

參、新竹芎林鄭屋拳譜及兵器演練之口訣、要點動作紀錄

鄭家武術主要以海陸客語拆成動作口訣進行教學，透過訪談紀錄口傳知識，理解其中要領，將口訣與動作對應，成為可以閱讀進行動作練習之武術紀錄。

本計畫成果紀錄了新竹芎林鄭屋 14 套的拳術與兵器套路之口訣、順序及要點動作歸納說明如下；各套路完整示範內容，請參見影片紀錄檔 (附件:光碟片)。

表 3-1 拳術及兵器演練一覽表

序號	拳術及兵器名稱	示範者
一	起樁(請拳)	鄭書楸
二	高馬四門	鄭香壩
三	低馬四門	鄭香壩
四	十字四門	鄭森雄
五	三步路	鄭書楸
六	三門	鄭書楸
七	烏鴉展翅	鄭森雄
八	練樁	鄭保寧
九	開樁	鄭書楸
十	雙刀(兵器)	鄭香壩
十一	鐵耙(兵器)	鄭保寧
十二	鐵尺(兵器)	鄭保寧
十三	八門槌(兵器)	鄭保寧
十四	齊眉棍(兵器)	鄭香浩

拳術名稱：一、請拳



順序
口訣

1. 起樁

2. 正面禮

動作
說明



順序
口訣

3. 三面大禮

4. 出雙拳雙

動作
說明

出雙拳雙手，前擊原雙腳平蹲

拳術名稱：一、請拳

			
順序口訣	5. 一抓一踢	6. 上腳一捧	
動作說明	雙手上抓，右腳踢	雙手前戳，上右腳	
			
順序口訣	7. 上腳一踢	8. 收式	
動作說明	雙手前戳，上右腳踢		

照片來源:本協會拍攝。完整套路示範內容，請參見影片紀錄檔 (附件:光碟片)。

拳術名稱：二、高馬四門



順序
口訣

1. 起樁

2. 開弓手

動作
說明

平馬步



順序
口訣

3. 一挑

4. 上腳一斬

動作
說明

左挑手，平馬步

右手下砍，上右腳

拳術名稱：二、高馬四門

			
順序口訣	5. 一擡	6. 出三拳	
動作說明	右手上撥，上右腳	左右手前擊，上右腳	
			
順序口訣	7. 雙牛牯翹起	8. 上腳一捧	
動作說明	雙手上砲，右腳在前向前滑步	雙手刀前戳，上右腳	

拳術名稱：三、低馬四門



順序
口訣

1. 轉左一捧

2. 一挑

動作
說明

平馬步

左挑手，左腳虛步



順序
口訣

3. 跪下

4. 一挑

動作
說明

抓沙子，撒開

右挑手，上右腳

拳術名稱：三、低馬四門



<p>順序 口訣</p>	<p>5. 撥開一踢</p>	<p>6. 上腳一打</p>
<p>動作 說明</p>	<p>雙手撥，上右腳踢</p>	<p>右手前擊，上右腳</p>
		
<p>順序 口訣</p>	<p>7. 轉身一打</p>	<p>8. 收式</p>
<p>動作 說明</p>	<p>右手前擊，上右腳</p>	

照片來源:本協會拍攝。完整套路演練內容，請參見影片紀錄檔 (附件:光碟片)。

拳術名稱：四、十字四門



順序
口訣

1. 轉身一捧

2. 上腳一打

動作
說明

雙手捧，上右腳

右手前擊，上右腳



順序
口訣

3. 跪下

4. 牯藏手

動作
說明

右手一切

右手上砲，右腳在前向前滑步

拳術名稱：四、十字四門



順序
口訣

5. 雙抓一踢

6. 一打

動作
說明

右手在，上左手在下，
上右腳踢

右手前擊，上右腳向前滑步



順序
口訣

7. 轉身一打

8. 上腳一轉斗手

動作
說明

右手出拳，上右腳

左手刀前戳，上左腳

照片來源:本協會拍攝。完整套路示範內容，請參見影片紀錄檔 (附件:光碟片)。

拳術名稱：五、三步路

			
<p>順序 口訣</p>	<p>1. 出雙拳雙</p>	<p>2. 一挑</p>	
<p>動作 說明</p>	<p>出雙拳雙手，前擊原雙腳 平蹲</p>	<p>右手上撥，上右腳</p>	
			
<p>順序 口訣</p>	<p>3. 一抓一打</p>	<p>4. 雙擡</p>	
<p>動作 說明</p>	<p>左抓，右手出拳，上右腳</p>	<p>左右手向上出拳，上右腳</p>	

