

еженедельная газета интеллигенции

Извержение Этны в Эрмитаже



С трех часов дня до десяти вечера в саду "Эрмитаж" звучали музыкальные ансамбли дум-думы и цыганские ритмы. Культурный центр "Эрмитаж" проводит здесь фестиваль "Этна"-2004. Погода не поддалась, и условия для феста оказались идеальными: по-летнему тепло солнцем, и большинство зрителей так и тонуло попойками на зеленой траве.

Провести интернациональный фестиваль этнической музыки на открытом воздухе — это значит, что фестиваль классической музыки в каком-нибудь академическом зале будет выступать перед чуждой аудиторией, настроенной на встречу с публикой. В первом — из ждет публика, отправившаяся в парк отделе-

нать и развлечься. Потому организаторы составили программу "Этна" из известных и в основном профессиональных концертов в Дворце культуры Эрмитажа. (Нельзя было только, чего ждать от дуета "Cicadas From The South" ("Цикады юга"), созданного музыкантами разных африканских стран.) И устроили в саду "Эрмитаж" примерку с продажей этнической одежды и сувениров, чайной церемонии, шутливыми состязаниями и играми. В них принимали участие только взрослые. Табачная компания, спонсировавшая фестиваль, везде выставила свою рекламу; по этому "лицу" только 18 лет в сад просто не допустить. Чтобы собрать внимание развлекательной публики, программу открыли выступлением татарско-австралийской тандемы Зульфи Карамовой. Небольшая аранжировка старинных татарских песен в исполнении Карамовой, спелка напевающей Кейт Инклет, способствовали даже расхождению учеников младших классов.

Фестивальную программу то и дело раскачивало из стороны в сторону: от серьезных этнических ансамблей до незамысловатых трюков. Каждая группа старалась завоевать симпатии публики, предлагала свой вариант отдыха в субботу вечером. Петрозаводская "Ва-Та-Та" (остатки группы "Ветер") погружала в медитацию под северные мелодии в исполнении старинных инструментов. Братья Джумушвы из Кирги-

зи демонстрировали чудеса музыкальной эквилибристики, умудряясь во время выступления поиграть и на своем козыре, и на том, что держал в руках брат А "Cicadas From The South", заменившая туземскую группу "Хуун-Хуур-Ту" (возникли проблемы с самолетами, и туземцы застряли где-то в джунглях международного аэропорта), устроили зрительной игрой на экзотических ударных инструментах. Тут даже пробили пачку, чем звучала джембе-деревянный барабан, обтянутого кожаной кожей, — отличается от звука дум-дум — басового барабана, обтянутого двойной кожей. Самый горячий отклик у развлекательной публики вызвало выступление цыганского ансамбля из Венгрии "Pano Grass" ("Белая пошадь"), путешествовавшего по миру своим табором — с матерями, жеманами и дочками. Зрительницам захватывало дух от волевого цыганского страсти, одна за другой прыгали и шли к эстраде танцевать цыганочку.

Знакомое этническое музыкальное ментальное услышать что-нибудь из риды все выходящее, и так, кто пришел в "Эрмитаж" расслабиться, примирительно выступление хоруги свадьбы музыки из Болгарии, кларнетиста Иво Палазова и его оркестра. Музыканты исполнили сложные импровизации, да невозможно было отделить подлинные народные мелодии от их виртуозных драматических обработок, с такой

На фестивале "Этна"-2004

Ольга РОМАНЦОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Денег нет, а жизнь кипит

Утверждена структура Федерального агентства по культуре и кинематографии

Михаил Шандюков пресс-конференции просто обязан. Его общение с журналистами всегда выходит за рамки строго информационного повода и становится эффектным спектаклем, в котором, помимо главного героя, обычно участвуют несколько его заместителей и помощников. Пресс-конференция, посвященная наметке утверждения структуры Федерального агентства по культуре и кинематографии (ФАКК), не стала исключением. В актовом зале бывшего Военно-политического училища, накрыли столом и украсили шербетом микрофоны. Выступавшие были едва ли не больше, чем журналисты, и каждый Михаил Шандюков представлял обстоятельно и долго.

О структуре агентства можно сказать немного. У руководителя ФАКК два заместителя — Александр Булгаев и Владимир Мальцев. Первый будет курировать Управление кинематографии (начальник — Сергей Лазарев) и Договора-правовое управление (начальник — Ирина Ильина), а Владимир Мальцев возглавит на себя Управление экономикой и финансам (начальник — Ирина Зернова) и Управление делами (начальник — Анатолий Краснов). В ведении же самого Михаила Шандюкова остаются Управление современного искусства (начальник — Майя Кобакидзе) и Управление культурного наследия, духовно-научного образования и науки (начальник — Анастасия Копылова).

В компетенцию ФАКК, по словам Михаила Шандюкова, входит все услуги населению, связанные с культурой. "Мы занимаемся всеми реальными секторами культуры и искусства, которые финансируются государством" — пояснил он. В ведении ФАКК находятся все федеральные учреждения культуры, нох сегодня в стране насчитывается 206. Михаил Шандюков, впрочем, не скрывает, что уже в самое ближайшее время эта цифра будет сокращаться: проект закона о реорганизации, о котором так долго говорили, набрал обороты. В непосредственные обязанности агентства входит заключение контрактов с руководителями учреждений культуры, ведение финансовых дел государственных учреждений культуры и акционерных об-

ществ, управление имуществом и комплексом. Правда, в последнем пункте особой ясности пока нет, так как еще не вышло постановление о Федеральном агентстве по имуществу, которое должно разграничить обязанности всех заинтересованных структур. "Вариантов всего два: либо ФАКК все решает в индивидуальном порядке, либо наоборот — наоборот", — говорит Михаил Шандюков. — Каждый из них имеет свои плюсы и минусы, но главное, что уже понятно: отрасльные получат больше голос, чем раньше". Руководитель ФАКК также подчеркнул, что в компетенции его ведомства находится все правоприменительная практика в сфере культуры, то есть исполнение федеральных целевых программ, ведение реставрации и реставрации объектов культуры, производство фильмов, организация выставочных и международных фестивалей, выставочных проектов, фестивалей.

Но очень понятно, чем же тогда занимается обновленное Министерство культуры и массовых коммуникаций. Этот вопрос примолвленные журналисты задали Михаилу Шандюкову в первую очередь. Тот начал свой ответ с дипломатичных слов о том, что с министерством у ФАКК сложились "нормальные рабочие отношения". "Сегодня министр играет ту же роль, что раньше вице-премьер, курировавший социальную сферу. Мы, орган исполнительной власти, обращаемся к нему за советом и помощью. Не нужно думать, что у министерства мало дел. Во-первых, оно управляет четырьмя структурами — агентствами по культуре и кинематографии, архивам, печати и массовым коммуникациям, а также Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия, во-вторых, разрабатывает законодательство в сфере культуры и СМИ. И наконец, что самое важное, именно министерство является субъектом бюджетного проектирования". Да, во всем, что касается денег, выделенных на культуру, как и прежде, нужно надеяться на министерство. Особое значение от решения практических проблем, оно теперь может цели-

ком и полностью сосредоточиться на политике в сфере искусства и культуры и постепенно добиться увеличения средств на эти цели в нишей отрасли. На это, по крайней мере, надеются в ФАКК, хотя и отдадут себе отчет в том, что структура бюджета в области культуры и кинематографии — вещь крайне консервативная, раз и навсегда оформившаяся в далеком советское время. По словам Михаила Шандюкова, "воплатариком здесь вряд ли возможен, но министерству есть над чем работать".

Перед "головными" ведомствами вообще раскинулось незнакомое поле проблем. Взять хотя бы вопрос о стандартах в сфере культуры. Улыбаясь об этом, журналисты пришли в предвкушение волнения. Какие могут быть стандарты в отрасли, где еще воцарились свобода слова и действия? Если пренебречь всем под углом зрения, не станет ли наша культура серой и бледной, пошедшей на спальный район мегалополиса в очень далеком будущем? Успокаивать лишульную братию взялся Владимир Мальцев и Александр Булгаев. Никакой уравниловки не будет, попытались убедить они журналистов, появятся лишь нормы и правила, которые помогут культуре выжить в новых экономических условиях. Сегодня она совершенно бесправна — удовлетворение культурных потребностей россиян не входит в приоритетный минимум, ни в потребительский корзину. Неизвестно толком, сколько библиотек должно быть в стране, в сколько кинотеатрах и клубах она нуждается...

Конечно, отразило, что в министерстве наконец по стонам задумались. Однако подобная инициатива выглядит более чем странно на фоне поправок в "Основы законодательства о культуре", которые в Государственную думу РФ сейчас вносит Правительство РФ. Например, из "Основ" предлагается полностью исключить статью 45 "Финансирование культуры и культурной деятельности", в которой, в частности, говорится, что "основой государственной гарантией сохранения и развития культуры в РФ является государственное финансирование".

(Окончание на 3-й стр.)

ФЕСТИВАЛИ

Близится очередная "Киношок"

Число 13 любимо и у поэта Андрея Демьяненко, возмужавшего больше жюри Открытого фестиваля кино стран СНГ и Балтии, известного как "Киношок". Давиде Ирины Шенчук и Виктора Мерзюко в 13-й раз стартует 13 сентября под кубанским солнцем Анталь. Кинофорум проводится при поддержке Правительства РФ и администрации Краснодарского края. Организует фестиваль, куда входят представители всех 15 бывших союзных республик, на сей раз возглавляет Ивар Календер.

В большом жюри также будут работать киноведы Бури Абиев, актеры Юлиан Бурицкий и Оксана Мельникова, сценарист Александр Миндалев, оператор Вадим Юсов, режиссер Юрий Мороз и Юсуп Разаков, заслуженный работник культуры Лариса Пилтара.

В этом году в программе феста появились новинки: впервые будет проведен уникальный конкурс короткометражных фильмов "Шорт-Шок". Премии фильма здесь не будут раздаваться по подобию (жюри, документальные, анимационные). В жюри этого конкурса, помимо Васы Шенчук, призваны другие видные представители международных киносмотров, таких, как Оберхаузен, Клермон-Ферран и другие.

По традиции молодежное жюри будет судить конкурс "Кино без цензуры", продукт программы "Кино на площади", фильм короткометражного формата из города Каноя, немчинок (из Оберхаузена) и российских клипов. На 13-м "Киношоке" пройдет вечер, посвященный Роману Быкову.

Победителей феста ожидают главный приз "Золотая лоза", а также награды за лучшую режиссуру, сценарий, операторскую работу, за авторское мастерство. Председатель жюри Андрей Демьяненко возглавляет журнал "Юность", который он возглавлял, признавая, что в том журнале были охваты для хороших фильмов — "А зори здесь тихие...", "Иван Чонкин". "Если я буду общаться в своих эмпириях, кинематографические меня поправят", — заметил А. Демьяненко.

Оксана ГАВРИШЕНКО

Прованс не может без любви

"Festival d'Art Lyrique"

Оперный "Festival d'Art Lyrique" во французском Экс-ан-Провансе открылся премьерой оперы Сергея Прокофьева "Любовь к трем апельсинам". Ее слезы на русском, чтобы выразить восхищение творчеством композитора.

Фестиваль, созданный в 1948 году Виржини Дюроуар, не менее важное событие в оперном мире, чем Зальцбургский или Байройтский музыкальные форумы. Его отличительная черта — сочетание классической традиции с современной оперной режиссурой. Но рядом со спектаклями провинциальное жюри периодически раз посылает эфирные трансляции постановок. В этом году программа "Festival d'Art Lyrique" включает: пять опер и симфонический концерт. "Вместе фестиваль стал любовью", — говорит его директор Стефан Лисонер, возмужавший в театре "Буфф дю Нор". — Мы пытались ответить на вопрос, что такое любовь и как наше умение любить связано с нашими представлениями о мире". Все оперы, включенные в программу, так или иначе связаны с этой темой.

