



鎮瀾宮

Dajia Jenn Lann Temple

{ 大甲媽八厝 MAZU'S HOME }

文化導覽手冊



會址: 台中市大甲區順天路158號
TEL: 04-26763522 FAX: 04-26763533
官方網站 www.dajiamazu.org

護國庇民



鎮瀾宮

Ta Chia Jenn Lann Gong

大甲媽八厝 MAZU'S HOME

文化導覽手冊

Dajia
Mazu Guide
Book

財團法人大甲鎮瀾宮董事會 發行

31 | 鎮瀾文化大樓
走出鎮瀾宮

30 | 媽祖文化廳
更了解媽祖

28 | 參拜大甲媽之路線
大家相招來拜拜

20 工藝大師的奇蹟

18 水！大甲媽乜厝
PART 2

鎮瀾宮大事記

10 大甲媽乜過去
PART 1

8 作伙打拼乜董監事

副董事長 鄭銘坤

7 打造鎮瀾宮的總設計師

董事長 顏清標

6 聞聲救苦的宗教界小巨人

4 同心協力為媽祖做事

CONTENTS



80 English 講給你聽

PART 9

港區藝術中心
清水休息區
高美濕地
日南火車站
鐵砧山風景區、國姓廟
文昌祠
大甲貞節牌坊

70 來去趴趴走

PART 15

60 學媽祖，做好事

PART 4

54 觀光文化節
——進香團隊
從心出發隨媽祖

42 ——兩岸交流
媽祖情緣

34 ——遶境進香
一步一腳印

32 跟隨媽祖走天下

PART 3





同心協力為媽祖做事

大甲鎮瀾宮發展至今成為台灣媽祖信仰的重鎮，不僅是人民團結互助的所在，更是信仰、文化及政經的中心，具有慰藉民衆心靈、安定社會的功能；因此長期以來，本宮全體董監事均秉持「取諸社會、回饋社會」之理念，關懷社會、熱心公益，每年參與推動各類社會公益及文化藝術活動。

2003年，本宮成立「財團法人大甲媽社會福利基金會」，2009年成立中部海線第一所收容失依兒童的育幼院，更藉由基金會有系統的運作，積極地參與並贊助各項活動，在推動公益慈善及教化事業上，投入諸多心力，冀能善盡寺廟之社會責任。

在弘揚媽祖信仰、推廣媽祖文化方面，本宮一向樂於扮演其間推動、播種的角色，於2001年發起籌組「台灣媽祖聯誼會」，其活動範圍廣及國際交

流及民俗藝術與文化學術等，不但深獲全球友宮及各界信眾的支持，更廣受好評，其宗教功能的發揮，對於國家社會實有實質貢獻。

今後本宮全體董監事，當效法聖母大愛，齊心努力將媽祖濟世為懷的精神散播各地，帶動世道人心向上提升；並願肩負承先啓後之責任，賦予媽祖文化嶄新的生命力，使我鎮瀾宮香火綿延千萬年，大甲媽祖風華亙古不褪！

董事長 顏清標
副董事長 鄭銘坤
暨 全體董監事

盥手敬序



組織管理

本宮自清雍正創建兩百多年以來，內部組織五次演變，先後為「和尚住持時代」、「街庄民有權時代」、「執行委員時代」、「管理委員會時代」以及現今的「財團法人時代」。

本宮設董事十五人組織董事會，監事六人組織監事會，董監事均由信徒代表大會選任。董監事受媽祖信徒所託，以宣揚媽祖聖德，積極興辦社會公益慈善事業為職責。全體董監事均為義務職，且都有服務的熱誠；提倡善良風氣，加強文化建設，促進安祥平和的美好社會更是全體董監事共同之心願。



聞聲救苦的宗教界小巨人

大甲鎮瀾宮目前的廟貌建築於民國七十三年落成，當時延聘的工藝師傅都是廟宇建築的一時之選，之後政府陸續頒發民族藝術薪傳獎，其中多人獲此殊榮，鎮瀾宮的作品即是這些藝術大師生平的代表作。因此，鎮瀾宮可說是集廟宇建築藝術之大成，質與量均相當可觀。本導覽手冊可做為廟宇藝術欣賞的索引，歡迎各界蒞臨欣賞。

鎮瀾宮整體格局設計者是王錦木藝師，他就是第九屆民族藝術薪傳獎木作類得主，鎮瀾宮有如今的建築規模，都要感謝他的精心規劃。正殿形式繁複的神龕堪稱全台最精緻的木雕作品，是由第八屆薪傳獎木雕類得主施鎮洋，與父親施坤玉共同精刻完成，這座神龕也是二人最滿意的作品。

神像後方的屏風圖稿則是施鎮洋最欣賞的第九屆薪傳獎彩繪類得主潘麗水所設計，潘麗水是應施鎮洋之邀，圖稿完成之後，供施鎮洋雕刻完成。三川殿內的彩繪則是第十屆薪傳獎彩繪類得主李漢卿的作品。

鎮守於屋頂的衆天神、天獸將鎮瀾宮守護得滴水不漏，防止天地間邪靈的入侵，這些剪黏作品的作者是李世逸與陳三火兄弟的作品，二人也都是薪傳獎剪黏類的得主。石雕作者是聶祥生，鎮瀾宮的石雕是他生平最滿意的作品。

鎮瀾宮無論是彩繪、石雕或有其背後的典故、或是祈求吉慶的花草圖案，都是傳統文化的藝術表現，無一不是傳達鎮瀾宮做為信仰中心的理念。當您來到鎮瀾宮上香時，不妨多停留一些時間，細細欣賞一番。您也可以先進入鎮瀾宮全球資訊網<http://www.dajiamazu.org.tw>做一點功課再到廟裡參觀，更能夠事半功倍。

大甲鎮瀾宮董事長 顏清標



打造鎮瀾宮的總設計師

大甲鎮瀾宮九天八夜遶境進香儀式，名列全球三大宗教活動之一，聯合國也因遶境這項盛大活動將媽祖信仰列入世界非物質文化遺產「信仰風俗」之一，這一切都源自於媽祖的大愛精神，在台灣這塊土地上落地生根，發揚光大。

