



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Культура труда

Каждый посетитель Государственной республиканской библиотеки Литовской ССР обращает внимание на чистоту и ритмичность ее работы.

Культура труда — понятие очень емкое. Это и подлинный профессионализм, компетентность, и привычка к неукоснительному соблюдению дисциплины, норм и правил работы.

Культура труда — составная часть культуры народа. И не в меньшей степени, чем на заводах и фабриках, в учреждениях, она необходима в отрасли, связанной с развитием культурного обслуживания населения.

Однако фактов, свидетельствующих о бескультуре в работе, тоже, увы, немало. Можно ли считать, например, культурной работу Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинка, где на протяжении длительного времени многие оркестранты появлялись на репетициях в нетрезвом виде?

«Четыре члена моей семьи записаны в одну библиотеку, — пишет в редакцию «Советской культуры» ветеран войны и труда В. Сидельников из Новосибирска. — Но когда мы берем, скажем, десять книг, заказ записывают на всех четырех фамилиях.

О низкой культуре труда свидетельствуют и ставшие для некоторых концертных организаций привычными срывы заранее объявленных спектаклей.

Понятие «культура труда» подразумевает порядок, безусловное соблюдение установленных норм и правил сразу во многих звеньях технологической цепи.

Не секрет, что на многих киностудиях страны четкой работе мешает недостаток обеспечивающих съемку средств: спецтранспорта, операторских кранов, ветродуев, как это было, например, в минувшем году на Киностудии имени М. Горького.

«Вопрос об организованности, о порядке — для нас ключевой, принципиальный. Насчет этого двух мнений быть не может. Всякая разбортность, безответственность оборачиваются для общества не только материальными издержками. Они приносят серьезный социальный, нравственный ущерб».

Воспитание привычки к добросовестной, культурной работе является важной задачей партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, местных Советов народных депутатов.

ФОТООБЪЕКТИВ И ЖИЗНЬ



Под таким девизом в Москве в Центральной выставочной зале состоялся выставка художественной и документальной фотографии.

Основная цель выставки — показать средствами фотохудожественного искусства достижения советского народа в осуществлении решений XXVI съезда партии.

Со всех концов страны в оргкомитет выставки приходят работы. Начало свою работу отборочные жюри. Сегодня мы публикуем несколько фотографий из поступивших на выставку.

А. АГАДЖАНИ (Ереван). «Симфония труда».

А. ЛЕПНИНШ (Смоленск). «Председатель колхоза Герой Социалистического Труда Федор Степанович Васильев».

Л. ВАЛЕЕВ (Ульяновск). «День победы».



Встреча в Москве

20 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко принял находящегося с официальным дружественным визитом в Советском Союзе члена Политбюро ЦК СЕПГ, министра националь-

ной обороны ГДР генерала армии Г. Гормана. В ходе встречи, прошедшей в атмосфере братской дружбы и сердечности, были рассмотрены военно-политическая обстановка, складывающаяся в Европе, а также

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«Круглый стол» «Советской культуры» посвящая проблемам современной драматургии (стр. 4).

Критик Д. Орлов высказывает свое мнение о «производственных» фильмах (стр. 5).

«Село и проселки» — статья о значении и роли дорог в жизни современного села (стр. 3).

«Дом Гоголя» — о новом мемориальном комплексе, воздвигнутом в честь великого писателя в Полтавской области (стр. 6).

Статья кандидата технических наук Ю. Будилина поднимает еще один аспект проблемы фотонабора, заставляя по-новому взглянуть на взаимоотношения издателей и полиграфистов (стр. 2).

Работать по-ударному

Государственный Исторический музей в Москве и Ленинградская библиотека имени Салтыкова-Щедрина в скором времени получат новое оборудование, изготовленное в Астрахани.

Механический завод «Астрахань» — крупнейшее предприятие отрасли. Его продукция — мебельные, витринные, театральные кресла, библиотечные столы, кафедры и напольные ящики можно встретить в любом уголке

страны. Особо крупные поставки идут в районы Крайнего Севера, Сибири, Дальнего Востока.

На заводском собрании рабочие приняли новые социалистические обязательства. Есть в них и такие строки: повысить дополнительно и плану производительность труда на один процент, снизить себестоимость продукции на 0,5 процента.

Каждый труженник занят в эти дни поисками ре-

зернов для повышения производительности труда, — говорит директор завода А. Шпорин. — Уверен, что обязательства мы выполним.

В беседе принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов.

Дирекция совхоза выделяла для клубов юных техников зрелые средства, и необходимые инструменты ансамбля, объединяя по интересам, объективно художественной самодеятельности, имеется принайма спортивная база.

Благодаря сознанию производственных и социально-культурных преобразований в «Новоуральском и экономическом показателях отличные, и с кадрами затруднений нет. Молодежь не уезжает из родных мест в город, а хорошо трудится и в поле, и на фермах, и в механизированных мастерских.

С. ЧУПИЛКО, директор Новоуральского культурно-спортивного комплекса, Омская область.

НАДЕЖНАЯ ГАРАНТИЯ

Ипатовский район — один из крупных в Ставрополье, его хлебные поля занимают 135 тысяч гектаров. Шесть колхозов и одиннадцать совхозов ежегодно продают государству свыше 150 тысяч тонн хлеба.

И в этом году хлеборобы дали высокое обязательство — продать Родине 165 тысяч тонн хлеба. Из-за засушливых лета и осени поля ушли в зиму с пониженными запасами влаги.

Агротехники колхозов, совхозов и управления сельского хозяйства установили поля с ослабленными и погибшими посевами, составлены картограммы, на которых конкретно отмечены участки, требующие передела, подсева, подкормки, химической прополки.

В этих трудных условиях мы начинаем весенний сев во всеорытии. Подготовлены высококачественные семена, отобраны посевные и дождевальная техника, обучено 280 механизаторов. Продолжается кропотливая работа по совершенствованию и внедрению бригадного подряда и хозрасчета.

Мы думаем над тем, как в новых условиях строить работу учреждений культуры, интеллигенции, чтобы они оказали максимальную помощь районной партийной организации в мобилизации трудящихся села. С помощью Министерства культуры РСФСР, Всесоюзного научно-исследовательского института культуры, ВЦСПС в крае, а затем во всех районах была разработана и внедрена целевая социально-культурная программа «Сельский клуб, библиотека, киноустановка» в реализации Продовольственной программы СССР. В ней определена роль каждого учреждения культуры в непрерывном цикле сельскохозяйственных работ.

Мы используем также опыт работы культурпросветучреждений Советского района в условиях РПО, который был одобрен в прошлом году и рекомендован коллегией Министерства культуры СССР. Так что впервые культурработники будут работать на основании договора о деловом сотрудничестве и взаимных обязательствах совета РПО и совета районного отдела культуры. Это повышает их ответственность.

Весенний сев... Сколько волеяний и тревог испытывает сельский житель перед этим знаменом. Все ждал потепления и возможности выезда в поле. Механизаторы собственноручно проверили каждую деталь трактора, селили и другие механизмы, чтобы не было досадных простоев в горячее время, когда «день год кормит».