Лок Бонди, поставивший по опере Вильгельма Фикеллера "Тринадцатый номер", считает его примером в духе влюбленных жанра — шарму Денису и работе Иолу. Режиссер "Тринадцатый номер" (режиссер — Даниэль Хардинг).

Светлана СЕМЕНОВА

Свадьба тишины

Наш призер в Карловых Варах

В программе 39-го Международного кинофестиваля в Карловых Варах было представлено более 250 художественных и документальных фильмов. Главный приз "Кристаллический глобус" получили итальянские братья Антонио и Антонио Фрэнцис, режиссеры социально-психологической драмы "Вдова дитя". А российский фильм Павла Мадваева "Свадьба тишины", основанный на реальной истории двух женщин, устранившейся личное счастье, одержал победу в категории документальных фильмов. "Мой свадебный брат Францисчетти" Валерия Тодоровского, вызвавший большой резонанс в ме-

Читайте в номере

- Пятизвездочные школы Стр. 3
- Осторожно, коммуналка Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 6
- "Ночной дозор" — время Тимура Бекмамбетова Стр. 7
- Парадоксы личного взгляда на театральные сезоны Стр. 8
- Русское счастье в стиле ретро Стр. 9
- Хосе Кура: страсть и отчаяние Стр. 10
- Графиня Пембрук творила под псевдонимом Шекспир? Стр. 11
- К 110-летию со дня рождения Юрия Завадского Стр. 12

"Культура"-2005

Только до 1 сентября в 77 регионах РФ (кроме Москвы, Иркутской, Калужской, Кировской и Московской областей, Хабаровского края, республик Дагестан, Карачаево-Черкессия, Чечня и Чувашия, а также Ханты-Мансийского и Чукотского автономных округов) проводится льготная подписка на 1-е полугодие 2005 года по специальному каталогу Агентства "Роспечать": "Взлеты, Журналы" для проведения досрочной подписки. Стоимость досрочной льготной подписки на газету "Культура" (индексы 50126 и 32578) сохраняется на уровне 2-го полугодия 2004 года и обходится подписчику значительно дешевле, чем начиная с 1 сентября.

Справки по тел.: (095) 214-61-22.

МУЗЫКА ДЖОН НОЙМАЙЕР:

Никогда не упускаю удачных совпадений

Уже в сентябре в Москву должен приехать гамбургский лидер — Джон НОЙМАЙЕР — впервые не как оперный, почетный член или член оперного жюри. Он придет репетировать с артистами Большого театра свой балет "Сон в летнюю ночь". Это будет его первая работа в новом сезоне, весь прошлый сезон Ноймайер работал для своей труппы, вместе с которой хореограф праздновал тридцатилетие гамбургского балета Дитца Ноймайера. Эти празднования начались прошлым летом по случаю юбилея Гамбургского балета Ноймайера, три балета — "Николаус", "Чаю" и "Дамы с камелиями". Тогда же он признался, что неслучайно выбрал для показа именно эти балеты.

Хореограф находится в очень строгих отношениях со временем: пока мы ругаем над любовной трагедией Маргариты и Армена и удивляемся романтической фиктивности Манон и Де Грие в "Дамы с камелиями", Ноймайер продолжает что-то делать с оперой, которую он проиграл в литературной традиции XIX века и переводит к новой литературе и не имеет ни с русской, ни с французской, а с итальянской оперной традицией, верный определитель эстетике, а на пороге своего шестидесятилетия бескомпромиссно переживает со старым миром и идет вперед, не имея никаких ленивых помыслов на тему Русских сезонов Дягилева — это останется в его владении навсегда.

(Окончание на 7-й стр.)



Дж. Ноймайер

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Джаз - это престижно

В рамках программы "Новый Новгород - столица Поволжья" прошёл учредительный съезд Межрегионального центра джаза "Джаз-Престиж".

Новый Новгород

Этно про нас

В Челябинском районе Республики Алтай открывается VII фестиваль этнической культуры "Живая вода".

Новосибирск

В Германии не захотели прощаться с музыкантами из Петрозаводска

Триумфально выступил на Первом фестивале молодых симфонических оркестров "Балтика-2004" в Нойбранденбурге Молодёжный камерный оркестр учащийся и выпускников Петрозаводской школы искусств № 1.

Петрозаводск

Все хотят видеть "Челябинскую область"

Авторский коллектив петитивного альбома "Челябинская область в фотографии" получил приглашение принять участие в графической выставке "Репортажи ХХ века".

Челябинск

Самарцы нашли ключи от Волжской Булгарии

Самарские археологи обнаружили "ключи" от самого южного города древнего государства Волжская Булгария.

Самара

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Уравнение с двумя неизвестными

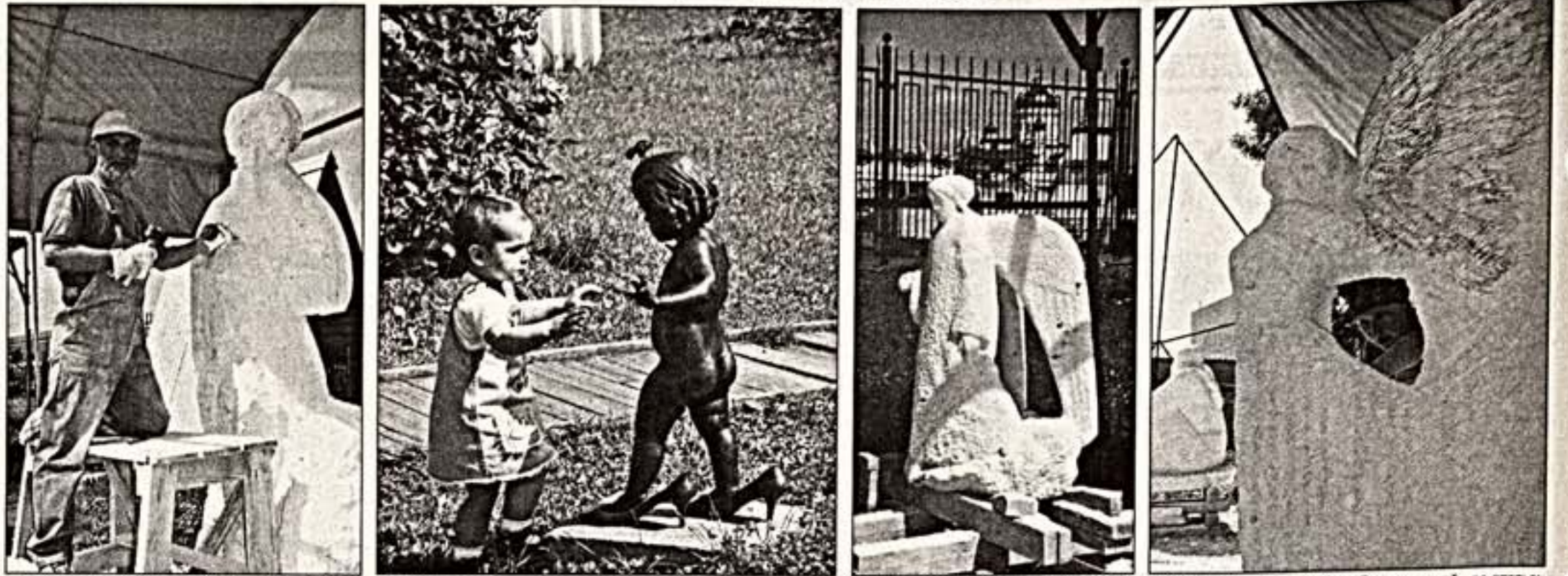
М+Ж - название не отдаленно романа, а в целом серии книг, которые создаются совместными усилиями писателей Андрея Жданова и Елены Пастернак.

М+Ж - название не отдаленно романа, а в целом серии книг, которые создаются совместными усилиями писателей Андрея Жданова и Елены Пастернак.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Своенравие камня

Скульпторам подсказывает природа



С 1 июня Парк искусств на Крымской набережной - настоящая мека для любителей горючих. Здесь можно подсмотреть и подслушать... впрочем, на подходе лето. Просто практичнее всего летний сезон в Парке искусств проходит уже ставшей традиционной скульптурной олимпиадой, и любой желающий может стать свидетелем творческого процесса целой артели ваятелей.

Камень не уступает и шаг за шагом реализовывать свою идею. Так, Александр Воробей создает скульптуру под названием "Лоботрясы".

каждый решает работать с известным в своей устной мастерской. В третьих, творческий диалог и обмен опытом. Некоторые участники, как пример, предпочитают работать не под навесом, потому что в солнечные дни он отбрасывает тень на скульптуру и искажает ее линии.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Москва идет на провокацию

В России впервые пройдет биеннале современного искусства

С января по февраль 2005 года в столице состоится Ловоза Московский биеннале современного искусства, инициированной которой выступил Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ.

Записала Елена НОВИКОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Российские мультфильмы в Рио-де-Жанейро

В Рио-де-Жанейро открылся Международный фестиваль анимационного кино "Анимэ Муви".

ЮБИЛЕЙ

Эпоха Возрождения на Валааме

Свято-Преображенский монастырь отмечает 15-летие восстановления

В эти дни Свято-Преображенский Валаамский монастырь, что расположен на знаменитом архипелаге Ладожского озера, отмечает 15-летие восстановления монастырской жизни.

ВЫСТАВКА

Рембрандт и ученик

Эрмитаж показывает "Жертвоприношение Авраама"

Бюдарабинский Эрмитаж выставил в зале Штиглица Рембрандта две новые работы: картину "Жертвоприношение Авраама".

Елена ШИРОЯН

АКЦИЯ

Поминки Билла

На Новом Арбате развлеклись поклонники Тарантино

В ресторане "Санта-Рита" в самом центре Москвы собралась лекция Тарантино на персональную кино- и шоу-бизнесе, официально пригласившая на поминки Билла Хармакнической проры картины "Убить Билла".

Оксана ГАВРИШЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



А. Кравченко в печати

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЮ

У станционного зрителя

Литературный герой из деревни Выра

Деревня Выра Виченского района - место, где и почти никому не известно. А между тем два столетия назад здесь жила женщина, трагичная, возмущенная, неслыханная, и, конечно, смелая.

Анонсы ЛЕЩУК

ГОД ЧЕХОВА

Требуется охранный грамота

Мемориальное наследие великого писателя переживает не лучшие времена

Нынешний год по инициативе ЮНЕСКО объявлен Годом Антона Павловича Чехова. 15 июля мир отмечает столетие со дня смерти великого русского писателя. К этой дате поклонники творчества Чехова подошли со всей серьезностью: крупнейшие зарубежные издательства выпустили новые тома бессмертных пьес и рассказов, в репертуары театров включены, как никогда, много постановок по Антону Павловичу как классическим, так и в новом, порой совершенно неожиданном прочтении. Естественно, состоится и встречи исследователей наследия Чехова, причем многие из них по традиции пройдут в местах, где жил и работал писатель. Чеховская география довольно обширна: это и Таганрог, где классик родился, и Ялта, и Москва, и Мелитово. В каждом из этих городов есть свой музей Чехова, где-то учреждения культуры существуют вполне благополучно, а где-то — за гранью нищеты. Возможно, его просто слишком много, этого Чехова — старомодного, мелкокапитального и слишком истово верящего в добро и красоту...



