

41018

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ * SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKUMANTASYON MERKEZİ**

"ELAZIĞ HALK TÜRKÜLERİNİN
MÜZİKAL YÖNDEN İNCELENMESİ"

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ARİF YANMAZ

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih : 23 OCAK 1994

Tezin Sunulduğu Tarih : 10 ŞUBAT 1994

Tez Danışmanı : Yrd.Doç.Dr.Göktan AY

Diğer Jüri Üyeleri : Prof.Dr.Alâaddin YAVAŞÇA
Yrd.Doç.Burhan TARLABAŞI

ŞUBAT - 1994

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	V
ÖZET	VI
SUMMARY.....	VII - XII
BÖLÜM 1. GİRİŞ.....	1
1.1. Elazığ Tarihine bir bakış.....	1 - 5
1.2. Elazığ Coğrafi konumu.....	5 - 6
1.3. Sosyal Yaşantı.....	6 - 9
1.4. El Sanatları.....	9 - 12
1.5. Elazığ (Harput) edebiyatı ve Müziği	12 - 18
1.6. Elazığ (Harput) Müziğinde kullanılan Çalgılar.....	18 - 20
BÖLÜM 2. HALK TÜRKÜLERİNİN İNCELENMESİ.....	21
2.1.İndim Yarin Bahçesine.....	22 - 24
2.2.Çatalkaya Alınmaz.....	25 - 27
2.3.Çayda Çira.....	28 - 31
2.4.Çayın Öte Yüzünde.....	32 - 34
2.5.Dağlar Dağımdır Benim.....	35 - 38
2.6.Bahçeye İndimki.....	39 - 41
2.7.Bu Dere Baştan Başa.....	42 - 45
2.8.Kaşların Keman Senin.....	46 - 48
2.9.Necibe'nin Kaşları Kare.....	49 - 51
2.10.Kevengin Yollarında.....	52 - 55
2.11.Köğengin Ellerinde.....	56 - 59
2.12.Meteristen İneydim.....	60 - 62
2.13.Bebek (Bebeğin Beşiği Çamdan).....	63 - 65
2.14.Saray Yolu.....	66 - 69
2.15.Bahçeye Gelki Görem.....	70 - 72
2.16.Bizim Dağlar.....	73 - 75

2.17.Bir Taş Attım Çaya Düştü.....	76 - 78
2.18.Evleri Görünüyor.....	79 - 82
2.19.Havuzbaşının Güllerİ.....	83 - 85
2.20.Vardım Baktım Demir Kapı Sürgülü..	86 - 88
2.21.Kaşların Karesine.....	89 - 91
2.22.Al Almayı Daldan Al.....	92 - 95
2.23.Evimin Önü Evlek.....	96 - 98
2.24.Aş Yedim Dilim Yandı.....	99 - 101
2.25.Demedi Yar Demedi.....	102 - 104
2.26.Niçin Yanıma Gelmezsin.....	105 - 108
2.27.Ne Feryad Edersin Divane Bülbül...	109 - 111
2.28.Kalede Kavun Yerler.....	112 - 114
2.29.Duman Almış Mezarımın Üstünü.....	115 - 117
2.30.Kara Erük (Yarin Kolunda Şeve)....	118 - 120
2.31.O Yanı Pembe.....	121 - 123
2.32.Iğiki'nin Dört Etrafi Bahçalar....	124 - 127
2.33.Pencereden Bir Daş Geldi.....	128 - 131
2.34.Mendilim İşle Yolla.....	132 - 134
2.35.Meziреден Çıktım Ağrıyor Başım....	135 - 137
2.36.Yüksek Minarede Kandiller Yanar...	138 - 140
2.37.Hafo'mun Evi Kaya Başında.....	141 - 143
2.38.Bizim Bağın Kıracı.....	144 - 146
2.39.Yel Eser Kum Savrulur.....	147 - 150
2.40.Yoğurt Koydum Dolaba.....	151 - 154
2.41.Mest-i Nazım.....	155 - 158
2.42.Evleri Görünüyor.....	159 - 162
2.43.Sinemde Bir Tutuşmuş Yanmış Ocağı Olaydı.....	163 - 166
2.44.Dağlarda Meşelerde.....	167 - 171
2.45.Ahçık (Ahçıği Yolladım Urum Eline).	172 - 174
2.46.Bülbülüm Bağ Gezerim.....	175 - 178
2.47.Hüseynik'ten Çıktım Seher Yoluna..	179 - 181
2.48.Ben Ağlarım Zarı Zarı.....	182 - 184
2.49.Değirmen Sala Benzer.....	185 - 187

2.50.Kar Mı Yağmış Şu Harput'un Başına.	188 - 191
2.51.Kaşları Oydu Beni.....	192 - 195
2.52.Oy Akşamlar Akşamlar.....	196 - 198
2.53.Güvercin Barı.....	199 - 202
2.54.Bir Şuhi Sitemkâr Yine Saldı Beni Derde.....	203 - 205
2.55.Karanfil Ekilende.....	206 - 209
2.56.Gelin Oldum Gelinliğim Bilmédim...	210 - 212
2.57.Görmedim Alemde.....	213 - 215
2.58.Aynam Düştü Belimden.....	216 - 218
 SONUÇ.....	
 BİBLİOGRAFYA.....	
 ÖZGEÇMİŞ.....	

ÖNSÖZ

Elazığ'ın Türk Müzik Folkloru içersinde özel bir yeri vardır.

Gerek türkülerin yapısı, gerek söylenisi gerekse toplumdaki yaygınlığı bakımından araştırmaya açık bir saha olmuştur.

Bugüne kadar benzer bir çalışma yapılmaması benim konuya özel ilgi duymam tezi hazırlamama sebep olmuştur. Benden sonra bu konuda çalışma yapacak olan kişilere kaynak olacağına inandığım tezimin hazırlanmasında bana yardımcı olan arkadaşım Kudret DAĞLI'ya, Elazığ hakkındaki bilgileriyle bana yardımcı olan Esat KABAKLI'ya, nota arşivi çalışmalarımda ise İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği arşivi sorumlusu Zeynep TEZEMİR'e, bilgilerine başvurduğum değerli hocam Adnan ATAMAN'a, yine değerli hocam Tuncer İNAN'a, ritm konusunda Ali İhsan YILMAZ'a ve değerli danışmanım Yrd.Doç.Dr.Göktan AY'a teşekkürlerimi sunarım.

Saygılarımla.

Arif YANMAZ

Ocak 1994

ÖZET

Bu çalışma Elazığ halk türkülerinin çeşitli açılarından (karar sesi, aldığı arızaları, dizisi, ses sahası, usûlu, ritm yapısı ve biçim analizi) incelenmesini kapsamaktadır. Çalışma içindeki bilgilere; eldeki halk türkleri (sözlü olmak kaydıyla) taranarak varılmıştır.

İki bölümden oluşan tezin, birinci bölümünde Elazığ hakkında genel bilgilere yer verilmiş, ikinci bölümünde ise TRT arşivlerine intikal etmiş Elazığ yöresine ait 58 adet sözlü halk türküsü müzikal açıdan ele alınmıştır.

Birinci bölümde sözü edilen genel bilgileri vermemdeki kasit; bu tezi okuyan bir kişiyi Elazığ tarihi, coğrafi konumu, sosyal yaşantısı, meşk sırasında kullandıkları müzik aletleri, ve en önemlisi edebiyatı ve müziği hakkında önceden bilgi sahibi etmektidir. Bir tezi ortaya ortaya atarken ve onu savunurken tez hakkında ön bilgi vermek en doğru olanıdır kanısındayım.

Tezimin ikinci bölümünde ise özetin başında da birttiğim gibi konum olan müzikal yönden incelemeye, TRT arşivlerine intikal etmiş Elazığ türkülerinde gerçekleşmiş bulunmaktayım, benden sonra bu konuda araştırma yapacak olan arkadaşlarımı kolaylık sağlama dileğiyile bu tezi hazırlıyorum.

SUMMARY

AN ANALYSIS OF ELAZIĞ FOLK MUSIC FROM MUSICAL ASPECTS

This assertion is an attempt to study Elaziğ region folk songs in terms of various aspects such as, pause - sound, attained failures, configuration, sound range, tempo, form of rhythm and shape. The information attained by this assertion was obtained by means of scrutinizing extant folk songs with lyrics.

The assertion is comprised of two chapters. The first chapter covers detailed regional information, the second chapter, on the other hand examines 58 pieces of Elaziğ folk songs with lyrics from musical points of view which found their way into immortal TRT records.

The first Chapter covering spectrum of general information as indicated above were meant to introduce to the person reading this assertion, the history of Elaziğ, its geographical situation, social life, the musical instruments the locals use whilst musical exercises, and the most important of them all, to enable the reader to have some notion about their literature and musical tradition. I think, it would unequivocally be right to supply sufficient preparatory information about an assertion at the outset to deemed it worthwhile to consider.

Yes, we always mention history at the beginning to tell anything lengthy. What's Elaziğ's history? Where does it begin? A short scrutiny would certainly commence with a search for the origins of its name.

The first name a reminiscent of today's Elaziğ was given to an arable field and the community formed in the

vicinity thereof (the place where the ancient Elaziğ was formed in the vicinity of Harput Fortress), entering into legal records of Ottoman Sultanate. Because of this place was developed during reign of Ottoman Sultan Abdulaziz, the urban center, then, was called as MAMURETUL - AZİZ "the Province Where Aziz Bait". Such name of course was too long to remember, therefore that too in time was shortened to Ul-Aziz, which, in turn found its integrity in "Elaziğ" in the course of history for a considerable period of time.

Subsequently proclamation of the Republic the Government rendered importance given to this province, thence, the name of the province was Elazık in November 1937, and on the date of December 10, 1937 it was given the official name of Elaziğ by Decree of Turkish National Assembly. Therefore, foundation of today's official Elaziğ has found its roots there.

As I mentioned above, before the name Elaziğ has taken its roots, the place where Harput Fortress was erected, i.e., the region where the original Elaziğ was found and extended, was entirely called by the name Harput.

Harput was called İŞUVA during Hittite by cuneiform writing and Harput by Assrian Era cuneiform writing, and during Urartus cuneiform writing, we witness it as being KAR, i.e. stone and Berd: fortress, together combining to KARBERD.

Looking into Arabian sources, we see Harput reads as Hinzid. The Armenian sources on the other hand reveals it as being Handzid.

To give a count of civilizations passed since its origins, one may encounter an order as follows:

The Arabian civilizations : The Omar Era (634 - 650)
Byzantinian Rule : A short while beginning Middle
Tenth Century. (1051)

Çubukoğulları Era: (1085)

Seljuks period : (1234) In this era The First
Alaaddin Keykubat annexed Harput to his domain.

Dulkadiroğulları Era: Between 1336 and 1387 date of
demise of Dulkadiroğlu Halil Bey

Akkoyunlular Era : (1465)

Sefaviler Era : (1507 - 1515)

The Ottomans Era : (1516 - 1844)

In 1845 thereon Harput became the capital city of
the Province.

solica life in Elazığ reveals a wide spectrum,
people of this region are very active, they also preserve
collective work done for the good and service of entire
community. The most important of all was tradition of
death, after immaculate burial rites being performed,
each house in the neighbourhoods, where the sad occurrence
has happened, assist either materially or immaterially to
the family of dead. The first week or for a fortnight
the neighbours assume food providing and serving duty to
the visitors coming in for condolences, such collective
solidarity also valid for matrimonyies. For birth, however,
such tradition was limited to visits for happy occasion.

The most important handcraft of Elazığ as is videly
known, coppersmith and shoes making, light peasant's
shoes that is called YEMENİ, the latter of which is a dead
tradition now. We know that the ancient Turks caled their
shoes YEMENİ.

Music, a word always reminiscent of that rich Elazığ
folk music, which nowadays also in full swing.

To come to think of that, there is no other place on this land where the rich motives of Classical Turkish Music and Turkish Folk Music are interwoven such beautifully. Only Elazığ achieved it.

The music culture in this region was so successfully to embroider the multi-various motives of folk songs into the texture of life, one can do nothing else but admire. The cold Winter nights always has been witnessed to public sittings where melodious musical pieces performed, being simple quintessences of tastiness of music in Elazığ's life. Listening to lutists, minstrels and bards playing their lutes of various kind, including with three double strings, clarinets, metal-made mandoline, hollow pipes, violines, strike-lute, drum, and tambourine during these public gatherings it is also interesting.

Most of the Harput folk songs and regional song borrowed their lyrics from the reknown poets such as Fuzuli, Nedim and Nevres, and were composed according to them. The forms of traditional Harput music are "Hoyratlar", "Elezberler", "Mayas", and "Gazels".

"Beşiri Mode" of music are equivalents of Rast, varsak: Hicaz, Nevruz: Karcıgar, Muhalif: Hüzzam, İbrahimîye: Neva, Straight Kerem according to its direction of movement: to Uşşağ or to Hüseyni, and Yapyalı Kerem, again according to its movement: to Uşşağ or Hüseyni modes.

In fact, 200 regional folk songs and Harput melodies as they are recorded into archieves, possessed more works than they are formally recorded. Because almost at all public gatherings an original piece, which has never been hear before, was played. Nevertheless, on accounts of lack of time and organization to widespread these original piece, they are confined to

small circles of interest.

During his Elazığ Visits, Atatürk greatly rejoiced the musical tradition of Harput, he mentioned gratitude and appreciation about such ingenious works, and insisted upon the concerned circles to take initiatives to care about such national treasures. Unfortunately, unexpected, demise of the national hero, rendered such initiatives left asunder.

Musical tradition of Elazığ, first couplets of each tessitura takes a solo, which is called ilahi of that tune.

Another name of these Lyric poems are called Divan (Ottoman poetry). These Divans are supported with opening instruments and passages.

In the warm music of cold Winter nights 4 main groups are seen at a program of musical pieces all written in the same makam. These groups are called as follows:

1. Part is opening, i.e.: "Başlaması",
2. Part : "Aşması",
3. Part : "Çıkması",
4. Part : "Yıkması",

- 1- The soft pitch volume
- 2- High pitch sound
- 3- High note
- 4- Flat pitch

As the pitches are altered the tunes in between also change. That is, warming up the audiences ears to the pitch is realized.

In the musical spectrum of the region each tune takes a gazel in front, which also are connected to same

type of folk songs. Following these the instruments took a footing in the melody passages onto the Hoyrat which is also called "Kayabaşı" and "Bağrıyanık". These are played on four pitches.

After Hoyrats in an orchestrated form more lively and swingfull songs are played. Idiomatic folk songs called "Şıkıldım" are followed by dance tunes. The main tunes of Elazığ are the following : Müstezad, Beşici, İbrahimîyye, Kesik, Hüseyini, Bayati, Şirvan, Divan, Elezber, Tecnis, Nevruz, Varsak (Garip), Sabahi, Muhalif.

The Second Chapter of my assertion, as it is indicated in the beginning of the summary, I studied musical aspects of the matter, i.e. my main theme, by applying the TRT archives in searc of Elazığ folk songs, and I wrote this assertion to be a source to my friends who may assume to take on the same subject.

BÖLÜM I GİRİŞ

1 - 1.ELAZIĞ TARİHİNE BİR BAKIŞ (*)

Elazığ, Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biridir. Fırat Irmağı'nın çizdiği büyük yay içinde, sulak ve verimli bir ova üzerinde bulunması yöreyi yerleşmeye elverişli kılmıştır. Elazığ ve yöresi tarihinin Paleolitik Dönem'e degen uzandığı saptanmıştır. Elazığ tarihinin en önemli merkezlerinden biri Harput'tur. Bugün önemi büyük ölçüde kaybetmiş olan bu kentten, Asur ve Hitit yazıtlarında söz edilmektedir. Boğazköy'de bulunan Hittit imparatorluk Dönemi'ne ilişkin çivi yazılı belgelerde, Harput yöresine işuva denildiği görülmektedir. İÖ XIX. yy'a ilişkin Asur çivi yazısı ile yazılmış bir yazitta ise, Harput yöresinden adıyla söz edilmektedir. Urartular Dönemi'nde, Harput'a Kayberd denilmekte idi. Tarihçiler, "kar" ekinin taş, "berd" ekinin ise kale anlamına geldiğini belirterek, Urartular Dönemi'nde burada önemli bir kale bulunduğu sonucuna yarmaktadırlar. Bizans kaynaklarında, Harput'un Kharpeta olarak kaydedilmesi, Urartular'ın Karberd dedikleri yerin Harput olduğu savını güçlendirmektedir.

Bossert, Hitit çivi yazılı bir belgede Harputaş olarak kaydedilen yerin, Harput olduğunu öne sürmektedir. İÖ IX-VII. yy'da Harputavanas denilmekte idi. Palu Kale'si'nde bulunan çivi yazılı metinlerde yörenin adı, Supa-Supani olarak kaydedilmektedir. Bazı yabancı kaynaklar, eski Yunan ve Roma Dönemi'nde Elazığ ve Harput yöresinin Sofen (Sophene) olarak adlandırıldığını belirtmektedir. Sofen'in iki önemli kenti, Karkathiokerta ve Arsamosata'ydı. Karkathiokerta'nın Harput, Arsamosata'nın ise Şimsat olduğu öne sürülmektedir.

(*) Elazığ İl Yıllığı sayfa 21 - 24 ile Yurt Ansiklopedisi sayfa 2488 den alıntıdır.

Arap kaynaklarında Harput ve yöresi Hinzit, Ermeni kaynaklarında ise Handzit olarak geçmektedir. Bazi Arap kaynaklarında, İranlılar'ın Ziata Castellum denilen yeri zaptettiği kaydedilmektedir. Belirtilen bu yer Harput'tur. Ziata Castellum, Hisn-i Ziyat, yani Ziyad Kalesi anlamına gelmektedir. Buradan Arapların uzun süre Harput'a Hisn-i Ziyad adını verdikleri anlaşılmaktadır.

Elazığ'ın ise tarihte yazılı olarak kaydedilen ilk adı Osmanlılar Dönemi'nde kullanılan Mezra'dır. Kentin Sultan Abdülaziz zamanında bayındırlaştırıldığı ve buraya Mamuret ül-Aziz, yani Aziz'in yaptırdığı kent adı verildiği bilinmektedir. Sonraları aynı ad, dile daha kolay geldiği için Elaziz olarak değişmiştir. Cumhuriyet Dönemi'ne deðin Elaziz olarak kullanılmış, Kasım 1937'de Atatürk'ün Önerisi ve Bakanlar Kurulu kararı ile Elazık'a dönüştürülmüştür. Elazık, Azık diyarı anlamına gelmektedir. Ancak, bu adın söyleniş zorluğu nedeniyle, 10 Aralık 1937'de yeni bir Bakanlar Kurulu kararı ile Elazığ adı kabul edilmiştir.

Keban ve Karakaya Barajları eski eserleri kurtarma projesi çerçevesinde yapılan arkeolojik kazı ve araştırmalar, yöre tarihinin bilinmesine büyük katkılardır.

Bu çalışmalar ışığında Elazığ - Harput yöresinin bilinen en eski sakinleri Hurriler'dir. Hurriler, Ön Asya da geniş bir bölgeye yayılmış, M.Ö. 2 bin yılının sonlarında kuvvetlenerek Subar Beyleri'ni de egemenlikleri altına alarak, sınırlarını genişletmişlerdir.

M.Ö.IX. yüzyıldan itibaren Urartular bölgeye hakim olmuşlardır. M.Ö.VII.yüzyıllarda bölgeye Medler hakim olmuş, sonraki yüzyıllarda Pers Strapları'nın Büyük İskender'e yenilmesiyle Pers hakimiyeti sona ermiş. M.Ö. 546 yılında Roma ordusu Persler'e yenilince yörede Persler'in hakimiyeti görülmeye başlamıştır.

Bu hakimiyetle birlikte yöre M.S.III. yüzyıla kadar Pers-Roma mücadeleşine sahne olmuş Büyük Roma İmparatorluğu'nun M.S.395 yılında ikiye bölünmesinden sonra yörede, Sasani Bizans mücadelesi başlamıştır. Sonuçta Fırat'ın batısı Bizans, doğusu Sasaniler, hakimiyetine girmiştir.

Bizanslılar'ın Ziata Castellum, Araplar'ın Hisn-ı Ziyat adını verdikleri Harput, VI.yüzyıla kadar Bizans ile Sasaniler arasında sık sık el değiştirmiştir.

Hız.Ömer döneminde (634-644) Araplar Doğu Anadolu'da hakimiyetlerini genişletirken, Harput da İslam hakimiyetine geçti. (644-650) ancak İslam birlikleri Bizans kuvvetlerine göre daha uzak oldukları için yörede "sugur" teşkilatı kurdular.

X.yüzyılın ortasına kadar Abbasi egemenliği altında kalan yöre, Türk akınlarının başladığı 1015 yılına kadar kısa bir süre daha Bizans hakimiyeti altına girdi.

1071 Malazgirt savaşından sonra Anadolu'nun çeşitli yerleri Türklerin eline geçmeye başladı, yöreye gelen Türk beylerinden Çubuk Bey Harputu aldı.(1085)

Çubukoğulları yönetimi Harput yöresi için bir barış ve huzur dönemi olmuştur. 1115 Artukoğlu Belek Gazi son vermiştir. 1115 yılında başlayan Artuoğulları hakimiyeti 1234 yılına kadar sürdü.

Mardin'de Sökmen Bey tarafından kurulan Hisn-ı Keyfa Artukluları tarihte büyük ad bırakmışlardır. Bunlardan bir kol Harput'da Belek Gazi ile başlayan Artuklu hakimiyetidir ki bunlara Harput Artukları denilmektedir.

Harput Artukları'nın son beyleri Nizameddin, Ahmet ve Nureddin Artukşah dönemlerinden sonra, 1234'de Anadolu Selçuklu Sultanı I.Alaaddin Keykubat, Harput'u Selçuklu

topraklarına kattı.

Selçuklular Yassıçimen savaşında Harzemiler'i büyük bir yenilgiye uğratmışlardı. (1230). Harzemiler'in bir bölümü, Alaaddin Keykubad'a baş vurarak yönetimi altına girmek istediklerini bildirdiler. Sınır kentlerinin öne-mini bilen Keykubad, Harzemiler'i Diyarbakır (Harput) gibi önemli sınır kalelerine koruyucu güç olarak gönderdi.

Harput yöresi XIV. yüzyılın ortalarına degen İlhanlıların yönetiminde kaldı. Bu sıralarda Harput, Malatya, Elbistan ve Maraş kentleri çevresinde Dulkadiroğulları Beyliği güçlenmeye başladı. Harput da bu beyliğin hakimiyet sahası içerisinde kaldı. Dulkadiroğlu Halil Bey'in ölümü ile (1387) birlikte Harput'da Dulkadiroğulları'nın yönetimi sona erdi. (1336-1387)

Elazığ yöresi Akkoyunlular ile Dulkadiroğulları arasında birkaç kez el değiştirdi. Bu durum 1465'e kadar sürdü.

1465 yılında Harput yöresi Akkoyunlular tarafından Hasan Bayındır Han zamanında, Dulkadiroğulları'nın elinden alındı.

Elazığ'da Akkoyunlu hakimiyetine 1507'de Sefevi hükümdarı Şah İsmail son verdi. Yöre 1516 yılına kadar Sefeviler'in egemenliğinde kaldı. 1516'da Osmanlı yönetimi ne geçti.

Osmanlı hakimiyetine giren Harput, idari açıdan Diyarbakır Eyaleti'ne tabi bir sancak statüsüne kavuşturulmuştur. O dönemde yaklaşık 6000 civarında olan şehir nufusunun zamanla arttığı bilinmektedir. Mesela 1523'de şehir nüfusu 8500'e 1566'da ise 13500'e yükselmiştir. Osmanlı hakimiyetinde şehrin büyümesi gittikçe hızlanmıştır.

Evliya Çelebi'nin verdiği bilgiye göre XVII.yüzyıl ortalarında şehirde sadece kale içinde 1000 ev vardı.

1845 de ise Harputun, Eyalet merkezi olduğunu görüyoruz.

Şehir bugünkü merkezine 1834 yılında taşınmıştır ki "mezre" diye bilinen bölge o dönemde askeri bir merkezdi. Osmanlı İmparatorluğu son dönemlerinde Mamüretül-Aziz Vilayeti dahilinde merkez sancaktan başka Malatya ve Dersim Sancakları da bulunmaktaydı.

Cumhuriyet döneminde sancakların vilayete dönüştürülmesi üzerine Malatya ve Dersim Sancakları bu eyaletten ayrılarak birer vilayet merkez sancakda Elaziz Vilayeti olarak isimlendirilmiştir.

1 - 2. ELAZIĞ COĞRAFİ KONUMU

Doğudan Bingöl, batıdan Malatya, kuzeyden Tunceli, güneyden Diyarbakır ve Malatya illeriyle çevrili, yukarı Fırat bölümünün ortasında yer alan Elazığ, günümüzde de kullanılan tarihi yollar üzerinde kurulu bir ildir. Elazığ 40°21' ve 38°30' doğu boylamları, 38°17' ve 39°11' kuzey enlemleri arasında yer alır. (*)

Elazığ'ın rakımı 1020 metre; yüzölçümü 9153 km² olup, Türkiye topraklarının binde 12'sini isgal etmektedir. (*)

Elazığ (Merkez ilçe dahil) 11 ilçe, 14 bucak ve 547 köy, yaklaşık 700 mezradan oluşmaktadır. İl topraklarının % 57'sini dağlar, % 15'ini ovalar, % 1'sini yaylalar ve % 27'sini platolar teşkil etmektedir. Bu toprakların % 25' i ormanlık alan, % 42'si çayır, mera ve % 8'i tarıma elverişsiz topraklardır. Keban barajı yılda 7.5 milyar kw/s.elektrik üretmekte olup, sularından doğruya sulamada yararlanılamaz. (*)

Çip baraj gölü, Murat suyu ile birleşen Çip köyünün 1 km. kadar güneyinde kurulmuştur. Temelden 24 m. yüksekliğindedeki baraj, toprak dolgu tipindedir; ve sulama

(*) Bölümlelerindeki bilgiler Elazığ İl Yılığından alın.

amaçlıdır. 800 hektar alanı sulamaktadır. (*)

1- 3. SOSYAL YAŞANTI

Elazığ'ın köylerinde geleneksel özellikler halen geçerliliğini korumaktadır. Köyü ilgilendiren toplu işlerde imece oldukça yaygındır. Düğün, doğum, ölüm olaylarında bütün köylü elbirliği ile birbirine yardımcı olur.

Doğum, evlenme, kismet açma, ölüm gibi konularda geleneksel uygulamalar yaygındır.

Şehirle yakın ilişki halinde olan köyler önemli ölçüde nüfus kaybetmektedir. Aileler çekirdek aile yapısına dönüşmektedir. Kirvelik yaygın ve önemlidir.

Şehir merkezinde, cenaze kaldırma, düğün gibi konularda komşular birbirine yardımcı olur.

Elazığ ve köylerinde evlenme yaşı, kızlarda genelde 17'dir. Erkeklerde ise askerlik yapması ve iş sahibi olmasına bağlıdır.

Kız isteme; oğlanın anası, kız kardeşi, evlenme çağına giren genç için, gittikleri her davet veya köyde kız bakarlar. Oğlanın anası uygun gördükleri kız için bir tanrılığıyla, kız görmeye gider. Kız ve evi tepeden tırnağa gizlice incelenir, kız hakkında olumlu düşünceleri oluştursa istemeye giderler.

Oğlan anası bu kez geliş sebebini kızın anasına açıklar. Kız anası, "Çocuğumuz yaşı küçük" veya "Başkasına sözümüz var" derse bu olumsuz bir işaret sayılır; "Ne diyelim kismetse olur, babasına bir danışalım" derse bu olumlu bir işaret sayılır. Sonuç müsbet olursa başlık, alınacak eşya, nişan ve düğün tarihleri belirlenir. Kadınların da mutabakatı sağlandıktan sonra düğün hazırlıklarına girişilir. Oğlan evi tarafından kız evine nişan

bohçası gönderilir.

Düğünden önce alınan eşyalar ve kızın cehiz sandığı sergilenir, komşular cehiz görmeye giderken hediye götürürler.

Kına geceleri, düğün günlerinin arifesinde oğlan evinde erkekler, kız evinde ise kadınlar tarafından yapılan törenleri kapsar.

Elazığ'da güvey çalma diye bir gelenek vardır. Oğlanın sağdıcı düğün boyunca damat adayını saklar. Damadı çaldırırsa, çalanlara bir ziyafet sözü vermek zorunda kalır. Gelin alınacak günde güvey iyice süslendirilir. Gelinin arkadaşları ve oğlanın kız kardeşlerinden biri süsler. Güvey düvür gitmez; evde gelin alayının dönmesini bekler.

Kız, baba evinden bir örtünün altından geçirilerek çıkarılır. Eskiden güveyi, gelin içeri girmek üzereyken dama çıkarılır gelinin başına elma, para, kuru üzüm atardı. Gelin de kuzu gibi uysal olsun diye eşiye kuzu postu serilir ve kaşık kırdırılırdı. Düğün alayına katılanlara yemek verilir. Bu sırada güvey sağdicin yanındadır. Yatsı namazından sonra evine getirilir, dualar edilir ve gerdeğe sokulur.

Ertesi günü subha günüdür. Gelin ve damat aile büyüklerinin ellerini öperler. Geline hediyeler verilir, takılar takılır. Onbir gün sonra gelin ile damat kız evine gider orda da el öperler. Buna onbeşine gitme denir.

Türk kültüründe doğum kutsal bir hadise olarak yer almaktadır. Elazığ'da bu önemli olaya hazırlıklar çok önceden başlar. Kadının hamile kaldığı günden itibaren çocuğun sağlıklı, akıllı olması veya sevilen bir kimseye benzemesi için yaptığı veya sakındığı birçok uygulama vardır. Çocuk doğmadan birçok eşyası hazırlanır. Beşiği dizilir.

Doğumun kolay olması için fincana dua yazdırınmak, kurban kesmek, hocaya selat u selam verdirmek, doğum sırasında kolay doğum yapmış kadınları doğum odasına almak gibi uygulamalar vardır. Düşük yapmış kadınlar ve çocukların doğum odasına sokulmaz. Bebeğin göbeği bıçakla kesilerek tuzlanır. Eş ev dışına çıkarılmaz, bahçeye gömülür. Eskiden bebeğin altına höllük konurdu.

Doğumdan sonra al basmasına karşı tedbirler alınır, yatağın çevresine kara sicim bağlanır. Lohusa kırk gün evinden dışarı çıkmaz, çocuğu yalnız bırakmaz, dışarı çıkmaksa çocuğun ayak ucuna su, baş ucuna süpürge bırakıldı. Çocuğun ilk dişinin, saçının çıkması, yürümeye, konuşmaya başlaması hep olay niteliğinde değerlendirilir ve bir takım uygulamalar yapılmıştır. Günümüzde köylerde bu uygulamaların bir kısmı yaşarken şehirlerde büyük değişimler olmuştur.

Ölüm gelenekleri kültür açısından büyük önem taşır. Zira en az değişikliğe uğrayan uygulamalara ölüm geleneklerinde rastlanmaktadır.

Köylerde ve kentlerde herkes cenazeye büyük saygı gösterir. Elazığ şehir merkezinde cenaze geçerken yardıma koşmayan, saygı duruşunda bulunmayan hiç kimseye rastlanmaz.

Köylerde ölüm olduğunda bütün köylü işini bırakarak hemen cenaze evine koşar. Aralarında iş bölümü yaparak kimi mezar kazar, kimi mezarda kullanılacak malzemeyi temin eder. Ölü suyunun kaynatılmasından ölünen yıkamasına kadar bütün işleri cenaze sahiplerinden önce tamamlarlar. Taziye süresince taziye evine sırasıyla yemek pişirip getirirler.

İnanışa göre akşam namazından sonra cenaze gömülmez. Her halukârda cenaze namazı mutlaka kılınır.

Defin işlemi yapıldıktan sonra topluca cenaze sahibinin evine gidilir. Hoca Yasın-i Şerif okur, taziye verilir. Taziye süresi üç gündür. Ölümün 40. günü mevlüt okutulur, davetlilere yemek ikram edilir, helva pişirilip komşulara dağıtilır. 52. gününde hatim indirilir.

Ölümden sonraki ilk dini bayram karalı bayram sayılır. Arife günleri mezarlıklar ziyaret edilir.

1- 4. EL SANATLARI

Harput ve civarında özellikle dağ köylerinde yapılan, kilim, cicim, çarpana, çul ve keçe çeşitleri ülke çapında ünlüdür. Kilimler ve cicimler mazman adı verilen gezici tezgahlarda dokunur. Türk adı verilen heybeler el tezgahlarda yapılır. Eskiden yörede çok yaygın olan bez dokumacılığı kuyu adı verilen tezgahlarda yapılmıştır. Bugün kuyu dokumacılığı tamamiyle terk edilmiştir.

Dokumalarda en çok koç boynu, deve boynu, çakmak, sinek, kartal, gonca, çengel, kaz ayağı, yayla yolu, öküz gözü, saç bağı, çiçek, göz, keçi, akrep ayağı, eli belinde, adı verilen motifler kullanılır.

Geleneksel el sanatlarımız içerisinde önemli bir yeri olan halicilik, ekonomik değerini muhafaza ettiğinden günümüzde de gelişerek yaşamaktadır.

Halilar el tezgahlarında ilmik ipleri uzun tutularak dokunur. Tamamıyla el emeği olan ve tezgahlarda dokunan halılarda taba (kiremit rengi), lacivert, saman sarısı, portakal rengi, mavi ve tonları, şarabi renkler kullanılır, daha çok akrep ayağı, kuş, ejder, ve özellikle eski Türk ve Selçuklular dönemine ait motifler kullanılmıştır.

Elazığ, çit baskıcılığı sanatı geçmişte yaygın olan, bugün ise sınırlı çevrelerde etkinliğini sürdürden geleneksel el sanatı koludur.

Uzmanlarca Elazığ çit baskıcılığı, Anadolu yazmacılık sanatının, diğer bir deyişle, tahta kalıpla kumaş baskı sanatının bir uzantısı olarak görülmektedir. Süslemeye nakışın yerini alan, baskı tekniği ile desenlenmiş kumaşlara da yörede çit denilmektedir. Elazığ'da çit üzerine yapılan tahta kalıpla kumaş baskı işlemi "çit basma" ve buna ilişkin sanat dalı da "çiftçilik" şeklinde yerel adlandırma ile bilinmekte ve tanınmaktadır. Harput'a has çit baskıcılığı sanatının 200 yıllık bir geçmişi olduğu söylenmektedir. Kalıp baskı grubuna giren Elazığ çitleri genellikle siyah-beyaz renklidir. Eskiden baş örtüsü, erkek gömleği (geyme) ve elbiselik kumaşlar çit baskıcılığını oluşturmakta iken bugün, sofra, sedir örtüsü, bohça, namazlık gibi örnekler de basılmaktadır.

iğne oyacılığının tarihi, yörede oldukça eskidir. Özellikle Türk kadınının el emeği, göz nurunu ve estetik anlayışını yansittığı oyalar, birer küçük sanat abidesi gibidir. Oyacılık, nineden toruna geçen ve eli biraz iğne tutabilen kız çocuğunun hemen öğrenmeye başladığı bir sanattır.

El emeği-göz nurunun en ücra köşesine kadar yansıldığı oyalarımız, onu dokuyan kadınlarımızın duygularının ve san'at gücünün terkibinden doğan birer sanat abidesi durumundadır.

Harput'ta geleneksel yöntem ve tekniklerle yapılan ayakkabılara yemeni adı verilir. Yemenicilik (ayakkabı yapımı); Harput'un ve son zamanlara kadar Elazığ'in en önemli geçim kaynaklarından birini oluştururdu. Eski Harput'ta ve günümüz Elazığ'ında halen yemeniciler çarşısı adıyla anılan bir çarşı bulunmaktadır. Bugün özellikle çevre köylerden yemeni yaptırmak için istek gelmesine rağmen, yemeni yapacak usta bulunmadığından bu talepler karşılanamamaktadır.

Ancak; Elazığ'da yemeniciliğin unutulmasına karşılık

kundura yapımı oldukça yaygındır.

El sanatlarımız arasında bulunan bakırcılığın ilimizde çok köklü bir geçmişi vardır. Bakırcılar çarşısı adı altında sadece bakır üzerine çalışan dükkanların bulunduğu çarşı, bugün de mevcuttur.

Ancak; günümüzde bu dükkanların bir çokuğun vitrinini fabrikasyon alımünüum araçlar süslenmektedir.