拳術名稱：五、三步路



順序
口訣

5. 蹲下

6. 轉身出拳

動作
說明

右手一切

左手前擊，上右腳



順序
口訣

7. 牯髯手

8. 轉身，上腳一切

動作
說明

右手上砲，右腳在前向前
滑步

手刀前戳，上右腳

拳術名稱：六、三門



順序
口訣

1. 上腳一斬

2. 一擡

動作
說明

右手下砍，上右腳

右手上撥，上右腳



順序
口訣

3. 轉身一擡，上腳一切

4. 上腳一擡，一按

動作
說明

手刀前戳，上右腳

右手撥，上右腳

拳術名稱：六、三門



順序 口訣	5. 轉身一切，右腳	6. 轉身捧
動作 說明	手刀前戳，上右腳	左挑手右手前擊，上左腳
順序 口訣	7. 牯髒手	8. 上腳一拉
動作 說明	單手上砲，右腳在前向前 滑步	雙手拉，上右腳

照片來源:本協會拍攝。完整套路演練內容，請參見影片紀錄檔 (附件:光碟片)。

拳術名稱：七、烏鴉展翅



順序
口訣

1. 出雙拳

2. 上腳一斬

動作
說明

雙手同時前擊，上右腳

右手下砍，上右腳



順序
口訣

3. 轉身捧

4. 一挑

動作
說明

雙手同時前捧，平馬步

右手上撥，上右腳

拳術名稱：七、烏鴉展翅



順序
口訣

5. 一砲一打

6. 一打一踢

動作
說明

左手上擊，上右腳

右手下擊，右腳踢



順序
口訣

7. 轉身一打

8. 上腳一抓

動作
說明

左反擊，左腳在前

右手前抓，上右腳

照片來源:本協會拍攝。完整套路示範內容，請參見影片紀錄檔 (附件:光碟片)。

拳術名稱：八、練樁



順序
口訣

1. 上腳一打

2. 退腳一檔

動作
說明

左手下擊，上左腳

平馬步



順序
口訣

3. 一挑一抓


4. 轉身一斬

動作
說明

左挑手，左腳前進

右手下砍，上右腳

拳術名稱：八、練樁

			
順序 口訣	5. 退腳一擊	6. 轉身一檔	
動作 說明	左手上拉，右手下擊	手右側擊，上左腳	
			
順序 口訣	7. 轉斗手	8. 轉身砲拳	
動作 說明	右手上砲，右腳在前向前滑步	雙手向上出拳，上右腳	

照片來源:本協會拍攝。完整套路示範內容，請參見影片紀錄檔（附件:光碟片）。

拳術名稱：九、開樁



順序
口訣

1. 夾仔

2. 跪下出拳

動作
說明

左右手交叉，上右腳

雙平跪，出雙拳



順序
口訣

3. 一挑

4. 上腳一斬



動作
說明

左挑手，平馬步

右手下擊，上右腳

拳術名稱：九、開樁



<p>順序 口訣</p>	<p>5. 一擡</p>	<p>6. 雙牛牯翹起</p>
<p>動作 說明</p>	<p>右手上擊，上右腳</p>	<p>雙手上砲，右腳在前向前滑步</p>
	<p>7. 雙手環</p>	
<p>順序 口訣</p>	<p>7. 雙手環</p>	<p>8. 出雙拳</p>
<p>動作 說明</p>	<p>雙手還拉，右腳在前向前 轉步</p>	<p>雙手同時前擊，上右腳</p>

照片來源:本協會拍攝。完整套路示範內容，請參見影片紀錄檔 (附件:光碟片)。

兵器名稱：十、雙刀



<p>順序 口訣</p>	<p>1. 右側截刀</p>	<p>2. 左側截刀</p>
<p>動作 說明</p>	<p>退左腳</p>	<p>退右腳</p>
	<p>3. 退步炮刀</p>	
<p>順序 口訣</p>	<p>3. 退步炮刀</p>	<p>4. 上步劈刀</p>
<p>動作 說明</p>	<p>退右腳</p>	<p>上右腳</p>

兵器名稱：十、雙刀



<p>順序 口訣</p>	<p>5. 右側劈刀</p>	<p>6. 左側劈刀</p>
<p>動作 說明</p>	<p>退左腳</p>	<p>退右腳</p>
<p>順序 口訣</p>	<p>7. 滾身劈刀</p>	<p>8. 收式</p>
<p>動作 說明</p>	<p>平馬步</p>	