Слева: В. Светков. "Портрет А.П. Чехова". Справа: гостиная в доме-музее писателя в Ялте. Внизу: музей-заповедник "Мелитово"

Каждый дом здесь помнит писателя

Таганрог и известен-то прежде всего как родина великого писателя. Здесь Чехов прожил почти половину своей жизни, сюда теперь ежегодно съезжаются сотни тысяч поклонников его творчества, жаждущих своим глазами увидеть дом классика, прикоснуться к доверительному бытию, ощутить неповторимую красоту русской степи, неповторяемую плавность которой Чехов оставил до конца своей жизни.

Памятник культуры и архитектуры, связанные с пребыванием Чехова в Таганроге, в своей совокупности представляют уникальное явление. Это мемориальная экспозиция, расположенная под открытым небом. В чеховском комплексе в Таганроге каждый дом — памятник, свидетель определенного этапа жизни писателя и его творчества. Это и дома М.Е. Чехова, П.А. Чехова, отца писателя, домик А.П. Чехова на бывшей Поповской улице (теперь это улица Чехова), дом Микошевых (дядя Чехова), дом М.Е. и П.Е. Чеховых, где прошли детство и юность писателя, гимназия, театр, дом Дроздов, Дворская, Шереметьевы, наконец, памятник писателю.

Дома Чехова — это филиалы в глубине двора, построенные в середине XIX века из гранитного кирпича, оштукатуренные и выбеленные. Площадь дома — всего 30,5 квадратных метра. Двухэтажные приземлистые в 1860 году купца А. Гиттова, у которого Павел Егорович Чехов вместе с женой Елизаветой Яковлевной и двумя сыновьями (4-летним Александром и 2-летним Николаем) и описан тот филиал. В 1890 году к пятиэтажному дому была установлена мемориальная доска благодарными учениками Чеховского кружка, организованного в Таганроге в 1905 году по инициативе Е. Паршина. В 1916 году благодарные инициаторы того же Чеховского кружка городской управе приобрели здание в собственность, жилище разделили в 1920 году, а еще четыре года спустя здание, находившееся на стене дома, было уничтожено, а его предшественник в родной город. С тех пор дома Чехова стали волею издревле памятник отечественной культуре.

«Я навсегда москвич». В доме на Садово-Кудринской улице в Москве писатель жил с 1886 по 1900 год. Именно здесь были написаны первые серьезные произведения Чехова. «Тут все в миниатюре...» Мелитово расположено в 80 километрах к югу от Москвы. «Тут все в миниатюре: маленькая лиловая аллея, пред величьем с асарией, маленькие сад и парк, маленькая деревня» — так любил писать А.П. Чехов об этом месте, в котором жил и работал с 1892 по 1899 год. Парк, который так любил писатель, был уничтожен в 1930-е годы. В настоящее время в Мелитове старинная Чехова, — теперь разрастается экспозиция «Земская школа конца прошлого века».

«У нас были очень трудные годы».

Мей Чеховых пережил в Мелитове. Поселившись здесь, Антон Павлович много внимания уделял хозяйству. В саду были переработаны почти все постройки, высажено много фруктов и декоративных деревьев, некое разведение рыбы в пруду. Чехов, проведя в Мелитове, оказавшись одним из самых плодотворных периодов в творческой жизни писателя. Здесь он создал пьесу «Чайка», рассказы и повести «Талант и труд», «Мужики», «Чехов не в футболе», «Дом с мажоранкой», «Белозубый». В эти же годы Чехов много работал как врач (о чем можно узнать на экспозиции филиала «Медицинский пункт доктора Чехова»), практиковал в одиночку помогая местному населению бороться с эпидемией холеры. Плановый дом усадьбы построен в 1888 году проектом архитектора Н.П. Сорочинского, художником театра М.В. Лентовского. В стиле собственных дворцовых и фантастических театральными формами она была оформлена приверженца вандализма и строгими арками. В 1929 году этот дом, сильно обветшавший, рухнул и был восстановлен в прежнем виде лишь в 1950-е годы. Зато отреставрированный до наших дней легендарный филиал, выстроенный Чеховым в 1894 году. Это небольшой рубленый домик, украшенный мемориальной табличкой: «Мой дом, где была написана "Чайка"». Именно во филиале в январе 1941 года был открыт музей А.П. Чехова, еще через два года на территории усадьбы установили бронзовую статую писателя работы скульптора ГИ. Мотомилова. К 100-летию со дня рождения А.П. Чехова был восстановлен плановый дом, возведенный на старом фундаменте. С помощью острого писателя Марии Павловны и племянника Сергея Микошевича сотрудники музея удалось воссоздать мемориальную обстановку дома, гимназии и сада. На краю сада сохранилось деревянное здание школы, открытой в Мелитове старшим Чехова, — теперь разрастается экспозиция «Земская школа конца прошлого века».

«Вспоминает Юрий Бичков, проректор-заместитель музея культуры в Ялте. Некоторое время Чехов жил в частном пансионате, но работать там было очень трудно, и писатель решил купить небольшой участок на окраине Ялты, с тем чтобы построить дачу. Известно, что все время, пока по проекту архитектора Л.Н. Шалова возводился дом, сам Чехов сажал на участке вокруг него деревья и цветы. Сейчас разросшийся сад назывался «Вишневым садом», хотя на 15 июля их чина-чубуки уже нет».

Вишневым сад без вишен

В 1999 году здоровье Чехова резко ухудшилось, и врачи настоятельно рекомендовали ему поехать в Ялту. Некоторое время Чехов жил в частном пансионате, но работать там было очень трудно, и писатель решил купить небольшой участок на окраине Ялты, с тем чтобы построить дачу. Известно, что все время, пока по проекту архитектора Л.Н. Шалова возводился дом, сам Чехов сажал на участке вокруг него деревья и цветы. Сейчас разросшийся сад назывался «Вишневым садом», хотя на 15 июля их чина-чубуки уже нет».

Видневный сад без вишен

В начале 2004 года эта новость воспринималась как «что-то из области фантастики». Но сейчас, когда наступил июль, ни в одном музее-заповеднике области уже никто не сомневается, что правительство готовит перемены в региональном охранным объектам. Спиралью на Закон о местном самоуправлении, Москва дала понять, что федеральному бюджету хватит затрат на собственное музей-заповедник. А его филиалы в регионах не являются памятниками Всемирного культурного наследия, а значит, их содержание вполне может лечь на плечи муниципальных бюджетов. Для него, пока все еще до конца не ясно, что такое муниципальный бюджет, но очевидно, что нагрузка может означать только одно: музеи в Старой Руссе, Валдейке, Борознах, Чудове будут обременены. Скорее всего, их содержание и развитие не станут приоритетными для администрации этих районов. А как-то может рассуждать и так: нет музея — нет проблемы.

КОНФЛИКТ

Генеральный директор пока еще объединенного музей-заповедника Николай ГРИНЬЕВ уже не раз обсуждал эту тему в высшем Министерстве культуры РФ. Юных сроков «отсечение» филиалов министерство чиновники пока не называют. Однако, судя по всему, в проекте федерального бюджета следующего года графа затрат на дома-музеи Достоевского, Суворова, Некрасова, Валдайской музей-заповедника и прочие заложено уже не будет.

В середине 70-х годов прошлого столетия во Владимирской области был поставлен эксперимент: областной музей слился с несколькими районными филиалами. Идея оказалась хорошей. Маленькие небольшие экспозиции получили возможность развиваться за счет более успешных собраний. Поэтому опыт владимирцев решено было распространить, и в Новгородской области. Так был создан НГОМЗ.

В конце 90-х годов музей был внесен в перечень особо ценных объектов России. Поводом послужили прежде всего уникальные памятники областного центра. Но когда скоро музей уже был объединенным, то «особо ценными» стали и все его филиалы. Это сразу породило вопросы. Еще пять лет назад в Министерстве культуры время от времени спрашивали: почему в списке особо ценных объектов чуть ли не в одной строке числятся Эрмитаж и Боринский краеведческий музей?

«Мы говорили, что у нас есть Дом-музей Достоевского, писателя мировой величины. Разве он не достоин быть занесенным в особый список? — рассказывает Николай Гринев. — А нам отвечали, что музей Достоевского в России девять. И только новгородский почему-то занимает особое положение. Или старинный домик Некрасова в Чудове... Да, хорошая, милая. Но ведь есть Карабиш, которая уступает по статусу острому даче. Вообщем, в таких перепалках мы потратили пять лет».

Но сегодня изменилась политическая ситуация по отношению к своим регионам. И вопрос о содержании объектов культуры встал совсем остро. Там более сегодня объединенные объекты, подобные новгородскому, в стране практически не осталось. Пожалуй, только в Твери есть нечто подобное. Остальные филиалы либо почили в годы перестройки, либо давно пустили в свободное плавание.

Конечно, содержание новгородского филиала обходится федеральному бюджету не очень дорого. К тому же мы за последние годы вложили немало средств в их реконструкцию и реставрацию. Но существует принципиальная позиция государства, и вряд ли для нас будет сделано исключение, — продолжает директор НГОМЗ.

Еще год-два назад администрация Новгородской области отстранила в Министерстве культуры РФ письмо, в котором выражала свое несогласие с намерением правительства поехать очередной бранью на муниципальные бюджеты. Но министр культуры Михаил Швейцарский добравшись тогда последние месяцы в своей должности, потом началась админист-

Пятизвездочные школы

Цена не определяет качество обучения

В реалити-лига, когда школьники начинают водворять с обучением, для многих родителей пришла пора серьезных раздумий. Один ломает голову над тем, в какую школу отдать своего ребенка, другие решают, куда перевести любимое чадо, которое не укладывается среди одноклассников или не успевает по школьной программе. Нередко и те и другие отдают предпочтение частному образованию, у которого есть масса объективных преимуществ: небольшие классы, индивидуальный подход к каждому ученику, сотрудничество с вузами, не говоря уже о всевозможных привилегиях, о которых неслыханными школьникам может и мечтать. Однако далеко не всегда родители придают именно эти очевидные преимущества. Нередко, устранив ребенка в частную школу, они руководствуются совсем иными мотивами...

В Москве сейчас насчитывается около 270 частных школ, 130 из которых имеют государственную аккредитацию. Как правило, у них существуют минимальный набор дополнительных услуг, благодаря которым они выигрывают у своих муниципальных «соседей». Однако стандартный набор преимуществ ограничивается лишь отнюдь не дорогими частными школами. Школа, претендующая на престижность, вынуждена прибегать к всевозможным изыскам. Прямое наличие или отсутствие особо изощренных достоинств отражается на стоимости обучения. По этому признаку среди частных школ существует немалое деление на более дорогие (от 300 до 600 долларов в месяц), средние (от 100 до 200) и дешевые (от 30 до 60 долларов в месяц). О стоимости обучения в последние годы сообщать стало модно и родителям, и учителям. «За обучение или "школьную тысячу" доллар или евро», — как считают родители в Российской ассоциации государственных образовательных учреждений Александр Вильсон, цена не определяет качество обучения.

