросами, особенно дети: «А что это с ним?». Ну я и объясняю все спокойно.

Мне кажется, нужно стараться для начала самому ощутить себя полноправным членом общества и вести себя с достоинством, а не выпячивать грудь: «Я инвалид, пропустите меня вперед!». Мы стоим в очереди, ничего страшного. Другое

Кружева и бухгалтерия

Когда у Пашки закрепились какое-то стабильное состояние, я начала подумывать о своем частичном трудоустройстве и нашла в газете объявление о курсах кружевоплетения на коклюшках. С этого момента у меня начался очень романтичный период в жизни. Ведь это такое замечательное рукоделие, красота и гармония необыкновенная! И вот я пошла, поучилась этим коклюшкам, познакомилась там с хорошими девочками и предложила им делать свои курсы. И у нас все получилось! Сделали курсы и так успешно их вели, что и деньги зарабатывали, и радость женщинам приносили. Мы участвовали со своими работами в

Помню, как Вика впервые с мамой к нам в гости приехала — ходила, все рассматривала вблизи (она слабовидящая), а потом пищит: «Ой, мама, у тети Нины евроремонт!». Мы так смеялись, потому что у нас разве что штукатурка на голову не валится. Просто, видимо, хорошо ей у нас было, вот и показалось все красиво. Ведь эта ограниченность мира — дом, школа, родственники, — настолько уже приедается, что любое новое впечатление для этих ребят — как праздник. Теперь Вике уже двадцать один год, с годами мы

Теперь, без школы, сидя дома, Паша почти ни с кем не общается. Очень не хватает друзей!

дело, что кто-то возьмет и пропустит — и скажешь «спасибо».

Помню, как мы в школу ездили в метро. Пашка метро очень любит, у него страсть к поездкам. Так что мы подолгу стояли, смотрели на проходящие составы. И вот я стою рядом с ко-

нескольких выставках и даже сделали и показали небольшую коллекцию в рамках Школы моды. Но потом случился дефолт, интерес к такой «бесполезной» вещи, как кружево, пропал, и курсы наши закрылись.

А жить-то все равно надо было,

на одну социальную пенсию надеяться — значит прозябать в нищете. И я окончила курсы бухгалтерского учета. Сейчас работаю бухгалтером своего ЖСК и еще немножко подрабатываю на двух работах. Так что теперь всю нашу жизнь приходится подстраивать под мой рабочий распорядок...

В бухгалтерии меня очень устраивает то, что большую часть работы можно делать дома. Но все-таки дважды в неделю я должна быть в офисе. Сначала все та же Наташа меня отпускала, а с осени прошлого года подключились социальные работники, и теперь я не нарадуюсь. Знаете, когда настраиваешься не ждать от мира только плохого, хорошее само подтягивается! И вот однажды нам позвонили из Отдела социальной защиты населения и спросили, не нужна ли помощь. Теперь, когда я еду на работу, с Пашей остаются социальные работники.

Вот как примерно проходит наш день. Встаю в семь, собираюсь, готовлю обед. Пашка просыпается примерно к девяти. Я поднимаю его, умываю, чищу зубы, одеваю и кормлю. Все это занимает около часа. Потом я сажаю его в кресло, включаю телевизор или радио и около одиннадцати уезжаю. Раньше он смотрел Animal Planet, потом образовательные каналы Discovery, а теперь музыкой увлекся: слушает радио, и я как-то даже дозвонилась на его любимую радиостанцию и передала привет. Днем, часа в два, приходит соцработник. Разогреет обед, покормит, почитает. А я, как правило, уже к четырем-пяти возвращаюсь. Вечером ужинаем, я занимаюсь какими-то домашними делами, а потом ночью работаю до двух, до трех.

В день, когда не езжу в офис, тоже приходится довольно много работать. Иногда я ленюсь, а

потом виню себя за потерянное время. Оно ведь очень нужно: с Пашкой надо заниматься, массаж делать. Надо время, чтобы посидеть с ним за компьютером, чтобы освоить специальную гигантскую «мышь» для инвалидов, чтобы настроить телескоп, который нам подарили, — Пашка столько мечтал о нем! Но времени на все не хватает. И это сейчас мое самое тяжелое переживание — то, что не получается уделять сыну столько внимания, сколько хотелось бы.

Недоступная среда

Поскольку мы колясочники, самой большой проблемой для нас на сегодняшний день является выезд куда-то. Есть такая городская программа «Доступная среда», которая предполагает установку пандусов на социальных объектах, подъемников в музеях и так далее. Эти планы прописаны на бумаге, но реальностью пока не очень подкреплены. Например, в нашем доме должен быть пандус. И нам его обещали сделать, и деньги уже выделили, но пока это случится — мы прождем, судя по всему, как минимум год.

Каждый выезд куда-нибудь, даже на прогулку, для нас настоящее преодоление. Мы любим путешествовать, любим музеи... но все эти лестницы, бордюры, все эти спуски и подъемы для нас остаются в буквальном смысле недоступными. Хорошо, сейчас хоть появилось, наконец, социальное такси. Но лучше всего

в этом плане помогает организация «Детский хоспис», который устраивает выезды своих подопечных на экскурсии, в театры и даже в паломничества. И если они приглашают на свои мероприятия, то очень хорошо все организуют — предоставляют машину с подъемником, и ты как цивилизованный человек выходишь, заезжаешь... Они и лекарствами помогают. А государственное обеспечение, хоть и тоже прописано, реально не работает. Сейчас вообще общественные благотворительные организации помогают больше, чем государство, и очень разнообразно... Помню, тот же «Детский хоспис» пригласил нас

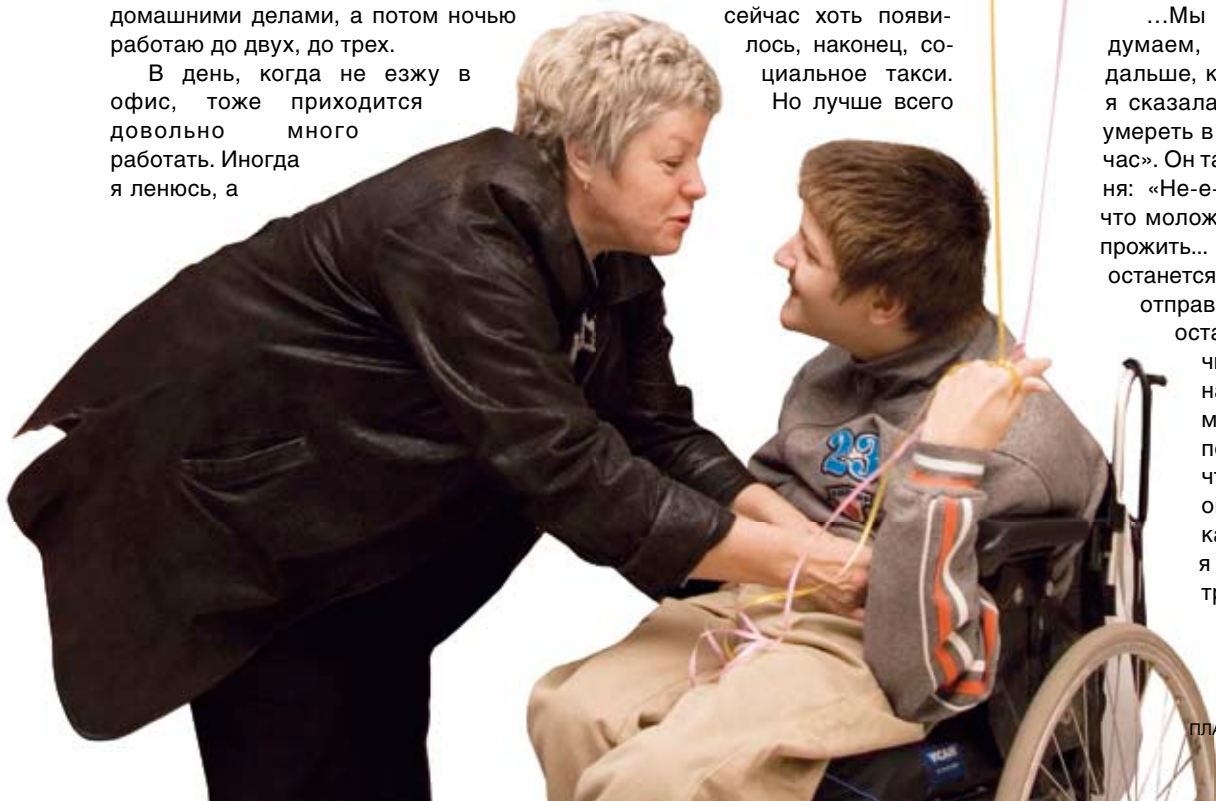
на новогодний праздник. Причем предупредили, что

будет конкурс новогоднего костюма. Я достала с антресолей давнишний Пашкин наряд — колпак звездочета и наклейку, подновила

все, и мы поехали. И так там было забавно! Представьте: шикарный зал казино, и прямо по центру Пашка в огромном звездном колпаке. А голова в гиперкинезах мотается — и все только и глядят на этот блестящий колпак. И пока я колпак ему на подбородке закрепляла — смотрим, вокруг одни вспышки, это фотокорреспонденты на нас налетели! Вот так мы стали героями вечера.

...Мы с Пашей иногда думаем, что будет с ним дальше, когда я умру. Как-то я сказала: «Нам бы с тобой умереть в один день и в один час». Он так посмотрел на меня: «Не-е-ет!»! Понимает же, что моложе и должен дольше прожить... Но что делать: он останется без меня и будет отправлен — как и все, оставшиеся без попечителей — в интернат. Пашка, правда, мне говорит, дескать, поехали в Америку, чтобы я лучше потом оказался в американском интернате. А я отвечаю, что через тридцать лет в России интернаты бу-

фото Артема Кожевина



дут лучше, чем в Америке... Стараюсь говорить об этом в позитивных тонах, ведь бессмысленно все время сидеть и скорбеть, что я помру, а он пойдет в неблагополучный во всех отношениях

Иногда спрашивают, что дает силы годами возить все более тяжелую коляску? А я даже и не задумываюсь об этом, потому что мне не тяжело. И вообще не знаю мамочек, у кото-

уже с трудом понимаю. Это Пашка так меня изменил. Если бы у меня его, вот такого, не было — я была бы чем-то совсем другим, совсем нехорошим, и много бы стоящего прошло мимо меня. Думаю, что я стала сама собой благодаря Пашке. Не то чтобы я все могу и весь мир как на ладони — существуют очень резкие ограничения в жизни — но внутри все равно есть ощущение, что стою на ногах твердо. И в душе, сквозь мелкие неурядицы и нестроения, все же присутствует какая-то умиротворенность. Четко понимаю, что, наверное, мне не зря дано было так. В одном вот только сомневаюсь: помогаю ли я ему так, как он мне помог?.. ■

Паша обладает замечательным качеством: он способен ценить и очень сильно радоваться даже мелочам. Я учусь у него этому...

интернат. Я верю в доброту конкретных людей. И в пример привожу нашу школу. Когда мы пришли в «Озерки» в конце 90-х годов, там, несмотря на тяжелые времена становления, были замечательные люди — от директора до воспитателей — поэтому и вспоминаем мы эту школу очень тепло.

рых дети-инвалиды уже выросли, а они бы все сидели и ныли, что вот, коляску возить, из ложки кормить... Просто я, как каждый родитель, хочу, чтобы моему сыну было хорошо, и стараюсь для этого.

С тех пор, как родился Пашка, прошло семнадцать лет. За эти годы я очень изменилась. И ту себя, прежнюю,

Записала Анна ЕРШОВА

То, что правильно

Мы с Пашей любим бывать в храме. Хотя чаще всего я вижу, что в церковь идут, чтобы пожаловаться, понять, попросить. Но когда идут с желанием найти ответы на вопросы, понять, что правильно, а что нет, почувствовать мир в душе, очиститься, — это здорово. Такая настоящая, истинная, деятельная вера поддерживает не только самого человека, но и окружающих.

«Детский хоспис» возил нас в паломническую поездку в Тихвин, и нам очень запомнилась проповедь, которую прочитал там отец Александр — директор Санкт-Петербургского детского хосписа. Он говорил на простом языке такие понятные, общечеловеческие вещи — но в этой обстановке, с этими людьми все так весомо звучало!

Для меня Бог — это прежде всего любовь. Мир создан любовью, и человек живет в нем, созидая, познавая и изучая неизведанное, неся радость окружающему и себе. Я думаю, мой Паша очень хорошо понимает, что такое божественный мир любви и как прекрасно в нем жить. Мне кажется, что ему удастся почувствовать себя жителем этого мира, он такой маленький мудрец, который видит, как надо жить... Несмотря на физическое состояние, умудряется находить способы получать интересное для себя из телевизора, радио, компьютера, книг, из общения с окружающими. И вроде бы этого так мало у него, но в то же время очень много, потому, я думаю, что Паша обладает замечательным качеством: он способен ценить и очень сильно радоваться даже мелочам. Я учусь у него этому...



фото Мадины Астаховой



ТРОИЦКАЯ КНИГА

при Московском Подворье
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры
предлагает

Книги Более 2500 наименований православной литературы, оптом и в розницу, по издательским ценам, гибкая система скидок. Тел.: (495) 681-20-09.

Широчайший ассортимент духовных и богослужебных песнопений, классической музыки, аудиокниг, киноклассики. На различных носителях. Тел.: (495) 684-40-71. **Аудио- и видео-продукция**

Ткани и облачения Самый широкий в России ассортимент церковных тканей и богослужебных облачений, повседневная священническая одежда. Тел./факс: (495) 684-74-77.

Большой выбор икон, киоты, четки, лампадное масло, ладан, восковые свечи, ювелирные изделия, крестильные, венчальные и погребальные наборы, большой выбор сувениров. Тел.: (495) 684-83-33. **Утварь**

ОТДЕЛ КНИГА ПОЧТОЙ Высылаем по доступным ценам широкий ассортимент книг, аудио и видеопроductии, церковных тканей и облачений. Различные способы доставки. Высылаем бесплатный каталог. Тел.: (495) 600-69-03, e-mail: shop@bookshop.su Интернет-магазин <http://bookshop.su>

ЦЕРКОВНАЯ ЛАВКА РАБОТАЕТ БЕЗ ВЫХОДНЫХ
Часы работы: с 9.00 до 20.00, суббота — с 10.00 до 17.00, воскресные и праздничные дни — с 11.00 до 18.00.
129090, Москва, 2-й Троицкий пер., д. 6а, стр. 9, Митрополичьи палаты;
проезд до ст. метро «Цветной бульвар», «Сухаревская».
E-mail: info@blagoslovenie.su Интернет-сайт: www.blagoslovenie.su

Православные образы в ювелирных изделиях



www.vmikhalov.ru

В Санкт-Петербурге:

- «Гранд Палас» Невский пр. 44
- «Пассаж» Невский пр. 48
- «Владимирский Пассаж» Владимирский пр. 19
- «Сенной» ул. Ефимова 3

тел.: **064**
+7 (812) 325 10 50

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ АБРАМЦЕВО

Творческие мастерские Абрамцево с честью представляют современных русских мастеров, которые достойно продолжают и развивают традиции старинного русского православного творчества.

Мастера цеха церковной утвари могут быстро и качественно выполнить любой заказ на изготовление иконостасов, престолов, жертвенников, киотов, аналоев, распятия.

Восстановление иконостасов по фотографиям.

Обустройство храмов, домовых часовен и моленных комнат.

По всей России во многих церквях и кафедральных соборах установлены иконостасы, изготовленные по нашим проектам.

Мы будем рады видеть Вас в числе наших заказчиков!

www.iconostas.org e-mail: ksv76@list.ru
8-926 172-32-80, 8-903-120-35-35
8-926-389-31-56
8-901-518-20-01 andrey-vukolov@yandex.ru




Тимур и Елена КИЗЯКОВЫ:

Найти малыша по паспорту

«Фома» начинает
совместный проект
с телерубрикой
«У вас будет ребенок»



В будущем году наши читатели найдут в журнале новую рубрику — «У вас будет ребенок». В ней можно будет увидеть портреты детей, которые ищут маму и папу, с рассказом о том, что любят эти ребята, как живут, чем интересуются.

Это совместный проект журнала «Фома» и рубрики «У вас будет ребенок» программы «Пока все дома» (Первый канал). Идея видеопаспортов возникла у авторов рубрики Тимура и Елены Кизяковых — это их изобретение, не имеющее аналогов в мире. Они рассказали нам, что представляет из себя видеопаспорт ребенка и зачем он нужен.

Работая над рубрикой «У вас будет ребенок», мы несколько раз сталкивались с ситуацией, когда потенциальные усыновители, посмотрев сюжет про ребенка, приходили в органы опеки и... не могли найти «эту чудесную девочку» или «того замечательного мальчика», которого увидели в программе «Пока все дома». Им давали так называемую «анкету» с маленькой фотографией не всегда хорошего качества, так что люди не могли узнать понравившихся детей — они выглядели иначе, чем на экране. Информация в этой «анкете» очень скудная и сводится примерно к следующему: «цвет глаз серый, волосы русые, характер спокойный». Неудивительно, что найти по этому описанию «своего» ребенка крайне сложно.

В то же время рубрика «У вас будет ребенок» за более чем двухлетнее существование показала удивительный результат. Сформировалось позитивное общественное мнение по отношению к теме усыновления, к людям, которые работают в Детских домах, Домах ребенка, и самое главное, изменилось отношение к детям-сиротам. В одном Подмосковье в три раза возросло число людей, желающих взять ребенка. Только благодаря программе семью нашли семьдесят девять ребятшек. И в этом большая заслуга той истины, что видеосюжеты дают достаточно полное представление о личности малыша. Люди видят, что дети умные, талантливые, красивые. При этом важно, что первое знакомство — заочное: можно искать своего ребёнка, не причиняя боли другим детям. Всё это и подтолкнуло нас к идее создания видеопаспортов. Ведь в нашей рубрике мы можем показать одного-двух ребятшек в неделю, а их тысячи.

В первый год работы над рубрикой мы снимали много сюжетов в больницах Московской области, где находились детки, от которых родители отказались еще в роддоме. Детские отделения были переполнены отказниками, их было по двадцать-тридцать человек. Некоторые жили там по несколько лет, потому что не было мест в Домах ребенка. Сейчас в подмосковных больницах дети-отказники не

задерживаются, появились свободные места и в Домах ребенка. Более того: за маленькими ребятами выстроилась очередь из усыновителей. Поэтому сейчас мы стараемся снимать сюжеты о детях школьного возраста: хотим дать им дополнительный шанс — ведь по мере взросления у них меньше шансов найти семью. И при создании видеопаспортов обращаем внимание прежде всего именно на них.

«Видеопаспорт ребенка» — это фильм, состоящий из семи тематических глав, каждая из которых — лепесток цветика-семицветика. Первый лепесток называется «Мое видео». Это портрет ребенка: его рассуждения, представления о жизни, мечты — мир, в котором он живет и о котором рассказывает сам. Мы стараемся показать все то, что умеет делать ребёнок, его поделки, рисунки, как он поет, танцует. Второй лепесток — «Мои достижения» — дает уникальную возможность потенциальным усыновителям посмотреть на ребенка в школе. И это не «показательное выступление», мы демонстрируем реальные знания. Ребенок отвечает у доски по русскому языку, по математике, показывает свои тетради... Если это дошкольники, они показывают, чему научились, какие буквы знают, как умеют считать. Если речь о малыше — то первые шаги: это тоже достижение. В главе «Обо мне» о ребенке рассказывают учителя, воспитатели, нянечки. Лепесточек «Мои документы» — как раз та самая анкета, которая и существует на сегодня в большинстве органов опеки и попечительства. Очень важный лепесточек «Я люблю»: наш маленький герой рассказывает о своих увлечениях, интересах, и это дает подсказку кандидатам в усыновители, как найти общий язык с ребенком при первой

встрече. В страничке «Мое здоровье» врач расширяет медицинский диагноз ребенка. Без таких пояснений неподготовленные люди пугаются, например, распространенного в подобных учреждениях диагноза «задержка психо-речевого развития». А ведь это чаще всего просто педагогическая запущенность, и с ребенком всего лишь нужно больше заниматься и главное — любить. Последняя страничка — «Мои фотографии».

В видеопаспортах нет никакой закрытой информации, поэтому они могут быть размещены в интернете и записаны на диск, который просматривается на любом DVD-проигрывателе. На одном диске помещается информация о нескольких ребятах — и все это можно спокойно посмотреть дома, в кругу семьи, показать своим близким. Здесь можно найти и дополнительную полезную информацию. Она представлена в виде двух листиков цветика-семицветика. Один листик называется «Шаги навстречу». Это комментарии представителей органов опеки по всем формам устройства детей в семью: усыновление, опека, приемная семья, патронат. Другой листик — «Человечек и закон». Здесь рассказывается о законодательных нормах по устройству ребенка в семью, о льготах, дотациях.

Видеопаспорта — это новые информационные технологии. Их можно корректировать одним нажатием кнопки. Если потенциальные родители уже поехали знакомиться с ребёнком, его видеопаспорт блокируется, и временно, до принятия усыновителями решения, к нему нет доступа. Сейчас мы ведём работу по скорейшему внедрению видеопаспортов по всей России, потому что дело заботы о детях-сиротах без преувеличения можно назвать делом всенародным, а значит, государственной важности. ■

Записала Оксана ГОЛОВКО
Фото Владимира Ештокина,
А. Большой



Военный дирижер мирного времени

Валерий ХАЛИЛОВ
о значении военной музыки

Военные марши на параде Победы, мелодии вальса в осеннем парке... Эта музыка завораживает, а от оркестрантов в красивых военных мундирах невозможно оторвать глаз. У стариков на глаза наворачиваются слезы, малыши застывают на месте, открыв рот. Военный оркестр — это всегда нечто особенное, считает главный военный дирижер России Валерий ХАЛИЛОВ.

В детстве я не мечтал и не думал о музыке, я просто родился в ней: отец был военным дирижером, и я, по сути, рос в военном оркестре. Сейчас, когда меня спрашивают о соотношении в моей профессии военной службы и творчества, я, если честно, теряюсь... Разделить это невозможно! Военная музыка зародилась и продолжает жить в сфере армии, но она нужна людям и в мирное время: она вдохновляет, дает небывалый заряд бодрости. Я не раз спрашивал своих коллег-военных: что для вас военная музыка? И многие отвечали серьезно и неожиданно поэтично: для меня это второе дыхание.

Я часто думаю о внутреннем сходстве, казалось бы, противоположных сфер — военной и духовной музыки. Ведь у военной музыки потрясающая сила, и она, вопреки стереотипам, отнюдь не агрессивна. Мне больно слышать, когда говорят, что исполнение маршей — это шаг к милитаризации всей страны. Надо, как мне кажется, мыслить категориями художественного вкуса. Хороший марш написать так же трудно, как хорошую песню! Каждый великий композитор имеет свое лицо, национальная музыкальная традиция тоже: главная особенность нашей, российской, военной музыки — в особом мелодизме, в ее фольклорных, народных интонациях.

Умеют ли современные люди воспринимать классическую музыку? Определить, плохо или хорошо человек воспринимает музыку, можно только после того, как он научится воспринимать! А как человек



■ **Генерал-майор Валерий ХАЛИЛОВ** — композитор, заслуженный деятель искусств России, начальник Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации — главный военный дирижер страны. С 2002 года именно Халилов дирижирует парадами Победы на Красной площади, а его музыкальное произведение «Адажио» сопровождает церемониал возложения венков на могилу Неизвестного солдата. В 2008 году Валерий Халилов с Симфоническим оркестром Министерства обороны Российской Федерации принял участие в концерте-реквиеме памяти царственных страстотерпцев и всех пострадавших в годы гонений на веру, автор постановки которого — его друг и коллега епископ Венский и Австрийский Иларион (Алфеев).



Генерал-майор Халилов на Международном военном фестивале «Кремлевская Заря» на Красной площади. Сентябрь, 2007 год. Фото из архива оркестра

откроет для себя прелесть классической музыки, если ему не прививали любовь к ней с самого детства? Есть в душе каждого из нас зона, открытая всему высокому и доброму — открытая правильной музыке. А правильной музыкой я называю ту, что в своем эмоциональном воздействии побуждает человека к самым лучшим поступкам — созиданию, творению. И если так называемая «легкая» музыка может служить ненавязчивым фоном, то классика — никогда. Слушать классику — работа души.

Люди во все времена — одни и те же, они всегда открыты хорошей музыке. А значит, мы должны просвещать в силу своих умений. Не хвалясь, могу ска-

зать, что мы открыли для военных оркестров двери многих концертных залов: Большого зала Московской консерватории, Концертного зала имени Петра Ильича Чайковского, Международного дома музыки. И мы раздаем бесплатные билеты, невзирая на то, что по всем законам коммерции люди будто бы охотнее идут на мероприятия, когда купили билет за свои кровные деньги. Верите ли, я никогда не льстил себя надеждой, что все наши концерты будут проходить при аншлаге, но у нас люди на ступеньках сидят, лишь бы послушать музыку! И как после этого можно говорить, что современный человек не способен воспринимать классику? ➔

Премьера концерта-реквиема, посвященного памяти царственных страстотерпцев и всех пострадавших за веру в годы советской власти. Автор постановки — владыка Венский и Австрийский Иларион (Алфеев). Валерий Халилов дирижирует Центральным симфоническим оркестром Министерства обороны РФ, хором Государственной Третьяковской галереи и мужским хором Сретенского монастыря. 16 июля 2008 года, зал церковных соборов Храма Христа Спасителя в Москве.
Фото Владимира Ештокина



Мы мечтаем вернуть духовную музыку в парки, к людям. Ведь людям сегодня особенно недостает чего-то настоящего... на работе, в быту, и мы стараемся восполнить эту насущную потребность живой музыкой, красивыми мелодиями. Вот приходит на концерт типично городской человек: слившийся с городом, не мыслящий своей жизни без горячей воды и телевизора, как будто прилипший, присохший к этой комфортной жизни. И вдруг он слышит звуки военного духового оркестра, окунается в другой мир и... оттаивает. Спросите его в эту минуту, о чем он сейчас думает, и он точно скажет: о любви, о детях, о родине, о Боге.

Я тоже вспоминаю хорошее. ...Меня крестили в четыре года. Рос я в деревне под Киржачом, моя бабушка была верующая, причем не просто набожная, как все старушки в те времена, а верующая глубоко, искренно. Она часто говорила мне: «Внучек, не нами заведено, не нам отменять», потому что Православие и церковная жизнь казались мне чем-то совершенно органичным, неизменным и правильным. Деревянная часовенка, что стояла в нашей деревне, была разрушена, и по праздникам все бабушки ходили в монастырскую церковь в соседнее село. Я ходил вместе с ними, и я все помню, хотя и был маленький: леса наши сказочные, владимирские... поляны земляничные, маковки церквушек. Даже сама русская природа завораживает, а вот как можно не любить Церковь хотя бы как часть русской духовной культуры — я и вовсе не понимаю!

Знаете, я подметил удивительную вещь: духовой



фото Владимира Ештокина

Репетиция концерта-реквиема — тещы исполняют литературную композицию, повествующую о гонениях на Церковь, а епископ Иларион читает отрывки из Священного Писания. Слева направо: владыка Иларион, актеры Екатерина Гусева и Александр Яцко, автор мюзикла «Норд-Ост» Алексей Иващенко.

оркестр просто не может играть плохую музыку! Даже если музыканты плохонько играют — все равно эта музыка очаровывает, пусть даже некоторые звуки переданы неверно. Это как в природе: одному нравится осень, другому нет: все вянет, слякотно, ноги промокают. Но все равно каждое время года прекрасно! Так же и духовая музыка: сама ее природа, само дыхание ее — чистое, светлое. Наверно, именно в этой плоскости музыка — военная ли или просто классическая — и пересекается с духовной жизнью. И мне очень хочется, чтобы моя работа воспитывала в людях только нравственное. ■

Записала Елизавета КИКТЕНКО

СПАСОВО ПОСЕЛЕНИЕ ВОЗЛЕ МОНАСТЫРЯ 8-(910) 002-8202



WWW.SPASOVO.RU

Радость-ТВ

В России появился православный телеканал для детей



Детский православный канал «Радость моя» начал вещать в январе 2008 года. Менее чем за год он удостоился около десятка различных наград за свои программы, и это не удивительно: ведь работать сюда пришла практически вся бывшая Редакция детских программ Центрального телевидения СССР.



Артист Юрий Сокиркин и его герой волчонок Зубок.

«...Меня зовут Илья Федькин. Я живу на улице композиторов в городе Санкт-Петербурге... у меня в доме есть 15 этажей и еще в квар-

тире есть телевизор, а в телевизоре есть 49 каналов, а самый любимый мой 14 канал «Союз» потому что там показывают вашу телепередачу

«Шишкин лес». Она мне очень нравится, а еще у меня есть в доме есть 3 лифта и почтовые ящики куда ложат почтальоны письма. Это был я илья мне 8 лет...».

— Сейчас есть интернет, и дети стали писать меньше писем, но то, что пишут, по содержанию никак не изменилось. Те же вопросы, те же темы, те же рисунки и стихи, — гово-



В монтажной программы «Шишкин лес».