Motorlu taşıtların bulunmadığı yıllarda önemli bir geçim kaynağı oluşturan semercilik, makinalaşma karşısında eski önemini büyük ölçüde kaybetmiştir. Ancak; halen ulaşımın motorlu taşıtlarla güç yapıldığı yerlerde kullanılmakta olan, katır, eşek ve at için semer ve çul yapılmaktadır.

Binek hayvanlarının koşum aracı olan semerler, çul, meşin, kamış, saman ve ip gibi malzemelerle yapılmaktadır.

İlimizin Sivrice ilçesine bağlı Uslu köyünde halen daha geleneksel usullerle ve kadınlar tarafından çok güzel çanak ve çömlek işleri yapılmaktadır. Elazığ şehir merkezinde de çömlek atölyesi bulunmaktadır.

Elazığ (Harput) ve yöresinde ahşap işçiliği de parlak bir dönem yaşamıştır. Harput konaklarının iç bezemelerinde cami mihraplarında, ahşap işçiliğinin güzel örneklerine rastlıyoruz. Günümüzde ahşap işçiliği eski önemini kaybetmiştir.

20.yy. başında Elazığ da yapılan askeri kışlada, çağdaş batı mimarisinin özelliklerini görürür. Harput'un yerinin değişmesi nedeniyle dönemin ünlü konak ve evleri yok olmuştur.

Günümüzdeki yapılar 20.yy. yapılarıdır. Eski Palu'-daki iki katlı düz damlı konak, saçaklarının ahşap

işçiliğiyle ilginçtir.

Bugün Elazığ'da çağdaş batı mimarisinin etkisinde betonarme çok katlı binalar yapılmakta ve eski mimari örnekleri de suratle yok olmaktadır.

Elazığ yeraltı zenginlikleri bakımından ülkemizin sayılı illerinden biridir. Bakır ve krom işletmeciliğinin yanısıra 1980'li yıllarda sonra giderek artan bir biçimde mermer çıkarılmaya ve işlenmeye başlanmıştır. Dünyada Elazığ vişnesi diye bilinen vişne rengi üzerinde beyaz damarların yer aldığı bu nadide mermerlerin çıkarılması ve işlenmesi için özellikle 1980'li yıllarda sonra irili ufaklı fabrikalar kurulmuştur.

1- 5. ELAZIĞ (HARPUT) EDEBİYATI VE MÜZİĞİ

Elazığ ve yöresi gerçekten bir mani diyarıdır. Çok sayıda ve çok güzel maniler yüzyılların birikimiyle dilden dile söylenerek günümüze kadar gelmiştir.

Derde kerim, derde kerim

Gam toplar dert ekerim

Yas tutma deli gönül

Hüda her derde kerim

* * *

Sürme beni, sürme beni

Her göze sürme beni

Eşikte kulun olan

Kapından sürme beni

* * *

Ayrıldım yoldaşımdan

Göl oldu, göz yaşımıdan

Mastar dağı ben miyim?

Duman kalkmaz başımdan

* * *

Türk kadını binlerce yıldır çocuğunu uyutmak için ninniler söyler. Günümüzde de eski canlılığını yitirmekle birlikte halen söylenen ninniler Türk annesinin katıksız duygularını yansıtır. Elazığ yöresinde söylenen ninnilerden birkaç örnek aşağıya alınmıştır.

Dağdan kestim bir değnek
Ortası benek benek
Bir sürü gizlar gelmiş
Yatki gidek begenek
Nenni (...) nenni
Yatki gidek begenek
Nenni nenni

Müzik, Türk kültürünün mühim bir kısmını oluşturan gibi insanların sanat ve zevk anlayışını yansıtması bakımından da önemlidir.

Harput 1085 yılında Türklerin eline geçmesiyle birlikte süratle Türkleşmiş ve önemli bir kültür merkezi durumuna gelmiştir. Çok sayıda medrese, cami gibi kurumlar yapılmış, bir çok ilim adamı, mutasavvif, sanatkâr yetiştimiştir. Türkler bundan tam 906 yıl önce fethettikleri Harput'a beraberinde getirdikleri irsi özellikleri, geride bıraktıklarına duydukları hasret, Harput'un şirin coğrafyasıyla birleşince, Harputlu şairler, çok duygulu şiirler yazmışlardır; adı bilinmeyen bestekârlar da aynı güzellikte türküler, şarkilar bestelemiştir.

Zengin tarihi kalıntılarla birlikte Divan edebiyatına ve kültürüne vakıf Harput insanı, halk kültürüyle, klasik kültürü birleştirmiş ve günümüz Harput müzikisini ortaya koymustur. Nitekim bugün bile büyük bir zevkle söylenen Harput türkü ve uzun havalarının büyük çoğunuğu Fuzûli, Nedim, Nevres, gibi ünlü şairlerinin eserlerinden alınmış ve bestelenmiştir. Bu besteleri müderris Harputlu dinlediği gibi, esnaf ve bağımcı Harputlu da dinlemiş

ve zevk anlayışında; aydın halk uyumunun en güzel örneklerinden birisini vermişlerdir.

Harput canlılığını muhafaza ettiği yıllarda, kışın kürsü başlarında, yazın kaya başlarında, her bahçenin köşesinde, sürü peşinde dolaşan çobanların ağızında elezberler, hoyratlar, mayalar duymak kadar tabii bir hadise olamazdı.

Harput müziğini Türk müziği'nin umumi tanımı içerisinde, herhangi bir sınıfı sokmak oldukça güçtür. Zira büyük bir çoğunluğu güfte ve besteleriyle anonim olma özelliğini gösteren Harput müziği, klasik Türk müziği sazlarıyla icra edildiğinden, halk müziği tanımlaması içerisinde ifade etmek mümkün olamamaktadır. Bu durumda Elazığ (Harput) türkülerini anonim olma özelliğinden dolayı klasik Türk müziği sınıfında; eserlerin icrasında kullanılan ensürümanlar ve eserlerin makam yapısı itibarıyle de halk müziği sınıfında göstermek oldukça zordur.

Bu özelliklerinden dolayı Harput müziğini sanat Harput müziğini Sanat müziği ile Halk müziği unsurlarını bündyesinde taşıyan, anonim olma özelliğine karşılık, kimi, eserlerde bestekârı ve şairi bilinen makam tertibine sahip olan divan ve halk edebiyatı zevkinin bir arada olduğu "nev-i şahsına münhasır" bir mahalli müzik olarak tanımlamak mümkündür.

Harput müziği fasıl geleneği içerisinde icra edilir. Makamdan makama geçilirken geçki sazi kullanılır. Umumi - yetle fasila, Harput peşrevi (paşa göctü) ile başlanır ve buna uygun türkü ve uzun havalarla devam edilir. Uzun havalar arasına hareketli türküler serpiştirilerek fasıl sona erer.

Harput müziğinde makam adları hemen hemen yalnızca yörenye has isimlerle anılırlar. Bu makamların büyük çoğunluğu özellikleri itibarıyle Türk müziğindeki makamlara

tekabül eder. Mahalli isimlerle anılan beşiri makamı rast'a, versak hicaz'a, nevruz karcigar'a, muhalif hüzzüm'a, ibrahimiye neva'ya v.b. tekabül eder.

Harput türkü ve şarkılarını, ağır havalar, yüksek havalar, hareketli ve oynak kısımlar oluşturur.

Her makamın bir gazeli vardır. İlahi çeşnisi veren bu gazel ve divan dört kısımdan oluşur. Divan ve gazellerden sonra aynı makamdan türkülere geçilir. Ardından enstrümanların ayak tutması ile kayabaşı, bağıriyanık denen hoyratlar okunur. Hoyratlardan sonra bir fasıl düzeneği içerisinde daha oynak türkülere geçilir. Eskiden Harput türküleri okunurken, arada aynı makamdan klasik Türk müziğine ait eserler de okunurdu. (*)

Harput müziğinde müstezad, beşiri, ibrahimiye, hoyrat, şirvan, divan, elezber, tecnis, nevruz, versak, sabahi, muhalif gibi tamamiyle yöre adıyla bilinen gerçekten çok nefis ve orijinal makamlar vardır.

Türkülerin birçoğu yörede yaşanan olayları konu almış ve bu hadiselerin akabinde ortaya çıkmıştır.

Harput havalarını hakkıyla icra edebilmek için Harput şivesine ve yöre hançeresine hakim olmak lazımdır.

Elazığ'da çok ünlü okuyucular yetişmiş, genç kuşak da büyüklerinin izinden yürümesini başarmıştır.

Tesbit edilebilen 200'e yakın mahalli türkü ve uzun havaya sahip olan Harput müziği, esasında daha çok esere sahiptir. Hemen her köyde her meşkte hiç duyulmamış bir esere rastlamak mümkündür. Ancak bunların yaygınlaşması

(*) Elazığ İl Yıllığı, sayfa 67

için gerekli ortam olmadığı zaman, bu türküler çok küçük çevrelerin dışına çıkmamaktadır.

Bütün yurt sathında bilinen Elazığ'a ait türkülerden bazıları şunlardır.

Yemen türküsü, meteristen ineydim, hayriye, kövenk, mamoş, mezireden çıktım, saray yolu, al almayı, yoğurt koydum dolaba, dersim dört dağ içinde, sinemde bir tutuşmuş, aş yedim, bir ah çeksem, bir suh-i, sitemkâr, yüksek minare, görmedim âlemde, necibem, havuz başının gülleri, evleri uçta yarım, gelin ağlar.

Daha yüzlercesini sayabileceğimiz bu türkülerin başında gerçekten çok nefis bir müzik kompozisyonu oluşturan müstezad, divan ve divanın sonuna eklenen elezber, tecnis, hoyratlar harikulade güzel, duygulu ve sanat yanı ağır olan eserlerdir.

Harput müziğini anlamak için biraz makam bilgisine, biraz da yörenin kültürüne hakim olmak ve yöre ağızından anlamak gereklidir. Harput müziğini anlamak ve anladığından zevk almak durumuna gelen kişi bu musikinin müptelası olur.

Atatürk Elazığ'a gelişlerinde Harput musikisine büyük muhabbet duymuş, takdirlerini ifadeyle Harput musikisiyle ilgileneceğim demiş, etrafındaki lere talimat vermiştir. Ancak Gazi'nin erken vefatı bu hayırlı teşebbüsünü yarı bırakmıştır. (*)

Her makamın başında bir nefes (gazel) okunur. Buna o makamın ilahisi denir. Divan da denilen bu nefesler, giriş ve ara sazlarıyla desteklenmiştir. Dört bölümden oluşur. Halk arasında birinci bölüme, giriş perdesine "başlaması", ikinciye "AŞMASI", üçüncüye "ÇIKMASI" dördüncüye de "YIKMASI" denir. Müzik dilindeyse, bu sıra söyle

(*) Elazığ İl Yıllığı, sayfa 68

adlandırılır: 1.pes perde, 2. üst perde, 3. tiz perde, 4.düz perde. Her perde bir nefesin iki dizesiyle söylenir. Perde değişikçe ara ezgiler de değişir. Yeni perdeye kulak alıştırması yapılır. Nefesten sonra aynı ayak-türkülere geçilir. Bu türküler birlikte ya da tek olarak söylenir. Bunlar şarkıya yakın ilahi benzeri türkülerdir. Ardından sazların ayak tutmasıyla "kayabaşı", "bağrıyanık", denen hoyrat gelir. Bunlar, dört perde üzerinden okunur. Hoyratlardan sonra bir fasıl düzeni içinde daha oynak türkülere geçilir. "Şıkıldım" denen devinimli türküler, oyun havaları izler. Elazığ'da söylenen ayakların (makam) başlıcaları şunlardır: Müstezad, Beşiri, İbrahimiyye, Keskik, Hüseyini, Bayati, Şirvan, Divan, Elezber, Tecnis, Nevruz, Varsak (Garip), Sabahi, Muhalif.

Harput-Elazığ müziğinin sözlü ürünlerinde, divan ve halk edebiyatının biçimlerine rastlanmaktadır. Halk şirinde en çok mani, cinaslı mani, koşma biçimleri görülür. Yani sıra, varsağı, semai, kalenderi türleri de vardır. Dize sayıları da değişkendir. En çok, dörtlükler rastlanır. Üç ya da beş dizeli örneklerle birlikte kavuştaksız (nakaratsız) ya da bir, iki, üçer dizelik kavuştaklı biçimler de görülmektedir. (*)

Yöredeki türküler, içerik yönünden üç ana kümede toplanabilir: Olay türküler, lirik türküler, eğlence türküler. Türkü içerikleri genellikle ezgi yapısını da belirler. Olay türküler ve lirik türküler daha ağır, eğlence türküler canlı ve oynak ezgilidir. Olay türküler, belli bir olayı betimler. Özellikle Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarda geçmiş olayları anlatır(*) Sevilen birinin ölümü, savaşta yitirilenlere ilişkin duygular, türkünün içeriğini oluşturur. Lirik türkülerde, temel konu sevidir. Doğa, sıla, ölüm gibi konular da lirik türküler kapsamındadır. Bunlardan bir bölüm, şarkı ezgilerine yaklaşan, oldukça ağır türkülerdir.

(*) Yurt Ansiklopedisi, sayfa 2567

Ezgilerin ritmik yapısında 2, 3, 4 zamanlı ana usul-ler, bunların Üçerli biçimde $2 \times 3 = 6$ ve $3 \times 4 = 12$ olarak görülürler. Düz ana usulle başlayıp, Üçerli biçimde dönüşen, ya da Üçerli biçimle başlayıp, düz ana usule dönüşen ezgilere de çokça rastlanır.

5, 7, 9, 10, 12 zamanlı birleşik ve karma usullerle, 10 zamanlı türküler ağırlıklı ve yaygındır.

Elazığ yöresinde, halk müziği alanında dört kez resmi derleme yapılmıştır. (*) 1937'deki derleme çalışmalarına Ferit Alnar, Necil Kâzım Akses, Ulvi Cemal Erkin, Halil Bedii Yönetken, Teknisyen Arif Etikan katılmıştır. Ankara Devlet Konservatuari adına 1944'te yapılan çalışmayı Halil Bedii Yönetken ve Teknisyen Rıza Yetişen yürütmüşdür. 1961'deki derlemeyse Fikret Otyam, Mustafa Geceyatmaz, Teknisyen Mücahit Küçükbaran'ca yapılmıştır. Muammer Sun, Canan Akın, Ahmet Yürür de 1969'da yörede halk müziği derlemeleri yapmıştır.

1- 6. ELAZIĞ (HARPUT) MÜZİĞİNDE KULLANILAN ÇALGILAR

Halk Müziği Çalgıları: Üflemeli sazlardan zurna ve çığırma başta gelmektedir. Yaylı sazlardan kemane (kemene), vurmalı sazlardan davul ve tef yaygındır.

Klarnet, cümbüş, keman üçlüsü özellikle kent merkezinde yeşlenmektedir. Bu üç saz, halk müziği sazi olmakla birlikte Elazığ yöresinde halk müziğinde kullanılmaktadır. Çalınan enstrümanları şöyle sıralıyabiliriz;

DAVUL: Davulun tarihi büyük göçlere kadar gider. Harput davulu, büyülüğu ve yapı tarzı bakımından hemen hemen eski mehterhane davullarına benzer. Ortalama davulun kasnak yükselliği 75 cm. kutruda biraz daha fazla.. düzgün ve sağlam bir kasnağın her iki tarafına iyi işlenilmiş ince ve şeffaf keçi veya Oğlak derisi geçirilmiş ve bu deriler yine sağlam ve birbirine mütenazır ince deri bağlarla

(*) Yurt Ansiklopedisi, sayfa 2568

simsiki gerilmişdir, bu deriler davul yapanlar tarafından ikinci defa olarak tekrar hususi surette işlenmiş. Davul sağlam bir kayışla omuza asılır ve çalınmaya başlar, tokmakları ve ince çubukları ise kiraz veya merhan ağacından yapılmış.

ZURNA: Malûm olan bu müzik, âleti, davulun yanında gelir. Harputda gümüş kakmalı zurnalar bulunduğu gibi, bazan uzun ve kalınca normalden büyük zurnalar da görülür.

KIRNATA: Harputda "Kılarnet"e kırnata derler, her halde bu kelime dile daha kolay gelmiş olacak ki Halk arasında bu söz yerleşmiştir.

Başta Kırnataçı Mustafa Çavuş, (Askeri bandoda yetişmiş) Kara kaşlı, kara gözlü, siyah biyıklı, güler yüzlü, yakışıklı, aslan gibi bir delikanlıydı. Mavi çuha şalvarının üstüne, siyah kısa bir ceket giyer, belinde bir Trablus şalı sarılı, gümüş ince bir kordonla boynundan asılı saatı bu şalın arasında,, ayağında rugan yarımkundura.. gözlerindeki keskin ifade, hovardalığının derecesini isbata kâfi.. Harputun bütün havalarına vakif ve bunları kırnatasında yaratıcı ve canlandırıcı kudrette... O kadar güzel çalardı ki, dinliyenleri hem coşturur, hem ağlatırıldı. Zavallı Mustafa Çavuş, Harput zenginlerinden birisinin bedeli olarak (*) Yemene gitmiş ve orada şehit olmuştu.

ÇİĞİRTMA: Ağaçtan yapıldığı gibi madenden de yapılmıştı. 35 X 40 cm. uzunluğunda ve filüt kalınlığında, üstünde altı ve arkada bir deliği vardır, dilli, dilsiz iki cinsti. Gerçi iptidai bir âlet; fakat iyi çalanların ağızında bir filüt kadar ses verirdi. Ağaç çığırtaları Borsik usta yapardı. Dilsiz yapılanlar, usta bir çalanın elinde hemen

(*) Eskiden hali vakti yerinde olan bir zengin çocuğu askere çağrıldığı zaman, yerine para mukabilinde bir başkası ile pazarlık ederek kendi namına onu askere gönderirler ve böylece vatani vazifesinden kurtulmuş olurdu ve buna bedel-i şahsi denilirdi.

hemen bir ney kadar ses verirdi. Çığırma, teneke ve sa-ri madeni levhalardan da yapılırdı. Harputda Çığırma Üstadı da Poro Nuriydi. Poro Nurinin sesi de güzeldi, çığırmasıyla hem dem çeker, hem de söylerdi. (*)

KAVAL: Harput ve dolaylarında çalınan kavallar ağaçdan yapıldığı gibi, kamıştan ve madenden de yapılırdı; fakat makbulü ağaçtır. Çok eski zamanlarda Harputda hem iyi kaval yapanlar, hem de iyi çalanlar çokmuş, sonra bu merak yavaş yavaş ortadan kaybolmuştur.

Kavalın üstünde yedi ve arkasında ise iki deliği vardır, her iki tarafı açık (ney gibi) bir âlettir.

KEMANE (Keman); Harputda "Kemanın" çalınma tarzi bambaşka- dır bir kere bu günkü kemaniler gibi ayakta değil ve keman göğüs hizasında değil.. Kemencici, bir minder üzerinde bağdaş kurarar oturur..kemaneyi sol eline alır, sol dizinin üstüne koyduktan sonra sol eliyle tellere dokunur, sağ eliyle de yayı kullanır. (*)

KANUN : Harputda saz takımlarını tamamlayan iki de kanuncu vardı, bunlardan birisi Emin (bu da karkucuh mahalle- sinde oturur ve yine ince araplara mensuptu) diğeri de Hüseynikli Boğos namında bir Ermeniydi. (*)

SAZ: Harput ve dolaylarında sazların boyları uzun ve altı tellidir. Daha eski zamanlarda saz çalanlar çokmuş, sonra her nedense bu merak sönmüş.. Saza ancak dağ köylerinde tesadüf edilirdi, şehirlerde hemen hemen yok gibiydi.

TEF (Def): Harputda iki cins tef vardı, birisi zilli, di-ğeri zilsiz., zilsiz tefleri Gurbetler (Çingeneler) yapar ve çok ucuza satarlardı, bazı hususi eğlencelerde bu tef- ler kullanılırdı, zilli tefler, çok kıymetliydi ve kolay kolay ele geçmezdi, bazı meraklılar, İstanbuldan getirir- lerdı.

(*) Harput Yollarında kitabı, sayfa 21-24

BÖLÜM 2 HALK TÜRKÜLERİNİN İNCELENMESİ

Bu bölümde türküler çeşitli bakımlardan (periyot, cümle, cümlecik) incelenmiştir. Analiz kısmında karşımıza çıkacak olan simgelerin açıklaması şöyledir:

A = parçanın tümünü gösterir (periyot)

s.a.z = periyot içinde saz cümlelerine verilen simgelerdir.

b.k.e.u.l = Ezgi periyodunda, söz cümlelerine verilen simgelerdir.

ç =

j =

ü =

g =

ğ =

h =

t =

ş =

y =

d =

n =

i =

p =

ı =

v =

x =

r =

ox =

m =

þ =

o =

ȝ =

ö =

Yukardaki simgeler saz ve söz cümlesinin, içindeki cümleciklerde (her bir ölçüde) kullanılmıştır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 361
Tarih: 22/6/1973

YÖRESİ
ELAZİS

KİMDEN ALINDIĞI
FAİK BUZ-MEVLÜT CANAYDIN

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

İNDİM YARİN BAHÇESİNE

SÜRE:

(♩ = 50) (5)

(Saz... 4)

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes or dots indicating performance techniques like grace notes or slurs. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are in Turkish and include words like 'BAHÇE SİNE', 'GÜL AŞIL MİŞ GÜL GÜLEBI', 'YA NAK LA RI DER AL AL OL MUS HA BE RI VE RİN', 'BÜL SU LE HA BER VE RİN BÜ LU BÜ LE', 'CAN GI BI FA ER GI FIN CAN GI BI', 'BEN SE NI SEV DİM SE VE LI CUŞ MU ŞEM DİL', 'YAR SE NIN LE GEL GE ZE LIM İ Kİ MİZ BİR', 'DEN DI LE Bİ Bağ MAN GI BIR DER DI ME YA NAM', 'CAN GI BI LSA SI MI SEV DA YA SA LAN', 'DA GI LAR DER DİM VA R BE NİM DA GI LAR DER DİM', 'BIR A GA BE YIM VA R SE NİM BIR PA SA BE YIM', and 'VA RI BE NİM VA RI BE NİM'. There are also circled letters (e.g., 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 999, 1000, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1798, 1799, 1800, 1801,

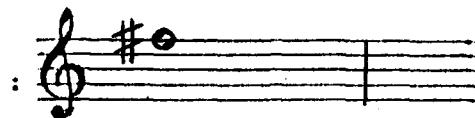
- 2.1.

- Ezginin Adı : İndim Yarin Bahçesine

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



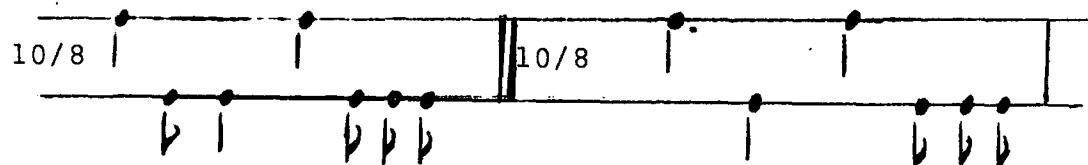
- Usül

: 10/8 (2 + 3 + 2 + 3)
(3 + 2 + 2 + 3)

- Ölçü Sayısı

: 25
45 (Dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler işaretlenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = Saz \left[(S_5) \right] + Söz \left[(b_4 + k_6 + b_4 + k_6) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = Saz \left[S_5 (ç + ü + ğ + t + y) \right] + Söz \left[b_4 (n + p + v + r) + k_6 (m + o + ö + j + g + h) + b_4 (n + p + v^1 + r) k_4 (m + o + ö + j + g^1 + h) \right]$$

YÖRESİ
ELAZIĞ-PALU
KİMDEN ALINDÌĞÌ
HAYRİYE TEMİZKALP
SÜRE

~ ÇATAL KAYA ALINMAZ ~

DERLEYEN
M.SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M.SARIŞÖZEN

A
Ezginin Turu:

ÇATAL KAYA ALINMAZ
DİBİDE MERMER DELİNMEZ
HİDOÇ KIZIN GÖZLERİ
BAKMAYINAN DOYULMAZ

ÇATAL KAYA KİŞLAD!
KAR YAĞMAYA BAŞLADI
HİDOÇ BENİ GÖRÜNCE
AMAN HİDOÇ CAN CANA

CEM O LA M Dİ VA NE
(3) KAPİYİ ARELEDİM
BAHTIMI KARELEDİM
HİDOÇ KIZIN ÜRÜNA
KENDİMİ YARELEDİM

Bağlantı
YANDIM HİDOÇ CAN CANA
BADE DOLDUR FİNCANA
İÇEM OLAM DİVANE

ÇUGLANTı
BAĞLANTı

NOT: AYNI SÖZLERLE OKUNUP USULÜ (8/8) LİK OLAN BU TÜRKÜÜN SİVAS VE DOLAYLARINDAKİ DEĞİŞİK ŞEKİLİ AŞAĞIDA GÖRÜLDÜĞÜ gibidir.

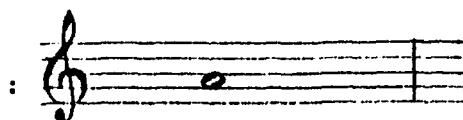
ÇATAL KAYA ALINMAZ
DİBİDE MERMER DELİNMEZ
Rİ DE LIN MEZİ

ÇATAL KAYA ALINMAZ
DİBİDE MERMER DELİNMEZ
Rİ DE LIN MEZİ

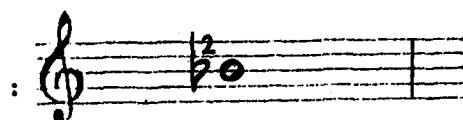
- 2. 2

- Ezginin Adı : Çatal Kaya Alınmaz

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usul

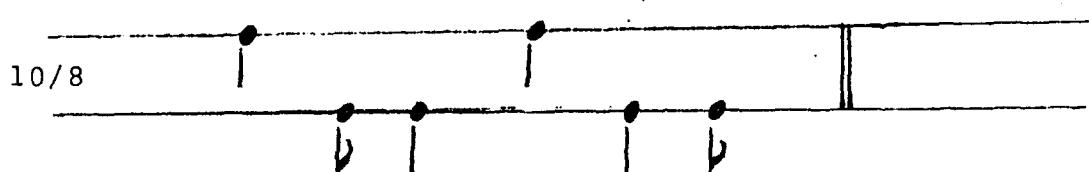
: 10/8 (2 + 3 + 2 + 3)

- Ölçü Sayısı

: 24

- Ezginin Ritim Yapısı:

10/8



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası Üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \quad \boxed{(b_4) + (k_4) + (b_4) + (k_4) + (b_4) + (k_4)}$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Söz} & \quad \boxed{- b_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \dot{\mathfrak{c}}^1 + \ddot{\mathfrak{g}}) + k_4 (t + y + n + p)} \\ & \quad \boxed{+ b_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \dot{\mathfrak{c}}^1 + \ddot{\mathfrak{g}}) + k_4 (t^1 + y + n + p)} \\ & \quad \boxed{+ b_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \dot{\mathfrak{c}}^{II} + v) + k_4 (t^1 + y + n + p)} \end{aligned}$$

- Ezginin son iki portesinde bulunan b_4 ve k_4 söz cümlesi (bağlantı) saz cümlesi olarak da icra edilebilir.

YORESİ
ELAZIĞKİMDEN ALINDÌĞI
ŞÜKRÜ TANAYDÌN ve SITKI DEMİRÇÌDERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZENDERLEME TARİHİ
17/4/1944

SÜRE

ÇAYDA ÇIRA YANIYOR

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

(S) SAZ f ü @ ğ t

A

Tüm

Ezgînin

26

ÇAYDA ÇIRA YANIYOR

sahife: 2

Musical score for 'Yanilarn' featuring three staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:

YA NI VOR HA NM NA NA YI NA NAY
TU LAN LAR " " " " " "
NA NAY GÜ ZE L NA NAY NA NAY GÜ LÜ
" " " " " " " " " " " " " " " "
M NA NAY

Performance markings include dynamic signs (p, v), articulation marks (k, g, t), and a tempo marking (L). The name 'K. gurcan' is written vertically along the right side of the middle staff.

CAYDA CIRA YANIYOR (hanım nanay nanay, nanay güzel nanay, nanay gültüm nanay)

AYDA YILDA YANIYOR

YAYAS YÜRÜ SEYDİĞİM

**TAVAS YOKSAYAN
ENGELLER UYANIYOR**

KARSIDA OTURANLAR () () () () () () () () ()

AZ DERDİM ARTIRANLAR (" " " " " " " ")

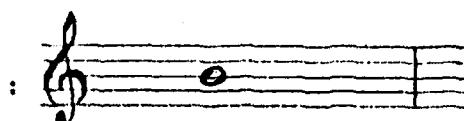
SASIMA AKIL KOYUN

SEYDADAN KURTULAR { " " " " " " " " " " }

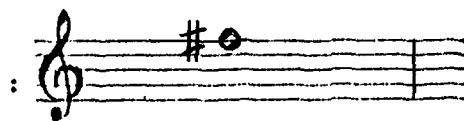
- 2.3.

- Ezginin Adı : Çayda Çıra Yanıyor.

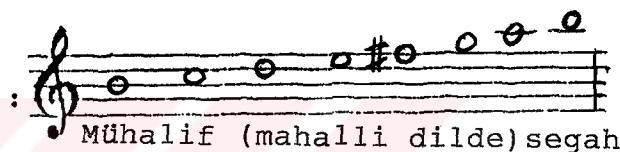
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usul

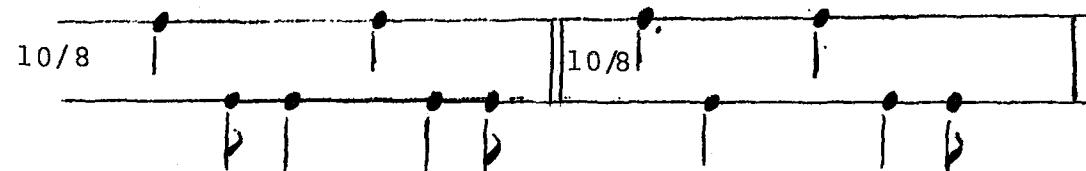
: 10/8 (2 + 3 + 2 + 3)
(3 + 2 + 2 + 3)

- Ölçü Sayısı

: 38

44 (Dönüşlerle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Saz} \left[(s_2) + (a_2) + (a_2) + \text{söz} (b_4) + (k_4) + (b_4) \right. \\ \left. + (k_4) + (b_4) + (k_4) + (b_4) + (k_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Saz} \left[s_2(\dot{\varsigma} + \ddot{\upsilon}) + a_2(\dot{\varsigma} + t) + a_2(\dot{\varsigma}^1 + t) \right] + \text{söz} \\ \left[b_4(y + n + p + v) + k_4(\dot{\varsigma}^2 + t + \ddot{\varsigma}^2 + t) \right] \\ + \left[b_4(y + n + p + v) + k_4(\dot{\varsigma} + t + \ddot{\varsigma}^2 + t) \right] \\ + \left[b_4(y + n + p + v) + k_4(\dot{\varsigma} + t - \ddot{\varsigma}^2 + t) \right] \\ + \left[b_4(y + n + p + v) + k_4(\dot{\varsigma} + t + \ddot{\varsigma}^2 + t) \right]$$

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REFERTUAR SIRA No: 580
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1973
YÖRESI
ELAZIG
KİMDEN ALINDIĞI
NURET TİN BALCI
NECDET EŞKINAT

- 32 -

DERLFYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
27.7.1953

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRE

CAYIN ÖTE YÜZÜNDE

Cayının Tümleri

The musical score consists of five staves of handwritten notation on a single system. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, with some notes having horizontal strokes or dots. Circular markings with letters 'b', 'k', and 'g' are placed above specific notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. A pink shaded area covers the middle section of the score.

Lyrics from the score:

- CA YIN Ö TE NÜ YÜ ZÜN DE Ceylân O Y NA RI DÜ ZÜN DE
- ÇAY Ö NÜ CAE LA DIM FAH I FAH AË LA DIM BEN YA Rİ LER Mİ YA TA NI RIM
- ÇİF TE BEN VAR YÜ ZÜN DE CİF TE BEN VAR YÜ ZÜN DE
- ÇİF TE KUR BAN BAĞ LA DIM CİF TE KUR BAN BAĞ LA DIM
- A SAM YAR DEY ME BA NA TOY DA VU RUL
- PA SAM YAR DEY ME BA NA TOY DA VU RUL
- DUM SA NA ZA TI DE VUR GUN DUM SA NA

- 1 -

CAYIN ÖTE YÜZÜNDE
CEYLÂN OYNAR DÜZÜNDE
BEN YARIMI TANIRIM

ÇİFTE BEN VAR YÜZÜNDE

Boğlantı: [ASAM YAR DEYME BANA
PAŞAM YAR DEYME, BANA
TOYDA VURULDUM SANA
ZATİDE VURGUNDUM SANA]

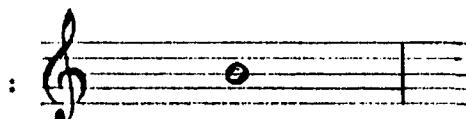
- 2 -

CAY ÖNÜNÜ ÇAĞLADIM
İFAH İFAH AĞLADIM
DEDİLER YARIN GELİR
ÇİFTE KURBAN BAĞLADIM
— Boğlantı —

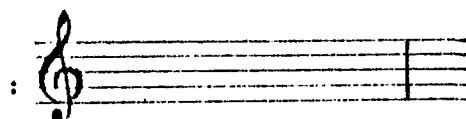
- 2.4.

- Ezginin Adı : Çayın Öte Yüzünde

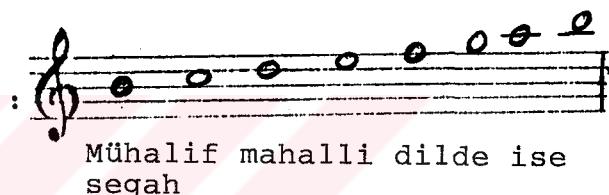
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



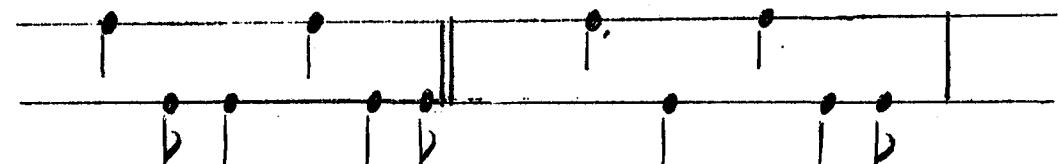
- Usul

: 10/8 (2 + 3 + 2 + 3)
(3 + 2 + 2 + 3)

- Ölçü Sayısı

: 18
24 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_2) + k_4 \right] + (b_2) + (k_4) + (b_2) + (k_4)$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Söz} & \left[b_2 (\dot{\zeta} + \ddot{\zeta}) + k_4 (\dot{\zeta} + t + y + n) \right] + \left[b_2 (\dot{\zeta} + \ddot{\zeta}) \right. \\ & \left. + k_4 (\dot{\zeta} + t + y + n) \right] + \left[b_2 (\dot{\zeta} + \ddot{\zeta}) + k_4 (\dot{\zeta} + t \right. \\ & \left. + y^1 + n) \right] \end{aligned}$$

- Ezginin son iki portesinde bulunan - b_2 ve k_4 söz cümlesi (bağlantı) saz olarak icra edilebilir.