Экономисты подготовили рекомендации по оплате труда, бытовые привели в порядок полевые станы, кухни, столовые, сделали агитвагончики, вагоны-спальни, делают все,

чтобы создать такие условия хлеборобам, которые позволяют работать высокопроизводительно и эффективно провести боронование и пара за четыре дня, сев яровых культур на зерно за три с половиной дня и в кратчайшие сроки завершить подел и пересев озимых, посеять яровые культуры на корм.

Не менее серьезно и весенне-полевые работы готовились и идеологически интеллигенция: агитаторы, политинформаторы, работники культуры, объединенные в идеологические звенья. Уделяя главное внимание работе с людьми, повышению организованности и дисциплины, деятельности социалистического соревнования, мы решили направить на весенне-полевые работы 350 коммунистов, 480 комсомольцев, 270 идеологических активистов. Создать при комлексах 45 временных партийных групп и столько же идеологических звеньев. Утвердили 130 парторганизаторов, группы народного контроля, комсомольского пролетариата, депутатские посты по контролю за качеством весенне-полевых работ и охране семенного зерна.

Отдел пропаганды и агитации провел семинар секретарей парткомов, секретарей профкомов, секретарей комитетов комсомола, звеньев идеологического обеспечения, оформителей, работников культуры. На семинаре на конкретных примерах, на базе колхоза имени Ипатово было показано, как сделать эффективную работу идеологического звена, как организовать соревнование в условиях водопольного подряда, обеспечить его гласность, четко определить моральные и материальные стимулы, формы чествования передовиков.

Завершена разработка художественно-пропагандистского цикла «Урожайный март», один из разделов которого — «Весенний день год кормит» — посвящен культурно-спортивной работе в период весенне-посевных нампины. В районе будут работать 16 агиткультбригад. Они проведут во всех хозяйствах театрализованные праздники «Первая борода», «Улица передовика», чествование победителей соревнования, концерты на полях станиц, в красных уголках и в механизированных комплексах.

Мы убеждены в том, что окружив хлеборобов заботой, создать им хорошее настроение, продумать возможности улучшения культурного обслуживания, добиться добросовестной работы каждого земледельца, специалиста и руководителя на весеннем севе — значит создать надежную гарантию нового урожая.

Р. НИКИТИНА, секретарь Ипатовского района КПСС, Ставропольский край.

ЭКЗАМЕН НА ПОЛЯХ

Руководителя лучшей в колхозе имени Ленина Зеленодольского района бригады Ф. Багаева мы встретили в партоме, где было обсуждена плана работы Танавского сельского дома культуры в период весенних полевых работ.

Он просил помочь развить людей сути бригадного подряда. Особенно в тех коллективах, которые в этом году впервые начинают переход к новой форме организации труда.

Просьба бригадира была учтена в новом плане. Секретарь партома Р. Шигабева предложила культурработникам организовать лекции о бригадном подряде.

Не раз во время страды пройдут беседы руководителей хозяйства, специалистов идеологических работников с хлеборобами. Помимо них, в план работы сельского Дома культуры включен и конкурс-викторина молодых механизаторов и выпускников школ. «Есть встать в строй, хлебороб!» — под таким лозунгом состоится посещение молодых механизаторов в профес-

КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

По единому плану

Не стану утверждать, что производственные показатели хозяйства прямо зависят от работы клуба. И все же чужд культуры, на мой взгляд, должен в глазах сельского руководителя занимать место не менее значимое, чем, скажем, строительный или любой другой. Директор нашего совхоза Василий Васильевич Маричко это отлично понимает. Именно поэтому развитие цеха культуры у нас в селе никогда не считалось второстепенным делом.

Вспомню, как одним из первых в Омской области, почти одновременно с нашими земляками из госплемзавода «Москаленский» мы создали Новоуральский культурно-спортивный комплекс. Объединили пять клубных учреждений, восемь красных уголков, клубы в отделениях стали филиалами центрального Дома культуры. Спортивный радиотелевизионный клуб «Орбита» стал основой Дома юных техников

и тоже вошел в состав комплекса. Тогда, в 1979 году, дирекция нашего опытно-производственного совхоза «Новоуральское» выделила на содержание комплекса восемь тысяч рублей и безвозмездно передала на баланс профсоюзного комитета культурный и спортивный инвентарь более чем на 31 тысячу рублей. В прошлом году на эти цели было выделено уже 45 тысяч рублей и лично инвентаря стоимостью редано инвентаря стоимостью почти шесть тысяч рублей. Стараниями все той же администрации совхоза комплекс имеет свой автомобиль. За счет средств хозяйства содержание хореограф, методист по спорту и производственной гимнастике, оплачивается работа руководителей двадцати кружков, коллективов художественной самодеятельности и

любительские объединения. Всего же в нашем культурно-спортивном комплексе 16 штатных творческих работников и 10 человек обслуживающего персонала. Они пользуются льготами наравне с другими специалистами хозяйства, обеспечены жильем, получают тринадцатую зарплату и премии. Культурно-спортивный комплекс, как и другие цеха и подразделения совхоза, участвует в социалистическом соревновании. Умело разработанная система оценок позволяет опережать лучших среди руководителей самодеятельных коллективов, среди заводских клубов-филиалов, отделов Центрального Дома культуры и среди рядовых работников.

Какова же эффективность работы нового цеха? Мы стараемся поднять культурный уровень населения, помогаем гласности социалистического соревнования, проводим мероприятия по укреплению трудовой дисциплины, пропагандируем передовой опыт. Тесную связь с хозяйством закрепляет наш договор о деловом и творческом сотрудничестве. С момента создания комплекса все входящие в него подразделения, независимо от их ведомственной принадлежности, работают по единому плану. Это сказывается как на количественных, так и на качественных показателях культурно-массовой работы. Если шесть лет назад было проведено всего 90 мероприятий, на которых побывали 6 тысяч зрителей, то почти тысяча прошлогодних мероприятий собрала более 70 тысяч участников.

Более массовой стала за эти годы и художественная само-

деятельность хозяйства. Родилось много новых коллективов. Традиционным стали вечера чествования передовиков производства, вечера-портреты ветеранов труда, торжественные проводы на пенсию, в армию, посещения в рабочие, праздники первой бороны и первого снопа.

Дирекция совхоза выделяла для клубов юных техников зрелые средства, и необходимые инструменты ансамбля, объединяя по интересам, объективно художественной самодеятельности, имеется принайма спортивная база.

Благодаря сознанию производственных и социально-культурных преобразований в «Новоуральском и экономическом показателях отличные, и с кадрами затруднений нет. Молодежь не уезжает из родных мест в город, а хорошо трудится и в поле, и на фермах, и в механизированных мастерских.

# ХУДОЖНИК И ВОЗВЫШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Духовная жизнь народа — обширная нива, на которой трудится каждый художник, — богата и плодородна. Она неотделима от экономического бытия, разная экономика общества, преобразуя условия жизни людей, формирует для них и идейно-правовые воззрения.

В речи перед избирателями Генеральный секретарь ЦК КПСС Константин Устинович Черненко говорил: «Ясно, что без большой работы по духовному развитию людей, их социалистическому воспитанию с задачами совершенствования зрелого социализма не справиться».