рит директор канала «Радость моя» **Марина Шраменко**. — Дети всегда остаются детьми.

Мы стоим в узком коридоре телекомпании, за соседней дверью идут съемки кукольной программы «Шишкин лес». Именно с нее пять лет назад начиналась история канала. Тогда о регулярном вещании речи не шло. Просто группа режиссеров собралась и решила сделать свою передачу в классических традициях детского телевидения. Эксперимент удался: за четыре года передача, выходявшая тогда на телеканале «КРТ» и на телеканале «Союз», приобрела такую популярность, что вслед за ней появился журнал «Шишкин лес», а вскоре и целый круглосуточный детский канал, вещающий через спутник.

Основатель программы, а ныне директор канала Марина Шраменко пришла работать на Центральное телевидение в конце 80-х и вспоминает, что тогда Редакция детских программ была настоящей ТВ-империей...

— Пойдемте, покажу вам наших зверей, — предлагает она.

Мы заходим в небольшую каморку без окон, расположенную рядом со студией. Здесь дождаются своего часа куклы — герои программы. На это время их за шею подвешивают к специальному стеллажу. Каждого персонажа здесь играют несколько кукол — новая, которую используют сейчас, и старая, списанная. На съемках плюшевые зверьки изнашиваются быстро, но их никогда не выбрасывают.

— Да как же их выбросишь! — удивляется Марина. — Я когда первый раз зашла в такую же комнату программы «Спокойной ночи, малыши!», мне так тяжело на душе стало: Хрюша, Степашка — висят за шею подвешенные. А ведь они для нас как живые! Но по-другому их хранить нельзя, они просто могут сломаться. Знаете, как дети на них реагируют? Я помню, к нам приводили ребят на «Спокойной ночи...», и вот Наташа Державина, которая Хрюшу озвучивала, берет куклу, садится с ними разговаривать. Дети только на куклу и смотрят, хотя тут уж точно видно, что это тетя куклой управляет и за нее говорит. Но дети не видят кукловода, он не нужен их сознанию, и

они его просто «отключили» в своем восприятии! Когда видишь такое, еще сильнее понимаешь, что у детей свой мир, образный и удивительно чистый.

Официально «Радость моя» — детский семейный образовательный канал. Никто не скрывает его православной направленности, но и выпячивать ее не спешит. Да и название канала не случайно. «Радость моя, Христос воскрес!» — так говорил преподобный Серафим Саровский всякому проходящему к нему человеку. Программы «Закон Божий»,

плюсом» и другими. Концепция канала умещается всего в одной строчке: «Увеличивать добро и уменьшать зло в делах, словах и мыслях».

Большая часть эфира предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста, но есть передачи и для подростков (ток-шоу «Касается всех!»), а также передачи для родителей. Общая стилистика канала... вряд ли ее можно описать двумя словами. Немного напоминает детское ТВ 90-х с его «Будильником», «Марафоном-15».

Это и не удивительно. Многие из тех, кто работал тогда в детской



Артистка Елена Ломтева с мышкой Шуней.



Генеральный директор телеканала «Радость моя» — Марина Шраменко.

«Рассказы о святых» и другие вполне гармонично сочетаются здесь со светскими передачами: «Моя Третьяковка», «На все лады», «Пятерка с

редакции, пришли сегодня на канал «Радость моя». Здесь есть режиссеры и из телекомпании «Класс!», и из передачи «Пока все дома!», и из



Домовый храм, телеканал «Радость моя», освященный в честь Архангела Михаила — самое главное и самое роскошное помещение в офисе.



«Плюшевые сотрудники» телеканала.

многих других...

Зарплаты здесь, конечно, уступают тем, что могут предложить центральные федеральные каналы, зато есть возможность для творчества и для духовного роста.

— Я пришла сюда, потому что мне очень нравится канал и моя передача, — говорит режиссер «Шишкиного леса» Татьяна Паршина, одна из первых режиссеров программы «Спокойной ночи, малыши!». — Здесь стараются нести добро детям, а не зарабатывать на них, и именно это привлекло меня сюда. Ведь там, где начинается коммерция, детское телевидение кончается...

В офисе православного канала есть свой храм, освященный во имя

Архангела Михаила, где каждый день идет служба, проходят катехизаторские занятия для всех желающих. Но при устройстве на работу вероисповедание — не самый главный критерий.

— Гораздо важнее, чтобы человек был честным и порядочным, разделял наши взгляды на православное телевидение, и конечно, был профессионалом. Я хочу, чтобы у нас был канал для всех детей вне зависимости от их веры, социального положения или цвета кожи. А разобраться и определиться в этом сложном мире мы им поможем. Наш телеканал — это своего рода миссионерство, — говорит Марина Шраменко. — Даже несмотря на вполне светское содержание, программы — православные по смыслу, по духу, по задачам, которые мы пытаемся решить с помощью наших передач.

На телеканале работает около четырехсот человек. По меркам круглосуточного канала — довольно немного, так что работы каждому хватает с лихвой. Тем более, что делать программы для детей, как правило, гораздо труднее и дороже, чем для взрослых.

— Сергей Супонев говорил: телевидение для детей должно быть как

конфета — обязательно в яркой и красивой обертке, — продолжает Марина. — Я могу добавить только то, что под оберткой обязательно должно быть содержимое, не только вкусное, но и полезное.

— «Взрослое» телевидение делать проще, но вы выбираете более притязательного зрителя. Цель оправдывает средства?

— Конечно. Это тот самый зритель, для которого мы просто обязаны работать, ведь все, что ты даешь ребенку сегодня, — даст свои плоды завтра. И то, в каком обществе будут жить сегодняшние дети, зависит от нас с вами. Дети — самая благодатная и благодарная публика. А главное, они умеют оставаться удивительно наивными, радоваться и замечать прекрасное, то, чему мы — взрослые — совсем разучились. Когда на ток-шоу для подростков мы задавали вопрос о чуде, представитель «испорченного компьютерными играми поколения» сказал: «Чудо — это когда человек делает добро другому». Присмотритесь к своим детям повнимательнее, это совсем «непотерянное поколение». ■

Алексей СОКОЛОВ
Фото Веры ПАРАЩУК

Старая традиция. Новая оправа

Кадетские балы — не просто традиция Суворовских и Нахимовских училищ, но, по мнению военных педагогов, еще и важный элемент системы воспитания. Бал наравне с парадом считается не просто развлечением, но своего рода презентацией училища, к которой кадеты готовятся особенно тщательно.

В этом году бал, посвященный победе русских войск в Куликовской битве, прошел в старинном московском особняке в Большом Черкасском переулке, где сейчас располагается Центральная избирательная комиссия. На вопрос «Фомы» о том, с чем связан такой неожиданный выбор места, председатель ЦИК **Владимир Евгеньевич Чуров** рассказал, что считает подобные элементы воспитания крайне востребованными в российском обществе.

— Еще в 1943 году, когда Суворовские училища только создавались, в них вводились уроки танцев, рисование и другие подобные дисциплины, — рассказал он. — Тогда в училища приходили сироты, многие из партизанских отрядов, видевшие войну и даже сами убивавшие. И изначально воспитывать их старались именно на прекрасном. Выправка, осанка, жесты — казалось бы, мелочь, но все это часть воспитания. Конечно, с нуля традицию не создашь — получится уродливый новодел, но то, что существует уже сегодня, необходимо сохранять обязательно... Кто-то может усмотреть в этом попытку скрестить Россию советскую и Россию царскую. Это действительно так, но не стоит думать, что такие попытки — какое-то новое веяние. От прошлого нельзя отказаться, каким бы оно ни было. Обратите внимание: есть определенные элементы нашей культуры, пережившие все революции. К примеру, академические театры, сохранившие при советской власти все свои льготы времен Империи. Или наши полководцы, о которых сперва пытались забыть, но потом, когда «прижало», сразу же вспомнили, так что во время войны о Кутузове, Александре Невском и многих других говорили, уже не вдаваясь в подробности: дворянская у них сущность или рабоче-крестьянская. ■

Фото Владимира Ештокина

«Фома»: автопортрет подписчика

Год назад для того, чтобы узнать, **для кого журнал «Фома», кто наш читатель, чем он живет и чего ждет от журнала**, мы проводили акцию «Фома: автопортрет читателя».

Мы просили тогда рассказать о том, как состоялось знакомство с «Фомой», что нравится в журнале, а что вызывает вопросы. Еще мы предложили читателям написать о себе и своей семье и отправить письмо в редакцию «Фомы». Отклик на эту акцию нас поразил!

Нам охотно писали. И звонили на **Горячую линию «Фомы» по телефону 8 (800) 200-08-99**.

Благодаря проведенному тогда анкетированию мы узнали, что один экземпляр журнала в среднем читает более 9 человек, что нашим читателям в среднем от 31 до 40 лет, что более 70% — это люди с высшим образованием. Причем вопреки ложному мнению о том, что тематика «Фомы» более интересна людям с гуманитарным образованием, читают нас в равной степени и гуманитарии, и «технари».

Но коллективный портрет читателя меняется год от года. Количество подписчиков растет. И нам все так же интересно и следить за новостями от верных друзей «Фомы», и узнавать о новых наших читателях. Ведь для нас бесценно дорог каждый, кто вместе с нами растет в своем духовном поиске, молится, переживает и сорадуется. И мы продолжаем эту акцию и приглашаем к ней присоединиться!

Фото Владимира Ештокина

Мы очень хотим, чтобы наши читатели — и прежние, и новые — рассказали нам о себе.

Мы просим наших постоянных, любящих и верных читателей сделать по возможности свой фотопортрет либо выбрать хорошее фото из домашнего архива, ответить на вопросы на открытке-вкладыше, побольше написать о себе и о своей семье и отправить письмо в редакцию «Фомы».

Пишите нам, как вы познакомились с журналом, зачем и почему именно журнал «Фома» оказался вам необходим. Что в журнале нравится вам, а в чем вы видите наши недоработки, ошибки и промахи. Мы надеемся на ваши отклики и с удовольствием будем публиковать ваши рассказы, портреты, мнения на страницах «Фомы».

И надеемся, что благодаря этой акции не только сотрудники редакции, но и сами читатели увидят и узнают друг друга, вступят в живой диалог. Помолятся друг о друге — о том, чтобы пришли к вере еще не пришедшие и чтобы укрепилась в вере те, кто уже уверовал. Ждем ваши автобиографии! До встречи!

Ждем ваших писем. ■

Редакция «Фомы»

Отделите открытку с анкетой подписчика, ответьте на вопросы, по возможности добавьте фото и пришлите в редакцию по адресу: 105318, Москва, а/я 99 с пометкой «Автопортрет подписчика».



Станьте дарителем подписки на «Фому»!

Дорогие читатели!

Мы рады сообщить, что теперь у вас есть возможность подарить подписку на «Фому» своим друзьям, родственникам или знакомым. Для этого Вам нужно вырезать и заполнить квитанцию и бланк заказа.

Укажите в квитанции свои данные и свой контактный телефон, а в бланке заказа — данные того, кто будет получать журнал.

Оплатите квитанцию в банке.

Цена подписки (с доставкой):

— по РФ на 6 месяцев 690 руб., на 12 месяцев — 1380 руб.

— по СНГ на 6 месяцев 1314 руб., на 12 месяцев — 2628 руб.

— по дальнему зарубежью на 6 месяцев 1850 руб., на 12 месяцев — 3700 руб. (для выяснения валютного счета связывайтесь с редакцией).

Копию квитанции и бланка заказа желательно выслать по электронной почте (менеджер по подписке Эдуард Вайнштейн: 105318, Москва, аля 99, e-mail: podpiska@foma.ru, 8-800-200-0899).

Отделите открытку с уведомлением о подписке и подарите ее Вашему другу, знакомому, родственнику.

Возможно, подписка на журнал «Фома» будет для Ваших близких хорошим рождественским подарком.

<p>БЛАНК ЗАКАЗА Журнал «ФОМА» ПОДПИСКА на 6 и 12 месяцев</p> <p>Фамилия <input type="text"/></p> <p>Имя <input type="text"/></p> <p>Отчество <input type="text"/></p> <p>Телефон (в рабочее время) <input type="text"/></p> <p>e-mail: <input type="text"/></p> <p>Адрес: Индекс <input type="text"/></p> <p>Область <input type="text"/></p> <p>Район <input type="text"/></p> <p>Город <input type="text"/></p> <p>Улица <input type="text"/></p> <p>Дом <input type="text"/> Корпус <input type="text"/></p> <p>Квартира <input type="text"/></p> <p>Доставка: простая бандероль <input type="checkbox"/></p> <p> заказная бандероль <input type="checkbox"/></p>	<p>Кассир</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="3">Расчетный счет <input type="text"/> ООО «Издательский дом «Фома»</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><small>получатель платежа</small></td> </tr> <tr> <td colspan="3">р/с 40702810070060542201 в ОАО «Промсвязьбанк» (г. Москва)</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><small>наименование банка</small></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Корреспондентский счет <input type="text"/> к/с 30101810600000000119</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Идентификационный номер <input type="text"/> БИК 044583119 ИНН 7703559444 КПП 770301001</td> </tr> <tr> <td colspan="3"> </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><small>Фамилия, И., О., Адрес, телефон плательщика</small></td> </tr> <tr> <td style="width: 60%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Вид платежа</td> <td style="text-align: center;">Дата</td> <td style="text-align: center;">Сумма</td> </tr> <tr> <td>Подписка на журнал «Фома» на 200__г. №№</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Плательщик</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Расчетный счет <input type="text"/> ООО «Издательский дом «Фома»</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><small>получатель платежа</small></td> </tr> <tr> <td colspan="3">р/с 40702810070060542201 в ОАО «Промсвязьбанк» (г. Москва)</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><small>наименование банка</small></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Корреспондентский счет <input type="text"/> к/с 30101810600000000119</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Идентификационный номер <input type="text"/> БИК 044583119 ИНН 7703559444 КПП 770301001</td> </tr> <tr> <td colspan="3"> </td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><small>Фамилия, И., О., Адрес, телефон плательщика</small></td> </tr> <tr> <td style="width: 60%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="width: 20%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Вид платежа</td> <td style="text-align: center;">Дата</td> <td style="text-align: center;">Сумма</td> </tr> <tr> <td>Подписка на журнал «Фома» на 200__г. №№</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Плательщик</td> </tr> </table>	Расчетный счет <input type="text"/> ООО «Издательский дом «Фома»			<small>получатель платежа</small>			р/с 40702810070060542201 в ОАО «Промсвязьбанк» (г. Москва)			<small>наименование банка</small>			Корреспондентский счет <input type="text"/> к/с 30101810600000000119			Идентификационный номер <input type="text"/> БИК 044583119 ИНН 7703559444 КПП 770301001						<small>Фамилия, И., О., Адрес, телефон плательщика</small>						Вид платежа	Дата	Сумма	Подписка на журнал «Фома» на 200__г. №№			Плательщик			Расчетный счет <input type="text"/> ООО «Издательский дом «Фома»			<small>получатель платежа</small>			р/с 40702810070060542201 в ОАО «Промсвязьбанк» (г. Москва)			<small>наименование банка</small>			Корреспондентский счет <input type="text"/> к/с 30101810600000000119			Идентификационный номер <input type="text"/> БИК 044583119 ИНН 7703559444 КПП 770301001						<small>Фамилия, И., О., Адрес, телефон плательщика</small>						Вид платежа	Дата	Сумма	Подписка на журнал «Фома» на 200__г. №№			Плательщик		
Расчетный счет <input type="text"/> ООО «Издательский дом «Фома»																																																																										
<small>получатель платежа</small>																																																																										
р/с 40702810070060542201 в ОАО «Промсвязьбанк» (г. Москва)																																																																										
<small>наименование банка</small>																																																																										
Корреспондентский счет <input type="text"/> к/с 30101810600000000119																																																																										
Идентификационный номер <input type="text"/> БИК 044583119 ИНН 7703559444 КПП 770301001																																																																										
<small>Фамилия, И., О., Адрес, телефон плательщика</small>																																																																										
Вид платежа	Дата	Сумма																																																																								
Подписка на журнал «Фома» на 200__г. №№																																																																										
Плательщик																																																																										
Расчетный счет <input type="text"/> ООО «Издательский дом «Фома»																																																																										
<small>получатель платежа</small>																																																																										
р/с 40702810070060542201 в ОАО «Промсвязьбанк» (г. Москва)																																																																										
<small>наименование банка</small>																																																																										
Корреспондентский счет <input type="text"/> к/с 30101810600000000119																																																																										
Идентификационный номер <input type="text"/> БИК 044583119 ИНН 7703559444 КПП 770301001																																																																										
<small>Фамилия, И., О., Адрес, телефон плательщика</small>																																																																										
Вид платежа	Дата	Сумма																																																																								
Подписка на журнал «Фома» на 200__г. №№																																																																										
Плательщик																																																																										
КВИТАНЦИЯ Кассир																																																																										

Моя русская няня

Рассказ Элизы ШАРЕР

Я — француженка, родилась в Париже. Отец мой был инженером, хорошим специалистом, и поэтому в конце 30-х годов его пригласили в Америку на работу в одну крупную промышленную компанию. Вот так получилось, что мы пережили Вторую мировую войну за океаном, — нам повезло, что мы не видели нацистов на улицах Парижа.

В 1945 году папе предлагали продлить контракт в США, но он отказался, потому что война закончилась и родители мечтали поскорее вернуться во Францию. Мы приехали в Париж в июне 1945 года. Все военные годы наша парижская квартира простояла закрытой, и родители нашли ее непригодной для жизни. Они решили провести капитальный ремонт. Папа сам сделал чертежи, составил смету, нашел рабочих, мама активно ему помогала. Встал вопрос: что делать со мной, десятилетним ребенком, на время ремонта? Решено было отправить меня под присмотром няни в наше сельское поместье в Бордо.

Мама принялась искать няню. Она хотела найти надежную и образованную женщину, но на собеседования приходили в основном испуганные беженки из Восточной Европы, по разным причинам не желавшие возвращаться на родину. Гувернантки-француженки ехать в Бордо на два с половиной месяца не соглашались. Поиск затягивался.

— Они все, как одна, безграмотны! — сетовала мама. Согласно ее плану, няня должна была все лето натаскивать меня по французской грамматике. Наконец однажды, когда я копала траншею в куче строительного мусора посреди разрушенной гостиной, мама подозвала меня и представила молодую девушку:

— Элиза, это твоя няня. Мадемуазель Анна Полякова.

Я сразу почувствовала какой-то удивительный медовый запах от ее одежды. Ани была очень красивой девушкой. Особенно хороши были ее глаза — даже не голубые, а настоящего синие. Их взгляд притягивал так, что на ее лицо постоянно хотелось смотреть. Когда наш поезд на пути в Бордо проверял военный

патруль, я, наблюдательная, как все десятилетние французские девочки, подметила, с каким восхищением оглянулся на нее молодой офицер...

Приехав, мы нашли поместье в ужасном состоянии. Во время войны там укрывались какие-то беженцы, которые не берегли своего временного пристанища. Мы долго и трудно открывали проржавевший замок, а, войдя, поняли, что не нужно было так трудиться: огромные окна, выходящие в сад, были разбиты — мы могли бы спокойно влезть через них. Темнело, моя няня была растеряна, а я чуть не плакала при мысли, что в этом страшном пустом разоренном доме нам придется прожить целых два месяца. Электричества не было, водопровод не работал.

Мы сели на уцелевшие стулья и молча посмотрели друг на друга.

— Я вас очень прошу, Ани, давайте вернемся в Париж! — взмолилась я.

Она ответила мне известной русской поговоркой, которую я уже не помню дословно, но ее смысл был в том, что лучше подумать утром, а не вечером. Затем она пошла к соседям, принесла воды, свечей, мы умылись, приготовились ко сну...

Спали на чердаке, забаррикадовав двери от вторжения ночных воров. Эти подробности, наверное, уже мало кому интересны, но я все так хорошо помню! И сейчас мне кажется почти прекрасным запах мышей, пропитавший стены нашего чердака, — ведь это было мое детство... Мое детство...

Ани разбудила меня рано. Приготовила завтрак. Она нашла стекольщика, который уже пришел чинить окна. Несмотря на все наши бытовые проблемы, Ани в первый же день провела для меня урок русской литературы. Она прочитала мне рассказ Толстого «Лев и собачка». О, я его очень хорошо поняла, потому что, уезжая из Америки, мы оставили на попечение соседей нашу собаку, скучая по которой, я даже плакала иногда. Заплакала я и на уроке, представив, что нашего доверчивого Чарли отведут в Нью-Йоркский зоопарк, в клетку со львом.

Ани не стала меня утешать. Она смотрела с улыбкой и говорила, что это хорошо, что я плачу. Я на

нее обиделась. Почувствовала себя страшно одинокой и никому не нужной. Родители меня не любят, думала я. Они отправили меня в деревню! С такой холодной и жестокой русской! А сами сейчас, наверное, ужинают в ресторане или пошли в кинематограф...

Сейчас-то я понимаю, как было трудно Ани — молоденькой девушке, оставившей ради куска хлеба свою семью, друзей и приехавшей с чужим капризным ребенком в незнакомую местность. Но тогда я была уверена, что самые главные трудности пали на меня.

Я капризничала, отказывалась принимать душ и требовала горячей ванны, плакала, что нет электричества, была недовольна, что молоко пахнет коровой. В общем, как я понимаю сейчас, от нее требовалось много терпения и сил, чтобы оставаться ровной, приветливой, доброжелательной. Чтобы согреть мне молоко по утрам, читать книги, проверять диктанты, рассказывать интересные поучительные истории, играть со мной в мяч, ходить на прогулки, всячески развлекать меня и организовывать мой день.

* * *

Мне запомнилось, как однажды шел дождь и мы разговаривали на террасе. Ани всегда слушала меня серьезно и внимательно, какие бы глупые вещи я ни говорила. На этот раз я рассказала ей, что в Америке у меня остался дружок, который обещал писать мне письма и за которого я выйду замуж, когда вырасту. Она не отмахнулась от меня, как мама, а сразу поверила, что это возможно. Спросила, как его зовут, и с интересом рассмотрела его фотографию, которую я привезла с собой. Даже поинтересовалась, где мы будем жить — в США или в Европе?

Как я потом узнала, ее жених — тоже русский — погиб во время войны в концлагере, поэтому Ани носила по нему траур. Какой был удивительный обычай — в те времена многие женщины, становясь вдовами, одевались в черное. Иногда я чувствовала тот самый приятный медовый аромат от

ее одежды, который уловила, когда увидела ее в Париже впервые. Однажды я спросила, что это за духи.

— У меня нет духов, — ответила Ани.

— А чем же от вас так приятно пахнет?

— Это свечи, — догадалась она и достала из своего старого потерянного саквояжа связку желтых свечей. Я понюхала их и согласилась, что это тот же самый запах.

— А зачем тогда в первый вечер вы пошли за свечами к соседям, если у вас они были? — удивилась я.

— Их нельзя жець просто так. Это церковные свечи, их зажигают перед иконами.

— Вы верите в Бога?

— Да.

И она, помолчав немного, рассказала мне, что после гибели жениха очень тосковала. Его сожгли в печи концлагеря, и вот Ани, бедная, все представляла себе, как он задыхается там в дыму. Она перестала есть, выходить на улицу, разговаривать с людьми.

— Но однажды я увидела сон, — рассказывала она. — Такое прекрасное зеленое, цветущее пространство у какого-то незнакомого озера. И там на берегу я увидела его. Он сидел спиной ко мне и не хотел поворачиваться, не хотел разговаривать... А я еще принесла булочки с шоколадом и пыталась его накормить. И какой-то светящийся, очень красивый человек — наверное, это был Ангел, — объяснил мне, что мой жених очень страдает. Что моя тоска мучает его, и он не может быть спокойным и счастливым. Он любит меня даже сильнее, чем на земле, но на небе ему хорошо. После этого сна я проснулась утешенная. И постепенно начала чувствовать, что силы к жизни возвращаются ко мне.

— А как вы с ним познакомились? — заинтересовалась я.

— С женихом? — чуть наивно спросила она. — Мы с ним вместе выросли. Наши родители вместе эмигрировали в Париж в 1920 году.

— Он был красив?

Она достала из своего бумажника и показала мне фотографию, где рядом с ней — празднично одетой и веселой — стоял высокий молодой парень.

— Как его звали?

— Сергей.

— И вы больше никого не сможете полюбить так, как его?

— Нет... — серьезно ответила она.

Я слушала ее молитвы на ночь и постепенно научилась среди многих имен разбирать свое — Елизавета:

она молилась и обо мне. В августе мы вернулись в Париж. А осенью Ани ушла в православный монастырь под Парижем.

* * *

Мои родители всегда были равнодушны к религии, муж тоже был атеистом. Я прожила неплохую жизнь. У меня была хорошая семья, мы много путешествовали, но сейчас дети выросли, живут отдельно, муж умер. Теперь у меня много свободного времени, и все чаще я размышляю о том, что со мной будет, когда я умру. Все пожилые люди много размышляют над подобными вопросами.

Может быть, Бога нет, и тогда меня просто не будет. А вдруг Он есть, а я всю жизнь не хотела узнать о Нем? Может быть, глупо считать, будто нам все известно, и не замечать многих вещей, напоминающих о существовании другой жизни? Думая об этом, я начала читать религиозные книги, нашла православную церковь.

Но самым сильным свидетельством присутствия Бога для меня была жизнь моей няни. Как вам объяснить?.. После войны общество как будто сошло с ума. Люди хотели забыть о страшной войне, о смерти, ранах и о

мучениях. Все хотели наслаждаться жизнью, радоваться, любить. Все-все без исключения хотели любить и быть любимыми. Ради этого многие готовы были переступить любые заповеди, разорвать все связи. Это трудно было осудить — желание радоваться жизни.

Ани тогда был всего двадцать один год, и она была очень красива. Мужчины, которые в послевоенные времена были слишком избалованы женским вниманием, смотрели на нее с нескрываемым интересом. Но она не захотела этих нормальных человеческих радостей: любви, семьи, детей. Отказалась от всего, что для каждой молоденькой девушки ее возраста составляет смысл жизни. И при этом не стала несчастной или грустной. Она была какой-то изнутри радостной. Значит, у нее была еще большая радость, чем наслаждение жизнью здесь. Это я поняла со временем.

Несколько лет назад я крестилась в православной церкви. Знаю, это произошло благодаря молитвам моей няни. Русской женщины по имени Анна. ■

Записала Татьяна МАСС

В оформлении использована картина Клода Моне «Маки», 1873 г.







Церковь эта была построена в начале XX века по инициативе армянской общины в Гамбурге, однако с первого дня использовалась лютеранами и при освящении в 1907 году получила имя «Церковь Милосердия». После Второй мировой войны она стала настоящим домом не только для местных жителей, но и для многочисленных беженцев с Востока, нашедших здесь духовное утешение.

К концу тысячелетия храм остался практически без прихожан. Это общая проблема для Германии: лютеранские общины становятся малочисленными, и им все тяжелее содержать помещения для богослужений, за которые, как и за любую недвижимость, надо выплачивать многочисленные коммунальные платежи и налоги. Часто здания кирх приходится продавать, и они переоборудуются для различных светских нужд вплоть до складов и дискотек.

Поэтому Евангелическая Церковь Германии с такой готовностью за символическую плату в один евро передала Церковь Милосердия одной из наиболее молодых и быстро растущих общин Московского Патриархата в городе Гамбурге — православному приходу во имя святого Иоанна Кронштадтского. Приход этот был образован в 2001 году и долгое время проводил богослужения в одной из школ города. Община с большой благодарностью и очень ответственно отнеслась к полученному дару: выкупила землю под храмом и произвела в нем капитальный ремонт, украсив в традициях Православной Церкви, но сохранив при этом исторический внутренний ансамбль. ■

Фото Юрия БУТЕРУСА

*Текст Владимира ГУРБОЛИКОВА
по материалам сайта
www.hamburg-hram.de*

Поиски света в Гамбурге

Молодая православная община города обрела свой храм



При постройке храма иконостас был выполнен в форме треугольника, завершающегося большим крестом, — в этом ясно прослеживаются романские мотивы. Руководитель проекта реконструкции иконописец Александр Солдатов стремился привнести в общее романское решение иконостаса мотивы русского севера, что выразилось прежде всего в подборе красок — естественных, природных. Решение расписать иконостас в технике фресковой живописи пришло прежде всего потому, что в храме много окон и много света. Поэтому классический русский иконостас, где иконы написаны на золоте, здесь не подходит: были бы видны лишь темные силуэты на блестящем фоне.



Витражи — удивительный пласт христианской культуры. Очень распространенные в Европе, на Руси они не были популярны отчасти из-за сложностей со стеклом, да и погода не располагает к большим окнам — в старых храмах они узкие, как бойницы. В этом храме «европейские» витражи выполнены в древнем романском стиле. На среднем возвышается Спас Вседержитель, сидящий на троне, — его видно, когда открыты царские врата. По бокам — два серафима.