YÖRESİ

ELÂZIG

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA DEMİRÇİ

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM

Süre:

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and rests, with specific performance markings such as dynamics (e.g., *s*, *t*, *p*, *m*, *u*, *v*, *n*, *c*, *b*, *g*, *g'*, *g''*, *g'''*), articulations (circles with dots), and slurs. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

DAĞ LAR DA ĞIM DIR BE NİM DAĞ LAR DA
DAG LA RI DAG LA SIN LAR DAG LA RI

ĞIM DAG DIR BE NİM LAR GAM GOY OR TA ĞIM AG DIR BE NİM LAR
GIM DAG LA SIN LAR GAM GOY BE NI GIM AG DIR LA BE SIN NIM LAR

GAM GOY OR BE TA ĞIM AG DIR BE NİM SÖY LET ME
GAM GOY BE NI GIM AG DIR LA BE SIN NIM LAR SOY LET ME

ÇOK AG LA RIM SÖY LET ME ÇOK AG LA RIM
COKE AG LA RIM SOY LET ME COKE AG LA RIM

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
(Sayfə - 2)

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
GAM ORTAĞIMDIR BENİM
SÜYLETME COK AŞLARIM
YAMAN ÇAĞIMSIR BENİM
OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
Bağlantı — GÖGSÜ ÇİMENLİ DAĞLAR
YOL VERİN YARIM GELE
DİNSİZ İMANSIZ DAĞLAR

DAĞLARI DAĞLASINLAR
GOY BENİ AĞLASINLAR
O YARIN ÇEVRESİYLE
YAREMI BAĞLASINLAR
OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
Bağlantı — GÖGSÜ ÇİMENLİ DAĞLAR
BEN DERDİMİ SÖYLESEM
GÜN DURUR BULUT AĞLAR

— 1 —

DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM
GAM ORTAĞIMDIR BENİM
SÜYLETME COK AŞLARIM
YAMAN ÇAĞIMSIR BENİM
OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
Bağlantı — GÖGSÜ ÇİMENLİ DAĞLAR
YOL VERİN YARIM GELE
DİNSİZ İMANSIZ DAĞLAR

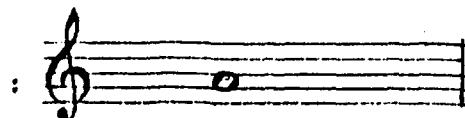
— 2 —

DAĞLARI DAĞLASINLAR
GOY BENİ AĞLASINLAR
O YARIN ÇEVRESİYLE
YAREMI BAĞLASINLAR
OY DAĞLAR DAĞLAR DAĞLAR
BAŞI DUMANLI DAĞLAR
Bağlantı — GÖGSÜ ÇİMENLİ DAĞLAR
BEN DERDİMİ SÖYLESEM
GÜN DURUR BULUT AĞLAR

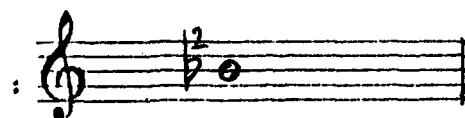
- 2.5.

- Ezginin Adı : Dağlar Dağımdır Benim

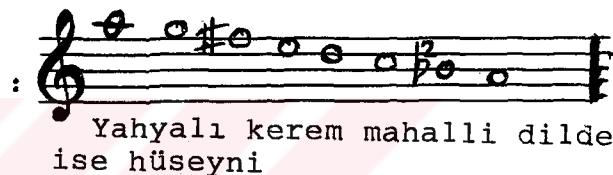
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usul

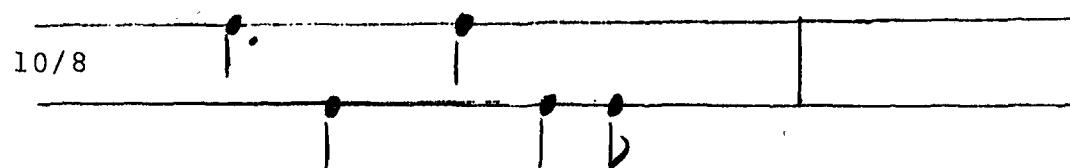
: 10/8 (3+ 2 +2 +3)

- Ölçü Sayısı

: 32

40 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belir-
lenmiş olan periyot, cümle ve
cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = Saz \left[(s_2) + (a_6) + Söz (b_4) + (u_4) + (b_4) + (u_4) + (b_4) + (u_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = Saz: & \left[s_2 (\dot{\imath} + \ddot{\imath}) + a_6 (\dot{\imath} + t + y + n + p + v) \right] + \\ Söz: & \left[b_4 (\dot{\imath} + r + \dot{\imath}^1 + m) + \right. \\ & + u_4 (y^1 + n + p^1 + v^1) \left. \right] + \left[b_4 (\dot{\imath} + r + \dot{\imath}^1 + m) \right. \\ & + u_4 (y^1 + n + p^1 + v^1) \left. \right] + \left[b_4 (\dot{\imath} + r + \dot{\imath}^1 + m) \right. \\ & + u_4 (y^1 + n + p^1 + v^1) \left. \right] \end{aligned}$$

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFI AKYOL
SURESİ

BAHCAYA İNDİM Kİ

DERLEME TARIHI

NOTAYA ALAN
M.SARISOZEN

Ezginin Tümü

Saz

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

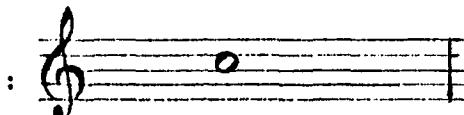
999

1000

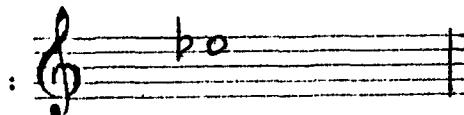
- 2.6.

- Ezginin Adı : Bahçaya İndim ki

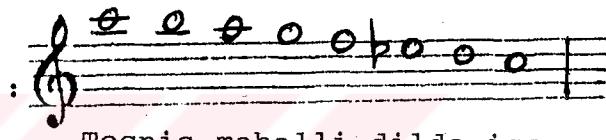
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Tecnis mahalli dilde ise
Tecnis

- Ses Sahası



- Usul

: 2/4

- Ölçü Sayısı

: 30

32 (dönüşleriyle)

- Ezginin Ritm Yapısı:



Not: Her ne kadar Lâ perdesinde karar vermese de böyle ariza alan ve böyle seyir gösteren parçalar, TECNİS makamı olarak anılırlar.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Saz} \left[(s_6) + \text{SÖZ } (b_4) + (b_4) + (b_4) + (b_4) + (b_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Saz} & \left[s_6 (ç + ü + ğ + ç + ü + t) \right] + \text{SÖZ} \left[b_4 (y + n + ü + \right. \\ & \left. \begin{aligned} & + \end{aligned} \right) + \left[b_4 (y + n + ü + t) \right] + \left[b_4 (y + n + ü + \right. \\ & \left. \begin{aligned} & + \end{aligned} \right) + \left[b_4 (y + n + ü + t) \right] + \left[b_4 (y^1 + n + ü + \right. \\ & \left. \begin{aligned} & + \end{aligned} \right) \end{aligned}$$

YÖRESİ
ELÂZİĞ

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN OĞE

BU DERE BAŞTAN BAŞA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ:

Ezginin Turu -

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and rests, with performance markings such as 'Saz' (guitar), '3', '6', 'P', 'V', 'r', 'm', 'b', 'ö', 'j', 'x', '2', '9', 'h', 's', 'd', 'i', and 'l'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA AY VA LI BAĞ
BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA EL MA LI BAG
BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA CE VİZ LI BAG

BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA AY VA LI BAĞ
BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA EL MA LI BAG
BU DE RE BAŞ TAN BA ŞA CE VİZ LI BAG

AY VA LAR SA RA RI YOR DÖN GE RI BAHİ
EL MA LAR KI ZA RI YOR DÖN GE RI BAHİ
CE VİZ LER SAK SAK E DER DÖN GE RI BAHİ

AY VA LAR SA RA RI YOR DÖN GE RI BAHİ
EL MA LAR KI ZA RI YOR DÖN GE RI BAHİ
CE VİZ LER SAK SAK E DER DÖN GE RI BAHİ

(BU DERE BASTAN BAŞA)
(Sahife - 2)

The musical score consists of four staves, each representing a different voice (b, k, e, u). The lyrics are written below each staff. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having circled numbers above them (e.g., 1, 2, 3). The lyrics are:

EL LE RİN YÂ RI DE BI LE VAHI BI ZE VAH
EL LE RİN YÂ RI DE BI LE VAHI BI ZE VAH
NE YA MAN ÖĞ RE Tİ MİŞ LE RI SU BÜL BÜ LÜ
HER SE HE RI GE LİR DE RE RI GON CA GÜ LÜ

-1-

BU DERE BAŞTAN BAŞA AYVALI BAĞ
AYVALAR SARARIYOR DÖN GERİ BAH
ELLERİN YÂRI DE BİLE VAH BİZE VAH
NE YAMAN ÖĞRETMİŞLER ŞU BÜLBÜLÜ
HER SEHER DERER GONCA GÜLÜ.

-2-

BU DERE BAŞTAN BAŞA ELMALI BAĞ
ELMALAR KIZARIYOR DÖN GERİ BAH
ELLERİN YÂRI DE BİLE VAH BİZE VAH
NE YAMAN ÖĞRETMİŞLER ŞU BÜLBÜLÜ
HER SEHER DERER GONCA GÜLÜ.

geliş

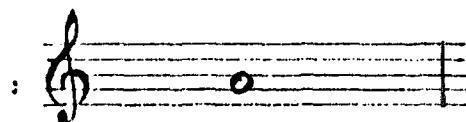
-3-

BU DERE BAŞTAN BAŞA CEVİZLİ BAĞ
CEVİZLER ŞAK ŞAK EDER DÖN GERİ BAH
ELLERİN YÂRI DE BİLE VAH BİZE VAH
NE YAMAN ÖĞRETMİŞLER ŞU BÜLBÜLÜ
HER SEHER DERER GONCA GÜLÜ.

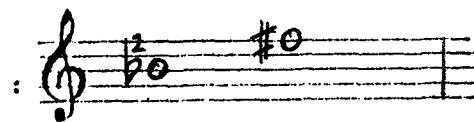
- 2.7.

- Ezginin Adı : Bu dere baştan başa

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



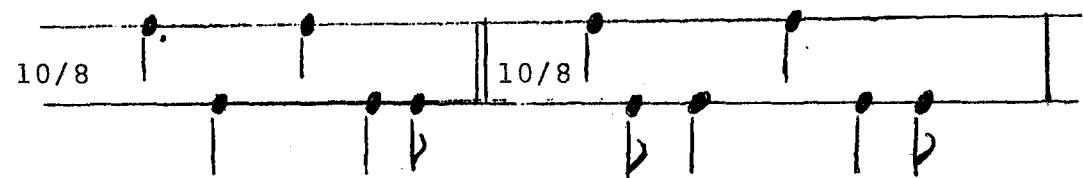
- Usul

: 10/8 (3+2+2+3)
(2+3+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 34
36 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = Saz \left[(s_{10}) + Söz \left[(b_3) + (k_3) + (e_3) + (u_3) + (b_3) \right. \right. \\ \left. \left. + (k_3) + (e_3) + u_3 \right] \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = Saz \left[s_{10} (\dot{c} + \ddot{u} + \ddot{g} + t + y + n + p + v + r + m) \right] \\ + Söz \left[b_3 (o + ö + j) + k_3 (x + ö + j) + e_3 (g + h + \dot{s}) \right] \\ + \left[b_3 (o^1 + ö^1 + j) + k_3 (x^1 + ö + j) + e_3 (g^1 + h + \dot{s}) \right] \\ + u_3 (d + i + \dot{u}) \right]$$

YORESİ
ELAZİG

KİMDEN ALINDIĞI

KAŞLARIN KEMAN SENİN

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

Music Staff 1:

KAS LA RIN KE MAN SE NI . . . N E LIN DEN A MAN SE NI . . . N
KAS LA RIN OY DU BE NI . . . N BIR GÜ ZEL A SOY DU BE NI . . . N
KAS LA RIN MIL DIR YA RI . . . M DI LIN BUL BUL DUR YA RI . . . M

Music Staff 2:

E LIN DEN A MAN SE NIN DER DIN BE LAN ÇEK MI SE . . . M
BIR GÜ ZEL SOY DU BE NI EV VEL BOY LE DE ÇIL DI . . . M
DI LIN BUL BUL DUR YA RIM A RA MIZ DAG LA ROL MU . . . S

Music Staff 3:

BIR HAY LI ZA MAN SE NI . . . N BIR HAY LI ZA MAN SE NI
BU DER DE KOY DU BE NI BU DER DE KOY DU BE NI
KAL BI MIZ BIR DIR YA RI . . . M KAL BI MIZ BIR DIR YA RI

Music Staff 4:

A GAM MEN DI LIN HA NI PA SAM MEN DI LIN HA NI
A GAM MEN DI LIN HA NI PA SAM MEN DI LIN HA NI
A GAM MEN DI LIN HA NI PA SAM MEN DI LIN HA NI

Music Staff 5:

DUR MAZ PAR MA GIN KA NI DUR MAZ PAR MA GIN KA NI
DUR MAZ PAR MA GIN KA NI DUR MAZ PAR MA GIN KA NI
DUR MAZ PAR MA GIN KA NI DUR MAZ PAR MA GIN KA NI

Music Staff 6:

GİN KA NI BE NIM SEV DI GİM SEN SIN SE NIN SEV DI
GİN KA NI BE NIM SEV DI GİM SEN SIN SE NIN SEV DI
GİN KA NI BE NIM SEV DI GİM SEN SIN SE NIN SEV DI

Music Staff 7:

GİN HA NI SE NIN SEY DI GİN HA NI SE NIN SEY DI
GİN HA NI SE NIN SEY DI GİN HA NI SE NIN SEY DI
GİN HA NI SE NIN SEY DI GİN HA NI SE NIN SEY DI

- 1 -
KAŞLARIN KEMAN SENİN
ELİNDEN AMAN SENİN
DERDİN BELAN ÇEKİMİSEM
BİR HAYLI ZAHAN SENİN

AĞAM MENDİLİN HANI
PASAM MENDİLİN HANI
Bağlantı: — DURMAZ PARMAĞIN KANI
BENİM SEVDİĞİM SENSİN
SENİN SEVDİĞİN HANI

KAŞLARIN OYDU BENİ
BİR GÜZEL SOYDU BENİ
EVVEL BÖYLE DEĞİLDİM
BU DERDE KOYDU BENİ
Bağlantı: ..

- 2 -

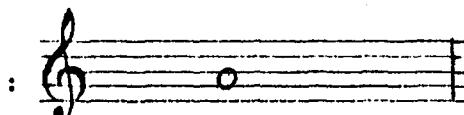
KAŞLARIN HİLDİR YARIM
DİLİN BÜLBÜLDÜR YARIM
ARAMIZ DAĞLAR OLMUS
KALEİMİZ BİRDİR YARIM
Bağlantı: ..

- 3 -

- 2.8.

- Ezginin Adı : Kaşların keman senin

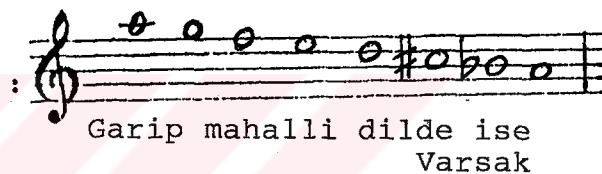
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usul

: 10/8 (2 + 3 + 3 + 2)

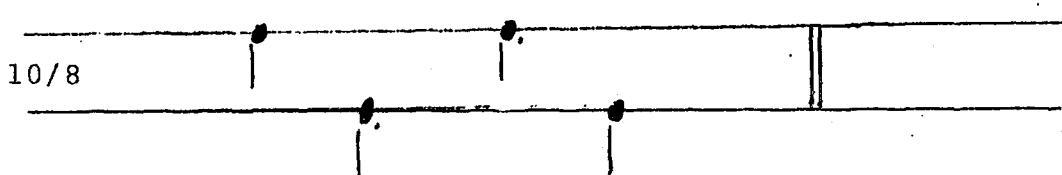
- Ölçü Sayısı

: 26

32 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:

10/8



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_2) + (k_2) + (e_2) + (b_2) + (k_2) + (e_2) + (b_2) \right. \\ \left. + (b_2) + k_2) + (e_2) + (b_2) + (k_2) + (e_2) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_2(\dot{\varsigma} + \ddot{\upsilon}) + k_2(\dot{\varsigma} + t) + e_2(\dot{\varsigma} + y) \right] + \text{Söz} \left[b_2(\dot{\varsigma} + \ddot{\upsilon}) + k_2(\dot{\varsigma} + t) + e_2(\dot{\varsigma} + y) \right] \text{Söz} \left[b_2(\dot{\varsigma} + \ddot{\upsilon}) + k_2(\dot{\varsigma} + t) + e_2(\dot{\varsigma} + y) \right] + \text{Söz} \left[b_2(\dot{\varsigma} + \ddot{\upsilon}) + k_2(\dot{\varsigma} + t) + e_2(\dot{\varsigma} + y) \right] + \text{Söz} \left[b_2(\dot{\varsigma} + \ddot{\upsilon}) + k_2(\dot{\varsigma} + t) + e_2(\dot{\varsigma} + y) \right]$$

- Ezginin sonunda k_2 ve e_2 simgeleriyle oluşan söz cümlesi saz olarak edebilir.

YÖRESİ
ELAZIG

- 49 -

İNCELEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SITKI DEMİRLİ

NECİBE'NİN KAŞLARI KARE

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

SÜRESİ:

SAZ

NE Cİ BE NİN KAŞ LA RI KA RE KÜ

AH NE Cİ BE NİN KAŞ ÇİF LA RI KA RE KÜ AH YÜ RE GI ME MUR

VUR DU YA RE KA VUS MA VA BUL SAM CA RE Kİ

AH NE Cİ BE AN BUL SAM CA RE Kİ NE Cİ BEM NE Cİ BEM

NAZ LI NE Cİ BEM GER DA NI BE YAZ SESLÜ NE Cİ BEM

NECİBE'NİN KASLARI KARE
(Sohile 2)

A TE Şİ NE YAN DIM YAN DIM UY KU LAR DAN U YAN DIR DIN AL KAN LA RA BO YAN DIR DIN

AL LAH TAN BUL NE Cİ BEM A TE Şİ NE YAN DIM YAN DIM UY KU LAR DAN U YAN DIR DIN

AL KAN LA RA BO YAN DIR DIN AL LAH TAN BUL NE Cİ BEM MUNCI

-1-

NECİBE'NİN KASLARI KARE (Ah Necibenin keşleri kare)

AH YÜREĞİMƏ VURDU YARE

KAVUŞMAYA BULSAM ÇARE (Ah kavuşmaya bulsam care)

—Bağlantı—

NECİBEM NECİBEM NAZLI NECİBEM, GERDANI BEYAZ SÜSLÜ NECİBEM

ATESİNE YANDIM YANDIM

UYKULARDAN UYANDIN

AL KANLARA BOVANDIRDİN

ALLAHTAN BUL NECİBEM

-2-

NECİBE'NİN ÇİFTE KÜRKÜ (Ah Necibenin çifte kürkü)

AH BİRİ SAMUR BİRİ TİLKİ

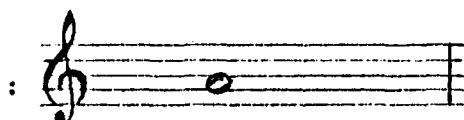
NECİBE ANNESİNİN İLKİ (Ah Necibe onnesinin ilki)

—Bağlantı—

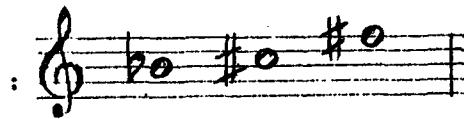
- 2.9.

- Ezginin Adı : Necibenin kaşları kare

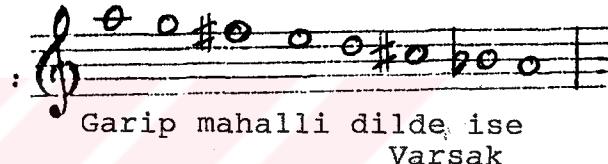
- Karar Sesi



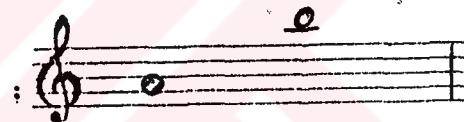
- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usul

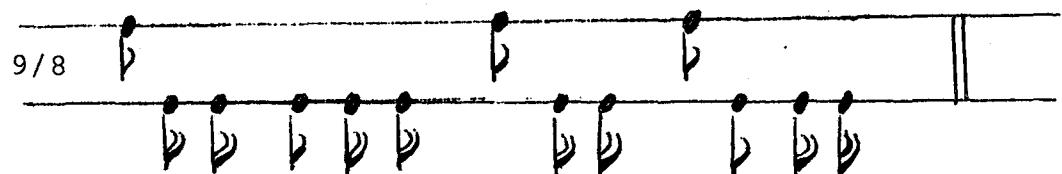
: 9/8 (2+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 32

34 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası Üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Saz} \left[(s_3) + (a_2) + s_3 + (a_3) \right] + \text{Söz} \left[(b_4 + k_2 + b_4 + k_4 + \underline{e_4 + e_4}) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Saz} & \left[s_3 (\zeta + \zeta^1 + \ddot{\imath}) + a_2 (\check{\imath} + t) + \text{Saz } s_3 (\zeta + \zeta^1 + \ddot{\imath}) \right. \\ & \left. + a_2 (\check{\imath} + y) \right] + \text{Söz} \left[b_4 (n + p + p_1 + p_{11}) + k_4 (m + \right. \\ & \left. + o + ö + o_1) + e_4 (j + g + h + \dot{ş}) + e_4 (j + g + h + y^1) \right] \end{aligned}$$

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDÌĞI

SÜRESİ

KEVENGİN YOLLARINDA

ÖRNEK : 1

DERLEME TARİHİ
17. 1. 1946

NOTAYA ALAN
M. SAPISOZEN

Ezgînin Târihi

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and stems, with some notes having horizontal dashes or dots. Performance markings such as dynamics (e.g., f, ff, p, v, m), tempo (e.g., 10, 8, 7, 6), and articulations (e.g., dots, dashes) are scattered throughout. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with a circled 'S'. The second staff starts with a circled 'U'. The third staff starts with a circled 't'. The fourth staff starts with a circled 'k'. The fifth staff starts with 'A'. The sixth staff starts with 'm'. The seventh staff starts with a circled 'b'. The eighth staff starts with 'v'. The ninth staff starts with 'r'. The tenth staff starts with 'HE'. The lyrics are as follows:

KE VEN GİN YOL LA RİN DA
DA MA VUR DUM ÇAT MA YI
KE VEN GİN YA ZI LA RI
CI MEY DİM GÖL LE RİN DE CI MEY DİM GÖL
SES LEN GEL SİN FAT MA YI SES LEN GEL SİN
ME LI YOR KU ZU LA RI ME LI YOR KU
LE FAT RİN MA DE HE A NOM HE
RİN MA DE HE A NOM HE
RİN MA DE HE A NOM HE
LA AT RİN MA DA
AT ZI YI RI YI RI
LA AT RİN MA DA
AT ZI YI RI YI RI
HE A NOM HE
" " " "
HE A NOM HE
" " " "
O YAN DAN YAN
" " " "

(KEVENCİN YOLLARINDA)

(Sahife - 2)

ÖRNEK : 1

A. --- Ezginin Tüm J

DAN YAN DAN SE VE RİM SE NI CAN DAN
SE VE RİM SE NI CAN DAN HE A NOM
HE ÜC GÜN OL DU SE YE LI
NE TEZ U SAN DIN BEN DEN NE TEZ U SAN
DIN BEN DEN HE A NOM HE

- 1 -

- 2 -

KEVENCİN YOLLARINDA
CİMEYDIM GÖLLERİNDE (He anom he)
İLİK DÜĞME OLAYDIM
O YARİN KOLLARINDA (He anom he)
O YANDAN YANDAN YANDAN
Bağlantı — SEVERİM SENİ CANDAN (He anom he)
ÜC GÜN OLDU SEVELİ
NE TEZ USARDIN BENDEN (He anom he)

DAMA VURDUM ÇATMAYI
SESLEN GELSİN FATMAY! (He anom he)
FATMAN NERDEN ÖĞRENMİŞ
ÇARSAFTAN KOL ATMAY! (He anom he)
Bağlantı ..

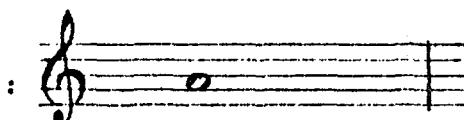
- 3 -

KEVENCİN YAZILARI
MELİTOR KUZULARI (He anom he)
BEN BURAYA GELMEZDİM
ALNIMIN YAZILARI (He anom he)
Bağlantı ..

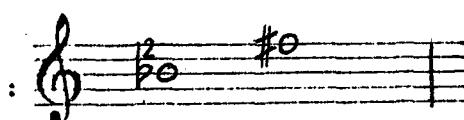
- 2.10

- Ezginin Adı : Kevengin yollarında

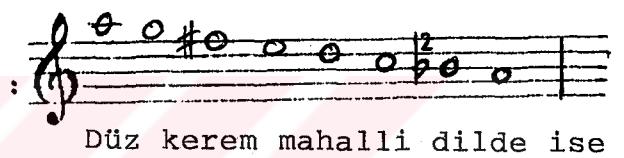
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usul

: 10/8 (2+3+2+3)

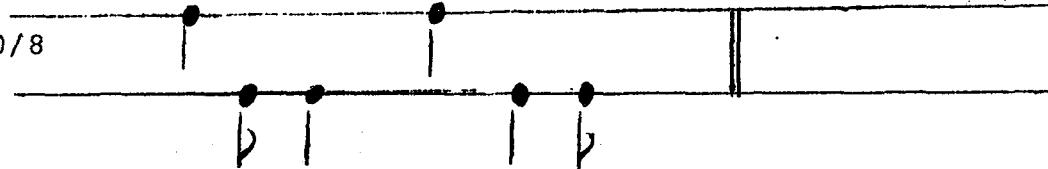
- Ölçü Sayısı

: 38

46 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:

10/8



Not: Parçada fa diyez perdesi sabit olduğu için düz kerem adıyla anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$\begin{aligned} A = \text{Saz } & \left[(s_4) + (a_2) \right] + \text{Söz } \left[(b_2) + (k_4) + (e_2) \right] + \left[(b_2) \right. \\ & + (k_4) + (e_2) \left. \right] + \left[(b_2) + (k_4) + (e_2) \right] + \\ & + \left[(b_2) + (k_4) + (e_2) \right] \end{aligned}$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Saz } & \left[s_6 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) + a_2 (\dot{\mathfrak{g}} + \overline{t}) \right] + \text{Söz } \left[b_2 (y + n) \right. \\ & + k_4 (p + v + r + m) + e_2 (o + \ddot{o}) \left. \right] + \left[b_2 (y + n) \right. \\ & + k_4 (p + v + r + m) + e_2 (o + \ddot{o}) \left. \right] + \left[b_2 (y + n) \right. \\ & + k_4 (p + v + r + m) + e_2 (o + \ddot{o}) \left. \right] + \left[b_2 (y + n) \right. \\ & + k_4 (p + v + r + m) + e_2 (o + \ddot{o}) \left. \right] \end{aligned}$$

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
VASFI AKYOL
SÜRESİ

KÖĞENGİN ELLERİNDE

ÖRNEK: 2

DERLEME TARİHİ
7 - 1 - 1952

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

Ezginin Tümü

(S) *f* *ü*

(a) *g* *t*

(b) *y* *n*

(c) *p* *v* *p'*

(d) *k* *m* *e* *g*

(e) *o* *j* *h* *b* *n* *p* *v*

(f) *h* *n* *p'* *k*

(g) *o* *g* *l* *ay* *d* *im*

(h) *ben* *lik* *düğ* *me* *gel* *lay* *mez* *dim*

(i) *git* *bu* *ra* *ya* *ge* *me* *al* *ya* *rin*

(j) *tin* *ki* *tez* *tez* *le* *ya* *ni* *gel* *min*

(k) *git* *bu* *ra* *tez* *tez* *sin* *tez* *al* *ya* *di*

(KÖĞENCİN ELLERİNDE)
ÖRNEK : 2
(Sahife - 2)

KOL YA ĞIN LA ZI BU RİN LA MU DA RI DUR O AL TEZ YA NI GEL RİN MIN Dİ KOL YA ĞIN

LA ZI BU RİN LA MU DA RI DUR HE A NOM HE

N. Uysal

- 1 -

KÖĞENCİN ELLERİNDE
CİMEYDİM CÖLLERİNDE (He anom he)
İLİK DÜĞME OLAYDIM
O YARIN KOLLARINDA (He anom he)

- 2 -

KÖĞENCİN YAZILARI
OTLUYOR KUZULARI (He anom he)
BEN BURAYA GELMEZDİM
ALNIMIN YAZILARI (He anom he)

- 3 -

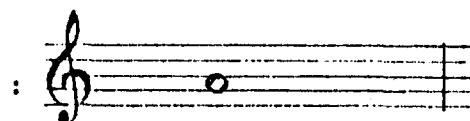
KÖĞENK YOLU BUMUDUR
TESTİ DOLU SUMUDUR (He anom he)
GİTTİNKİ TEZ GELESİN
TEZ GELDİĞİN BUMUDUR (He anom he)

- 2.11

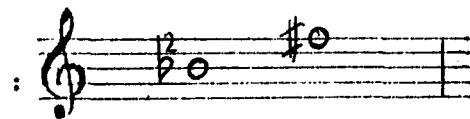
- Ezginin Adı

: Köğengin Ellerinde

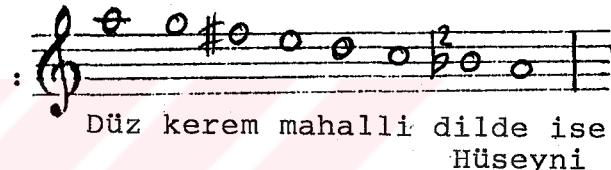
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar

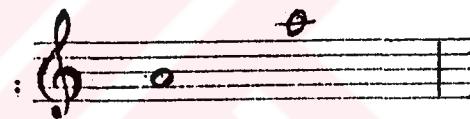


- Dizisi



Düz kerem mahalli dilde ise
Hüseyni

- Ses Sahası



- Usul

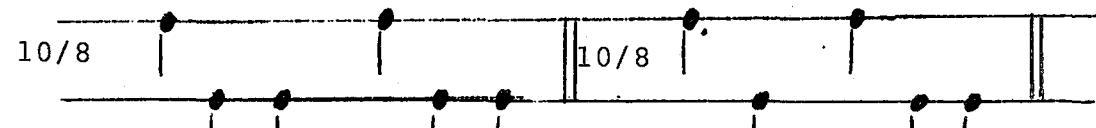
: 10/8 (2+3+2+3)
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 25

28 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



Not: Parçada fa diyez perdesi sabit olduğu için düz kerem
adiyla anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Saz} \left[(s_2) + (a_3) \right] + \text{söz} \left[(b_4) + k_5) + (e_2) + (b_4) + \right. \\ \left. + (k_2) + (e_2) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Saz} \left[s_2 (\dot{\zeta} + \ddot{\zeta}) + a_3 (\dot{g} + t + y) \right] + \text{söz} \left[b_3 (n + p + p^1) \right. \\ \left. + k_5 (r+m+o+\ddot{o}+j) + e_2 (g+h) \right] + \text{söz} \left[b_4 (n+p+v+p^1) \right. \\ \left. + k_4 (r+m+\ddot{o}+j) + e_2 (g+h) \right]$$

SERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
ELAZIĞ

- 60 -

KİMDEN ALINDIĞI
VASFI AKYOL

METERİSTEN İNEYDİM

SÜRESİ

7.1.1952

7.1.1952

Ezginin Tümü.. A

SÜREKLİ

(b) ♪ U (k) Ȏ +

ME TE RİS TEN İ NEY DİM GÜL LÜM GÜ LE Gİ DEY DİM
OY MIL Lİ SA RA MA DIM BEN MU RA DA LA MA DİM

y n (b) ♪ Ȏ

GÜL LÜM GÜ LE Gİ DEY DİM E GER GÜL LÜM AG LAR SA
BEN MU RA DA LA MA DIM CE Mİ KUŞ YU YA YAP TI

(k) Ȏ + y

GÖZ YA Sİ NI Sİ LEY DİM GÖZ YA Sİ NI
KUŞ KA DA RO LA MA DIM KUŞ KA DA RO

n (b) ♪ Ȏ (k) Ȏ +

Sİ LEY DİM A NAM GÖZLE Rİ NO LAM Sİ RİN SÖZ LE
LA MA DIM " " " " " " " "

t y n

Rİ NO LAM Sİ RİN SÖZ LE Rİ NG LAM

h. canlıba

METERİSTEN İNEYDİM
GÜLLÜM GİLE GİDEYDİM (Güllüm gile gideydim)
EĞER GÜLLÜM AĞLARSA
GÖZ YAŞINI SİLEYDİM (Göz yaşını sileydim)

Bağlantı: ANAM GÖZLERİN OLAM SİRİN SÖZLERİN OLAM (Sırın sözlerin olam)

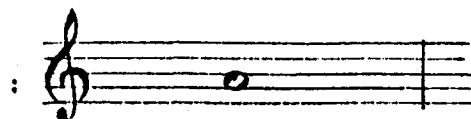
2

OY MILLİ SARAMADIM
BEN MURADALAMADIM (Ben muradalamadım)
CEMİ KUS YUVA YAPTI
KUŞ KADAR OLAMADIM (Kuş kadar olamadım)
BAĞLANTI.

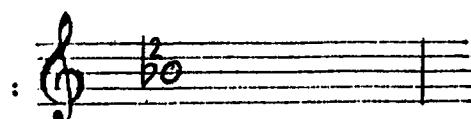
- 2.12

- Ezginin Adı : Meteristen ineydim

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Yahyalı kerem mahalli dilde
ise Uşşak

- Ses Sahası



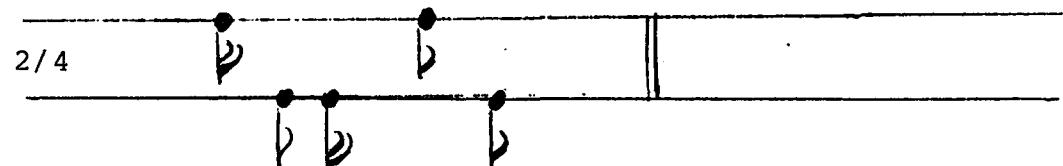
- Usul

: 2/4

- Ölçü Sayısı

: 18

- Ezginin Ritm Yapısı:



Not: Parçada fa perdesi sabit olduğu için yahyalı kerem
adıyla anılır. Fa diyez seyre ters düşer.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{söz} \left[(b_2) + (k_4) + (b_2) + (k_4) + (b_2) + (k_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{söz} & \left[b_2 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) + k_4 (\dot{\mathfrak{g}} + t + y + n) \right] + \left[b_2 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) \right. \\ & \left. + k_4 (\dot{\mathfrak{g}} + t + y + n) \right] + \left[b_2 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) + \right. \\ & \left. + k_4 (\dot{\mathfrak{g}}^1 + t + y + n) \right] \end{aligned}$$

- Ezginin sonundaki b_2 ve k_4 cümleleri (Bağlantı) saz olarak icra edilebilir.

YÖRESİ
ELAZIĞ

- 63 -

İNCELEME TARİHİ
1955

KİMDEN ALINDÌĞI
ŞEMSI ERSİN

BEBEK

(BEBEĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAÑ)

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

SÜRESİ

$\text{♩} = 78$

BE BE ĞİN BE Şİ GI ÇAM DAN YU VAR LAN DI
BE BEK BE NI HA LEY LE DI E SI RET TI

DÜŞ TÜ SAM DAN BEN BE BE GI ÇOK SE VER DİM
MA LEY LE DI BİR KA PI YA KU LEY LE DI

HE MA NAM DAN HEM BA BAM DAN OY
AL BI AK LIM DE LEY LE DI

Şİ RI NOY NA Rİ NOY BE BE KOY

h. canbaba

1. BEBEĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAÑ
YUVARLANDI DÜSTÜ DAMDAÑ
BEN BEBEĞİ ÇOK SEVERDİM
HEM ANAMDAN HEM BABAMDAN

BAĞLANTI
OY, ŞİRİN OY, NARİN OY
BESEK OY

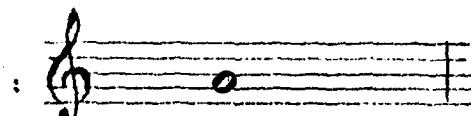
2. BESEK BENİ HALEYLEDİ
ESİRETTİ MALEYLEDİ
BİR KAPıYA KULEYLEDİ,
ALDI AKLIM DELEYLEDİ

BAĞLANTI

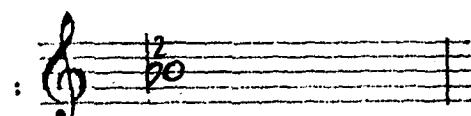
- 2.13

- Ezginin Adı : Bebek (bebeğin beşiği çamdan)

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi:



- Ses Sahası



- Usul

: 4/4

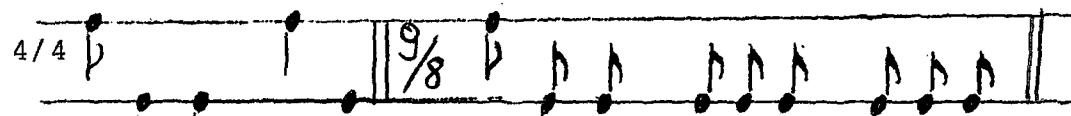
9/8 (3+3+3)

- Ölçü Sayısı

: 12

16 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



Not: Parçada fa diyez perdesi görülmemiş için Yahyalı kerem adıyla anılır. Bu dizide fa diyez değişkendir.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası Üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{söz} \left[(b_2) + (b_2) + (b_2) + (b_2) \right]$$

$$B = \text{söz} \left[(k_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{söz} \left[b_2 (\dot{ç} + \ddot{ü}) + b_2 (\dot{ç} + \ddot{ü}) \right] + \left[b_2 (\dot{ç}^l + \dot{ğ}) + b_2 (\dot{ç}^l + \ddot{ü}) \right]$$

$$B = \text{söz} \left[k_4 (t + y + n + n) \right]$$

- Ezginin sonundaki 9/8 lik üsüilde görülen k_4 söz cümlesi
(Bağlantı) saz olarak icra edilebilir.