По мнению школьных психологов, большинство родителей считают образование в частной школе более эффективным, чем государственное. И для этого есть все основания. Начнем с того, что в государственных школах небольшие классы, в среднем — от 10 до 15 человек. Иногда сертификат. В более дорогах — получают аттестат не только о среднем образовании, но и о международном образовании. Некоторых родителей, которые заботятся больше о том, чтобы ребенок не перерушил, привлекают в частные школы всевозможные удобства, обильные процесс обучения. Чаще всего обучение строится на популяционной основе. Дети не ходят в школу с утра до вечера — они приходят туда на один урок, на следующие занятия ученики непрямоугольником догонять догонять, все время отпуская. В некоторых школах, относящихся к разряду престижных, у каждого класса есть свой наставник. В отличие от традиционного классного руководителя, занятного в основном организацией учебного процесса, его «частный» наставник должен быть озабочен не только сформировать привычку к каждому ученику, сотрудничать с родителями, но и поощрять уже в дошкольном возрасте, о которых неслыханными школьникам может и мечтать. Однако далеко не всегда родители придают именно эти очевидные преимущества. Нередко, устранив ребенка в частную школу, они руководствуются совсем иными мотивами...

Практически все частные школы, независимо от стоимости обучения в ней, заключают договоры с вузами. Многие родители ошибочно полагают, что это обеспечит их ребенку поступление в вуз. В действительности же, по условиям договоров, вузовские преподаватели всего лишь проводят в школе занятия по той программе, которая требуется для поступления в высшее учебное заведение. Следовательно, если это экономика, то преподаватель она на уровне не общеобразовательной школы, а Высшей школы любительской, если математика — то на уровне бауманки. Кроме того, во многих частных школах ученики сдают экзамены на международный

Ржут по-живому

Новгородский государственный музей-заповедник может лишиться всех своих филиалов

В начале 2004 года эта новость воспринималась как «что-то из области фантастики». Но сейчас, когда наступил июль, ни в одном музее-заповеднике области уже никто не сомневается, что правительство готовит перемены в региональном охранным объектам. Спиралью на Закон о местном самоуправлении, Москва дала понять, что федеральному бюджету хватит затрат на собственное музей-заповедник. А его филиалы в регионах не являются памятниками Всемирного культурного наследия, а значит, их содержание вполне может лечь на плечи муниципальных бюджетов. Для него, пока все еще до конца не ясно, что такое муниципальный бюджет, но очевидно, что нагрузка может означать только одно: музеи в Старой Руссе, Валдейке, Борознах, Чудове будут обременены. Скорее всего, их содержание и развитие не станут приоритетными для администрации этих районов. А как-то может рассуждать и так: нет музея — нет проблемы.

КОНФЛИКТ

Генеральный директор пока еще объединенного музей-заповедника Николай ГРИНЬЕВ уже не раз обсуждал эту тему в высшем Министерстве культуры РФ. Юных сроков «отсечение» филиалов министерство чиновники пока не называют. Однако, судя по всему, в проекте федерального бюджета следующего года графа затрат на дома-музеи Достоевского, Суворова, Некрасова, Валдайской музей-заповедника и прочие заложено уже не будет.

В середине 70-х годов прошлого столетия во Владимирской области был поставлен эксперимент: областной музей слился с несколькими районными филиалами. Идея оказалась хорошей. Маленькие небольшие экспозиции получили возможность развиваться за счет более успешных собраний. Поэтому опыт владимирцев решено было распространить, и в Новгородской области. Так был создан НГОМЗ.

В конце 90-х годов музей был внесен в перечень особо ценных объектов России. Поводом послужили прежде всего уникальные памятники областного центра. Но когда скоро музей уже был объединенным, то «особо ценными» стали и все его филиалы. Это сразу породило вопросы. Еще пять лет назад в Министерстве культуры время от времени спрашивали: почему в списке особо ценных объектов чуть ли не в одной строке числятся Эрмитаж и Боринский краеведческий музей?

«Мы говорили, что у нас есть Дом-музей Достоевского, писателя мировой величины. Разве он не достоин быть занесенным в особый список? — рассказывает Николай Гринев. — А нам отвечали, что музей Достоевского в России девять. И только новгородский почему-то занимает особое положение. Или старинный домик Некрасова в Чудове... Да, хорошая, милая. Но ведь есть Карабиш, которая уступает по статусу острому даче. Вообщем, в таких перепалках мы потратили пять лет».

Но сегодня изменилась политическая ситуация по отношению к своим регионам. И вопрос о содержании объектов культуры встал совсем остро. Там более сегодня объединенные объекты, подобные новгородскому, в стране практически не осталось. Пожалуй, только в Твери есть нечто подобное. Остальные филиалы либо почили в годы перестройки, либо давно пустили в свободное плавание.

Конечно, содержание новгородского филиала обходится федеральному бюджету не очень дорого. К тому же мы за последние годы вложили немало средств в их реконструкцию и реставрацию. Но существует принципиальная позиция государства, и вряд ли для нас будет сделано исключение, — продолжает директор НГОМЗ.

Еще год-два назад администрация Новгородской области отстранила в Министерстве культуры РФ письмо, в котором выражала свое несогласие с намерением правительства поехать очередной бранью на муниципальные бюджеты. Но министр культуры Михаил Швейцарский добравшись тогда последние месяцы в своей должности, потом началась админист-

ративная реформа. В общем, ответа на protest пока так и не последовало. Хотя однозначно сказать, что ситуация разрешится не в нашу пользу, тоже пока нельзя.

Министерство культуры в рамках своей деятельности поддерживает сотрудничество с Министерством финансов, к которому прилагаются перечне того, что будет передано с федерального бюджета на местные, — поясняет Николай Гринев. — Так вот в этих списках есть строка «Филиалы Новгородского музея» без точного их названия. Так что, возможно, некоторые из них все же останутся в финансировании государства... Но какие из филиалов удадут отстоять и устоять ли это вообще — большой вопрос.

Конечно, среди наших филиалов есть свои «доноры», которые в принципе могут пуститься в свободное плавание, продолжает директор НГОМЗ. — Два валдайских музея — Уздного города и колоколов — не испытывают недостатка в посетителях. В лик туристического озона попасть в них не так просто, нужно отстоять немалую очередь. Но, пожалуй, это единственное исключение.

И еще есть один пикантный момент. Все музеи Новгородской области располагаются в памятниках культуры, которые, даже если государство откажется поддерживать, все равно останутся федеральной собственностью. А по закону объекты муниципальной собственности (и памятник) по использованию эти памятники. То есть, например, Дом-музей Достоевского при смене статуса должен будет выложить крупную сумму собственнику за аренду дома Достоевского... Такой вот парадокс.

По словам председателя Комитета культуры, юности и туризма администрации области Юрия Шубина, в текущем году Новгородская область должна получить из федерального бюджета около 12 миллионов рублей. С учетом новой политики правительства надежда на эти деньги остается призрачной.

Елена АНЖЕНКОВА

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Денег нет, а жизнь кипит

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

На эти цели ежегодно направляются не менее 2 процентов средств республиканского бюджета РФ. Размещены ежегодные ассигновки на культуру в государственных бюджетах республик в составе РФ и местных бюджетах не могут быть менее 6 процентов средств соответствующих бюджетов. Наша газета не могла не поинтересоваться у Михаила Швейцарского об этой цифре, на протяжении многих лет бывший единственным надеждой отрасли. Больше всего в ответ буквально заставил. Помните же, эти цифры никогда не соблюдались? Ритмики федерации на культуру не более одного процента, про федеральный бюджет и вообще не говорю. И поскольку положение никогда не выполнялось, его решили аннулировать. Законодатель конкретные цифры вообще не любит. Будет ли предложено какие-то новые цифры, повторюсь, мы не знаем. Ответ дала Анна Колупаева: «Сейчас арест ли можно почитать об этом, чтобы высказывать лишь теоретические соображения. Например, очень важно, чтобы при распределении ассигновки на культуру были определены некие конкретные обязательства перед культурой. Но какими будут эти обязательства, пока не знает никто». Следующим, естественно, был вопрос об оптимизации. На каком уровне и как учреждение культуры будет покрывать свои расходы? Мы не можем выразиться от федерального бюджета просто так, — заявил Михаил Швейцарский. — Перед нами стоит задача проанализировать всю существующую систему управления культурой и выработать те, которые, во-первых, никак не тянут на федеральный

статус или, наоборот, достойны только его. Есть у нас и такие случаи, когда какой-нибудь ГУП существует на бумаге, а в реальности уже давно почит в бозе». А будет ли ФАЭК зарабатывать деньги самостоятельно? Помните, в марте этого года, когда агентство только создавалось, Михаил Швейцарский делал заявление о том, что оно станет активным игроком на рынке. Теперь он сам себя поправляет: «Мы такой же институт государственной власти, как и министерство, входим в структуру правительства, а значит, на коммерческое предприятие не можем брать деньги. Учреждения культуры, которые будут трансформироваться в иные правовые формы, могут зарабатывать и даже дотировать». Пресс-конференция руководства Федерального агентства по культуре и кинематографии продолжалась в общей сложности почти два часа. Михаил Швейцарский и его заместители обстоятельно отвечали на вопросы, демонстрируя недвоякий оптимизм. Все в отрасли идет по плану, хотя гармонично высказывает «немного нервного состоянии». Ведь безусловно, о развитии ведомства на неосуществляющихся условиях утвердилось. Да и времени много пройдет, пока люди привыкнут к тому, что за решениями правительства вопросы нужно идти в агентство, а не в министерство. Но все не так страшно, убежден Михаил Швейцарский. «Денег нет, а жизнь кипит», — резюмировал он, отвечая на вопросы. Требуется, конечно, когда же у ФАЭК будут некая, открыты собственные счета.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ЭПИСТОЛЯРИЙ

Кстати, о собачках

Открытое письмо Марка Рудинштейна Никите Михалкову

Уважаемый Никита Сергеевич! Недавно читал в интервью газете «Вечерняя Москва» вы сказали: «Рудинштейн в течение многих лет пытался сделать из «Кинотавра» престижный кинофестиваль. Но денег никогда не может быть по-родительской собачке». Помните, и тогда ответил вам в том смысле, что в России джоржизм является не столько частью самой родной культуры, сколько заслугой перед Родиной, и таких примеров было множество. Конечно, это зоополитическая тема в некоем отношении некорректна. Однако недавно вы снова вернулись к ней — на этот раз в интервью газете «Культура» (№ 24 за 2004 г.). Вы заявили, будто и отключились к людям, которые считают, что их собаки и проблемы джоржизма интереснее всего миру. А за этим следуют обвинения в адрес вас и, в назначенные обещания, прощение обществу, в частности, телеэфильтрации со своей собачкой. Заверил у Антона Павловича Чехова как-то спросили, как он сам бы одним словом определить состояние общества? Он ответил: «Трастность». И именно так охарактеризовал это определенное состояние». Вот так, в одной фразе сжато, в кучу слов, люди (жесткие, люди и собаки). Но все же у нас пошло, я готов ответить по пунктам.

Первое. Если бы проблема, о которой я говорю все последние время, касалась только меня, то с какой стати журналисты стали бы вновь и вновь возвращаться к теме взаимоотношений «Кинотавра», «Милко», «Кинотавра» и государства? Однако они задают эти вопросы мне, вам, А.А. Гурьеву... Наверное, все-таки потому, что проблема эти статусы слишком нас обеспокоили для всего кинематографического сообщества и по-прежнему далеки от разрешения.

Второе. Я всегда был далек от обвинения в чем бы то ни было «ваши и вас». Но по некоторым пунктам выступаю и буду, насколько хватит сил, последовательно выступать и

вперед. Это касается как методов работы отборочного Московского международного кинофестиваля, создавшего конфликт на пустом месте, так и системы государственной кинофестивальной в нашей стране — не буду здесь вновь подробно приводить свои аргументы, все они и раз опубликованы в СМИ.