Техника фрески — письма по сырой штукатурке — была известна давно. Так работали за две-три тысячи лет до Рождества Христова. Долговечность фрески связана с тем, что краска, соприкасаясь с сырой штукатуркой, образует на ее поверхности кальциевую пленку. Благодаря такой защите живопись устойчива и не боится времени, а стены с росписью можно даже мыть. При написании фресок художники преимущественно использовали краски, приготовленные методом, которым пользовались древние живописцы. Naturalные минералы были закуплены в России, их дробили и перетирали, получая нужные красители.





◀ 30 мая 2007 года митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл отслужил в храме Божественную литургию и освятил его во имя святого праведного Иоанна Кронштадтского. Идея назвать общину его именем возникла вследствие крепких контактов между Гамбургом и Санкт-Петербургом, где праведный Иоанн Кронштадтский — один из самых почитаемых святых. Интересно, что когда в начале XX века создавался первый в Гамбурге православный храм, он принял участие в этом благом деле, перечислив пожертвование на строительство.



Храм находится в центре города и является историческим памятником архитектуры. Поэтому все изменения внутри и особенно снаружи требовали согласования и утверждения местных городских властей и организаций по охране памятников. Так что сменить петуха на шпилье на кресты и установить небольшие православные купола было не так просто.



Безусловно, та красота, которая создается современными архитекторами и живописцами, может привести некоторых людей в само здание храма. Но главным остается вопрос — будет ли в сердце человека гореть та вера и любовь ко Христу, к которой призывал великий русский святой Иоанн Кронштадтский.

СВЕТАИЦА

**ИПОТЕКА
ПОКУПКА
ПРОДАЖА
ОБМЕН**

*Работаем на рынке
подъемности
с 1991 года.*

Москва и близлежащие Подмосковье

☎ (495) 124-57-09, (495) 124-79-04
www.svetliza.ru

РЕКЛАМА

безупречное качество из года в год

ЦЕРКОВНОЕ ВИНО

Вино специальное кагор – «Свято-Никольский»
Вино специальное кагор – «Свято-Георгиевский»
Вино специальное – «Церковное Георгиевское»

ГОСТ Р 52404-2006



Лицензия № 5 093305

ООО «Винзавод «Надежда»
357820, Ставропольский край, г. Георгиевск, ул. Чугурина, 13
8(87951) 5-15-02, 2-72-80, 5-16-02

РЕКЛАМА

Швейно-производственное объединение
«Церковные ткани»
Индивидуальный пошив

Товары для священнослужителей и монашествующих

Плащаницы и хоругви для облачения храмов

Ткани швейным ателье и клубам исторической реконструкции, хозяйкам на постельное и столовое бельё

Товары для венчания и крещения

Великолепные наборы для рукодельниц

Москва,
улица Большая Ордынка, дом 60/2
телефон: +7 (495) 953 47 53
тел./факс: +7 (495) 959 12 90

Санкт-Петербург,
Московский проспект, дом 104
телефон: +7 (812) 388 30 27, +7 (812) 387 58 33

интернет-магазин «Золотая Ризница»:
www.riznitca.ru/shop/



РЕКЛАМА



Ковчег с частицей мощей преподобного Серафима Саровского в храме святого мученика Трифона в Афинах.

Преподобный Серафим – в Греции

С 3 октября по 2 ноября Греция, откуда на протяжении многих столетий в Россию привозились святыни для поклонения, впервые приняла святыню из нашей страны — частицу мощей преподобного Серафима Саровского. Это стало возможным после того, как представители Элладской Церкви обратились с такой просьбой к Патриарху Московскому и Всея Руси Алексию. По его благословению организаторами проекта с российской стороны выступили Нижегородская епархия и Благотворительный Фонд преподобного Серафима Саровского.

Возможность поклониться мощам преподобного Серафима Саровского стала событием, которое вызвало отклик в кругу не только церковной, но и светской общности Греции. По словам начальника службы протокола архиепископа Нижегородского и Арзамасского протоиерея **Андрея Милкина**, такое воодушевление верующих было неожиданностью не только для организаторов с российской стороны — Нижегородской епархии Русской Православной Церкви и Благотворительного Фонда преподобного Серафима Саровского — но и для Элладской Православной Церкви.

— Все это говорит о том, что греки воспринимают святого дивеевского старца Серафима Саровского как часть своей православной культуры, — считает отец Андрей. — И это очень важно! В вопросах веры Греция для России стала страной материнской: именно из нее пришло на Русь Православие. На протяжении столетий мы знаем много примеров, когда из Греции к нам, в Россию, привозили на поклонение мощи греческих святых. Но чтобы мощи русского святого приносили в Грецию — это впервые.

Жители выходили на улицы и забрасывали крестный ход лепестками роз, брызгали на его участников по традиции ароматической

водой. Многие из них были одеты в черное, а черный цвет одежды на Востоке символизирует большой праздник: в черное одеваются на Пасху, на Рождество. От аэропорта до храма святого мученика Трифона в Афинах кортеж с мощами преподобного Серафима сопровождали эскорт мотоциклистов, военный оркестр и почетный воинский караул. Только в первые три дня мощам пришли поклониться более двадцати тысяч человек. Мы видели воочию ту любовь, с которой жители Греции встречали батюшку Серафима.

По словам отца Андрея, объяснить это можно тем, что в сознании верующих греков образ батюшки Серафима соотносится со святым Нектарием Эгинским, который так же безгранично, как и русский подвижник, любил приходящих к нему людей, утешал тех, кто нуждался в теплом слове. В некоторых храмах на острове Эгина иконы святых Серафима и Нектария располагаются рядом. Отметим, что принесение мощей преподобного Серафима из России в Грецию стало прологом празднования 180-летия установления дипломатических отношений между нашими странами. ■



Встреча ковчега с частицей мощей преподобного Серафима Саровского в аэропорту Афин.

Наталья ВОЛОСОВА
Фото Алексея КОЗОРИЗА



Фото Владимира Ешгомина

Алексей ЗАХАРОВ,
президент Кадрового дома «Супер Джоб»

Шторм

На исходе лета на Байкале мы с друзьями попали в шторм, причем очень серьезный, — байкальский осенний шторм. Волны, как нам потом рассказал капитан, были по пять метров. И вместо шести часов, которые мы должны были идти на корабле, мы шли двенадцать. Наперерез — против волны, а волна была такая, что перехлестывала через рубку... Было очень страшно. Находиться на палубе невозможно, потому что нас элементарно могло смыть: кораблик небольшой. А было нас там всего одиннадцать человек — три человека команды и восемь рыбаков. Единственная каюта — в трюме. Мы лежали именно там и находились почти буквально в невесомости: настолько болтало. Лежать можно было, только упершись в стену и потолок руками, чтобы тебя с койки не сбросило. В палубе — щели, поэтому когда волна перехлестывала через корабль, на нас обрушивалась вода, и мы все были мокрые с ног до головы.

Помню, лежу я на койке в этом состоянии невесомости... и понимаю, что подо мной километр глубины и что если наше утлое суденышко развалится, то никакие спас-жилеты не спасут, потому что вода холодная и помощь прийти не успеет... а до берега километров тридцать — не доплывешь; и если корабль развернется к волне боком — сразу перевернемся и пойдем на дно... Понимая все это, я молился. Кроме «Господи, помилуй!» никаких молитв произносить было невозможно, потому что в ритм качки ложилась только эта, на остальное не хватало дыхания. Даже «Отче наш» я не мог читать — так было страшно. Часов через шесть я просто устал молиться и еще час провел в состоянии оцепенения, когда молитва не произносилась вслух, а звучала как-то помимо меня, во мне, на периферии сознания. А потом шторм стал утихать, мы увидели берег и пошли вдоль него.

Когда первый страх немного спал и я снова обрел способность думать, то

подумал я вот о чем: как это замечательно, что есть Господь и что можно помолиться Ему! Был ли я готов к смерти? Конечно, нет. Но не молился я в то время, я бы, наверное, сошел с ума. Если в такие минуты человек не верит, что есть что-то помимо воды и ветра, что Господь рядом и можно просить Его о помощи, а дальше на все Божия воля, то как ему выжить? Я разговаривал потом с ребятами, обсуждал пережитое, и один из них сказал: «Ты молился, а я — неверующий, все время думал о своем новорожденном сыне. Если бы не мысль о том, что дома меня ждет маленькое родное существо, то точно бы крыша могла съехать».

Воспринимаю ли я наше спасение как чудо? Наверное, нет. Может, мы спаслись, потому что молились, а, может, потому, что время не пришло нам умирать. Обычно под чудом понимают что-то сверхъестественное: помолились — наступил полный штиль — прочитали благодарственную молитву. Но только ли это чудо? Когда я говорю: «слава Богу, у нас была возможность помолиться», я ни капли не преувеличиваю свою благодарность. Я благодарен Богу за то, что Он однажды открыл Себя мне, грешному человеку. Господь ведь рядом всегда, но беда в том, что мы не всегда рядом с Ним...

В повседневной жизни у меня не получается молиться так горячо, как в тот день. Когда в обычное, мирное время встаешь в храме на молитву, то силишься, но не можешь достичь молитвенного настроения. Чувство, когда ты понимаешь, что все действительно в руках Божиих, когда всем своим существом, здесь и сейчас, ощущаешь это, — редкое и потому необыкновенно дорогое для меня. Подвижники живут с этим ощущением каждый день и каждую секунду, а у нас, простых смертных, оно появляется, к сожалению, только в экстремальных ситуациях. В шторм я как никогда понимал, что не влияю ни на что, что я слаб и беспомощен. Ни руль повернуть в другую сторону, ни сделать верный шаг, когда навстречу несется поезд. Ни-че-го. По сравнению со стихией мы — ничто. Но мы можем помолиться. В этом, мне кажется, и есть чудо, Божие участие в нашей жизни.

Со временем чувства притупляются, стирается из памяти страх. Но все-таки даже воспоминания о моментах, когда ты всецело полагаешься на Бога, помогают мне помнить о том, что главное в жизни. И дают правильный вектор. Как я сумею удержать этот вектор — вот главный вопрос, на который мне еще предстоит ответить. ■



Фото Алексея Бьюкова



Смысловая география



Смысловая география

Санкт-Петербург: Территория радости

Санкт-Петербург, вторая столица России — город, о котором можно рассказывать бесконечно. Мы постарались немного сузить тему и показать именно православный Петербург, совсем не похожий на мрачный и темный город из романов Достоевского.



Фото из архива журнала «Фома»

Митрополит Санкт-Петербургский
и Ладожский ВЛАДИМИР
отвечает на вопрос журнала «ФОМА»:

«Какую роль
играет Православие в культурной
и общественной жизни города?»

Начало XXI века стало временем, когда российское общество и государство как будто взяли небольшую паузу во взаимоотношениях с Церковью. После стремительного, почти всеобщего обращения российского населения к Церкви неизбежно наступил период раздумий, взвешенной оценки и даже сомнений.

Думается, сегодня мы являемся свидетелями следующей волны интереса к вере, к Православной Церкви, но этот интерес гораздо более многоплановый, разнородный и, очевидно, уже иной по сравнению с тем, что было пятнадцать-двадцать лет назад.

Люди перестали воспринимать Церковь как нечто совершенно незнакомое и уже не смотрят на нее как на заповедник старинного быта. Напротив, многие воспринимают Церковь как единственный или по крайней мере один из немногих стабильных социальных институтов, способных дать ответ на самые важные и животрепещущие вопросы жизни человека.

Времена бурного храмостроительства уступают место периоду более глубокого созидания при-

ходских общин и создания условий для духовного общения, для православного просвещения, в том числе с помощью современных средств коммуникации. Поэтому успех взаимоотношений между Церковью и широкими слоями общества во многом зависит от способности православных священнослужителей уверенно и грамотно вести дискуссии на мировоззренческие темы. Важно помнить, что выбор веры и религиозного мировоззрения — это не только плод воспитания в духе отеческих преданий, но и результат сознательного, ответственного выбора каждого человека в отдельности. В этом смысле от нас, свидетелей Церкви Христовой, требуются живые, вдумчивые, личные ответы на вопросы людей. В таком диалоге с обществом огромную роль играют православные периодические издания, которые сегодня вышли из вынужденного подполья.

Отмечу важную миссию журнала «Фома», который не только говорит с широким кругом своих читателей на понятном языке, но и широко представлен в нашем городе: сегодня его можно при-

обрести на каждой станции Петербургского метрополитена. Все профессиональней и интересней становятся наши епархиальные СМИ: журнал «Вода Живая» и радио «Град Петров». Их слово уже не теряется на фоне светских городских изданий.

Общество и государство сегодня возлагают на Церковь новые надежды. Это подтверждают многочисленные визиты в Санкт-Петербургское епархиальное управление видных государственных и общественных деятелей. Епархию регулярно посещают руководители как городского, так и федерального уровня, лидеры различных политических партий, руководители дипломатических миссий. Я вижу немало бизнесменов, интеллигентов, представителей всех социальных слоев, которые помогают городу, Церкви, нуждающимся людям, финансируют храмы, приюты, медицинские учреждения. Как митрополит Санкт-Петербурга, я хотел бы, чтобы все люди доброй воли, способные и желающие делать добро, сплотились вокруг Церкви и творили благие дела во славу Имени Христова. ■

Православный Петербург

С Петербургом связано немало событий в истории Церкви. Город славится не только своими храмами. Отсюда Святейший Синод двести лет управлял всем русским Православием, здесь подвизались знаменитые на всю страну святые. Судьба русской Церкви и судьба столицы Российской империи напрямую связаны друг с другом.



наб. реки Карповки, 45/36

Иоанновский Ставропигиальный женский монастырь (1900-1902). Здесь пребывают мощи одного из самых почитаемых российских святых, основателя обители, святого праведного Иоанна Кронштадтского.



ул. Камская, 3

Смоленское кладбище в Петербурге — это особое место на карте Северной столицы. Здесь находится могила блаженной Ксении Петербургской, Ксеньюшки, как ласково называют ее паломники. Христа ради юродивая Ксения Блаженная была канонизирована в 1988 году, однако с момента ее кончины в начале XIX века она пользовалась особым почитанием, которое не прекращалось и в советское время. В 1902 году на месте ее погребения была построена часовня, в которой по сей день возносятся молитвы к блаженной Ксении.



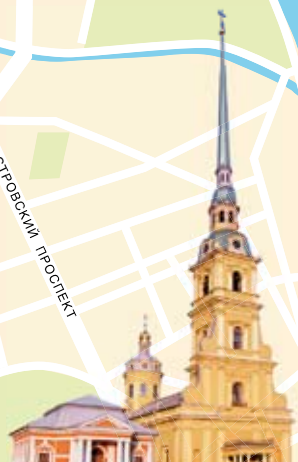
Исаакиевская пл., 1

Исаакиевский Собор, Собор преподобного Исаакия Далматского, (1818-1858). Один из крупнейших православных храмов города. В соборе три алтаря, главный посвящен преподобному Исаакию Далматскому, левый — великомученице Екатерине, правый — святому благоверному князю Александру Невскому. Сегодня собор имеет статус музея, но по праздникам и воскресным дням здесь совершаются богослужения.





ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА



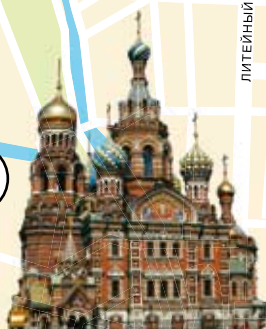
Петропавловская крепость

Петропавловский Собор (во имя Святых Апостолов Петра и Павла), (1712-1733) — один из самых старых храмов города, главная архитектурная доминанта и символ Петербурга. Первоверховные апостолы Петр и Павел считаются небесными покровителями города. Уникален иконостас собора, который имеет форму триумфальной арки, — символ победы России в Северной войне. При Петре I собор стал усыпальницей для членов царской семьи.



Преображенская пл., 1

Спасо-Преображенский Собор (1743-1754). Возведен по указу императрицы Елизаветы в знак благодарности Господу и лейб-гвардейцам Преображенского полка. Внутри собора у правого клироса находится доска со списком офицеров Преображенского полка, погибших в 1702–1917 гг.



канал Грибоедова, 2а

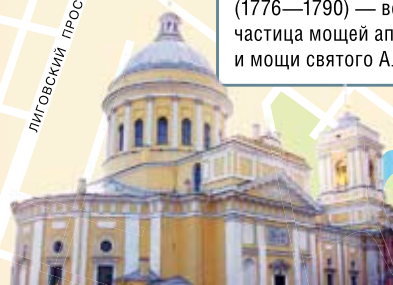
«Спас-на-Крови», Собор во имя Воскресения Христова (1888-1897). Построен на месте смертельного ранения императора Александра II. Внутри храм представляет собой настоящий музей мозаики, площадь которой составляет семь тысяч квадратных метров.



Казанская пл., 2

Казанский Кафедральный Собор (1801-1811). Кафедральный собор города, при постройке которого по указанию Павла I копировалась ватиканская архитектура. В советские годы здесь размещался музей атеизма, однако в 1991 году собор был возвращен Церкви.

В Свято-Троицкую Александро-Невскую Лавру Петр I при строительстве Петербурга перенес мощи святого Александра Невского. На протяжении двух столетий в храмах Лавры хоронили царских особ и виднейших государственных и церковных деятелей. Свято-Троицкий собор (1776—1790) — венец Лавры, в нем захоронена частица мощей апостола Андрея Первозванного и мощи святого Александра Невского.



наб. реки Монастырки, д. 1



Окно в Православие

С самого начала 90-х годов, когда только появилась возможность свободно говорить о Православии в прессе, в Петербурге попытались создать новые православные СМИ, говорящие современным языком на актуальные темы. Сегодня даже официозные епархиальные издания здесь разительно отличаются от «стандартных» «православных медиа», которые обычно не могут соперничать в качестве со светской журналистикой.

В 1994 году протоиерей Александр Степанов и сотрудник Ленинградского радио Ольга Суroveгина наладили трансляцию программ французской радиостанции «Голос Православия» в Санкт-Петербурге. Это стоило немалых денег: руководство городской радиостанции ставило в эфир передачи «Голоса Православия» по стоимости рекламного времени, но благодаря поддержке рассеянных по всему миру русских эмигрантов из разных стран удалось собрать необходимые средства. В 2000 году силами «Голоса Православия», при поддержке Санкт-Петербургской епархии и частных жертвователей начало свое вещание первое в России официальное епархиальное радио, получившее звучное имя «Град Петров».

Сегодня его ежедневный объем вещания составляет 17 часов. В эфире передают литературные, музыкальные и исторические программы, передачи для детей, читается Священное Писание. О популярности «Града Петрова» говорит хотя бы то, что в эфир ее программы «Пастырский час», где слушатели могут задать вопросы ведущему священнику, звонят даже из-за границы, куда радио транслируется через интернет. Среди поклонников радио есть и радионные профессионалы, такие как ведущая петербургского «Радио Рокс» Евгения Глюкк:

— Хорошо, что есть такая радиостанция, она занимает значимую нишу, которая иначе была бы пустой,

— считает Евгения. — Помню, как впервые включила это радио и очень быстро поняла, что мне не хочется, как это обычно бывает, переключать на другой канал. И это несмотря на неторопливый формат, у которого, наверное, есть недостатки, но есть и много достоинств. За счет него «Град Петров» выделяется на фоне огромного количества клонированных радиостанций, которые так похожи друг на друга, что, включив одну из них наугад, ты зачастую не можешь понять, что именно слушаешь. У этого радио есть свой голос.

Интересна и судьба «Санкт-Петербургского церковного вестника», долгое время служившего лишь для публикации официальной информации о епархиальных делах, мало интересного даже глубоко воцерковленным прихожанам. Ситуация начала меняться, когда в 2005 году его возглавил протоиерей Александр Сорокин, решивший преодолеть эту, казалось бы, вечную проблему епархиальных СМИ. В 2007 году издание окончательно сменило формат и стало называться «Вода Живая». Теперь в журнале публикуются статьи на культурологические и исторические темы, обсуждаются важные вопросы церковной и общественной жизни. Недостаток оперативной информации в «Воды Живой» с прошлого года решили компенсировать самым радикальным способом — для этого при журнале создана информационная служба.

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Какие ассоциации у Вас возникают, когда Вы слышите название этого города?»

12%

«Замечательный город с хорошими жителями»

«Большой, красивый и величественный город со своими традициями и необыкновенной божеественностью, город моей мечты»; «Вежливые люди, красивые старинные здания, набережная»; «Восторг!».



«Архитектура»

11%

«Адмиралтейская игла с корабликом»; «Единственный мегаполис России, сохранивший историческую архитектуру»; «Аничков мост»; «Город каналов!».



9%

«Культурный центр страны. Музеи»

«Ассоциации большого города - культурной столицы нашей Родины»; «Центр во многом самобытной культуры, обаяние стиля, не Москва».

5%

«История»

«XIX век»; «Дворцовые перевороты»; «Дореволюционная Россия».

5%

«Родина, город, в котором живу»

«Город, где я родился и вырос. Сердце российского северо-запада»; «Любимый и единственный город, в котором живу...»; «Сразу вспоминаю, что это мой дом...».

6%

«Северная столица России»

«Вторая столица»; «Ее Величество Северная столица»; «Северная столица нашей Родины!».

5%

«Нева»

«Город на Неве»; «Представляется вид на Неву от Зимнего дворца».



Студия радиостанции «Град Петров». Протоиерей Александр Степанов в прямом эфире программы «Пастырский час». Фото Мадины Астаховой

Петербург стал и первым городом в России, где на светском телевидении попытались транслировать в прямом эфире Пасхальные и Рождественские богослужения. Правда, тогда, в 1995 году, почти сразу же оказалось, что для столь специфической работы не хватает людей, способных делать ее достаточно грамотно. После некоторых поисков руководство «5 канала» поручило вести передачи **тележурналисту Наталье Родомановой**.

— С самого начала мы планировали сделать трансляции более «телевизионными», чтобы на фоне остальных передач они не выглядели инородным продуктом, — рассказывает Наталья. — И мы решили перемежать трансляцию с познавательными сюжетами. Сюжеты «добывались» всеми правдами и неправдами: я договаривалась со знакомыми репортерами из Иерусалима и разных регионов России, которые что-то снимали и неведомыми путями пересылали в Петербург... Сейчас этой проблемы уже нет: благодаря широкой корреспондентской сети «5 канал» может показать, как встречают Пасху или Рождество в маленькой деревеньке или в самом отдаленном монастыре...

Сегодня праздничные богослужения с комментариями секретаря Духовной академии **протоиерея Кирилла Копейкина** и Натальи Родомановой — привычный атрибут большого праздника для тех, кто по каким-то причинам не пошел в храм.

Все это еще раз подтверждает очевидный факт — говорить о Церкви в СМИ можно интересно и понятным языком, и в таком виде церковная тематика оказывается востребованной не только узкой группой самих верующих. Наверное, опыт Петербурга может послужить укором для некоторых журналистов и в первую очередь для церковной прессы, порой не стремящейся подняться на должный уровень. Но все-таки хочется, чтобы это был не столько укор, сколько руководство к будущему действию. ■

Иван МИХАЙЛОВ, Алексей СОКОЛОВ

«Петр I» **10%**

«Возникает образ Петра I»; «Город, основанный в 1703 г. в День Святой Троицы на берегу реки Невы Петром I, тогда еще царем, не императором, в честь захвата крепости Ниеншанц и ради укрепления позиций флота России»; «Петр I, город на болоте».



«Особый климат и природа» **8%**

«Белые ночи, Финский залив, река Нева...»; «Белые ночи, развод мостов, Эрмитаж, Русский музей и т.д. — романтика»; «Дождь, слякоть, пасмурно, я люблю его»; «Болото»; «Дождь, холод, неуютно, ветер»; «Сырая и прохладная погода».

2% «Ленинград»

«Человеку, который большую часть жизни прожил в Ленинграде, нужно время, чтобы привыкнуть к Санкт-Петербургу, это соизмеримо с изменением политической обстановки в стране...»; «Я была там, когда город назывался Ленинградом, и поэтому с Санкт-Петербургом у меня только литературные и исторические ассоциации».

Опрос проведен Исследовательским центром портала SuperJob.ru.
Место проведения опроса: Россия, все округа.
Время проведения: 6-7 октября 2008 года. Заказчик: журнал «Фома».
Исследуемая совокупность: экономически активное население России старше 18 лет.
Размер выборки: 1 000 респондентов.

17% «Другое»

«Потрясающие и трепетные! Там живет мой сын, моя невестка, моя сестра и моя племянница. А я рвусь к ним в гости и вырваться никак не могу...»; «Балтийское море, промозглый ветер»; «Валентина Матвиенко»; «Прохлада, поэзия, культура, красота, рок, аллеи»; «Ф.М. Достоевский»; «Финский залив».



«Путин В.В.» **2%**

«Город, где родился Путин, ну и конечно, Град Петра Великого»; «Потемкинская деревня» Путина».

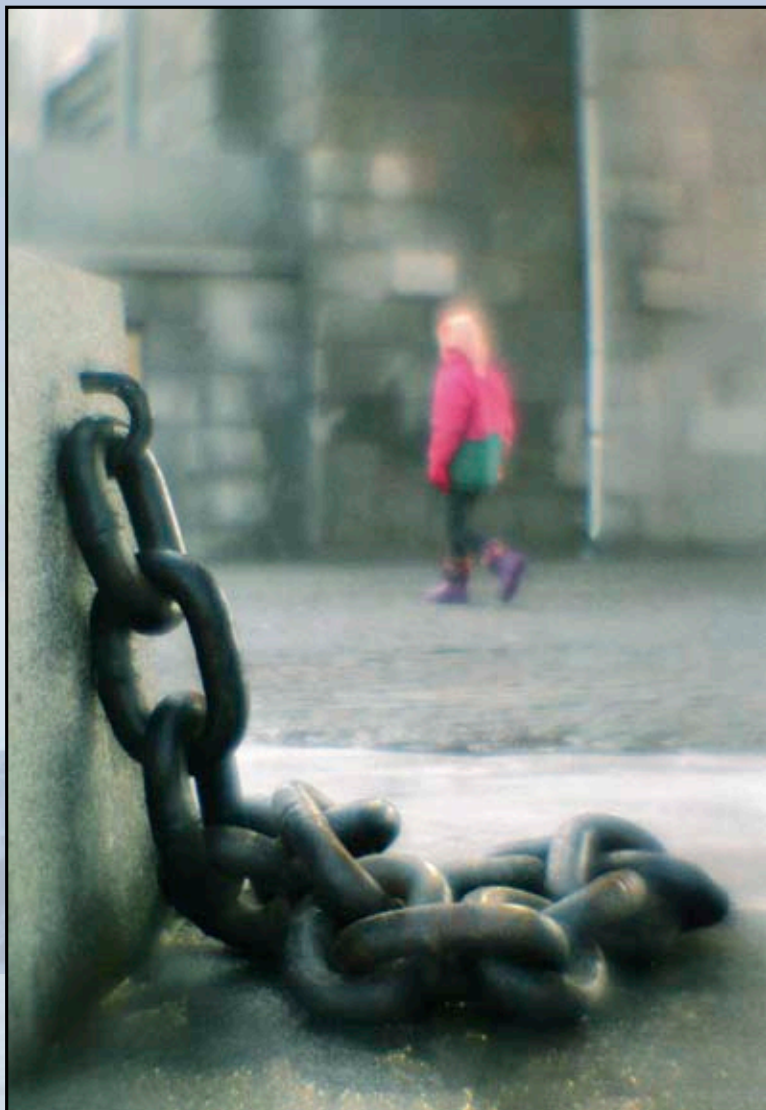
«Затрудняюсь / не хочу отвечать» **8%**

«Не был никогда, но хотел бы побывать»; «Никаких, так как там не был»; «Увижу — отвечу».

Светлый Санкт-Петербург

«Территория радости»: фоторассказ о мире глазами православного человека

Люди, плохо знающие Петербург, привыкли видеть этот город в серых тонах. Короткие осенние дни, тяжелые дома — все это согласуется с привычной питерской эстетикой, которой мы во многом обязаны творчеству Достоевского. Собственно, в тех же тонах привыкли видеть Православие люди, плохо знающие его. А потому особенно важно, что именно в Петербурге возник и получил огромную популярность фотопроект с неожиданным названием «Территория радости». Светлое и яркое творчество его участников — всего лишь отражение объективной реальности. Так не похожей на стереотипы.



Священник Игорь Палкин, г. Москва. Без названия.

«Православная фотография» — понятие, стоящее сегодня в одном ряду с «православной литературой», «православной прессой», «православной музыкой» и так далее. Явления эти достаточно спорные. Они имеют оттенок некоей творческой резервации, попытки отгородиться от общей культуры. Хотя для Питера это опять же не совсем так. Здесь вместо официального вестника главным епархиальным изданием является популярный журнал «**Вода живая**», здесь же живет и работает известный автор фантастических и исторических романов **Елена Хаецкая**, православный писатель без каких-либо кавычек. И таких примеров в Петербурге масса.

И все-таки фотография стоит в этом ряду особняком. Если существование, скажем, православной литературы или музыки само по себе очевидно отнюдь не для всех — не так уж много у нас действительно сильных писателей и музыкантов, готовых нести бремя этого штампа, то с фото и живописью все совершенно по-другому.