Сегодня у нас есть основания для такой требовательной оценки роли каждого творческого союза, каждого учреждения культуры, каждого художника в решении этой важнейшей задачи. Многие делается в Советской Литве для создания материальной базы развития образования и культуры, здравоохранения и коммунального хозяйства. Присущи лишь несомненно широким программам строительства за три года пятилетия выполнены на 111 процентов, план возведения общеобразовательных школ — на 107, больниц — на 102 процента. Немало сделано и для улучшения культурно-бытового обслуживания людей, особенно на селе.

В новом здании, создатели которого художники Литвы Государственной премии СССР, работает Государственный академический театр драмы Литовской ССР, стал поселок театр молодежи, реконструирован Шауляйский драматический театр, завершается реконструкция здания Каунасского музыкального театра, который, говорят, получит самый красивый в республике зрительный зал. Корпусам Крайовского драматического театра. Подготавливается проект реконструкции Русского драматического театра. Недавно сданы новые помещения Художественного института. Общество фотоконкуста, мастеров художников, композиторов, живущий дом для писателей. Современными зданиями домов культуры за последние годы украсились Купиши, Пасвалис, Спидас, Юрбаркас, Рошпинис...

Перечень подобных новоселений можно было бы продолжить. Известно, какую большую роль в борьбе за повышение сознательности и активности трудящихся играет искусство, как велика ответственность художника перед народом. Многие произведения литературы и искусства Советской Литвы ярки, талантливы и страстно утверждают благородные коммунистические идеалы. Самого доброго слова заслуживает деятельность председателя республиканского Комитета защиты мира, видного литератора Юозаса Балтушаса. Получила признание творческая и общественная деятельность поэтов, депутата Верховного Совета СССР Альфонсаса Малдонаса, Здурадаса Монайтиса, композитора Витаутаса Лауришаса, певца Виргилиуса Норейки и многих других. Как своим творчеством, так и всей своей общественной деятельностью они помогают партии решать важнейшие идейные задачи. Было бы очень плохо, чтобы русские дети не знали творческих сою-

зов, учрежденный искусства, а также известные мастера старых учреждений наших земляков. Почему же художники в этот день не поют трудовые коллективы, фабрики, колхозы республики и не побеседуют с людьми по душам на актуальные политические темы? Популярность художника в народе сделала бы его выступления особенно действенными.

Вспомним, какое огромное значение в первые послевоенные годы имели публичные выступления ведущих представителей советской творческой интеллигенции в печати, по радио, а позднее — по телевидению. Сейчас, открыв газеты, мы видим, как используются возможности телевидения. Ожидается, что в будущем движение за высокую организованность, сознательную дисциплину будет крепнуть еще активнее, если воспитание уважения и любви к труду станет практической задачей деятелей литературы и искусства. «Измерной» межуристикой сегодня предостаточно, но нам необходимы произведения масштабные, актуальные.

Если же говорить о будущем — а оно у нас богаче, чем у нас надо говорить, — то мы за активную, мобилизующую память, она — важный залог жизнестойкости людей и сегодня, и завтра. Мы достойно отмечаем не только в масштабах республики, но и в масштабах страны и даже на мировой арене важнейшие события культуры прошлого. Торжественно отмечаем и юбилейные даты нынешнего года — дни памяти С. Нерис, Л. Грыса. Однако при оценке жизни представителей культуры прошлого, пропаганде их творчества необходимо соблюдать строгость отбора и объективность позиций общественной исторической факты. Надо быть точнее, последовательнее перед историей чтобы не вводить в заблуждение современников и не давать повод эмигрантской печати смаковать роль некоторых реакционных деятелей прошлого, преувеличивать общественные заслуги и влияние их на современную культуру.

Богатейшим материалом служат воспоминания деятелей культуры о Великой Отечественной войне, последовательным восстановлением подвиге советского народа. Такие произведения у нас есть, но их мало. Будут добры в памяти народные герои, но в реальном мире, в том числе и в форме широких публичных дискуссий о современном романе, о поэзии и ее видах. Только важно, чтобы в их центре не попадали вопросы второстепенные. В основе любой дискуссии должны быть истинные ценности, которыми живет большое и подлинное искусство. И, конечно, в любом теоретическом споре нужно твердо стоять на позициях марксистско-ленинской эстетики. Главными критериями оценки произведений искусства для нас всегда являются высокая идейность, классовый смысл, моральное благородство, истинная красота.

ЗАСЛУЖИВАЮТ несомненное одобрения социальная активность современного литовского романа, его типичность и актуальность, стремление писателей не только наблюдать и фиксировать, но и анализировать явления жизни, оказывать на них определенное позитивное воздействие. И все же в некоторых случаях социальная активность произведения выдвигается лишь стремлением выдать за искусство некоторые явления жизни. И критиковать их надо. Однако это еще не главное качество социальной активности художника. Дело не в том, чтобы постыжно декларировать «узнаваемые персонажи» присутствие в книге, на сцене, на экране политического героя. Однако без четкой идейной позиции художника, без партийности и оптимизма авторского мышления обойтись нельзя.

Наша литературные критики единодушно утверждают, что в сегодняшней литовской поэзии появились острейшие актуальные проблемы, которые ярче выкристаллизовались творческих индивидов поэтов. Поэты переживают философские проблемы человеческого бытия. Такие смысловые сдвиги обуславливают, естественно, метафорическую форму. Но есть здесь и свои опасности. Прежде всего связь с читателем в последние годы кое у кого начала слабеть, обрываться. Случай «герметизации» в поэзии признает нас. И с этой точки зрения более активной и целенаправленной должна стать литературная критика, которая, возможно, в последние годы слишком много сил отдала исследованию эстетической поэтической формы, позабыла о главном — об актуальных идеологических функциях и возможностях поэзии.

Развитие литовской драматургии находится в тесной взаимосвязи с жизнью национального театра, и случайных, эпизодических контактов между театром и драматургом тут уже недостаточно. Необходим продуманный, целенаправленный, регулярные организационные меры, которые обязаны принять и Министрату культуры республики, и Совет писателей, чтобы театры более заинтересованно относились к национальной драматургии, а драматурги более чутко откликнулись на нужды сегодняшнего театра, на актуальные проблемы современной жизни. Интернациональные связи театров, сотрудничество мастеров сцены с писателями и работниками театров братских республик должны становиться еще более планомерными, содержательными, востребованными. Этому весьма способствуют гастроли наших театров в Гастро.

Литовское кино сегодня переживает сложный период своего развития. Идет борьба за выживание в конкурентной борьбе с кинематографом в других странах. Отмечены во всеобщем масштабе работы, созданные по оригинальным сценариям: «Фант», «Дочь конопара», «Полет через Атлантику». «Лето кончается осенью». По праву привлекает внимание зрителя фильм «Богам болела», созданный по плану Центрального телевидения. Все мы и достижения литовских документалистов.

Однако приходится с сожалением констатировать, что, как для большого экрана, так и для телевизионного, литовские кинематографисты в последний период не создали значительных работ на современную тему. Нет ярких фильмов, ставящих социальные и нравственные проблемы. Почти ничего не создано для детей. Тренирует усложненные, странные отношения между кинохудожником и Союзом писателей, частые конфликты между студией и сценаристом. Ведь это тормозит дело: ощущается острая нехватка сценариев высокого идейного и художественного уровня, прежде всего в жанре детального героя. Однако без четкой идейной позиции художника, без партийности и оптимизма авторского мышления обойтись нельзя.