所謂「信仰風俗」指的是媽祖信仰在民間社會的一整套民俗生活方式，這套民俗風俗生活方式與時俱進，鎮瀾宮在傳統的慶典儀式之外，每年不斷加入新的流行元素，廣大的年輕族群自動自發地投入，我們的目的是希望在熱烈地參與中，民衆自然領悟到媽祖的慈悲孝順博愛精神，達到社會教化的目的。

例如拍攝媽祖動畫卡通、發行紀念郵票、販售媽祖公仔、線上進香團、上網購買加持過的平安符、推出大

甲媽紀念手機、來電答鈴媽祖保佑聖音、媽祖遶境即時追蹤衛星定位服務、線上朝聖、大甲媽祖遶境數位影像部落格，以及進香遊戲互動專區等，其實都是民俗風俗的內涵。

媽祖信仰基本上是有地域性的，透過分香子廟及群體迎神活動，讓各地廟宇有著密切的聯繫，鎮瀾宮九天八夜的遶境活動超越了轄區大甲、大安和外埔等五十三庄，我們現在透過網路科技，讓媽祖信仰更是無遠弗屆。

廟宇之間共同參與遶境活動，信徒因獲得福報、積德的信仰特性，可以激勵信徒努力工作，同時也帶動各地媽祖廟周邊相關生產事業的發達，例如促進周邊糕餅業、旅遊業、香燭業、食品業等的發達。現在我們也加入了通訊業、網路業、線上遊戲業等，只要「有靈驗、賺有吃」人心自然安定，社會自然祥和。

大甲鎮瀾宮副董事長 **鄭銘坤**



作伙打拼
入董監事





董事長
顏清標



副董事長
鄭銘坤

常務董事
吳財福

常務董事
姚應龍

常務董事
吳鶴鵬

董事
王朝坤

董事
林金甲

董事
陳馬量

董事
楊明池

董事
李鴻文

董事
王金生

董事
黃光雄

董事
薛來發

董事
陳春雄

董事
黃德治

常務監事
陳水田

監事
李天生

監事
郭智州

監事
林明宗

監事
陳盛銘

監事
梁福昌

顧問
卓三夫

顧問
董振雄

總務
劉玉麟

總務助理
李清順

總務助理
林添登



大甲媽八厝
MAZU'S HOME

PART 1

大甲媽八過去

Dajia
Mazu Guide
Book

HISTORY

歷史沿革

傳清雍正八年(西元1730年)，福建省莆田市湄洲島人林永興自湄洲媽祖祖廟奉請天上聖母神像來台，抵大甲定居，當時移民篤信媽祖，紛紛前來參拜，聖蹟靈驗。地方縉紳見香火鼎盛，徵得林氏同意，於雍正十年(西元1732年)於現址興建小祠奉敬。清乾隆三十五年(西元1770年)，正式造建始見於《淡水廳志》。



往後由大甲地方眾弟子、地方縉紳連昆山氏、巧化龍氏、以及鄉進士陳峰毫、大甲分司宗觀庭等屢次發起獻地重建，迨至光緒十八年(西元1893年)林鳳儀等擴建，明治三十二年(西元1899年)杜清等重修，以及民國六十九年(西元1980年)的拆除重建，終將廟擴建為現今「鎮瀾宮」的規模。



清 雍正	清 乾隆		清 光緒			民國 (日治)		
1732	1770	1787	1877	1892	1899	1924	1937	1946

● 甲堡，後於清雍正十年（一七三二年壬子）興建小祠，奉祀媽祖。相傳福建省興化府莆田縣湄洲嶼人氏林永興攜眷來台，定居大

● 淡水廳志、苗栗縣志均記載大甲街天后宮，林對丹等捐建，乾隆五十五年，吳偏等重修。

● 新竹縣志初稿（光緒二十四年日本明治三十一年一八九八年）記載，鎮瀾宮在大甲街，距竹城西南九十五里，乾隆三十五年，基七百六十五坪八合，祀田六甲。

● 林對丹等人捐建，五十五年，吳偏等重修廟宇²³坪七合，地載，鎮瀾宮在大甲街，距竹城西南九十五里，乾隆三十五年，

● 載，媽祖廟於乾隆三十五年（庚寅）創建。大甲公學校編印大甲鄉土之概觀（日本昭和八年一九三三年）記

● 載，鎮瀾宮在大甲街，距竹城西南九十五里，乾隆三十五年，

● 募建。大甲鄉土之概觀另記載，鎮瀾宮（一名媽祖廟），乾隆五十二年

● 乾隆五十二年創建。台灣省志（人民志宗教篇，一九七二年）記載，大甲鎮鎮瀾宮，

● 光緒三年，皇帝御筆欽賜本宮「與天同功」匾。

● 苗栗縣志記載，林鳳儀於光緒十八年重修本宮。

● 光緒二十五年十二月，杜清重修本宮一次。

● 信徒，推選地方縉紳杜清為管理人。

● 權制，大甲街、大安庄、外埔庄、內埔庄（今后里鄉）保正等為

● 十三年，第八代住持覺定禪師離開本宮，本宮改為街庄民所有

● 窮苦百姓謀生。

● 二十六年。配合市區整建，拆除北室，提供廟埕，闢為露店供

● 三十五年，管理人杜香國逝，本宮重新改組為「執行委員制」。



民國 (52~69年)

民國 (70~81年)

1963

1968

1972

1975

1978

1979

1980

1984

1987

1988

1989

● 五十二年台中縣乾旱，信眾於五月十一日請出本宮天上聖母、

● 五十七年，本宮組織改為管理委員會制。

● 六十四年鎮瀾大樓落成，一樓為活動中心，二樓為圖書室，三

● 六十七年五月三十日，本宮組織由管理委員會改制為財團法人

● 六十八年八月二十五日，召開四鄉鎮信徒代表大會，決議因本

● 宮橫樑腐朽不堪，同意重新興建，保留新建的鐘鼓樓。

● 六十九年五月十八日(農曆四月五日)上午十一時，邀請省議會

● 七十三年新廟，十二月二十四日凌晨零時，舉行鎮殿媽祖安座大典。

● 七十七年，本宮配合舉辦慶成祈安清醮，聘請名雕塑家朱銘、

● 七十八年十月八日(農曆九月九)，本宮董監事及信徒四千三百

● 七十八年四月二十八日(農曆三月二十八日)，至湄洲祖廟進香

● 大銅雕作品。

● 郭清治雕塑數件作品，其中郭清治的「媽祖靈跡」，是全國最

● 郭清治配合舉辦慶成祈安清醮，聘請名雕塑家朱銘、

● 本宮舉辦慶成祈安清醮，三鄉鎮聯合建醮。

● 「天后宮界」碑。

● 五月十八日日本宮拆除北邊金亭重建施工時挖出一塊埋在地下





民國 (70~81年)

