

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ?

ГОРОД НАД ВОЛГОЙ-РЕКОЙ

Есть у Ульяновска своя особая привлекательность — в изглубе старых улиц, еще не тронутых новым строительством и реставрацией, деревянных домах, искусно украшенных узорчатой, как кружева, резьбой. Их первозданность и создает запоминающийся национальный облик города над Волгой.

Как сохранить каждый его уголок, связанный с жизнью В. И. Ленина и членов его семьи в Симбирске, и одновременно найти верные, необходи́мые сочетания современной архитектуры с реконструкцией исторических памятников? Уже сейчас можно себе представить, как будет выглядеть город в будущем, побывав в выставочной комнате Ульяновского архитектурно-планировочного управления. Здесь архитекторы института «Ленгипрогород», ставшие частными гостями Ульяновска и работающие над генеральным планом развития города до 2010 года, помогут нам соверши́ть небольшое путешествие в эзотерический день города Ильи.

Каких же будут к началу ХХI века, когда его население возрастет до миллиона жителей?

— Уже сегодня в Ульяновске ведется большая промышленная и жилищная строительство, — рассказывает главный архитектор проекта Ю. Шимель. — На левом берегу Волги, где раньше были небольшие деревни, начато сооружение, по существу, целого города, где в 2010 году будут проживать 400 тысяч человек. С правым берегом его соединят новый — второй мост через Волгу. Поднимутся здесь высотные жилые дома, в отдалке которых мы ис-

пользуем, в частности, цветной кирпич, откроят новые, современные магазины, культурно-бытовые центры, предприятия общественного питания.

В основном жилые застройки в центре города — двухэтажные дома, поэтому новые здания должны соответствовать масштабам старой застройки. Мы стремимся создать плавный переход от центра города на север, постепенно повышая этажность. Будут построены дома каскадного типа, уже получившие премию Госстроя ССР. Сейчас достраивается здание Дома Советов, 5-этажного крытого рынка, дворцы культуры и т. д. Реставрируются старые улицы и скверы.

Нам вдохнула идея создания пешеходной торговой улицы Красноармейской. Здесь могут быть выстроены и высотные дома, на первых этажах которых расположится зона обслуживания. Подумали о сооружении Театра музыкальной комедии с залом на 1.000 мест, а также парка на 2.000 мест. В настоящий момент рассматривается возможность строительства Дворца спорта с ледовой ареной в районе реки Синий. Планируется и разработка проекта нового выставочного зала.

Строительство в Ульяновске, город-памятнике, город-мемориале, требует особого подхода. Здесь много исторических мест, связанных с именем Владимира Ильи. Поэтому не случайно архитекторы работают в самом тесном контакте с реставраторами.

Сейчас в городе ведутся большие реставрационные ра-

боты, — рассказывает директор Приволжского фестиваля института «Спецпроектреставрации» В. Заварзин. — Найдена и тщательно восстановлена первая конспиративная квартира симбирских большевиков. Ведутся реставрационные работы по улице Ленина, где находится Музей Владимира Ильи в доме, в котором проживала семья Ульяновых. К 1987 году планируется эти работы закончить. А затем начнем восстанавливать работы по улице А. Толстого, также связанной с семьей Ульяновых — здесь находится здание бывшей женской гимназии, в которой училась сестра Владимира Ильи. Реставрационные работы пройдут в домах семьи писателя Гончарова и поэта Языкова.

Перед началом осуществления проектов реставрации специалисты беседуют со старожилами, изучают историко-архивные документы, а затем бережно восстанавливают старинные постройки в центре города, где будет воссоздан уголок старого Симбирска, которому предстоит стать заповедной зоной. Многочисленные туристы увидят ее таким, каким она была тогда, когда жила здесь Владимир Илья. Вновь появятся старинные фонари, бумаажные москвы, деревянные тротуары, различные наличники на окнах...

Расширится сквер Ильи Николаевича Ульянова, приобретя характер парка XIX века, превратится в большой парк и район бывших кирпичных выработок. Словом, Ульяновск станет еще краснее.