Можно констатировать, что большое оживление и в области музыкальных жанров. Однако нам явно не хватает произведений на современную тему. Не каждая новая национальная опера, балет, оперетта находят творчески осмысленное, интенсивное сценическое решение. В Союзе композиторов гордится высоким уровнем «режиссерского симфонизма» и камерной музыки. Это хорошо. Однако по-прежнему не хватает внимания к массовым жанрам, которые оказывают особенно большое воздействие на вкусы и нравственность людей. Охватывая песни, шес для детей, оперетты и сельских клубов, эстрадной музыки, кино лишь много говорит, а серьезных сдвигов нет. В республике все несколько композиторов, которые востановили работать в «легком жанре». Их произведения, разумеется, не удовлетворяют потребности сотен эстрадных коллективов. Руководители ансамблей вынуждены сами, однако порой без вкуса, в то и низкопробную.

О том, как ценится подлинный мастер этого жанра, свидетельствует присвоение звания народного артиста Литовской ССР композитору А. Раудонису. Но нам, конечно, следует больше поощрять и поощрять и исполнителей этого жанра, разумеется, сочетая поддержку с повседневной высокой и компетентной требовательностью. Нельзя мириться, когда через эстраду в народ проникает дурной вкус, вторгаются чуждые традиции.

XXVI съезд КПСС подчеркнул, что жить интересами народа, делить с ним радость и горе — утверждать право трудящихся на коммунистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства. Не поддается сомнению, что мастера искусства, деятели культуры Советской Литвы — люди высокой ответственности перед многонациональной армией советского искусства — новыми впечатляющими произведениями отражают героизм нашего народа и в труде, и в борьбе за мир, достойно встретили сороклетие «свободной республики, юбилей великой Победы советского народа над фашизмом».

Постановление ЦК КПСС «О работе творческих коллективов» усиленно партийное внимание к этой проблеме. Вышла секция молодых писателей, композиторов, артистов, журналистов. Немало поработали в этом направлении общества — театральное, фотоконкуста, общества любителей искусства и любителей литературы. Молодые и вовлеченные в работу различных редакций. Но ведь не в цифрах и не в списках счастье. Дело в эффективности влияния на молодежь, в требовательности и принципиальности к ней. Способен ли каждый молодой художник раскрывать в своих рабо-

тах духовный облик нашего современника, его этическое богатство, его политическую устремленность?

Замечна (в тренинги) тенденция творческих союзов и обществ через труд легко принимать новых членов. Это особенно относится к Союзу художников, обществу народного искусства. Количество их членов не всегда соответствует творческому эффекту. Необходимо, чтобы руководители творческих союзов, лучшие мастера сами влияли на творчество молодых воспитанников, помогали изживать творческие таланты, но и отстраняли от аллопатрических проблем жизни или модных, дань формализму и парадности. Особо важна роль здесь принадлежит первичным партийным организациям творческих союзов, учреждений культуры, всех художественных коллективов, органов печати.

Главная обязанность коммуниста в сфере искусства — не только самому хорошо, творчески работать, но и поощрять гражданскую активность своих коллег, особенно молодежи, воспитывать у нее сознание ответственности перед обществом, желание внести вклад в развитие духовной жизни народа. Коммунист-художник — политическое ядро каждого творческого коллектива, его руководящая сила, его авангард.

Известно, какую важную роль играет в становлении творческой личности марксистско-ленинская критика — активная, чуткая, внимательная, принципиальная и требовательная, нетерпимая к любым проявлениям чуждой идеологии и эстетики. Такая критика, которая аргументированно и объективно анализирует творческий процесс и особенно связь художника с жизнью, надо прямо сказать: такой критики нам еще очень недостает.

Обратить произведение легко, еще легче переждать. Но проанализировать его социальную и эстетическую ценность, обнаружить главное идейно-художественное зерно, предупредить художника о вредных тенденциях, когда они еще лишь в зачатке, объяснить, в чем их опасность, — все это требует от критика убежденности, профессионализма, таланта. А пока еще наша критика, думается, тратит немало сил на борьбу с «ветряными мельницами» или еще хуже — превращает много попыток и комплиментов критики, объявляя его героем, а в то время как настоящего полководца героя в творческой практике этих художников днем с огнем не сыщешь.

XXVI съезд КПСС подчеркнул, что жить интересами народа, делить с ним радость и горе — утверждать право трудящихся на коммунистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства. Не поддается сомнению, что мастера искусства, деятели культуры Советской Литвы — люди высокой ответственности перед многонациональной армией советского искусства — новыми впечатляющими произведениями отражают героизм нашего народа и в труде, и в борьбе за мир, достойно встретили сороклетие «свободной республики, юбилей великой Победы советского народа над фашизмом».

XXVI съезд КПСС подчеркнул, что жить интересами народа, делить с ним радость и горе — утверждать право трудящихся на коммунистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства. Не поддается сомнению, что мастера искусства, деятели культуры Советской Литвы — люди высокой ответственности перед многонациональной армией советского искусства — новыми впечатляющими произведениями отражают героизм нашего народа и в труде, и в борьбе за мир, достойно встретили сороклетие «свободной республики, юбилей великой Победы советского народа над фашизмом».

## ВЕЛИКИЙ СЫН УКРАИНЫ

В ряду имен пламенных борцов за народное счастье, которыми так богата наша многонациональная культура, одно из первых мест принадлежит Тарасу Григорьевичу Шевченко. 170-летию со дня рождения великого украинского поэта был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 20 марта в Москве в Колонном зале Дома союзов.

На вечере присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев, секретарь ЦК КПСС М. В. Змирян, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаурин, секретарь ЦК Компартии Украины А. С. Кобзарь, представители литературы и общественной жизни страны, деятели культуры и науки.

Секретарь правления Союза писателей СССР Е. А. Исаев, открывший вечер, подчеркнул, что передовые художники всех времен неизменно видели свой общественный и гражданский долг в служении народу. Именно таким был Тарас Шевченко — революционный демократ, страстный борец с самодержавием, мужественный защитник угнетенных и обделенных. Могучий дух поэта Шевченко, жар и смысл его великого глгола никогда не будут забыты.

О замечательных традициях творчества поэта-революционера, бесстрашного борца с реакцией говорили на вечере представители художественной общественности страны. Они отмечали, что советские люди глубоко чтут память великого сына Украины, замечательные традиции которого плодотворно развиваются современными мастерами украинской, всей многонациональной литературы Страны Советов. Книги Т. Г. Шевченко переведены на десятки языков народов мира.

Затем состоялся концерт мастеров искусств Украины и Москвы, программу которого украсили поэтические строки Кобзаря, музыкальные произведения, вдохновленные его светлой музыкой.

В этот же день участники юбилейных торжеств возложили цветы и памятник Т. Г. Шевченко на набережной его имени в Москве.

«Слово о Шевченко» произнес секретарь правления

(ТАСС).



Кремские почтальоны, аплом, омы для фруктов, выключатель коллективной кералитического участка Соединенной колхозной местной промышленности Грузинской ССР, пользуются большим спросом у населения республики. Ведущий художник участка вывески Цыцико Левашвили проверяет готовность к выпуску продукции. Фото Ю. Кельдина.

### ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

## НЕГАТИВ С «ЗАПЛАТКАМИ»

В статье «Страницы под вуалью», опубликованной 28 февраля 1983 года в «Советской культуре», речь шла о трудностях на пути широкого внедрения фотонабора и киновидеоаппаратуры. Спешим отметить, что в настоящее время ситуация изменилась. Благодаря усилиям работников культуры и промышленности, фотонабор и киновидеоаппаратура стали доступны для широкого круга читателей и зрителей.

Вышеупомянутый материал, опубликованный в журнале «Советская культура», вызвал широкий общественный резонанс. Многие читатели и зрители обратились к редакции с просьбой прояснить некоторые вопросы, связанные с внедрением фотонабора и киновидеоаппаратуры. Мы рады, что наш журнал стал площадкой для обсуждения этих вопросов.

Издатель и полиграфисты, как говорится, работают в одной упряжке: задача у них общая — выпустить книжечку. Но одних, грубо говоря, скорее заботит форма, других — содержание. Один хочет издать текст, другой — оформить его. Но как совместить эти две задачи? Как сделать так, чтобы форма не мешала содержанию, а наоборот, помогала ему? Это и есть задача издателя и полиграфиста. И решать ее надо сообща.

Издатель и полиграфисты, как говорится, работают в одной упряжке: задача у них общая — выпустить книжечку. Но одних, грубо говоря, скорее заботит форма, других — содержание. Один хочет издать текст, другой — оформить его. Но как совместить эти две задачи? Как сделать так, чтобы форма не мешала содержанию, а наоборот, помогала ему? Это и есть задача издателя и полиграфиста. И решать ее надо сообща.

Вышеупомянутый материал, опубликованный в журнале «Советская культура», вызвал широкий общественный резонанс. Многие читатели и зрители обратились к редакции с просьбой прояснить некоторые вопросы, связанные с внедрением фотонабора и киновидеоаппаратуры. Мы рады, что наш журнал стал площадкой для обсуждения этих вопросов.

Издатель и полиграфисты, как говорится, работают в одной упряжке: задача у них общая — выпустить книжечку. Но одних, грубо говоря, скорее заботит форма, других — содержание. Один хочет издать текст, другой — оформить его. Но как совместить эти две задачи? Как сделать так, чтобы форма не мешала содержанию, а наоборот, помогала ему? Это и есть задача издателя и полиграфиста. И решать ее надо сообща.

команды СССР в принципе дал согласие рассмотреть вопрос об увеличении штатов технических редакций издательства, выпускающих в больших объемах издания по фотонабору. Но необходимо установить и узаконить ОБЩИЕ ПРАВИЛА прохождения изданий в производство по фотонабору в зависимости от их сложности. СТРОГО РЕГЛАМЕНТИРОВАТЬ отношение издательства и издателей к работе фотонаборщиков.

Сейчас уже созданы системы автоматического перевода текста на базе мини-ЭВМ СМ-4, которые позволяют производить автоматическую верстку и перенести любой издательский текст на формат 12 листов. Это значительно упрощает работу издательства и издателей. Однако необходимо установить и узаконить ОБЩИЕ ПРАВИЛА прохождения изданий в производство по фотонабору в зависимости от их сложности. СТРОГО РЕГЛАМЕНТИРОВАТЬ отношение издательства и издателей к работе фотонаборщиков.

Как этого избежать? Вот мы и предлагаем издательству внести все корректуры текста, все исправления в сверстанный книжечку страшилку, в вернуться к тому, от чего в последние годы отказались, — и графике. То есть на первую корректуру типографии посылать не верстку, как это было прежде, а график. Из этих исправленных графиков и издательство и должно сделать так называемый

высший листок. Что это такое? Будущая книжечка должна быть сверстана на дилемме полоски бумаги текста. Конечно, такое издание несколько удорожает работу технических редакций, но зато оно положительно влияет на качество издания. Да и издательство может по собственному усмотрению и вкусу выбрать наилучший вариант размещения текста и иллюстраций.

Вышеупомянутый материал, опубликованный в журнале «Советская культура», вызвал широкий общественный резонанс. Многие читатели и зрители обратились к редакции с просьбой прояснить некоторые вопросы, связанные с внедрением фотонабора и киновидеоаппаратуры. Мы рады, что наш журнал стал площадкой для обсуждения этих вопросов.

Вышеупомянутый материал, опубликованный в журнале «Советская культура», вызвал широкий общественный резонанс. Многие читатели и зрители обратились к редакции с просьбой прояснить некоторые вопросы, связанные с внедрением фотонабора и киновидеоаппаратуры. Мы рады, что наш журнал стал площадкой для обсуждения этих вопросов.

### ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

Выставка советского политического плаката открылась 21 марта в Москве, в Центральном музее В. И. Ленина. Она посвящена 114-й годовщине со дня рождения вождя и 60-летию революции.

### ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

Выставка советского политического плаката открылась 21 марта в Москве, в Центральном музее В. И. Ленина. Она посвящена 114-й годовщине со дня рождения вождя и 60-летию революции.

### ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

Выставка советского политического плаката открылась 21 марта в Москве, в Центральном музее В. И. Ленина. Она посвящена 114-й годовщине со дня рождения вождя и 60-летию революции.

### ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

Выставка советского политического плаката открылась 21 марта в Москве, в Центральном музее В. И. Ленина. Она посвящена 114-й годовщине со дня рождения вождя и 60-летию революции.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

«СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ...»

В статье под таким названием, опубликованной 11 февраля с. г., шла речь о том, что некто Д. Кецаба выстроил незаконный парадокс российский коттедж в с. Козьмодемьянской АССР. Публикация вызвала многочисленные отзывы читателей. Вот два из них: «Возмущение прежде всего тем, — пишет газетчик Л. Петрушин из Пензы, — что местные органы власти оказались столь «близоруки» в отношении «близости» отечественного рва. Видно, важные должны были быть серьезные наказы — не может быть иначе!»

Как сообщил редакция первый секретарь Гатского ГК КП Грузии Э. Капба, была создана специальная комиссия, материалы работы которой были рассмотрены на бюро городского парткома, принявшем статью в печать. За неправомерные меры по фактам незаконной купли-продажи домовладения, завета земли и самовольного строительства Д. Кецаба представлено исполкома Кольдидского сельсовета, члену КПСС Г. Гинияшвили объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Бюро предложило рассмотреть вопрос об освобождении его от обязанностей председателя исполкома. Высказание получили председатель горисполкома Д. Догондзе и его первый заместитель В. Пилия.

Бюро приняло к сведению, что за аналогичные нарушения Совет Министров Абхазской АССР объявил Д. Догондзе и В. Пилия строгий выговор. Исполкому горсовета поручено в месячный срок комплексно изучить и рассмотреть деятельность бюро технического инвентаризации КПГ горисполкома (зав. С. Каварца) и о результатах информировать бюро городского парткома. За слабый контроль за работой подчиненных по борьбе с самовольным строительством на территории Кольдидского сельсовета начальнику Гатского ГОВД Д. Рапава объявлен выговор. Дознаватель Т. Годонава за допущенную волокиту по делу Кецаба руководством ГОВД дисциплинарно наказан и понижен в должности. Одновременно руководством ГОВД предложено рассмотреть вопрос о целесообразности пребывания на занимаемой должности участкового инспектора С. Хаба, не принявшего своевременно мер по пресечению нарушений закона со стороны Кецаба.