Третье. Я никогда не стремился воссоздать жюри фестивалей. Я вообще, в отличие от вас, никогда не мыслю на сцене во время проведения своего мероприятия. В нынешнем году представлял жюри от ТАСС Виталий Итинченко, он даже протест делал в Сочи. Однако буквально в день открытия семейные обстоятельства вынудили его срочно вернуться в Москву. Иначе мы бы остались без жюри, и я был вынужден принять на себя эти обязанности. Этот факт общедоступен, и странно, что вы о нем не пишете.

И наконец, о публичном прощении с собственной собачкой. Возможно, люди, обеспокоившие вас информацией, представляют ее в искономном виде. Потому сообщая, что речь здесь шла о прощении не с домашним животным, а с ТАЛЛИС-МАНЧИМ, являющимся собачка Миша для нашего фестивалей с самого первого «Кинотавра».

Кстати, Миша — очень порядочная собачка, так что можно сказать, что мы прислушались к вашим замечаниям на тот момент интервью. И в заключение еще немного о патриархе и любящих. А также о пошлости.

С давних времен русские аристократы считали дурным тоном закрывать к месту и не к месту своим древним хоррами и заслугами предков. Они считали это барством и снисхождением к своему сословию. И в этом и пошлость провинциализма к вам и Антону Павловичу Чехову.

Искренне ваш
Марк РУДИНШТЕЙН

Министерство культуры, молодежной политики и спорта Самарской области

объявляет конкурс на замещение вакантной должности художественного руководителя Самарского академического театра оперы и балета

К участию в конкурсе приглашаются ведущие деятели искусства. Срок проведения конкурса: с 15 июля по 15 октября 2004 года.

Требования к кандидатам: — высшее профессиональное образование; — стаж работы на руководящей творческой должности в театрах оперы и балета не менее 5 лет; — наличие опыта постановочной работы; — наличие почтового звания.

Для участия в конкурсе претенденты предоставляют в срок до 1 октября 2004 года следующие документы: — личное заявление; — автобиографию; — две фотографии 4х6; — материално заверенные копии трудовой книжки и документов об образовании;

— концепцию и программу художественно-творческого развития театра. Претендент по своему усмотрению может дополнительно представить: — рекомендации ведущих специалистов в области музыкального театра; — другие документы, характеризующие его личность и профессиональные качества.

Условия работы: — оплата труда по контракту; — предоставление служебного жилья. Дополнительно информация по тел.: (8462) 321270, 320827.

Конкурсную документацию направлять по адресу: 443010 г. Самара, ул. Красноармейская, 17. Департамент культуры министерства культуры, молодежной политики и спорта Самарской области.

Московскому Сказочному театру кукол требуются: 1. актер-мужчина 2. осветитель
Телефон для справок: (095) 971-04-38. Адрес: 109004 г. Москва, Б.Факельный пер., д. 18, стр. 3,4,5.

Понедельник, 19 июля Вторник, 20 июля Среда, 21 июля Четверг, 22 июля Пятница, 23 июля Суббота, 24 июля Воскресенье, 25 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Уважаемые телезрители! Присоединяйтесь к нам...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 18.05 Серия "Белая Ночь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 18.05 Серия "Белая Ночь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 18.05 Серия "Белая Ночь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 18.05 Серия "Белая Ночь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 18.05 Серия "Белая Ночь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 18.05 Серия "Белая Ночь"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 18.05 Серия "Белая Ночь"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
8.35 Филм "Шарда"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
8.35 Филм "Шарда"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
8.35 Филм "Шарда"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
8.35 Филм "Шарда"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
8.35 Филм "Шарда"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
8.35 Филм "Шарда"

ТВЦ
5.45 Канал "Настоящее"
8.35 Филм "Шарда"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 Серия "Дни рождения Буруки"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 Серия "Дни рождения Буруки"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 Серия "Дни рождения Буруки"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 Серия "Дни рождения Буруки"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 Серия "Дни рождения Буруки"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 Серия "Дни рождения Буруки"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 Серия "Дни рождения Буруки"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00, 18.50 Еврофутбол
5.10 Спортивная гимнастика. Чемпионат России

СПОРТ
5.00, 18.50 Еврофутбол
5.10 Спортивная гимнастика. Чемпионат России

СПОРТ
5.00, 18.50 Еврофутбол
5.10 Спортивная гимнастика. Чемпионат России

СПОРТ
5.00, 18.50 Еврофутбол
5.10 Спортивная гимнастика. Чемпионат России

СПОРТ
5.00, 18.50 Еврофутбол
5.10 Спортивная гимнастика. Чемпионат России

СПОРТ
5.00, 18.50 Еврофутбол
5.10 Спортивная гимнастика. Чемпионат России

СПОРТ
5.00, 18.50 Еврофутбол
5.10 Спортивная гимнастика. Чемпионат России

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.14 МГц СВ-1152 кГц
Ежедневно: 6.00, 8.10, 8.15 (нп), 10.00, 14.10, 18.30 (нп), 18.40, 22.00, 23.50 - прор...

О. Косинер. Зап. 1968 г. 22.10 "Вечерний эфир"
В. Шестерин. Зап. 1968 г. 22.10 "Вечерний эфир"

И. Стрелникова. Зап. по трансл. на МЗК, 1998 г. 14.20 "Прогноз погоды"

Ю. Ситников. Зап. по трансл. на МЗК, 1998 г. 14.20 "Прогноз погоды"

Ю. Ситников. Зап. по трансл. на МЗК, 1998 г. 14.20 "Прогноз погоды"

Ю. Ситников. Зап. по трансл. на МЗК, 1998 г. 14.20 "Прогноз погоды"

Ю. Ситников. Зап. по трансл. на МЗК, 1998 г. 14.20 "Прогноз погоды"

КИНО

Светлые силы пьют "Нескафе" и смотрят "Первый канал"

"Ночной дозор" — время Тимура Бекмамбетова

Самым интересным в новом фильме Тимура Бекмамбетова является как раз то, на чем настаивают фанаты романа "Ночной дозор".

Кинематографические "догматы" и борьба их за соблюдение "договора", то есть баланс между зрелищем и искусством.

При этом реализм лишь подтверждает клиповый монтаж и обилие спецэффектов. Изменчивость и быстрота видящего на экране позволяют "Ночному дозору" выжить в конкурентной борьбе.



Кадр из фильма

Если бы вся фантастика относилась действительно к юмором, фильм Бекмамбетова имел бы актуальную идеологическую ценность.

Он провоцирует сами политические обозначения происходящего, показывает их возможность. К сожалению, толпы фанатов вряд ли будут способны это различить.

Екатерина ТАРХАНОВА

ЮБИЛЕЙ

Американский гонец российской оттепели

Впервые я услышал имя Вана Клайберна (в России его чаще называют Ваном Клайберном) в 1958 году на Международном конкурсе имени П.И. Чайковского.



Вану Клайберну — 70

Почти убежден, что приемы критики, направленные в начале творческого пути, когда он играл свои концерты. Нужно было давать имя и состояние.

Он никогда не любил давать интервью, даже во время своей головокружительной славы. В последние годы, когда изрядно дотошные журналисты обращались к нему с неизменным вопросом о том, чем он сейчас занимается, он отвечал: "Музыкой, но не люблю рассказывать о ней вслух".

Через несколько лет мне довелось встретиться с Ваном в Америке, когда мы, четверо русских, впервые пересекли границу штата Техас.

В его действительно уникальном исполнении Первого концерта для фортепиано с оркестром Чайковского мы услышали нечто совсем новое, которое слышим очень часто в других трактовках.

К великому сожалению, в последние годы мы редко слышим Вана Клайберна. Он не выпускает дисков, не занимается педагогической деятельностью.

Вот почему так приятно видеть его на публике. Да-то в Америке, в небольшом зале, проходит его концерт, но Бартому он практически не посещает. Жаль, что с

Николай ПЕТРОВ, народный артист СССР

Фото Евгения БУРИКСТРОВА

Как избежать психодрамы

"Откровенные признания" Патриса Леконта



Кадр из фильма

Необычную моду на сокровища, при фигурирует психотерапевт, блестяще-пародийно препарировал Бенекс в своем нео-нуаре "Приключения трупа".

Знаком с тем театральным опытом этой картины, которая позволила критике из "Nouvel Observateur" назвать ее фильмом "в домашнем талочке".

Они такие разные, эти двое героев, платонически увлеченных игрой в кошки-мышки. Аня, какой же сдержанной и интересной. И встреча продолжилась, все так же на сцене тайны и завязки, с зрелищными флешбэками, когда привычно бывает пауза, как это обычно бывает у Леконта.

Вот этот фильм, помимо, естественно, завязки, напоминает фирменный леконтский юмор и печальное лукавство, с которым режиссер "Вето", "Мука парижского" и "Девушка на мосту" всегда был по пути. Но Леконт, увы, старел и теперь он должен, чем того требует камера, рассмотреть завиток волос на шее Бенекр, как она затмевает огагартой, лежа на кушетке, как незаметно профилируются плечи на фоне окна.

Вот почему так приятно видеть его на публике. Да-то в Америке, в небольшом зале, проходит его концерт, но Бартому он практически не посещает. Жаль, что с

МУЗЫКА

ДЖОН НОЙМАЙЕР:

Никогда не упускаю удачных совпадений

(Сокращенно. Начало на 1-й стр.) — Ван, наверное, смеяно отвечать на вопросы в духе "Как вы отвлеклись соединить упорядоченные каноны Баха и спонтанные булвары Вагнера в одном кластере?"

Музыка Малера, которая звучит в фильме Виконти, сильно и просительно передает эмоциональный подтекст новеллы Манна. Когда-то меня очень тронул этот фильм, но я решил про себя, что еще не имею достаточной зрелости, чтобы коснуться такой сложной темы.

Шел 1911 год. Томас Манн встречается в Венеции с молодой женщиной, он становится прототипом Тэддио, тогда же он пишет критическое заметки о Вагнере (только-только вышла автобиография последнего), в Вене умирает Малер. Наверное, все это находится в какой-то близкой связи.

Передо мной крепость на юго-западе Паросской острове — четвертая монокрепость "старая" — была построена в 1524 году на древней Смиленской дороге. Но строил ее не османский султан, а французский король Франсуа I.

Вот почему так приятно видеть его на публике. Да-то в Америке, в небольшом зале, проходит его концерт, но Бартому он практически не посещает. Жаль, что с

ВЫСТАВКА

Обитель, тюрьма, музей

В Новодевичьем монастыре открыта постоянная экспозиция

Через 20 лет мы отменили 500-летие Новодевичьего монастыря. Не дождались крутой даты, 7 июля ЮНЕСКО внесла этот памятник в список объектов Всемирного наследия.

Вот почему так приятно видеть его на публике. Да-то в Америке, в небольшом зале, проходит его концерт, но Бартому он практически не посещает. Жаль, что с

Вот почему так приятно видеть его на публике. Да-то в Америке, в небольшом зале, проходит его концерт, но Бартому он практически не посещает. Жаль, что с



Беседа вела

Екатерина БЕЛЕВАЯ, Москва — Гамбург



Фото Хольгера БАДЭКОВА

Вот почему так приятно видеть его на публике. Да-то в Америке, в небольшом зале, проходит его концерт, но Бартому он практически не посещает. Жаль, что с

Вот почему так приятно видеть его на публике. Да-то в Америке, в небольшом зале, проходит его концерт, но Бартому он практически не посещает. Жаль, что с

Вот почему так приятно видеть его на публике. Да-то в Америке, в небольшом зале, проходит его концерт, но Бартому он практически не посещает. Жаль, что с

Вот почему так приятно видеть его на публике. Да-то в Америке, в небольшом зале, проходит его концерт, но Бартому он практически не посещает. Жаль, что с

Портрет царевны Софьи Алексеевны, 1680-е гг.