Сейчас в городе ведутся большие реставрационные ра-

боты, — рассказывает И. МАЛЯРОВА.
УЛЬЯНОВСК.



ЧИТАТЕЛЬ СТАВИТ ПРОБЛЕМУ

Эти ребята из разных школ Пензы любят петь. А обединили их в хор мальчиков клуба «Камертон».

Фото Ю. Кельдина.

ЭКСПЕДИЦИИ

НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

Из творческой командировки по сибирским районам, возвращаясь в сибирские русские народные инструменты, читательского и просветительского училища. Молодые музыканты записали наизусть песни, частушки,

«Нормы» — это недостаток в редакционной почте. Причем, судя по адресам отправителей, проблема эта грозит зрителям всех регионов страны. Только после публикации в ТПЦ «К чему этот шум?» мы получили отклики от Р. Ребровой из поселка Усть-Омузганской области, Н. Лисинской из Новосибирска, С. Казаковой, Г. Свердловой и сестер Кудрявцевых из Риги, Б. Ильинского из

Казани, Е. Ольшевской из Иваново, Р. Макеевич из Харькова, З. Кондаковой из Смоленской области, Н. Касинской из Ростова-на-Дону, Р. Революзой из Орджоникидзе, В. Мельниковой из Москвы и от многих других читателей. Все они пишут о том, что каждый вечер вынуждены многократно соревноваться забор на короткую дистанцию: от кресла к телевизору и обратно, так как чуть не в каждой второй передаче после речи звучит столь олушительная музыка, что кажется, будто водопад прямается в комнату.

Подобные письма — не редкость в редакционной почте. Причем, судя по адресам отправителей, проблема эта грозит зрителям всех регионов страны. Только после публикации в ТПЦ «К чему этот шум?» мы получили отклики от Р. Ребровой из поселка Усть-Омузганской области, Н. Лисинской из Новосибирска, С. Казаковой, Г. Свердловой и сестер Кудрявцевых из Риги, Б. Ильинского из

Казани, Е. Ольшевской из Иваново, Р. Макеевич из Харькова, З. Кондаковой из Смоленской области, Н. Касинской из Ростова-на-Дону, Р. Революзой из Орджоникидзе, В. Мельниковой из Москвы и от многих других читателей. Все они пишут о том, что каждый вечер вынуждены многократно соревноваться забор на короткую дистанцию: от кресла к телевизору и обратно, так как чуть не в каждой второй передаче после речи звучит столь олушительная музыка, что кажется, будто водопад прямается в комнату.

«Что же делать? — спрашивает П. Малар из Бердичева. — Постепенно держать руку на переключателе громкости! «Помогите! — обращается к нам ленинградец Б. Лаховицкий.

Читатель ставит проблему:

«К чему этот шум? — так назывались два письма на одну тему, опубликованные в «Советской культуре» 5 января нынешнего года.

Читатель — юноша А. Завгородняко и ере-васец А. Коломийченко — обращали внимание на плохое качество звука во многих телепрограммах, на постоянные перепады громкости между речью и музикой.

Подобные письма — не редкость в редакционной почте. Причем, судя по адресам отправителей, проблема эта грозит зрителям всех регионов страны. Только после публикации в ТПЦ «К чему этот шум?» мы получили отклики от Р. Ребровой из поселка Усть-Омузганской области, Н. Лисинской из Новосибирска, С. Казаковой, Г. Свердловой и сестер Кудрявцевых из Риги, Б. Ильинского из

Казани, Е. Ольшевской из Иваново, Р. Макеевич из Харькова, З. Кондаковой из Смоленской области, Н. Касинской из Ростова-на-Дону, Р. Революзой из Орджоникидзе, В. Мельниковой из Москвы и от многих других читателей. Все они пишут о том, что каждый вечер вынуждены многократно соревноваться забор на короткую дистанцию: от кресла к телевизору и обратно, так как чуть не в каждой второй передаче после речи звучит столь олушительная музыка, что кажется, будто водопад прямается в комнату.

«Что же делать? — спрашивает П. Малар из Бердичева. — Постепенно держать руку на переключателе громкости! «Помогите! — обращается к нам ленинградец Б. Лаховицкий.