民國 (82~100年)

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1998

1999

- 七十八年本宮派專人搭飛機護送天上聖母到日本福岡縣供奉。
- 七十九年，瑞典華僑透過台灣親友蒞臨本宮參拜，分靈天上聖母至瑞典奉祀。
- 七十九年，本宮董監事會及信徒代表大會決議興建鎮瀾文化大樓。
- 七十九年十月二十六日(農曆九月九日)，本宮捐建的湄洲祖廟聖旨儀門舉行落成剪綵儀式。
- 七十九年十二月二十九日，邀請總統府秘書長蔣彥士主持鎮瀾文化大樓奠基典禮。
- 八十年，本宮應美國洛杉磯華僑請求分靈天上聖母，十月本宮派專人護送天上聖母至洛城奉祀。
- 八十一年，本宮第四屆董監事會，通過設置媽祖獎助學金辦法。

- 八十二年，本宮捐資辦理公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 八十三年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 八十四年，本宮興建太歲殿。
- 八十五年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 八十六年，本宮興建太歲殿。
- 八十七年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 八十八年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 八十九年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十一年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十二年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十三年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十四年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十五年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十六年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十七年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十八年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十九年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 一百零年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。

- 八十八年，台中縣政府配合本宮天上聖母遶境進香，首次舉辦請本宮董事長顏清標為天后祖祠顧問。
- 八十九年三月五日搭飛機經第三地前往進香。同年賢良港天后祖祠聘請本宮籌備兩岸宗教直航，因政策關係改由董監事組團於八十八年領回。
- 八十九年，本宮住持僧濶霖記印章，警方於八十七年元月二十三日通知本宮瀾宮住持僧慈三圖記印章、第六代住持禪師「大甲街鎮瀾宮苗栗縣警方查獲贓物，其中有本宮第四代住持禪師「大甲街鎮瀾宮」印章。
- 八十九年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 八十九年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 八十九年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 九十年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 九十年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十一年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十一年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 九十一年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 九十一年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十二年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十二年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 九十二年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 九十二年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十三年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十三年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 九十三年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 九十三年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十四年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十四年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 九十四年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 九十四年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十五年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十五年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 九十五年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 九十五年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十六年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十六年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 九十六年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 九十六年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十七年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十七年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 九十七年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 九十七年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十八年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十八年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 九十八年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 九十八年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 九十九年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 九十九年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 九十九年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 九十九年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。
- 一百零年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「宏教濟世」匾額表揚。
- 一百零年三月九日，本宮與台中區中小企業銀行合作，發行大甲媽祖平安卡。
- 一百零年五月四日，鎮瀾文化大樓工程動工。
- 一百零年，本宮捐資興辦公益慈善暨社會教化事業績優，獲內政部頒「昭德揚善」匾額及省府頒「博施濟眾」匾額表揚。



民國 (82~100年)

2000

- 八十九年三月五日，舉行『鎮瀾文化大樓』落成啟用典禮。
- 八十九年，本宮董事長顏清標、副董事長鄭銘坤率媽祖駕前陣頭及團隊分批至大陸謁祖進香。

2001

- 九十年七月十四日，本宮副董事長鄭銘坤發起創立「台灣媽祖天后祖祠參加「媽祖故居」復建開工典禮。
- 九十年五月二十日，在鎮瀾文化大樓召開台灣媽祖聯誼會籌備會，各會員宮廟捐款做為福建省莆田賢良港天后祖祠「媽祖故居」復建基金。六月十六日本宮副董事長鄭銘坤等人赴賢良港會，各會員宮廟捐款做為福建省莆田賢良港天后祖祠「媽祖故居」復建基金。六月十六日本宮副董事長鄭銘坤等人赴賢良港會，各會員宮廟捐款做為福建省莆田賢良港天后祖祠「媽祖故居」復建基金。

2002

- 九十年十月二十日(農曆九月十五日)，台灣媽祖聯誼會專案長。
- 九十年十月二十日(農曆九月十五日)，台灣媽祖聯誼會專案長。
- 九十年十月二十日(農曆九月十五日)，台灣媽祖聯誼會專案長。

2003

- 九十二年十二月八日，本宮成立財團法人大甲媽祖社會福利基金會，經法院公證核發證書。
- 九十二年四月五日，本宮在大甲鎮橫圳路購地興建育幼院，邀請立法院長王金平等人共同主持動工典禮。

2004

- 九十三年「七二水災」台中縣災情慘重，本宮發動義工包粽子昇機載運到災區賑災。
- 九十三年二月五日，本宮董事長顏清標擔任立法院無黨籍聯盟第五屆第五次會總召集人，在鎮瀾文化大樓舉行交接典禮。

2005

- 九十四年，經董監事會的研商，決議將信眾捐獻的金牌鎔鑄雕刻成一尊高四尺二，重達二百七十六公斤的「金媽祖」。
- 九十四年十一月十九日，籌劃三年的《鎮瀾宮志》出版，在鎮瀾文化大樓舉行發表會。邀請學者專家發表四場專題演講；並與民間信仰的推廣發展。





民國 (82~100年)

2006

- 二十九日原船返回金門，遶境巡安後，於九月三十日回到本宮。宮、賢良港天后祖祠、湄洲祖廟、泉州天后宮謁祖進香，九月萬人，分別以海、空兩種交通方式抵達廈門，先後到莆田文峰次採小三通模式前往，參與的宮廟四十九間，隨行信徒更多達進香活動，是有史以來最大規模的兩岸宗教文化交流盛事，首九十五年九月二十四日，本宮與台灣媽祖聯誼會共同主辦謁祖經內政部核准立案。
- 九十五年六月二十二日，本宮發起籌設「台灣媽祖文化學會」
- 九十五年度「出版文獻書刊暨研究推展文獻審查小組評鑑獎勵」。
- 九十五年六月十日，本宮《鎮瀾宮志》榮獲國史館台灣文獻館