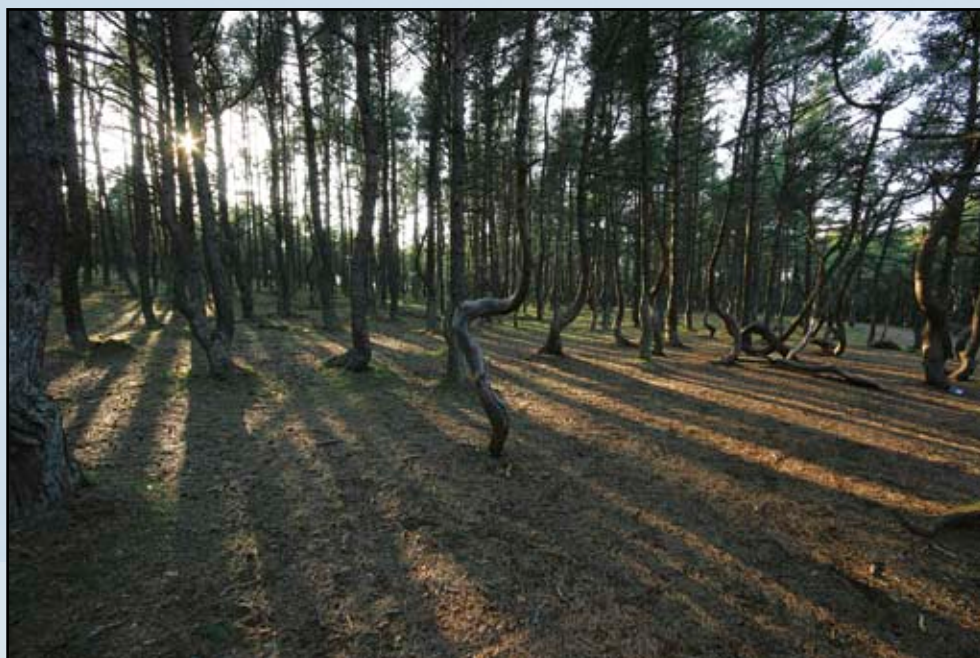
Фотография оказалось идеальным средством отражения главной сути православной веры — радости от встречи человека с Богом, светлого и настолько глубокого переживания, что его очень сложно выразить словами. ➡



Владимир Ештокин, г. Москва. Фото из серии «Великорецкий крестный ход». Этот крестный ход ежегодно проходит в Кировской области и собирает десятки тысяч людей.



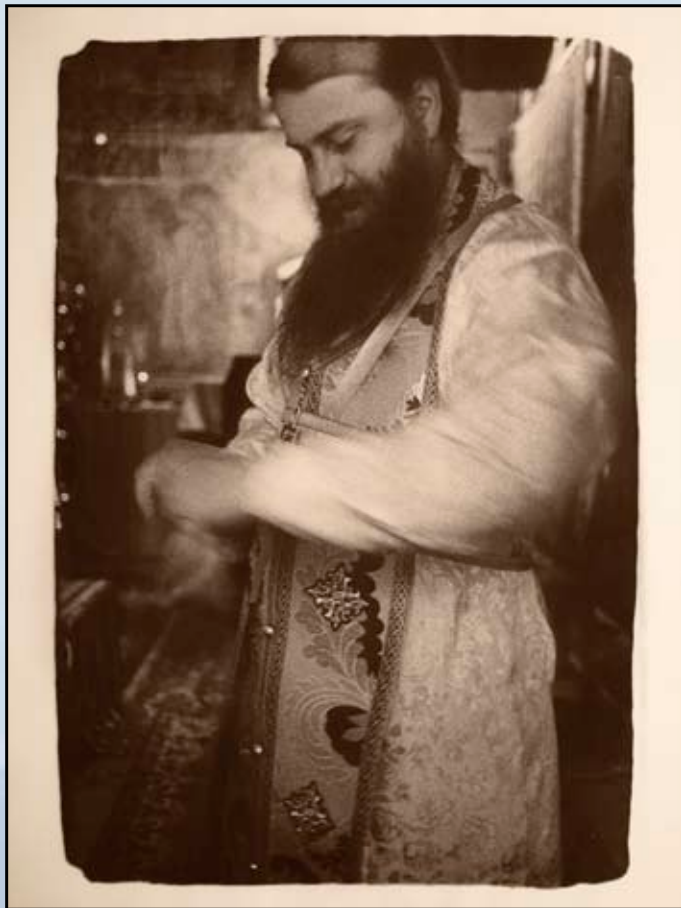
Владимир Шкваря, г. Нижневартовск. Фото из серии «Крещение». Эта серия победила в конкурсе любительской фотографии, объявленном журналом «Фома», и станет участвовать в выставке «Территория странствий», которая пройдет в Санкт-Петербурге в начале 2009 года.



Александр Волков, г. Калининград. «Сосновый лес».



Владимир Ештокин, г. Москва. Фото из серии «Бабушки церкви».
Снимок сделан в Ярославской области во время подготовки рубрики «Смысловая география» журнала «Фома».



Андрей Чежин, г. Санкт-Петербург. Фото из серии «Облачение. Иеромонах Варлаам. Троице-Сергиева Приморская пустынь». Эта серия, выставленная на «Территории радости» в Санкт-Петербурге, вызвала наибольший интерес у художественной критики.

— О вере трудно говорить на языке реализма, — рассказывает куратор выставки «Территория радости» петербургский фотохудожник **Андрей Чежин**, — потому что вера — незримое, невидимое понятие, ее можно только почувствовать. И как почти все Евангелие написано языком притч, иносказательно, чтобы донести до людей возможность глубокого понимания, так и художники пытаются применять метафоры, рисовать не фигуру, а лишь силуэт, передавать не всю картинку целиком, а лишь движение. Когда я нахожусь в церкви и смотрю на то, что вокруг: убранство храма, священнодействие, — у меня возникают какие-то свои ассоциации, которые мне хочется фотографически реализовать. Например, когда я впервые увидел, как митрополит посреди храма торжественно облачается перед службой, это вызвало у меня настоящее потрясение, и я сразу понял, что буду это снимать. Но мне не хотелось ни репортажа, ни каких-то лубочных картинок на заданную тему. Я хотел, чтобы другие увидели то, что увидел я. Для меня очень важно передать своими работами некое сообщение...

Православная фотография — не обязательно снимки храмов и богослужений. Отражение Бога можно увидеть во всем, и так же как в самом Православии, в православной фотографии главное — именно Бог, а вовсе не красота богослужения и храмов.

— На «Территорию радости» может прийти даже совершенно далекий от Церкви человек, и в этом я вижу ее основную миссию, — говорит Андрей Чежин. — Эти снимки интересны не только с метафизической, но и с чисто художественной точки зрения. Они живут независимо от заявленной темы. И то, что так много хороших, интересных фотографий объединены единым посылом — в этом и заключается настоящая радость. ➔



Дарья Палкина, г. Москва. Без названия.

Успех православного культурного проекта оказался действительно широким. Пожалуй, это тот редкий случай, когда штамп «православное» не стал препятствием на пути к широкому нецерковному зрителю. Лучшее доказательство того — реакция светских журналистов.

— Сегодняшний кризис — в первую очередь кризисы веры, — говорит редактор приложения «Выходной» газеты «Деловой Петербург» **Игорь Шнуренко**. — Условно говоря, люди за последние сто лет прочно поверили, что все в мире базируется на долларе, все продается и покупается, в том числе и ценности искусства. А оказывается, что это зыбко, все рухнет, и никто не знает, что будет дальше... Наверное, поэтому в экспозиции мне больше всего понравилось то, что можно назвать бытом церковного человека. «Натюрморт» в алтаре после венчания, чередой моментов службы, крестный ход... Каким-то образом вдруг оказывается, что вот как раз эти — казалось бы, совершенно далекие от нормальной жизни процес-

сы — реальнее, чем все сиюминутное. И уж тем более реальнее, чем вымороченный мир гламурной культуры, который создан для того, чтобы заткнуть дыру в душе...

Существовала бы эта выставка, не существуй той реальности, которая вдохновила ее создателей? Наверное, нет. «Территория радости» — лишь часть культурной жизни православного Петербурга. И ее появление — заслуга всего города, создавшего среду, в которой крупнейшая культурно-просветительская радиостанция — это уникальный православный проект «Град Петров», где издается лучший православный педагогический журнал «Виноград» (объединивший силы Печор, Санкт-Петербурга и Москвы) и журнал «Вода Живая», где работают десятки православных культурно-просветительских организаций и действует несколько православных вузов.

Выставка — лишь отражение людей и их города. Светлого Петербурга. ■



Адам Фальковский, г. Бельск, Польша. «Часовня в Клейниках». Презентация работ молодого польского фотографа прошла в октябре этого года на выставке «Православная Русь» в рамках культурного обмена Санкт-Петербургского представительства «Фомы» с Супральским Центром православной культуры.



Евгений Каширин, г. Рязань. «Бабки у коляски». Фотографии Евгения Каширина стали настоящим открытием выставки «Территория радости», прошедшей летом этого года в особняке Румянцева в Санкт-Петербурге.



■ Просветительские центры Санкт-Петербургской митрополии

Культурно-просветительский Центр «Лествица» при храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость».

В «Лествице» по пятницам (начало в 19 ч.), субботам (начало в 14 ч.) и воскресеньям (начало в 15 ч.) проходят лекции, концерты, проводятся бесплатные юридические консультации. При храме действуют детская воскресная школа и школа церковнославянского языка «Златарница».

В часы работы Центра «Лествица» открыт Музей новомучеников.

Адрес: Воскресенский пр. (Чернышевского), д. 3. (вход под аркой), ст. метро «Чернышевская». Тел.: (812) 273-5469, (812) 273-5429. www.bcex.ru

Духовно-просветительский центр «Святодуховский» при Александро-Невской Лавре приглашает на вечера, посвященные русской традиционной и современной православной культуре. При Центре действует православный театр, клуб авторской песни (среда, 19.00), проходят литературные семинары (понедельник, 19.00), поэтические вечера (пятница в 19.00), кинолектории (четверг, 19.00), по субботам и воскресеньям — различные концерты.

Адрес: наб. реки Монастырки, д. 1 (Александро-Невская Лавра), ст. м. «Пл. Александра Невского», тел.: (812) 710-20-39.

Православный просветительский центр при храме Феодоровской иконы Божьей Матери проводит встречи, лекции, конференции, круглые столы и кинолектории. Кроме того, здесь проходят огласительные беседы для желающих принять Крещение, занятия по Новому и Ветхому Завету, действует воскресная школа, встречаются группы трезвенников.

Адрес: Миргородская, 16, от пл. Восстания по улице Гончарной, затем направо на Полтавскую до Миргородской. Тел.: (812)274-22-16, (812)274-16-45.



■ Православные молодежные клубы

Православный молодежный клуб «Чайка» — один из самых больших молодежных клубов.

www.chayka.org.ru

Православный клуб молодежи преподобных Кирилла и Марии Радонежских. При клубе действует воскресная школа для детей и взрослых.

Адрес: ул. Партизана Германа, д. 5, ст. м. «Пр. Ветеранов», маршрутка 165, 691, 195. Тел. руководителя: (812) 928-2958, Артем Костров. www.kirill-i-maria.spb.ru

Дружина «Санкт-Петербург» Организации российских юных разведчиков (скаутов). Возраст участников — 7-9 и 11-18 лет. В Центре также есть студия экстремальной цифровой фотосъемки (от 12 лет), клуб любителей стрельбы из пневмооружия (от 10 лет) и исторический клуб «Петроград» (от 10 лет).

Адрес: ул. Некрасова 46, ст. м. «Пл. Восстания», тел.: 273-3943, 271-7345.

Молодежный дискуссионный клуб Чесменского прихода. Встречи со священниками, богословами и философами. Просмотры фильмов. Участники клуба проводят фотоконкурсы и фотовыставки.

Адрес: ул. Гастелло, 15, ст. м. «Московская», тел. руко-водителя клуба: (911)183-92-90, Татьяна Лапочкина. www.chesma-club.spb.ru

«Агапа» — молодежная община храма Богоявления на Гутуевском острове. Среди прочего окормляет детский дом, расположенный неподалеку

от храма; члены общины поют в церковном хоре.

Адрес: ул. Двинская, д. 2, проезд от ст. м. «Балтийская» на автобусах 43, 67, маршрутках 67, 267. Тел.: (812) 251-7027, 251-1287.

Молодежный православный клуб «Встреча» организован при храме Успения Пресвятой Богородицы на Малой Охте.

Адрес: Малоохтинский пр., д. 52 (7 мин. от ст. м. «Новочеркасская»), тел. храма: (812) 528-1150, 528-6538.

Клуб откровенных странников «Трилистник», организованный при университетском храме святых апостолов Петра и Павла РГПУ им. Герцена, считает своим покровителем святого Патрика, просветителя Ирландии. Участники клуба ездят в паломнические велопоходы. Проводятся музыкальные вечера (этническая музыка, акустическая рок-музыка, авторская песня, средневековая музыка и танцы), устраиваются выставки. В традиции клуба — торжественное празднование дня святого Патрика.

Адрес: ул. Гороховая, д. 18, корпус 20 РГПУ им. Герцена.



■ Учебные заведения Санкт-Петербургской митрополии

Санкт-Петербургская Православная духовная академия и семинария

Адрес: наб. Обводного канала, д. 17, тел.: канцелярия — (812) 717-33-51, дежурный помощник проректора — (812) 717-86-63. www.spbda.ru

Свято-Иоанновские епархиальные богословско-педагогические курсы. Расчитаны на два года, дают знания, необходимые в педагогической деятельности и при катехизации.

Адрес: Александро-Невская Лавра, Епархиальное

управление, Отдел религиозного образования и духовного просвещения, комн. 186. Тел.: (812)274-17-39, (812)710-35-73.

Санкт-Петербургский Институт богословия и философии имеет государственную аккредитацию и готовит бакалавров по специальности «теология» по дневной и очно-заочной формам обучения. Учредителем Института является Санкт-Петербургская общественная организация «Церковь и культура».

Адрес: Дегтярная ул., д. 18, 2-й этаж, тел.: (812) 577-40-69. <http://ibif.org.ru>

Русская христианская гуманитарная академия. Имеет государственную аккредитацию и ведет обучение по специальностям: искусствоведение, культурология, психология, религиоведение, филология, философия.

Адрес: наб. р. Фонтанки, д. 15, тел.: (812) 314-35-21, факс (812) 571-30-75. www.rhga.ru

Санкт-Петербургский православный институт религиоведения и церковных искусств — высшее учебное заведение открытого типа. В Институт принимаются лица православного вероисповедания в возрасте до 45 лет. Действуют два факультета: богословский и факультет церковных искусств (специальности — иконопись, церковная вышивка).

Адрес: наб. Лейтенанта Шмидта, 27/2, тел.: (812) 323-1597, факс: (812) 321-7436.

Народный Православный университет Санкт-Петербурга и Ленинградской области ставит своей задачей открыть свободный доступ к необходимым богословским знаниям каждому желающему, вне зависимости от возраста и уровня образования. Курс рассчитан на два года. Занятия проводятся бесплатно. По окончании выдаются сертификаты об образовании. Лекции проводятся в Центральном лектории МООО «Знание» (Литейный пр., д. 42) три раза в неделю.

Тел.: (812) 579-55-70 ■



Пространство культуры



Фото Юрия Кавера

Пространство культуры

Бег от судьбы

Алексей ВАРЛАМОВ — об авторе «Мастера и Маргариты»

О Булгакове — прежде всего в связи с его романом «Мастер и Маргарита» — написано очень много. Одни его превозносят, другие ниспровергают, причем споры не теряют остроты со временем. И вот в серии ЖЗЛ издательства «Молодая гвардия» вышла новая книга — «Михаил Булгаков». Мы попросили ее автора Алексея ВАРЛАМОВА рассказать о своем отношении к писателю и его знаменитому роману.

Воображаемый собеседник

— Алексей Николаевич, Ваш интерес к Булгакову — чисто литературного свойства или Вам, православному христианину, хотелось прежде всего осмыслить его жизнь и творчество в религиозном измерении?

— Книга о Булгакове — это уже моя четвертая книга о судьбах русских писателей. И всякий раз, работая над книгой, собирая материалы, обдумывая их, я убеждался: религиозные взгляды моих героев — это важнейший критерий, своего рода дверь, через которую открывается их личность. Поэтому о ком бы я ни писал — непременно исследую отношение к вере. Для одних удельный вес этой составляющей меньше — как, например, для Алексея Толстого, для других больше, как для Пришвина. Но в случае с Булгаковым я берусь утверждать, что вера в Бога, ее утрата и попытки вернуться к ней — центральная коллизия его личности.

Но есть и другая причина, по которой я в своей книге столько внимания уделил религиозным метаниям Булгакова. Мне хотелось разобраться в том, как современному православному человеку воспринимать его творчество — и, прежде всего, «Мастера и Маргариту» — роман, вокруг которого столько копий сломано. Я всегда, когда пишу, мысленно представляю себе некоего собеседника, к которому и обращаюсь. На этот раз таким моим воображаемым собеседником стал человек православный, воцерковленный и образованный, а главное — думающий.

— А когда Вы начинали писать книгу, то учитывали ли уже сложившиеся в церковной среде версии по поводу «Мастера и Маргариты»?

— Это и стало для меня отправной точкой. Из всего разнообразия мнений можно выделить по меньшей мере три концепции. Согласно первой, Булгаков продал душу сатане и роман «Мастер и Маргарита» — откровенно сатанинский, да и литературный дар Булгаков получил от дьявола путем погружения в наркотический транс. Откровеннее всего это прозвучало в статье Николая Никонова «Морфий для народа» («Православная беседа», № 5 за 2001 год). Другая, более умеренная концепция, высказана иеромонахом Иовом (Гумеровым) в статье «Каково отношение Церкви к творчеству Михаила Булгакова?». Отец Иов не обвиняет Булгакова в сатанизме, но констатирует, что тот отпал от Бога, и «Мастер и Маргарита» — роман явно антихристианский и ничего хорошего читателю дать не может. Наконец, третья концепция представлена в книге диакона Андрея Кураева ««Мастер и Маргарита»: за Христа или против Христа?», где отец Андрей пытается



доказать, что на самом деле роман глубоко христианский, просто нужно уметь эту глубину разглядеть.

В той или иной степени я в своей книге полемирую со всеми тремя позициями.

Роман растерянного человека

— А есть еще версия — высказываемая и церковными людьми — что «Мастера и Маргариту» вообще нельзя воспринимать как метафизический роман, что вся мистика тамошняя — это всего лишь гарнир, а основное блюдо — художественная месть литературным врагам Булгакова...

— Разумеется, и такая версия имеет право на существование. Вообще версий невероятно много, но большинство из них слабы тем, что рассматривают роман в отрыве от судьбы Булгакова. Причем под судьбой я имею в виду не только внешние события жизни, но и

внутреннюю, духовную эволюцию. И вот об этом нужно сказать подробнее.

Как известно, Булгаков родился в семье с глубокими церковными корнями, причем и по отцовской линии, и по материнской. Дед его был священником, отец — профессором Духовной академии. Пожалуй, среди русских писателей вообще нет человека с такой церковной родословной. И вот этот человек отходит от веры, причем еще до революции. Он увлекается Дарвином и Ницше, на что в известной мере повлиял и его профессиональный выбор — медицина. Потом, в начале 20-х годов, когда он приезжает в Москву и испытывает всяческие лишения, то вспоминает про религию, про Бога. Это видно по его дневникам. Но когда его жизнь становится более благоустроенной, интерес к религии ослабевает. Напротив, появляется карикатурный, можно даже сказать, кощунственный образ монахов и епископа Африкана (за ним угадывается глубокий молитвенник, владыка Вениамин (Федченков), окормлявший армию Врангеля в Крыму) в пьесе «Бег». Пьеса гениальная, но, если называть вещи своими именами, — в ней Русская Православная Церковь Булгаковым оболгана.

У Мариэтты Чудаковой в книге «Жизнеописание Михаила Булгакова» есть мысль, что фундамент детской

веры, заложенный в семье, у Булгакова сохранился, несмотря на все перипетии его жизни. То, что стояло на этом фундаменте, могло рушиться, но сам фундамент оставался в целостности. Я с этим не могу согласиться. Сохранись фундамент — он не написал бы древние главы в «Мастере и Маргарите» в том виде, в каком они до нас дошли. Ведь смотрите — в пьесе «Александр Пушкин» Булгакову хватило такта вообще не выводить Пушкина на сцену — на ней только друзья и враги поэта. Фактически он использовал тот же прием, что и Великий Князь Константин Романов, К.Р., в пьесе «Царь Иудейский». А в «Мастере и Маргарите» Булгаков Христа выводит. Здесь хватило дерзновения — но не целомудрия. Мне кажется, случилось это именно потому, что фундамент веры размыло.

Но вот что важно. Сегодня можно сколько угодно упрекать Булгакова за «Мастера и Маргариту», за «Бег», за искаженный образ русского духовенства, вспоминать о сотнях тысяч мучеников за веру — однако не следует отказывать Булгакову в искренности. «Бег» — это ведь не попытка выслужиться перед властями. Михаил Афанасьевич действительно так думал, так видел Русскую Церковь. Он принадлежал к тому социальному кругу, который не знал о духовном подвиге, о мученичестве, о жертвенности

*Центральный парк культуры и отдыха в Москве, 1991 г.
Двуглавый орел, снятый с башни московского Кремля в 1935 году
и одна из 4-х звезд, установленных тогда же.*



православных людей в советские годы. Он видел, что Церковь идет на компромиссы (главный из которых — знаменитая декларация митрополита Сергия 1927 года, как раз совпадающая с написанием «Бега»), а компромиссов он терпеть не мог с юности. Ему казалось, что раз Церковь повела себя не по-аввакумовски, то Церкви больше и нет, истинно верующих больше нет. Посмотрите в «Мастере и Маргарите» на образы верующих: проныра Аннушка по прозвищу «Чума», буфетчик Соков, кухарка, которая хотела перекреститься, а ей сказали — руку отрежем, и она не сделала этого. Вот что осталось от верующей Руси! Причем ведь Булгаков не пасквиль писал — он действительно других верующих не видел, не знал. Он честно выразил то, что думал и чувствовал. Он писал в стране, где — как ему казалось! — Бог умер, Церковь умерла.

Я думаю, именно поэтому он вывел слабого Иешуа и сильного Воланда. Сейчас сколько угодно можно говорить о том, как он заблуждался по существу, — но он написал книгу, в которой искренне отразил свои представления о христианстве в современном для него мире. На экзамене по богословию ему бы за нее поставили двойку и выгнали взашей, но это — честный ответ, без шпаргалки. Как видел и чувствовал — так и написал.

— Но как, в таком случае, Вы сами воспринимаете религиозную компоненту «Мастера и Маргариты»? Все, что Вы говорили до сих пор, — это скорее преамбула, но какова же суть?

— Я убежден, что «Мастер и Маргарита» — книга вовсе не сатанинская. Нет никаких оснований полагать, что в ней Булгаков прославлял дьявола. Скорее уж можно



М. А. Булгаков

говорить, что он отстаивал идею человеческого милосердия, выразив ее в образе Маргариты.

Еще меньше я согласен с тем, что в романе есть некие глубоко скрытые христианские мотивы. Думаю, никакого христианского подтекста Булгаков туда не закладывал.

То, что он сводил в романе счеты со своими врагами — да, частично это так, но ведь это вовсе не главная составляющая «Мастера и Маргариты». Роман не ради этого писался.

Я считаю, что «Мастер и Маргарита» — это книга, написанная человеком, который и желал бы вернуть утраченную веру, восстановить разрушенный фундамент, да не может уже этого сделать. Это роман растерянного человека. Но, заметьте, не случайно же там появился образ Христа. Да, образ искаженный, но ведь обойтись без него Булгаков все равно не может, без него мир необъясним. Отказавшись от веры, от Бога, он вновь и вновь мыслью к Нему возвращается. В этом смысле книга Булгакова — очень выстраданная, предельно выразившая то чувство богооставленности, которое тогда было свойственно многим русским людям, — и Булгакову в том числе.

Невидимая сила

— Вы считаете этот роман вершиной творчества Булгакова?

— Возможно, я кого-то удивлю, ответив отрицательно. Недавно один московский литературный журнал провел опрос среди современных писателей, которых попросили назвать самое переоцененное произведение русской литературы XX века. 22% опрошенных назвали «Мастера и Маргариту». Не то чтобы я согласен с такой позицией, но, безусловно, значение «Мастера и Маргариты» сильно преувеличено. На мой взгляд, это не самое главное произведение Булгакова. На нем лежит тень усталости и снисхождения. Написанные на подъеме «Белую гвардию» и «Собачье сердце» я ставлю выше. Тем не менее, тот факт, что роман «Мастер и Маргарита» как огонь ворвался в литературу, столько людей заставил себя прочитать, породил неумолкающие споры — означает, что книга эта очень неслучайная и что к ней надо относиться серьезно.

Но тут есть одна загадка... Многие произведения Булгакова сильно влияли на его жизненные обстоятельства. ➔





Делегаты 2-го пленума Центрального Совета безбожников СССР. Москва, 1930 год.

«Белая гвардия», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Мольер» — все они меняли его судьбу, то вознося его, то низвергая. А вот роман «Мастер и Маргарита» на внешнюю канву булгаковской судьбы никак не повлиял. При его жизни он прошел совсем незамеченным, не печатался, известен был крайне узкому кругу людей.

Жизнь Булгакова можно условно разделить на два периода: до 1929 года и после. До 1929 года его судьба с точки зрения профессионального успеха шла по нарастающей. Как бы ни клевали его литературные недруги, все равно у него выходили книги, ставились пьесы, он получал гонорары — то есть находился на пути к литературной славе и успеху. После 1929 года, когда все его пьесы были сняты со сцены, он словно упал в пропасть. В 1930 году, будучи в полном смятении, он написал письмо Сталину с просьбой или выпустить его из СССР, или дать работу. Известно, чем это кончилось — и погибнуть не дали, и кислород перекрыли. Все тридцатые годы, последнее десятилетие своей жизни он предпринимает отчаянные попытки вернуться к тому положению, какое занимал в двадцатые.

Многие люди, взявшиеся рассуждать о Булгакове, не хотят понимать одной простой вещи: Михаил Афанасьевич был гениальным писателем — но при этом оставался обычным, нормальным человеком. Если хотите, обывателем — в смысле житейских ценностей, устремлений. Он не мечтал о посмертной славе и хотел хорошо прожить отведенные ему годы — честно, не подличая, но и не диссидентствуя, не протестуя. У него вовсе не было никакой подпольной психологии, он не был борцом, не собирался писать в стол, для будущих поколений...

И вдруг он берется за роман, который заведомо обречен в тогдашнем советском обществе. Попросту говоря, он даром тратит время. Это никак не укладывалось в его писательскую стратегию, ориентированную не в последнюю очередь на прижизненный успех. На мой взгляд, в данном случае не он сам решал, что ему писать, а его что-то вело, какая-то невидимая сила. Я не готов ответить на вопрос, какая именно. Но утверждаю, что «Мастер и Маргарита» при всей своей «поверх-барьерности» не был свободным проявлением художественного дара — это была ситуация подчиненности некой сторонней силе, внешней воле. И в этом смысле в романе есть мистическая составляющая.

— В самом тексте романа или в его судьбе?

— И в том, и в другом. Повторяю, при жизни Булгакова никакой судьбы у этого романа не было. Его прочитали несколько друзей Михаила Афанасьевича, восторгов не выразили, напротив — были сильно смущены. И пытались тонко намекнуть, что не стоит отдавать это в издатель-

ство. Все всё понимали — даже он сам в конечном итоге понял, что роман ляжет мертвым грузом. И тем не менее он не мог его не писать.

— Но какому читателю адресован роман? Ведь Булгаков, даже если и предполагал, что его прочтут спустя десятки лет, все равно обращался к людям своей культуры, своего времени. А «Мастера и Маргариту» впервые прочли в 1960-е годы, когда культура уже сильно изменилась, соответственно, изменилось и восприятие романа. Затем, после падения советской власти, наступила эпоха, когда роман прочитали уже по-новому. Тогда-то, в начале 1990-х годов, и начались все эти споры, которые мы до сих пор ведем. Но к нам ли обращался Булгаков?

— Булгаков начал работать над «Мастером и Маргаритой» в конце двадцатых годов, а закончил в конце тридцатых. И за это десятилетие адресат Булгакова уже изменился. Первые редакции романа поражают своей



В семье рабочего. 1934 год.

грубостью, плакатностью — и, скажем честно, безвкусицей. Писатель ведь, как губка, впитывает все, чем насыщено его время. Мы говорим, как сильно искажен образ Христа в итоговой версии романа, — но если посмотреть, каким был Иешуа в ранних редакциях, то волосы дыбом встают. Там такое, что даже вслух произносить нельзя. Но постепенно текст менялся — видимо, Булгаков отказался от идеи написать бульварный роман, роман-фельетон, ориентированный на массового читателя. То есть мера интеллигентности воображаемого читателя по мере написания возрастала, равно как и уменьшались шансы на публикацию.