Читатель ставит проблему:

«К чему этот шум? — так назывались два письма на одну тему, опубликованные в «Советской культуре» 5 января нынешнего года.

Читатель — юноша А. Завгородняко и ере-васец А. Коломийченко — обращали внимание на плохое качество звука во многих телепрограммах, на постоянные перепады громкости между речью и музикой.

Подобные письма — не редкость в редакционной почте. Причем, судя по адресам отправителей, проблема эта грозит зрителям всех регионов страны. Только после публикации в ТПЦ «К чему этот шум?» мы получили отклики от Р. Ребровой из поселка Усть-Омузганской области, Н. Лисинской из Новосибирска, С. Казаковой, Г. Свердловой и сестер Кудрявцевых из Риги, Б. Ильинского из

Казани, Е. Ольшевской из Иваново, Р. Макеевич из Харькова, З. Кондаковой из Смоленской области, Н. Касинской из Ростова-на-Дону, Р. Революзой из Орджоникидзе, В. Мельниковой из Москвы и от многих других читателей. Все они пишут о том, что каждый вечер вынуждены многократно соревноваться забор на короткую дистанцию: от кресла к телевизору и обратно, так как чуть не в каждой второй передаче после речи звучит столь олушительная музыка, что кажется, будто водопад прямается в комнату.

«Что же делать? — спрашивает П. Малар из Бердичева. — Постепенно держать руку на переключателе громкости! «Помогите! — обращается к нам ленинградец Б. Лаховицкий.

Читатель ставит проблему:

«К чему этот шум? — так назывались два письма на одну тему, опубликованные в «Советской культуре» 5 января нынешнего года.

Читатель — юноша А. Завгородняко и ере-васец А. Коломийченко — обращали внимание на плохое качество звука во многих телепрограммах, на постоянные перепады громкости между речью и музикой.

Подобные письма — не редкость в редакционной почте. Причем, судя по адресам отправителей, проблема эта грозит зрителям всех регионов страны. Только после публикации в ТПЦ «К чему этот шум?» мы получили отклики от Р. Ребровой из поселка Усть-Омузганской области, Н. Лисинской из Новосибирска, С. Казаковой, Г. Свердловой и сестер Кудрявцевых из Риги, Б. Ильинского из

Казани, Е. Ольшевской из Иваново, Р. Макеевич из Харькова, З. Кондаковой из Смоленской области, Н. Касинской из Ростова-на-Дону, Р. Революзой из Орджоникидзе, В. Мельниковой из Москвы и от многих других читателей. Все они пишут о том, что каждый вечер вынуждены многократно соревноваться забор на короткую дистанцию: от кресла к телевизору и обратно, так как чуть не в каждой второй передаче после речи звучит столь олушительная музыка, что кажется, будто водопад прямается в комнату.

«Что же делать? — спрашивает П. Малар из Бердичева. — Постепенно держать руку на переключателе громкости! «Помогите! — обращается к нам ленинградец Б. Лаховицкий.

Читатель ставит проблему:

«К чему этот шум? — так назывались два письма на одну тему, опубликованные в «Советской культуре» 5 января нынешнего года.

Читатель — юноша А. Завгородняко и ере-васец А. Коломийченко — обращали внимание на плохое качество звука во многих телепрограммах, на постоянные перепады громкости между речью и музикой.

Подобные письма — не редкость в редакционной почте. Причем, судя по адресам отправителей, проблема эта грозит зрителям всех регионов страны. Только после публикации в ТПЦ «К чему этот шум?» мы получили отклики от Р. Ребровой из поселка Усть-Омузганской области, Н. Лисинской из Новосибирска, С. Казаковой, Г. Свердловой и сестер Кудрявцевых из Риги, Б. Ильинского из

Казани, Е. Ольшевской из Иваново, Р. Макеевич из Харькова, З. Кондаковой из Смоленской области, Н. Касинской из Ростова-на-Дону, Р. Революзой из Орджоникидзе, В. Мельниковой из Москвы и от многих других читателей. Все они пишут о том, что каждый вечер вынуждены многократно соревноваться забор на короткую дистанцию: от кресла к телевизору и обратно, так как чуть не в каждой второй передаче после речи звучит столь олушительная музыка, что кажется, будто водопад прямается в комнату.