2007

- 九十六年七月十日日本宮金紙全面改用環保金紙，並提供金爐供信徒焚燒。
- 九十六年七月十日日本宮金紙全面改用環保金紙，並提供金爐供信徒焚燒。
- 九十六年一月五日顏董事長率團參加台中朝聖宮動土典禮。
- 九十六年七月二十四日訂於台北樂聲戲院舉行媽祖卡通電影首映會。
- 九十六年八月十日 本宮舉辦媽祖文化育樂營連續三天。

2008

- 宮動土大典。
- 九十七年十二月十九日鄭副董事長暨全體董監事參加台中朝聖家活動。
- 九十七年十月二十九日至十一月二日參加湄洲島天下媽祖回娘往高雄內門順賢宮參加遶境及落成剪綵大典。
- 九十七年十月十七、十八日副董事長暨全體董監事、各團隊前加總統就職典禮。
- 九十七年五月二十日顏董事長、鄭副董事長前往台北小巨蛋參錄。
- 九十七年三月一日上午十時二〇〇八媽祖萬人自行車破金氏記松記者會。
- 九十七年一月三日顏董事長率董監事恭請媽祖至台北召開馬拉
- 九十七年一月正式推出台灣第一個廟宇創作公仔。





民國 (82~100年)

2009

2009

2010



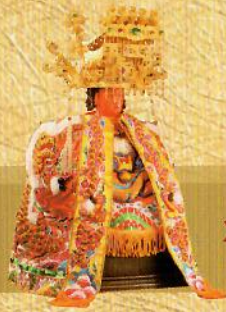
- 十二月三十一日舉辦建國百年萬人祈福跨年祈福活動。
- 生蒞宮拜訪。
- 七月十四日聯合國宗教理解與合作組織國際主席肖武男先生蒞臨。
- 五月三十日舉辦本宮第九屆董監事就職典禮。
- 遺產圖片展。
- 文化大樓主持慶祝媽祖信俗入選為聯合國人類非物質文化遺產。
- 五月六日福建省黃小晶省長率團蒞宮拜訪參香，並於鎮瀾宮。
- 四月三日本宮團隊參加高雄市旗津天后宮庚寅年遶境活動。
- 八月。
- 二月二十八日元宵節筊筓典禮後確認遶境進香變更為九天八夜。
- 庄活動。
- 九十八年九月十九—二十九日舉辦己丑年天上聖母遶境五十三庄活動。
- 所有貴賓及台灣媽祖聯誼會各友宮。
- 訪台、副董事長前往桃園機場接機，晚上並於梧棲新天地宴請。
- 九十八年五月二十二日中華媽祖文化交流協會張克輝會長率團直航湄洲島參加海峽論壇。
- 九十八年五月十五日鄭副董事長率團搭乘海洋拉拉號由台中港行。
- 九十八年三月十四日鎮瀾兒童家園愛心園遊會於大甲體育場舉行。
- 九十八年三月八日 馬總統蒞臨主持鎮瀾兒童家園開幕典禮。
- 九十八年二月二十一日 上午八時媽祖萬人自行車破金氏記錄。節開鑼典禮。
- 九十八年二月二十八日下午七時二〇〇九年大甲媽國際觀光文化時舉行安龍謝土、拜天公。
- 九十八年一月十三日農曆九十七年十二月十八日早上三時至五時。



2011

- 十二月迎回翡翠媽祖。
- 十月三日山東省台兒莊天后宮至本宮恭迎分靈天上聖母。
- 份全部金牌熔成金塊並存入保險箱。
- 六月七日會同董監事將本宮自九十三年度至一百年度四月湄洲島天上聖母回本宮。
- 四月三十日東海救一一三輪停靠台中港本宮前往迎接分靈俗資產。
- 四月八日本宮天上聖母遶境進香活動獲頒國家指定重要民鎮清宮再回到本宮。
- 大台中市，由本宮出發至台中萬和宮、台中樂成宮、豐原四月二日配合大台中市合併，首次舉辦萬人騎福活動進行一次學者座談會。
- 一月八日於文化大樓舉行兩岸合作編輯「媽祖文化志」第





大甲媽八厝
MAZU'S HOME

PART 2

水!大甲媽八厝

Dajia
Mazu Guide
Book







工藝大師 CRAFT 的奇蹟



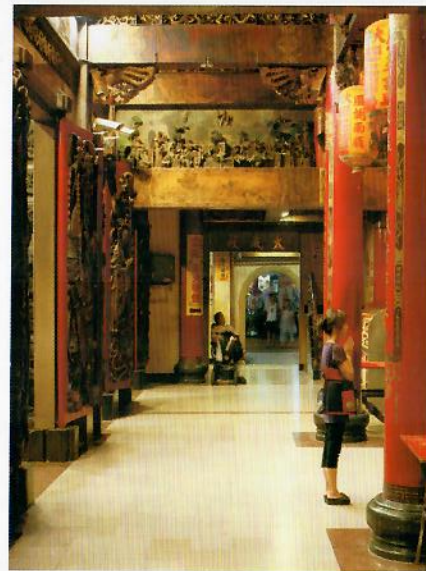


鎮瀾宮建於清雍正年間，距今已有兩百多年歷史，不僅是大甲地區的信仰中心，信徒更遍及全球各地，終年香火鼎盛，寺廟建築巍峨壯觀，雕樑畫棟、金壁輝煌、美輪美奐，堪稱全台之冠，係中部熱門觀光勝地。

鎮瀾宮的廟宇建築從大木構造到裝飾皆繁複華麗，展現匠師傑出的施工技術，雕刻、剪黏及彩繪無處不是經典之作，為台灣廟宇藝術的殿堂。

教育部第九屆「民族藝術薪傳獎」寺廟大木類獲獎人大林王錦木規劃鎮瀾宮整體格局，為目前鎮瀾宮整體外形設計者

泉州府惠安縣溪底木匠世家的王家祖先曾因修建泉州開元寺而成為福建很有名氣的木匠。民前二年艋舺龍山寺因毀損而急需重修，王益順受聘帶領了一組20多名技藝精湛的工匠來台修建，對台灣的寺廟建築影響深遠。王錦木的父親王媽帶與王益順為堂兄弟，同時來台建廟，王錦木再隨父親學習建廟，民國三十年王錦木完成嘉義城隍廟，其建築富麗，格局尊貴。