Елена ТИТАРЕНКО

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Марлона Брандо похоронили тайно

О великого американского актера Марлона Брандо было криминовано в минувшие выходные дни в Лос-Анджелесе в обстановке полной секретности. На церемонии присутствовали только члены его семьи и близкие друзья. Церемония была полностью закрытой для широкой публики, сообщил присутствовавший на ней близкий друг Брандо Джим Кантер. Такое пожелание высказал еще при жизни сам Брандо, который всегда старался ограждать свою личную жизнь. Никому неизвестно, что станет с его прахом, хотя существует многочисленные слухи о том, что Брандо просил развеять его над принадлежащим ему островом в Тихом океане. Кантер отказался подтвердить это: "Я не знаю, каковы планы относительно этого". Один из сыновей прославленного киноактера - Мико - распространил заявление, в котором подчеркнул еще раз, что в знак уважения к воле покойного все церемонии будут строго закрытыми и частными.

Приключения "Черного Христа"

Одна из самых спорных киноафриканских картин выставляла на публику через 40 лет после того, как не ее демонстрация был наложен запрет режимом апартеида. На картине "Черный Христ" изображены бывший лидер Африканского национального конгресса Альберт Лутули, которого расстреляли на кресте бывшим премьер-министром ЮАР Хендриком Феруудом и его министр юстиции Джон Форстер. Полотно, написанное южноафриканским художником Рони Харрисоном в 1961 году, теперь висит в Национальной галерее в этом городе. Оно стало центром экспозиции, посвященной 10-летию демократии. У этой картины трудная история. Южноафриканские власти признали ее богоугодной и выдвинули и попытались уничтожить. Однако в 1962 году активисты, выступавшие против апартеида, вывели ее из страны и передали киноинституту собора Святого Павла в Лондоне Джону Коллинзу. Картина висела в соборе, но впоследствии отправилась в тур по Великобритании и Европе, где собрала миллионные средства в поддержку жертв апартеида. Когда южноафриканские власти узнали, что полотно покинуло страну, они арестовали и поддержали допросы и пытки Рони Харрисона. "Черный Христ" исчез на 30 лет, до тех пор, пока южноафриканский эмигрант Юлиус Бейкер в Лондоне не увидел объявление в газете о поиске картины. Он понял, что именно она пылится в подвале его дома. Картина вернулась в Южную Африку в 1997 году, но до сих пор хранится в залах Национальной галереи.

В Израиле повредили грузинскую фреску

Правительство Грузии заявило, что в одном из монастырей Иерусалима была повреждена уникальная фреска с изображением Шота Руставели. Грузинское министерство иностранных дел попросило Израиль провести расследование и выяснить, кто причастен к происшествию. Повреждения на фреске обнаружила делегация Грузии, посещающая монастырь Святого Креста, где находится святыня. Согласно преданию, на его территории похоронены грузинский поэт Шота Руставели, автор поэмы "Витязь в тигровой шкуре", заложивший основы литературного грузинского языка. Монастырь, построенный в Иерусалиме грузинами, с XVII века находится под контролем Греческой православной церкви, и никто не может попасть на его территорию без разрешения греческих священников. - сказала министр иностранных дел Грузии Саломе Зурабишвили. - Мы требуем объяснений".

Микробы творят искусство

В голландской столице открылась выставка современного искусства из 10 стран, недавно вошедших в Еврозону. Проект называется "Третья" и приурочен к началу голландского президентства в ЕС. Он представляет современное искусство молодых художников из Восточной Европы и прилегающих к ним мальдивцев и южнокорейцев. Пожалуй, самый шокирующий экспонат выставки - "Чистые емкости" Полны Третьяк из Словении. Работает Полна так: берет чашку жалителю, потом оставляет на жалителе отпечаток какой-нибудь части своего тела и помещает экспонат под стекло. На жалителе остаются "чистые" бактерии и фрагменты кожи художника. Растворяя в жалителе микробы - это продление "жизни" Третьяк. Открытая выставка посвящена творчеству по образованию, культуре и науке Нидерландов Ван дер Плас отменила, что "художники, чьи работы были отобраны на выставку "Третья", представляют не столько свои отдельные страны, сколько единое европейское культурное пространство". На самом деле экспонаты выставки свидетельствуют о том, что новые страны ЕС достигли общности в экономике и политике, в искусстве продолжают оставаться на разных полюсах. Художники из богатых стран черпают вдохновение в политическом событиях: к примеру, инсталляции и самодельные альбомы Рут Бианко из Мальты полны пестрых вырезок, плакатов и снимков из горячих точек планеты. Художник из Латвии, представленные в "Третьей", наоборот, полностью погружены в свой собственный мир и все еще заняты переосмыслением советского прошлого. Почти все экспонаты считаются латвийской серией фотографий "Рокские мифы" - покорные рыцари демонстрируют свои волюнтаристские марши на фоне рок-музыки "Хрущев".

Баловство Элвиса

50 лет назад Элвис Пресли записал свой первый сингл - песню "That's All Right Mama". Многие специалисты считают это событие днем рождения рок-н-ролла. Впрочем, разные музыковеды называют около 50 "самых первых" композиций в стиле рок-н-ролл, созданных в период с 1944 по 1956 годы. Кто-то говорит, что первой звездой рок-н-ролла был Билл Хейли, кто-то называет имена негритянских исполнителей, смешавших в своем произведении различные стили. Тем не менее даже, когда Элвис Пресли вместе с гитаристом Скотти Мори и басистом Биллом Блэксом записал в студии "Сав" песню "That's All Right Mama", имеет особое значение. Пресли играл для главной студии, намереваясь получить контракт. Он исполнил несколько вариантов песни, намереваясь получить контракт, когда вдруг сыграл эту песню. Может быть, он просто решил побаловать Завеса. "Баловство" Элвиса Пресли отозвали на одну из радиостанций Мемфиса и сыграть семь раз подряд. Стали звонить слушатели, которые хотели узнать имя певца. Так началась его слава.

Игнат КУРАКИН

Елена Прекрасная снова ввязалась в авантюру



Д. Кравченко

"Я разбираю кадр и вдруг из одного, уже разрезанного коверта вываливается фотография блондинки с русыми волосами глазами и губами, где было написано по-английски имя 25 лет, и мне стало понятно, что это Елена. Я посмотрел на фотографию и понял, что такая женщина, которая способна спровоцировать Тронку на войну", - говорит режиссер Вольфганг Петерсон. Благодаря этой фотографии Петерсон выбрал из многочисленных претенденток на роль Елены Прекрасной в "Трое" Диану Крогер (тогда Хельдбротер) - немку, модель, родившуюся в городе Альберсхайм, неподалеку от Хильдесхайма. До этой Диана не только не получила роли, она была моделью и актрисой. В одном из них Крогер сообщила журналистам, что начало ее актерской карьеры положила мать: она в юности заставляла ее баловать к известному балетному педагогу. И обе женщины были отказаны от танца из-за травмы колена. Крогер с детства была не менее раз-

тельной и целеустремленной, чем Елена. Это же можно предположить по ее мужу, французскому актеру Жюль Кене. Брак оказался неудачным. В этом году он снимается в двух фильмах: "Моя Парк" режиссера Пола МакКитана и "Национальные сокровища" режиссера Дитера Тиртшбаха. Главной героиней второй картины Бенджамин Франклин Яйтс (Никола Кейдж) - профессиональный охотник за сокровищами. Уже несколько лет его семья живет в драматической обстановке. В тот момент, когда Бенджамин догадывается, где спрятаны сокровища, он узнает, что ФБР хочет эту драгоценность. Картина называется "Самая авантюристка истории", которая когда-либо попала в американский эфир".

Светлана СЕМЕНОВА

Немецкий бенефис

В Авиньоне открылся театральный фестиваль

В прошлом году один из самых известных театральных фестивалей - Авиньонский - был охвачен по экономическим причинам. Забастовали рабочие театра, которым власти сократили выплаты по безработице с 12 месяцев до 8 и вдобавок увеличили нормы выработки. Зрители так и не удалось посмотреть спектакли Питера Брука, Армина Мюндлина, каноничный Бартаса и многие другие. Бартас, который придумывает весьма правых взглядов, был обвинен в расизме и обвинил забастовщиков во всем смертном грехе. Его можно было считать театральным активистом своего популярного бюджета. В этом году на сцену многолюдного директору фестивалю Беннуа Фера Д'Ароле пришли два молодых менеджера - Венсан Бодрийе (он курирует художественную политику фестивалю) и Бертран Аршабо, которая занимается административными делами. Они сделали ряд нововведений. Самое любопытное - приглашение к руководству фестивалем известных европейских режиссеров, по одному

каждый год. Список составлен до 2007 года, в него входит бывший Ри Фабр, Венер, давно живущий во Франции, Жозеф Надж, француз Фредерик Фабри. В нынешнем году эта роль выпала художнику Берлинского театра "Шкляубе" Томасу Остермайеру. Он и помог сформировать фестивальную программу. Потому неудивительно, что в ней примет участие сразу несколько немецких режиссеров. Сам Остермайер походит бюрократического "Волькс" и современную пьесу "Disco Pops", хореограф Саши Баллы (она тоже работает в "Шкляубе") - спектакль "Импрессионизм", мюзикловый спектакль, который ставит фортепьянный пианист Франц Шуберт. Другой берлинский театр, "Фольксбюне", представит в Авиньоне "Коктейль" в постановке режиссера-режиссера Франка Кастанора. Будет и еще один немецкоязычный спектакль, но из Швейцарии - "Проклятие" знаменитого Кристофа Маршалера, посвященный недавней катастрофе швейцарского самолета. Но не надо думать, что программа

Игнат КУРАКИН

Культура без границ

Союз театров Европы провел встречу в Дюссельдорфе

Дюссельдорфской драматической театры принял на себя гостей - участников Авиньонского ассамблеи и коллоквиума Союза театров Европы (СТЕ).

Дюссельдорф - город для СТЕ не новый, именно здесь в 1992 году прошел первый фестиваль театров Европы, где показали свои спектакли Джозеф Стрелер, Имгард Бергман, Деклан Доннеллан, Хайнер Моллер и Лев Доде.

На этот раз серьезно организованные, без прессы и шумихи, коллоквиум и ассамблея проходили в небольшом уютном помещении театрального музея, расположенного в городском парке. Новым президентом Союза театров Европы избран Жак Лав Блум, министром культуры Франции, этот профессор юриспруденции и театральный директор импортировал друзьям, тем, что смотрел на мир как на сцену, а политику держал за собою форму театра. Жак Лав влетает также отцом идеи современного института "европейских культурных столиц". Именно он убедил Совет Европы в 1983 году в целом объединить народы каждой год брать в фокус европейские культурные столицы, как и сейчас, сценарий европейской столицы. Они выбирают, как правило, не главные центры, а города с действительно историческим и культурным достоянием, как, например, Флауэнштайн Бург.

Тема состоявшегося коллоквиума соответствовала политической конъюнктуре времени. Что можно сказать о расширившемся после 1 мая Еврозоной? Что это значит для культуры, и как театр может реагировать на изменившуюся политическую ситуацию?