YÖRESİ
ELÂZİĞ

DERLEME TARİHİ
30. 10. 1949

KİMDEN ALINDÌĞÌ
HASAN ÇELİKEL

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ

- 66 -

SARAY YOLU

Ezginin Türü: Saray Yolu

Music score for Saray Yolu, featuring five staves of musical notation with lyrics. The lyrics are organized into four-line stanzas. The first stanza starts with "SA RAY". The second stanza starts with "SA RAY". The third stanza starts with "A MAN". The fourth stanza starts with "YAV RUM". The fifth stanza starts with "YAS TIK". The music includes various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The score is written on five staves, each with a different letter above it: (b), (b), (e), (b), and (b).

SA RAY YO LU IN CE DIR
SA RAY YO LU DÜZ GI DER
SA RAY YO LUN DA ÇIR PIZ
SA RAY YO LU BU MU DUR

SA RAY YO LU IN CE DIR
SA RAY YO LU DÜZ GI DER
SA RAY YO LUN DA ÇIR PIZ
SA RAY YO LU BU MU DUR

A MAN NE KA RAN LIK GE CE DIR
A MAN BİR KI NA LI KIZ GI DER
A MAN SEY DI GIM GOK TE YIL DIZ
A MAN TESTİ DO LU SU MU DUR

YAV RUM NE KA RAN LIK GE CE DIR
YAV RUM BİR KI NA LI KIZ GI DER
YAV RUM SEY DI GIM TE YIL DIZ
YAV RUM TESTİ DO LU SU MU DUR

YAS TIK KUR EA NI NO LAM
O KIZ YO LU SA ŞIR MIS
GEÇ Tİ GÜ ZEL KER VA NI
GIT TİN Kİ TEZ EE LE SIN

YAS TIK KUR BA NI NO LAM
O KIZ YO LU SA ŞIR MIS
GEÇ Tİ GÜ ZEL KER VA NI
GIT TİN Kİ TEZ EE LE SIN

SARAY YOLU
(Sayfa 2)

The musical score consists of two staves of handwritten notation. The top staff uses a bass clef and the bottom staff uses a treble clef. Various dynamic markings are present, including *n*, *g*, *p*, *m*, and *v*. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff's lyrics are: A MAN YAR YA TI Şİ NI CE DİR; A MAN İN ŞAL LAH BI ZE Gİ DER; A MAN A Zİ GE LIN ÇO GU KIZ; A MAN TEZ GEL DI GİN BU MU DUR. The second staff's lyrics are: YAV RUM YAR YA TI Şİ NI CE DİR; YAV RUM İN ŞAL LAH BI ZE Gİ DER; YAV RUM A Zİ GE LIN ÇO GU KIZ; YAV RUM TEZ GEL DI GİN BU MU DUR. A small note on the right side of the score reads "h. canbaba".

-1-

SARAY YOLU İNCEDİR
AMAN NE KARANLIK GECEDİR (Yavrum ne karanlık qecədir)
YASTIK KURBANIN OLAM
AMAN YAR YATIŞI NİCEDİR (Yavrum yar yetisi nice dir)

-2-

SARAY YOLU DÜZ GİDER
AMAN BİR KINALI KIZ GİDER (Yavrum bir kinalı kız qider)
O KIZ YOLU ŞAŞIRMIŞ
AMAN İNŞALLAH, BİZE GİDER (Yavrum işsallah bize qider)

-3-

SARAY YOLUNCA SİRPİZ
AMAN SEVDİĞİM GÖKTE YILDIZ (Yavrum sevdigim qökte yıldız)
GEÇTİ GÜZEL KERYANI
AMAN AZI GELİN ÇOĞU KIZ (Yavrum azi gelin çoğu kız)

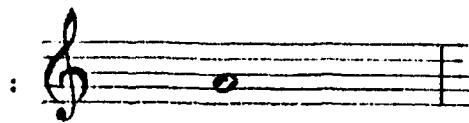
-4-

SARAY YOLU BUMUDUR
AMAN TESTİ DOLU SUMUDUR (Yavrum testi dolu sumudur)
GİTTİNKİ TEZ GELESİN
AMAN TEZ GELDİĞİN BUMUDUR (Yavrum tez geldigin bumudur)

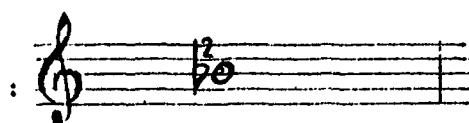
- 2.14

- Ezginin Adı : Saray yolу

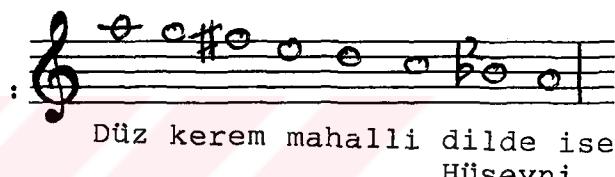
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



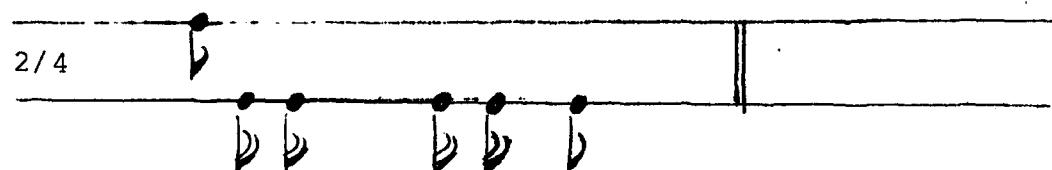
- Usul

: 2/4

- Ölçü Sayısı

: 32

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belir-
lenmiş olan periyot, cümle ve
cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{söz} \left[(b_2) + (k_2) + (b_2) + (k_2) + (e_4) + (u_4) + (b_2) \right. \\ \left. + (k_2) + (b_2) + (k_2) + (e_4) + (u_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{söz} \left[b_2(\dot{ç} + \ddot{ü}) + k_2(\dot{ç} + \dot{t}) + b_2(\dot{ç} + \ddot{ü}) + k_2(\dot{ç} + \dot{y}) \right. \\ \left. + e_4(n + \dot{ç} + p + v) + u_4(r + p + m + o) \right] + \left[b_2(\dot{ç} \right. \\ \left. + \ddot{ü}) + k_2(\dot{ç} + \dot{t}) + b_2(\dot{ç} + \ddot{ü}) + k_2(\dot{ç} + \dot{y}) + e_4(n \right. \\ \left. + \dot{ç} + p + v) + u_4(r + p + m + o) \right]$$

- Ezginin sonundaki e_4 ve u_4 sözcükleri (bağlantı) saz
olarak icra edilebilir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 968
İNCELEME TARİHİ: 30/4/1975

- 70 -

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
ELAZİĞ

KİMDEN ALINDIĞI

DERLEME TARİHİ

BAHÇEYE GELKİ GÖREM

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ

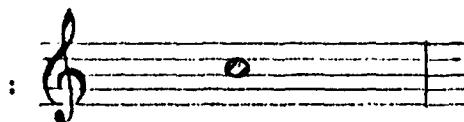
The musical notation consists of four staves of handwritten notes on five-line staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: BAH ÇE YE, GEL Kİ, GÖ REM, DE Lİ, LO DE LI, LO HEY. The second staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: RA NIM. The third staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature.

NOT: Bir misra'dan başka sözü olmayan bu türküyü, derleyicisi
M. Sarisozen örnek melodi olarak kaydetmiştir.

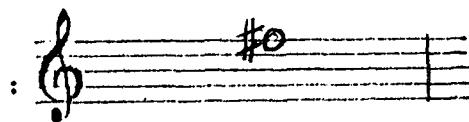
- 2.15

- Ezginin Adı : Bahçeye gelki görem

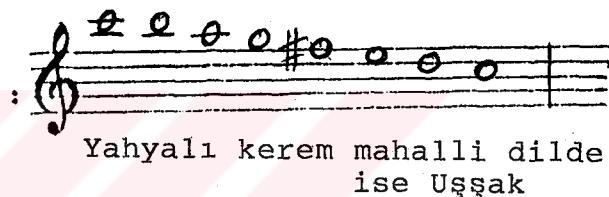
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usul

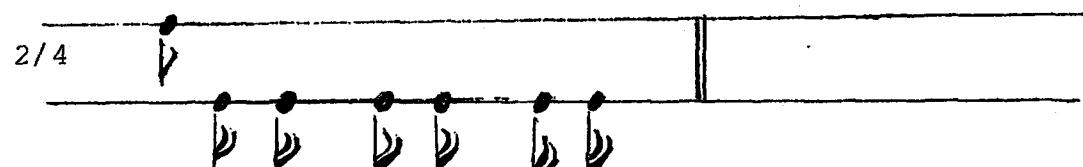
: 2/4

- Ölçü Sayısı

: 12

20 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



Not: Her ne kadar Lâ perdesinde karar vermesede dizi olarak kulakta yahyalı kerem hissini bırakmaktadır. Si perdesi çoğu kez bemol 2 olarak basılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{söz} \left[(b_2) + (k_3) \right] + \text{saz} \left[(s_2) + (a_2) + (z_2) + (z_2) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_2(\dot{\mathbf{c}} + \ddot{\mathbf{u}}) + k_3(\dot{\mathbf{g}} + \dot{\mathbf{t}} + \dot{\mathbf{y}}) \right] + \text{saz} \left[s_2(n + p) + \right. \\ \left. + a_2(v + r) + z_2(m + o) + z_2(m + o^1) \right]$$

YÖRESİ
HARPUT

KİMDEN ALINDIĞI
YASFI AKYOL

SÜRESİ:

BİZİM DAĞLAR

DERLEME TARİHİ
14 - 5 - 1949

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

The musical score consists of four staves of handwritten musical notation on a staff system. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having circled letters above them (e.g., 'b', 'g', 'k', 't', 'n'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with 'BİZİM DAĞ LA RA' and continues with 'SEN GI DER SE NA'. The second staff starts with 'MAN ME SE Lİ DİR' and continues with 'MAN BE NİM HA LİM'. The third staff starts with 'SE LI YAR YAR' and continues with 'CO LUR YAR YAR'. The fourth staff starts with 'ÜC GÜ NCL DU A' and continues with 'AL TİN YÜ ZÜK A'. The fifth staff starts with 'MAN YAR SEY MAN PAR MA'. The sixth staff starts with 'DA GIM YA DÄ' and continues with 'DÜ TUN SE CO LÍ LUR YAR YAR'. The seventh staff starts with 'A MAN FE RI' and continues with 'DE MA MAN Kİ BAR ŞE Fİ KA MA'. The eighth staff starts with 'MAN BİR PAY TON' and continues with 'DA KA ÇA LIM YAR YAR'. The ninth staff ends with 'N Uysal'.

— 1 —

BİZİM DAĞLAR AMAN, MEŞELİDİR MEŞELİ YAR, YAR
ÜÇ GÜN OLDU AMAN, YAR SEVDAYA DÜSELİ.
AMAN FERİDEM AMAN
Bağlantı — KİBAR ŞEFİKAM AMAN
BİR PAYTONDA KAÇALIM YAR YAR

— 2 —

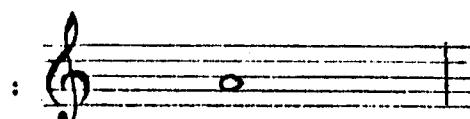
SEN GİDERSEN AMAN, BENİM HALİM NİCOLUR YAR YAR
ALTIN YÜZÜK AMAN, PARMAĞIMDA TUNC OLUR YAR YAR.
Bağlantı

- 2.16

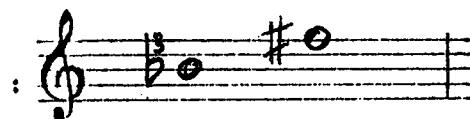
- Ezginin Adı

: Bizim dağlar

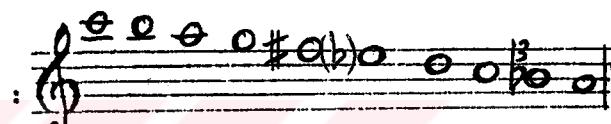
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar

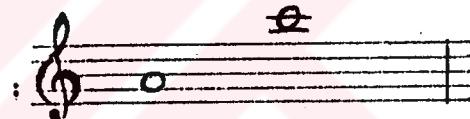


- Dizisi



Kerem mahalli dilde ise
karçığar

- Ses Sahası



- Usul

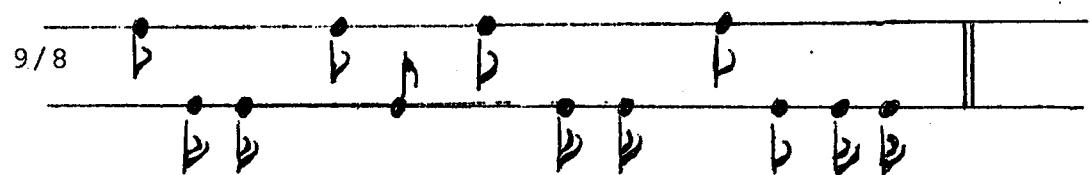
: 9/8 (2+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 10

20 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_4) + (k_4) + (k_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_4(\dot{\mathfrak{c}} + \dot{\mathfrak{u}} + \dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}}) + k_4(y + n + p + \dot{\mathfrak{g}}) + k_4(y + y^1 + n^1 + \dot{\mathfrak{g}}) \right]$$

- Ezginin son k_4 söz cümlesi (bağlantı) saz olarak icra edilebilir.

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
VASFI AKYOL

SÜRESİ :

BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜSTÜ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

Ezginin Tümlü İA

BİR TAŞ AT TIM CA YA DÜS TÜ CAY ÇİF GÜ
EV LE RI NİN Ö NU BU DUR ÇİF Kİ DAN TE RIL ÇİFT GU DI GÜ
SAH Nİ SE NE YAP KA PI Kİ
VER DO CİN UÇ TU BE NİM GÖN LÜM SA NA DÜS TÜ
DO SE LU RİN SU DUR YAR SE VE NİN HA LI DÜS BU
SE A MAN A MAN AZ DIR GE LIN LI RA VI REM
A MAN A MAN AZ DIR GE LIN LI RA VI REM
AMAN AMAN AZ DIR GE LIN
Bağlantı: LIRA VİREM BOZDUR GE LIN
AĞ GERDANA DİZDİR GE LIN.

-1-

BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜSTÜ
ÇAYDAN ÇİFT GÜVERCİN UCTU
BENİM GÖNLÜM SANA DÜSTÜ
AMAN AMAN AZ DIR GE LIN
Bağlantı: LIRA VİREM BOZDUR GE LIN
AĞ GERDANA DİZDİR GE LIN.

-2-

EVLERİNİN ÖNÜ BUDUR
ÇİFTE GÜĞÜM DOLU SUDUR
YAR SEVENİN HALİ BUDUR.
Bağlantı.

-3-

SAHNİŞENE YAPTIM KAPI
KIRILDI KESERİN SAPI
BENİM YARIM ALTIN TOPU.
Bağlantı.

- 2.17

- Ezginin Adı

: Bir taş attım çaya düştü

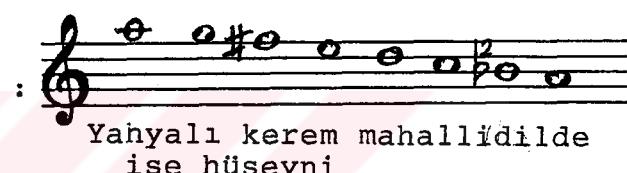
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usül

: 10/8 (2+3+2+3)

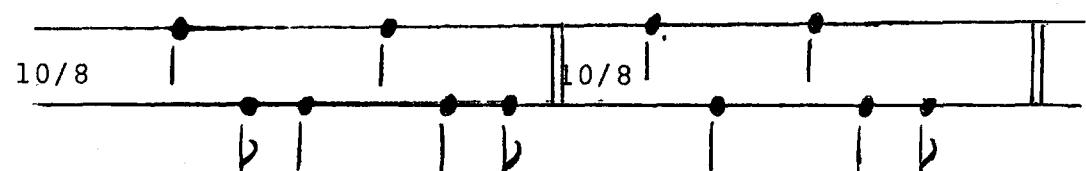
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 12

16 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler işaretlenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_4) + (k_2) + (e_2) + (u_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{U}} + \ddot{\mathfrak{g}} + t) + k_2 (\dot{\mathfrak{ç}} + \ddot{\mathfrak{ü}} + n) + u_4 (p + v + r + t) \right]$$

- Ezginin sonundaki e_2 ve u_4 söz cümleleri saz cümlesi olarak icra edilebilir.

YÖRESİ
ELÂZİĞ

KİMDEN ALINDIĞI
CÖTELİLER'DEN

SÜRESİ :

EVLERİ GÖRÜNÜYOR
(BAĞALTINA)

DERLEME TAR.
3-10-1944

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

A
Ezginin Türü.....

The musical score consists of eight staves of handwritten musical notation on five-line staves. The notation includes various note heads (solid black, hollow, etc.) and rests, with some notes having stems and others not. Above each staff, there are vocalizations and lyrics written in capital letters. The lyrics are as follows:

- Staff 1: EV LE Rİ GÖ RÜ NÜ YOR RİM BA ĞAL
- Staff 2: TI NA BA ĞAL TI NA A LI BE
- Staff 3: NI ÇAR DA ĞAL TI NA GÖ NÜL DÜR
- Staff 4: YE Rİ NI YOR BA ĞAL TI NA BA ĞAL
- Staff 5: MÜJ DE YA RİM - - - -
- Staff 6: TI NA A LI BE NI ÇAR DA ĞAL TI NA
- Staff 7: CE Kİ LE CE Kİ DERT DE ĞIL BA ĞAL TI NA
- Staff 8: BAS TI ĞİN TO PU RAK LA RA - - - -
- Staff 9: BA ĞAL TI NA A LI BE NI ÇAR DA ĞAL
- Staff 10: TI NA MEV LÂM SA BI RI VE Rİ YOR
- Staff 11: - - - - Kİ LA YIM SE CI DE YA RİM

Accidentals are indicated by circled letters above the staves: 'b' (below), 't' (above), 'ü' (dot over), and 'ğ' (dot under). The first staff begins with a clef and a '10' below it.

EVLERİ GÖRÜNÜYOR
(Sahife- 2)

BA ČAL TI NA BA ČAL TI NA A LI

BE NI ÇA RI DA ČAL TI NA N.Uysal

- 1 -

EVLERİ GÖRÜNÜYOR (Bağ altına, bağ altına, al beni çardak altına)
GÖNÜLDÜR YERİNİYOR (" " " " " " " ")
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL (" " " " " " " ")
MEVLÂM SABIR VERİYOR. (" " " " " " " ")

- 2 -

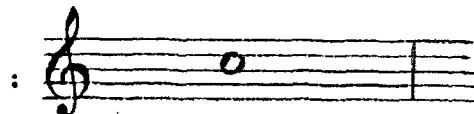
EVLERİ UÇDA YARIM (" " " " " " " ")
VER BANA MÜJDE YARIM (" " " " " " " ")
BASTIĞIN TOPRAKLARA (" " " " " " " ")
KILAYIM SECDE YARIM. (" " " " " " " ")

- 2.18

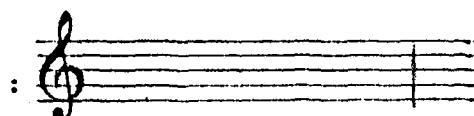
- Ezginin Adı

: Evleri görünüyor (bağaltına)

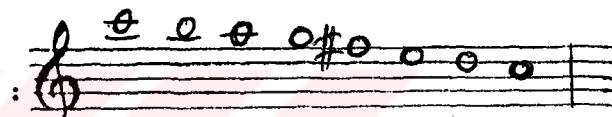
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usül

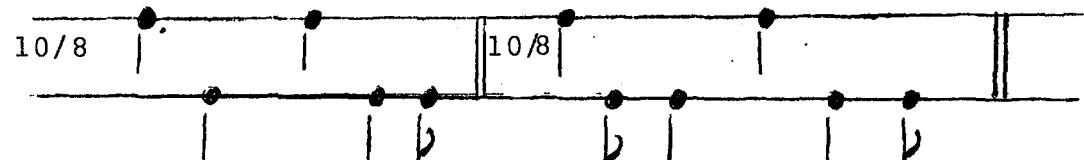
: 10/8 (2+3+2+3)

(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 24

- Ezginin Ritim Yapısı:



Not: Türkü her ne kadar Do perdesinde karar vermesede dici olarak kulakta yahyalı kerem hissini bırakmaktadır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası Üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_4) + (k_2) + (b_4) + (k_2) + (b_4) + (k_2) + (b_4) + \right. \\ \left. + (k_2) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + t) + k_2 (\ddot{\mathfrak{u}} + t) \right] + \left[b_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + t) \right. \\ \left. + k_2 (\ddot{\mathfrak{u}} + t) \right] + \left[b_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + t) + k_2 (\ddot{\mathfrak{u}} + t) \right] \\ + \left[b_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + t) + k_2 (\ddot{\mathfrak{u}}^1 + t) \right]$$

- Ezginin sonundaki b_4 ve k_3 söz cümleleri saz cümlesi olarak alınabilir.

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
FOLKLOR EKİBİ

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

HAVUZ BAŞININ GÜLLERİ

Ezgimin Tunu A

HA VUZ BA Sİ NİN GÜL LE RI ŞAK SA KÖ TER
HA VUZ BA ŞİN DA UC DES TI NE YA MAN NIM YE
HA VUZ BA ŞİN DA YAT MAZ DIM YOR GA

BÜL RÜZ GÄR LE AS LE RI ES MAZ DIM O YA RİN TAT Lİ DİL LE Rİ
Ü MİT VAR GE LE TEZ GE LE AL LAH

YAR GE LE YAR GE LE

N.Uysal

-1-

HAVUZ BAŞININ GÜLLERİ
ŞAK ŞAK ÖTER BÜLBÜLLERİ
O YARIN TATLI DİLLERİ
Bağlantı - ÜMIT VAR GELE, TEZ GELE,
ALLAH, YAR GELE, YAR GELE .

- 2 -

HAVUZ BAŞINDA ÜC DESTİ,
NE YAMAN BİR RÜZGÄR ESTİ,
O YAR BENDEN ÜMİT KESTİ.
Bağlantı

- 3 -

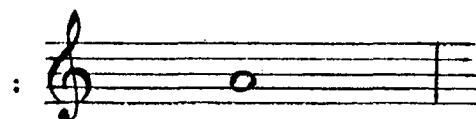
HAVUZ BASINDA YATMAZDIM,
YORGANIM YELE ASMADIM,
SENSİZ BİR YERE GITMEZDIM.
Bağlantı

- 2.19

- Ezginin Adı

: Havuz başının gülleri

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Düz kerem mahalli dilde ise
Hüseyni

- Ses Sahası



- Usul

: 10/8 (2+3+3+2)

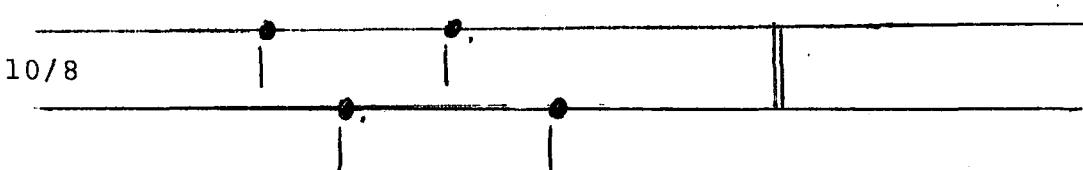
- Ölçü Sayısı

: 10

20 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:

10/8



Not: Parçada fa diyez perdesi sabit olduğu için düz kerem olarak adlanır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_2) + (k_2) + (b_2) + (k_2) + (e_2) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_2(\dot{\varsigma} + \ddot{\upsilon}) + k_2(\dot{\xi} + \ddot{\tau}) \right] + \left[b_2(\dot{\varsigma} + \dot{\varsigma}) + k_2(\dot{\xi} + \ddot{\tau}) \right. \\ \left. + e_2(y + t) \right]$$

- Ezginin sonundaki k_2 ve e_2 söz cümleleri saz cümlesi olarak icra edilebilir.

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
HİDIR KARA DUMAN

VARDIM BAKTIM DEMİR KAPI SÜRGÜLÜ

DERLEME TARİHİ
—1959—

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
DURMUS YAZICIOĞLU

İzginin Turu -

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles), stems, and bar lines. Performance markings such as 'b' (bass clef), 'G' (G-clef), 'ü', 'ş', 't', 'y', 'n', 'P', 'Saz...', and 'v' are placed above or below the staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The score is divided into sections by vertical lines and includes a section labeled 'İzginin Turu' on the left.

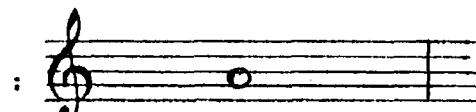
Lyrics from the score:

- VAR DIM BAK TIM DE MİR KA PI SÜR GÜ LÜ
DER YA KE NA RİN DA BIR SU RÜ KAZ LAR
- SI YAH SAC LAR SI R MA YI LA
BOY NU NU U ZA T MIS DER YA
- ÖR GÜ LÜ SI YAH SAC LA R SI R
YI GÖZ LE .. R BOY NU NU U ZA T
- MA YI LA ÖR GÜ LÜ Saz... v
MIS DER YA YI GÖZ LER
- BE NİM YA RİM AN NE SIN DEN GÖR GÜ LÜ
E LÀ GÖZ LUM NFR DE VER DI GİN SÖZ LER
- SEN DE HAN ÇER BEN DE YÜ
" " " " "
- RE ... K YA RE Sİ NE DIR AL LA ... H
" " " " "
- BU DER DI MI N CA RE Sİ
" " " " "

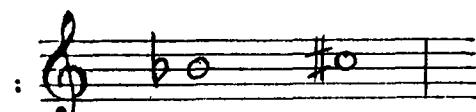
- 2.20

- Ezginin Adı : Vardım baktım demir kapı sürügülü.

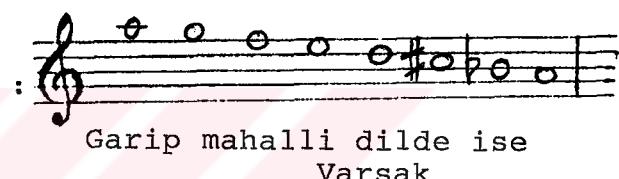
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



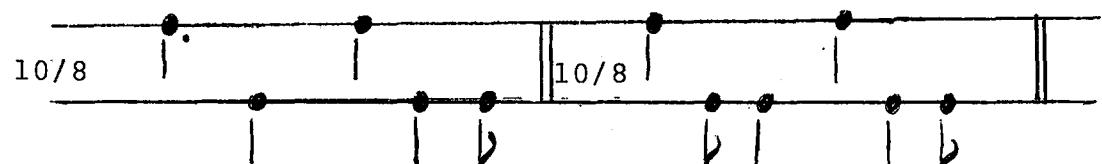
- Usul

: 10/8 (3+2+2+3)
(2+3+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 19
25 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_3) + (k_3) + (k_3) \right] + \text{saz} \left[(s_1) \right] + \text{söz} \left[(b_3) + \right. \\ \left. + (k_3) + (k_3) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_3(\dot{\epsilon} + \ddot{\epsilon} + \ddot{\epsilon}) + k_3(t + y + n) + k_3(t_1 + y + p) \right] \\ + \text{saz} \left[s_1(v) b_3(\dot{\epsilon} + \ddot{\epsilon} + \ddot{\epsilon}) + k_3(t+y+n) + \right. \\ \left. + k_3(t_1 + y + p) \right]$$

- Sondaki iki k_3 söz cümlesi (Bağlantı) saz cümlesi olarak icra edilebilir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA №: 1173
İNCELEME TARİHİ: 4-12-1975

- 89 -

DERLEYEN
M.SARISOZEN

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET SÜSLÜ

SÜRESİ:

KAŞLARIN KARESİNE

DERLEME TARİHİ
23-10-1945

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

The musical score consists of two staves. Staff A (top) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and lyrics in parentheses: (b) KAS LA KAS LA, RIN KA RIN KA, RE Sİ LEM KA, NE U YU LEM U YU, GÜL MA LIM, DUM A YOK VE, RE Sİ REM A, NE LAM. Staff B (bottom) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and lyrics in parentheses: AZ VE RI BE NI —, DİM COK BA BAN, YAL VAR TUT MAZ, DIM U YU Kİ U YU, Fİ KA DE PIN, NİN A KÖ NA LEN O, NA LAM.

—1—

KAŞLARIN KARESİNE UY,
GÜL KOYDUM ARESİNE,
AZ VERDIM ÇOK YALVARDIM UY,
FİDENİN ANASINA.

—2—

KAŞLARIN KALEM KALEM UY,
MALIM YOK VEREM ALAM,
BENİ BABAN TUTMAZKİ UY,
KAPINDA KÖLEN OLAM.

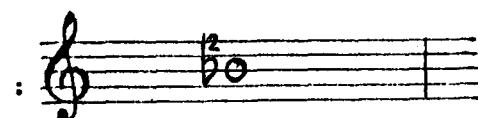
- 2.21

- Ezginin Adı : Kaşların karesine

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usul

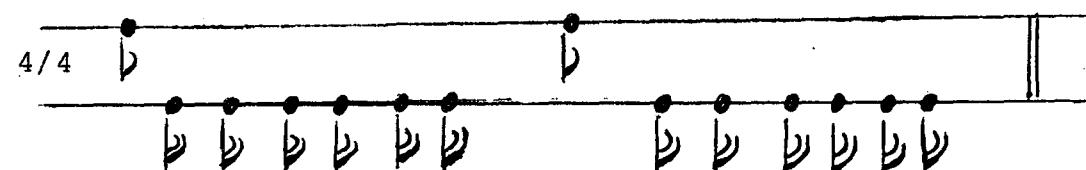
: 4/4

- Ölçü Sayısı

: 4

: 8 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



Not: Parçada fa notası naturel görülmektedir. Yahyalı kerem dizisindeki fa diyez perdesi değişken olduğu için bu ad ile anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \quad \left[(b_2) + (k_2) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \quad \left[b_2(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) + k_2(\dot{\mathfrak{g}} + \ddot{\mathfrak{u}}) \right]$$

- Ezginin saz cümlesi olarak da icra edilebilir. (fümü)

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
VASFY AKYOL

SÜRESİ: $\text{J.} = 54$

AL ALMAYI DALDAN AL

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NERMAN TÜFEKÇİ

A
Elazığının Tümü

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. Each staff begins with a clef (G, F, C, C, G, G, G, G) and a key signature. The lyrics are written below each note. Performance markings include circled letters (b, c, d, e, f, g, k, l, m, n, p, t, ü), slurs, and dynamic markings (p, f). The lyrics are as follows:

Staff 1: A A LAL MA VI DOR DA DO L DA LAY NAL DI MA
Staff 2: A A LA L L MA MA YI DOR DAL DO ZI DA LAY NAL DI MA
Staff 3: DAL YI I DA YE RA NAL NE FA MA DER DI BEN DO ZI DE LAY LAL NA . . . L
Staff 4: DAL YI I DA YE RA NAL NE FA MA DER DI BEN DO ZI DE LAY LAL NAL DI MA
Staff 5: DUY BU O DUM AL YAR GE MA BI LI NIN ZE NO SA GE LI HA LEN SIN BI DE
Staff 6: DUY BU O DU YA . . . M GE MA BI LI NIN ZE NC SA GE LI HA LEN SIN BI DE
Staff 7: DUR SO CE BE ZU BI NO NE NE LI ME R MON DO ZU DA LAY LAL NA D. MA L
Staff 8: DU SO CE BE ZU BI NO NE NE LI ME R SU MON DO ZU DA LAY LAL NAL DI MA OY HA

AL ALMAYI DALDAN AL
(Sahife - 2)

12

Ü *g*

BIP HA BI P HA BIP CR HA

" " " " "

t *k* *g*

BIP HA BI P HA BIP VAR MI

" " " " "

y *e* *n*

DER DI ME TA BI P CO K

" " " " "

P

MU DER DI ME TA BIP N uysal

AL ALMAYI DALDAN AL

" " " " "
BALDAN, ALMA BENSON, AL

DASDAN ALMA BERDEN AE

DUYDUM GELİN OLISİN

DUR BEN ÖLİM ONDAKİ AL

- 8 -

OY HABİP HABİP HABİP
VARMİ DERDİME TABİP
YOKMU DERDİME TABİP

AL ALMA DÖRT OLAYDI

33 34 35 36

YENE UERI ULAYLR

BU ALMANIN SAHİBİ

38

AL ALMA KIZL ALMA

• 88 •

TRAFA UZİTL ALMA

O YAR BIZE GELEND

• 8

- 2.22

- Ezginin Adı : Al almayı daldan al

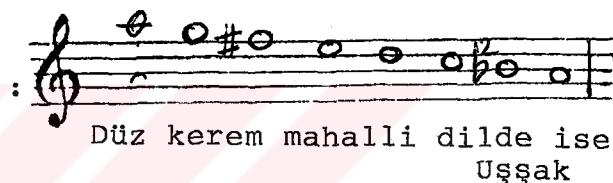
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası

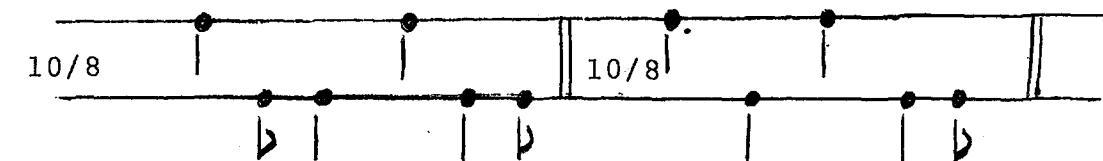


- Usül

: 10/8 (2+3+2+3)
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı : 25

- Ezginin Ritm Yapısı:



Not: Parçada fa diyez perdesi sabit olduğu için düz kerem adıyla anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası Üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{SÖZ} \left[(b_4) + (k_2) + (e_2) + (b_4) + (k_2) + (e_2) + (b_4) \right. \\ \left. + (k_2) + (e_2) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{SÖZ} \left[b_4(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \ddot{\mathfrak{t}}) + k_2(\ddot{\mathfrak{g}} + \ddot{\mathfrak{y}}) + e_2(n + p) \right] + \\ + \left[b_4(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \ddot{\mathfrak{t}}) + k_2(\ddot{\mathfrak{g}} + \ddot{\mathfrak{y}}) + e_2(n + p) \right] + \\ + \left[b_4(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \ddot{\mathfrak{t}}) + k_2(\ddot{\mathfrak{g}} + \ddot{\mathfrak{y}}) + e_2(n + p) \right]$$

- Ezginin sonundaki $b_4 + k_2 + e_2$ söz cümleleri saz cümlesi olarak da alınabilir.