«Что же делать? — спрашивает П. Малар из Бердичева. — Постепенно держать руку на переключателе громкости! «Помогите! — обращается к нам ленинградец Б. Лаховицкий.

Читатель ставит проблему:

«К чему этот шум? — так назывались два письма на одну тему, опубликованные в «Советской культуре» 5 января нынешнего года.

Читатель — юноша А. Завгородняко и ере-васец А. Коломийченко — обращали внимание на плохое качество звука во многих телепрограммах, на постоянные перепады громкости между речью и музикой.

Подобные письма — не редкость в редакционной почте. Причем, судя по адресам отправителей, проблема эта грозит зрителям всех регионов страны. Только после публикации в ТПЦ «К чему этот шум?» мы получили отклики от Р. Ребровой из поселка Усть-Омузганской области, Н. Лисинской из Новосибирска, С. Казаковой, Г. Свердловой и сестер Кудрявцевых из Риги, Б. Ильинского из

Казани, Е. Ольшевской из Иваново, Р. Макеевич из Харькова, З. Кондаковой из Смоленской области, Н. Касинской из Ростова-на-Дону, Р. Революзой из Орджоникидзе, В. Мельниковой из Москвы и от многих других читателей. Все они пишут о том, что каждый вечер вынуждены многократно соревноваться забор на короткую дистанцию: от кресла к телевизору и обратно, так как чуть не в каждой второй передаче после речи звучит столь олушительная музыка, что кажется, будто водопад прямается в комнату.

«Что же делать? — спрашивает П. Малар из Бердичева. — Постепенно держать руку на переключателе громкости! «Помогите! — обращается к нам ленинградец Б. Лаховицкий.

Читатель ставит проблему:

«К чему этот шум? — так назывались два письма на одну тему, опубликованные в «Советской культуре» 5 января нынешнего года.

Читатель — юноша А. Завгородняко и ере-васец А. Коломийченко — обращали внимание на плохое качество звука во многих телепрограммах, на постоянные перепады громкости между речью и музикой.

Подобные письма — не редкость в редакционной почте. Причем, судя по адресам отправителей, проблема эта грозит зрителям всех регионов страны. Только после публикации в ТПЦ «К чему этот шум?» мы получили отклики от Р. Ребровой из поселка Усть-Омузганской области, Н. Лисинской из Новосибирска, С. Казаковой, Г. Свердловой и сестер Кудрявцевых из Риги, Б. Ильинского из

Казани, Е. Ольшевской из Иваново, Р. Макеевич из Харькова, З. Кондаковой из Смоленской области, Н. Касинской из Ростова-на-Дону, Р. Революзой из Орджоникидзе, В. Мельниковой из Москвы и от многих других читателей. Все они пишут о том, что каждый вечер вынуждены многократно соревноваться забор на короткую дистанцию: от кресла к телевизору и обратно, так как чуть не в каждой второй передаче после речи звучит столь олушительная музыка, что кажется, будто водопад прямается в комнату.

«Что же делать? — спрашивает П. Малар из Бердичева. — Постепенно держать руку на переключателе громкости! «Помогите! — обращается к нам ленинградец Б. Лаховицкий.

Читатель ставит

Юозас Киселюс:

ВМЕСТЕ С ГЕРОЕМ



«Среди телепремьер марта не оказалась ни одна, которая могла бы соперничать с этой полизнанной многосерийным фильмом «Долгая дорога в днинах». По-моему, эта работа была заслуженно отмечена Государственной премией СССР. Картину посмотрели более 100 миллионов зрителей, и это интересное произведение, раскрывающее всю глубину и ширину человеческого чувства — любви, которую не смогли сломить ни война, ни долгие годы разлуки» (Ю. Киселюс, Свердловск). Съемки были сняты в деревне Бородино в Калужской области, в деревне из Амурска, в деревне из Смоленской области, в деревне из Каратау, С. Пахомова из Назарово.