照片來源:本協會拍攝。完整套路示範內容，請參見影片紀錄檔 (附件:光碟片)。

兵器名稱：十一、鐵耙



<p>順序 口訣</p>	<p>1. 左側格擋</p>	<p>2. 右側格擋</p>
<p>動作 說明</p>	<p>向右側擋，右腳在前</p>	<p>向右側擋，右腳在前</p>
<p>序口 訣</p>	<p>3. 右前刺</p>	<p>4. 左前刺</p>
<p>動作 說明</p>	<p>向右側刺，右腳在前</p>	<p>向左側刺，左腳在前</p>

兵器名稱：十一、鐵耙



順序 口訣	5. 轉身右側刺	6. 正前刺
動作 說明	向右側平馬步	上右腳



順序 口訣	7. 反擊	8. 下刺
動作 說明	上左腳	上右腳



照片來源:本協會拍攝。完整套路示範內容，請參見影片紀錄檔 (附件:光碟片)。

兵器名稱：十二、鐵尺

			
順序 口訣	1. 右手前擊	2. 右正格劈	
動作 說明	上右腳，右手反握鐵尺	右腳滑步，左手擋	
			
順序 口訣	3. 左側格劈	4. 左側一踢	
動作 說明	向左側滑步，左手擋右手 劈	向左側踢，左手擋右手劈	

兵器名稱：十二、鐵尺



<p>順序 口訣</p>	<p>5. 右側格劈</p>	<p>6. 左前雙手前劈</p>
<p>動作 說明</p>	<p>向右側踢，右手擋左手劈</p>	<p>雙尺正握，身向右側</p>
		
<p>順序 口訣</p>	<p>7. 右手前擊</p>	<p>8. 跔步前躍，雙手反握</p>
<p>動作 說明</p>	<p>上右腳，右手反握鐵尺</p>	<p>右腳在前</p>

兵器名稱：十三、八門錘





順序 口訣	1. 上步劈棍	2. 平馬架樑
動作 說明	上右腳	退右腳



順序 口訣	3. 左攔腰截棒	4. 上步戳陰
動作 說明	身體向左轉	上左腳

兵器名稱：十三、八門錘



順序 口訣	5. 左後戳臍	6. 右攔腰截棒
動作 說明	身體向左後方	身體向右轉
		
順序 口訣	7. 檔棍	8. 上步滑棍
動作 說明	提右腳	上右腳

照片來源:本協會拍攝。完整套路示範內容，請參見影片紀錄檔 (附件:光碟片)。

兵器名稱：十四、齊眉棍



順序口訣

1. 上步撩棍

動作說明

上右腳



順序口訣

2. 上步劈棍

動作說明

上右腳



順序口訣

3. 左下撥棍

動作說明

身體向左轉

兵器名稱：十四、齊眉棍



順序口訣

4. 右攔腰截棒

動作說明

身體向右轉



順序口訣

5. 箭步劈棍

動作說明

右腳弓步



順序口訣

6. 轉身劈棍

動作說明

身體向後轉

兵器名稱：十四、齊眉棍



順序口訣

7. 上步滑棍

動作說明

上右腳



順序口訣

8. 收式

動作說明

照片來源:本協會拍攝。

完整套路示範內容，請參見影片紀錄檔 (附件:光碟片)。

伍、結論與建議

一、結論

鄭氏家族金獅團所舞之獅頭為嘴巴能開合之「開口獅」，故而賦予「客家獅」的稱呼，客家獅為涵蓋武術、音樂、戲劇與舞蹈等元素的表演藝術，但真正能展現鄭家武藝特色的是「全棚獅」表演，其內容包括開場、拳術及兵器、大操、收場等四個階段。

在過去的年代，師傅通常以「口傳心授」及實際的動作指導進行教學，現階段的傳承教學，以客家獅藝最為穩固，在拳術及兵器方面。鑒於獅團耆老對於拳術傳承之擔憂，然而，在面臨耆老逐漸凋零及傳統文化面臨沒落與失傳的情形下，由於耆老對於某些拳術的記憶已模糊，一些拳術漸失傳，加上進入工商業社會以後，青年人對傳統文化失去興趣、客家獅技藝推動困難，種種嚴峻的傳承問題，有急切需要做搶救性的系統紀錄。

因此本計畫以新竹縣芎林上山地區鄭屋獅團為研究範疇，主要聚焦於第一代獅團耆老及中生代獅團教練為訪談對象，以口述訪談為優先，將全棚獅之拳術及兵器打法、程序、口訣傳授等，進行採集及文字紀錄，最終以影像拍攝紀錄方式保存拳術影像，以利未來保存與傳習。