YÖRESİ
ELAZİĞ_Maden
KİMDEN ALINDİĞİ
SUAT ALBAYRAK

SURESİ

♩ = 58

EVİMİN ÖNÜ EVLEK

İNCELEME TARİHİ
1961

NOTAVA ALAN
AHMET YAMACI

A

-1-

EVİMİN ÖNÜ EVLEK
EVLEĞE DİKTİM TEVEK
ARTIK SABRIM KALMADI
GÜZ AYINDA EVLENEK

-2-

DAĞDAN KESTİM DEGENEK
BOYLU BOYUNCA BENEK
GELİN KIZLAR OYNAYIN
BİZLER SİZİ BEGENEK

-3-

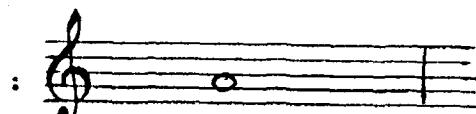
DAĞDAN KESTİM KERESTE
KUS BESLEDİM KAFESTE
DEDİLER YARIN HASTA
YETİŞTIM SON NEFESTE

- 2.23

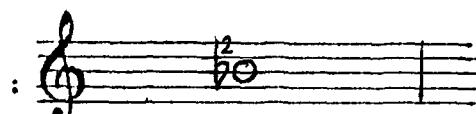
- Ezginin Adı

: Evimin önü evlek

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usül

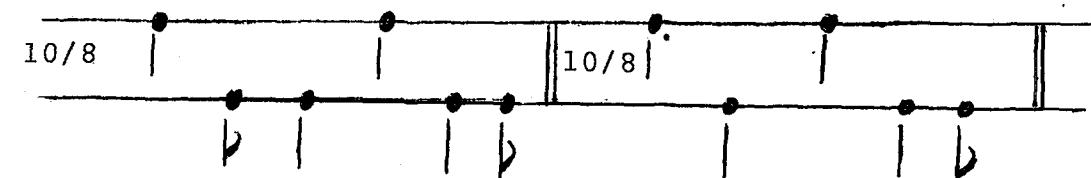
: 10/8 (2+3+2+3)

(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 10

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_4) + (b_2) + (b_2) + (k_2) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_4 (\dot{\epsilon} + \ddot{\epsilon} + \dot{\epsilon} + \ddot{\epsilon}^1) + b_2 (\dot{\epsilon} + \ddot{\epsilon}) \right] + \left[b_2 (\dot{\epsilon} + \ddot{\epsilon}^1) + k_2 (\dot{\epsilon} + t) \right]$$

- Ezginin başında bulunan b_4 söz cümlesi saz cümlesi olarak da icra edilebilir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 1559
İNCELEME TARİHİ: 26-9-1977

- 99 -

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDÌĞI

AS YEDİM DİLİM YANDI

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ:

(b) 4

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

4

Ezginin Tümü

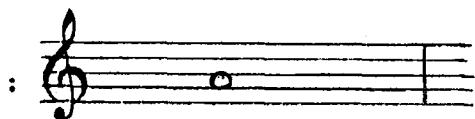
Uysal

- 2.24

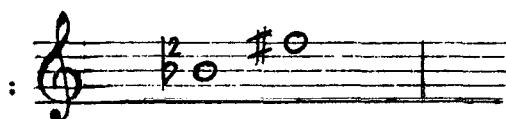
- Ezginin Adı

: Aş yedim dilim yandı

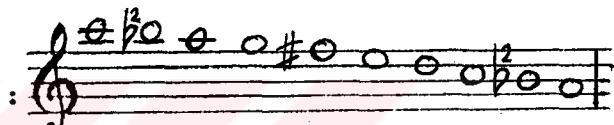
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



: Yahyalı kerem mahalli dilde
ise muhayyer

- Ses Sahası



- Usul

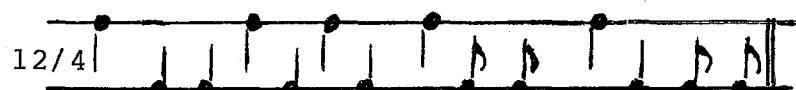
: 12/4 (2+3+3+2+2)

(3+2+2+2+3) TUTUŞTU KILİM
YANDI SÖZÜNÜN İKİNCİ TEKRARINDA

- Ölçü Sayısı

: 8

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_2) + (k_2) + (b_2) + (k_2) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_2 (\dot{\varsigma} + \ddot{\upsilon}) + k_2 (\dot{\varsigma} + t) \right] + \left[b_2 (\dot{\varsigma} + \ddot{\upsilon}) + k_2 (\dot{\varsigma} + t) \right]$$

- Ezginin sonunda k_2 söz cümlesi saz cümlesi olarak icra edilebilir.

YÖNETİM KURULU
DOKUMANTASYON MÜKELLEFİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 1570
İNCELEME TARİHİ: 14-2-1978

- 102 -

DERLEYEN
NERİMAN TÜFEKÇİ

YÖRESİ
ELAZİĞ

KİMDEN ALINDÌĞÌ
IFFET GÜLGEC
SÜRESÌ 52

DEMEDI YAR DEMEDİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NERİMAN TÜFEKÇİ

A
Ezginin Tümü...
.....

The musical score consists of six staves of music for voice. The first five staves are in common time (indicated by '10') and the last staff is in 2/4 time (indicated by '2'). The key signature is F major (one sharp). The vocal line includes lyrics such as 'DE ME DI YA R', 'GÜ LE NA Z', 'GÜ L NA Z', 'DE GU ME LE', 'DI NA GÜ ZEL', 'E BÜL BÜ LIN DE', 'GÜ NA Z DE GÜ', 'ME LE DI NA Z', 'YA BEN NA SI L', 'GÜ NA LE CI K', 'YI TI MM VAR BA AG LA', 'NA YAN GÜ L CO K', 'DE GU ME LE', 'DI NA GÜ ZEL', 'VAR BA AG LA', 'NA YAN GÜ L CO K', 'DE GU ME DI NA Z', 'O YA NA DÖ N', 'DER BE NI', 'BU YA NA DÖ N', 'DER BE NI', 'SOL YA NIM DA', 'VA REM VAR GÜ ZE L', 'TA BI BE', 'GÖ N DER BE NI'. The score features various performance markings like 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), 'c' (crescendo), 'd' (decrescendo), 't' (tie), 'u' (underline), and 'ü' (dot over a letter). There are also circled letters 'b', 'k', and 'q' placed above certain notes.

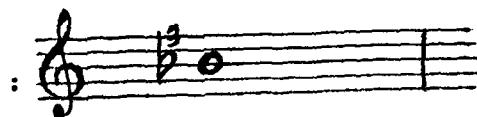
- 2.25

- Ezginin Adı : Demedi yar demedi

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usûl

: 10/8 (2+3+2+3)

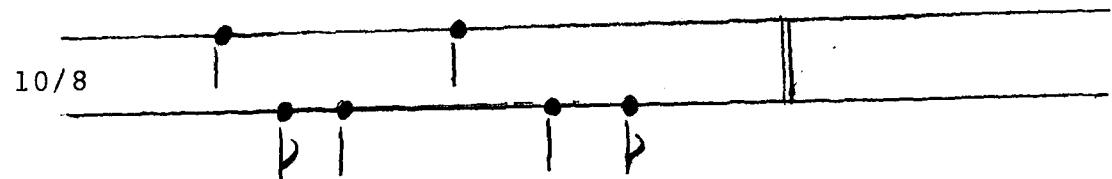
- Ölçü Sayısı

: 20

24 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:

10/8



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_2) + (k_4) + (b_2) + (k_4) + (b_2) + (b_2) + \right. \\ \left. + (k_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_2(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) + k_4(\dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}} + \dot{\mathfrak{y}} + n) \right] + \left[b_2(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) + \right. \\ \left. + k_4(\dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}} + \dot{\mathfrak{y}} + n) \right] + \left[b_2(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) + b_2(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) + \right. \\ \left. + k_4(\dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}} + \dot{\mathfrak{y}} + n) \right]$$

- Ezginin sonundaki k_4 söz cümlesi saz cümlesi olarak da icra edilebilir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 163 G
İNCELEME TARİHİ : 13-2-1978

- 105 -

DER LEYEN
M. SARI SÖZEN

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
VASFI AKYOL_OSMAN ÖGE

SÜRESİ :

NİCİN YANIMA GELMEZSİN (—VARSAĞI—)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

108

S Q Ü G T I

y II n n' b P V

NÍ BE CÍNAG YALA NI RI M

M A GEL ME Z SÍN H A LÍM H A TÍ

ZA RI ZA RI YAK LÍM BE TI

RÍ SCR MAZ SIN H A LÍM H A TÍ

A S KIN NÁ RI YAK LÍM BE TI

RÍ SCR MAZ SIN H A LÍM H A TÍ

A S KIN NÁ RI YAK LÍM BE TI

Z A M S C R M A Z SIN

GE LI AL KI LA GO TA ZU N KORK MUN MA NU Z SIN RU

SÖY LE BA NA DE R DÍN NE DÍR

NIÇİN YANIMA GELMEZSİN
(Sahite- 2)

YA BU Şİ VE KÂ... R LIK NE

DİR Uysal

—1—

NIÇİN YANIMA GELMEZSİN
HALİM HATIRIM SORMAZSIN
ZALIM ALLAHTAN KORKMAZSIN
SÖYLE BANA DERDİN NEDİR
Bağlantı— YA BU ŞİVEKARLIK NEDİR

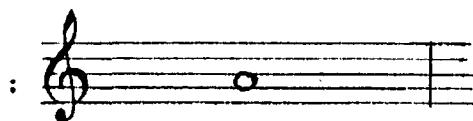
—2—

BEN AğLARIM ZARI ZARI
YAKTI BENİ ASKİN NÂRI
GEL İKİ GÖZÜMÜN NURU
Bağlantı.

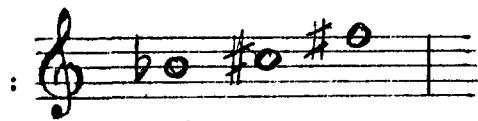
- 2.26

- Ezginin Adı : Niçin yanına gelmezsin

- Karar Sesi



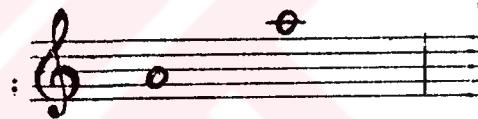
- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usul

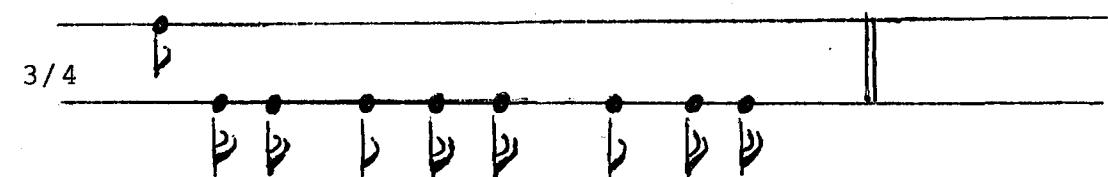
: 3/4

- Ölçü Sayısı

: 34

45 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Saz} \left[(s_7) + (b_4) + (k_4) + (k_6) + (e_4) + (k_4) + (k_6) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Saz} & \left[s_7 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \mathfrak{t} + \mathfrak{y} + n + n^1) \right] + \text{söz} \left[b_4 (p + \right. \\ & + v + r + m) + k_4 (o + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + t^1) + k_6 (o + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \\ & \left. + y + n + n^1) \right] + \left[e_4 (\ddot{o} + j + g + m) + k_4 (o + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \right. \\ & \left. + t^1) + k_6 (o + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + y + n + n^1) \right] \end{aligned}$$

- Ezginin sonundaki k_4 ve k_6 söz cümleleri saz cümlesi olarak icra edilebilir.

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
SUAT ALBYRAK
SÜRESİ : 1.44

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1961

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

NE FERYAD EDERSİN
DIVANE BÜLBÜL
(EMRAH'TAN)

Ezginin Tümü A

NE FER YA DE DE R SIN DI VA NE BUL BU
NE SIN ME TE DE YIM BIR KA SI SE
BIR CA NI CIN GE C TI CA NU
NE FER YA DE DE R SIN DI VA NE BUL BU
NE SIN ME TE DE YIM BIR KA SI SE
BIR CA NI CIN GE C TI CA NU
SE NIN BJ FER YA DI NA NA M GÜLL SE NE KA L
SU SI NE ME A C TI NA NA M O NU LL MA Z KA R
VU CU DJM KÜ LO L DU A A A S KI N NA R
SI RE N BU DÜN YA DA E GE L RE ME Z SE MU
RE DE N DUN YA TA BP SE S E DER NA Z DI ME YA
CA RE BU DUN YA TA DA E GE L RE ME Z SE MU
RIN DE N EM RAH BIP SE I S DER NA Z DI ME YA
RA DA HU ZU RU MAH SE RE NA M DI K
CA RE DER DI MIN DER MA NI SA A NA M DI K
RIN DE N BU BAY RA MOL KA Z SA A NA M DI K
KA L SI SI N uysal
KA L SI SI N
KA L SI SI N
KA L SI SI N
KA L SI SI N
KA L SI SI N

NE FERYAD EDERSİN DIVANE BÜLBÜL
SEHİN BU FERYADIN ANAM GÜLSENE KALŞIN
BU DÜNYADA ERMEZSEN MURADA
HUZURU MAHSERE ANAM DIVANA KALŞIN

— 2 —
NESİN, KETEDEYİM BİR KASI KARE
SU SINEME AÇI ANAM ONULMAZ YARE
DÜNYA TABİF GELSE DERDİME CARE
DERDIMİN DERMANI ANAM LOKMANA KALŞIN

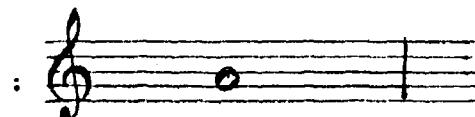
— 3 —
BİR CAN İÇİN GESTİ CANU SERİNDEN
YÜCUDUM KÜL OLDU ANAM ASKİN KARİNDEN
EMRAH BUSE İSTER NAZI YARİNDEN
DU BAYRAM OLMAZSA ANAM "TURBANA" KALŞIN

- 2.27

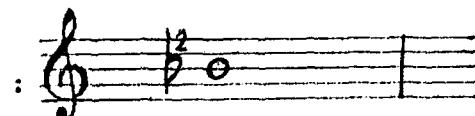
- Ezginin Adı

: Ne feryad edersin divane bülbül

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Yahyalı kerem mahalli dilde
ise Hüseyni

- Ses Sahası



- Usül

: 10/8 (2+3+2+3)

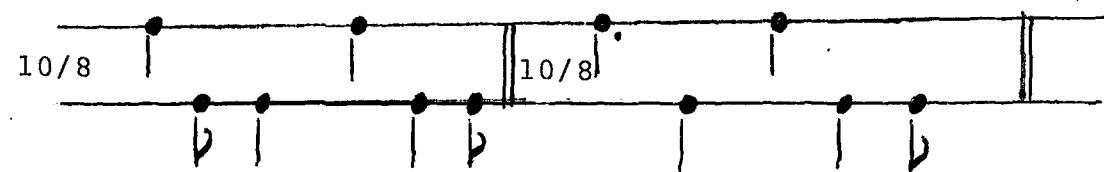
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 20

28 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_6) + (k_4) + (b_4) + (k_4) + (k_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Söz} & \left[b_6(\dot{\mathbf{c}} + \ddot{\mathbf{u}} + \ddot{\mathbf{g}} + \dot{\mathbf{c}} + \ddot{\mathbf{u}} + \ddot{\mathbf{g}}) + k_4(t + y + n + p) \right] \\ & + \left[b_4(\dot{\mathbf{c}} + \ddot{\mathbf{u}} + \ddot{\mathbf{g}} + \ddot{\mathbf{g}}) + k_4(\dot{\mathbf{c}} + \ddot{\mathbf{u}} + \ddot{\mathbf{g}} + \ddot{\mathbf{g}}) + \right. \\ & \left. + k_4(t + y + n + p) \right] \end{aligned}$$

- Ezginin sonundaki k_4 söz cümlesi saz cümlesi olarak icra edilebilir.

YÖRESI
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
VASİF AKYOL
SÜRESİ: ♩♩=50

KALEDE KAVUN YERLER

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

Ezginin Tümü A

The musical score consists of five staves of handwritten notation on a single system. The notation includes various note heads, stems, and rests, with specific performance markings such as dynamics (e.g., *s*, *g*, *t*, *y*, *n*, *e*, *c*, *p*, *ü*, *uysa*), articulations, and slurs. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with 'KA BEN LE DE GIT SEM VUN NE YE R'. The second staff continues with 'YE R LE R YAR SA RI KA'. The third staff begins with 'VU N DÍ Lí MI'. The fourth staff starts with 'O G LAN YIL K MA'. The fifth staff concludes with 'GÖ N DER' followed by 'uysa'.

KALEDE KAVUN YERLER

Bağlantı { YAR SARI KAVUN DİLİMI
 OGLAN YIKMA, EVİMİ
 SEN BUKERSİN BELİMİ
 GONDER GEL SIN SEVGİLİMİ GÜLÜMÜ

BENDE GITSEM NE DERLER

Bağlantı

YARDAN MURAD ALMAYA

Bağlantı

KOYMADI ZALIM ELLER

Bağlantı

- 2.28

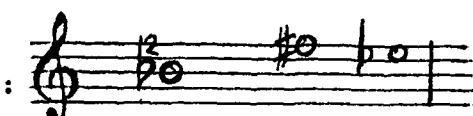
- Ezginin Adı

: Kalede kavun yerler

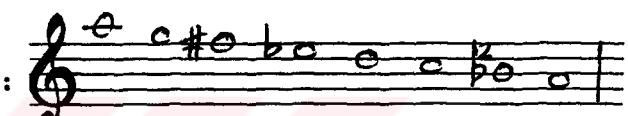
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Kerem mahalli dilde ise Tecnis

- Ses Sahası



- Usul

: 10/8 (2+3+2+3)

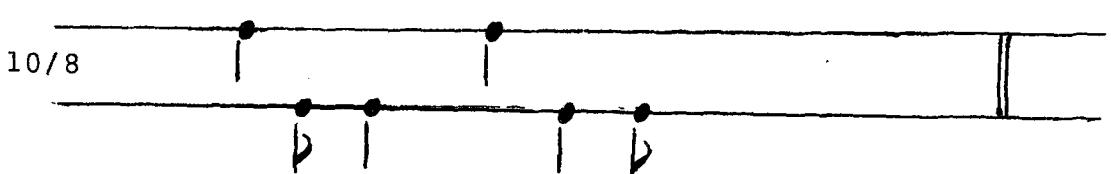
- Ölçü Sayısı

: 13

28 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:

10/8



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = Saz \left[(s_2) + \text{söz } (b_4) + (e_2) + (e_3) \right]$$

- Simgesel açılım :

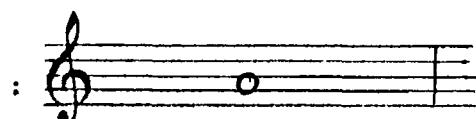
$$A = \text{Söz} \left[s_2 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) \right] + \text{söz} \left[b_4 (\dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}} + \dot{\mathfrak{y}} + \dot{\mathfrak{n}}) + e_2 (\dot{\mathfrak{c}} + \dot{\mathfrak{n}}) + e_2 (\dot{\mathfrak{c}} + \dot{\mathfrak{n}}) + e_2 (\dot{\mathfrak{c}} + \dot{\mathfrak{p}} + \ddot{\mathfrak{u}}) \right]$$

- 2.29

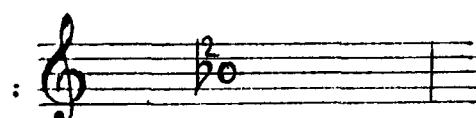
- Ezginin Adı

: Duman almış mezarımın üstünü

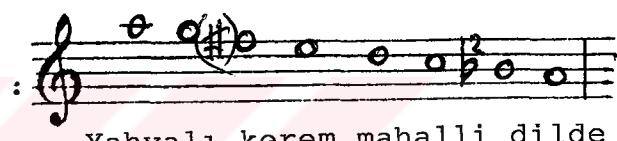
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Yahyalı kerem mahalli dilde
ise Hüseyni

- Ses Sahası



- Usül

: 2/4

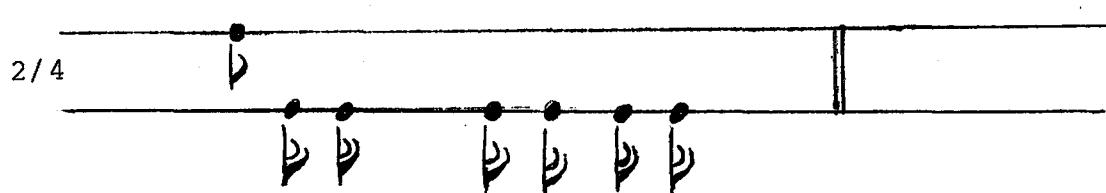
- Ölçü Sayısı

: 21

26 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:

2/4



- Ezginin Biçim Analizi: Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_3) + (k_5) + (b_3) + (k_5) + (k_5) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Söz} & \left[b_3(c + ü + ğ) + k_5(t + y + n + p + v) \right] + \\ & + \left[b_3(c + ü + ğ) + k_5(t + y + n + p + v) + \right. \\ & \left. + k_5(t + y + n + p + v) \right] \end{aligned}$$

- Ezginin sonudaki k_5 ve k_5 söz cümleleri (bağlantı) saz olarak alınabilir.

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

YÖRESİ:
ELAZİĞ

KİMDEN ALINDIĞI:

ABDULLAH TUNC

SÜRESİ: d.d=48

KARA ERÜK
(YARİN KOLUNDA SEVE)DERLEME TARİHİ:
16.12.1972NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

Eğinin Tümü... A

— 1 —
 KARA ERÜK ÇAĞALA
 YE Kİ YARAN SAĞALA
 HANGİ KİTAPTA YAZIR
 BEN SEVEM ELLER ALA

UY HAYAR HAYAR HAYAR
 ZÜLÜF GERDANI KOYAR
 Bağlanlı İKİ GÖNÜL BİR OLSA
 BİR AYLIK YOLDA NE VAR

— 2 —
 YARİN KOLUNDA SEVE
 KİMDİR YARIMI SEVE
 ACEP O GÜN OLUR MU
 ALAM GETIREM EYE

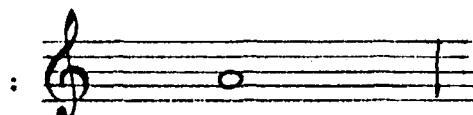
— Bağlanlı —

- 2.30

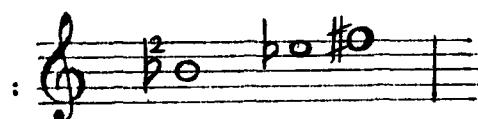
- Ezginin Adı

: Kara Erük (Yarın kolunda şeve)

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Kerem mahallî dilde ise
Tecnis

- Ses Sahası



- Usul

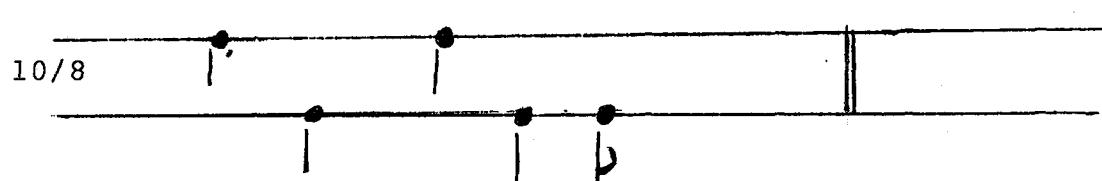
: 10/8 (3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 16

- Ezginin Ritm Yapısı:

10/8



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_4) + (e_4) + (k_4) + (e_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Söz} & \left[b_4 (\dot{\mathbf{q}} + \dot{\mathbf{u}} + \dot{\mathbf{q}}^1 + \dot{\mathbf{u}}) + e_4 (\dot{\mathbf{g}} + \dot{\mathbf{t}} + \dot{\mathbf{y}} + \dot{\mathbf{t}}^1) \right] + \\ & + \left[k_4 (n + p + v + p^1) + e_4 (\dot{\mathbf{g}}^1 + \dot{\mathbf{t}}^1 + \dot{\mathbf{y}} + \dot{\mathbf{t}}^1) \right] \end{aligned}$$

- Ezginin başındaki b_4 ve e_4 söz cümleleri saz olarak da çalınabilir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2229

İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

- 121 -

DERLEYEN :
ENVER DEMİRBAĞ

YÖRESİ:
ELAZİĞ

DERLEME TARİHİ:
22.12.1970

KİMDEN ALINDIĞI:
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESİ:

O YANI PEMBE

NOTA YALAN :
MEHMET ÖZBEK

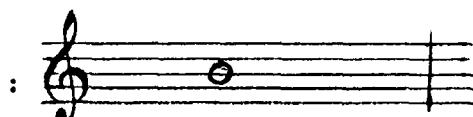
Ezginin Tümü - A

The musical score consists of seven staves of handwritten notation on a single staff system. The notation includes various note heads, stems, and rests, with specific performance markings such as dynamics (e.g., *b*, *k*, *t*, *n*, *p*, *m*, *L*, *ö*, *ü*, *y*, *ü1*, *ü2*, *ü3*, *ü4*, *ü5*, *ü6*, *ü7*, *ü8*, *ü9*, *ü10*, *ü11*, *ü12*, *ü13*, *ü14*, *ü15*, *ü16*, *ü17*, *ü18*, *ü19*, *ü20*, *ü21*, *ü22*, *ü23*, *ü24*, *ü25*, *ü26*, *ü27*, *ü28*, *ü29*, *ü30*, *ü31*, *ü32*, *ü33*, *ü34*, *ü35*, *ü36*, *ü37*, *ü38*, *ü39*, *ü40*, *ü41*, *ü42*, *ü43*, *ü44*, *ü45*, *ü46*, *ü47*, *ü48*, *ü49*, *ü50*, *ü51*, *ü52*, *ü53*, *ü54*, *ü55*, *ü56*, *ü57*, *ü58*, *ü59*, *ü60*, *ü61*, *ü62*, *ü63*, *ü64*, *ü65*, *ü66*, *ü67*, *ü68*, *ü69*, *ü70*, *ü71*, *ü72*, *ü73*, *ü74*, *ü75*, *ü76*, *ü77*, *ü78*, *ü79*, *ü80*, *ü81*, *ü82*, *ü83*, *ü84*, *ü85*, *ü86*, *ü87*, *ü88*, *ü89*, *ü90*, *ü91*, *ü92*, *ü93*, *ü94*, *ü95*, *ü96*, *ü97*, *ü98*, *ü99*, *ü100*, *ü101*, *ü102*, *ü103*, *ü104*, *ü105*, *ü106*, *ü107*, *ü108*, *ü109*, *ü110*, *ü111*, *ü112*, *ü113*, *ü114*, *ü115*, *ü116*, *ü117*, *ü118*, *ü119*, *ü120*, *ü121*, *ü122*, *ü123*, *ü124*, *ü125*, *ü126*, *ü127*, *ü128*, *ü129*, *ü130*, *ü131*, *ü132*, *ü133*, *ü134*, *ü135*, *ü136*, *ü137*, *ü138*, *ü139*, *ü140*, *ü141*, *ü142*, *ü143*, *ü144*, *ü145*, *ü146*, *ü147*, *ü148*, *ü149*, *ü150*, *ü151*, *ü152*, *ü153*, *ü154*, *ü155*, *ü156*, *ü157*, *ü158*, *ü159*, *ü160*, *ü161*, *ü162*, *ü163*, *ü164*, *ü165*, *ü166*, *ü167*, *ü168*, *ü169*, *ü170*, *ü171*, *ü172*, *ü173*, *ü174*, *ü175*, *ü176*, *ü177*, *ü178*, *ü179*, *ü180*, *ü181*, *ü182*, *ü183*, *ü184*, *ü185*, *ü186*, *ü187*, *ü188*, *ü189*, *ü190*, *ü191*, *ü192*, *ü193*, *ü194*, *ü195*, *ü196*, *ü197*, *ü198*, *ü199*, *ü200*, *ü201*, *ü202*, *ü203*, *ü204*, *ü205*, *ü206*, *ü207*, *ü208*, *ü209*, *ü210*, *ü211*, *ü212*, *ü213*, *ü214*, *ü215*, *ü216*, *ü217*, *ü218*, *ü219*, *ü220*, *ü221*, *ü222*, *ü223*, *ü224*, *ü225*, *ü226*, *ü227*, *ü228*, *ü229*, *ü230*, *ü231*, *ü232*, *ü233*, *ü234*, *ü235*, *ü236*, *ü237*, *ü238*, *ü239*, *ü240*, *ü241*, *ü242*, *ü243*, *ü244*, *ü245*, *ü246*, *ü247*, *ü248*, *ü249*, *ü250*, *ü251*, *ü252*, *ü253*, *ü254*, *ü255*, *ü256*, *ü257*, *ü258*, *ü259*, *ü260*, *ü261*, *ü262*, *ü263*, *ü264*, *ü265*, *ü266*, *ü267*, *ü268*, *ü269*, *ü270*, *ü271*, *ü272*, *ü273*, *ü274*, *ü275*, *ü276*, *ü277*, *ü278*, *ü279*, *ü280*, *ü281*, *ü282*, *ü283*, *ü284*, *ü285*, *ü286*, *ü287*, *ü288*, *ü289*, *ü290*, *ü291*, *ü292*, *ü293*, *ü294*, *ü295*, *ü296*, *ü297*, *ü298*, *ü299*, *ü300*, *ü301*, *ü302*, *ü303*, *ü304*, *ü305*, *ü306*, *ü307*, *ü308*, *ü309*, *ü310*, *ü311*, *ü312*, *ü313*, *ü314*, *ü315*, *ü316*, *ü317*, *ü318*, *ü319*, *ü320*, *ü321*, *ü322*, *ü323*, *ü324*, *ü325*, *ü326*, *ü327*, *ü328*, *ü329*, *ü330*, *ü331*, *ü332*, *ü333*, *ü334*, *ü335*, *ü336*, *ü337*, *ü338*, *ü339*, *ü340*, *ü341*, *ü342*, *ü343*, *ü344*, *ü345*, *ü346*, *ü347*, *ü348*, *ü349*, *ü350*, *ü351*, *ü352*, *ü353*, *ü354*, *ü355*, *ü356*, *ü357*, *ü358*, *ü359*, *ü360*, *ü361*, *ü362*, *ü363*, *ü364*, *ü365*, *ü366*, *ü367*, *ü368*, *ü369*, *ü370*, *ü371*, *ü372*, *ü373*, *ü374*, *ü375*, *ü376*, *ü377*, *ü378*, *ü379*, *ü380*, *ü381*, *ü382*, *ü383*, *ü384*, *ü385*, *ü386*, *ü387*, *ü388*, *ü389*, *ü390*, *ü391*, *ü392*, *ü393*, *ü394*, *ü395*, *ü396*, *ü397*, *ü398*, *ü399*, *ü400*, *ü401*, *ü402*, *ü403*, *ü404*, *ü405*, *ü406*, *ü407*, *ü408*, *ü409*, *ü410*, *ü411*, *ü412*, *ü413*, *ü414*, *ü415*, *ü416*, *ü417*, *ü418*, *ü419*, *ü420*, *ü421*, *ü422*, *ü423*, *ü424*, *ü425*, *ü426*, *ü427*, *ü428*, *ü429*, *ü430*, *ü431*, *ü432*, *ü433*, *ü434*, *ü435*, *ü436*, *ü437*, *ü438*, *ü439*, *ü440*, *ü441*, *ü442*, *ü443*, *ü444*, *ü445*, *ü446*, *ü447*, *ü448*, *ü449*, *ü450*, *ü451*, *ü452*, *ü453*, *ü454*, *ü455*, *ü456*, *ü457*, *ü458*, *ü459*, *ü460*, *ü461*, *ü462*, *ü463*, *ü464*, *ü465*, *ü466*, *ü467*, *ü468*, *ü469*, *ü470*, *ü471*, *ü472*, *ü473*, *ü474*, *ü475*, *ü476*, *ü477*, *ü478*, *ü479*, *ü480*, *ü481*, *ü482*, *ü483*, *ü484*, *ü485*, *ü486*, *ü487*, *ü488*, *ü489*, *ü490*, *ü491*, *ü492*, *ü493*, *ü494*, *ü495*, *ü496*, *ü497*, *ü498*, *ü499*, *ü500*, *ü501*, *ü502*, *ü503*, *ü504*, *ü505*, *ü506*, *ü507*, *ü508*, *ü509*, *ü510*, *ü511*, *ü512*, *ü513*, *ü514*, *ü515*, *ü516*, *ü517*, *ü518*, *ü519*, *ü520*, *ü521*, *ü522*, *ü523*, *ü524*, *ü525*, *ü526*, *ü527*, *ü528*, *ü529*, *ü530*, *ü531*, *ü532*, *ü533*, *ü534*, *ü535*, *ü536*, *ü537*, *ü538*, *ü539*, *ü540*, *ü541*, *ü542*, *ü543*, *ü544*, *ü545*, *ü546*, *ü547*, *ü548*, *ü549*, *ü550*, *ü551*, *ü552*, *ü553*, *ü554*, *ü555*, *ü556*, *ü557*, *ü558*, *ü559*, *ü560*, *ü561*, *ü562*, *ü563*, *ü564*, *ü565*, *ü566*, *ü567*, *ü568*, *ü569*, *ü570*, *ü571*, *ü572*, *ü573*, *ü574*, *ü575*, *ü576*, *ü577*, *ü578*, *ü579*, *ü580*, *ü581*, *ü582*, *ü583*, *ü584*, *ü585*, *ü586*, *ü587*, *ü588*, *ü589*, *ü590*, *ü591*, *ü592*, *ü593*, *ü594*, *ü595*, *ü596*, *ü597*, *ü598*, *ü599*, *ü600*, *ü601*, *ü602*, *ü603*, *ü604*, *ü605*, *ü606*, *ü607*, *ü608*, *ü609*, *ü610*, *ü611*, *ü612*, *ü613*, *ü614*, *ü615*, *ü616*, *ü617*, *ü618*, *ü619*, *ü620*, *ü621*, *ü622*, *ü623*, *ü624*, *ü625*, *ü626*, *ü627*, *ü628*, *ü629*, *ü630*, *ü631*, *ü632*, *ü633*, *ü634*, *ü635*, *ü636*, *ü637*, *ü638*, *ü639*, *ü640*, *ü641*, *ü642*, *ü643*, *ü644*, *ü645*, *ü646*, *ü647*, *ü648*, *ü649*, *ü650*, *ü651*, *ü652*, *ü653*, *ü654*, *ü655*, *ü656*, *ü657*, *ü658*, *ü659*, *ü660*, *ü661*, *ü662*, *ü663*, *ü664*, *ü665*, *ü666*, *ü667*, *ü668*, *ü669*, *ü670*, *ü671*, *ü672*, *ü673*, *ü674*, *ü675*, *ü676*, *ü677*, *ü678*, *ü679*, *ü680*, *ü681*, *ü682*, *ü683*, *ü684*, *ü685*, *ü686*, *ü687*, *ü688*, *ü689*, *ü690*, *ü691*, *ü692*, *ü693*, *ü694*, *ü695*, *ü696*, *ü697*, *ü698*, *ü699*, *ü700*, *ü701*, *ü702*, *ü703*, *ü704*, *ü705*, *ü706*, *ü707*, *ü708*, *ü709*, *ü710*, *ü711*, *ü712*, *ü713*, *ü714*, *ü715*, *ü716*, *ü717*, *ü718*, *ü719*, *ü720*, *ü721*, *ü722*, *ü723*, *ü724*, *ü725*, *ü726*, *ü727*, *ü728*, *ü729*, *ü730*, *ü731*, *ü732*, *ü733*, *ü734*, *ü735*, *ü736*, *ü737*, *ü738*, *ü739*, *ü740*, *ü741*, *ü742*, *ü743*, *ü744*, *ü745*, *ü746*, *ü747*, *ü748*, *ü749*, *ü750*, *ü751*, *ü752*, *ü753*, *ü754*, *ü755*, *ü756*, *ü757*, *ü758*, *ü759*, *ü760*, *ü761*, *ü762*, *ü763*, *ü764*, *ü765*, *ü766*, *ü767*, *ü768*, *ü769*, *ü770*, *ü771*, *ü772*, *ü773*, *ü774*, *ü775*, *ü776*, *ü777*, *ü778*, *ü779*, *ü780*, *ü781*, *ü782*, *ü783*, *ü784*, *ü785*, *ü786*, *ü787*, *ü788*, *ü789*, *ü790*, *ü791*, *ü792*, *ü793*, *ü794*, *ü795*, *ü796*, *ü797*, *ü798*, *ü799*, *ü800*, *ü801*, *ü802*, *ü803*, *ü804*, *ü805*, *ü806*, *ü807*, *ü808*, *ü809*, *ü810*, *ü811*, *ü812*, *ü813*, *ü814*, *ü815*, *ü816*, *ü817*, *ü818*, *ü819*, *ü820*, *ü821*, *ü822*, *ü823*, *ü824*, *ü825*, *ü826*, *ü827*, *ü828*, *ü829*, *ü830*, *ü831*, *ü832*, *ü833*, *ü834*, *ü835*, *ü836*, *ü837*, *ü838*, *ü839*, *ü840*, *ü841*, *ü842*, *ü843*, *ü844*, *ü845*, *ü846*, *ü847*, *ü848*, *ü849*, *ü850*, *ü851*, *ü852*, *ü853*, *ü854*, *ü855*, *ü856*, *ü857*, *ü858*, *ü859*, *ü860*, *ü861*, *ü862*, *ü863*, *ü864*, *ü865*, *ü866*, *ü867*, *ü868*, *ü869*, *ü870*, *ü871*, *ü872*, *ü873*, *ü874*, *ü875*, *ü876*, *ü877*, *ü878*, *ü879*, *ü880*, *ü881*, *ü882*, *ü883*, *ü884*, *ü885*, *ü886*, *ü887*, *ü888*, *ü889*, *ü890*, *ü891*, *ü892*, *ü893*, *ü894*, *ü895*, *ü896*, *ü897*, *ü898*, *ü899*, *ü900*, *ü901*, *ü902*, *ü903*, *ü904*, *ü905*, *ü906*, *ü907*, *ü908*, *ü909*, *ü910*, *ü911*, *ü912*, *ü913*, *ü914*, *ü915*, *ü916*, *ü917*, *ü918*, *ü919*, *ü920*, *ü921*, *ü922*, *ü923*, *ü924*, *ü925*, *ü926*, *ü927*, *ü928*, *ü929*, *ü930*, *ü931*, *ü932*, *ü933*, *ü934*, *ü935*, *ü936*, *ü937*, *ü938*, *ü939*, *ü940*, *ü941*, *ü942*, *ü943*, *ü944*, *ü945*, *ü946*, *ü947*, *ü948*, *ü949*, *ü950*, *ü951*, *ü952*, *ü953*, *ü954*, *ü955*, *ü956*, *ü957*, *ü958*, *ü959*, *ü960*, *ü961*, *ü962*, *ü963*, *ü964*, *ü965*, *ü966*, *ü967*, *ü968*, *ü969*, *ü970*, *ü971*, *ü972*, *ü973*, *ü974*, *ü975*, *ü976*, *ü977*, *ü978*, *ü979*, *ü980*, *ü981*, *ü982*, *ü983*, *ü984*, *ü985*, *ü986*, *ü987*, *ü988*, *ü989*, *ü990*, *ü991*, *ü992*, *ü993*, *ü994*, *ü995*, *ü996*, *ü997*, *ü998*, *ü999*, *ü1000*, *ü1001*, *ü1002*, *ü1003*, *ü1004*, *ü1005*, *ü1006*, *ü1007*, *ü1008*, *ü1009*, *ü1010*, *ü1011*, *ü1012*, *ü1013*, *ü1014*, *ü1015*, *ü1016*, *ü1017*, *ü1018*, *ü1019*, *ü1020*, *ü1021*, *ü1022*, *ü1023*, *ü1024*, *ü1025*, *ü1026*, *ü1027*, *ü1028*, *ü1029*, *ü1030*, *ü1031*, *ü1032*, *ü1033*, *ü1034*, *ü1035*, *ü1036*, *ü1037*, *ü1038*, *ü1039*, *ü1040*, *ü1041*, *ü1042*, *ü1043*, *ü1044*, *ü1045*, *ü1046*, *ü1047*, *ü1048*, *ü1049*, *ü1050*, *ü1051*, *ü1052*, *ü1053*, *ü1054*, *ü1055*, *ü1056*, *ü10*