За неудовлетворительно осуществление прокурорского надзора за должными заместителями прокурора Г. Торчи и помощником прокурора П. Лобманидзе объявлены выговоры. Прокурор города И. Галадзе строго предупрежден за недостаточный контроль за деятельностью подчиненных. Председателю комитета народного контроля, председателю комиссии по проверке соблюдения законов о землепользовании и индивидуального жилищного строительства М. Кецаба строго указано на ослабление борьбы с нарушениями соответствующих правил. Д. Кецаба освобожден от должности заведующего складом готовой продукции Гатского молзавода.

Одновременно с этим городской комитет партии сообщает о том, что за 1982—1983 годы были выявлены серьезные нарушения в строительстве и нарушении правил землепользования городским комитетом партии председатель исполкома Леселидзского сельсовета народных депутатов Г. Урцилиев был исключен из рядов КПСС и освобожден от должности председателя исполкома. От занимаемых должностей освобождены также председатель исполкома Лидзевского сельсовета У. Себадзе, директор совхоза им. Густава М. Тернава, участковый инспектор Г. Мардалишвили, председатели исполкомов Гентидзского поселкового и Келванского сельсовета Советов народных депутатов Ю. Гобадзишвили и П. Махатадзе, а также главный архитектор города З. Габуния, инженер отдела архитектуры и строительства горисполкома Т. Корба, главный инженер-землеустроитель А. Забелан. В партийном и дисциплинарном порядке были наказаны многие другие должностные лица. Городской комитет партии, сделав необходимые выводы из материалов проверки статьи «Среди белая дня», впереди будет вести целенаправленную бескомпромиссную борьбу со всякого рода негативными явлениями в вопросах землепользования и индивидуального жилищного строительства.

Как видим, меры приняты и принимаются в отношении тех, кто потворствовал Д. Кецабе, они достаточно суровы. Но какова судьба самого Д. Кецаба? Этот вопрос задает К. Костина из Харьковской области, Е. Пенетов из Тюмени, Н. Филиппов из Москвы, Г. Ширшов из Чернигова, Р. Баранкин из Донецка. «Человек, посягнувший на законы нашего общества, должен быть наказан», — высказывает мнение своей бригады рабочий-коммунист И. Сергеев из Киева. «Обязательно сообщите, какие меры приняты в отношении Кецаба. Это необходимо, чтобы каждый верил в силу наших законов», — требует ветеран войны В. Климов из Магадана. Городской комитет партии дал этой истории принципиальную оценку. Но редакция и читатели ждут сообщений о принятых мерах в отношении Д. Кецаба.

смотрен, в которой он свои работы от фашистов прятал». Владимир любит бывать на выставках, в музеях. С восторгом вспоминает он, к примеру, о недавней экспозиции берлинского Музея прикладного искусства имени Гумбольдта. Здесь, кстати, в течение трех месяцев проходила его персональная выставка «Человек, в видении Владимира Амокова». «Знаете, благодаря тому, что я с искусством соприкоснулся, у меня вся жизнь изменилась, богаче стала, разнообразнее, красивее. Сколько всего интересного и радостного было! Вот и с миром кино познакомился...»

Фильм «Я не продаю, я — дарю» демонстрировался в рамках показа документального кино, а затем был показан по телевидению. Можно быть уверенным: у советского военного зрителя, народного мастера Владимира Амокова в Германской Демократической Республике появились новые друзья.

А. ГУРКОВ. Фото В. Петрова.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

В ПЕРСОНАЛЬНАЯ выставка работ самодельного художника Антара Сандоа развернулась в рамках выставки города. Среди картин — пейзажи родного края, портреты народных мастеров. В. Гамзатов и Ф. Алиев, известные деятели науки и культуры, передают работы в Фонд имени А. АЛИЕВ.

В ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ пионерскому ансамблю танца «Радуга» при Дворце культуры профсоюзной организации Октябрьского района исполнилось 25 лет. Недавно ансамбль передал сбор от четырех концертов в Фонд имени А. АЛИЕВ.

В 30 ЛЕТ исполнилось в феврале за дознавателя заместителя прокурора Г. Торчи и помощником прокурора П. Лобманидзе объявлены выговоры. Прокурор города И. Галадзе строго предупрежден за недостаточный контроль за деятельностью подчиненных. Председателю комитета народного контроля, председателю комиссии по проверке соблюдения законов о землепользовании и индивидуального жилищного строительства М. Кецаба строго указано на ослабление борьбы с нарушениями соответствующих правил. Д. Кецаба освобожден от должности заведующего складом готовой продукции Гатского молзавода.

В РАЙОННЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ открылся в поселке Годонава. Здесь в зрительных залах — на 600 и 200 мест, комнаты для кружковой работы, спортзал.

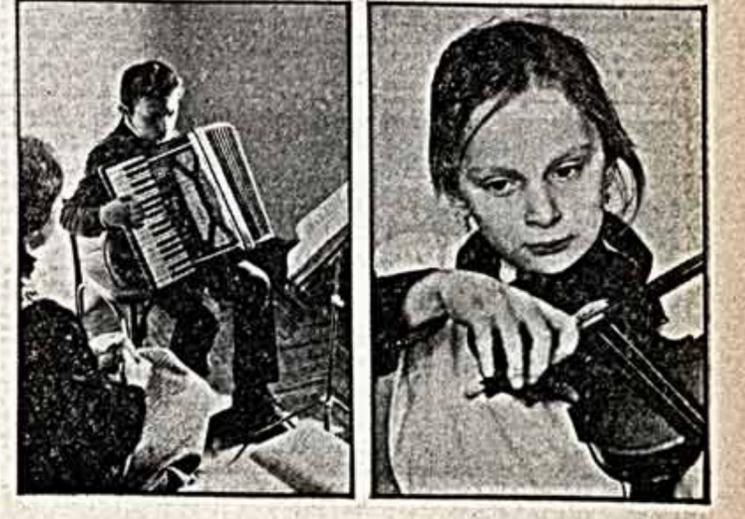
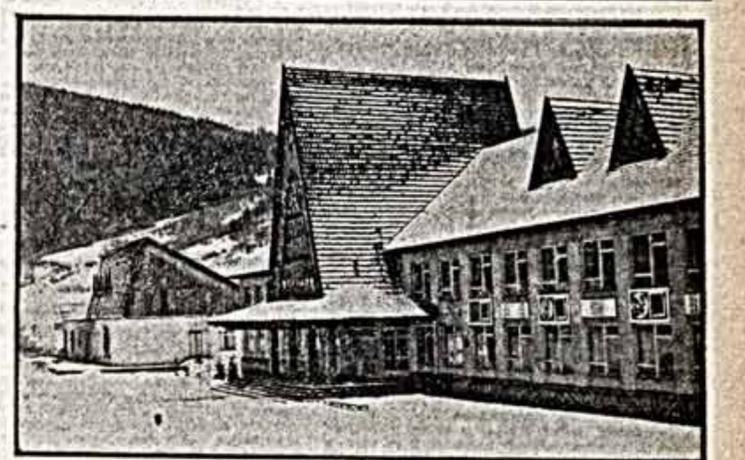
В ЦУРКАН, Молдавская ССР. «Силуэт» создан в Московском технологическом институте легкой промышленности. Здесь студенты демонстрируют разработанные ими технологические модели изделий для молодежи. Очерковая полая модель «Силуэт» создана в Центральном доме работников искусства.