Разумеется, Булгаков ориентировался на людей, которые получили образование еще в дореволюционной России, причем именно классическое образование. Меньше всего он ставил себе целью заниматься религиозным ликбезом. Он вовсе не собирался кого-то просвещать, подменять своим романом Евангелие, излагать новую трактовку образа Христа. Это ни случай Льва Толстого, ни даже Ренана. Можно упрекнуть Михаила Афанасьевича во многом, но вот учительской гордыни у него не было.

Конечно, с уверенностью судить о его глубинных мотивах — зачем ему понадобилось писать своего Христа — мы не можем, нам остается лишь делать предположения. Я думаю, для Булгакова это был все же литературный прием, способ сказать не о духовных реалиях, а просто о людях и их отношениях и об их отношении к высшим ценностям.



ВРЕТЪМИ

Дорогие братья и сестры!

Мы рады сообщить, что наш магазин стал больше! В нем появились

**ДВА НОВЫХ ЗАЛА
АУДИО-ВИДЕО ПРОДУКЦИИ,**

что позволило в полтора раза расширить ассортимент. Тематический указатель, очень удобный подход к стеллажам, советы опытных продавцов-консультантов — все это поможет сделать ваш выбор безошибочным.

Также открылся **НОВЫЙ
ЗАЛ ИЗДЕЛИЙ
АЛЬБОМНОГО
ФОРМАТА.**

Большой выбор дает уникальную возможность всегда найти нужный подарок себе и близким.

Приходите к нам! Мы улучшаем и расширяем наш магазин для вас и вашего удобства! В ближайшее время планируется открыть специальный отдел, где книги и диски будут продаваться без торговых наценок — по цене издателя. У нас можно также отреставрировать иконы.

Человек с тонкой кожей

— Как Вы думаете, что чаще всего не учитывают люди, рассуждая о жизни и творчестве Булгакова?

— Я думаю, никто до конца так и не представляет, как тяжело ему жилось. Речь не о внешних обстоятельствах — на фоне других его можно считать благополучным: не посадили, не расстреляли, не голодал, не бедствовал. У него была более или менее нормальная квартира, они с женой могли позволить себе кухарку и гувернантку для сына. Да, не выпускали за границу, не печатали — но разве его одного?

Тем не менее, ему было очень плохо. То, что другой человек на его месте воспринял бы философски (как его друг Вересаев, например), он переживал чрезвычайно. Задышался, мучился от того, что его не слышно, что утерял позиции, занятые в двадцатые годы. Есть воспоминание Фаины Раневской, которой его жена Елена Сергеевна рассказывала, что Михаил Афанасьевич плакал по ночам и спрашивал: «Леночка, почему меня не печатают? Я ведь талантливый!». Нервная система его была крайне расшатана. Он был чрезвычайно ранимым человеком, так сказать, с очень тонкой, болезненной кожей, ничего общего не имеющим с тем охальником и циником, каким



На новой квартире в Москве, 1927 год.



Рубка церковной утвари на лом. Харьков, 1930 год.

его порой выставляют в новейших исследованиях. Да, он был мстителен и язвитель, он сводил счеты с врагами посредством литературы — но, заметьте, он не подписал ни одного письма с требованием кого-то расстрелять. Он не торжествовал, когда в 1937-38 годах начали сажать его недругов. Это был человек чрезвычайно честный, благородный и уязвимый.

— Вот издана книга, в которую Вы вложили часть своей жизни — время, силы, мысли... Как она повлияла на Вас — не только как на писателя, но и как просто на человека? Чему научила?

— Скажу так: в молодости мы все более категоричны, нетерпимы, готовы произносить резкие суждения. По мере того как взрослеешь, начинаешь понимать, сколь велики и страшны бывают испытания, выпадающие на долю человека, как трудно жить — и осуждение сменяется состраданием.

Я сумел полюбить своего героя — несмотря на все его заблуждения. Я не собираюсь выдавать черное за белое, но интонация моей книги — милосердная, сочувственная, я пытался оправдать Булгакова даже в тех случаях, когда он не прав. Мне не близко его мировоззрение, но ведь человек не сводится только к своему мировоззрению...

Есть в биографии Булгакова две даты, в которых я вижу нечто сокровенное. Знаменитый его разговор со Сталиным состоялся в Страстную Пятницу, а умер он в Прощеное Воскресенье. И я надеюсь, что он — прощен. ■

Беседовал Виталий КАПЛАН
Фото ИТАР-ТАСС

Другая версия

«...прототипом Иешуа Га-Ноцри является вовсе не исторический Иисус, как уверял Ивана Бездомного и Михаила Берлиоза Воланд, а князь Лев Николаевич Мышкин, герой романа Достоевского "Идиот". Подчеркивая заимствованность своего Иешуа, наделяя его чертами другого литературного персонажа и вкладывая повествование о нём в уста сатаны, Булгаков как бы предупреждает читателя не поддаваться на обман дьявола и, несмотря на кажущуюся реальность исторических описаний, не воспринимать Иешуа как реальное историческое лицо. Этому же служат и довольно прозрачные аллюзии, сближающие вымышленный писателем древний Ершалаим и вполне конкретную Москву времён кровавой сталинской диктатуры. Булгаков не мог предполагать, что воспитанное в фантастическом религиозном невежестве поколение советских интеллигентов-шестидесятников воспримет прозрачную для его современников (ещё помнящих гимназический курс) мистификацию за чистую монету.

Булгаков несомненно продолжает линию Гоголя—Достоевского в русской литературе. Сын профессора Духовной академии, Михаил Булгаков является христианским писателем, "от противного" доказывающим Божество Иисуса Христа, противопоставляя его как советскому мифологизму, так и породившему его гуманизму, — ведь как тот, так и другой вдохновлены князем мира сего, явившимся, чтобы справить свой шабаш, в только что взорвавшую храм Христа Спасителя страшную сталинскую Москву». ■

А. Дворкин. Булгаков и Достоевский: некоторые соображения о генезисе образа Иешуа Га-Ноцри из «Мастера и Маргариты». // Альфа и Омега, № 3 (50), 2007. С. 339.



Василий Осипович
КЛЮЧЕВСКИЙ

(1841 — 1911 гг.)

Искусство говорить и умение молчать*

Я не знаю общества свободного от идей, как бы мало оно ни было развито. Само общество – это уже идея, потому что общество начинает существовать с той минуты, как люди, его составляющие, начинают сознавать, что они – общество.

Начало истории народа должно обозначаться какими-либо <...> явственными, уловимыми признаками. Их надобно искать прежде всего в памяти самого народа. Первое, что запомнил о себе народ, и должно указывать путь к началу его истории. Такое воспоминание не бывает случайным, беспричинным. Народ есть население, не только совместно живущее, но и совокупно действующее, имеющее общий язык и общие судьбы.

Когда в обществе падают общие интересы и помыслы его руководителей замыкаются в сердоликовую коробку, положением дел обыкновенно овладевают те, кто энергичнее других действует во имя интересов личных, а такими чаще всего бывают не наиболее даровитые, а наиболее угрожаемые, те, кому наиболее грозит это падение общих интересов.

Самое умное в жизни — все-таки смерть, ибо только она исправляет все ошибки и глупости жизни.

Высшая степень искусства говорить — умение молчать.

Из «Тетради с афоризмами»

*Заголовки текстов этой рубрики даны редакцией журнала «Фома».



Музей в тайге

Священник
из Лесосибирска
собрал произведения
современного
христианского искусства

Еще недавно о Лесосибирске, растянувшемся вдоль Енисея, мало кто знал, да и на карте страны город появился лишь 30 лет назад. Впрочем, затерянный в сибирской тайге городок так и остался бы мало кому известен, если бы не выставка, скромная разовая акция, вылившаяся в целое культурное явление, не замечать и не признавать которое уже нельзя.

Сейчас в городке кипит работа, полным ходом идет ремонт старого здания бывшей школы. Вскоре здесь откроется первый в России Музей современного христианского искусства. Это не то, о чем могут подумать многие: не изображения крестов, куполов и свечек. Это без формальных ограничений всё: от реализма до авангарда, от классических пейзажей до абстрактных композиций; графика, живопись, скульптура. И одна на всех тема, задача и цель: глубоко и убедительно выразить свои размышления о Боге, раскрыть нечто стоящее над повседневностью, воплотив духовное начало бытия в линии, краске, форме...

«Рассматривалось всё, принципи-



Машанов А.М.
«Даниил Черный», Лист из серии «Древнерусские мастера».
Офорт. 1995 г.



В 1975 году решением Верховного Совета РСФСР в 300 км севернее Красноярска, появился новый город. Два крупных лесопильных поселка Маклаково и Новомаклаково преобразованы в город Лесосибирск. Фото Екатерины Степановой / ИД «Неукучный сад»

ально исключалось лишь плоское, слабое, без подтекста и глубины. Честно говоря, начав работать, мы думали, что мало кто из художников вообще обращается к религиозным, вечным темам, — рассказывает основатель музея протоиерей **Андрей Юревич**. — Оказались сильно неправы»...

Когда-то он приехал в Лесосибирск работать главным архитектором. А теперь — настоятель 67-метрового 13-купольного Крестовоздвиженского собора, вокруг которого, кажется, сосредоточена вся жизнь города. Отец Андрей сумел окружить себя единомышленниками по духу и вере, открыл первую в районе воскресную школу, начал проводить катехизаторские беседы. А в 1999 году стал еще и инициатором выставки, приуроченной к юбилейной дате 2000-летия Крещения Руси. «В тот год хотелось сделать что-то особенное, — вспоминает он, — торжественно и памятно отметить это событие и вместе с тем использовать его в миссионерских целях. И мы решили провести в городе выставку современного христианского искусства».

На предложение участвовать в выставке тогда откликнулись не только художники из Лесосибирска и соседнего Енисейска. О намечающемся событии узнали в красноярском отделении Российской академии художеств (РАХ), и многие тамшние художники захотели принять участие в проекте. По благословению архиепископа Красноярского и Енисейского **Антония** состоялась первая выставка, которая вскоре перебралась из Лесосибирска в Красноярск.

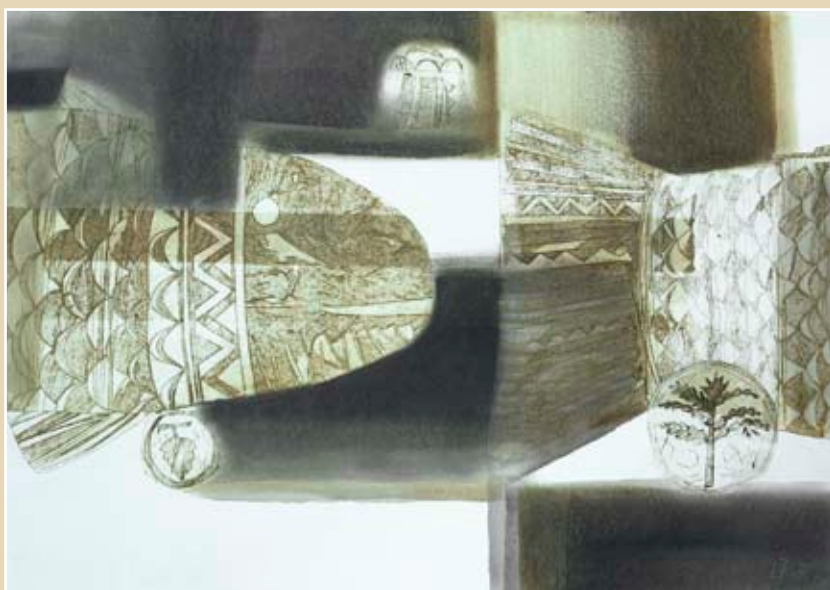
Казалось бы, на этом история могла и завершиться, праздник миновал. «Но, — говорит отец Андрей, — мы



Машанов А.М.
Лист из серии «Древнерусские мастера».
Офорт. 1995 г.



Савельева А.Б. «Тайная вечеря». Автолитография, 2000 г.



Питиримова В.М. «Ловцы человек». Гравюра на картоне, 2002 г.

слышали со всех сторон: не нужно останавливаться, нужно продолжать начатое. Вместе с моей коллегой, доктором искусствоведения из академии **Мариной Москалюк**, мы убедились, что это возможно. Решили сделать еще одну выставку. Собрались с новыми силами только через два года». В 2002 году в Красноярске открылась вторая и теперь уже Всероссийская выставка «Вера без дел мертва», за ней были еще две в 2004 и 2006 годах. Постепенно расширялась и география участников. Это была не только вся Сибирь до Дальнего Востока, но и Урал, и обе столицы. Вся страна: Екатеринбург, Челябинск, Омск, Иркутск, Барнаул, Красноярск, Новосибирск, Минусинск, Благовещенск, Чита, Ярославль, Москва и Санкт-Петербург.

«Уже после первой выставки обнаружилось, что найденные с таким трудом работы уходят по художникам и за рубеж через менеджеров, которые заметили у нас стоящие произведения, — рассказывает отец Андрей. — Конечно, оставались подарки, из них и начала складываться наша коллекция. Мы стали потихоньку выкраивать средства, чтобы что-то приобрести, отбирали только лучшее. Марина Москалюк искала работы, которые было просто необходимо купить, я же искал подходы и уговаривал людей продать или согласиться передать работу в дар. Это были очные и заочные телефонные переговоры, приходилось много ездить по самым разным городам. Нельзя сказать, что все доставалось легко. Но уже к 2004 году сложилась основа коллекции. Мы стали радовать о постоянной экспозиции, о своем музее, хотя не было ни средств, ни помещений, ни людей. Станный такой виртуальный

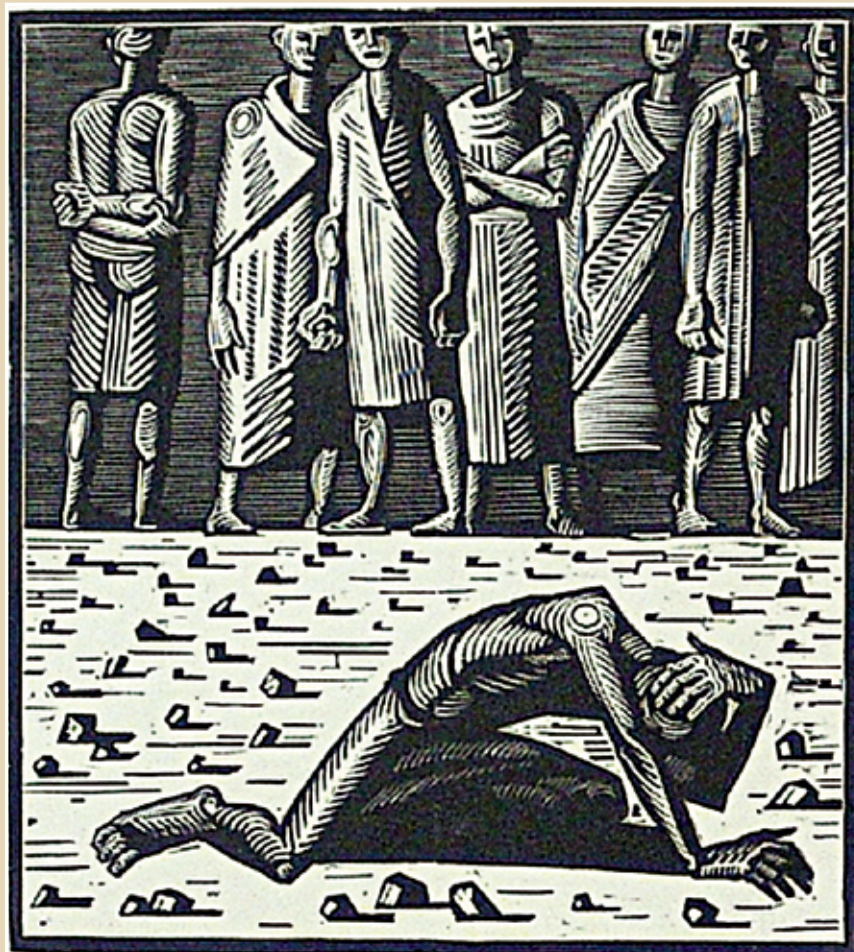


Главным украшением Лесосибирска является 67-метровый, 13-купольный Крестовоздвиженский собор. Этот самый большой православный собор не только Красноярского края, но и всей Сибири, был построен архитекторами А.В. Банниковым и протоиереем Андреем Юревичем. Сегодня отец Андрей Юревич — благочинный церкви Енисейского округа и настоятель Крестовоздвиженского собора. Фото Екатерины Степановой / ИД «Нескучный сад»

музей».

Теперь музей становится реально-стью, и, к счастью, это уже не заоблачная фантазия: очередное биеннале (выставка раз в два года — прим. ред.) в конце 2008 года пройдет в здании Лесосибирского музея современного христианского искусства. «Не хватает сил, но я все равно искренне надеюсь, что продолжение будет, — говорит отец Андрей. — Мое священническое чутье подсказывает, что пока мы двигаемся в правильном направлении. Я не перестаю молиться, чтобы начинание наше продолжилось».

И этот музей может стать не только собранием художественных ценностей, пусть и объединенных одной идеей, но и своеобразным миссионерским центром. «Казалось бы, какую пользу Церкви может принести подобное начинание? — продолжает священник. — Ответ на этот вопрос я получил довольно быстро. Как-то наша экспозиция висела в городском выставочном зале Лесосибирска. Сюда по договоренности экскурсоводы приводили группы студентов, а я рассказывал им о выставленных работах. Неожиданно для меня эти наши встречи стали настоящими огласительными беседами, когда на фоне экскурсии проходила живая проповедь. С точки зрения результата они были потрясающими. До сих пор любая экскурсия была просто описанием картины: посмотрите, какая линия, цвет, мазок. Здесь же речь шла о содержании. Хорошо помню зрительскую реакцию перед картиной Игоря Мущенко «Бегство Лота». Я вкратце изложил содержание библейской истории и указал на работу. Перед нами группа: Лот с двумя дочерьми, очень динамичные фигуры, удаляющиеся от зрителя, ➔



Савочкин А.В. Серия «Время пророков», «Побиение камнями».

Ксилография. 2000 г.



Муценко И.В. «Бегство Лота». Холст, масло. 2001 г.

а жена Лота оборачивается и смотрит на горящий Содом. Половина ее тела уже превратилась в соляной столб. Она обернулась назад посмотреть на горящий город, но выходит, что смотрит она на нас, зрителей. Здесь я задаю вопрос своим слушателям: где на этой картине мы? И для всех вдруг становится очевидным, что мы в Содоме и есть. Что Лот с дочерьми уходит от нас к свету, от Sodoma к Богу. Как удивительны были лица ребят, как прочувствованно они восприняли

мои слова... И эта спонтанная проповедь заменила беседу о живописных особенностях картины.

Для меня такие встречи были и свидетельством интереса к выставке, и открытием, что не только посредством церковных бесед, но и в разговоре о художественных образах можно достучаться до человека, до его сердца. Резерв наших возможностей оказывается здесь огромным. Сегодня мы занимаемся именно этим, не имея ни грантов, ни фондов, никакой

помощи, кроме случайной.

Впрочем, многие относятся ко мне скептически: «батюшка чудит, а зачем все это?». Но, видите ли, идея Третьякова о централизации произведений искусств в музее не только правильна, она гениальна. Представьте, что у нас нет Третьяковки, что она растащена по тысячам частных коллекций... И поэтому я убежден, что нам нельзя останавливаться...» ■



Лесосибирск, население которого насчитывает около 80 тысяч человек, растянулся вдоль левого берега Енисея на 33 километра. Фото Екатерины Степановой / ИД «Нескучный сад»



Волокитин А.И. «Человек спасенный». Холст, масло. 1997 г.

ЛУЧЕЗАРНЫЙ АНГЕЛ



Кино, меняющее погоду

Кинофестиваль
«Лучезарный ангел»
возвращает на экраны
доброе кино

Еще совсем недавно о «Лучезарном ангеле» — Международном благотворительном кинофестивале детских и юношеских фильмов и фильмов для семейного просмотра — мало кто знал. Но вот уже в Москве появились баннеры с выходящим из кадра ангелом, а для показа конкурсной программы кинофестиваля выбран кинотеатр «Художественный» на Арбате — место, мимо которого не пройдешь.

Кинофестиваль «Лучезарный ангел», который пройдет с 1 по 12 ноября 2008 года — уже пятый по счету. Он организован в рамках проекта Национальной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России».

При этом одним конкурсным показом в «Художественном» дело не ограничится. Программа состоит из трех частей: во-первых, это предконкурсный показ детских игровых и анимационных фильмов, который пройдет в Православном паломническом центре с 1 по 7 ноября; во-вторых, сама конкурсная программа с 8 по 12 ноября, где будет показано более 50 художественных и документальных фильмов со всего мира. Наконец, в малом зале кинотеатра «Художественный» пройдут ретроспективные показы отечественных и детских фильмов, приуроченные к столетию отечественного кинематографа.

Не секрет, что сейчас для молодежи кино — это прежде всего зрелище. Вопрос о том, доброе оно или злое, даже не ставится. Интеллигентное меньшинство предпочитает авторское кино, «чистое искусство» — в котором рамками морали художники себя тоже не ограничивают. А потому «чистое искусство» порой воздействует на психику пугающее кассового боевика. Но ведь было и у нас, и вообще в мире доброе кино! Почему бы ему не вернуться?

Экспертный совет «Лучезарного ангела», состоящий из московских священников, пересмотрел сотни картин, чтобы выбрать те, в которых талант режиссера сочетается с высокой нравственностью сюжета.

В прошлом году «Лучезарного ангела» получил мультфильм Александра Петрова «Моя любовь». На этот раз в конкурсной программе фестиваля оказались картины, уже ставшие лауреатами других фестивалей. Организаторы не гонятся за «эксклюзивом». Главное — объединить на одной площадке фильмы, которые, не сомневаясь, можно пойти смотреть всей семьей.



фото Кирилла Новосельского

Игумен КИПРИАН (Ященко),
руководитель Национальной программы
«Духовно-нравственная культура
подрастающего поколения России»

50 тысяч добрых дел

Мне приходилось посещать в тюрьмах малолетних преступников. Когда их спрашиваешь, кто их идеал, кому они в жизни подражают, то подростки называют персонажей американских боевиков. И действительно, их страшный мир, их криминальное мировоззрение, безнравственное и эгоистическое, формируется под влиянием фильмов, придающих греху аромат привлекательности.

Мы как организаторы кинофестиваля поставили перед собой задачу ровно противоположную. Важно, чтобы фильм был не только увлекательным, но и добрым по своему смысловому наполнению, распола-

Программа:**Кинотеатр****«Художественный»,**

Арбатская пл., 14, т. (495)691-96-24

– 8 ноября, большой зал, 16:00: открытие фестиваля.

– 9-11 ноября, большой зал, 13.00, 16.00, 18.00: конкурсный показ, художественное кино.

– 9-12 ноября, малый зал: конкурсный показ, документальное кино.

– 9-11 ноября, малый зал, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00: ретроспективные показы

Паломнический центр Московского Патриархата

(бывший кинотеатр «Литва»), Мичуринский проспект, 8/29, т. (495)147-79-73

– 1-7 ноября, 11:00, 14:00: детские сеансы

гал бы ребенка и взрослого к добрым и милосердным поступкам. Если кинофестиваль посетят 50 тысяч зрителей, 50 тысяч человек посмотрят добрый фильм. А когда они выйдут из кинозала, им захочется сделать 50 тысяч добрых дел. И тогда у нас в столице будет совсем другая погода...



фото Анастасия Данилова

Протоиерей Александр ИЛЬЯШЕНКО,

член экспертной комиссии кинофестиваля. Настоятель храма Всемилошного Спаса бывшего Скорбященского монастыря, председатель интернет-портала «Православие и мир»

«Если фильм нравственен, но бездарен — он никому не интересен»

Фестиваль «Лучезарный ангел» проходит под девизом: «Доброе кино

возвращается». Поэтому на фестиваль можно допускать фильмы, в которых нет агрессии, злобы, непристойностей. Передо мной стояла, казалось бы, простая задача — принять или отвергнуть пришедшие на конкурс фильмы. Я пересмотрел несколько десятков лент: документальных, игровых, анимационных, отечественных, зарубежных. Кроме того, в своем выборе я руководствовался тем принципом, что произведение искусства должно быть, во-первых, талантливым, а во-вторых — нравственным и правдивым. Оно должно опираться на высокие нравственные идеалы, пусть и не декларируемые открыто, но реально присутствующие. Ведь если фильм нравственен, но бездарен — он никому не интересен. А талантливый, но безнравственный фильм — вреден.

За то столетие, что существует кинематограф, накоплено многое. Есть настоящие шедевры. Чтобы двигаться вперед, не теряя уровня, нужно ориентироваться на эти вершины. Важно, чтобы зритель мог выбирать, видел разное кино, только не откровенную халтуру, в которой режиссеру нечего сказать. Лучше пусть фильмов будет меньше, главное, чтобы они были достойны своих предшественников.



фото из архива храма Живоначальной Троицы в Чертанове

Священник

Константин СОПЕЛЬНИКОВ,

член экспертной комиссии кинофестиваля. Настоятель храма Живоначальной Троицы в Чертанове

Фильмы о поиске Бога

(Обзор нескольких фильмов из конкурсной программы)

Из фестивальных фильмов, которые видел, я бы выделил «Твой крест» Станислава Подвиллова. Это мультипликационная версия известной притчи о человеке, воззвавшем к Богу с просьбой заменить слишком тяжелый для него крест. Ангел отвел человека в хранилище крестов, чтобы он смог выбрать новый. Тот примеривает на себя и княжеский, и монашеский, но один оказывается

слишком тяжелым, от другого герой убегает, как только видит нападающих на него бесов. В конце концов человек выбирает маленький деревянный крестик — и оказывается, что это и есть его собственный крест... Этот красивый и удивительно добрый фильм сделан на очень высоком уровне и ничем, на мой взгляд, не уступает прошлогоднему фильму-призеру «Лучезарного ангела» — «Моей любви» Александра Петрова.

Понравился фильм «Маленькая принцесса» Владимира Грамматикова, в котором показана дивная любовь между отцом и дочерью. Чувство, которое сейчас очень редко встретишь. И это не только хороший пример для подражания родителям и детям, но еще и фильм о милосердии. «Маленькая принцесса» призывает каждого, в каком бы состоянии он ни был, помнить, кто твой ближний. А ближний — это тот, кто нуждается в твоей помощи.

Среди документальных фильмов я бы выделил фильмы протоиерея Игоря Собко «100 шагов в небеса» о детском доме отца Андрея Воронина. Отец Андрей занимается с ребятами альпинизмом. Он поднялся с ними в апреле 2007 года на вершину Эльбруса, где отслужил Божественную литургию. Это тяжелое восхождение видит зритель, как видит он и подвиг, совершаемый священником. Чтобы последовать за Богом, нужно отречься от себя, взять свой крест и идти. Отец Андрей отречься и посвятил себя чужим, брошенным детям. Подвижник живет среди нас: жизнь, отданная ради детей, и есть подвиг самоотречения.

Наконец, меня поразил турецкий фильм «Белый ангел» Махсуна Кирминджиола. В нем показано то, через что пройдет рано или поздно каждый из нас — старость. Это история о старике, который убегает от своих детей, боясь быть им обузой, и попадает в дом престарелых. Этот фильм об отношении к старости молодых и о страхах немощных стариков снова напоминает нам о любви к ближнему.

Меня порадовали многие фильмы этого фестиваля. Все меньше случайных и все точнее попадание. Сегодня режиссеров по-прежнему интересуют вечные проблемы: воспитание детей, отношения поколений. Но главное — поднимается проблема выбора человеком его пути. К великому сожалению, многие еще не понимают, что пройти этот путь можно только следуя за Богом. ■

Подготовила Дарья РОЩЕНЯ

Юлия ВЕШНИКОВА

Вдребезги

Летнее кафе, маленький московский дворик, мощная мостовая, крошечные круглые столики, жара, июль. Посетителей немного, обеденное время, в основном бизнес-публика по причине наличия поблизости большого офисного центра. Тихо, едва слышна итальянская музыка, дольчевитовская такая попса. Все расслабляются. В воздухе пахнет пряностями и всякого рода итальянскими же вкусами по причине основной направленности местной кухни.

Из публики — две девушки офисного вида, жеманно потягивающие фреш, мужчина в костюме и с ноутбуком — явно иностранец, потому что только иностранец может приволочься питаться с компьютером в обнимку; пара вяло жующих клерков, обменивающихся вязкими, ничего не



Фото Максима Пазурника

Юлия Эдгаровна ВЕШНИКОВА родилась и выросла в Москве. Окончила филологический факультет МГУ. После учебы около десяти лет посвятила коммерческим проектам в области информационных технологий и человеческих ресурсов.

С детства с интересом наблюдает людей и, как следствие, увлекается психологией, а также интересуется фотографией, кино, дизайном интерьеров, флористикой. Пишет с пяти лет, пробовала себя в разных жанрах. Публикует некоторые работы на www.proza.ru. Готовит к изданию первую книгу. Своим призванием считает умение радовать окружающих. Занята созданием общеобразовательной школы нового поколения, руководит благотворительным фондом содействия образованию «Дар».