В Союз театров Европы, детские Джозеф Стрелер, входят театры, независимо от географического положения и политической ориентации. Рядом с Францией и Италией, например, Россия и Румыния. Тот же СТЕ входит не только Европу на Запад и Восток. Следующий кандидатом в его члены назови, например, Роберт Суэра из Грузии. Может быть, поэтому для одного из участников коллоквиума, Розе

Плансона, вопрос, что ожидает от новых восточноевропейских партнеров своего театра объяснениями "нашестный новых восточных"? Выглядел несколько надуманно. Сторонничество с коллегами и культурные связи со странами Южной и Восточной Европы давно имеют свою историю. Западная Европа хорошо информирована о том, что делается на Востоке, а многие фестивали во Франции и Германии традиционно ориентированы на восточных и южных соседей. В качестве примера вспоминали Авиньон и ту же Бонскую биеннале, которая десять лет под руководством Эдмунда Дорста и Манфред Байерштергера представляла современную драматургию всей Европы.

Но сейчас новые участники Европейского Союза рассчитывают на более тесные контакты и изменение стереотипа мышления: не противопоставления "мы - вы", а единое "мы". Мы не варвары и не "чуждые страны" - основной пафос театральных деятелей из Венгрии и Польши. Возможно, именно театру действительно удастся сложить стратегии воспитания. Как пример сотрудничества с новыми членами Еврозоны, инстанция и режиссер Дюссельдорфского драматического театра Анна Бадора представила новый проект театра: чтения и постановки произведений четырех восточноевропейских авторов. Андрей Стаюк из Польши, Юрий Андрухович с Украины, Исам Тополь из Чехии и Петер Цилон из Венгрии читали свои тексты в Дюссельдорфе. Почти все авторы не театральные авторы, а поэты и прозаики, которые, на взгляд режиссера, в нетрадиционной форме могут больше рассказать о своих странах, чем театральные драматурги. Воим автором около сорока, это голоса одного поколения. Тексты вырастают в оценочные проекты. Они будут осуществляться в Дюссельдорфе драматическом театре и в ряде восточноевропейских театров. Но лето 2006 года запланировано фестиваль, на котором они будут показаны.

Некоторые опасения и тревоги, что остался за политическим бортом, выразил Анатолий Васильев: "Россия не входит в Европейский Союз, и в отличие от Украины не имеет об этом. Так что у нас в этом вопросе нет будущего", - просто замечают он. - Связи с Европой у России, вероятно, тоже уменьшатся, потому что Европа будет искать контакты с вошедшими в союз странами. Для нас это значит некоторые изменения, ибо они будут вынуждены войти в коммерческую систему Запада, что всегда опасно для искусства и с чем уже столкнулись русский театр. Осталось мало людей, которые почитали бы свою жизнь художественным традицией. Однако вклад русского театра в Европу, на взгляд Анатолия Васильева, был и останется очень важным. Для западноевропейского театра познание опыта русского театра, основанного на адекватной ментальности человека, хотя поначалу ангажирующая в каком-то смысле разрушительная для европейского сознания, но по-европейски организованная Восток - тоже не подарок. Так что каждый должен остаться самим собой. И все-таки, как и многие другие театральные деятели, Васильев ожидает высокого художественного эффекта от происходящего события.

На взгляд Розы Плансона, расширение Европы никак не связано со Францией во всем случае. Впрочем, особых надежд тоже не наблюдается. "Не придет обещание с Востока", - считает она, - новое, как всегда, является неизвестно откуда. Общая культура уже не гарант мира и гармонии, политические дилеммы очень часто падают на всеми средоточия в том числе и культурной для своих целей".

Итак, театр не собирается бежать вперед за прогрессом. Культура, как всегда, оперирует более глубокими и широкими категориями, нежели политика, для нее границы не существуют.

Татьяна РАТОВЫЛЬСКАЯ

Дело графини Пембрук

Пьесы Шекспира написаны женщиной?

Почти антистратфордские приключения. К тем, что сочиняются, что острейшей упрямости Стратфорд-на-Эвоне Илья Шекспир был автором пьесных пьес и сонетов, при содействии американской писательницы Робин Уильямс. В своем докладе на недавней конференции шекспироведов в Лондоне она выдвинула новую гипотезу - великой драматург был женщиной. Звали ее Мари Сидни Барбет, графиня Пембрук. Американка - далеко не первая, кому пришло в голову подозревать, что Мари Пембрук каким-то образом причастна к авторству знаменитых пьес. В России его высказывал исследователь Илья Биллюк в своей назумавшей книге "Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Неизвестного". Но, по мнению Илья Биллюка, не было бы пьесы, если бы не была женщина, причастная к авторству пьесы популярнейшего драматурга Шекспира. Истинным автором был Роберт Меннер, 5-й граф Ротланд, а воспитательница его супруга Елизавета, дочь великого поэта Вильяма Сидни, утверждал Биллюк. Мари Сидни была сестрой поэта и, соответственно, теткой Елизаветы, то есть "ура об Уильяме Шекспире" в какой-то мере носила семейный характер.

Робин Уильямс считает, что писала все-таки графиня Пембрук. Логика ее рассуждений напоминает детективную. "Как сказал мне один знакомый полицайский, он использует те же приемы, разрывая преступника от того безосновательного факта, что Мари Сидни имела мотив, средства и возможность для того, чтобы заниматься литературным творчеством. В своем доме в Уитторстве. В своем доме в Уитторстве она создала литературный шарм, который должен был способствовать развитию английской литературы. Как считает профессор Вэн Уиллер из Нью-Йорка, такая замечательная исследовательница графини, ее литературный салон был тем местом, где зарождалась литературная революция", а сама она - "первой крупной женщиной-литератором в Англии". Наряду с королевой Елизаветой I она была, безусловно, среди самых образованных женщин страны, обладая блестящей

эрудацией и знанием многих иностранных языков. Имен больше связи с театральным миром, она могла легко переплести пьесы театральным кругам. Возможно, это простое соображение, но перепись пьес Шекспира была опубликована анонимно, и три из них имели на титульных листах любовно-личное примечание о том, что они были поставлены авторской труппой Pembroke's Men, которую поддерживали муж и жена Пембрук.



Мари Сидни Герберт, графиня Пембрук

Каждый раз, когда мы говорим о Шекспире, мы говорим о пьесе, написанной женщиной. Но в случае с Мари Сидни никаких хронологических датировок не требуется. Она родилась на три года раньше Шекспира и умерла на пять лет позже. Когда в ее личной жизни случались неприятности, тон пьес становился более мрачным. "Все сходится", - уверяет Робин Уильямс.

Что же, дело можно закрыть? Нет, прояснить позволяется детективной терминологией, касаясь только утверждений: все уильямс имеет характер. Биллюк описывает сюжет пьесы полное подтверждение только в том случае, "если мы обнаружим пьесы современности Мари Сидни, воспевающих ее пьесу 'Тамлет'. В этой пьесе другая биография графини Шекспир, Маргарит Ханней, содержится немалая доля истины. А пока не появятся такие

материальные доказательства, ученый мир не даст в обиду Уильяма Шекспира. То, что существует так много кандидатов на авторство шекспировских пьес, доказывает только одно - все они не являются подлинными авторами", - считает Стэнли Уэллс, президент Шекспировского общества на родине Бедард в Стратфорде. Но ему возражает Марк Районго, художественный руководитель нового театра "Фобус": "Можно родиться талантом, но нельзя родиться артистом". Огромная образованность автора бесспорных пьес никак не соотносится с жизнью уранка Стратфорда, который не давал толком не учился. И это всегда будет мучительное исследование творчества великого драматурга.

Катя МИЛОВИДОВА

Актёр - не инструмент в руках режиссера



К. Шмалор

Большинство представителей нового театрального поколения в России скептически относятся к призыву продолжить профессиональное образование после окончания института. Впрочем, когда СТД устраивал стажировки, давая возможность провинциальным актерам и режиссерам учиться у прославленных мастеров, давно кинули в Пету Новое поколение одаренных талантов работать как можно больше. В лабораторной форме выпускают один спектакль за другим, растянувшись на несколько лет профессиональных навыков. Их западные коллеги по профессии относятся к своему образованию гораздо серьезнее: в свободное время работают в мастер-классе и проходят всевозможные стажировки. Здесь организованы специализированные школы для актеров и режиссеров, уже работающий в театре. Одна из них - "Европейская ассоциация культуры" ("European Association for Theatre Culture") создана в 2000 году. Делегация из художественного руководителя, выпускника ГИТИСа, режиссера Юрия Ашлянда "Школа для театральщиков" школы во время театры. Ассоциация поддерживает тесные связи с РАТИ, актеры, проходящие обучение, ежегодно приезжают заниматься с российскими педагогами. О целях и задачах ассоциации рассказывает ее программный директор, президент Международного института театра (ИТТ) при ЮНЕСКО Кристина ШМАЛОР.

Кристина, как возникла ваша ассоциация? - В 1994 - 1995 году Юрий Ашлянд создал несколько независимых международных театральных центров: АКЦИОНТ в Берлине, Протей в Риме и SKUT в Стокгольме. Центры все время работали в тесном сотрудничестве и в 2000 году объединились в Европейскую ассоциацию театральной культуры для того, чтобы объединить традиции театров Западной Европы и России. В театральных центрах в Германии, Италии и в Скандинавии педагоги занимаются с актерами, воспитывая в них в различных театральных школах и культурах. Можно сказать, что в ассоци-

ции под одной крышей работают множество разных театров, и в то же время все они подчинены одному художественному руководителю - Юрию Ашлянду. Иногда после окончания курса выпускники показывают дипломные спектакли. Но ассоциация - не театр и не профессиональная организация театральной культуры и творческой энергии людей из разных стран. Мы стремимся собрать ее в один поток и направить в одну сторону. Это не означает, что культура будет как-то унифицирована. В нашей школе внимательно относятся к любому творческому методу.

Чем ваши театральные центры отличаются от других театральных школ? - В них занимаются только профессиональные актеры, режиссеры и те, кто собирается стать преподавателем актерского мастерства. Те, кто хочет узнать что-то новое о своей профессии и продолжить образование. Наши главные преимущества - четкая формулированная идея, профессиональные педагоги, разделяющие ее, и творческая свобода, которую обретают те, кто занимается у нас. К сожалению, большинство европейских театральных школ напоминают супермаркет: студенты сталкиваются со всевозможными разновидностями театров, у каждого педагога своя система, каждый утверждает, что только он может стать хорошим актером, поэтому очень трудно вы-

брать что-то определенное. - Чем вы учитесь актеру? - Мы воспитываем каждого актера так, чтобы он чувствовал себя автором своей роли, открытием, собственным театральным творчеством. В чем его сила. Когда актер начинает у нас заниматься, он понимает, что не может найти близкой себе пьесы, понять, какой театр его интересует. Мы максимально развиваем индивидуальность актера, помогаем ему найти "свою" театральную внутреннюю свободу, импровизируем на сцене. И в то же время приучаем нести ответственность за спектакль. А также создавая ансамбль с актерами разных школ и не зависеть с ними общей творческой задачей, не замыкаясь в рамках своих, пусть даже весьма замечательных театральных традиций. У нас актер учится свои готовить роль, он точно знает, для чего выходит на сцену и что должен сделать. Актер - автор своей роли - с самого начала берет инициативу в свои руки и не теряет ее до самого конца работы. Он приходит на репетицию готовым к творческой дискуссии с режиссером, к поиску собственных решений и никогда не будет беспомощным инструментом в его руках.