Многие телезрители считают лучшей в картина роли Мартины в исполнении Л. Озолинь. «Актриса не только играет свою роль», — пишет москвич А. Синевьевич, — что не смычно с ней как и вполне реальному человеку — и осудившая ее, и сострадавшая ей, и гордились за нее». Это мнение подтверждают и другие зрители из Ангарска, И. Давыдов из Костромы, О. Королев из Ленинграда, Е. Симонова из Новосибирска, Н. Письменная из Челябинска, И. Чинукова из Воронежа, Н. Письменная из Ленинграда, Г. Платонова из Одессы и десятки других телезрителей.

Литовского актера Ю. Киселюса наш корреспондент нашел в Ленинграде на съемках многосерийного телефильма «Грандиозный век» романа Г. Маркова. До ма заставить Юозаса теперь непросто: во-первых, после «Долгой дороги...» посыпалась многочисленные предложения от кинокомпаний, а во-вторых, сниматься новый сериал, кроме Ленинграда и Москвы, будет в Челябинске, Томске и даже Риме и Венеции. Путешествовать съемочной группе приходится из-за Киселюса, вернее, из-за его нового героя: скретарь обкома партии Антон Васильевич Соболев — человек склонной интересной биографии. Он родом из глубинки сибирского села, был дипломатом, знает партийную работу и «снайзу», и «серьги». Режиссер картины И. Хамдара считает, что Юозасу роли отрицательных персонажей и какой-то мере противоположны, зато над образом современного героя с его сложными внутренними миром актеру работать интересно. Однако, с другой стороны, Ю. Киселюс сыграл уже столько положительных героев, что наш корреспондент осторожно спросил его, не боится ли он повторений?

— Раньше боялся. Сейчас о каждой роли думал как о единственной. Я не знаю двух одинаковых ролей.

— Теперь вы можете выбрать любые роли, воплощать и в театре, и на экране судьбы, а как начинать ваша собственная творческая биография?

— Родился я в маленьком литовском городишке Нонинкесе, о котором, на верное, многие и не слышали. В школе занимались самодеятельностью, но актером стать не собирались — мечтала о лесотехнической академии, хотела быть поближе к земле. Но неожиданно поступила в Вильнюсскую консерваторию, где есть кафедра актерского мастерства. Со временем мой учитель помог мне понять в актерской профессии что-то такое, без чего и уже не мог жить. Откладывалась назад, могу сказать, что в годы учебы во мне шла какая-то борьба, смею даже пронести

сти — душа трунилась упорно.

После окончания консерватории уже 12-й сезон работала в Государственном академическом театре драмы Литовской ССР. Играли в пьесах литовских классиков, Чехова, Шекспира, Шеридана. Больше других люблю роль Чарльза в «Школе злочестия» — моя первая роль в театре, которую я уже сыграл более 200 раз. Кстати, мой партнер в этом спектакле Ромуальдас Раманаускас, исполнявший в «Долгой дороге...» роль Рихарда. С Ромуальдасом мы вместе учились, были принты в одну группу, играли на одной сцене, и братски, и врагов, что не мешало нам оставаться друзьями.

— А как сложились ваши кинокарьеры?

— На экране всегда интересно исследовать характер человека в экстремальных для его души обстоятельствах.

Еще молодым человеком я сыграл несколько типажных ролей, но с особой благородностью вспоминаю о фильме эстонского режиссера К. Кийисса «Цену смерти спорта на мертвых», где мы были доверены роли революционера Антона Соммера. Нужно было сыграть эстонского героя в эстонском фильме, не владея эстонским языком. И я был рад, что мой герой, скончавшийся на словах, сдержаный, молчаливый, — это человек, главным образом сосредоточенный на напряженной дуальной жизни.

Затем и снялся в детективе «Лицо на мишени» по Честертону у режиссера А. Григорьевича. К этому времени у меня в статусе уже было несколько образов так называемых положительных героев, и я искренне боялся, что ничего нового мне и кино не предложат. Поэтому роль журналиста Гарольда Марча была как глоток свежего воздуха: предстоило сыграть комифристку, то есть в принципе противоположное тому, что я делал в «Цене смерти...»