значимыми репликами; делец средней руки, обедающий с пивом и прикуривающий одну от другой; еще две девушки с хищными скуечающими мордашками и собачкой подмышечной породы, болтают, искоса любясь своим свежим маникюром, исподволь приглядывая жертву минимум для флирта среди мужской части посетителей; а также два молодых парня праздного вида, для которых это явно не обед, а завтрак, ну и, разумеется, я...

И вот все это спокойствие нарушает появление некоей троицы, а точнее семьи, или, как потом выяснилось, бывшей семьи. Две женщины, примерно сорока и шестидесяти лет, и мужчина, который ко мне сел спиной, я лишь вижу его шарпеевский затылок, почти лысую, но вполне ухоженную голову, широкую спину в спортивной черной майке, борсетку и джинсы, он в очках и носит сандалии с носками, что, безусловно, не делает ему чести. Возраст со спины определить не удастся, одно лишь понятно, что он в гораздо лучшей физической форме, чем обе его женщины. Они заказывают воды на всех и начинают довольно шумно выяснять отношения. Собственно, минут через пять становится понятным, что они выбрали круглый столик кафе для попытки урегулирования семейного конфликта мирным путем. Не то чтобы я подслушиваю, просто мой столик граничит с их столиком, а потому без особого моего на то желания я оказываюсь вовлеченной в довольно тяжелый спор, и не только я, поскольку в минуты особо горячих несогласий женщины срываются на визгливый крик. Кратко суть конфликта сводится к дележке совместно нажитого за пятнадцать лет супружества имущества. Женщина помоложе, бывшая жена «шеи в складочку», стареющая, не особо ухоженная, кошелкообразного вида заматанная жизнью совместно со своей мамой пытается припомнить незадачливому «шарпею» все его прегрешения за обозначенные выше годы. При этом говорит-то в основном мама, я так понимаю, оттого, что бывшая жена жутко нервничает. Её душит обида за перенесенную несправедливость. Она залпом выпила принесенную миловидной официанткой воду и сидит, уставившись в одну точку, теребя соломинку зубами. Она закусила ее в плоскость и продолжает нервно водить зубами взад вперед, улучшая результат. У обеих женщин глаза на мокром месте. Мужчина, судя по осанке, спокоен.

— Что же ты, Дима, — продолжает свой длинный монолог мама, — прожив пятнадцать лет, ушел, ничего не оставив Леночке?!? (Леночка в этот момент шумно шмыгает носом и с пущим остервенением закусывает трубочку, вернее то, что от нее осталось). Где же твоя совесть? — взывает мама.

Дима молчит, впрочем, это наверняка не первый разговор, и у него уже разработана тактика.

— Ведь ты к нам пришел совершенно голым, ты же ничего не принес с собой, ты же еще студентом был, доучивался, а мы с отцом кормили тебя, помогали, слова грубого не сказали, в жизнь вашу не вмешивались... — пожилая женщина делает длинную паузу, пытаюсь справиться с нахлынувшей эмоцией. Повисает неловкая тишина. Наконец, перебарывая себя, она продолжает: — Все вам в дом купили, помнишь, ты ведь еще долго потом не



работал, Леночка все на себе тянула, а ты все себе дело по душе искал, помнишь, ну помнишь?!

— Да, а я беременная в обмороки падала от усталости, а ты в это время с дружками по рыбалкам...— вставила Леночка, с трудом сдерживая нахлынувшие слезы.

— Подожди, Лена, — мама отстранила ее участие хорошо поставленным жестом. Она явно не собиралась опускаться до мелочей и унижительно вспоминать крохотные обидки и обидочки, она шла крупными мазками, очерчивая, так сказать, их пятнадцатилетнюю жизнь, но за этим « в общем » стояло невероятное количество боли. Эта боль лезла изо всех щелей её дешевенького платица, струилась из каждой морщинки, почти уже капала из глаз. — Так вот, когда Леночка болела после родов год почти, так мы с отцом за ней и за ребенком ходили, а ты все пропадал где-то, все тебе не до них было, помнишь? А потом, когда ты свой бизнес решил открыть, мы ведь гараж отцов продали, а все деньги тебе отдали — подъемные... — она тяжело вздохнула.

— А что потом зарабатывал, мы и не видели, на мою зарплату и жили, и отдыхать ездили, тебе ведь все в бизнес надо было вкладывать, развивать, растить, а как

дочь развивать, растить, не твоя вроде забота была, а теперь вот без копейки ребенка оставил! — запрочитала бывшая. — Ты ведь крестный, Дим, как же ты так можешь?! Ведь сам крестился, тебя не заставляли, что ж ты собственного ребенка-то обездолил при живом отце?!

— Ты, Дима, считаешь, что ты нам ничего не должен, да? А то, что ты всё: и квартиру строящуюся, и дачу, и машины обе втихаря на свою мать переписал, ты считаешь честно? — не отставала теща.

Вдруг Лена как-то сникла, положила искусанную соломинку на стол, отодвинулась:

— Мам, да оставь ты его, что говорить?! Не похристиански это, ну да Бог ему судья! Не могу больше, пойдём, мам!

— Да не верещите вы, вот набросились! — наконец подал голос складчатый, — ребенка никто не бросает, я же на алименты согласен.

— Еще бы ты был не согласен, — всполошилась теща, — это ты по закону обязан, только из нас-то дураков не делай, из государства делаешь, а из нас не надо. Ты ж ребенку с зарплаты своей официальной платишь, а она ж у тебя крошечная, поскольку ты от налогов бегаешь. ➡

А расходы-то ты знаешь наши, хорошо знаешь, недавно ведь ушел. — Она замолчала, переводя дыхание. Этим тут же воспользовалась Лена, в которой обида всколыхнулась с новой силой.

— Конечно, у тебя теперь новая семья, ребенок, новая жизнь, а нам-то, нам что делать? Дим, жить-то нам как? Ася, она ж плачет все время, а она ведь и так трудный ребенок, знаешь ведь, до сих пор у невролога наблюдаемся. Понимаю, она тебе больше не нужна, у тебя теперь новый ребенок, здоровый, да наследник к тому же, ты ведь всегда хотел пацана... Но я же не виновата, что больше не смогла родить, заболела я, понимаешь, потому что надорвалась, потому что ты учился и себя искал, а я на трех работах, да за ребенком ходила, да за домом, надорвалась я... — последние слова едва было слышно, она захлебнулась в беззвучных прорвавшихся рыданиях — а теперь не нужна, теперь на помойку, на задворки жизни...

Боль... боль... боль... она, казалось, уже стала тягуче распространяться вокруг, за пределы столика, за которым сидела распавшаяся семья, боль стала заползать на соседние столики, в сердца невольных слушателей разыгравшейся неподалеку обычной житейской драмы. А ведь и правда, как часто мы легко разворачиваемся и уходим от тех, кого мы когда-то сами же добровольно выбрали, кого мы любили, кому мы давали клятвы и обещания. Нормальная обывательская ситуация — меня здесь не поняли, обидели, обделили, не долюбили, недодали, чего проще найти другое пристанище?! Одиноким сердец вокруг полно, и мы легко меняем старую семью на новую, прежние отношения, изжившие себя, как нам кажется, на свежие и яркие, забывая лишь о том, что рано или поздно окажемся там же, с той только разницей, что приумножим боль. И вот так, приумножая её, мы и идем по жизни, вместо того чтобы задуматься о том, как сберечь любовь и сохранить теплоту и понимание там, где они когда-то были дарованы свыше...

Я оглянулась вокруг, люди, сидящие в кафе, явно участвовали в подслушанном разговоре. Кто-то ехидно хихикал, кто-то уже начал, шушукаясь, обсуждать участников ссоры, принимая ту или иную сторону. Самое удивительное, что почти все сочувствовали шарпею и с

презрением шикали в сторону женщин, приклеивая к ним нелцеприятные прозвища.

— Что вам от меня надо, в конце-то концов? Зачем вы меня сюда притащили? — Дима качнулся в сторону тещи, — давайте, говорите конкретнее, и я пошел.

А что тут можно сказать конкретнее? Похоже, они и сами этого не знали толком.

— Запиши на Леночку комнату в коммуналке, которая нам от моей покойной мамы досталась, — наконец сообразила теща.

— Она и так ваша, — сухо ответил он.

— Это ты сейчас так говоришь, — заголосола Лена, — а как твой-то подрастет, так иначе запоешь! — она с силой дернула зубами соломинку, и верхняя часть так и осталась в зубах у бедной женщины. — Ты ведь уже раз обманул, да и если б только раз, — продолжила она, отплевываясь, — а стало быть, и веры тебе нет никакой, на тебе ж креста нет, последнее отнимешь! — переходя на шепот, она прижала к себе места протертую сумочку из козжама.

— Ну чё ты психуешь, сама чокнутая и дочь твоя такая же, — зло заметил он, — готовьте документы, я подпишу, а денег не прибавлю, даже не просите, самим не на что жить, — сухо добавил он, положил пару сотенных на стол и вышел из кафе.

Женщины еще немного посидели в глухом молчании, опустив глаза. Лена тербила крестик и что-то горячо шептала себе под нос. Мать смотрела перед собой, чуть покачиваясь из стороны в сторону, поглаживая колени ладонями. В кафе повисло неловкое молчание, все ждали развязки. Казалось, даже музыка — и та затихла, наверное, меняли диск. И точно, откуда-то сверху чисто и надрывно вдруг зазвучал Паваротти, женщины встали и виноватой походкой направились к арке. Вставая, Лена задела столик, и стакан, стоящий на самом краю, соскользнув, звонко разбился о гладкий булыжник мостовой, спугнув двух воробьёв, тщательно подьедающих крошки между столиками. Разбился, разлетелся на мелкие кусочки.

Разбилась некогда счастливая чья-то жизнь. Вдребезги. На счастье? ■

Рисунки Марии СЕМЕНОВОЙ





ИЗДАТЕЛЬСТВО

ШОЛИА

Издание книг
в эксклюзивном
полиграфическом исполнении.
Подарочные
и корпоративные издания.
Каталоги, брошюры, буклеты,
полноцветные журналы.
Выпуск книг к юбилеям
и памятным датам.
Концептуальные, имиджевые
настенные календари.



Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 4:
sale@sholia.ru, www.sholia.ru,
тел. (495) 790 00 10



ПРАВОСЛАВНОЕ БРАТСТВО
СЩМЧ. ЕРМОГЕНА
предлагает

ЛАМПАДНОЕ МАСЛО ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА



медицинское вазелиновое масло
экономично, не коптит, долго горит без нагара
гарантия качества, отсутствие ароматизаторов
ёмкости: бочки 220/212 л., фляги 50/30 л.,
бутылки 5 л., 3 л., 1 л., 0,5 л., 0,33 л.
масло оливковое (деревяннное) в розлив
ручные насосы для масла
диски CD, MP 3, DVD по оптовым ценам
ладан - прямые поставки из Греции
осуществляем доставку по всей России
изготовление этикеток и розлив
освященного масла (флаконы 25-30 мл)
по заказам храмов и монастырей

самая низкая цена на вазелиновое масло
Предлагаем сотрудничество оптовым организациям.
Ищем региональных представителей.

Тел./факс: (495) 105-7538 (многоканальный)

Мелк. опт, розница:

МОСКВА: (495) 290-0646, 624-1546

С.-ПЕТЕРБУРГ: (812) 450-7280;

8 911-939-9781

107241, Москва, Черницынский пр-д, д. 3

Сайт: www.hermogen.ru

МАСТЕРСКАЯ

1996 2008

ПАЛХСКИЙ ИКОНОСТАС



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИКОНОСТАСОВ ИКОНОПИСЬ, СТЕНОПИСЬ, РЕЗЬБА, ЗЛАЧЕНИЕ

155620, Ивановская обл, п. Палех, ул. 2-я Садовая, д. 1

т/ф 8(49334)2-28-91 эл. адрес: ikonostas@inbox.ru www.ikonostas.ru

Архивы Кремля. Политбюро и Церковь 1922–1925 гг.

Издание подготовлено
Н. Н. Покровским
и С. Г. Петровым. В 2-х кн.

М.-Новосибирск: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), «Сибирский хронограф», 1997. — 600 с., 648 с.



«Политбюро и Церковь» — уникальный историко-документальный труд. В этой книге впервые опубликованы документы из архивов Политбюро, посвященные «выработке и осуществлению в январе 1922 — апреле 1925 годов генеральной линии партии и правительства по отношению к религии, в частности — к Русской Православной Церкви».

Книга эта предназначена в первую очередь для ученых-историков, изучающих период двадцатых годов — время судебных процессов над духовенством и верующими; время страшного голода в новообразованном государстве, разгоревшегося после гражданской войны, и губительных экономических экспериментов «военного коммунизма». Именно в те годы происходило «изъятие церковных ценностей» в пользу голодающих, а по сути — разграбление Церкви, которая вопреки штампам антирелигиозной пропаганды собирала хлеб и деньги для страждущих.

«Архивы Кремля» рассказывают, а точнее, показывают — с помощью подлинных и никем не отредактированных документов — как, когда и кем решалась судьба Церкви. А ведь уничтожить Православие пытались не глупцы и невежды, а юридически подкованные люди, планомерно и скрупулезно фиксировавшие свои шаги на бумаге.

Почти все документы, собранные составителями книги, были ранее засекречены, имели грифы «Строго

секретно», «Совершенно секретно», «Хранить наравне с шифром»... Сейчас они открыты исследователям и всем тем, кто хочет узнать еще одну грань исторической правды.

Елизавета КИКТЕНКО

Протопресвитер Михаил Помазанский Православное догматическое богословие

М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви; Дарь, 2005. — 464 с.

Истины христианской веры, выраженные в точных формах и закрепленные на Вселенских Соборах, называются догматами. Догматическое богословие — это богословская система, разъясняющая смысл и значение догматов Церкви.



Книга протопресвитера Михаила Помазанского (1888–1988) «Православное догматическое богословие» была написана им в 1968 году и стала одной из самых известных его работ. На протяжении второй половины XX века она являлась основным учебником догматики в православных семинариях Соединенных Штатов Америки. Главное достоинство этого учебного пособия — простой и доступный стиль изложения основ догматического учения Церкви.

Во введении автор говорит о задачах догматического богословия и об источниках догматов. Истины веры содержатся в апостольском Священном Предании и учении Священного Писания, гармоническое слияние истин Писания и Предания определяют собой соборное сознание Церкви.

Основной текст книги состоит из двух разделов — «О Боге в Самом Себе» и «О Боге в Его явлении миру». В первом разделе говорится о догма-

те Пресвятой Троицы: свидетельства Священного Писания Ветхого и Нового Завета, исповедания этого догмата в древней Церкви, изложения личных свойств Божественных Лиц Святой Троицы. Читатель найдет и краткое сопоставление православного триничного богословия с католическим учением о filioque.

Вторая часть книги рассказывает о Боге Творце и Промыслителе, о Сыне Божиим Иисусе Христе, Спасителе мира, о Церкви Христовой и ее Таинствах и обрядах, а также о христианском учении относительно конечных судеб мира.

В приложении дается краткий обзор новых течений в русской богословско-философской мысли XX века: что такое «догматическое развитие», как соотносятся между собой философия и богословие, каковы основные особенности религиозно-философской системы В. С. Соловьева.

Книга будет интересна и полезна как читателям, серьезно изучающим догматику, так и тем, кто делает на этом поприще первые шаги.

Ирина СОЛОВЬЕВА

Юлия Андреева Усыновить ребенка

СПб: Вектор, 2008. — 240 с.
Серия «Лучшие книги о ребенке»

Петербургская писательница Юлия Андреева хорошо знакома с проблемами усыновления: пройдя через бюрократический ад сбора справок и характеристик, стояния в



очередях у дверей различных чиновников, инспекторов и врачей, она посчитала необходимым поделиться своим опытом. Книга обращена не к тем, кто только задумывается о

возможности взять в семью приемного ребенка (автор считает, что не вправе влиять на такое решение), но к тем, кто внутренне уже решил на этот серьезный шаг. Цель книги — помочь таким людям справиться с множеством проблем и избежать множества ошибок. Это своеобразный «курс молодого бойца» (то есть усыновителя).

Сложно найти такой аспект проблемы усыновления, о котором не упомянул бы автор. Юлия Андреева касается как юридических тонкостей оформления документов, так и основ ухода за младенцем вплоть до описания приемов массажа и рецептов блинчиков. Принципы воспитания, развитие творческих способностей, примеры различных игр — всему этому уделено внимание на страницах книги. Но, конечно, основная ее часть посвящена не кулинарным рецептам и физическим упражнениям, а более насущным проблемам. По каким причинам могут отказаться потенциальным усыновителям? Стоит ли опасаться дурной наследственности? Какие проблемы со здоровьем могут быть у малыша и как их определить? Надо ли говорить ребенку о том, что он приемный? И если да — то как и в каком возрасте это лучше сделать?

Можно предположить, что наиболее ценной для потенциальных усыновителей окажется та часть книги, где рассказывается о документации и правовой защите усыновителей. Также здесь можно узнать, чем отличаются друг от друга формы устройства ребенка: усыновление, опекунов, приемная семья; какая форма приемлема для данного ребенка и какие именно документы потребуются собирать в каждом отдельном случае.

Вероника БУЗЫНКИНА

Юлия Сысоева
Записки попадьи

М.: «Время», 2008. — 208 с.

В современных фильмах и книгах образ священника появляется все чаще, что неудивительно — интерес общества к представителям единственного сохранившегося сословия в России не снижается. Немало мифов и ложных стереотипов сложилось у нецерковных людей о священниках, и немудрено: ведь очень долго в нашей стране духовенство вынужденно было безгласно.

Теперь положение меняется. За последние годы появилось несколько книг, написанных современными



русскими священниками. Но голос матушек, то есть жен и верных помощниц священников в их непрестом служении, доселе был мало слышен.

И вот он наконец зазвучал.

Просто и по-доброму, без каких-либо приукрашиваний, автор рассказывает о том, как живут люди, которые самым служением призваны быть настоящими христианами, откуда они берутся, какие проходят испытания на пути к принятию сана и после этого, и как все это отражается на жизни их близких — жен и детей.

Юлия Сысоева создает целостный и полный образ жизни семьи священника, составленный из множества реальных примеров, — и наши пастыри, их жены и дети предстают перед нами как живые люди с их успехами и поражениями, горестями и радостями.

Думается, что эта небольшая, хорошо написанная книга будет интересна как церковным, так и пока нецерковным людям; каждый почерпнет из нее немало того, чего не знал раньше.

Юрий МАКСИМОВ

Вячеслав Рыбаков
Напрямую

СПб.: Лимбус Пресс, ООО
«Издательство К. Тублина», 2008. — 400 с.

Раздумья историка и писателя-фантаста Вячеслава Рыбакова о прошлом и настоящем нашей страны (и не только нашей), о художественном творчестве, о взаимоотношениях личности и государства могут оказаться весьма интересными для воцерковленного человека. А уж тем более для ищущего и сомневающегося.

Рыбаков более известен как писатель-фантаст, в центре внимания которого — проблемы этики. В по-

следние годы его творчество приобрело остро публицистическую направленность: автор отстаивает приоритет ценностей традиционной культуры относительно ценностей «глобального мира». Но помимо писательства, Рыбаков — крупный ученый, специалист по средневековому китайскому праву. Сочетание этих двух столь разных направлений деятельности дает очень интересный взгляд.

Рецензируемая книга — сборник



публицистики, состоящий из трех разделов. В первом, названном «Историк об истории», Рыбаков, отталкиваясь от истории Китая, анализирует «болевые точки» современной России, отстаивает взгляд на нашу страну как на особый тип цивилизации.

Второй раздел, «Фантаст о фантастике», покажется более интересным любителям этого литературного направления. Там приводится немало ценных сведений о жизни писателей-фантастов в советское время, в частности, о семинаре Бориса Стругацкого.

Третий раздел, «Человек о людях», состоит из публицистических статей, касающихся острых проблем современной культуры, — о национализме как в позитивном, так и в негативном смысле, о том, что происходило с массовым сознанием наших соотечественников после распада СССР, о конфликте «западных» и «восточных» ценностей.

В своих раздумьях Рыбаков удивительно близко подходит к православному восприятию общественной жизни — но все-таки не переходит некую границу. И в этом для воцерковленного читателя одновременно содержатся и вопрос, и вызов, и урок. ■

Виталий КАПЛАН

Двойной урок

А. Л. БЕГЛОВ. В поисках «безгрешных катакомб»

Недавно вышла монография историка Алексея Беглова «В поисках "безгрешных катакомб": церковное подполье в СССР». Литературы на эту тему не так уж много, во всяком случае, доступной широкому читателю. А тема крайне важная для всех, кого интересует церковная история XX века. Поэтому мы предложили автору книги рассказать о ней читателям «Фомы».

У этой книги давняя история. Темой нелегальной религиозной жизни в СССР я начал заниматься еще в середине 90-х годов. Позднее уже возникла мысль оформить мои публикации в виде диссертационной работы. Первоначально предполагалось, что речь пойдет только о тайных монашеских общинах, — но, начав работать в государственных архивах, я понял, что фактически вся церковная жизнь советского периода балансировала на грани «нелегалщины» и нельзя сводить проблему только к тайному монашеству. В 2004 году был готов первый вариант текста — собственно диссертация. Но то, что сейчас вышло отдельной книгой, — это нечто большее. Тут уж я поставил себе задачей панорамное исследование всех форм церковной жизни советского времени, которые были так или иначе запрещены властью.

Основная часть книги охватывает период с 1917 года по середину 50-х годов. Но в эпилоге, достаточно объемном, я попытался проследить ситуацию вплоть до 1990 года, когда рухнула советская система контроля над Церковью. Я хотел донести до читателя некие сквозные сюжеты и идеи, прослеживающиеся на разных этапах советского периода. Во-первых, это то, как советская власть формировала представления о незаконном, нелегальном в церковной жизни. Во-вторых, это история церковного подполья, его разновидности и происходившие в нем процессы. В-третьих, я прослеживал отношение легального епископата Русской Православной Церкви к различным формам нелегальной церковной жизни. И, наконец, в-четвертых — это изменение поведения, психологии и церковной практики у тех верующих, которые оказались за пределами легальности.

Хотя моя книга построена как научная монография, со ссылками, справочным аппаратом и так далее, я старался все-таки вести изложение максимально живым и ясным языком. Ведь мой предполагаемый читатель — это не только ученый-историк, но и всякий думающий человек, которому интересна история нашей Церкви.

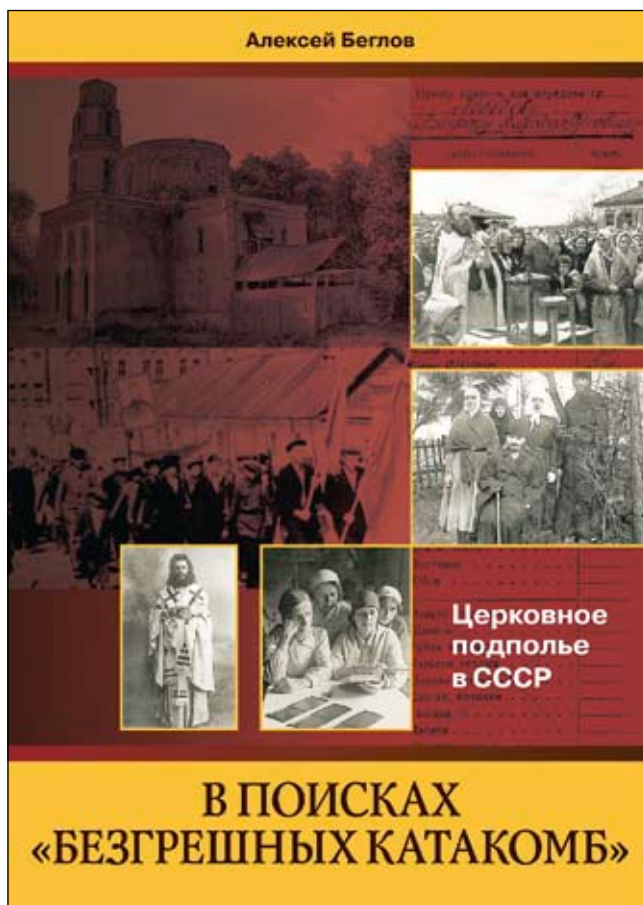
Разумеется, я — далеко не первый, кто вообще взялся за такую тему. Но большинство моих предшественников уделяли основное внимание «церковной оппозиции», то есть тем группировкам, которые не признавали официальную церковную власть, — «непоминающим», «катакомбникам». Я же попытался рассмотреть проблему более широко, показав наличие и так называемого «сергианского» подполья. Кроме того, я затронул те аспекты, которым ранее не уделялось особого внимания, — повседневную приходскую жизнь, образование, паломническую и хозяйственную деятельность...

Я уверен, что история церковного подполья в СССР важна нам, современным людям, не только в плане

«общего развития». Тут есть двойной урок. Во-первых, можно увидеть, насколько активна и разнообразна была жизнь церковного народа даже в самые глухие годы, какой там содержался творческий потенциал, которым мы и сейчас можем вдохновляться. Во-вторых, мы увидим, что высота христианского подвига уживалась с мрачными страницами церковной истории — с вырождением духовной жизни, с уходом в сектантство как в переносном, так и в прямом смысле слова. И это нам серьезное предупреждение, потому что те же самые маргинальные тенденции живы и сейчас — взять хотя бы пензенских затворников. Политическая ситуация ныне совершенно иная, а психологические механизмы — все те же. Их надо знать, чтобы не совершать аналогичных ошибок. ■

Церковное подполье в СССР

М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, издательство «Арефа», 2008. — 352 с.





По благословию Святейшего Патриарха
Московского и Всея Руси Алексия II

ПРАВОСЛАВНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАКА ПОСТИМСЯ ВМЕСТЕ

ВВЦ, ПАВ. 70
28 ноября – 3 декабря 2008 года
Время работы выставки 10.00–19.00,
3 декабря до 15.00

В выставке принимают участие православные храмы, монастыри, книжные издательства, мастерские иконописи, церковной утвари, пошива облачений, народных промыслов, крестьянские и фермерские хозяйства и пр.

ЖДЕМ ВАС НА МЕРОПРИЯТИЯХ ВЫСТАВКИ:

29.11.2008

14.00 Лекция из цикла
«Растения — друзья и недруги»

30.11.2008

14.00 Фильмы-лауреаты III Международного Сретенского православного кинофестиваля «Встреча»: «Чертогон», режиссер А. Железняков; «Русская сестричка из аббатства Сильванес», режиссер В. Козлов

Ежедневно

мастер-классы по обучению традиционным ремеслам

НАШИ ВЫСТАВКИ В 2009 г.

«Святки»

10–15 января, ВВЦ, пав. 70

«Широкая масленица»

19–24 февраля, ВВЦ, пав. 70

«Красная горка»

24–29 апреля, ВВЦ, пав. 70

«Постимся вместе»

12–17 июня, ВВЦ, пав. 70

Подробная информация на сайте
<http://pilgrim-expo.narod.ru/>
Организатор ООО «Пилигрим»,
Тел.: (495) 304-9474,
тел./факс: 304-9205, 8 (926) 118-6936

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ



ПРАВОСЛАВНЫЙ СВЯТО-ТИХОНОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Содержательная и методическая разработка подготовлена в феврале 2008 г.

ПРОВОДИТ НАБОР СТУДЕНТОВ

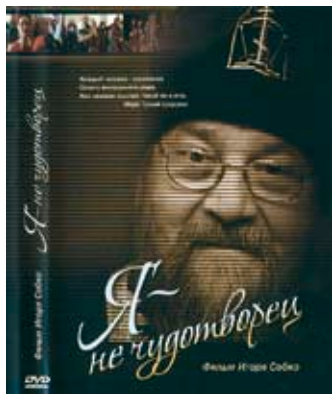
НА ФАКУЛЬТЕТАХ:

- БОГОСЛОВСКИЙ • МИССИОНЕРСКИЙ
- ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ • ИСТОРИЧЕСКИЙ
- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ • ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ
- ЦЕРКОВНЫХ ХУДОЖЕСТВ
- ЭКОНОМИКИ И ПРАВА • СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ
- ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
- ИНФОРМАТИКИ И ПРИКЛАДНОЙ МАТЕМАТИКИ

115184, г. Москва,
ул. Новокузнецкая, 23 Б
(495) 951-6784 (приемная комиссия)
(495) 953-9253 (подготов. отд.)
(495) 953-2289 (ректорат)
E-mail: pstgu@pstgu.ru
<http://pstgu.ru>

Я не чудотворец

Днепропетровск: Независимая кинокомпания «Лествица», формат DVD-Rom. - 2008.



«Я не чудотворец», — неизменно повторяет духовник Рождества Богородицы Свято-Пафнутиева Боровского монастыря схиархимандрит Власий (Перегонцев). Но те, кто соприкоснулся с отцом Власием и у кого жизнь изменилась под его влиянием, верят в эти слова с трудом. Конечно, главный чудотворец — Бог, но батюшка Власий — удивительный пример служения Богу и людям.