Т. КОВАЛЕВСКАЯ. МОСКВА. Село Козьмодемьянского района Лысковской области расположено в долине реки. Работные и благоустроенные дома, в центре села — социальное культурное комплекс, в котором входят общешкольная библиотека и музыкальная школа. Вокруг села — живописная природа: красавица и трудолюбивая лодка.

Козьмодемьянское — одно из многонаселенных сел Лысковской области. В центре села Козьмодемьянское.

В Мудт занятия в Козьмодемьянской музыкальной школе. Велодеревенский выбрал анордак, Наташа Волос — скрипку.

Фото В. Марущенко.



НИТИ, КОТОРЫЕ НЕ РВУТСЯ

Его написали те, кого Владимир с гордостью и любовью называет «моими студиями». «Дорогой Владимир! Несколько дней назад нас пригласили на кино-студию ДЕФА и показали сделанный о вас фильм. Было очень приятно вновь увидеть вас, пусть лишь на экране, и видеть, как вы выполняете нашу совместную работу, наше творчество...»

Он сумел оставить о себе добрую память — не случайно почтительно постоянно приносит в дом, где он теперь живет, конверты с почтовыми марками ГДР. Память эта хранится не только в сердце тех, с кем он щедро делится секретами своего искусства, но и в сувенирах, так сказать, в материальном. В городе Галле в жаркие летние дни ребятами плещутся в двух сооруженных им фонтанах, в Ютербоге гарцует на лошади отстрелянный рыбак — памятник некоему старику, в одном из парков высится шестиметровый монумент, посвященный мединам-красноармейцам — санитарам и структурам. Впрочем, ни все и не монументально: просто — раз спросили, почему не сделать...

Его признание — человеческие лица. Реальные портреты, исполненные Владимиром Амоковым, украшают квартиры многих немецких друзей, с которыми свела его судьба за годы зарубежной службы. А судьба не скучилась на хороших людей, и он дарил им на память свои работы, потому что без этого творчества, наверное, не доставало бы ему и самому такой радости. Потому документалисты ГДР, рассказавшие своим артистам о советском враче и его увлечении, картину именно такое название: «Я не продаю, я — дарю».

Дерево окружало его с детства — Владимир Амоков, бурит по национальности, родился в селе Нукуты Иркутской области и вырос в таежной Сибири. Однако резбой он увлекался значительно позже, когда получил профессию. Был направлен в Грузию. Именно здесь 29-летний военный врач впервые взял в руки кусок дерева и перочинный нож. Его увлечение поддержали тогда сослуживцы, грузинские друзья, и в Тбилиси Амоков становится народным мастером — не только по званию, но и по сути своей. С теплотой и благодарностью говорит он об учителях, художнике Тариэле Вартава, который не только помог творчески, но и вдохновил, придав сил и стойкости, вселил желание к росту и совершенствованию.

Прошло несколько лет, и в ГДР Амоков сам стал учителем. Учеников было немало, но интереснее всего он обучает, художники Тариэле Вартава, который не только помог творчески, но и вдохновил, придав сил и стойкости, вселил желание к росту и совершенствованию.

Вспоминаю, как Николай Григорьевич Кузнецов из перемышльского «Маяка», председатель с тридцатилетним стажем, однажды сел в самолет сельскохозяйственной авиации и вылетел на колхозные угодья с высоты птичьего полета. Поразительная картина открылась его глазам: отовсюду, из каждой деревушки, напруженно тянулись в центральную усадьбу проселки, следя за десятками гектаров плодородной пашни. Кузнецов принял немедленные меры, полевые дороги заасфальтировал. Однако случай этот говорит о многом, и не только о бережном отношении к земле.

Известно, на уборке сахарной свеклы уже широко используется именно такой метод придорожных катков. Однако его культура пока низка. Погрузочные площадки зачастую не бетонированы, из-за бесконечных мажорских машин превращаются в жуткое месиво, где гибнет часть урожая. Много времени отнимает и погрузка-разгрузка. Но уже пора применять удобные обменные прицепы, чтобы тракторы снова были безостановочно, а в идеале переходить на тракторный принцип, который решит все проблемы.

И еще. Сельские дороги и транспорт нельзя рассматривать в отрыве от производственных работ. Крестьянин со своей одионой лошадиной задраве приспособился к тому, чтобы равномерно использовать ее в течение сезона. Например, убранное в августе зерно сразу не молотят, а складывают в овинки, потому что в это время другие работы хватало: либо поднимать озимые севы, либо тереть. И, видимо, сейчас тоже следует тщательно проанализировать очередность и срочность массовых сельских перевозок, учесть их сезонность, чтобы грузы не наездили по дорогам друг друга, а на дорогах не создавались пробки.

Эти хозяйственные проблемы имеют отчасти чисто экологические и нравственные аспекты, потому что дорожную пыль и грязь, которую не удается убрать, приносит в поля, в сады, в огороды, в водоемы. И это не только загрязнение, но и вред здоровью людей. Поэтому так важно следить за чистотой дорог, за тем, чтобы они не становились источником загрязнения окружающей среды.

По расчетам транспортники истинно «золотой» сухой осенью 1983 года производительность их труда на уборке урожая была на много выше, чем дождливой осенью-82. И этот факт красноречиво свидетельствует о громадных потерях, наносимых распутицей.

Всю зиму дается ремонт пострававшей на полях техники, ремонт, сопровождаемый весьма выразительными пожеланиями адрес дорожников. И лишь немногие понимают, что вся эта проблема — никакого отношения к дорожному строительству просто-напросто не имеет.

Напильную трассу, способную выдержать современный тяжелый грузовой, и каждому колесу не подведешь, в условиях нашей необъятной страны это составляет бы десятки миллионов километров. Но даже если задаться такой совершенно нереальной целью, то уж на поле-то и севкопоборным и мартофельным комбайнам, к вылкам клацеты бетонную дорогу точно не проложит. Как же быть? Выходит, наши природо-климатические условия таковы, что обречь сельское хозяйство, транспорт и, конечно, людей на вечные мучения в период уборки урожая? Разумеется, это не так. Но избавления от них нужно искать не в дорожном строительстве и долгом строительстве, а в гораздо более дешевой и сравнительно быстрой специализации транспорта.

Не вдаваясь в детали, скажу, что автомобильное движение нечего делать на раскисших осенних полях, они должны находиться на придорожных погрузочных площадках, откуда могут в любое время суток и при любой погоде беспрепятственно и быстро вывозить урожай по дорогам с твердыми покрытиями. А водтаскивать грузы в эти дороги могут тракторы. Вот тут-то и необходима грамотная схема внутрихозяйственных дорог, чтобы автотранспортные средства — так называемые грузообразующие точки — распределялись наиболее оптимально, чтобы наиболее скоростные тракторные «плечи» были небольшими, по два-три километра.