Фильму «Долгая дорога в днинах» отдано два года жизни. Я сыграл латыша, человека, в трудное время своего народа время сделавшего сознательно свой выбор и

неколебимо, без трюков слов оставшегося верным своему народу.

— Вы снимались в многосерийных фильмах, где можно, остановившись на деталях, исследовать героя вовремени, и в короткометражках, где характеры персонажей эскизны. Что для вас привлекательнее?

Хорошему шахматисту однажды интересны в блиц-партиях, и обычные, которые могут длиться много часов. Так и я — интересно сыграть сложную роль в многосерийном фильме, и в короткометражке. Каждая работа требует полной отдачи, просто разговор со зрителем ведется на разных языках и требует разных средств выражения.

— А как вы относитесь к многосерийным фильмам?

— Вы идете от меня однозначного ответа? Так вот, однозначно плохо и отношу к многосерийным экранизациям классики. Удачного, без оговорок, сериала-экранизации я не видел. А посмотря на телевидение даже самого большого романа, многие зрители свое мнение о книге считают состоявшимся. При этом не открывается первая страница. Я категорически против такой «услуги сериала».

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Пишут просто: Латвия, Рыбачий поселок, Артур Бранг.

Так что, уж если быть

точным в формулировках, популярен не актер Киселюс, а его герой — Артур Бранг.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.

— А как же «Долгая дорога в днинах»?

— Этот фильм создан по иному принципу. В основу его положен оригинальный сценарий — такой путь мне кажется более плодотворным. Именно многосерийность сделала возможным проследить судьбу целого народа через судьбы отдельных людей. Герои эти, хоть и называются главными, в фильме не «солируют» — рядом с ними, как и бывает в жизни, десятки не менее значительных и интересных персонажей. Просто в данном случае в центре внимания оказались они, и в следующий раз могут быть их соседи. Зритель понимает это. Такое историко-этническое направление сериала мне по душе. Говоря об этой картине, добрым словом надо вспомнить атмосферу, в которой она создавалась. Два года вся группа на работала под руководством режиссера А. Бренча.

Беседу вели

Л. БУДАШЕВСКАЯ.



ФОТОКОНКУРС

• В. ЧЕЧИШВИЛИ. «Готовимся к празднику». (Студия бальных танцев Дворца пионеров имени Н. Крупской Челябинска).

• В. КУДРИНСКИЙ. «Соло».

СОЛО НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ

В столице Казахстана Алматы успешно завершился Всеобщий конкурс исполнителей на медных духовых и ударных инструментах. В этом ярком празднике приняли участие 112 исполнителей из 11 братских союзных республик.

Первым премии и звания лауреата конкурса удостоены артисты Большого театра СССР Леонид Мельников (вальтер), артисты Ленинградского концертного оркестра Владимир Александров (труба), студент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и артист Большого театра СССР Валерий Сущенко (тромбон), студент Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиной Константин Семенов (ударные инструменты).

Авторитетный жюри, в состав которого вошли ведущие советские музыканты, педагоги, возглавляемый профессором, замечательным деятелем искусств Азербайджанской ССР, композитором Хаямом Мирзазаде, наш корреспондент попросил председателя жюри прокомментировать итоги соревнования:

— Как наилучшие отрадные результаты отмету два момента — постоянное расширение информационных участников и роста интереса и духовной жизни.

Искусство игры на медных инструментах имеет в нашей стране давние традиции, тем более что, например, мастерами являются и классической музыки, и современной советской музыки у молодого поколения музыкантов-духовиков стал еще больше. Присутствие среди участников из всех известных нам представителей оперных, симфонических оркестров, трупп, а также певцов и городов, которые в недавнем прошлом не имели своих ведущих школ.

ПЕЙЗАЖИ РОССИИ

Сегодня в залах Академии художественных наук СССР открывается выставка произведений действительного члена академии, народного художника СССР А. М. Грица, приуроченная к 70-летию со дня его рождения.