執行方法，透過調查與訪談進行拳術口訣、口述歷史訪談之文字與影像紀錄等，保存傳統文化。計畫達成成果，將耆老仍熟悉的套路完成階段式的紀錄，共計 14 套；包含拳術 9 套與兵器 5 套，建立拳譜文字與影像化，使即將瀕臨消失之武術重新被學習運用，以利全棚獅文化及客家武藝之保存與推廣傳承，厚實臺灣傳統技藝的文化能量。

本計畫成果效益，客家舞獅、拳術與兵器套路之打法、程序及步驟要領等口訣資料之建置整理對學習者至關重要，把教學與示範過程做成影像紀錄，以利傳習並豐富客家武術舞獅演出內容，期望瀕臨消失之武術重新被學習運用。並且透過此調查計畫，培力地方居民投入客家獅文化傳習及地方文史力量的推廣。

二、檢討與建議

(一)綜合檢討

1、獅團老一輩師傅逐漸凋零

獅團成員年齡普遍偏高，耆老記憶已模糊，部份拳術已拼湊不全或失傳。年輕一代學習者時間有限及人數少，形成斷層，面臨傳統技藝傳承問題。

2、經費補助不足

本案惟費用支出主要在武師出席經費與攝影紀錄上，惟經費尚不足以支付日常訓練之場地維護、道具、水電、教練費用等，本協會理事長鄭保寧先生免費提供客家金獅表演館作為練習及推廣客家武術舞獅文化傳承的教室，相關費用支出，在文化推廣的使命感下皆個人自行吸收，武館在沒有其他營收情況下，武館未來之存續及運作情況仍待考驗。政府若能補助適當經費，對保存此項民俗技藝將有更大助益。

3、拳術流失

鄭家徒手拳術共有 14 套，然在訪談調查後，得知有部分拳術因較少表演與練習，加上傳授過程年代久遠，些許耆老之記憶以模糊，甚為遺憾僅記錄 9 套拳術，5 套失傳。

4、獅團人員的流動

獅團的成員們，白天有專職工作，僅能利用工作外閒暇時間到武館練團，且是無薪為教學奉獻著，然遇到成員工作忙碌時就無法全員到齊進行全棚獅的練習，工作與武術推廣難兩者兼顧，間接地造成人員的流動，往往多靠家族間使命感驅使著。

(二)建議

- 1、客家獅團成員老化，對武術記憶漸漸遺忘，教材之建立已刻不容緩，以文字搭配圖片、影像記錄的方式建立教材，使學習者有所依循，亦能使客家傳統技藝不致流失。
- 2、積極參與活動演出，發揚客家獅文化傳統，增加國內外客家獅隊交流聯誼，呈現祭典與儀式之關聯性，使傳承更趨近生活化。
- 3、為使客家舞獅武術扎根基層，應積極研擬客家獅傳統技藝傳承保存推廣方法。建立客家獅薪傳師師資至學校教學之管道，或將客家獅及武術納入鄉土、體育、社團學校教學課程，讓學童有機會學習客家獅傳統技藝，更深入了解客家獅所蘊藏的文化內涵。
- 4、積極培訓客家獅教練師資，舉辦地區性教練培訓，透過培訓進行武術上的交流，以提升客家獅教練基本素質。

三、總結

本計畫為新竹芎林鄭屋全棚獅拳譜做出初步的調查研究與階段性整理記錄，對於尚未做影像紀錄保存的客家武術部分，仍需待日後有興趣的研究者繼續深入研究調查記錄此部分。

人會凋零，但精神可以永傳。客家強韌的生命力為傳統技藝開疆拓土，客家武術傳承至今，面對的挑戰是如何在現今社會相對完整地保留他的面貌，以及如何適應新環境，並在新的社會保持客家武術的深厚的文化內涵與價值。在時代變遷下，如何保存客家武術的當代價值及這項無形文化資產，如何「傳」和「承」？儼然已成為臺灣無形文化資產各界值得關注的議題。由此看來，客家武術傳承的實行依然存在許多值得深入思索和必須一一克服的難題，這些都考驗著獅團執行者和經營者的思維。

總括來說，唯有珍惜傳統，並善於與時代趨勢結合、廣結資源，大家齊心協力推廣客家文化；在傳承推廣中加入創新元素懂得變通，即使大環境艱困，鄭家傳承客家武術舞獅之路永不停歇，在欣賞客家武術技藝同時，願人人都能品出其中的珍貴。