民國六十九年王錦木先生規劃大甲鎮瀾宮，正殿神龕位置不改，並按舊廟格局規劃，僅提升台階並新建地下室及抬高廟宇高度，使重檐屋頂層更明顯。若從廟前商舖樓上欣賞鎮瀾宮，可感受三川殿、拜殿、正殿，建築體一層一層舉高，為有限地的街屋式廟宇的最佳設計。



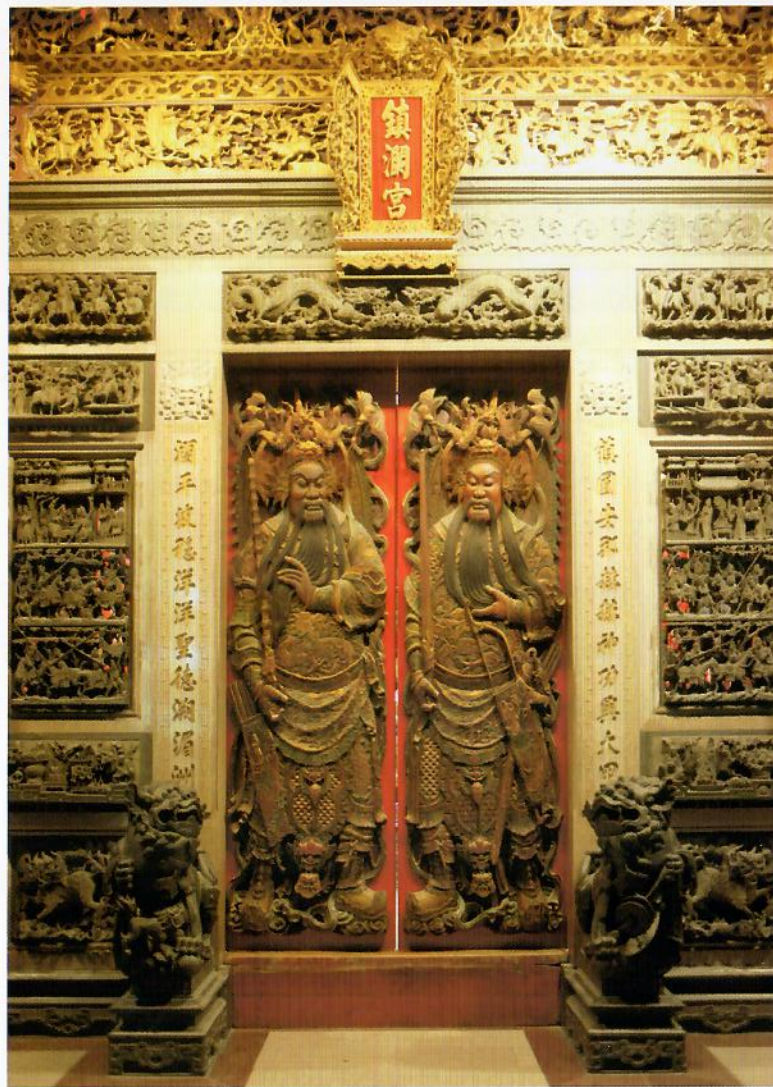
教育部第八屆「民族藝術薪傳獎」木雕類獲獎人鹿港施鎮洋，與父親施坤玉於五十九年雕刻鎮瀾宮神龕

施鎮洋於民國三十五年生，十歲即跟隨父親施坤玉接觸傳統建築，十九歲開始參與大甲鎮瀾宮、里港雙慈宮等全省多座寺廟的神龕、大門、藻井雕製，師承大陸泉州派雕刻法，其木雕作品蘊含文化內涵，細膩圓融，斧雕自然，將民間傳統藝術，最大發揮於寺廟之中，樑柱、八仙、珍禽異獸，奇花異卉等，精細無比。

教育部第九屆「民族藝術薪傳獎」民間彩繪類獲獎人台南潘麗水，承製門神的雕刻。並提供神像後面屏壁及門神的圖稿，供施鎮洋及蕭萬勝雕刻

本宮五朝門神為台南潘麗水所承包。潘麗水為民族藝術薪傳獎民間彩繪得主。潘麗水以整體立體雕刻雕出這些造型典雅，結構優美的門神。

這五扇八寸厚的檜木門，也有巧合的故事。話說民國六十九年，鎮瀾宮董監事到全省各地尋找建門的檜木材料，來到嘉義木材場，經說明來意，恰巧廠方有一批因尺寸不合，而遭日本商人退貨的台灣檜木，結果尺寸剛好符合鎮瀾宮的門扇，老闆認為冥冥之中有神意，於是以優惠的價格賣給大甲鎮瀾宮。





**教育部第十屆「民族藝術薪傳獎」傳統彩繪類獲獎人
學甲李漢卿承製三川殿的彩繪**

台南縣學甲鎮故民族彩繪師李漢卿先生從小隨其父李摘彩繪，習得彩繪絕活。民國八十三年獲頒民族藝術傳統彩繪薪傳獎。民國八十四年親自前往敦煌觀察，學習敦煌彩繪的技法，讓這項唐朝藝術巔峰的絕技得以重現世間，並傳承到第三代彩繪師李宗賢手上。同年榮獲文建會交付之「傳習藝師」重任，期間卻因罹患癌症，於九十一年六月病逝。

**教育部第六屆「民族藝術薪傳獎」木器工藝類獲獎人
大溪游禮海，製作宮中黑檀神棹**

本宮拜殿主要放置三張大型黑檀木的桌案，皆為第六屆教育部民族藝術薪傳獎得主桃園大溪游禮海製作。其中以正



殿媽祖神像前為最，氣勢壯大，同時巧妙隔開神龕前與拜殿的信徒、香客，讓他們可以不受干擾，可以慢慢的、長久的向媽祖訴一訴心底的訴願。

這張黑檀案桌長約四百公分、寬約一百三十公分、高約一百五十公分。桌案兩側做書卷上揚捲起。腰帶雕綬草。桌腹做二層式雕刻，第一層雕蓮花、蝙蝠。第二層雕九龍圖，中間為團龍。四腳做螭虎鎮地狀。地面再雕一獸型踏板。桌腹雕寫「歲次甲子年葭月（西元1984年）吉置」即民國七十三年鎮瀾宮重建後所購買。此外鎮瀾宮黑檀案桌共有十二張，分別置於各神龕前，雕刻精美，值得細看。