Имя этого художника — продолжает традиции русской реалистической пейзажной живописи — хорошо известно советскому зрителю: он представляет на выставках томским поэтом, певцом родной природы. Эти выставки Академии художественных изображают лучшие монументальные произведения советского изобразительного искусства.

ИСКУССТВО И СПОРТ

ТЕАТР ИГРАЕТ... В ФУТБОЛ

...Мач был из разряда небольших. И помешать ему оказалось ссетне: не помог даже отчаянный бросок Александра Мартынова...

Не помял голову дорогой читатель, вспомнил, ворота какой команды защищает голкипер с такой фамилией. Все равно не вспомнил, хотя убежден, что знает его имя: префект не раз встречался с ним, на экране и на сцене. Эпизод с его участником, описаный чуть выше, — фрагмент из финального матча зимнего турнира театральных коллективов столицы. Гол же, пропущенный А. Мартыновым за несколько минут до финального свистка арбитра, оказался роковым для сборной Театра им. Маяковского. В итоге она оказалась второй. А первое место досталось команде Большого театра.

Наше знакомство состоялось два года назад. Как-то мне предложили посетить встречу футбольных ТАССа с футбольистами Театра им. Маяковского. Правда, она на запасном поле торпедовского стадиона, собрала мало зрителей и доставила им, как, впр

Путь к своему имени

Петр Топчий

ПУТЬ

к своему имени

и Недавно прошлога встречи артиста с труппой Урала.

О своей судьбе Петр Евгеньевич Топчий захотел рассказать в книге, он же интервью — говорят певцы — «Чем сопровождается тема в бумаге чувства, тем сложнее найти для них самые точные, единственные слова, и в автобиографической повести написать о чём-либо — это задача, подобная советскому народу». Петр Топчий, наименее заслуженный артист Украинской ССР, с усложнением испытал не только первую тысячу летней республики, но и Москву, Ленинград, в Сибири, на Дальнем Востоке. Певец выступал на трассе БАМа, пел для оленеводов Чукотки, вулканологов Камчат-

те для выступлений в телевизионной программе была спечечальная оговорка: я вправе произнести с экрана, за исключением браны. Где же она, гарантования контракта свободы слова?

Мой «босс» ударила кулаком по столу. Я еще не видел его в таком краю. Бил Садлер кри-

чующий «капиталистический рай» — мыльный пузырь... Но смотря на внешнее благополучие, гляз постоянно окружали меня на нужное: предвзятость, андемерие, неизменность во всем.

Я стремился в иной, светлый и чистый мир. Твердо знал, что скоро приду к нему, веря, что успею быть в нем не бесполезен.

— Довольно! Продалась коммунистам, пусть гниет в Сибири! Там ему не видеть работы даже в кабине, не то что на сцене. Я отменил гастроли в Японии, разрывая контракт. Можешь получить свою не-

такой: «Мистер Смит». — Я и сама виновата, — сказала я, — я хотела вернуться в Советский Союз?

— Я ответил без промедления: — Конечно.

Садлер поднялся из-за масивного стола.

— В таком случае с тобой хочет поговорить мистер Смит. Один из немногих подсыпал мне.

— Мистер Топчий, я сам самыша выше выступление по телевидению, в котором вы обещали австралийской публике, что расстаетесь с ней и всем свободными мирами, навсегда уезжае в Советскую Россию. Но искажены вы не обманывайтесь! Ведь вас мы не обманываем! Такую автобиографию я вам предоставлю, она нажала кнопку звонка, с исполнительным пафосом сказала, что впереди ее ждет блестящая карьера в Австралии.

Я и сама виновата, — сказала я, — я хотела вернуться в Советский Союз?

— Я ответил без промедления: — Конечно.

Садлер поднялся из-за масивного стола.

— В таком случае с тобой хочет поговорить мистер Смит.

— Мои гастроли — напомнила я и бросилась в кабинет, не то что на сцене. Я отменил гастроли в Японии, разрывая контракт. Можешь получить свою не-

такой: «Мистер Смит».

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговорок.

— Не беспокойся, — сказала я, — я не улетят без тебя. Бил Садлер, если я окажусь в другом месте, за границей, я буду тебе звонить.

— Отвечай без отговор