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ



Когда поезд тронулся и улыбающийся Владимир выглянул из окна вагона, чтобы помахать на прощание собравшимся на перроне друзьям, оператор Карл Фарбер и режиссер Армин Георги снимали последние кадры картины. Эпизод отъезда главного героя не был инсценирован: именно этим посещением советский военный врач Владимир Амоков возвращался из Германской Демократической Республики на Родину. А спустя несколько месяцев в подмосковный город пришло письмо

ДЕЛОВЫЕ ПИСЬМА

СЕЛО И ПРОСЕЛКИ

Нет необходимости говорить о значении и роли дорог в жизни современного села. Хорошая дорога — важное условие развития сельскохозяйственного производства. Однако дорожная проблема — это и проблема социальная, культурная, даже нравственная...

По проселкам довелось мне поехать немало и на самых различных видах транспорта, включая такой совсем уж не пассажирский, как гусеничный трактор. Наблюдая много дорожных ситуаций — несельских и, наоборот, колхозных. Но особенно вылезло в память то, что несколько лет назад увидел в Московском районе Калужской области.

Ехал я на «колле» из деревни Речины в райцентр. Был конец ноября, стоял бесснежный декабрьский переувлажненным сезоном большая намертво скользко холодно, и он зиял глупой колей. Машину швыряло, как ялик на волнах; вспомни я тогда ямщиков, которые туго перетягивали живот широким кушачом, чтобы тряска езда не порвала внутренности. Райкомовский шофер скинул шашку, взмок, а двигался еле-еле.

И вдруг я увидел группу ребятни — человек пять. Была суббота, после недельной учебы возвращались на морозный интернат в Речинские школы.

Они всею размахивали портфелями, о чем-то болтали, смеялись. Одежда была яркая, нарядно — в разноцветных куртках и шарфиках, в модных клетчатых пальто. И этот разительный контраст между красочной городской одеждой детей и убогим большим производственным впечатлением. Очень современные, звучащие передовые науки мальчишки и девочки пешком добрались до своих деревень, словно и не настала автомобильная эра. Да-а, окончив школу, они безусловно устремятся на асфальт городов...

Водитель уступил мои мысли: — Радуются ребятни, что подморозило. Вот в распутицу... Известно, какую огромную роль играют сельские дороги в аграрной экономике. Однако дорожная проблема — это не только социальная, культурная, демографическая, даже нравственная. Ни один из этих аспектов неотделим от других, все здесь переплетено, взаимосвязано и взаимообусловлено. Вот «частность». Горюха не задумывается над тем, как ему покажут в театре или в гости, как вызвать врача или телемастера, как доставить из магазина купленные холодильники. А деревенский житель вынужден постоянно сопоставлять свои возрастные потребности с состоянием проселка. И эта кажущаяся «частной» на самом деле всеобъемлющая черта сельского бытия «улавливается» в сфере таких важнейших понятий, как свободное время и производительность труда, заметню кликет на женский выбор молодежи.

Дорога — старая российская боль, вызванная неотвратимо пространств. Но как все-таки обстоит дела сегодня? Что изменилось, а что все еще требует перемен? Вопреки расхожему мнению, возможности с автомобильными дорогами за последние десять лет настолько улучшились, что даже вызывает удивление у непосвященных. И дело не столько в статистическом километре, сколько в реальной ситуации. Судите сами: например, в Нечерноземье, которое в прошлом особенно страдало от бедности, особенно в пятидесятых из 29 областных центров только Пермь не будет соединена

асфальтом с Москвой. Из столиц шоссе подтянули даже в Мурманск, а до него подальше, чем до Сочи, вдобавок трасса идет по малолюбимым местам. В том же Нечерноземье из 170 запланированных крупных мостов построено уже около 150. Поскольку на Кубани и в Ставрополье, на Украине, в Белоруссии и Прибалтике подожжены с дорогами еще лучше, выходит, по европейской части страны уже сейчас можно беспрепятственно промчаться на машине из конца в конец — с запада на восток и с юга на север. А это зам не Западную Европу пересядет, даже безбедный взгляд на географическую карту убеждает, насколько грандиозное наши расстояния.

За «круглым столом» «Советской культуры», посвящаемом некоторым проблемам современной драматургии, — критики, драматурги, режиссеры, актеры, представители органов культуры, журналисты

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ВРЕМЯ ГЕРОЕВ И ГЕРОИ ВРЕМЕНИ

Стало уже традицией собираться в редакции для обмена мнениями о состоянии драматургии нашей литературы...

Отдельные воззрения тенденциозны в развитии нашей драматургии, но в целом это не так...

В развитии нашей драматургии, но в целом это не так, как в театре...

Преданным традициям, современному искусству на театре, эстетическим, художественным...

Несомненно, ушедшие времена несут в себе много нового, но в то же время...

Прогрессивная и интуитивная роль участника, рождение наследия, способность к творчеству...

В развитии нашей драматургии, но в целом это не так, как в театре...

Преданным традициям, современному искусству на театре, эстетическим, художественным...

не хотел бы, чтобы была утеряна связь с традициями, но в то же время...

— Тему эту, о положительном герое, — сказала она, — имеет смысл обсуждать...

Эта тема, о положительном герое, — сказала она, — имеет смысл...

Эта тема, о положительном герое, — сказала она, — имеет смысл...

Привычно говорилось здесь, что борьба ведется в искусстве, но в то же время...

Необходимость в нем, таким образом, обусловлена не только...

— Мы помним, — говорила за круглым столом Светлана АЛЕШИНА, — что в театре...

Точку зрения драматурга на героя, который должен быть в центре...

История советского искусства знает примеры подлинно гуманистического...

Совершенно очевидно, что это взаимодействие существует в сфере...

Но именно из боязни гиперстатизации, из стремления к выделению...

— В сфере искусства, — сказала Светлана АЛЕШИНА, — это взаимодействие...

Советское искусство, отмечая участника обсуждения, всегда жило делами и заботами народными

Наше время, отмеченное динамикой общественных процессов, под благотворным влиянием...

— В сфере искусства, — сказала Светлана АЛЕШИНА, — это взаимодействие...

— В сфере искусства, — сказала Светлана АЛЕШИНА, — это взаимодействие...

Советское искусство, отмечая участника обсуждения, всегда жило делами и заботами народными

Наше время, отмеченное динамикой общественных процессов, под благотворным влиянием...

— В сфере искусства, — сказала Светлана АЛЕШИНА, — это взаимодействие...

— В сфере искусства, — сказала Светлана АЛЕШИНА, — это взаимодействие...

Исходная позиция творчества советского художника — гражданская активность — так считают участники обсуждения за «круглым столом»

Думается, поэтому, скандал на этом вечере не на «круглом столе», а в другом зале...

С полным основанием этот упрям, пронзительный с высокой трибуны, должен принять и наши драматурги...

— Према провозглашая тему — от автора автор, — сказала она, — мне кажется...

Тут много действительно упрямых в отношении к драматургии режиссеры...

— Конечно, — сказала она, — в этом смысле Николай МИРОШНИЧЕНКО, — чтобы мы...

Понятно, что более тесному контакту драматургов с театрами, оперативному...

— Во всех областях народной жизни, — сказала она, — опущенные поднимать, революционные...

— В развитии о своем проблеме мы неизбежно отстраиваемся от оторванного мира...

— «Позит, писатель», — сказала Светлана АЛЕШИНА, — ведь пролет отлучается одним-одной...

— Авторская позиция — это не просто угол зрения на развивающийся в мире...

— «Позит, писатель», — сказала Светлана АЛЕШИНА, — ведь пролет отлучается одним-одной...