三川殿剪黏作者為洪坤福徒弟李專友的再傳徒弟李世逸所承製



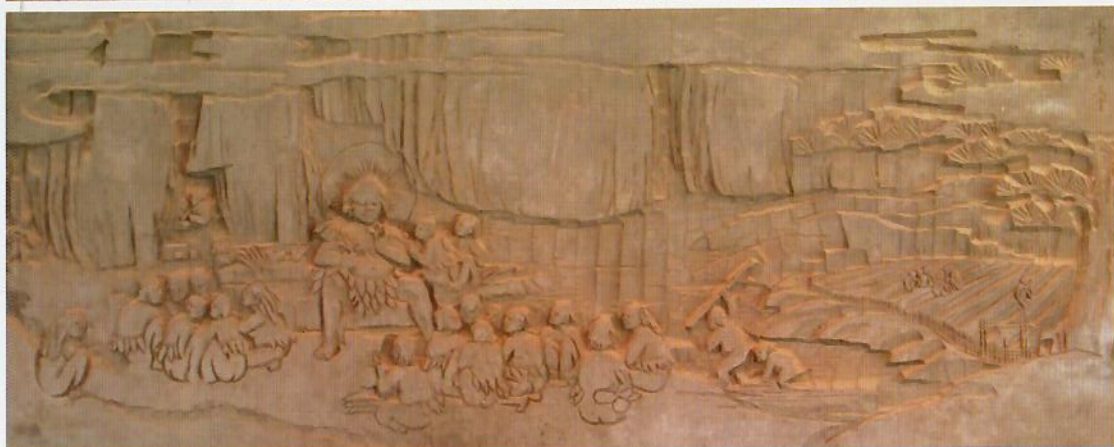
剪黏又稱剪花，係一種融合交趾陶與泥塑的作法，為中國南方建築裝飾的特色，主要出現於廟宇的屋脊規帶，山牆、水車堵上亦常見。製作時先以鐵絲為骨架，再以灰泥塑成立體圖案並漆以顏色，最後用鐵剪刀剪下的碗片或陶片黏貼於表面，是一精巧之手工藝。

石雕作者為沙鹿聶祥生，鎮瀾宮石雕是他年輕且用心的作品。



三川殿石雕作者為沙鹿聶祥生，專事廟宇石雕工作；此殿為鎮瀾宮建築花費最多金額的工程，也是聶先生最滿意的工程作品。民國八十九年一月，鎮瀾宮曾請聶先生前來指導，研習石雕的內容與擺置方式。





五港門廊、南北側室的彩繪作者有洪平順、李登勝、謝深池等

洪平順先生為雲林縣水林鄉蕃薯厝人，從事傳統彩畫、藝師工作四十多年，作品遍佈全省各地，並在高中、專科學校教授傳統彩畫課程。擔任台灣省寺廟彩畫協會會長時，曾受邀各大寺廟彩畫工作，其作品遐邇馳名。三川殿二側的五港尾門的第一道橫樑，請李登勝先生繪有「龍宮仙樂」等圖。

內殿、拜亭的神龕網目藻井等木雕承包為南投市蕭萬勝

廟外牆壁等浮雕作品，為朱銘、郭清治的銅雕

鶯歌市拿陶瓷廠拉胚老師傅陳金福贈親製青花大瓶

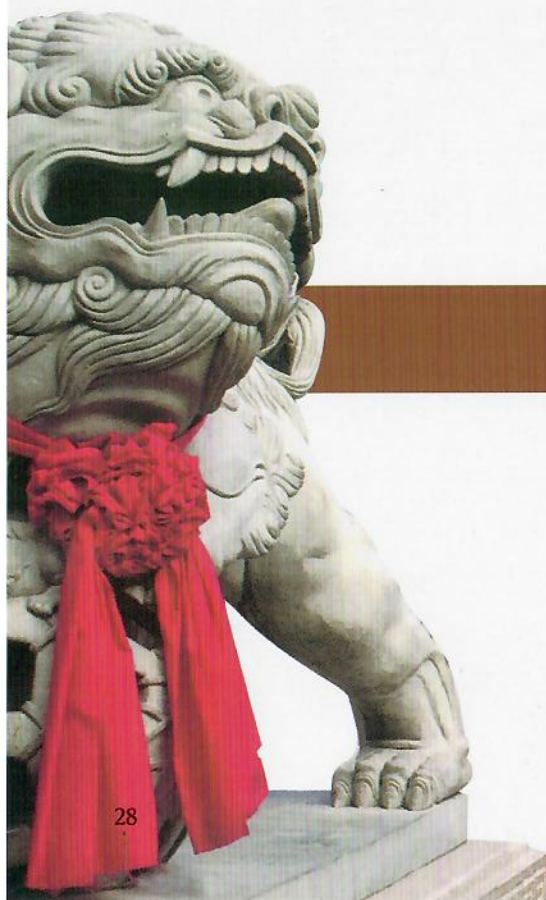
走進鎮瀾宮的華麗世界，其中大師級作品無數，每一處都是藝術與文化融合的結晶，非常值得細細鑑賞。





大家相招 來拜拜

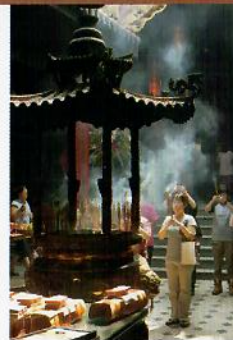
禮拜大甲媽之路線➡



1
一束金紙(置於拜桌上)
取十二炷香



(天公爐三炷香)
朝拜玉皇大帝



禮成



由服務員送至金亭
將金紙放置到金紙車



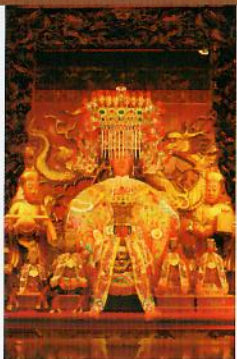
求取籤、解籤

4



2

朝拜媽祖婆
(媽祖爐三炷香)



朝拜觀音佛祖



朝拜南北斗星君



朝拜聖父母及翡翠媽祖
(觀音爐三炷香)



3

朝拜神農大帝
(神農爐三炷香)
地藏王菩薩(祿位廳)



太歲殿



文昌帝君
朝拜神農大帝





Culture of Mazu 更了解媽祖

媽祖文化廳

民國九十四年元宵節開放的「媽祖文化廳」，為鎮瀾宮文化導覽新增的景點。從廣場龍邊入口進入，有一系列石雕介紹媽祖一生傳奇事蹟，直至出口，主要依據「天妃顯聖錄」的五十幅圖畫，重新請畫家畫圖，再以福建崇武石工雕刻。