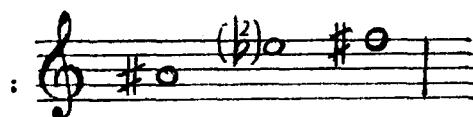
- 2.31

- Ezginin Adı : O yanı pembe

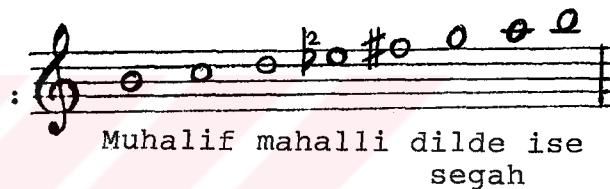
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usül

: 10/8 (2+3+2+3)

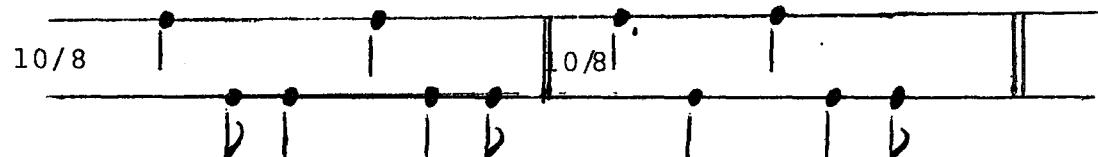
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 24

28 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_4) + (k_4) + (e_4) + (e_4) + (u_4) + (l_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Söz} & \left[b_4 (\c + \ü + \ğ + t) + k_4 (y + n + p + t) + \right. \\ & + e_4 (v + r + m + t) + e_4 (v + o + \ğ^1 + t) + \\ & \left. + u_4 (\ü + \ü + \ü^1 + t) + l_4 (\ö + ö + j + t) \right] \end{aligned}$$

- Ezginin sonundaki l_4 söz cümlesi saz cümlesi olarak da icra edilebilir.

TRT MUZIK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2247
İNCELEME TARİHİ: 4.10.1983

- 124 -

DERLEYEN:
NIDA TÜFERÇİ

YÖRESİ:
ELAZIG

DERLEME TARİHİ:

KİMDEN ALINDIĞI:
IZZET YETİŞ
SÜRESİ: $\text{dd.} = 40$

NOTAYA ALAN:
MEHMET OZBEK

İĞİKİ'NİN DÖRT ETRAFLI BAHÇALAR

Handwritten musical score for "İğiki'nin Dört Etraflı Bahçalar". The score consists of eight staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are: İ Gi ki nİN Dör det Ra fi BAH CA, LAR di L YAN DIM BAH CA LAR, YA RO TUR MUS PEN CE RE DE DEF, CA LAR Dİ LE YAN DIM DEF CA, LAR HA VAR YA RİM DEF CA LAR, YA RO TUR MUS PEN CE RE DE DEF, CA LAR Dİ LE YAN DIM BOH CA, LAR HA VAR YA RİM BOH CA LAR.

İGİKİ'NİN DÖRT ETRAFLI BAHÇALAR

- 1 -

İGİKİ'NİN DÖRT ETRAFLI BAHÇALAR
YAR OTURMUS PENCERDE DEF ÇALAR
BOHÇALAR HAYAR YARIM BOHÇALAR
HOVARDALAR KENDİ KENDİN PARÇALAR

Bağ: HEY AĞALAR BEN VURULDUM YÜREKTEN
Bağ: BENİM İÇÜN TABİB GELSİN HÜVERKTEN

— 2 —
İGİKİ'NİN DÖRT ETRAFLI METERİS
METERİSTEN CÜFTE GURSUN ATARIZ
ÜÇ KARDAŞIZ BİR ÂLEME YETERİZ

Bağ:

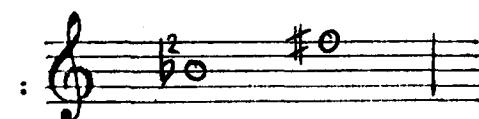
- 2.32

- Ezginin Adı : İğikinin dört etrafı bahçalar

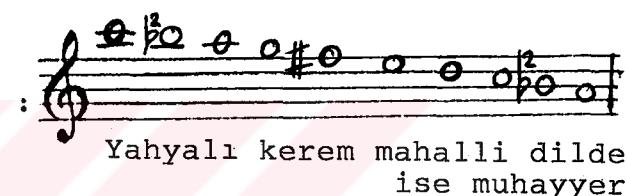
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası

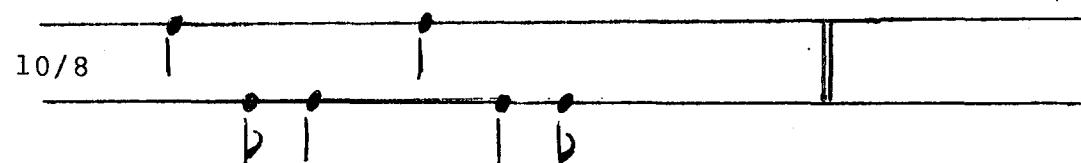


- Usül

: 10/8 (2+3+2+3)

- Ölçü Sayısı : 44

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_6) + (b_8) + (k_8) + (b_6) + (b_8) + (k_8) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Söz} & \left[b_6 (\underline{\varsigma} + \underline{\ddot{u}} + \underline{\check{g}} + \underline{t} + \underline{\check{g}1+ y}) + b_8 (\underline{\varsigma^1+ \ddot{u}1+ n} + p + \right. \\ & \left. + v + r + m + o) \right] + k_8 (\underline{\ddot{o}} + \underline{j} + \underline{g} + p1+ v + r1+ h + \\ & \left. + y \right] + \left[b_6 (\underline{\varsigma^1+ \ddot{u}2+ \check{g}} + \underline{t} + \underline{\check{g}1+ y}) + b_8 (\underline{\varsigma^1+ \ddot{u}3+} \right. \\ & \left. + n + p1+ v + r1+ h + o) + k_8 (\underline{\ddot{o}} + \underline{\check{s}} + \underline{g^1+ p^2+} \right. \\ & \left. + v + r1+ h1+ d) \right] \end{aligned}$$

- Ezginin en sondaki k_8 söz cümlesi saz cümlesi olarak da çalınabilir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPETUAR SIRA Nö : 2331
İNCELEME TARİHİ :

- 123 -

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS. ARS

DERLEME TARİHİ
10.4.1969

NOTAYA ALAN
YÜCEL PASMAKCI

YÖRESİ
ELAZIG
KİMDEN ALINDÌĞI
ALI OGÜZ - MEHMET SAKA
SÜRESİ

PENCEREDEN BİR DAŞ GELDİ

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads and stems, some with horizontal dashes indicating pitch or duration. Circled letters (S, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, T, U, V, W, X, Y, Z) are placed above specific notes or groups of notes across the staves. Below the staves, lyrics are written in capital letters, often with horizontal dashes between syllables. The lyrics correspond to the circled letters above them.

Below the lyrics, the notes are grouped into measures:

- Staff 1: PEN EV CE LE RE RI DL NI H BIR Ö DA NÜ S
- Staff 2: GEL KA DI VA K PEN EV CE LE RE RI DE NI N
- Staff 3: Bi R DA NÜ S GEL KA DI VA K BEN MA ZAH MOS
- Staff 4: NET GE YE MR MA KA MO RA S GEL KAL DI PAK
- Staff 5: BEN MA ZA MO N S NET GE TI ZE M R MA KA MOS RA GEL KAL Y DI PAK

PENCEREDEN BİR DAŞ GELDİ
(Sayfa - 2)

Handwritten musical score for "PENCEREDEN BİR DAŞ GELDİ" (Sayfa - 2). The score is composed of 12 staves, each with a vocal line and lyrics written below it. The lyrics are as follows:

- Staff 1: U-KÖ-YAN-RO-MA-LA-MO-SI-S-U-ZA-YA-LI-N
- Staff 2: U-FE-YA-LE-N-K-U-KÖ-YAN-RO-MA-LA-MO-SI-S
- Staff 3: U-ZA-YA-LI-N-M-U-FE-YA-LE-N-K-S-A-KOY-S-I-MA
- Staff 4: M-DI-ZA-XI-N-E-MU-R-A-S-GEL-DA-DI-LAK
- Staff 5: B-A-KOY-S-I-MA-MI-DI-ZA-KI-N-E-MU-R-A-S-GEL-DA-QI-LAK
- Staff 6: E-Y-DI-VAH-KALK-MA-MA-MO-MO-S-E-Y-DI-VAH-KAL-H-K
- Staff 7: E-Y-DI-VAH-KAL-H-K-E-Y-DI-VAH-KALK-MA-MA-MO-MO-S
- Staff 8: E-Y-DI-VAH-KAL-H-K-E-Y-DI-VAH-KALK-MA-MA-TA-BA-BI-B-SI
- Staff 9: GE-MI-TI-ZA-R-YA-YI-RA-CI-L-MA-DI-RA-GIL-MA-DI-BAK-HALK
- Staff 10: TA-BA-BI-SI-B-GE-MI-TI-ZA-R-YA-YI-RA-CI-L-MA-DI-RA-GIL-MA-DI-BAK-HALK
- Staff 11: GE-MI-TI-ZA-R-YA-YI-RA-CI-L-MA-DI-RA-GIL-MA-DI-BAK-HALK
- Staff 12: GE-MI-TI-ZA-R-YA-YI-RA-CI-L-MA-DI-RA-GIL-MA-DI-BAK-HALK

The score includes various musical markings such as circled letters (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z), slurs, and rests.

- 2.33

- Ezginin Adı : Pencereden bir taş geldi

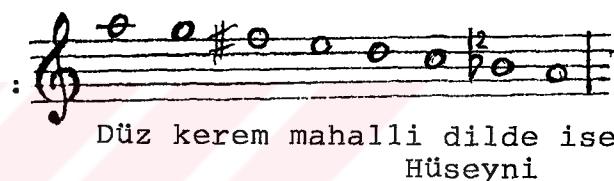
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Düz kerem mahallî dilde ise
Hüseyni

- Ses Sahası



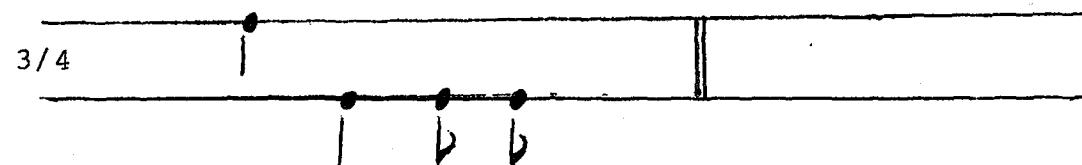
- Usul

: 3/4

- Ölçü Sayısı

: 60

- Ezginin Ritm Yapısı:



Not: Parçada fa diyez perdesi sabit olduğu için düz kerem
adı ile anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = Saz \left[(s_4) + (a_4) + (z_4) + \text{söz} (b_4) + (b_4) + (k_4) + \right. \\ \left. + (e_4) + (b_4) + (b_4) + (k_4) + (e_4) + (b_4) + \right. \\ \left. + (b_4) + (k_4) + (e_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = Saz \left[s_4 (\csharp + \ddot{u} + \ddot{g} + t) + a_4 (y + n + p + v) + z_4 (r + \right. \\ \left. + p + v + m) \right] + \text{söz} \left[b_4 (o + \ddot{o} + j + g) + b_4 (o + \right. \\ \left. + h + \ddot{s} + d) + k_4 (i + \mathfrak{l} + x + v) + e_4 (\alpha + \beta + v1 + \gamma) \right. \\ \left. + \delta \right] \left[b_4 (o + \ddot{o} + j + g) + b_4 (o + h + \ddot{s} + d) + \right. \\ \left. + k_4 (l + x + v) + e_4 (\alpha + \beta + v1 + \gamma) \right] + \left[b_4 (o + \ddot{o} + \right. \\ \left. + j + g) + b_4 (o + h + \ddot{s} + d) + k_4 (l + x + v) + \right. \\ \left. + e_4 (\alpha + \beta + v1 + \gamma) \right]$$

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDI
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

MENDİLİM İŞLE YOLLA

A
Ezginin İsmi

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and arrows indicating pitch and rhythm. Performance markings such as dynamic signs (e.g., b, f, g, k, e, p, m, n, ö, ü, v), articulation marks, and slurs are present. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff starts with 'MENDİ Lİ M' and ends with 'YOL LA'. The second staff continues with 'is LE GÜ' and ends with 'R YAR'. The third staff starts with 'HAL DAN BIL MEZ' and ends with 'SÖ ZAN LA MA Z'. The fourth staff starts with 'NE CA RE' and ends with 'Sİ NE'. The fifth staff starts with 'BES EC MA KÖY' and ends with 'Dİ LE YOL LA'. The sixth staff starts with 'Dİ YA' and ends with 'HAL DAN BIL MEZ'. The seventh staff starts with 'Dİ YA' and ends with 'GEC TI Ö M RUN'. The eighth staff ends with 'NE CA RE'.

-2-

MENDİLİM İRİ DALLI
UCUNDA LIRA BAĞLI (di loy loy)
HER KİME GÖNÜL VERSEM
YAR BAŞIM SANA BAĞLI

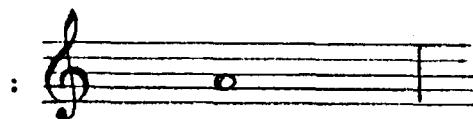
-3-

KARA TAŞ BOYANIR MI
OPSEM YAR UYANIR MI
SEN ORADA BEN BURDA
BUNA CAN DAYANIR MI.

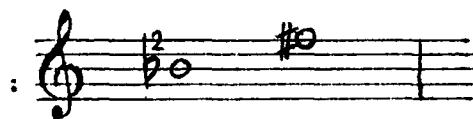
- 2.34

- Ezginin Adı : Mendilim işle yolla

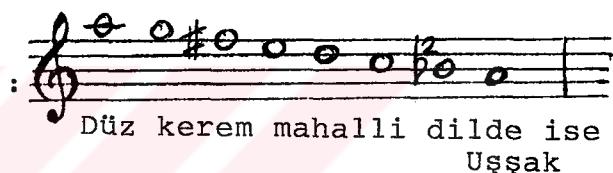
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası

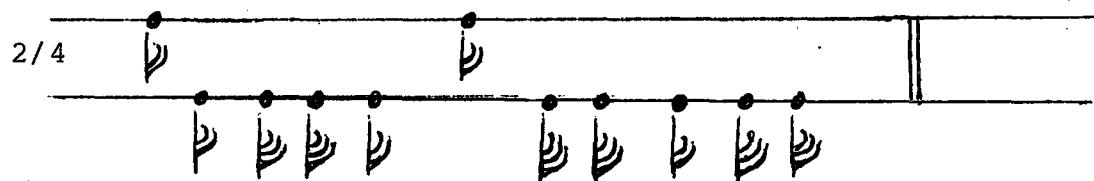


- Usul

: 2/4

- Ölçü Sayısı : 22

- Ezginin Ritm Yapısı:



Not: Parçada fa diyez perdesi sabit olduğu için düz kerem adıyla anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler işaretlenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_3) + (k_4) + (e_4) + (b_3) + (k_4) + (e_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Söz} & \left[b_3(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}}) + k_4(\ddot{\mathfrak{u}}^1 + \mathfrak{t} + \mathfrak{y} + \mathfrak{n}) + e_4(p + v + \right. \\ & \left. + r + m) \right] + \left[b_3(\dot{\mathfrak{c}}^1 + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}}) + k_4(o + \ddot{\mathfrak{o}} + y + n) + \right. \\ & \left. + e_4(p + v + r + m^1) \right] \end{aligned}$$

YÖRESİ
HARPUT

KİMDEN ALINDÌĞI
ABDULLAH TUNE
SÜRESİ :

DERLEME TARİHİ
16-12-1972

MEZİREDEN ÇİKTIM AğRIYOR BAŞIM

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

A
Ezginin Turu

(ZEYNO'NUN) - 2 -
SARA'NIN EVLERİ TOPTOP'A BAKAR
KATIBİ VURMUSLAR AL KANLAR AKAR
BİR MAHLE KATIBİN YOLUNA ÇIKAR
Dİ DEĞME, Dİ DEĞME NAR TANESİYEM
ANAMIN BABAMIN BİR TANESİYEM

ATIMI BAĞLADIM BEN BİR DİKENE
TÜRKETTİN ÖMRÜMÜ, ÖMRÜN TÜKENE
BENDEN SELÂM OLSUN KEFEN DİKENE
Dİ VURMA, DA VURMA BEN YARALIYAM
EL ALEM AL GEYMIS, BEN KARALIYAM.

NOT : Zabit katibi Mehmed'in dört kişi tarafından Sara'ının evinde
vurulması üzerine çıkarılmıştır.
(Bakınız: Fikret Memişoğlu- HARPUT AHENGİ)

- 2.35

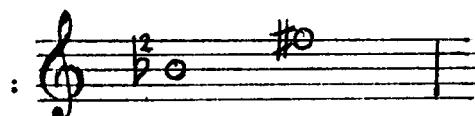
- Ezginin Adı

: Mezireden çıktım ağrıyor başım

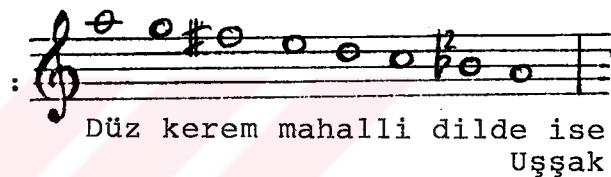
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Düz kerem mahalli dilde ise
Uşşak

- Ses Sahası



- Usül

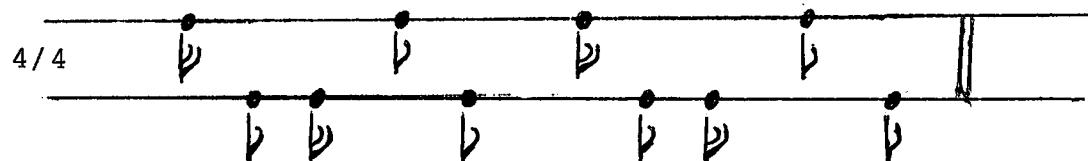
: 4/4

- Ölçü Sayısı

: 16

32 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



Not: Parçada fa diyez perdesi sabit olduğu için düz kerem adıyla anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler işaretlenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_4) + (k_4) + (b_4) + (k_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \dot{\mathfrak{c}}^1 + \ddot{\mathfrak{u}}) + k_4 (\dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}} + \dot{\mathfrak{y}} + n) \right] + \left[b_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) + k_4 (\dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}}^1 + p + n^1) \right]$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA №: 2425
İNCELEME TARİHİ: 21.2.1984

- 138 -

YÖRESİ

KİMDEN ALINDÌĞI
ABDULLAH TUNC
SÜRESİ

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
16.12.1972

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

YÜKSEK MINAREDE KANDİLLER YANAR

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 12/8. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a dynamic 'f'. The second staff begins with a dynamic 'p'. The third staff starts with a dynamic 'K'. The fourth staff starts with a dynamic 'M'. The fifth staff ends with a dynamic 'N'. The sixth staff ends with a dynamic 'P'. The lyrics are:

YÜK SEK MI NA RE DE KA N DIL LER YA
NA RI A MA NA MAN KAN Dİ LIN SA V
KI NA A MA N HE MA LI M
BÜ L BÜL LER KO NAR
ELLERİN BENİMLE NE KAVGASI VAR

—1—
YÜKSEK MINAREDE KANDİLLER YANAR
KANDİLİN ŞAVKINA BÜLBÜLLER KONAR
HERKE SEVDİĞİNE BOYLEMI YANAR
Bağ GÜL İLE BÜLBÜLÜN HAR DAVASI VAR
ELLERİN BENİMLE NE KAVGASI VAR

—2—
YÜKSEK AYVANLarda YATMIS UYUMUS
ELA GÖZLERİNİ UYKU BURUMUS
EZEKL KÜÇÜCKETTİ ŞİMDİ BüYÜMÜŞ
Bağlantı.

- 2.36

- Ezginin Adı

: Yüksek minarede kandiller yanar.

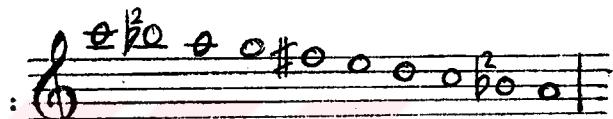
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usül

: 10/8 (2+3+2+3)

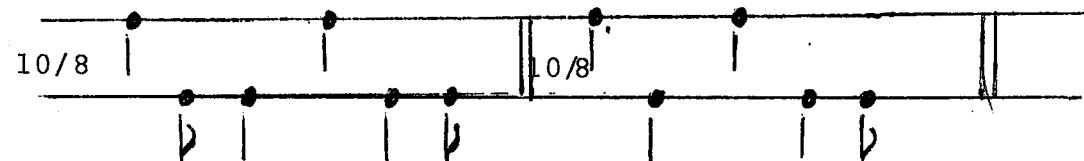
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 13

23 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_6) + (k_6) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_6 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \ddot{\mathfrak{t}} + \ddot{\mathfrak{y}} + \mathfrak{n}) + k_6 (p + v + r + m + o + ö) \right]$$

T R T MUZIK DAİRESİ YAYULULARI
 TH M REPERTUAR SIRA No 2426
 İNCELEME TARİHİ 2 - 2 - 1964
 YORESI
 HARPUT
 KİMDEN ALINDIGI
 ABDULLAH TUNC
 SURESİ

- 141 -

HAFO' MUN EVİ KAYA BAŞINDA

CERLEYEN
 MEHMET OZBEK
 DEFILEME TARİHİ
 16.12.1972
 NOTA YALAN
 MEHMET OZBEK

Aşağıda Tarihi
 Şarkının Timi:

2
 HAMAMDAN ÇIKMIŞ ELLERİ KINA
 BİNMIŞ PAYTONA ÇIKMIŞ SEYRANA
 SEVKİ DU DER DE NICE BİR YANA
 Bağlantı

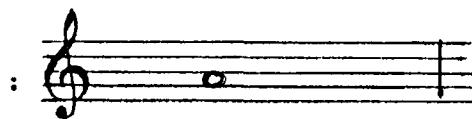
3
 HAHAMDAN ÇIKMIŞ GİDER YOLUNA
 SEVELER TAKMIŞ PAMUK KOLUNA
 MEVLÂM SABUR VER SEVKİ KULUNA
 Bağlantı

NOT: Bu türkü Korukoğlu Şevki'nin sevilişti olan
 Hafize'nin boğulması üzerine yazılmıştır.

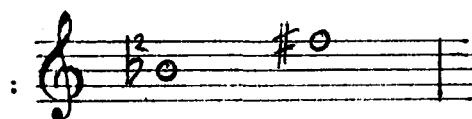
- 2.37

- Ezginin Adı : Hafo'mun evi kaya başında

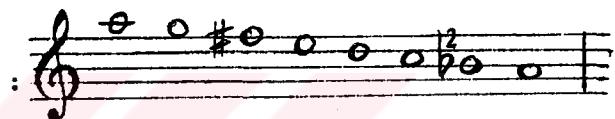
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Düz kerem mahalli dilde ise
Hüseyni

- Ses Sahası



- Usul

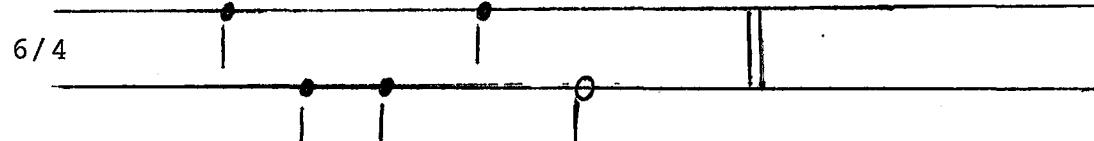
: 6/4

- Ölçü Sayısı

: 20

26 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



Not: Parçada fa diyez sabit olduğu için düz kerem adıyla
anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası Üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \quad \left[(b_6) + (k_4) + (e_6) + (k_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \quad \left[b_6 (\dot{\mathbf{c}} + \ddot{\mathbf{u}} + \ddot{\mathbf{g}} + \mathbf{t} + \ddot{\mathbf{u}} + \ddot{\mathbf{g}}) + k_4 (\mathbf{y} + \mathbf{n} + \mathbf{p} + \mathbf{v}) + e_6 (\mathbf{r} + \mathbf{m} + \ddot{\mathbf{g}} + \mathbf{t} + \ddot{\mathbf{u}} + \ddot{\mathbf{g}}) + k_4 (\mathbf{y} + \mathbf{n} + \mathbf{p} + \mathbf{v}) \right]$$

- Ezginin sonundaki k_4 söz cümlesi saz olarak da çalınabilir.

YORESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIĞI
ENVER DEMİRBAŞ
MEVÜJD CANAYEİN
SURESİ

BİZİM BAĞIN KIRACI
(KINA HAVASI)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some notes having circled numbers above them (e.g., 1, 2, 3). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

BA ZIM BA ĞIN KI RA CI BA ĞAL TI NA
BA ĞA LTI NA [EZ AL LA MS GER CAR DA NG LTI NA
HAY DI YAV RU A Y VA NA LTI NA CI GE ZER
i Kİ BA CI YA RAG LA RI M YA RA Ğ LA RM
YA V RUM KA RE LER BA G LA RM
E YA GE R SE LA RI MIN GE DA Ğ SIR LA SE RIM

Below the score, there are two sections of lyrics:

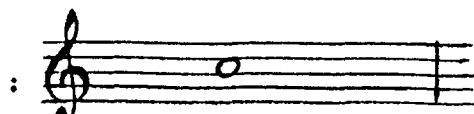
-1-
BİZİM BAĞIN KRACI
ÇUT GEZER İKİ BACI
BÜYÜĞÜ HELE MELE
KUCÜĞÜ CAN İACI

-2-
BİZİM BAĞDA PITIRAK
YARIM GELSEN OTURAK
BENİ SANA VERMEZLER
BİR GÜN KACAK KURTULAK

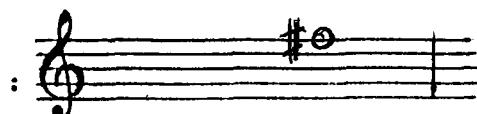
- 2.38

- Ezginin Adı : Bizim bağın kıracı

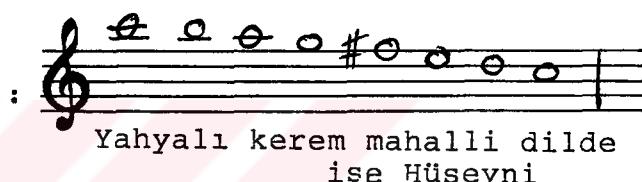
- Karar Sesi



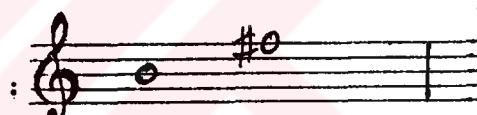
- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



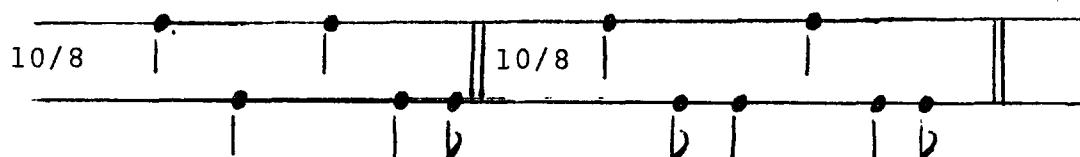
- Usül

: 10/8 (3+2+2+3)
(2+3+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 24
30 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



Not: Her ne kadar Lâ perdesinde karar vermesede dizi olarak kulakta yahyalı kerem hissini bırakmaktadır. Si perdesi çogu kez bemol 2 olarak basılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = Saz \left[(s_4) + (a_4) + \text{söz } (b_4) + (k_2) + (k_2) + (b_4) + \right. \\ \left. + (e_2) + (u_2) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = Saz \left[s_4(\dot{c} + \ddot{u} + \ddot{g} + \ddot{t}) \ a_4(y + t + y^1 + t^1) \right] + \text{Söz } \left[b_4 \right. \\ \left. + (\dot{c}^1 + \ddot{u}^1 + \ddot{g}^1 + \ddot{t}^1) + k_2(n + t^1) + k_2(n + t^1) + \right. \\ \left. + b_4(\dot{c} + \ddot{u}^1 + \ddot{u}^1 + \ddot{t}^1) + e_2(p + t^1) + u_2(v + t^1) \right]$$

T R T MUZIK DAİRESİ YAYINLARI
TH M REPERTUAR SIRA No 2555
İNCELEME TARİHİ 7-6-1985

- 147 -

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YORESI
ELAZIG

DERLEME TARİHİ
- 1970 -

KİMDEN ALINDÌĞI
HAFTA OSMAN OĞE

SÜRE :

YEL ESER KUM SAVRULUR

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Above each staff, there are handwritten performance markings such as dynamics (e.g., *s*, *g*, *p*, *v*, *m*, *r*, *o*, *j*, *z*, *l*, *ö*, *ü*, *n*, *t*, *k*, *ç*, *ş*, *ı*, *ö'*, *ü'*, *m'*, *ö''*, *ü''*, *ç'*, *ş'*, *ı'*, *ö'''*, *ü'''*, *ç''*, *ş''*, *ı''*) and tempo indications (e.g., 10, 8). Below the staves, the lyrics are written in capital letters, corresponding to the notes and markings. The lyrics are:

YEL SER KUM SA V RU LU R DÜN YA BA SI
MA CEV RI LI R YE L E SER KUM SAV RU LU R
DÜ N YA BA SI MA CEV RI LI R E GIL E
Gİ L Ö PEM GE L YAR YO LU M BU R DAN AY RI LI R
E Gİ L E Gİ L Ö PEM GE L
YA R YO LU M BU R DA N A Y RI LI R
DAD E T SE M U RU M KI ZI

YEL ESER KUM SAVRULUR
(Sahife 2)

The musical score consists of five staves of handwritten notation on a single system. The notation includes various note heads, stems, and rests, with specific performance markings such as dynamics (e.g., h, m', f, ff), articulations (e.g., dots, dashes), and slurs. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. There are also some circled letters (k, r) and a circled 'GEL' above the fourth staff.