Это уже второй фильм об отце Власии. Первый назывался «Лечебница духовная» и был снят три года назад киностудией «Канонь». Фильм «Я не чудотворец» выпустила украинская телекомпания «Лествица». Режиссер, священник Игорь Собко, заслуженный работник культуры Украины, живет и служит в Днепропетровске.

В начале фильма приведена цитата из Цицерона: «Каждый человек — отражение своего внутреннего мира, как человек мыслит, такой он и есть». Отцу Власию дан дар от Бога видеть мысли людей и их духовное состояние. В этом фильме он размышляет о Христе, Церкви, касается современных церковных и околоцерковных проблем — таких, как боязнь ИНН или пензенские затворники, говорит о людях, в глазах которых часто видит боль и пустоту, о монашествующих, которые должны гореть, как свечи на подсвечниках, и о неправильном восприятии жизни в монастыре, оставшемся еще со времен советской пропаганды. Не

секрет, что в советское время монахи воспринимались в лучшем случае людьми, которых тяжелые жизненные испытания сломали, заставили бежать из жестокого мира в уютный замкнутый мирок монастыря. В худшем же (и, увы, наиболее распространенном) случае монахов считали либо психически больными людьми, либо тунеядцами.

Почти весь фильм состоит из монолога отца Власия. В конце кратко рассказано о его жизненном пути, о том, как он пришел к монашеству и как складывалась его жизнь после пострига.

Избранные слова и поучения святителя Феофана Затворника

М.: Мультимедийное издательство «Деоника», формат CD-Rom (mp3). - 2005.



Святитель Феофан Затворник — выдающийся духовный писатель конца XIX века (в миру Георгий Говоров) родился в семье священника в Орловской губернии. Окончил Киевскую Духовную академию, в Свято-Успенской Киево-Печерской Лавре был пострижен в монахи. Через несколько лет после окончания Академии назначен членом Русской Духовной миссии в Палестине. После шестилетнего пребывания в Палестине вернулся в Россию и стал епископом Тамбовской епархии. Везде он служил с полной отдачей и не жалея своих сил. Но больше всего его влекла иноческая, уединенная жизнь. Поэтому в 1871 году он уходит в затвор в глухое место под названием Выша (Тамбовская губерния).

Именно этот период оказался самым плодотворным в его жизни. После себя святи-

тель Феофан оставил около 60 произведений, большая часть которых была написана им во время 28-летнего пребывания в затворе (подробнее о преподобном Феофане и его творчестве см. в статье «Разгребание песка» в ноябрьском номере «Фомы» за 2006 год).

Данный диск — аудиокнига в формате mp3. На нем представлены житие святителя Феофана и некоторые из его работ: «Два слова о Таинстве Крещения», «Пять поучений о пути к спасению», «Три слова о несении креста, о жизни в Боге и с Богом». В конце дан тропарь, кондак и молитва святителю Феофану Вышенскому. Текст читает Александр Андрианов.

Сказы матушки Фроси о монастыре Дивеевском

М.: Творческое объединение «Риск», Московский Сретенский монастырь, Продюсерский центр «Мастерская», формат DVD-Rom. - 2008.

«Сказы матушки Фроси о монастыре Дивеевском» — одна из первых кинематографических работ архимандрита Тихона (Шевкунова), настоятеля Сретенского монастыря в Москве. Снимал он этот фильм в 1988 году, будучи тогда послушником Свято-Успенского Псково-Печорского монастыря.



История фильма весьма характерна для той эпохи. Советская власть на волне перестройки и подготовки к празднованию 1000-летия Крещения Руси сделала послабления для Церкви. С одной стороны, коммунистическая идеоло-

гия, неизменным атрибутом которой был атеизм, к этому времени практически утратила прежние позиции, с другой — советскому руководству нужно было произвести положительное впечатление на мировое сообщество.

Тогда появилась возможность издавать книги и снимать фильмы на православную тематику. Рецензируемый диск — это обновленная копия старого видеофильма, перенесенная на DVD-формат издательством Московского Сретенского монастыря. Сам фильм снимался творческим объединением «Риск» и был выпущен в 1989 году, в год открытия Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря, но почти сразу же запрещен. С точки зрения тогдашних идеологов, он был слишком нелицеприятен и разрушал последние иллюзии относительно реалий советского времени. Зрители смогли его увидеть только спустя несколько лет.

Фильм повествует об истории Серафимо-Дивеевского монастыря в советские годы. И эта история звучит из уст последней дивеевской монахини Маргариты. В фильме матушка Маргарита рассказывает о своем жизненном пути, о том, как стала монахиней, о жизни в Серафимо-Дивеевском монастыре и о его закрытии и превращении в складские помещения, о том, как проходили аресты монашества и духовенства, размышляет о советской власти как о Божием попущении для России.

В наше время, когда выросло уже целое поколение, незнакомое с советской эпохой, нынешние реалии церковной жизни некоторым людям, преимущественно молодым, кажутся раз и навсегда данными. Видя те или иные проблемы, они и не задумываются, насколько тяжело было Церкви в советские годы, сколь многое было разрушено и сколь многое удалось воссоздать за двадцать лет. Возможно, рецензируемый фильм поможет кому-то это понять. ■

Елена ТЮЛЬКИНА

НОВЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ МАГАЗИН

У нас уютная душевная атмосфера



ПОДАРКИ

Иконы, книги, живопись

Антиквариат

Церковная утварь XIX века

СУВЕНИРЫ

Детская литература, развивающие игры

Народные промыслы

Наш адрес: Москва, ул. Старая Басманная 36, стр. 2 телефон: +7 (915) 172 65 03 +7 (495) 649 50 29

РЕКЛАМА



ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ СВЯТЕЙШЕГО
ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II

Поиск в православном интернете

Найти

Cerkov.ru
Православная
поисковая система

Как часто вы ищете информацию в православном интернете? В миллиардах веб-страниц всемирной паутины нужно найти ту, которая необходима именно вам. И было бы неплохо получить в результате поиска ссылки на качественные сайты с проверенной информацией. Попробуйте поиск на Церковь.ру!

РЕКЛАМА

Семейный телефон доверия Центра «Православная Семья» – бесплатная, анонимная и квалифицированная психологическая помощь

В современном мире человек часто одинок, ему не хватает общения, не с кем поделиться своими переживаниями и трудностями. Каждый может вспомнить те моменты своей жизни, когда ему были необходимы совет, доброе слово, помощь, когда он нуждался в понимании и сочувствии.

«Семейный телефон доверия» – служба поддержки, являющаяся наиболее доступным видом психологической помощи.

Телефон горячей линии: (499) 246-25-35 вт. - пт. с 17 часов

РЕКЛАМА



Фото Адама Фельковского

Журнал «Фома» — путешествие по православной Польше

Польша в нашем сознании мало ассоциируется с Православием, но тем не менее православная Церковь является неотъемлемой частью жизни этой преимущественно католической страны.

Незнакомая Польша — так называется пятидневная программа путешествия к православным святыням Польши, организованная журналом «Фома» и Супрасльской академией. Академия основана в 2008 году в одном из старейших православных монастырей — Супрасльском — близ польского города Белостока. Именно с этого монастыря, где расположен уникальный музей икон и воссозданы супрасльские распевы XVI века, начнется знакомство с православной Польшей.

В программе также — посещение храмов и монастырей Белостока, Гайновки, Бельска Подляского, Беловежи, которая находится в удивительно красивом лесу — Беловежской пуще. В один из дней паломники поднимутся на святую гору Грабарку, где смогут участвовать в Литургии.

На все время пребывания в Польше группа остановится в гостинице Супрасльской академии, а путешествие будет проходить на автобусе, который встретит гостей в Гродно.

Первая поездка из Санкт-Петербурга состоится уже в ноябре. Стоимость тура — 14500 руб.

Подробная информация о поездках по телефонам представительства журнала «Фома» в Петербурге: (812)717-66-72, 717-61-33, а также на сайте www.suprasl.ru.

Концерт «Связь поколений»

5 ноября в 19.00 в Доме ученых РАН состоится концерт из цикла «Связь поколений».

«Связь поколений» — совместный проект известного исполнителя классической, духовной и патриотической музыки, заслуженного артиста России Яна Осина и детского хора приюта «Отрада», что существует при Свято-Никольском Черноостровском женском монастыре (город Малоярославец Калужской области).

На вечере прозвучат духовные песнопения, современная духовная музыка и патриотические песни.

Билеты — в кассе Дома ученых.

Адрес: ул. Пречистенка, д. 16

Тел.: (495)637-45-55

www.osin.ru

По пути веры — в Почаев

Еще в древности почаевцам явилась Пресвятая Богородица, и на камне отпечатался след ее стопы. Святой источник не иссякает на этом месте и поныне... «Торжество Православия» — это паломничество к



святыням Украины: Киево-Печерская Лавра, Почаевская Лавра и многое другое. Проходит в сопровождении священника.

Адрес: Москва, ул. Никольская, д. 17, офис 2.16.

Тел./факс: (495) 710-47-25/23/63.

www.evlogite.ru

Хоровая студия мальчиков

Хоровая студия мальчиков при Московском Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры принимает детей 7-12 лет на конкурсной основе. Изучаемые предметы: церковный хор, хоровое сольфеджио, постановка голоса, церковно-славянский язык, музыкальная литература, история церковной музыки, общее фортепиано.

Обучение бесплатное.

Справки по тел.: (495) 684-31-64

Амадель тур

«Амадель тур» предлагает паломнические поездки в Грецию на праздники двух Святителей — Николая Чудотворца и Спиридона Тримифунтского.

«Амадель тур» предлагает также отдых для людей с ограниченными возможностями и нуждающихся в гемо-

Паломническая служба «Путь Веры»

www.evlogite.ru

+7 495 710 47 23/25/63

Израиль
Палестина
Египет
Греция
Турция
Болгария
Россия, Украина
Духовно-исторические
поездки по Москве.

Студенческое паломничество.
Детский и семейный отдых.



диализе. Ежемесячные поездки включают в себя посещение святынь Бари, островной и материковой Греции.

Адрес: Москва, Волгоградский проспект, 4а, оф. 22

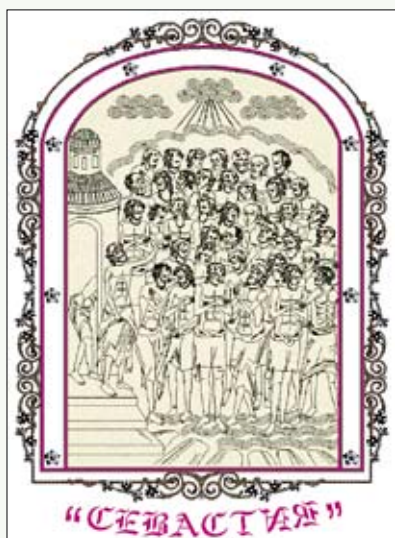
Тел.: (495) 761-31-00, 760-50-79.

Тел./факс: (495) 234-62-92.

«Севастия»

Паломническое содружество «Севастия» в Трире — городе Святых равноапостольных Константина и Елены — предлагает паломнические маршруты:

Париж — Терновый Венец Спасителя, мощи святой Марии Магдалины, святой равноапостольной



царицы Елены. Трир — Глава святой царицы Елены, часть мощей апостола Матфия, мощи святых мучеников Фиванского легиона (III век). Амьен — Честная Глава Святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Шартр — Плат Пресвятой Богородицы. Ахен — Пе- ➔



Фото из архива Алексея Налогина

«Доспехи» — для сильных духом

Алексей Налогин — социальный предприниматель. С 2005 года по настоящее время он занимается производством ортопедической системы «доспехи», которая позволяет самостоятельно передвигаться человеку с повреждением спинного мозга.

В 1990 году Алексею был поставлен диагноз — саркома. После операции и продолжительного лечения он в 15 лет потерял возможность ходить. В декабре 1998 года создал сайт «Помогите спасти детей!» (www.deti.msk.ru) — один из первых подобных проектов в русском интернете. Идея создания «доспехов» родилась у Алексея именно в этот период.

«О том, как встать на ноги без операции, думал постоянно. Я понял, что единственный выход — зафиксировать тело и суставы ног. Нашел Институт протезирования. Там мне предложили шинно-кожные аппараты, которые были разработаны немцами еще до войны. Это выглядит так: с двух сторон каждой ноги — металлические пластины-шины; нога — от бедра до пальцев — завернута в бычью кожу на шнуровке. На теле пояса, который толком ничего не держит. Но иного варианта не было...

Два года ушло на то, чтобы из допотопного аппарата создать «доспехи». Пришлось связаться с немецкой компанией, которая является монополистом в этой области, позаимствовать у них материалы и некоторые узлы. И дорабатывать, дорабатывать, дорабатывать... Быть на постоянной связи с местными мастерами и постоянно экспериментировать, изменяя конструкцию, убирая лишнее, вводя новые элементы.

В результате я все-таки добился того, что аппарат стал абсолютно надежен, что, надевая его, можно стоять, вставать, садиться, передвигаться с помощью ходунков.

«Доспехи» стоят 85 тысяч рублей, но, несмотря на такую цену, они в 2,5 раза дешевле немецких аналогов.

За два с половиной года у меня было только человека три, готовых за себя заплатить. В работе я исходил из тех соображений, что для каждого нуждающегося в помощи нужно найти человека, который готов эту помощь оказать и просто пока не знает, где от его участия будет реальный результат. В итоге у обоих светятся глаза. Это ли не результат? Другое дело, что людей, готовых помочь, все равно не хватает, чтобы обеспечить всех желающих получить «доспехи».

Алексей Налогин обращается и к потенциальным пациентам, и к благотворителям: откликнитесь!

Тел.: 8-916-224-1634, Алексей Налогин

Реквизиты:

Индивидуальный предприниматель Налогин Алексей Геннадьевич

Р/с 40802810019000000140 в ВТБ 24 (ЗАО) г. Москва

К/с 30101810100000000716

БИК 044525716 ИНН 7710353606

Яндекс.Деньги: 410018158410

WMR: R771048185011

WMZ: Z921912361314

E-mail: alexey@nalogin.ru

www.dospehi.com ■

лены Богомладенца-Христа, Пояска Спасителя, которая была на Нем во время Страстей, Риза Пресвятой Богородицы, Плат от Усекновения Главы Иоанна Крестителя. Кельн — мощи Трех Волхвов, частицы мощей святых апостолов Симона Зилота, Фаддея и Иуды, десница святого апостола Андрея Первозванного. Брюгге — поклонение драгоценному Сосуду, в котором хранится Частица Пречистой Крови Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа и частица мощей святого Василия Великого.

Комплектуется группа на Православное Рождество в Европе.

Тел. в Москве: (495) 410-47-08;
(495) 937-57-91;
(903) 178-96-21.

Тел. в Петербурге: (812) 941-35-87.

Паломнический центр «Покров»



Международный паломнический центр «Покров» приглашает желающих посетить христианские святыни на Афоне, в Израиле, Египте, Греции, Италии и других странах.

Поездки проходят в сопровождении священников Русской Православной Церкви. Центр старается, чтобы цены были невысокими, а поездки интересными. Также организуются индивидуальные и корпоративные поездки.

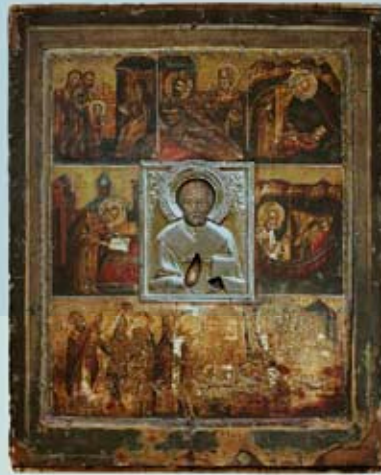
Адрес: Москва, Волгоградский пр., 4а, оф. 22.

Тел.: 744-51-24, 744-64-18.

«Православная Русь»

2008 год — юбилейный для Великолукской иконы Святителя Николая. В связи с 625-летием ее явления на реке Великой икона будет принесена для поклонения верующих из Вятской епархии в Москву. Образ займет центральное место в экспозиции крупнейшей в России выставки-форума «Православная Русь», которая пройдет в ЦВЗ «Манеж» с 8 по 12 ноября.

В рамках выставки состоятся многочисленные конференции, конкурсы и фестивали. Основная тема форума — семья. 10 ноября пройдет День семьи со специальной духовно-просветительской и культурной программой.



Организаторы выставки-форума: Отдел внешних церковных связей Московского Патриархата, Издательский совет РПЦ, Паломнический центр Московского Патриархата, Выставочное объединение «РЕСТЭК». Выставка-форум проходит при поддержке Правительства Москвы.

www.pravoslav-expo.ru

«Слово»

Магазин христианской литературы «Слово» расположен в самом центре Санкт-Петербурга, всего в двух шагах от Невского проспекта. В магазине представлены 15 000 наименований книг по богословию, библеистике, литургике, философии, истории, культуре, искусству и религиоведению. Огромен выбор детской литературы, различных сувениров, аудио- и видеопроодукции.

Отличительная особенность «Слова» — то, что здесь представлена литература всех основных христианских конфессий. Магазин можно без преувеличения назвать межконфессиональным книжным центром, объединяющим не только приверженцев различных христианских церквей, но и всех тех, кто еще только находится в поиске Слова Божьего.

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, ул. Малая Конюшенная, д. 9

Тел.: (812) 571-20-75.

www.slovo.net.ru

Три вечера духовной музыки

16, 23 (в 16.00) и 27 ноября (в 18.30) в храме Андрея Критского (подворье Константино-Еленинской обители в Санкт-Петербурге) состоятся три вечера духовной музыки.

Лучшие церковные хоры города,

светские вокальные и инструментальные ансамбли исполнят славянскую духовную музыку. Среди исполнителей — хор подворья Валаамского монастыря, хор «Оптина пустынь», вокальный ансамбль солистов «Рождество», Русская роговая капелла, Шереметевский мужской хор, хор храма Андрея Критского.

Адрес: Санкт-Петербург, Рижский проспект, 9

Тел.: (812) 251-01-65.

Храм в Туркушах

Храм Архангела Михаила села Туркуши просит помощи в ремонтно-строительных работах, в газификации храма и церковного дома, где проживает семья священника, состоящая из шести человек.

Тел.: 8(910) 398-83-98.

Адрес: 607130, ул. Береговая, 117, село Туркуши Ардатовского р-на Нижегородской обл., священник Сергей Леонидович Пятков.

Реквизиты:

ИНН 5201003392

Приход церкви во имя

Архистратига Божия Михаила

Р/с 40703810742410002046

К/с 30101810900000000603

БИК 042202603

Волго-Вятский банк СБ РФ Саратовское ОСБ 7695/016

Назначение платежа: «Пожертвования на содержание Прихода и ведение уставной деятельности».

Помогите Саше!

Шестнадцатилетний Саша Устинов болен лейкозом. Другой ребенок сломался бы после того, что пришлось испытать Саше за его недолгую жизнь, но только не он! Парень смотрит в будущее с оптимизмом, мужественно преодолевает трудности, борется с болезнью и находит в себе силы поддерживать маму.

Тел.: 7(921)742-3976, Ирина Петровна Устинова.

Реквизиты:

Северо-Западный банк Сбербанка России

Управление банковских карт

ИНН: 7707083893; БИК: 044030653

КПП: 783502001

К.сч. 30101810500000000653

Р.сч. 40817810455000000131

Номер карты: 6761953603899879

Получатель: Устинова Ирина Петровна.

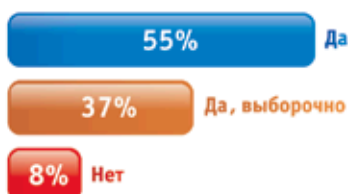
Неизвестное Подмосковье →

Исследовательский центр портала SuperJob.ru

Социологические опросы

Вопрос:
Делать ли профилактические прививки детям?

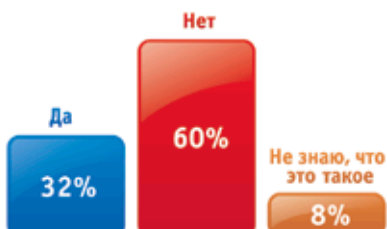
Объём выборки: 1800 респондентов



Маркетинговые исследования

Вопрос:
Используете ли Вы WAP?

Объём выборки: 3000 респондентов



Обзоры зарплат

Обзор зарплат:
Сметчик

Единица измерения: российский рубль

	мин.	макс.
Москва	20 000	100 000
С.Петербург	15 000	80 000
Н.Новгород	8 000	45 000

SuperJob.ru — ведущий российский портал по поиску работы и сотрудников. В базе портала содержится более 1 800 000 резюме, ежедневно посещают ресурс более 160 000 человек.

SuperJob.ru находится в постоянном развитии, предлагая своим клиентам новые возможности и услуги. Одно из направлений, успешно осваиваемых порталом, проведение маркетинговых исследований, социологических опросов и обзоров заработных плат, которые осуществляет Исследовательский центр портала SuperJob.ru

SuperJob
www.superjob.ru

Работа должна доставлять удовольствие!

РЕКЛАМА



ПАЛОМНИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР
НИЖЕГОРОДСКОЙ
ЕПАРХИИ

*По благословению Архиепископа
Нижегородского и Арзамасского Тараса*

Приглашаем в паломничество:

СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ (ИЕРУСАЛИМ) ИЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА
23 НОЯБРЯ – 3 ДЕКАБРЯ с посещением Синая.

ВСЯ РОССИЯ: Валаам, Кизи, Екатеринбург, Псков, Соловки,
Воронеж, Вологда, Казань, Ярославль, Кострома.

СВЯТЫНИ ЗЕМЛИ НИЖЕГОРОДСКОЙ для гостей города:
Дивеево, Макарьево, Выкса, Городец.

Адрес: Нижний Новгород, ул. Пискунова, 38
Факс (831)211-49-70; Тел. (831)211-49-71; e-mail: palomniknn@yandex.ru



РЕКЛАМА



телефоны прямого эфира:

729-33-57
729-33-78

ФОМА

программа для тех, кто хочет верить

Слушайте
нашу передачу
на радио
«Говорит Москва»
каждую среду,
после 21.00

третья кнопка радиотрансляционной сети или

92,0 FM

передача «Фома» каждую неделю

по средам, в 21-00

РЕКЛАМА

Всего в ста километрах от Москвы когда-то существовала усадьба, при ней село. Дорога вела в те края со времен Ивана Грозного. Вот только барский дом был взорван в 1941, тогда же сгорели дома крестьян. Заброшенный храм включен в «Красную книгу ЮНЕСКО».

Фонд имени архитектора храма известного зодчего Николая Львова (1753 — 1803) с благодарностью примет пожертвование и любую иную помощь!

Тел.: 784-13-99, моб. 8 (916) 114-69-



83, Александр Владимирович Билецкий, глава Фонда.

Реквизиты:

Некоммерческая организация «Благотворительный фонд имени Н.А. Львова»

Юр. адрес: 121309, г. Москва, ул. Баркляя, 17, стр. 1.

Почт. адрес: г. Москва, ул. Трубецкая, д. 28, стр. 2, офис 1Д.

ИНН 7730121995 КПП 773001001

Р/с № 40703810600100149000

В ОАО АКБ «НЗБанк» г. Долгопрудный Московской обл.

К/с 30101810100000000259

БИК 044552259

«AdVita» — ради жизни

Благотворительный фонд «AdVita» («Ради жизни») был создан в 2002 году в Санкт-Петербурге для помощи детям, больным раком.

Вы можете:

— сдать кровь. Подробности о том, где, как и когда сдать кровь, **по тел.:** (812) 570-19-26; 8(901)300-00-25;

— стать волонтером фонда. Если вы готовы стать волонтером, позвоните **по тел.:** (812)710-69-85, 8(901)308-87-28;

— стать жертвователем фонда. Яндекс-кошелек: 4100168988068; webmoney-кошелек: R900470411584

www.advita.ru

Церковь на берегу Волги

Более шести десятков лет здание церкви Рождества Христова использовалось как зернохранилище, склад химикатов, керосиновая лавка... Прихожане просят помощи в возрождении храма!

Адрес: 152651, Ярославская обл., Угличский р-он, п/о Прилуки, Церковь Рождества Христова.

Тел.: (48532) 44-338; 8(903)117-21-10.

Реквизиты:

Р/С 40703810677160100103 в Угличском ОСБ №2532 Северного банка Сбербанка России,

К/С 30101810500000000670, БИК 047888670, ИНН 7612010745

Построим школу вместе!

При больничном храме в Сызрани существует воскресная школа, в которой учатся и здоровые дети, и дети с ограниченными возможностями. Дети занимаются прямо в храме, а своего здания у них нет...

Тел.: 8(905)302-82-65, отец Алексей Гаранин.

Реквизиты:

446020, Самарская обл., г. Сызрань, ул. Комарова, д. 3А.

Поволжский банк Сбербанка РФ г. Сызрани

р/с 40703810954050100550 в ОСБ №113 г. Сызрани

к/сч 30101810200000000607 БИК 043601607

ИНН 6325035977 КПП 632501001

ОКПО 78277180 ОГРН

1056300008566 от 06.04.2005 г.

Живая традиция

С 1 по 5 ноября 2008 года в Москве состоится III Московский научно-практический форум «Живая традиция», посвященный Дню народного единства и празднику Казанской иконы Божией Матери.

На Форум съедутся фольклорные коллективы и специалисты по традиционной культуре более чем из 60 регионов России. Цель Форума — привлечь внимание широкой общественности к подлинной народной культуре и утвердить важнейшую роль фольклора в нравственно-эстетическом и патриотическом воспитании детей и молодежи.

Билеты в театральных кассах Москвы.

Тел.: (495) 617 61 91.

www.livetradiation.info

«Купель»



При Патриаршем подворье, храме Иерусалимской иконы Божией Матери за Покровской заставой, начинает действовать православный творческо-просветительский центр «Купель».

В центре будут проводиться следующие занятия: развитие творческих способностей у младших школьников (занятия проводит психолог), театральная студия, вокальный ансамбль, рисование, спортивная борьба, основы фотомастерства и многое другое.

Адрес: м. Пролетарская, ул. Иерусалимская, д. 1.

Тел.: 670-95-44; 8(926)83-84-286.

Религия против террора

Философский факультет МГУ имени М. В. Ломоносова сообщает о проведении Всероссийского открытого конкурса студенческих и аспирантских работ «Религия против террора». К участию в конкурсе приглашаются студенты и аспиранты в возрасте до 35 лет. Работы и заявки на участие в Конкурсе принимаются **до 21 ноября 2008 года** в электронном виде по **e-mail:** concurs@philos.msu.ru. Подробности — на сайте **www.philos.msu.ru/concurs/**

Тел.: (495) 939-53-54, Желнов Василий Маркович

Храм Святителя Николая

В центре села Никольского-на-Еманче Воронежской области находится церковь, построенная во имя Святого Николая Чудотворца в 1878 году. Храмов такой архитектуры на территории России было всего два, кроме того, сейчас это единственная не уничтоженная Советской властью церковь в районе...

Тел.: 8 (920) 225-00-32, Ирина Хребтова, председатель совета по восстановлению Храма Святителя Николая.■

ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ
СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II

УЧЕБНЫЙ КОМИТЕТ
РУССКОЙ
ПРАВОСЛАВНОЙ
ЦЕРКВИ

УЧЕБНЫЙ КОМИТЕТ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
ВЫСШИЕ БОГОСЛОВСКИЕ КУРСЫ
при Московской Православной Духовной Академии



проводят набор
Формы обучения: краткосрочные курсы; вечернее отделение; заочное отделение.

13-е **краткосрочные курсы** повышения квалификации преподавателей по предмету «Основы Православной культуры» будут проходить с 10 по 17 января 2009 г.

На **вечернем отделении** занятия проводятся с октября 2008 г. по июнь 2009 г. Установочно-экзаменационная сессия на **заочном отделении** будет проходить с 29 декабря 2008 г. по 05 января 2009 г.