在迴轉的展覽場中，設有三個展示景，中間展覽龕，展示黃金媽祖，像高一二七·三公分，總重量為七三六〇兩。龍邊展覽龕，為香樟木刻之媽祖居家休閒裝扮與陪侍的宮娥。虎邊展覽龕，為四川變質岩雕成之漢白玉雕媽祖立像。虎邊出口處為大型的交趾燒「武財神賜寶圖」。



除以上常設藝術品外，並設立展示櫥窗，隨時可以展示、變更新的作品，給藝術家一個表現空間。出入口處設立「大甲鎮瀾宮紀念品販賣處」，可作為媽祖文化宗教之旅的完美句點。





Culture of Mazu 走出鎮瀾宮

鎮瀾文化大樓

位 於大甲區和平路二二三號的鎮瀾文化大樓，原為媽祖香油田，為宏揚媽祖的豐功懿德、推行民俗藝術、復興中華固有文化而興建本大樓。

大樓為城關型的北方宮殿式建築。七十九年十二月廿九日奠基。八十三年五月四日開工，於民國八十九年三月五日落成。大樓土地面積約一千八百坪。通過山門後，有一廣場，大樓中軸有台階直通三樓大門，平常關閉，有重要活動、會議或展覽才開放。一般出入皆在一



樓，有電梯或樓梯通往各樓層。地下室、三樓至六樓設有媽祖文物展示廳，三樓更設有圖書館供民衆借閱。



平常開放時間為：
上午8：30—11：30
下午13：00—16：30
圖書館星期一休館



大甲媽八厝
MAZU'S HOME

PART 3

跟隨媽祖走天下

Dajia
Mazu Guide
Book







一步一腳印

遶境進香

每年農曆三月「天上聖母」遶境進香是本宮一年當中最大而且最重要的活動。

大甲媽祖進香遶境活動，始於本宮創建之時的湄洲進香活動，當時均由大安港或溫寮港直接駛往湄洲，清朝時期大約每十二年舉辦一次，一直延續到日治時期、大安港廢港，日本政府嚴禁台海兩岸往來，終於在清末民初之際，前往湄洲進香活動因此停頓。後藉常往返於大甲與北港牛墟的牛販，買賣牛隻的經濟活動，造成民間祈神還願，答謝神恩的宗教行爲，形成了大甲組團前往北港朝天宮進香的濫觴。



西元1987年，適逢媽祖成道千年，湄洲祖廟邀請海內外人士回祖廟參加活動，本宮乃組團赴湄洲祖廟謁祖進香，前往媽祖誕生地—賢良港天后祖祠參拜。自此以後與祖廟的香火之緣再度延續。而每年的進香活動則於1988年改至往新港奉天宮迄今。

本宮天上聖母的遶境進香活動為台灣宗教界的盛事，除了遠赴大陸湄洲祖廟謁祖之外，最有名的就是大甲媽南下遶境進香活動。



十大典禮

從日治時代就開始的大甲媽祖遶境進香是現代台灣民間信仰中最負盛名的迎神廟會活動，也是深具本土代表性的台灣傳統節慶。近年來，在政府相關單位大力輔導協助之下，每年舉辦的「大甲媽祖國際觀光文化節」已從民間信仰蛻變為名列全世界三大宗教活動之一，更讓台灣成為全世界媽祖信仰的重鎮，成功打出國際知名度。



大甲媽祖遶境進香，每年農曆正月十五擲筊定期，遶境全程九天八夜，區域貫穿中部沿海台中、彰化、雲林、嘉義四縣市，21鄉鎮市，超過百座廟宇，長途跋涉三百三十多公里路，規模之大，展現出強大的民間信仰力量。

在整個九天八夜的遶境活動中，有著重要的各種儀式及典禮，為求儀式豐富、完整，本宮特與專家學者研擬，將原本的「八大典禮」調制為「十大典禮」：「筊筓」、「豎旗」、「祈安」、「上轎」、「起駕」、「駐駕」、「祈福」、「祝壽」、「回駕」、「安座」，每一個典禮都必須按照一定的程序、地點及時間來進行，一點都馬虎不得。而追隨媽祖鑾駕的信眾們，也經由參加典禮，完成自己對神明的虔敬，也將之昇華為闔家平安的寄託。以下即分別介紹十大典禮的禮節儀式：





一、筊筊典禮

每年九天八夜遶境進香起駕時刻，於每年元宵節下午六時在本宮大殿恭請出正爐媽、副爐媽、湄洲媽及千里眼、順風耳兩大將軍，敬備香花茶果，由本宮董事長顏清標擲杯請示媽祖後，卜杯決定該年起駕日期時刻。隨後依序由頭香、貳香、參香、贊香各團隊向大甲媽稟報隨駕遶境進香事宜，而宮內即展開各項籌備工作並接受全國各地香客報名參加遶境進香之活動。

二、豎旗典禮

頭旗為九天八夜遶境進香指揮旗，循例由本宮副董事長鄭銘坤卜杯請示媽祖決定豎頭旗之日期。

豎頭旗當天敬備香花茶果，由本宮頭旗組、祭典組、報馬仔、誦經團等單位，於子時先誦經，然後豎起頭旗，也即是向三界昭告年度九天八夜遶境進香各項工作開始正式啓動。本宮所屬陣頭團隊開始各自整理旗幟、服裝、器具，並展開訓練，由本宮秩序組頭旗組及報馬仔勘察路線，貼香條週告所經路線宮廟及民衆大德。



三、祈安典禮

典禮時間定在出發前一天的下午三點舉行，祭祀前必須備妥各項祭品，藉由誦經、讀疏文的過程向天上聖母稟明今年遶境各項事宜，並祈求媽祖庇佑全體參加之人員，平安順利。

四、上轎典禮

上轎典禮定於出發前一日下午五時舉行，也就是在祈安典禮之後，在眾人的歡呼聲中，由達官貴人恭請天上聖母登上鑾轎，並祈求天上聖母遶境賜福於沿途庄頭的信徒，庇佑大家在未來的一年都能平平安安、順順利利。