Lyrics from the score:

- SE — N BE NI DE — R DE SA LI — P SI — N
- DAD ET SEM U RU — M KI ZI SE — N BE NI DE — R
- DE SA LI — P SI — N GEL C TUR YA MA
- C! MA SE L Ki HA LIM DA — N BI LI — P SI — N
- DA — N BI LI — P SIN

— 1 —
YEL ESER KUM SAVRULUR
DÜNYA BASIMA SAVRULUR
EĞİL EĞİL ÖPEM GEL
YAR YOLUM BURDAN AYRILIR
Bağlantı: DAD ETSEM URUM KIZI
SEN BENİ DERDE SALIPSİN
GEL OTUR YAMACIMA
BELKİ HALİMDEN BİLİPSİN

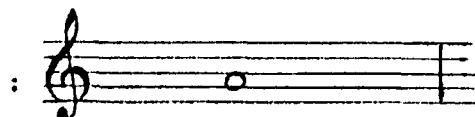
— 2 —
YEL ESER GÖK BULANIR
GÖZ YAŞ KIRPIK SULANIR
BEN DERDIMI DIYEMEM
DİLİM DİLE DOLANIR
Bağlantı:

— 3 —
YEL ESER YOL KAVUSUR
AKIL BASTAN SAVUSUR
YARIM BİR YAVRU KUŞTUR
NASIL ELLE YAVUŞUR
Bağlantı:

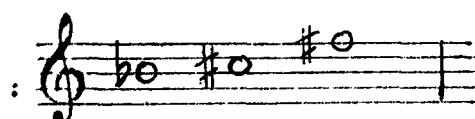
- 2.39

- Ezginin Adı : Yel eser kum savruler

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usül

: 10/8 (2+3+2+3)

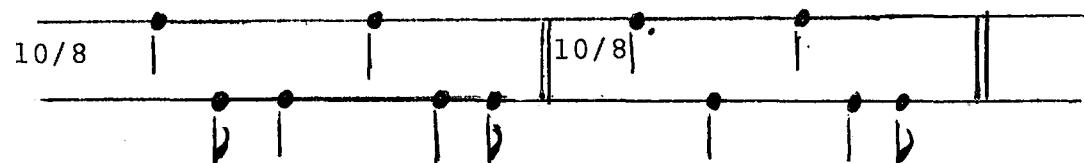
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 36

44 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = Saz \left[(s_6) + \text{söz } (b_8) + (k_8) + (e_8) + (k_5) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = Saz & \left[s_6 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \mathfrak{s} + \dot{\mathfrak{c}}\mathfrak{l} + \dot{\mathfrak{g}} + t + \ddot{\mathfrak{g}}) \right] + \text{söz } \left[b_8 (y + n + \right. \\ & + p + v + y\mathfrak{l} + n\mathfrak{l} + p + v\mathfrak{l}) + k_8 (r + m + o + \ddot{o} + \\ & + r\mathfrak{l} + m\mathfrak{l} + o\mathfrak{l} + \ddot{o}\mathfrak{l}) + e_8 (j + g + h + m\mathfrak{l} + y^2 + g \\ & \left. + \dot{\mathfrak{s}} + v\mathfrak{l}) + k_5 (r + m\mathfrak{l} + d + i + \mathfrak{l}) \right] \end{aligned}$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2563

İNCELEME TARİHİ: 12.7.1984

- 151 -

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

YÖRESEL:

ELA ZİĞ

KİMDEN ALINDIĞI:

HAFIZ OSMAN ÖĞE

SÜRESİ: ♩ = 52

YOĞURT KOYDUM DOLABA

DERLEME TARİHİ:
1970

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on a single system. The notation is in common time (indicated by '2') and uses a treble clef. Various performance markings are present, including dynamic signs (e.g., b, f, u, t, y, P, k, m, n, j, e, g), tempo changes (e.g., 10/8, 7/8), and slurs. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

YO — GURT KOY — DUM DO — LA — BA —
" " " " " " " " " " " SIN —
YO — GURT KOY DUM DO — LA — BA BU —
" " " " " " " " " " SIN BA —
GÜN BA — SIM GA LA BA BU —
NA GU — ZEL DI YE SIN BA —
GUN BA — SIM GA LA BA O YAR KUS —
NA GU — ZEL DI YE SIN KI ZI KEN —
MÜS GI BI — YOR — O — YAR XUS —
BE GEN ME — DIN — KI — ZI KEN —
MÜS GI DI — YOR — YI — GE —
BE GEN ME — DIN — GE —
KI LA SI HA LA BA VI —
LIN O LAM GO RE SIN GE —
KI LA SI HA LA BA EL — LE RE —
LIN O LAM GO RE SIN " LE " RE "

YOĞURT KOYDUM DOLABA

A handwritten musical score for a vocal piece. The music is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time and 2/4. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. There are several vocal markings above the notes, including 'ci', 'com', 'el', 'le', 're', 'vay', 'ö', 'ö'' (with circled 'U' and 'L'), 'n', 'x', 'v', 's', 'n', 'f', 'y', 'sü', 'rün', 'sün', 'e', 'tek', 'le', 'ri', 'yer', and 'Yaya'. The score consists of six staves of music with lyrics:

- Staff 1: ci COM ci COM EL LE RE
- Staff 2: vAY EL LE RE ci COM
- Staff 3: ci COM EL LE RE vAY
- Staff 4: ME GER KI ÖL ME MI SEM VER
- Staff 5: ME NEM SE NI DE SE NI EL LE RE
- Staff 6: VAY GE YIN PEM BE FIS TA NI
- Staff 7: SÜ RÜN SÜN E TEK LE RI YER
- Staff 8: LE RE Yaya

- 2.40

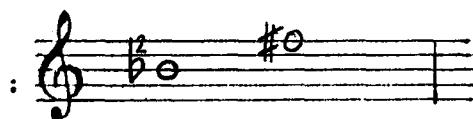
- Ezqinin Adı

• Yoğurt koydum dolaba

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahasi



- usual

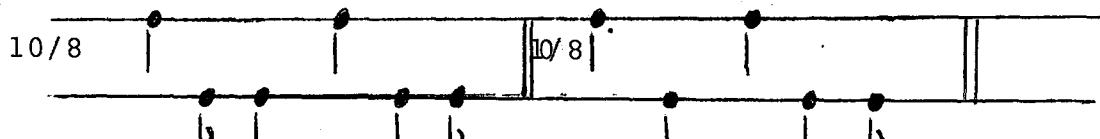
∴ 10/8 (2+3+2+3)

(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 36

- Ezginin Ritm Yapısı:



Not: Parçada fa diyez perdesi değişken olduğu için yahyalı kerem adıyla anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler işaretlenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_8) + (k_8) + (e_8) + (u_6) + (L_6) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{söz} \left[& b_8(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \ddot{\mathfrak{t}} + \ddot{\mathfrak{y}} + \ddot{\mathfrak{n}} + \ddot{\mathfrak{p}} + \ddot{\mathfrak{v}}) + k_8(r + m + \right. \\ & + o + \ddot{o} + y + n + j + v) + e_8(\dot{\mathfrak{c}}^1 + g + h + \dot{\mathfrak{s}} + \\ & + o^1 + d + h^1 + \dot{\mathfrak{s}}) + u_6(o^2 + i + \dot{i} + v + x + \infty) \\ & \left. + L_6(o^2 + \dot{i}^1 + \dot{i} + n + i^2 + \infty) \right] \end{aligned}$$

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M REPERTUAR SIRA NO: 2564

İNCELEME TARİHİ: 12 . 7 . 1984

- 155 -

DERLEVEN:
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ:
ELAZİS

KİMDEN ALINDİĞİ:
HAFİZ OSMAN ÖĞE
SÜKRÜ CANAYDİN
SÜRESİ: $\text{d}=100$

MEST-i NAZIM
(NEVRUZ TATYAN)

DERLEME TARİHİ:
1970

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

MES BEN TI DE NA DİK ZIM ÇE KİM BÖY YÜT TÜ KİM KIL BÖY DI
LE NE BI DI PER MI VA NA SE TÜ NI VAN
KİM GÖS YE TE RİR TİSH DIR EN DİR DI BU GU NA
SEL LIS VI TE DEN Kİ BA Kİ MI LÂ NA
SE SE
Nİ YAR SE Nİ
HE LE YAR YAR YAR
SIZ YAR İ MAN SIZ YAR
AL HAN ÇE RI

MEST-İ NAZIM
(NEVRUZ TATYAN)

g h
VUR Sİ NE ME İ Kİ
YAR BAK Kİ BE NİM DE RU
NUM DA NE LER VAR
NE LER VAR

MEST-İ NAZIM KİM BÜYÜTTÜ, BÖYLE BI-PERVA SENİ
KİM YETİŞTİRDİ BU GÜNA SELVIDEN BALÂ SENİ

Bağlantı: { HELE YAR YAR YAR ARSIZ YAR
İMANSIZ YAR DİNSİZ YAR
AL HANCERİ YUR SINEME İKİ YAR
BAK Kİ BENİM DERUNUMDA NELER VAR

- 2 -

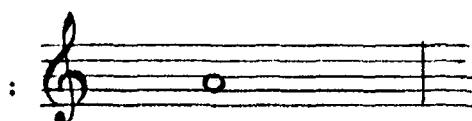
BEN DEDİKÇE BÖYLE KİM KILDİ NEDİMİ NATÜVAN
GÖSTERİR ENGÜŞT İLE MECLİSTEKİ MİNA SENİ

Bağlantı:

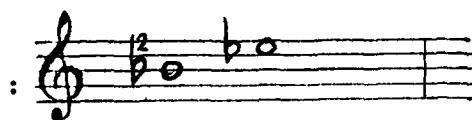
- 2.41

- Ezginin Adı : Mest-i nazım

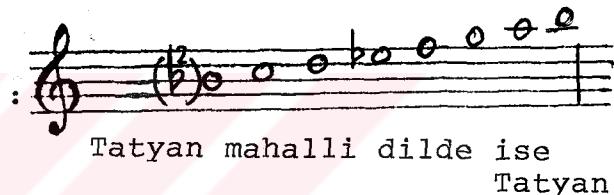
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usül

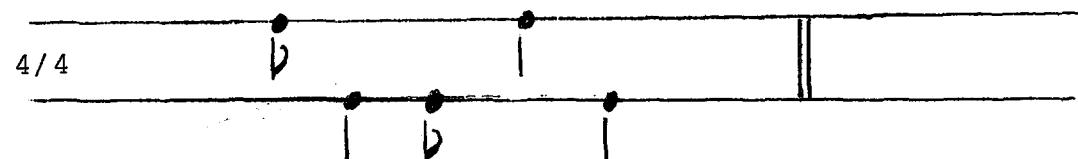
: 4/4

- Ölçü Sayısı

: 26

36 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_4) + (k_7) + (e_5) + (u_4) + (L_6) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{söz} & \left[b_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \ddot{\mathfrak{t}}) + k_7 (\dot{y} + n + n1 + p + v + r + \right. \\ & + m) + e_5 (\dot{o} + \ddot{\mathfrak{u}}1 + \ddot{\mathfrak{o}} + j + t1) + u_4 (g + g1 + h + \\ & \left. + v) + L_6 (\dot{s} + d + i + v + l + x) \right] \end{aligned}$$

T.R.T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 2565
İNCELEME TARİHİ : 12 . 7 . 1984
YÖRESİ:
ELAZİĞ
KİMDEN ALINDIĞI:
HAFIZ OSMAN ÖGE
SÜRESİ: ♩ = 58

- 159 -

DERLEVEN:
MEHMET ÖZBEK
DERLEME TARİH:
1970

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

EVLERİ GÖRÜNÜYOR

Ezginin Tümü

The musical score consists of six staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles), stems, and horizontal strokes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

EV LE RI GO RÜ NÜ YOR NA
AR FA EK TIM DÜZ LE RE //

NA NAY NA NA NAY
" " " "

NA NA NAY NA NA NAY
" " " "

GO MA NÜL DÜR YE Rİ GÖZ NI YOR RE
MA IL OL DUM DUM GÖZ LE RE

VAY BE NI GO NÜL DÜR
" " " MA IL OL

YE Rİ NI YOR YAN DIM YAR
DUM GÖZ LE RE //

CE Kİ LE CEK DERT DE ĞİL
BEN BU RA DAN GI DE RİM

NA NA NAY NA NA NAY
" " " "

EVLERİ GÖRÜNÜYOR

A handwritten musical score for a voice part, likely soprano, on four staves of five-line music. The score includes lyrics in Turkish below each staff. The lyrics are:

NA NA NAY NA NA NAY
MEV HAR LAM PUT SA AL BIR SIN VE SIZ RI LE YOR
VAY BE NI MEV HAR LAM PUT SA KAL
BIR VE RI YOR YAN DIM YAR

Accidentals and performance instructions are written above the staff, including circled 'g', 'k', 'p', 'n', and 'm'. The first staff ends with a fermata over the last note.

- 1 -
EVLERİ GÖRÜNÜYOR NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY
GÖNÜLDÜR YARIŞIYOR VAY BENİ (YANDIM YAR)
ÇEKİLECEK DERT DEĞİL NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY
MEYLAM SABIR VERİYOR VAY BENİ (YANDIM YAR)

- 2 -
ARPA EKTİM DÜZLERE NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY
MAIL OLDUM GÖZLERE VAY BENİ (YANDIM YAR)
BEN BURADAN GİDERİM NANANAY NANANAY NANANAY NANANAY
HARPUT KALSIN SİZLEPE VAY BENİ (YANDIM YAR)

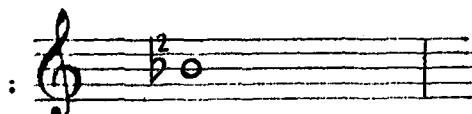
- 2.42

- Ezginin Adı : Evleri görünüyor

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usül

: 10/8 (3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 24

- Ezginin Ritm Yapısı:

10/8



Not: Parçada fa diyez perdesi görülmemiği için (yani değişken) yahyalı kerem adıyla anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belir-
lenmiş olan periyot, cümle ve
cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_6) + (k_6) + (b_6) + (k_6) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_6 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \mathfrak{t} + \mathfrak{y} + n) + k_6 (p + v + n + \mathfrak{f} + \mathfrak{m} + o) \right] + \left[b_6 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}^1 + \ddot{\mathfrak{g}} + \mathfrak{t} + \mathfrak{y} + n) + k_6 (p + v + n + r + m + o) \right]$$

- Ezginin sonundaki k_6 söz cümlesi saz cümlesi olarak da
çalınabilir.

YÖRESİ
ELAZIG

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HAFIZ OSMAN ÖĞE

SİNEMDE BİR TUTUŞMUS YANMIS OCAĞ OLAYDI
(HACI HAYRİ EFENDİNİN TÜRKÜSÜ)

NOTAYA ALAN
MEHMET OZBEK

SÜRESİ :

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles), rests, and dynamic markings like S, f, g, t, b, n, p, v, k, m, ö, and m'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

Sİ MEY NEM HA DE NE BİR LER TU KA TU PI S MU SI S.
YA BA N MI H S M I T I M G I CA Bİ Ğ O KA LA PA Y N DI Sİ N
ZÜL RİN FÜN DA K A NE RA BA N LI DE Ğ İ N DA Ç ME K
BE SE Z N ME SIZ CE YA RA SA G İ O LA LA Y D İ
ZÜL RİN FÜN DA K A NE RA BA N LI DE Ğ İ N DA Ç ME K
BE SE Z N ME Sİ Z CE YA RA SA G İ O LAY LAY D İ
AH NO LAY DI YA R O LAY LAY D İ
A R BA DE DO L DU RA Y DI

SİNEMDE BİR TUTUSMUS YANMIS OCAĞ OLAYDI
(Sahife -2)

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Various performance markings are present, such as dynamic signs (b, f, p, v), slurs, and grace notes. The lyrics describe a scene in a cinema where a fire occurred.

NO LAY DI YAR NO LA — Y DI YA — R BA DE DO

DU RA — Y DI SU GA RIB GÖ — N

LÜ M İ ci — N KA NUN i CA — D

O LA — Y DI SU GA RIB GÖ — N

LÜ M İ ci — N KA NUN i CA — D

O LAY DI Uysal

-1-

SİNEMDE BİR TUTUSMUS YANMIS OCAĞ OLAYDI
ZÜLFÜN KARANLIĞINDA BEZME CERAĞ OLAYDI

Bağlantı: { NOLAYDI YAR NOLAYDI, YAR BADE DOLDURAYDI
SU GARİB GÖNLÜM İÇİN, KANUN İCAD OLAYDI

- 2 -

MEYHANELER KAPISI BAHTIM GİBİ KAPANSIN
RİNDANE BADE İÇMEK SENSİZ YASAĞ OLAYDI
Bağlantı.

- 3 -

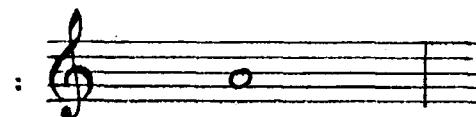
EFSANELER YAZDIRDIM SEVDAYI ASKA DAİR
GAMDAÑ DİLİMDE HAYRİ HAL-i FERAĞ OLAYDI
Bağlantı.

- 2.43

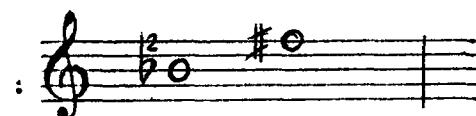
- Ezginin Adı

: Sinemde bir tutuşmuş yanmış oca-
ğı olaydı

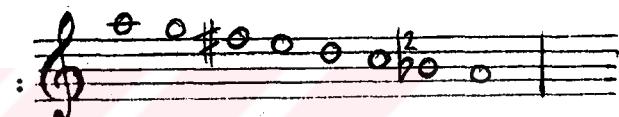
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Yahyalı kerem mahalli dilde
ise Uşşak

- Ses Sahası



- Usül

: 6/4

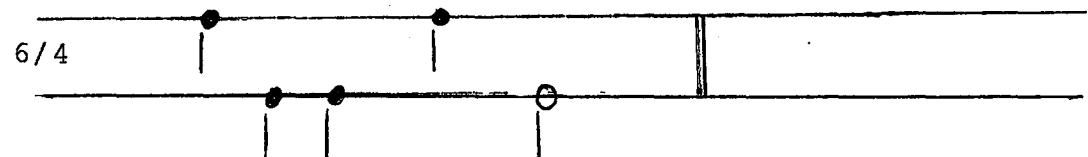
- Ölçü Sayısı

: 32

40 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:

6/4



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası Üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = Saz \left[(s_4) + \text{söz } (b_4) + (k_4) + (k_4) + (e_4) + \right. \\ \left. + (b_4) + (k_4) + (k_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = Saz = \left[s_4 (\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{g}}) \right] + \text{söz } \left[b_4 (t + y + n + p) \right. \\ \left. + k_4 (v + r + m + p) + k_4 (v + r + o + \dot{\mathfrak{g}}^1) + \right. \\ \left. + e_4 (\ddot{o} + y^1 + m^1 + p) + b_4 (t + y^2 + m + p) + k_4 (v^1 + \right. \\ \left. + r + m + p) + k_4 (v^1 + r + o + \dot{\mathfrak{g}}^1) \right]$$

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA №: 2573

İNCELEME TARİHİ: 26 . 7 . 1984

- 167 -

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ:
ELAZIG

KİMDEN ALINDÌĞI:
HAFIZ OSMAN ÖGE
SÜRESİ: ♩ = 46

DERLEME TARİHİ:
1970

DAĞLarda MEŞelerde

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

A
Ezginin Tesis
1 2 3 4 5 6 7 8

The musical score consists of eight staves of music for a single melodic line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '2'). The tempo is marked as ♩ = 46.

Staff 1: Features a circled '3' above the first measure. Performance markings include a fermata over the first note, a '♩' over the second note, and a '♩' over the eighth note.

Staff 2: Features a circled '5' above the first measure. Performance markings include a '♩' over the first note and a '♩' over the eighth note.

Staff 3: Features a circled '4' above the first measure. Performance markings include a '♩' over the first note and a '♩' over the eighth note.

Staff 4: Features a circled '6' above the first measure. Performance markings include a '♩' over the first note and a '♩' over the eighth note.

Staff 5: Features a circled '7' above the first measure. Performance markings include a '♩' over the first note and a '♩' over the eighth note.

Staff 6: Features a circled '8' above the first measure. Performance markings include a '♩' over the first note and a '♩' over the eighth note.

Staff 7: Features a circled '1' above the first measure. Performance markings include a '♩' over the first note and a '♩' over the eighth note.

Staff 8: Features a circled '2' above the first measure. Performance markings include a '♩' over the first note and a '♩' over the eighth note.

Lyrics:

DAĞ LAR DA ME SE
BU GE CE UY MA

LER DE DAG LAR DA ME SE
MI SIM BU GE CE UY MA

LER DE GÜL SU YU Şİ SE
MI SIM BEN YA RE DOY MA

LER DE A ĞAM EG LEN DI GEL ME DI
MI SIM // // // // // // // //

LU DA BAĞ LA DI GEL ME DI

DAĞLarda MEŞELERDE

A handwritten musical score for a vocal piece titled "DAĞLarda MEŞELERDE". The score consists of eight staves of music for voice, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are in Turkish and include:

- YA RUY KU DAN U YAN MA DI BEN SEV DIM
RE SE RİM
- EL LER AL DI BEN SEV DIM
KIR PIK SE KE SE RİM
- EL LER AL DI BEN KAL DIM
KIR PIK SE YAR GEL MIS
- KÖ SE LER DE ES ME RAM MA
DUY MA MI SIM //
- NAM MA NAM MAN VU RUL MU SAM
// // // //
- HA LIM YA MAN ÇOK İÇ MI SIM
// // // //
- BA SIM DU MAN A GAM PI YA LE VAK
// // // //
- TI DIR PA ŞAM FI YA LE VAK
// // // //

Accompanying the lyrics are various performance markings and circled letters:

- Letters above the staves: Ö, j, b, P^{II}, V, i, V, g, h, k, r, m, Ö^I, o, y^{II}, e, s, d.
- Accents: There are several short vertical strokes under certain syllables, such as "YAN", "MA", "DI", "SE", "V", "DIM", "KAL", "DIM", "ME", "RAM", "MA", "VU", "RUL", "MU", "SAM", "HA", "LIM", "YA", "MAN", "ÇOK", "İÇ", "MI", "SIM", "BA", "SIM", "DU", "MAN", "A", "GAM", "PI", "YA", "LE", "VAK", "TI", "DIR", "PA", "ŞAM", "FI", "YA", "LE", "VAK".

DAĞLARDA MEŞELERDE

A handwritten musical score for a two-part vocal piece. The top staff is in G major and the bottom staff is in A major. The lyrics are written below the notes. Measure 1 starts with 'Tİ DİR' on the top staff and 'DOL DUR' on the bottom staff. Measure 2 starts with 'GÖ ZÜ NÜ SEV' on the top staff and 'VER BA' on the bottom staff. Measure 3 starts with 'Dİ ĞİM' on the top staff and 'DE VAK' on the bottom staff. Measure 4 starts with 'SA Kİ' on the top staff and 'Tİ DİR' on the bottom staff. Measure 5 starts with 'Y' on the top staff and 'DE VAK' on the bottom staff. Measure 6 starts with 'M' on the top staff and 'Tİ DİR' on the bottom staff.

TI DİR GÖ ZÜ NÜ SEV Dİ ĞİM SA Kİ
" " " " " " " "
DOL DUR VER BA DE VAK TI DİR
" " " " " " " "

- 1 -
DAĞLARDA MEŞELERDE
GÜL SUYU SİSELERDE
AĞAM EĞLENDİ GELMEDİ
YOLU DA BAĞLANDI GELMEDİ
YAR UYKUDAN UYANMADI
BEN SEVDİM ELLER ALDI
BEN KALDIM KOŞELEROE

Bağlantı:

{ ESMER AMMAN AMMAN AMMAN
VURULMUSUM HALİM YAMAN
ÇOK İÇMİŞİM BAŞIM DUMAN
AĞAM PIYALE VAKTİDİR
PAŞAM PIYALE VAKTİDİR.
GÖZÜNÜ SEVDİĞİM SAKİ
DOLDUR VER BADE VAKTİDİR

- ? -
BU GECE UYMAMIŞIM
BEN YARE DOYMAMIŞIM
AĞAM EĞLENDİ GELMEDİ
YOLU DA BAĞLANDI GELMEDİ
YAR UYKUDAN UYANMADI
KESERİM KIRPIK SENİ
YAR GELMİŞ DUYMAMIŞIM
Bağlantı:

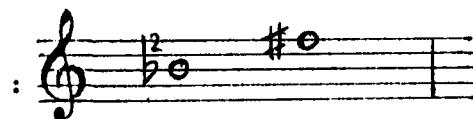
- 2.44

- Ezginin Adı : Dağlarda meşelerde

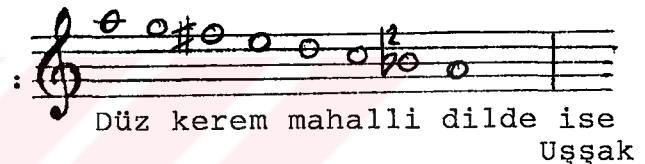
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



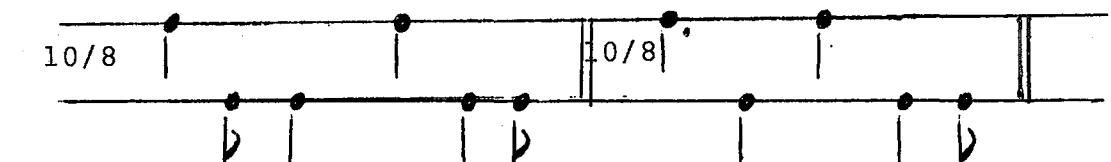
- Usul

: 10/8 (2+3+2+3)
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 39
45 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



Not: Parçada fa diyez perdesi görüldüğü için düz kerem adıyla anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \left[(s_7) + \text{söz } (b_6) + (k_6) + (b_6) + (k_6) + (e_8) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = Saz & \left[s_7(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \ddot{\mathfrak{t}} + \ddot{\mathfrak{y}} + \ddot{\mathfrak{y}^1} + \ddot{\mathfrak{n}}) \right] + \text{söz} \left[b_6(p + v + \right. \\ & \left. + p^1 + v^1 + v^1 + v^2) + k_6(r + m + m^1 + o + ö + j) \right] + \\ & + \left[b_6(p^2 + v + v^1 + v + g + h) + k_6(r + m + ö^1 + o + \right. \\ & \left. + y^2 + j) + e_8(s + d + i + l + ö^1 + m + y^2 + j) \right] \end{aligned}$$

TRT MUZIK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA №:2574

İNCELEME TARİHİ: 26.7.1984

- 172 -

DEBİLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ:
ELAZİĞ

DERLEME TARİHLİ:
17.7.1984

KİMDEN ALINDIĞI:
ENVER DEMİRBAĞ
ZÜLKÜF ALTAN

NOTA YALAN:
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ: 4.4=54

AHCİK
(AHÇİĞİ YOLLADIM URUM ELİNE)

Ezginin Tarihi

AHCİĞİ YOLLADIM URUM ELİNE
ESER BADI SABA ZÜLFÜN TELİNE
GEL SENİ GÖTÜREM İSLAM ELİNE
Bağlantı: {SERİMİ SEVDAYA SALAN O AHÇİK
AMAN O AHÇİK CİVAN O AHÇİK

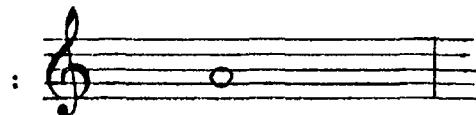
- 2 -
VARDIM KİLİSEYE BAKTIM HAÇINA
GÖNLÜMÜ BAĞLADIM SIRMA SACINA
GEL SENİ GÖTÜREM İSLAM İÇİNE
Bağlantı:

- 3 -
VARDIM KİLİSEYE HAC SUDA DÖNER
AHCİĞİ KAYBETTIM YÜREGİM YANAR
BEN DINEN DÖNERSEM EL BENİKINAR
Bağlantı

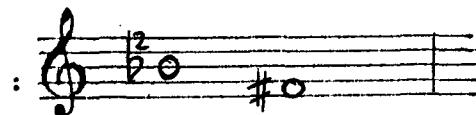
- 2.45

- Ezginin Adı : Ahçik (Ahçıği yolladım urum
eline)

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



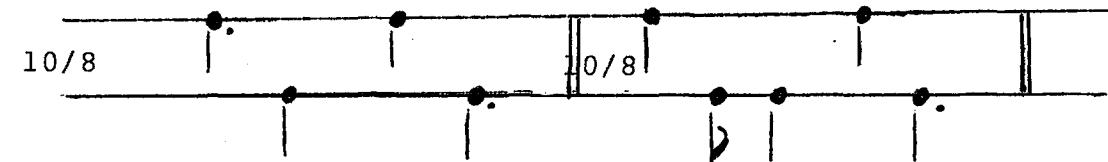
- Usül

: 10/8 (3+2+2+3)
(2+3+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 14
22 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_3) + (b_3) + (k_5) + (k_5) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_3(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}}) + b_3(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{t}}) + k_5(y + n + p + v + r) + e_4(m + o + ö + j) \right]$$

YÖRESİ:
ELAZIĞKİMDEN ALINDIĞI:
HAFIZ OSMAN OĞESÜRESİ: $\text{♩} = 56$ DERLEME TARİHİ:
1970NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK

BÜLBÜLÜM BAĞ GEZERİM

Ezginin Tümü... A

B

BÜL BÜ LÜM BAĞ GEZE RİM A Şİ
KA RAN FIL SIN BARIN YOK SEN GÜ
BÜL BÜ LÜM KA FESTE YİM A Şİ

C

KIM DAĞ GEZE RİM BÜL BÜ LÜM BAĞ GEZE
ZEL SIN YA RİN YOK KA RAN FIL SIN BA RİN
KIM HE VESTE YİM BÜL BÜ LÜM KA FESTE

D

RİM A Şİ KIM DAĞ GEZE RİM YÜZ YER
YOK SEN GÜ ZEL SIN YA RİN YOK BEN SE
YİM A Şİ KIM HE VESTE YİM HA LA

E

DE YÜZ YA RAM VAR EL SA NIR SAĞ GĘ ZE
NI ÇOK SE VE RİM CA HİL SIN HA BE RİN
SA GİM ÖL ME DIM A MA SON NE FESTE

F

RİM YÜZ YER DE YÜZ YARAM VAR
YOK BEN SE NI ÇOK SE VE RİM
YİM HA LA SA GİM ÖL ME DIM

G

- EL SA NIR SAĞ GE ZE RİM UY UY DE ME
CA HİL SIN HA BE RİN YOK // // //
A MA SON NE FESTE YİM // // //

H

YE GEL DIM UY UY DE ME YE GEL DIM
// // // // // // // // //

BÜLBÜLÜM BAĞ GEZERİM

YARI GÖR-ME YE GEL DIM YAV RUM

YARAN NE REN DE MERHE MOL MA YA GEL DIM

Yaya

BÜLBÜLÜM BAĞ GEZERİM
AŞIKIM DAĞ GEZERİM
YÜZ YERDE YÜZ YARAM VA
EL SANIR SAĞ GEZERİM

Bağlantı: { UY UY DEMEYE GELDİM
YARI GÖRMİYEYE GELDIM
YAVRUM YARAN NERENDE
MERHEM OLMAYA GELDIM

KARANFİLSİN BARIN YOK
SEN GÜZELSİN YARIN YOK
BEN SENİ ÇOK SEVERİM
CAHİLSİN HABERİN YOK

— 3 —

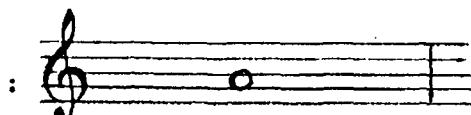
BÜLBÜLÜM KAFESTEYİM
AŞIKIM HEVESTEYİM
HALA SAĞIM ÖLMEDİM,
AMA SON NEFESTEYİM

— 3 —
BÜLBÜLÜM KAFESTEYİM
AŞIKIM HEVESTEYİM
HALA SAĞIM ÖLMEDİM.
AMA SON NEFESTEYİM

- 2.46

- Ezginin Adı : Bülbülüm bağ gezersin

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi

: Yahyalı kerem mahalli dilde
ise Uşşak

- Ses Sahası



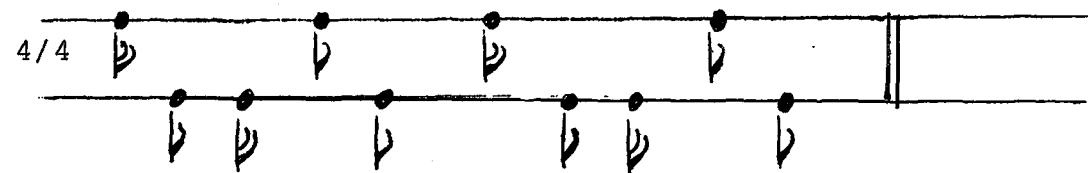
- Usul

: 4/4

- Ölçü Sayısı

: 13

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası Üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.
- Kümесел ifade :

$$A = \text{SÖZ} \quad \left[(b_4) + (k_4) + (e_5) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{SÖZ} \quad \left[b_4(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}}) + k_4(\dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}} + \dot{\mathfrak{y}} + \dot{\mathfrak{n}}) + e_5(p + v + y + r + m) \right]$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO 2576
İNCELEME TARİHİ : 26.7.1984

- 179 -

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
ELAZIG

DERLEME TARİHİ
1970.

KİMDEN ALINDIĞI
HAFIZ OSMAN ÖĞE

HÜSEYNİK'TEN ÇIKTIM SEHER VOLUNA

(AKİFİN AĞITI)

SÜRESİ :

♩ = 200

A
Ezgimin Tarihi: 1970

— 2 —
TELGİRAFIN DİREKLERİ SAYILMAZ
ATİ HANIM BAYGIN DÜSMÜŞ AYIKMAZ
BÖYLE CANLAR TEÑESİRE KONULMAZ

Boğ { YAZIK OLDU YAZIK SU GENÇ ÖMRÜME
BİLMEM SU FELEGİN BANA KASTİNE

— 3 —
LÜTFÜ GELSEN TELGİRAFIN BASINA
BİR TEL VERSİN MUSUL'DA KARDASIMA
BU GENÇLİKTE NELER GELDİ BASIMA.

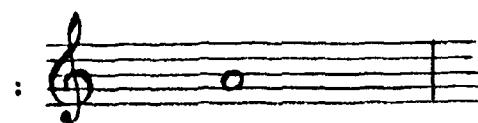
Bağlantı

- 2.47

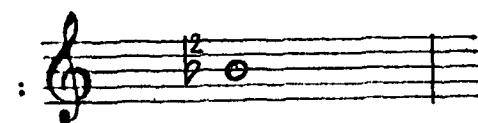
- Ezginin Adı

: Hüseynikten çıktım seher yoluna

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Yahyalı kerem mahalli dilde
ise Uşşak

- Ses Sahası



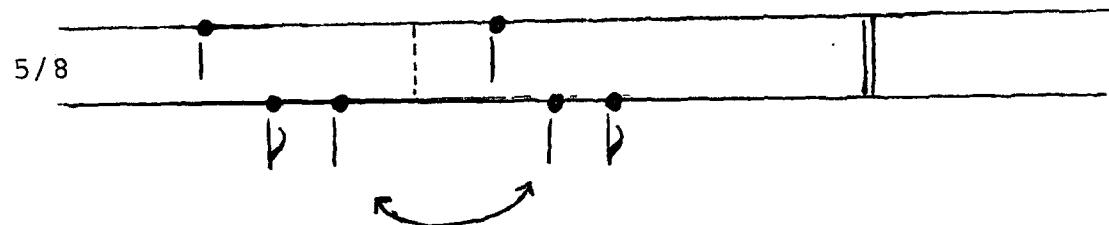
- Usul

: 5/8 (2+3)

- Ölçü Sayısı

: 31 .

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_{22}) + (k_9) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Söz} & \left[b_{22}(\dot{\mathfrak{c}} + \dot{\mathfrak{u}} + \dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}} + \dot{\mathfrak{y}} + \dot{\mathfrak{ç}}^1 + \ddot{\mathfrak{u}} + \dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}}^1 + \dot{\mathfrak{n}} + \dot{\mathfrak{p}} + \right. \\ & + \dot{\mathfrak{ü}} + \dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}}^2 + \dot{\mathfrak{v}} + \dot{\mathfrak{ç}}^1 + \dot{\mathfrak{ü}} + \dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}}^1 + \dot{\mathfrak{v}} + \dot{\mathfrak{ç}}^1 + \dot{\mathfrak{ü}}^1) + \\ & \left. + k_9(\dot{\mathfrak{g}} + \dot{\mathfrak{t}}^1 + \dot{\mathfrak{v}} + \dot{\mathfrak{ç}}^1 + \dot{\mathfrak{ü}}^2 + \dot{\mathfrak{r}} + \dot{\mathfrak{m}} + \dot{\mathfrak{ü}} + \dot{\mathfrak{o}}) \right] \end{aligned}$$

- Ezginin sonundaki k_9 söz cümlesi saz olarak da çalınabilir.

YÖRESİ
ELAZİĞ
KİMDEN ALINDI
OSMAN ÖĞE "Hafız.."
SÜRESİ :

BEN AĞLARIM ZARI ZARI

DERLEME TARİHİ
1970
NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

A
Eğinin Turu:

BEN AĞLARIM ZARI ZARI
YAKDI BENİ AŞKIN NARI
YİTİRMİŞİM GÜL YÜZLÜ YARI
SOR Kİ BANA DERDİN NEDİR / BAĞLANTI
BEN AĞLARIM İÇİN İÇİN
Dİ GEL DE SOR DERDİN NİÇİN
BİR KEZ GÜLDÜR BASIN İÇİN
BAĞLANTI

BEN AĞLARIM ZARI ZARI
YAKDI BENİ AŞKIN NARI
YİTİRMİŞİM GÜL YÜZLÜ YARI
SOR Kİ BANA DERDİN NEDİR / BAĞLANTI
YÜREKDEKİ KURDUN NEDİR

BEN AĞLARIM İÇİN İÇİN
Dİ GEL DE SOR DERDİN NİÇİN
BİR KEZ GÜLDÜR BASIN İÇİN

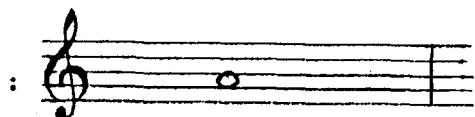
BAĞLANTI

- 2.48

- Ezginin Adı

: Ben ağlarım zarı zarı

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Garip mahalli dilde ise Varsak

- Ses Sahası



- Üsül

: 10/8 (2+3+2+3)

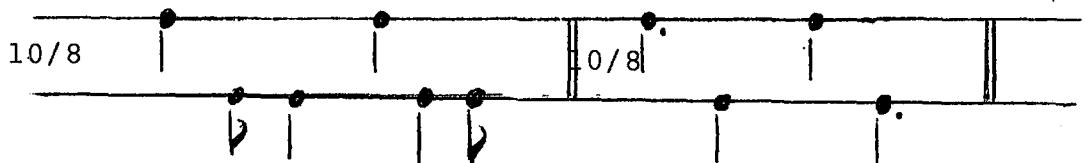
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 12

16 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_4) + (k_2) + (e_2) + (u_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Söz} \left[b_4(\dot{\zeta} + \ddot{\zeta} + \ddot{\zeta} + t) + k_2(y + n) + e_2(p + \ddot{\zeta}l) + \right. \\ \left. + u_4(v + t+r + m) \right] \end{aligned}$$

- Ezginin sonundaki u_4 söz cümlesi saz olarak da çalışmaya bilir.