На краткосрочных курсах слушатели изучают богословские, педагогические, исторические дисциплины и программу «Истоки». Программа обучения на вечернем и заочном отделениях разработана на основе государственного стандарта по специальности «Теология», «Православное богословие». Срок обучения 3,5 года. **Лекции читают** профессора и ведущие преподаватели Московских духовных школ, специалисты в области образования, истории, культуры и науки. Занятия на краткосрочных курсах и заочном отделении проходят на территории Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

Наш адрес: Педакабинет, ауд. №323, Академия, Лавра, г. Сергиев Посад, Московская обл., 141300, тел./факс: +7 (496) 5472698;

Курсы ОПК: +7 (903) 1349153, +7 (905) 7091722, +7 (915) 0160497;

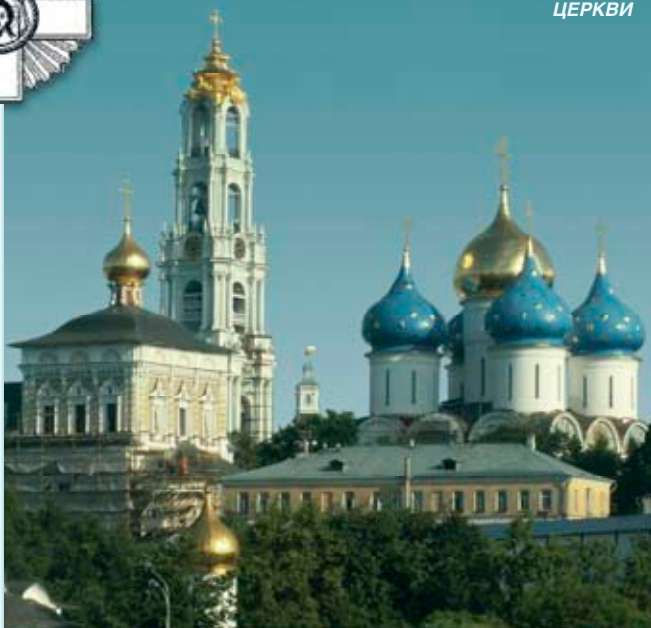
E-mail: orgcom-md@yandex.ru

Вечернее отделение: +7 (963) 7115387; E-mail: vo-kursmda@mail.ru

Заочное отделение: тел. факс: +7 (496) 5472698,

моб: +7 (963) 7869024; +7 (915) 0160496

E-mail: bogoslovzo@mail.ru; www.mpd.ru, dnkrus.ru, kursmda.ru



РЕКЛАМА

По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси АЛЕКСИЯ II

АЛЬФА и ОМЕГА



Издается с 1994 года

№2 (52) 2008 г.

В НОМЕРЕ:

Митрополит Антоний:
молитва в Евангелии от Иоанна
Киевский митрополит Константин I
Что же такое "Альфа-курс?"
Похвальное слово Лавре
Ещё о вере и разуме
Обзор альманаха "Философия религии"

Подписка по каталогам:

Роспечати: 47100 (полугодовой), 82549 (годовой);
«Пресса России»: 15018 (полугодовой), 16386 (годовой).

Информационная поддержка — журнал «ФОМА»

www.foma.ru

№2 (52) 2008

АЛЬФА и ОМЕГА

Журнал "Альфа и Омега" можно приобрести

Москва:

в книжной лавке храма Святой мученицы Татианы
(Домовая церковь МГУ)
по адресу: Большая Никитская, д. 1
(метро "Боровицкая", "Библиотека им. Ленина")

в магазине "Троицкая книга" по адресу:
2-й Троицкий пер., д. 6а, "Митрополичьи палаты"
(метро "Цветной бульвар"), тел. 681-20-09

в храме Святой Троицы в Хохлах
по адресу: Хохловский пер., д. 12
(метро "Китай-город", выход к ул. Солянка)

в храме преподобных Зосимы и Савватия Соловецких
в Гольянове по адресу: Байкальская ул., д. 37а (метро
"Щелковская", авт. 3, 68, 171 до ост. "Аптека")

Санкт-Петербург:

Представительство журнала "Фома":
ул. Миргородская, д.1Б, (812) 717-66-72
заказ через интернет: www.slovo.net.ru
на Успенском подворье Оптиной пустыни по адресу:
наб. Лейтенанта Шмидта, 27, тел.: (812) 321-74-63

на подворье Валаамского Спасо-Преображенского монастыря
по адресу:
Нарвский пр., 1/29, тел.: (812) 252-64-11
в Князь-Владимирском соборе по адресу:
Ул. Блохина, 26, тел.: (812) 233-54-04



РЕКЛАМА

Протоиерей Константин ОСТРОВСКИЙ,

член Московской епархиальной комиссии по канонизации святых, председатель Епархиального отдела по реставрации и строительству (Московская область), благочинный церковью Красногорского округа Московской епархии, настоятель Успенского храма города Красногорска



Как говорить просто о сложном?

В октябрьском номере журнал «Фома» поднял очень важную тему российских новомучеников XX века. Тысячи священников, клириков и простых верующих пострадали вместе и одновременно с миллионами других жителей нашей страны. И в каком-то смысле сравнение этих гонений с преследованиями первых христиан в Римской империи, которое звучит в подобных материалах, оправдано. Тем не менее есть и различия. И недаром у многих комментаторов в теме звучала мысль, что произошедшее в XX веке касалось всех, а не только христиан. Если в Римской империи верующих мучили и убивали именно за отказ исполнить какие-то языческие обряды, а тех, кто приносил положенные по тогдашним законам жертвы идолам, не преследовали, то в СССР во время большевистских гонений мучили и убивали и христиан, и не христиан, и врагов преступного режима, и его создателей и активных деятелей.

Даже предательство и отречение от веры отнюдь не гарантировало сохранения жизни. Мне рассказывали про одного псаломщика, который в тридцатые годы, испугавшись гонений, побросал домашние иконы в реку, ушел из церкви, возглавил в клубе хор безбожников. И все равно его среди многих осудили по надуманному обвинению и расстреляли. Это, конечно, не единственный случай.

Такая похожесть расправы над святыми и отступниками и даже над организаторами гонений создает почву для ошибочного представления, что новомученики российские не совершили никакого подвига, а явились просто малой частью из множества людей, незаконно репрессированных большевистской властью.

Так в чем же тогда был подвиг новомучеников? На самом деле уже то, что архиерей не отказывался в те годы занимать кафедру, что священник оставался на приходском служении, что мирянин соглашался быть членом

церковного совета являлось подвигом (о сознательных предателях мы сейчас не говорим). Никто не осудил бы этих людей, если бы они, как многие, как большинство верующих, избрали менее раздражающий большевиков образ жизни. Для этого даже не требовалось отречения от Бога, просто можно было уйти на светскую работу, а в храм ходить тайно.

Мужество на допросах проявляли порой и люди, далекие от Церкви. Но именно для церковных людей это мужество было даром Божиим, увенчивающим их жизненный подвиг. Именно их подвигом, их верностью своему призванию священнослужителя или мирянина и спас Господь свою Церковь в страшные годы коммунизма. Это — первая мысль, которой я не могу не поделиться. Но есть и «во-вторых», и «в-третьих».

Во-вторых. Прекрасные многотомные издания, осуществленные трудами игумена Дамаскина (Орловского), протоиерея Максима Максимова и некоторых других церковных историков, на самом деле не ориентированы на массового православного читателя, что видно и на практике — спрос на них парадоксально (на первый взгляд) мал. Эти замечательные издания реально ориентированы, в основном, на ученых, преподавателей, агиографов и других специалистов.

Полные и подробные, скрупулезно выверенные жизнеописания новомучеников и исповедников российских совершенно необходимы как агиографическая основа, как источник, которому мы и, если Бог даст, наши потомки будем сверять то, что пишется о том времени, о тех людях. Но эти заслуживающие большой похвалы книги — не для массового читателя.

Думаю, для того чтобы наш православный народ проникся чувством к новомученикам, нужно на основе упомянутых фундаментальных изданий создавать и распространять короткие жития, написанные простым языком. В них не нужно было бы перечислять

все учебные заведения, в которых учился или преподавал тот или иной святой, не нужно было бы помещать полностью протоколы допросов. Нужно было бы выпукло показать то особенное и замечательное, что было в его жизни и страданиях.

Конечно, у многих святых ничего такого яркого в жизни и не было — был тихий повседневный молитвенный подвиг и мученическая кончина. Тогда и не нужно массово тиражировать житие такого святого, пусть оно останется в фундаментальных изданиях и пусть, конечно, будет по возможности широко известно в местах его служения.

В-третьих. Для расширения церковного почитания новомучеников, на мой взгляд, было бы полезно как можно больше закладывать и освящать храмов и приделов в их честь, устраивать торжественные богослужения в дни памяти местных или особо почитаемых новомучеников (если не с приглашением архиерея, то хотя бы соборно).

Очень полезно, на мой взгляд, поминать местных новомучеников на отпусках. В Успенском храме Красногорска, где я служу настоятелем, мы стали поминать на полных отпусках наших Красногорских новомучеников. И спустя некоторое время прихожане сами стали обращаться и просить дать им почитать жития этих святых. Прихожанам было трудно найти их в фундаментальных изданиях. Мы распечатали жития Красногорских новомучеников на нескольких листочках в формате А4, и теперь люди с удовольствием берут их «за ящичком».

Вообще богослужебное почитание новомучеников (да и других святых) имеет, по моему опыту, огромное значение. Последние годы я как благочинный стал приезжать на приход, где некогда служил священномученик Николай (Виноградов), в день его памяти 27 июня. И заметно, что из года в год на этот праздник приходит все больше людей. ■

По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

ПАЛОМНИЧЕСКИЙ ЦЕНТР "ТРОИЦКИЙ ПАЛОМНИК"
МОСКОВСКОГО ПОДВОРЬЯ СВЯТО-ТРОИЦКОЙ СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ

Благословение Святой Земли с Вами на всю жизнь
5-12.11; 18-25.11; **Введение:** 30.11-7.12; 12-19.12; **Рождество:** 5-12.01.09; 13-20.01

Франция-Германия: 3-10.12; 4-11.01.09; 1-8.02.09;
Терновый венец, Покров Божией Матери, Глава Иоанна Крестителя

Италия-Бари к Свт. Николаю: 13-20.12; 30.12-6.01.09

Испания к ап. Иакову: 6-13.12; 24.01-7.02.09

Новый Валаам: 20-24.11; 11-15.12; 2-4.01.09;

Греция: 22-29.11; 14-21.12; 17-24.01.09;

Святые России, Украины, Белоруссии

Тел.: (495) 600-68-00, 600-63-37, 600-61-18 info@palomnik.su http://palomnik.su



ГРАД ПЕТРОВ
РАДИО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ МИТРОПОЛИИ

Слушайте в интернете
www.grad-petrov.ru

В Петербурге на частоте 1323 кГц

В нашем эфире с 08.00 до 24.00:

- обсуждения актуальных проблем церковной, общественной и семейной жизни
- ответы священников петербургских храмов на вопросы слушателей в прямом эфире
- прямые трансляции богослужений
- новости церковной, культурной, городской жизни
- литературные, музыкальные, детские программы

Слушайте программу
Час "Фомы"
на волнах радио "Град Петров"

Программы радио "Град Петров" выходят на CD

Адрес редакции: 199034 Санкт-Петербург, наб. Лейтенанта Шмидта, д.39.
Тел.: (812) 328 2932; факс: (812) 328 2689; e-mail: office@grad-petrov.ru;
www.grad-petrov.ru



Государственное учреждение культуры города Москвы

Русский духовный театр ГЛАС

РЕПЕРТУАР НА НОЯБРЬ 2008 г.

2 вс., 8 сб., 14 пт. - 12.00, 14.00 А. Кононов "У Бога всего много!"	12 ср. - 19.00 Н.Астахов, Т.Белевич "За Русь Святую!"
5 ср. - 12.00, 14.00 А.С. Пушкин "Сказка о золотом петушке"	13 чт. - 19.00 Творческий вечер заслуженной артистки России Елены Баженовой
6 чт. 19.00 "Сергей Есенин"	18 вт. - 19.00 В.М. Шукшин "Живы будем - не помрем!"
9 вс. - 18.00 Н.Астахов, Т.Белевич "Светлое Воскресение"	20 чт. - 19.00 В.М. Шукшин "Ванька, не зевай!"
10 пн. - 19.00 Н.В. Гоголь "Раб Божий Николай"	23 вс. 18.00 В. Крупин "Люби меня, как я тебя!"
11 вт. - 19.00 Н.Астахов, Т.Белевич "Великая княгиня Елисавета Феодоровна" (Возвращение)	25 вт. 19.00 А.Н. Островский "Женитьба Бальзаминава"

Художественный руководитель театра - засл. деят. иск. РФ
НИКИТА АСТАХОВ

Адрес: 113184 Малая Ордынка, 30/6, м. "Третьяковская",
Заказ билетов: по тел. 959-38-93, 959-17-39
и на сайте www.teatrglas.ru, e-mail: teatrglas@narod.ru,

По благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II

VII церковно-общественная выставка - форум

ПРАВΟΣЛАВЕННАЯ РУСЬ

К ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Москва, ЦВЗ "Манеж"

8 — 12
ноября
2008

www.pravoslav-expo.ru www.fondpravoslav.ru

Организаторы:  Отдел внешних церковных связей Московского Патриархата  Издательский совет Русской Православной Церкви  Паломнический центр Московского Патриархата  РЕКСТАК™ Выставочное объединение

Нужно ли это нам?

О статье «Новые песни о главном, или Христианские корни мюзикла», № 8 (64) за 2008 год

Православный мюзикл, который расценен в статье как актуальный и полезный, на мой взгляд, — нонсенс. Религиозный мюзикл, этот феномен шоу-проповеди, не только далек, но и бесконечно несовместим с православным мироощущением, которое связано с образами наших святых, с их бесстрашием и теплотой. Традиция русской православной культуры имеет нечто собственное, непохожее на культуру других стран и конфессий. Эта уникальность играет первую роль в нашей национальной самоидентификации. Зачем же ее расшатывать, когда такое драгоценное ядро нашей культуры столько веков подавлялось различными, пусть оригинальными, сильными, но чужеродными явлениями?

В статье оптимистическая позиция по отношению к христианскому мюзиклу оправдывается благословением Ватикана на новый мюзикл о Деве Марии, а также историей Католической Церкви. Однако такое лояльное отношение к развлекательной религиозной музыке появилось лишь в XX веке. Только после II Ватиканского собора в 1965 году в католических храмах зазвучало то, к чему их стены совсем не привыкли. Некоторые крупные богослужебные события стали почти неотличимы от рок-концертов. И возникло это благодаря не католическим корням, но харизматическому движению из Британии и Америки, воспринявшему африканский дух.

Дело в том, что физическая радость соучастия в службе, эмоциональная самоотдача свойственна чернокожим. Их массовые евангельские собрания на природе, на футбольных полях и в железнодорожных депо породили феномен необычной проповеди: заводной, яркой, передающей массе простейшие положения христианства. Воодушевленное, страстное выражение религиозных чувств увлекли и белых христиан. Бодрая проповедь в яркой форме быстро стала достоянием многих американских и европейских церквей. Тогда зазвучали сотни евангельских мюзиклов, в которых аудиторию приглашали петь «в Духе» (в том числе и мюзиклы Роджера Джонса, Кэрола, Джими Оуэнса, Э.Л. Уэббера).

В статье поставлен совершенно правильный вопрос: «Нужен ли нам этот африканский экстатический дух?». Но ответ вызывает несогласие. Позитивная позиция экспертов понятна: необходим действенный способ достучаться до сердец, нужно привлечь молодежь к Церкви. Действительно, современность языка или жанра не является препятствием для искреннего высказывания о Христе. Это подтверждает владыка Иларион (Алфеев), но он говорит и о слишком явной опасности профанирования и вообще сомневается в необходимости подобной «бодрой» проповеди. Почему? Да потому, что мир русского Православия располагается как бы в другой тональности, нежели тот, в котором экстатично и популярно говорит о Христе мюзикл. В самой идее создания в России православных мюзиклов кроется конфликт традиций. Скорее надо стремиться к сохранению себя и ценить разнообразие христианских миров.



Нашей природе свойственны иные формы и жанры. Если мюзикл встанет на поток, то он продолжит размышлять с трудом возрождающуюся сейчас культуру русского Православия.

*Людмила ГРИБАНОВА,
историк христианской музыки,
кандидат педагогических наук*

От редакции: Мы благодарны Людмиле Грибановой за ее отзыв, но хотим заметить, что, во-первых, на наш взгляд, статья Юлии Цветковой вовсе не превозносит жанр мюзикла и, уж конечно, не выражает согласия с позицией Ватикана, а во-вторых, не призывает «ставить мюзикл на поток» и тем более использовать его в православном богослужении.

Возможно, в том, что у нашего читателя сложилось такое впечатление, есть недоработка редакции. Но все же статья — о том, что мюзикл, который принято считать сугубо светским жанром, имеет в том числе и христианские корни (о чем многие современные люди даже не подозревают).

Вопрос же о том, в какой мере современный мюзикл может быть формой для христианского искусства, остается дискуссионным. Подтверждением этому служит развернутый комментарий к статье епископа Венского и Австрийского Илариона (Алфеева), который призывает к сугубой осторожности по отношению к использованию евангельского контекста в этом жанре, равно как и в светском искусстве вообще.



Ошибка

В октябрьском номере «Фомы» по вине редакции допущена ошибка в рецензии на книгу Анны Ершовой «Жила-была я». В качестве выходных данных была указана неверная информация. Правильные данные: Москва: Лепта, 2008.— 192 с. Мы приносим свои извинения автору книги и издательству «Лепта». ■

БЛАНК ЗАКАЗА
Журнал «ФОМА»
ПОДПИСКА на 6 и 12 месяцев

Фамилия

Имя

Отчество

Телефон (в рабочее время)

e-mail:

Адрес: Индекс

Область

Район

Город

Улица

Дом Корпус

Квартира

Доставка: простая бандероль

 заказная бандероль

Кассир

КВИТАНЦИЯ
Кассир

Расчетный счет ООО «Издательский дом «Фома»
получатель платежа
р/с 40702810070060542201 в ОАО «Промсвязьбанк» (г. Москва)
наименование банка
Корреспондентский счет к/с 30101810600000000119
Идентификационный номер БИК 044583119 ИИН 7703559444 КПП 770301001

Фамилия, И., О., Адрес, телефон плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
-------------	------	-------

Подписка на журнал «Фома» на 200__г.
№№

Плательщик

Расчетный счет ООО «Издательский дом «Фома»
получатель платежа
р/с 40702810070060542201 в ОАО «Промсвязьбанк» (г. Москва)
наименование банка
Корреспондентский счет к/с 30101810600000000119
Идентификационный номер БИК 044583119 ИИН 7703559444 КПП 770301001

Фамилия, И., О., Адрес, телефон плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
-------------	------	-------

Подписка на журнал «Фома» на 200__г.
№№

Плательщик

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

Заполните бланк заказа и банковскую квитанцию. Оплатите квитанцию в банке*.

Цена подписки (с доставкой):

- по РФ на 6 месяцев 690 руб., на 12 месяцев — 1380 руб.**
- по СНГ на 6 месяцев 1314 руб., на 12 месяцев — 2628 руб.

- по дальнему зарубежью на 6 месяцев 1850 руб., на 12 месяцев — 3700 руб. (для выяснения валютного счета связывайтесь с редакцией).

Юридическим лицам: отправьте заявку с указанием реквизитов, адреса доставки, периода подписки, количества заказываемых экземпляров, телефона, e-mail и контактного лица по факсу или e-mail.

О наличии старых номеров спрашивайте по телефону или e-mail.

Подарочная подписка: Укажите в квитанции свои данные и свой контактный телефон, а в бланке заказа — данные того, кто будет получать журнал. В этом случае копию квитанции и бланка заказа желательно выслать по электронной почте.

Для своевременного получения первых номеров, пожалуйста, оплачивайте подписку на 2009 год до декабря 2008 года.

* Сообщите менеджеру Эдуарду Вайнштейну об оплате подписки: 105318 Москва, а/я 99, или e-mail: podpiska@foma.ru, выслав копию квитанции с отметкой платежа и бланка заказа.

** Журналы отправляются заказной бандеролью с получением на почте по извещению, или простой бандеролью с доставкой в почтовый ящик. Доставка осуществляется ФГУП «Почта России». ИД «Фома» не несет ответственности за сроки прохождения корреспонденции, а также за пропажу журнала из почтового ящика. Досылка в этом случае не осуществляется. Оформление подписки с текущего месяца при поступлении платежа до 15-го числа, со следующего месяца — при поступлении платежа после 15-го числа. В цену не включена комиссия банка.

Бланк для почтовой подписки

ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ
«Фома»

на газету
журнал
(индекс издания)

(наименование издания)	Количество комплектов
------------------------	-----------------------

на 2008 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету
журнал
(индекс издания)

ПВ	место	литер
----	-------	-------

«Фома»	(наименование издания)
--------	------------------------

Стоимость	подписки	руб. коп.	Количество комплектов
	переадресовки	руб. коп.	

на 2008 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ СОМНЕВАЮЩИХСЯ

ФОМА

Продолжается
подписная кампания на 2009 год

Теперь все
подписчики
становятся
получателями
спецвыпусков
и аудиоприложений
к журналу «Фома»

Телефон
«горячей линии»
подписки:

8-800-200-0899
звонок бесплатный

ПОДПИСКА НА ПОЧТЕ

Каталог Агентства «Роспечать»
46335 (полугодовая) **20286** (годовая)
Каталог российской прессы «Почта России»
24180 (полугодовая) **60284** (годовая)
«Объединенный каталог «Пресса России»
11819 (полугодовая) **11726** (годовая)

ПОДПИСКА ЗА РУБЕЖОМ

ЗАО «МК-Периодика»:
тел. +7 (495) 681-9137
Подписка в Беларуси:
+375 29 109-74-37, +375 225 55-66-99

ПРОДАЖА В МЕТРО

С 1 октября журнал «Фома» можно
купить в московском метро — в
киосках «Метропресс». Обращаем
ваше внимание: в этих торговых
точках продается множество
других изданий, и если вы не
увидели «Фому» сразу, просто
спросите киоскера!

СЕМЕЙНЫЙ
СОВЕТ ЛЮДИ
КУЛЬТУРА
ДЕТИ УРОКИ
ИСТОРИИ
ПУТЕШЕСТВИЯ
ВОСПИТАНИЕ
ЖИВОПИСЬ

ПОДПИСКА В МАГАЗИНАХ

«СРЕТЕНИЕ» ул. Лубянка, д. 17,

тел: +7 (495) 623-80-46.

«ЦЕРКОВНЫЕ ТКАНИ»

ул. Б. Ордынка, д. 60/2,

тел. +7 (495) 959-12-90.

«ФЕОДОР» ул. Старая Басманная,

д. 36, стр. 2, тел. +7 (495) 649-50-29.

МАГАЗИН «КНИГИ АУДИО-ВИДЕО»

Московская область, пос. Софрино,

ул. Железнодорожная, д.55,

тел.: +7 (963) 623-43-27.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ АГЕНТСТВА

(с курьерской доставкой в офис)

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»:

тел. (495) 160-5848

ООО «ИНТЕР-ПОЧТА-2003»:

тел. (495) 500-0060

ЗАО Центр Деловой Литературы «Орикон-М»:

тел. (495) 937-4959

ООО «Урал-Пресс Город»:

тел. (343) 262-3531, (495) 789-8636

ООО «Агентство «Мир Прессы»:

тел. (495) 787-6362

ООО ЦДИ «Эж-Самара»: тел. (846) 278-5758

«Коммерсант-Курьер»: тел. (843) 291-0982

ООО «Информнаука»: тел. (495) 787-3873

ООО «Лепта-Каталог»: тел. (495) 221-1928

✦ журнал «Фома» в московском метро ✦



Алла ПЛОТКИНА,
режиссер, продюсер

Радостный разговор о главном



Фото Альберта Палавона

Первое, что я услышала о «Фоме», была фраза: «Этот журнал я читаю от корки до корки». С тех пор уже больше трех лет я тоже читаю его от корки до корки... И это большая радость — раз в месяц встречаться с такими талантливыми, отточенными текстами.

Тема, предложенная ноябрьским номером, — **«С чего начинается семья?»**.

Редакционная колонка **«Не промахнуться по цели»** очень точно выявляет набор ошибок (промашек), присущих современному человеку, не позволяющих создать семью в том ее качестве, в каком ее видит Церковь. Желание познакомиться друг друга «на вкус», и если что, разбежаться, свойственно людям не вполне зрелым, которые полагают, что радость, которая для них существует от момента встречи, будет продолжаться вечно и ее не надо ни защищать, ни возделывать. Великий проповедник XX века митрополит Сурожский Антоний во многих своих беседах говорил о том, что брак — это творческое состояние двоих. Только в нем человек может в полной мере состояться и вырасти до своего предельного качества.

С чего начинается семья? С ответа на вопрос, ради чего она создается. Для комфорта, который может быть с этим человеком, а может быть, и совсем даже не с ним, — и тогда побежали дальше, или для того, чтобы с помощью другого обрести ту полноту воплощения образа и подобия Божьего, которую в тебе видит Бог.

Мне очень интересно было читать ответы на вопрос **«Мешает ли послушание самореализации?»**. Тема послушания (в предельном ее выражении — послушания промыслу Божьему о тебе) — одна из самых важных для каждого христианина. Очень часто наше представление о своем благе сталкивается с такими препятствиями, что поневоле задаешься вопросом: а благо ли это для меня? Я когда-то спрашивала у своего духовника, как понять, какой из путей, которые я вижу перед собой, согласуется с волей Божьей, а какой нет? Ответ был очень простым. «Поставь себя мысленно на каждый из них. Там, где будет возникать смута в душе, правды нет. А там, где покой и радость, каким бы он ни казался трудным, — тот от Бога». Недавно мы с моим товарищем сажали деревья рядом с моим домом. И я распоряжалась: это сюда,

здесь копать поглубже, тут поливать, а тут не надо... И мой товарищ, тщательно выполняя все мои указания, радостно изрек: «Послушание — это абсолютная свобода!».

Я принадлежу к тем многочисленным читателям «Фомы», которые в текстах **Александра Ткаченко** обнаруживают совершенно иной смысл, иной ракурс проблемы, казалось бы, очевидной. В статье **«О грехе тщеславия и славе без греха»** меня поразила четкость определения цели, к которой стремится человек: «к славе человеческой или славе Божьей». В составляющей этого вектора либо страсть, разлучающая человека с Богом, либо память о том, к чему мы призваны. Тщеславие в современном мире — необходимая «смазка» для того механизма, который заставляет человека двигаться по карьерной лестнице. Помню, как воцерковившись и осознав этот механизм в себе, я на некоторое время потеряла всякий интерес к работе. Нужно было пройти определенный путь, прежде чем изменилась цель и появился новый смысл.

Не может не вызывать уважения рубрика **«У вас будет ребенок»** телепрограммы «Пока все дома» **Тимура и Елены Кизяковых** и их идея создавать видеопаспорта для детей из детских домов. Очень важно, что авторы введения видеопаспортов подумали не только о ребенке, ждущем своих маму и папу, но и о потенциальных родителях, поскольку обладая более полной информацией о малыше, легче не совершить ошибку, точнее оценить свои силы. И самое главное — сколько любви! Даже в названии глав «Человечек и закон», «Шаги навстречу»... Уверена, что эта любовь вернется поступками тех, кто решается взять приемного ребенка в свою семью.

Прочитав анонс предстоящего фестиваля **«Лучезарный ангел»**, подумала, что надо бы не пропустить. Таланливое да к тому же доброе кино для детей — это, пожалуй, самое редкое блюдо на нашем «киностоле». В российском производстве эти качества мы видим в основном в мультипликационных фильмах, да и их не так много...

Ноябрьский номер «Фомы» — это, как обычно, разговор о самом главном, с присущим журналу уважением к читателю и желанием поделиться радостью о том, что с нами Бог. В каждом из нас. ■

ФОМА

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ СОМНЕВАЮЩИХСЯ

Читайте в следующих номерах:

- Тема:
**Имя России —
кого выбираем?**
- Ортодоксия:
**Православие
против магии**
- Вопрос номер один:
Главная книга года

- **Игумен ДАМАСКИН (Орловский):**
Продолжая летопись
новомучеников

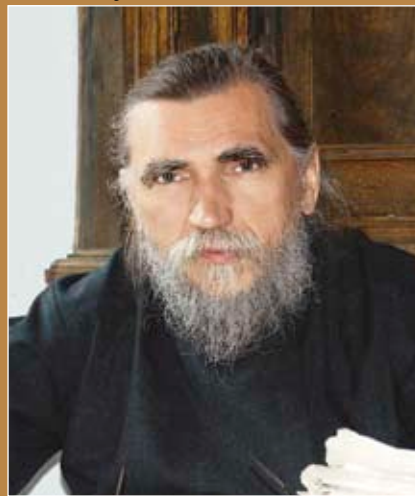


фото из архива автора



фото Владимира Ешлска

- **Телеведущие Тимур
и Елена КИЗЯКОВЫ:**
У вас будет ребенок



фото Максима Праздника

- **Документалист Сергей
МИРОШНИЧЕНКО:**
Солженицын и будущее России

«Фома» — журнал для тех, кто искренне хочет разобраться и получить ответ на вопросы о смысле жизни, о необходимости и месте в ней веры, но не уверен или не понимает, зачем для этого нужно идти в Церковь. Наш журнал адресован тем, кому не все равно, зачем мы живем и умираем, кто хочет понять смысл двухтысячелетней церковной традиции. «Фома» не ставит своей целью просвещение «темных» и обращение «заблудших» — мы просто хотим искренне и открыто говорить о вере, любви, радости и боли. И может быть, если все мы сохраним эту искренность и жажду понять, истина явится нам... Как когда-то давно Сам Христос явился измученному Фоме. Чтобы тот, наконец, поверил...

www.foma.ru

ПОДПИСКА
в любом почтовом
отделении
по каталогам:

«Роспечать»
46335 (полугодие)
20286 (год)

«Пресса России»
11819 (полугодие)
11726 (год)

«Почта России»
24180 (полугодие)
60284 (год)