五、起駕典禮：

這裡所謂的「起駕」是指媽祖的鑾轎在凌晨零時那一刻，由神轎班的人員將神轎擡起，正式前往新港奉天宮而言。在神轎起駕前，所有的鐘、鼓、哨角齊鳴，並由鎮瀾宮董監事率領信徒，跪在天上聖母轎前，恭請媽祖起駕遶境進香，庇佑眾人隨駕進香一路平安。

整個起駕典禮，嚴格來說應該自下午三時的祈安典禮開始，經過誦經、讀疏、登轎，一直到凌晨零時，媽祖神轎抬起出發的整個過程為止。隨著媽祖神轎起駕的一瞬間，人心沸騰，遶境活動的氣氛一下子「high」到了最高點。

六、駐駕典禮：

經過三天的跋涉，於下午媽祖神轎終於抵達新港，在新港市區遶境後，約於下午七時進入新港奉天宮。入宮以後，媽祖神尊離轎登殿安座，並備妥各項祭品，由鎮瀾宮全體董監事率領隨香眾善男信女在奉天宮誦經、讀疏文，叩謝神恩感謝媽祖庇佑，讓所有隨香信徒都平安抵達新港。

七、祈福典禮：

媽祖駐駕後的隔天凌晨五點在奉天宮大殿舉行，同樣的必須要備妥相關的祭品，並且誦經、獻疏文為所有在鎮瀾宮參加點光明燈、拜斗的信徒舉行祈福儀式，同時也祈求媽祖賜福於芸芸眾生。





八、祝壽典禮：

繼祈福典禮後於上午八時舉行，備妥祭品，由鎮瀾宮董監事率領所有隨香信徒，齊聚在奉天宮大殿前，一起為天上聖母祝壽，虔心祝禱、誦經讀疏、三跪九叩，恭祝媽祖萬壽無疆。當典禮接近尾聲，眾人舉旗歡呼，就在清脆的鈴聲中壯觀的旗海裡，將那一股虔誠之心拱到最高點，此時是最感人的時刻，也是整個遶境活動的高潮。

九、回駕典禮：

回駕典禮是遶境活動中在奉天宮舉行的最後一個典禮，晚上回駕前夕，由鎮瀾宮董監事率所有信徒，在恭讀回駕祝文後，恭請天上聖母登轎回鎮瀾宮，祈求媽祖庇佑眾人平安踏上歸途。典禮最後由嘉義縣新港奉天宮及各界人士恭送大甲鎮瀾宮天上聖母回駕。



十、安座典禮：

經過九天八夜之後，整個媽祖遶境進香活動即將結束，當天上聖母回到大甲鎮瀾宮，登殿安座，董監事率眾人叩謝媽祖庇佑眾人已平安回到大甲，恭請媽祖永鎮在宮，降賜禎祥。安座典禮之後，可以說整個遶境活動已經完全進入尾聲，儘管如此，此時的大甲宛如一座不夜城，眾人在一片歡樂的氣氛中互道珍重，相約明年再跟隨大家的「大甲媽」一起南下遶境。





媽祖情緣 兩岸交流 天下媽祖回娘家

西元1987年，適逢媽祖成道千年，本宮恢復湄洲媽祖祖廟謁祖進香活動，自此以後與祖廟香火之緣再度延續，為兩岸媽祖信仰的交流拉開了序幕；至2001年，本

宮發起籌組台灣媽祖聯誼會，包括新港奉天宮、蘇澳南天宮、鹿港天后宮、台中萬和宮、台中樂成宮、松山慈祐宮、西螺福興宮等等全台最具份量的媽祖宮廟，都加入「台灣媽祖聯誼會」，帶動了各地宮廟、信眾紛紛前來祖廟謁祖進香，民間宗教文化活動日趨頻繁，媽祖文化日益成為海峽兩岸交流的重要橋樑和精神紐帶。





2006年9月，本宮誠摯邀請台灣媽祖聯誼會全省友宮及台南大天后宮、正統鹿耳門聖母廟等，舉辦「2006年台灣媽祖聯誼會暨大甲鎮瀾宮謁祖進香」活動。這次有史以來最大規模的兩岸宗教文化交流活動，由本宮及全省49座媽祖宮廟率5000多名信眾、隨行近百名媒體記者，首次採小三通模式抵達大陸。兩岸傳統陣頭、民間藝陣亦同臺表演、合作踩街，充分展現出兩岸信眾同心弘揚媽祖文化的活力，之後於2008年10月29日舉辦湄洲島天下媽祖回娘家活動，九十八年五月十五日鄭副董事長率團搭乘海洋拉拉號由台中港直航湄洲島參加海峽論壇，展開更深入的文化座談。2011年10月3日山東省台兒莊

天后宮至本宮恭迎分靈天上聖母。兩岸交流的活動陸續進行著，也因為媽祖的信仰凝聚了世界各地信徒的情感，無形中拉近人們的距離，進而創造經濟文化教育觀光科技多面的實質成果。





翡翠媽祖

翡翠媽祖這尊紫羅蘭翡翠材質，高度約130公分，重量高達1500公斤，是由上海玉成天賜珠寶公司捐贈福建工藝美術大師余國平先生設計雕塑，經過長達一年的製作，於2011年12月10日於湄洲島祖廟進行捐贈及開光典禮，12月14日搭船抵達台中港。適逢建國百年，並且慶祝大台中市合併，擴大舉行遶境活動，由原本的五十三庄範圍，擴及至沙鹿、龍井、大肚、台中市區、豐原……等展開為期四天三夜的大台中遶境活動，除了大甲鎮瀾宮董事長顏清標及副董事長鄭銘坤先生，來自上海的捐贈單位玉成天賜珠寶公司趙柳成董事長、台中市市長胡志強先生以及總統馬英九先生也參與這次盛典，祈求希望能夠透過大甲媽賜予的福氣和庇佑讓信眾們都能平安健康、心想事成，保佑風調雨順、國泰民安。

大甲鎮瀾宮向來致力於媽祖信仰及傳統文化的發揚，這次透過和大陸民間公司的捐贈活動，也希望能成為推動兩岸民間交流的平台。



三奶天后宮

州
抗
震
象
澤
均

州
抗
震
象
澤
均

媽祖

媽祖
平安

媽祖
平安

媽祖
平安

媽祖
平安

媽祖
平安

媽祖
平安

媽祖
平安

媽祖
平安

媽祖
平安

媽祖
平安