YÖRESİ

ELAZIG

KİMDEN ALINDI

OSMAN OĞE 'Hafız,
SÜRESİ :

DEĞİRMEN SALA BENZER

NOTATA ALAN

NOTA'DA İZLEN

Ezginin Tümü A

DE GİR MAN SA LA BEN ZE — R
A NA — N O LE DE GİR MA — N
SA LA BEN ZE — R A NI — N O LE
KIZ DI LI — N LA LA BEN ZER
KI Z DI LI — N LA LA BEN ZER
TER LE MIS YA NAK LA RI — N
A NA N O LE TER LE MIS
YA HA — K LA RI N A NA N O LE
YA RI MIS BA LA BEN ZER
E RI MIS BA LA BEN ZER

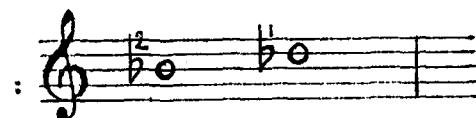
- 2.49

- Ezginin Adı : Değirmen sala benzer

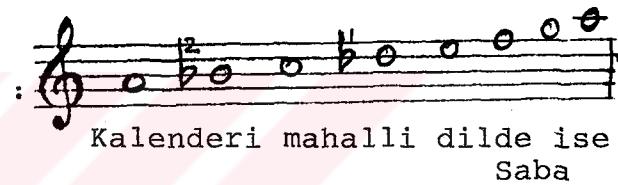
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usül

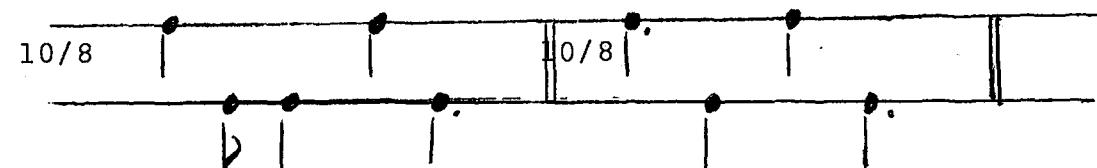
: 10/8 (2+3+2+3)

(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 20

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası Üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \quad \left[(b_6) + (k_4) + (e_6) + (u_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Söz} \quad & \left[b_6(\dot{\varepsilon} + \ddot{\varepsilon} + \ddot{\varepsilon} + t + \dot{\varepsilon}^1 + \ddot{\varepsilon}^1) + k_4(y + n + p + \dot{\varepsilon}^1) \right. \\ & + e_6(v + r + \dot{\varepsilon}^2 + t + \dot{\varepsilon}^1 + m) + u_4(o + n + p^1 + \\ & \left. + \dot{\varepsilon}^1) \right] \end{aligned}$$

- Ezginin sonundaki u_4 söz cümlesi saz olarak da alınabilir.

TÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDIGI

OSMAN ÖGE - SÜKRÜ CANAYDIN

SÜRESİ :

KAR MI YAĞMIŞ SU HARPUT'UN BAŞINA

HOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

Ezgilerini öğrenmek

KAR MI YÄG MIS ŞU HAR PU TUN
 BA SI NA — KUR BA NO LAM
 İOP RA — ĞI NA — TA — SI NA —
 TA SI NA — A —
 MA — N KUR BA NO LAM
 TOP RA ĞI NA — TA — SI NA —
 TA SI NA — A —
 MAN HE NÜZ GİR — MIS
 ON UĞ ON DORI YA SI NA —
 NÜ CU CUK TEN BİR — YAR SEV DIM

KAR MI YAĞMIŞ ŞU HARPUT'UN BAŞINA

A handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a dynamic 'n' over a note, followed by 'VAH NEN NI' and 'YAR NEN NI'. The second staff begins with a dynamic 'v' over a note, followed by 'YAR NEN NI'. The third staff starts with a circled 'e' over a note, followed by 'm', 'KÜ GÜ CÜK DEN', 'BİR', 'YAR SEV DİM', and ends with a dynamic 'P'. The fourth staff starts with a dynamic 'n' over a note, followed by 'VAH NEN NI' and 'YAR NEN NI'. The fifth staff starts with a dynamic 'v' over a note, followed by 'YAR NEN NI NE' and ends with a dynamic 'P' over a note.

BİR AH ÇEKSEM KARŞIKI DAĞLAR YIKILIR

BUGÜNCÜSTA GÜNÜ CANIM SIKILIR

ELLERİN MEKTUBU GELMİŞ OKUNUR

BENİM YÜREĞİME HANÇER SOKULUR

BİR AH ÇEKSEM KARŞIKI DAĞLAR ÜNÜLER

AH ETTİKCE ESKI DERDİM YENİLER

BEN ÖLÜRSEM MEZAR TAŞIM İNİLER

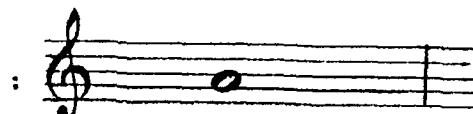
BU CERT BENİ İFLAH ETMEZ ÖLDÜRÜR

- 2.50

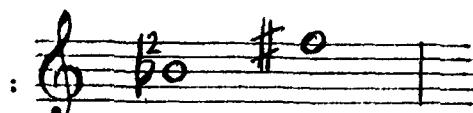
- Ezginin Adı

: Karmı yağmış şu Harputun başına

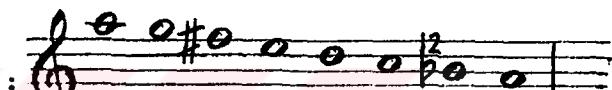
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Düz kerem mahalli dilde ise
Hüseyni

- Ses Sahası



- Usül

: 4/4

- Ölçü Sayısı

: 30

36 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



Not: Parçada fa diyez perdesi daimi olarak görüldüğü için
düz kerem adıyla anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası Üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_3) + (k_6) + (e_6) + (b_3) + (k_6) + (e_6) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \left[b_3(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}}) + k_6(t + y + n + p + v + r) + e_6(m + o + n + p + v + \ddot{o}) \right] + \left[b_3(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}}) + k_6(t + y + n + p + v + r) + e_6(m + o + n + p + v + j) \right]$$

- Ezginin sonundaki e_6 söz cümlesi saz olarak da galınabilir.

YÖRESI
ELAZIG

KİMDEN ALINDÌĞI
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESİ:

KAŞLARI OYDU BENİ

DERLEME TARİHİ
1984
NOTA YALAN
MEHMET ÖZBEK

The musical score consists of five staves of handwritten musical notation. The notation includes various note heads (dots, crosses, etc.), stems, and curved lines indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

KAŞ LA RI OY DU BE NI
BIR GÜ ZE L VUR DU BE NI
BIR GÜ ZE L YUR EL BE NI
VUR DU CL DÜ RE ME DI
YA RA LI KOY DU BE NI
YA RA LI KÖY DU BE NI
A GA M MEN DI LI N HA NI
DUR MA Z PA R MA GI M KA NI
DUR MA Z PA R MA GI M KA NI
BE NI M SEV DI GI M SE N SI N

KAŞLARI OYDU BENİ

SE NI—N SE—Y DÍ ĞI—N HA NI

SE NI—N SE—Y DÍ ĞI—N HA NI

KAŞLARI OYDU BENİ
BİR GÜZEL VURDU BENİ
VURDU ÖLDÜREMEDİ
YARALI KOYDU BENİ

HANI MENDİLİM HANI
DURMAZ PARMAĞIM KANI
BENİM SEVDİĞİM SENİN
SENİN SEVDİĞİN HANI

BAĞLANTI

KAŞLARIN MILDİR YARIM
GEL BENİ GÜLDÜR YARIM
ARAMIZ DERYA DENİZ
GÖNLÜMÜZ BİRDİR YARIM

BAĞLANTI

KAŞLARIN KARADANIR
HAK BİZİ YARADANOIDİP
ARİF OLANLAR SİLİR
BU SÖZLER NEREDENDİR

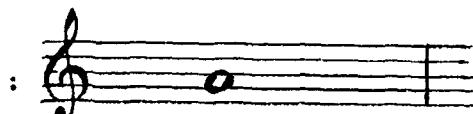
BAĞLANTI

- 2.51

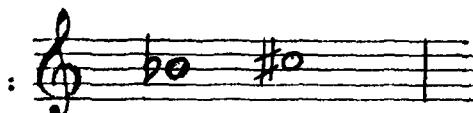
- Ezginin Adı

• Kaşları oydu beni

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi

- Ses Sahasi



— Usul

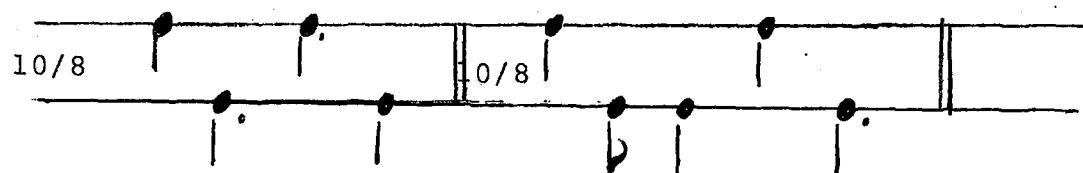
: 10/8 (2+3+3+2)

(2+3+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 24

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belir-
lenmiş olan periyot, cümle ve
cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_2) + (k_4) + (b_2) + (k_4) + (b_2) + (k_4) + \right. \\ \left. + (b_2) + (k_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_2(\dot{ç} + ü) + k_4(\dot{ç} + t + \dot{ç} + y) + b_2(\dot{ç} + ü) + k_4(\dot{ç} + \right. \\ \left. + t + \dot{ç} + y) + b_2(\dot{ç} + ü) + k_4(\dot{ç} + t + \dot{ç} + y) + b_2(\dot{ç} + \right. \\ \left. + ü) + k_4(\dot{ç} + t + \dot{ç} + y) \right]$$

- Ezginin sonundaki k_4 söz cümlesi saz olarak da galina-
bilir.

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDÌĞÌ
ENVER DEMİRBAĞ
SÜRESÌ :

OY AKŞAMLAR AKŞAMLAR

İNCELEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

A
Ezginin Tümü - - -

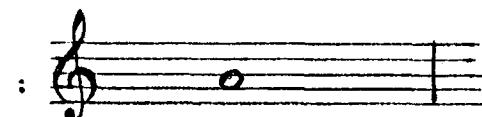
The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano part uses a bass F-clef. The music is in common time (indicated by '4'). The score includes various performance markings such as dynamic signs (e.g., f, q, p, n, v, t, k, o, g), slurs, and grace notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line. The vocal part begins with 'OY AK SAH LAR AK — SA — M LA — R' and continues through several stanzas, including 'Yİ NE MOL CU AK — SA — M LA — R', 'EV LI E VI NE — VI — UER', 'BA — G LA — R GA ZE LI', 'GA RIP NE — RE DE — AK — SA — M LA — R', 'AV — SA — R GU — ZE LI AL BE NI — NI — NI — NI', 'SA — R BE NI — BE NI — BE NI —', 'YA — R DE DAM ČIL MI SI — N — M', 'BE NI — RU SEV JA — SO — Z YA — LE — SA — RI — LA — N YA — R', 'SE — — — N DE ČIL DE MI SIN', and 'EL — — — LE RE'. The piano part provides harmonic support throughout the piece.

- 2.52

- Ezginin Adı

: Oy akşamlar akşamlar

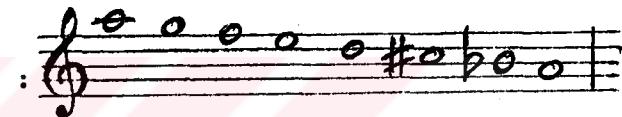
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Garip mahalli dilde ise
Varsak

- Ses Sahası



- Usul

: 4/4

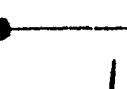
- Ölçü Sayısı

: 20

28 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:

4/4



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = \text{Söz} \left[(b_8) + (k_4) + (e_8) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = \text{Söz} \left[b_8 (\dot{\zeta} + \ddot{\zeta} + \dot{\zeta} + \ddot{\zeta} + \dot{\zeta}^1 + \ddot{\zeta} + t + y) + k_4 (n + p + v + r) + e_8 (m + o + ö + y + \dot{\zeta}^1 + j + g + r) \right]$$

- Ezginin sonundaki e_8 söz cümlesi saz olarak da galınabilir.

Güvercin Barı

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staff paper. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Several dynamic markings are present, such as *f*, *p*, *c*, *g*, *t*, *n*, *m*, *o*, *v*, *i*, *ii*, *vii*, *vIII*, *vIV*, and *v5*. There are also performance instructions like 'Ezginin Tonusu' written vertically on the left side of the first staff. The score is divided into sections by circled numbers (3, 6, 2) and section names ('Güvercin Barı').

200

(S)

(b)

(K)

GU VER CİN VUR CUN HAK
GU YER GUN HA YA DA DIR
EÜ VER CİN VUR CUN HAK
GU YER GUN HA YA DA DIR

KA NI SEL SEM
E LET SEL SEM

GU VER CİN VUR CUN HAK
GU YER GUN HA YA DA DIR

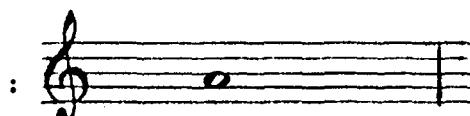
GU VER CİN VUR CUN HAK
GU YER GUN HA YA DA DIR

Üyledir yar üyledir
Aşkın hanı aşıladı
Arimış yarı jenine

- 2.53

- Ezginin Adı : Güvercin barı

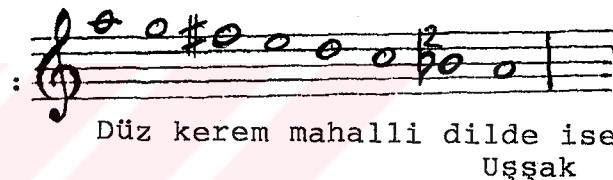
- Karar Sesi



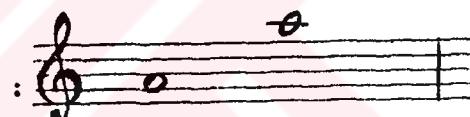
- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usül

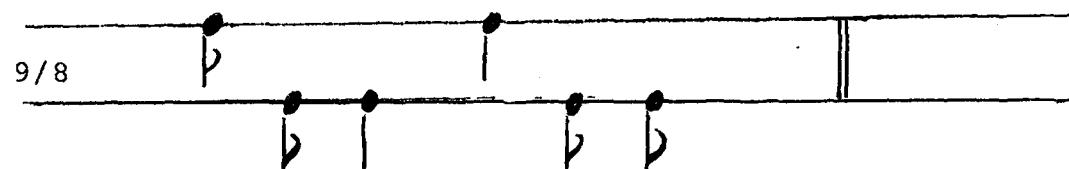
: 9/8 (2+3+2+2)

- Ölçü Sayısı

: 54

74 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



Not: Parçada fa diyez perdesi daimi olarak görüldüğü için
düz kerem adıyla anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler işaretlenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = Saz \left[(s_8) + (a_8) + (z_{21}) + (s_4) + \text{söz} (b_8) + (k_4) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = Saz & \left[s_8 (\zeta + \ddot{u} + \zeta + \ddot{g} + \zeta^1 + t + \zeta + y) + a_8 (n + p + \right. \\ & \quad \left. + \zeta + y + v + v^1 + r + \ddot{g}^1) + z_{21} (m + o + \ddot{o} + \zeta^{11} + \right. \\ & \quad \left. + \zeta^2 + y^1 + j + v^2 + v^3 + v^4 + v^5 + v^5 + v + v^5 + v + \right. \\ & \quad \left. + j + j + j + g + j^1 + g) + s_4 (\zeta + y + \zeta + y) + \right. \\ & \quad \left. \text{söz} \left[b_8 (h + \zeta^3 + \zeta + y + \zeta^1 + \zeta^3 + y) + k_4 (h + \dot{s} + \right. \right. \\ & \quad \left. \left. + \zeta + y) \right] \right] \end{aligned}$$

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDÌĞI
ENVER DEMIRBAŞ
SURESİ:

DERLEME TAR

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBI

J. = 52

A

Eğinin Tümü... A

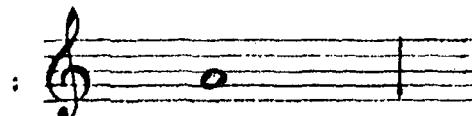
BİR SUHİ SİTEMKÂR YİNE SALDI BENİ DERDE
KÖYDÜ NTEKİM BASIMI B.N TURLU KEDERDE
AĞLAR GEZERİM HER GECE HER VAKTİ SEHERDE
SEVDIM SEVELİ TERK EDEMEM HAYRILE ŞERDE
BİR MISLİ MELEK ZATİ PERİ HÜSNÜ BEŞERDE

GÜL EJLBÜLE ASIK MI NEDİR ZARINI BEKLER
PERVANE DAHİ YANMAK İÇİN NARINI BEKLER
SEVDALI GÖNÜL GOZ YORAPAK YARINI BEKLER
SEVDIM SEVELİ TERK EDEMEM HAYRILE ŞERDE
BİR MISLİ MELEK ZATİ PERİ HÜSNÜ BEŞERDE.

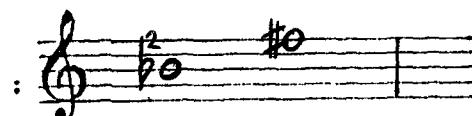
- 2.54

- Ezginin Adı : Bir şuh-i sitemkâr yine saldı
beni derde

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi

Düz kerem mahalli dilde ise
Uşşak

- Ses Sahası



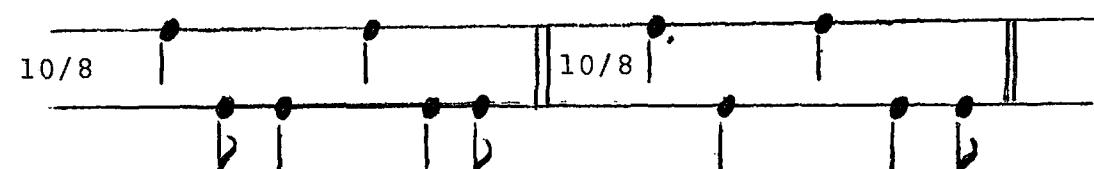
- Usûl

: 10/8 (2+3+2+3)
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 26
42 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



Not: Parçada fa diyez perdesi daimi olarak görüldüğü için
düz kerem adıyla anılır.

- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler işaretlenmiştir.
- Kümесел ifade :

$$A = Saz \left[(s_5) + (b_4) + (k_5) + (b_4) + (k_8) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = Saz & \left[s_5 (\dot{\zeta} + \ddot{\zeta} + \ddot{\zeta} + \dot{\zeta}^1 + t) \right] + söz \left[b_4 (y + n + \ddot{\zeta} + p) + \right. \\ & \left. + k_5 (\dot{\zeta}^2 + \ddot{\zeta} + \ddot{\zeta} + \dot{\zeta}^1 + t) \right] + \left[b_4 (y + n + \ddot{\zeta} + p) + \right. \\ & \left. + k_8 (\dot{\zeta}^2 + \ddot{\zeta} + \ddot{\zeta} + \dot{\zeta}^1 + \dot{\zeta}^2 + \ddot{\zeta}^1 + \ddot{\zeta} + v) \right] \end{aligned}$$

DERLEYEN
TRT MUZIK DAI. BŞF
THM. MD. LÜGU:

YÖRESİ
ELAZIG

KİMDEN ALINDİĞI
MUSTAFA YAZICI
SÜRESİ :

KARANFİL EKİLENDE

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMIREL

♩ = 174

Ezginin Tüni - A

S G C G
t Y
n *b* P. V
r KA RAN FI LE KÖ LE — N DE
k YA — N DI MAM MA NA MA NA MA — N
o TO GE HUM LAR DÖ SEL KÜ VI LE BO NY DE LU M
j YA RE Lİ GÖY NÜ ME DE Y ME
g SE R HO SUM GEL BE NI EY LE
b P V
h KA KÜ LÜN DEN BI DE R TE KÜ S VE R YA N DI MA
m NE DE DIM NE DE N KÜ TU R N YA — N DI MA
o MA NA MA NA MA — N KE FE NİM DI
ö LA LO LA LA
j KÍ NI M LE — N DE Li M YA RE Lİ GÖY

KARANFİL EKİLENDE
(Sahite -2)



-1-

KARANFİL EKİLENDE
TOHUMLAR DÖKÜLENDE
KAKULÜNDEN BİR TEL VER
KEFENİM DİKİLENDE

-2-

KARANFİL OYLUM OYLUM
GELİYOR SELVİ BOYLUM
NE DEDİM NEDEN KÜSTÜN
LAL OLA BENİM DİLİM

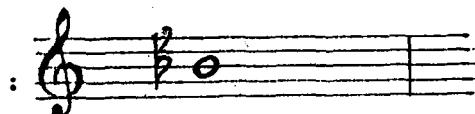
- 2.55

- Ezginin Adı : Karanfil ekilende

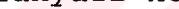
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi

: 
 Yahyalı kerem mahalli dilde
 ise Uşşak

- Ses Sahasri



- Usül

: 10/8 (2+3+2+3)

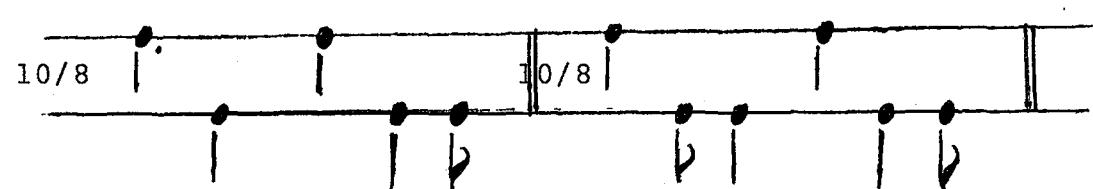
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 25

- Ezginin Ritm Yapısı:

10/8



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası Üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümesel ifade :

$$A = Saz \left[(s_6) + \underline{söz} (b_4) + (k_6) + (b_4) + (k_6) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = Saz \left[s_6 (\underline{\underline{ç}} + \underline{\underline{ü}} + \underline{\underline{ğ}} + \underline{\underline{t}} + \underline{\underline{y}} + \underline{\underline{n}}) \right] + \underline{söz} \left[b_4 (p + v + r + m) + k_6 (o + ö + j + t + g + h) \right] + \left[b_4 (p + v + r + m) + k_6 (o + ö + j + t + g + h^1) \right]$$

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 3098
İNCELEME TARİHİ:

- 210 -

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

DERLEME TARİHİ
29-8-1937

YÖRESİ
ELAZIĞ. HARPUT

KİMDEN ALINDIĞI
HARPUTLU SUNDÜZ

SÜRESİ :

GELİN OLDUM GELİNLİĞİM BİLMEDİM

NOTAYA ALAN
SABRI UYSAL

Ezginin Türi - A

GE LIN OL DUM GE LI N LI GİM BI L ME DIM A MAN AM MAN

AL LIDA PUL LU PA Y TON LA RA BİN ME DI M

AL LI DA PUL LU PA Y TON LA RA BİN ME DI M

VE FA SIZ DÜN YA DA MU RA DAL MA DIM A MAN AM MAN

AL MA DA DAL GAM A L MA TA ZE GE Lİ NI

BA LIK LA RA VE R DIM NA ZİK CA NI MI

GELİN OLDUM GELİNLİĞİM BİLMEDİM
ALLİ DA PULLU PAYTONLARA BİNMEDİM
VEFASIZ DÜNYADA MURAD ALMADIM
ALMA DALGAM ALMA, TAZE GELİNİ
BALIKLARA VERDIM NAZIK CANİMİ.

3

GELİN OLDUM GİNASİN CAMUR ETTİLER
GÖZÜMÜN SÜRMESEN KOMUR ETTİLER
ÇAYDA BALIKLARA YAR MI ETTİLER AMAN AMMAN
ALMA DALGAM ALMA TAZE GELİNİ
BALIKLARA VERDİM TAZE TENİMİ
(NAZİK CANIMI)

- 2.56

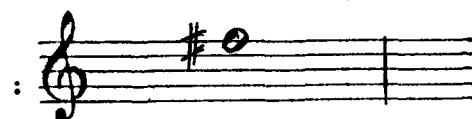
- Ezginin Adı

: Gelin oldum gelinliğim bilmədim

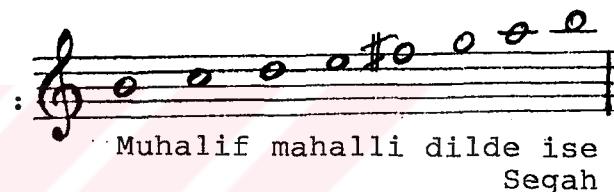
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



- Ses Sahası



- Usul

: 4/4

- Ölçü Sayısı

: 24

32 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.
- Kümесел ifade :

$$A = \text{SÖZ} \quad [(b_8) + (k_4) + (b_8) + (k_4)]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{SÖZ} & \left[b_8(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}} + \mathfrak{t} + \mathfrak{y} + n + p + v) + k_4(r + m + \right. \\ & \left. + v) \right] + \left[b_8(\dot{\mathfrak{c}} + \ddot{\mathfrak{u}} + \ddot{\mathfrak{g}}^1 + \mathfrak{t} + \mathfrak{y}^1 + n^1 + p + v) + \right. \\ & \left. + k_4(r^1 + m^1 + p + v) \right] \end{aligned}$$

Türesi
Harpot

GÖRMEDİM ALEMDE

Derleyen ve Notaya
Alan
Esat KABAKLI

A

Ezginin Tümü

Handwritten musical score for 'Görmedim Alemde' with lyrics in Turkish. The score consists of six staves of music with various markings like 'S', 'C', 'b', 't', 'n', 'V', 'P', 'K', 'R', 'm', and '2'. The lyrics are written below the notes.

Music Staff 1:

Music Staff 2:

Music Staff 3:

Music Staff 4:

Music Staff 5:

Music Staff 6:

Lyrics:

Gör medim ale me di a lem de
bir ben ze rin ey gü zel
Üv müs de ya rat mis
ya ra da nim ta e zel
ya ra da nim ta e zel
e zel

Görmedim alemde bir benzerin ey güzel
Övmüş de yaratmış yaradanım ta ezel
Böyle boy böyle bos bu ince bel beyaz el
Böyle kas böyle söz böyle eda böyle naz
Bağlantı- [Bu işte bu cilve hiç kimsede bulunmaz

-2-

Önümüzün baharı gülle açar yüzünde
Gaş keman kirpik ok ceylan oynar gözünde
Canlara can katar ne hikmet var sözünde

-Bağlantı-

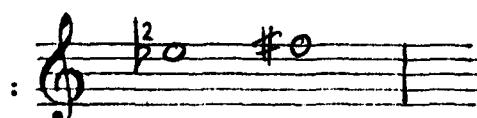
- 2.57

- Ezginin Adı : Görmedim alemde

- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar

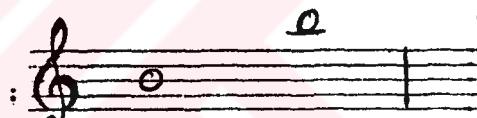


- Dizisi



Müstezat mahalli dilde ise
Müstezat

- Ses Sahası



- Usül

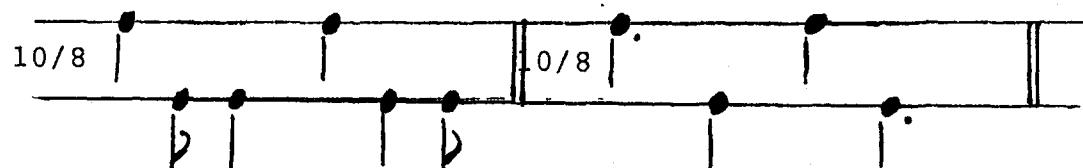
: 10/8 (2+3+2+3)
(3+2+2+3)

- Ölçü Sayısı

: 15

29 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritm Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.

- Kümесел ifade :

$$A = Saz \left[(s_4) + (s_2) + \text{söz } (b_4) + (k_5) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$A = Saz \left[s_4(\dot{c} + \ddot{u} + \dot{\check{c}} + \ddot{\check{u}}) + s_2(\dot{c} + \ddot{u}) \right] + \text{söz } \left[b_4(t + y + t^{1+} n) + k_5(p + v + r + m + o) \right]$$

FİFA FESİ
AKŞAM ELAZİĞ

KİMDEN ALINDIĞI
İSMAIL NAZIM BEYDEMİR
SÜRESİ:

AYNAM DÜSTÜ BELİMDEN
(Tırnanna tırnanna)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMIREL

AYNAM DÜSTÜ BELİMDEN
(Tırnanna tırnanna)

SAZ

TIR NAN NA TIR NANNA HOPTİR NAN NA
TIR NAN NA TIR NANNA HOPTİR NAN NA
TIR NAN NA TIR NANNA HOPTİR NAN NA

TIR NANNA AY_NAM DÜS_TÜ_ BE LİM DEN GA_RİS
TIR NANNA FE_SİM DÜS_TÜ_ BA ŞİM DAN TO_ZA
TIR NANNA YAĞ LIH DÜS_TÜ_ E LİM DEN CA_MUR

TI_GA_ZEL LE RE TA_Bİ YA_TIM_KU RU_SUN
BAT TI_PÜS KU_LÜ BE_NİM SEV_DÜ_GÜM GÜ_ZEL
OL DU KO SE SI A_NAN SE_NI VER MI_YİR

UR GU NUM GÜ ZEL LE RE TIR NAN NA TIR NANNA
MEM LE KE TÍN HAS GÜ LÜ TIR NAN NA TIR NANNA
ATEŞ LE RE DÜ SE SI TIR NAN NA TIR NANNA

M. ÖZBULAK

HOPTİR NAN NA TIR NANNA
HOPTİR NAN NA TIR NANNA
HOPTİR NAN NA TIR NANNA

— 1 —
TIRNANNA TIRNANNA HOPTIRNANNA TIRNANNA
AYNAM DÜSTÜ BELİMDEN
GARIŞTI GAZELLERE
TABİYATIM KURUSUN
URGUNUM GÜZELLERE
TIRNANNA TIRNANNA HOPTIRNANNA TIRNANNA

— 2 —
TIRNANNA TIRNANNA HOPTIRNANNA TIRNANNA
FESİM DÜSTÜ BASIMDAN
TOZA BATTI PÜSKÜLU
BENİM SEVDÜĞÜM GÜZEL
MEHLEKETİN HAS GÜLÜ
TIRNANNA TIRNANNA HOPTIRNANNA TIRNANNA

TIRNANNA: TAMZARA TÜRÜ
BİR OYUN
YAĞLIH: BÜYÜK MENDİL
URGUNUM: VURGUNUM

— 3 —
TIRNANNA TIRNANNA HOPTIRNANNA TIRNANNA
YAĞLIH DÜSTÜ ELİMDEN
ÇAMUR OLDU KOESİ
ANAN SENİ YERMIYİR ATEŞLERE DÜSESİ
TIRNANNA TIRNANNA HOPTIRNANNA TIRNANNA

- 2.58

- Ezginin Adı

: Aynam düştü belimden

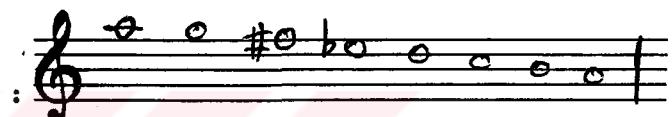
- Karar Sesi



- Aldığı Arızalar



- Dizisi



Kerem mahalli dilde ise Tecnis

- Ses Sahası



- Usül

: 9/8 (2+2+2+3)

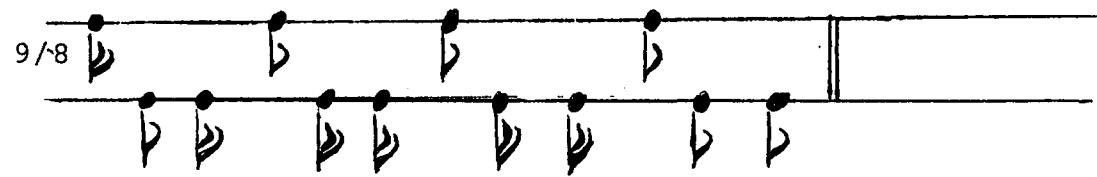
(3+2+2+2)

- Ölçü Sayısı

: 10

12 (dönüşleriyle birlikte)

- Ezginin Ritim Yapısı:



- Ezginin Biçim Analizi : Ezginin notası üzerinde belirlenmiş olan periyot, cümle ve cümlecikler simgelenmiştir.
- Kümесел ifade :

$$A = \text{Saz} \left[(s_2) + \text{söz} (b_6) + (b_2) \right]$$

- Simgesel açılım :

$$\begin{aligned} A = \text{Saz} & \left[s_2 (\dot{\epsilon} + \ddot{\epsilon}) \right] + \text{söz} \left[b_6 (\check{\epsilon} + \check{\epsilon}^1 + t + t + t + t) + \right. \\ & \left. + b_2 (\check{\epsilon} + \check{\epsilon}^1) \right] \end{aligned}$$

SONUÇ

Bu tez çalışmasında TRT Repertuarındaki 58 adet Elazığ Halk Türküsü incelenmiştir. Bu incelemeler sonucunda aşağıdaki maddelerin yaygın olarak kullanıldığı tespit edilmiştir;

- Türküler çoğunlukla Lâ sesinde karar vermiştir.
- İncelemiş olduğum 58 adet notaların hemen hemen 4/3 lük bölümünde, Yahyalı Kerem dizisi, (Elazığlı mahalli sanatçıların deyimiyle hüseyni dizileri) işlenmiştir.
- Müzik cümleleri, bir oktav içinde dolaşmaktadır.
- Elazığ Halk Türkülerinde usul ise genellikle 10/8 lik değerde görülmüş olup başındaki 2 li ve 3 lü vuruşlarıın devamlı yer değiştirdiği saptanmıştır.
- Türkülerde sözler, Hecce ve Aruz vezniyle işlenmiştir.
- Kullanılan çalgılar ise klarnet, keman, darbuka, kanun, çırçırma ve bağlamadır.
- Türkülerdeki motifler: ikili motifler çoğunlukta  şekil, üçlü motiflerde:  ve  şekil, dörtlü motiflerde ise  kullanılmıştır.

KAYNAKLAR

- SUNGUROĞLU, İshak, "Harput Yollarında"
3.cilt, Elazığ Kültür ve Tanıtma
Vakfı Yayınları, İstanbul 1961
- TÜFEKÇİ, Nida, Halk Müziği Solfeji Ders Notları
İstanbul 1990
- Elazığ Yıllığı, Aydoğdu Ofset, Ankara 1992
- Yurt Ansiklopedisi, 4.cilt, Anadolu Yayıncılık,
İstanbul 1982

ÖZGEÇMİŞ

13.05.1962 yılında İstanbulda doğdu. İlk öğrenimini Fatih ilkokulunda tamamladı. Daha sonra Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nın sınavına katılarak 1976 yılında bu okulun Çalgı Eğitim Bölümünde okumaya hak kazandı. Burada orta - lise ve yüksek öğrenimini 1987 yılında tamamlandıktan sonra, vatani görevini yerine getirmek üzere tahsil hayatına ara verdi. (1988 - 89)

1991 yılında İ.T.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Musiki Sanat Dalı, Türk Halk Müziği alanı sınavına girerek, Yüksek Lisans eğitimi almaya hak kazandı. 93 yılında "Elazığ Halk Türkülerinin Müzikal Yönden İncelenmesi" konusunda tez vererek, Yüksek Lisans Eğitiminini tamamladı. Öğrenimi sırasında çeşitli birimlerde Türk Halk Müziği Solfeji, Repertuar, Bağlama dersleri vererek müziğe faydalı olmaya çalıştı.

Bu çalışmalarını halen hazırda İzmit Belediye Konservatuvarı ile özel bir dershanede sürdürmektedir.

Arif YANMAZ