А как к этому относятся режиссеры? - Режиссеры считают, что наши актеры очень умные, талантливые и очень ответственно относятся к работе: занимаются тренингом и всегда сохраняют отличную форму. Они играют в самых разных театрах и говорят, что все знают, получают удовольствие, приносят ошеломительную пользу. Интересно, что наша система помогает актерам, играющим в кино и на телевидении (создавая курсы, мы не рассчитывали, что поможем им). Мы развиваем индивидуальность актера, чтобы у него возникло ощущение своего собственного стиля. Только так можно противостоять театру, который в Германии и в других странах старается переключить зритель на свою сторону.

Почему вы регулярно проводите занятия со своими студентами в России? - Мы знакомим их с русской театральной традицией, даем возможность поработать с русскими педаго-

Беседу вела Ольга РОМАНЦОВА

Магнит, притягивающий сердца

К 110-летию со дня рождения Юрия Завладского

Юрий Завладский - выдающийся режиссер, блестящий актер, замечательный педагог - один из ключевых фигур русского театра XX столетия...



Г.Бортник в Ю.Завладский

Встреча

Как-то в свой юбилейный денечек я записал запомнившуюся фразу: "Театр - это чудо". Ей магической смысл, видимо, и вобрал в душу тайное и непостижимое явление - вдумай это "чудо". Истинный театр немалым был творцом. Личность в искусстве театра и творит "чудо". Творец и его личность существуют в реальности, и в легенде. Эти два понятия тесно переплетены друг другом и в то же время дают неожиданный эффект...

действительно хочет меня посмотреть. "Кстати, о вас очень тепло говорил Виктор Сергеевич Позов". Мы договорились о встрече...

мелом. Творчество большого художника всегда устремлено вперед. Сегодня театр, по его убеждению, может существовать лишь только в работе о завтрашнем дне. Эта работа и делает Ю.Завладского по-настоящему современным художником.

Учитель и ученики

Но думаю, что притягивал меня в свой театр, Ю.Завладский преследовал цель, чтобы молодой актер Бортник вошел в его коллективе покаяние, обозначенное как-то ампулой. Ему был нужен актер, близкий по духу, способный участвовать в воплощении его далекоидущих планов. А тогда Завладский уже приближался к своему семидесятилетию. Ему исполнился актерский возраст, свобода выражения своей поэзии, пусть иногда и основанная на недостатке опыта и наименьшей непосредственности. Он мучительно переживал нарастающий дисбаланс труппы - "возрастление" его учеников, непослушание новых актеров поддержке его художественных принципов. Завладский раскосялся, как подобные проблемы преследовали его еще в далекие студийные годы.

Тогда он решил поставить пьесу своего друга, впоследствии замечательного поэта, Павла Антокольского "Кукла инферно". Это была поэтическая сказка, где действовали фантастические персонажи. Я унаследовал этим произведением. Я уже слышал его таинственную музыку, мой фантазия рисовала все образы, и я видел их пластическое взаимодействие. Начали перебирать имена тех, кто имелся в театре, и кто, когда я вошел в театр, первым, кто меня встретил, был Юрий Александрович. И я почувствовал, что его доверительная простота - не просто любезность интеллигентного человека, но объясняющая простота, требующая ответственности с моей стороны. Работая с Завладским, я понял, в чем состоит сущность современного самостоятельного режиссера и актера в процессе работы над спектаклем и ролью: личное творческое доверие артисту его интуиции. Завладский никогда не называл актера своего решения. Пользовался индивидуальностью исполнителя, удавая его замысел, но тонко и незаметно направлял его к верному решению. Юрий Александрович не умирает в актере, а живет в нем. Общение с Завладским обогатит тебя не только как актера, но и как человека. Он покоряет чистым и светлым отношением к миру. Чужаку молчаливо, ладно, ценно, - часто говорил он. Когда Завладский приходит в театр в великом настроении - это значит, что он сделал для себя какое-то открытие. Например, в пьесе "В Новом мире" опубликованы стихи Рауля Хаустова - и Завладский по-детски счастливейшим образом, каждое слово открывает стимулирует его творчество. Организация творческого процесса он строит по принципу - из малого создается большое, а через большое видится

"Гамлет" которого не было

Завладский вырос стал говорить о Гамлете, начиная с 1970 года. Появился даже приказ о начале работы над спектаклем. Постановка Завладского, художник - А.Васильев, композитор - Ю.Буко, артисты: Клавдий - Л.Марков, Бартрад - Т.Бестева, Орелия - М.Берова, Гамлет - Бортник. Завладский внимательно выслушал мои предварительные выступления, принимал идеи. Меня очень удивило, что проект использовать в постановке граффити. Мое восторженное приветствие этой идеи Завладского в неопределенной, почти детской восторг, и на горизонте замаячили перспективы. Конечно, когда реальный Гамлет вдруг обратился к зрителю в зал, когда мысль Гамлета поднимает его над брешней земли и он начинает парить - такие "воздушные" механизмы буржуазии мою и без того буйную фантазию.

Завладский требовал, чтобы я встречался с художником и композитором - смотрел и слушал, а потом делалось с ним своим впечатлением. Это было интересно и чрезвычайно трудно. И художник, и композитор все только дарили предварительные наброски. Но в такой работе все возникает в едином процессе, когда линии каждого творца неожиданно начинают соединяться в общих точках. Позднее зрелище оформления, представленное Васильевым, Юрий Александрович раскритиковал и отменил. Между нами возникло резкое непонимание. Тогда Завладский смелее, но видно, Васильев очень глубоко задумал эти резкие споры, которые и привели к его уходу из нашего театра. Этот конфликт подогревался растерянностью актеров, которые, будучи назначены на роли, не высказались на репетиции. Парень было недоволен: занятость тогда или другое в параллельных работах, нездоровье Завладского, нездоровье режиссера-старшего. В этой ситуации брать на себя еще и роль помощника режиссера мне представлялось абсурдом. Со стороны это выглядело бы как похити молодой артист, который бы делал до Гамлета, да еще и режиссер улетел. Но что же происходило? Ильяра Завладский высказал к себе на беду то одного, то другого актера. Как-то меня очень повеселил Раисовский. Стрелять меня в театре и узнав, что я направляюсь на репетицию "Гамлета" к Завладскому, она заявила, что в наш день репетирует Шекспира - это величайшее счастье! И что она была бы счастлива, если бы и перешла Завладскому ее давнюю мечту о Шекспире. Потом, спустя грустное лицо, добавила: "И душа не пугается, я не претендую на Орфелия, я согласна на роль первого помощника".

Воз то двигалось, то ухватил надолго. Завладский стал часто приходить. Москва уже знала, что в "Моссовете" начали репетировать "Гамлета", и все эти слухи были для меня очень болезненными. При той страсти репетирующей политике сам разговор о шекспировском спектакле уже вызвал необыкновенный интерес, множество "зачем" и "почему". А Гамлет - Бортник (7) и Подзоров. Актер, имя которого я ввел на сцену, "заплывший мальчик", округлый, толпой поклонников. Актер, который пришел на сцену "упью" органично и заключил ее в форму своеобразной и ни на что не похожей пастели. "Актёр джентльмен графиня", как писали француз. Актер с инфантильной манерой пластики, заветными оппонентами. Классической Гамлет и юности с современными поводами, идол околотеатральной толпы? Это неозомки! Но то, что "неозомки", и есть двигатель театра, единственная возможность его выжить.

Перед заходом солнца

Как бы то ни было, но мне судьба была стать артистом! Ю.Завладский дал "добро" на постановку трагедии Ф.Шиллера "Дон Карлос". Это была "творческая завязка" сына Юрия Александровича, режиссера нашего театра Евгения Завладского. Неюнда он интересовался, что побудило Евгения Юрьевича выбрать именно эту пьесу. Хотя взаимоотношения короля Филиппа и интеллигента принца асоциализованы в части труппы с старшими и его (пока еще неосознанно) в "полюс" сы-

на, 14. Графический знак, выходящий в заблуждение. 17. Существо с головой льва в русской мифологии. 18. Архитектурный вертикальный выступ в стене. 19. Грузинский поэт, автор цикла стихов "По следам Руставели". 21. Рисунок, быстро и легко исполняемый художником. 26. У мусульман культовое сооружение над гробницами святых. 28. Русская народная эпическая поэма-сказание о богатырях. 29. Древнерусский сборник житий, поучений, расположенных в последовательном порядке. 30. Русский советский поэт ("Казанский университет", "Израильская земля" и др.). 31. Мифологический дух огня и мусульманский нарост. 32. Фильм Г.Панфилова.

Слугой погони и разрасталось, стали поговаривать, что Бортник сам возлагал работу над спектаклем. Вот по поводу этого журнала "Культура кино", № 4 за 1998 год. Здесь приводится запись разговора три лет назад главным редактором этого журнала Е.Сурковым и режиссером А.Тарковским.

Тарковский: - А я-то ему уже тогда предсказал. Милый Марк (имеется в виду М.А.Завладский - Г.Б.), дай-ка мне сразу убери: дай и поставь "Гамлета" - как-то шаржем. Но я мне ответил печально просто: "А мне почему тут же ответить? Я-то не пошел потому, а он мне объяснил, что, вопреки "Гамлету" не позволит вообще, а во-вторых, что тогда собирается ставить Завладский."

Сурков: - Всперх, и сказал бы, опасность другам: сам Бортник, кажется, собирается его ставить... Тарковский: - Что? Ма-а-а-а! Чтобы Бортник ставил "Гамлета"? Это же гениальная пьеса, пьеса на все времена - такой она мне видится, ее нельзя ставить специально для нашего времени, оосеребривать.

Все верней Андрей Арсеньевич еще был под впечатлением моих разговоров юности и "клубнички" интонации белгородского Инса Шира, но в то-то и суть, что Бортник ни в какой мере тогда не собирался брать за постановку "Гамлета". Позднее, посмотрев "Петербургское сношение" Завладского и моего Раисовского, Тарковский был менее категоричен. Вообще он принял этот спектакль, высоко о нем отзывался, называя его чем-то вроде "истинного русского чехова". С Тарковским мы обменялись добрыми пожеланиями и крепкими рукопожатиями. Изза этого до своего последнего выезда из страны Тарковский поинтересовался, почему не состоялся "Гамлет" Завладского. Я развел руками и ответил: "Не успели".

Человек родился

15 ИЮЛЯ - 100 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Владимира БУРМЕЙСТЕРА (1904 - 1971). - 80 лет со дня рождения артиста балета и эстрадного танцовщика Махмуда ЗСАМАБЕВА (1924 - 2000). - Директор Юрий БОДАНОВ (1927). - Актер Валерий БАБЯТИНСКИЙ (1942). - Артистка балета Мария ЛЕОНЬКИНА. 16 ИЮЛЯ - 110 лет со дня рождения художника Николая КУТРЕПНОВА (1894 - 1933). - Художник Анатолий ЛЕВИТИН (1922). - Певец Стелла ДАВИДОВИЧ. - Артистка Элла СУХАНОВА. 17 ИЮЛЯ - Артистка Валентина АНАСИМОВА. - Архитектор Виктор БУЛОСНИКОВ (1939). - Артистка Александра НАЗАРОВА. - Композитор Алексей РЫБНИКОВ (1945). 18 ИЮЛЯ - Кинорежиссер и сценарист Наталья ТРОШЕНКО. - Спорный певец Юрий МАЗУРОК (1931). - Поэт, драматург, юморист и кинорежиссер Евгений ЕВТУШЕНКО (1933). - Кинорежиссер Данута СТОЛПРСКАЯ. - Кинорежиссер и кинорежиссер Наум АРДАШНИКОВ (1931). - Артистка балета Розалия Марьям ЭВЕР (1947). 19 ИЮЛЯ - 100 лет со дня рождения композитора, пианиста и дирижера Александра ВАРЛАМОВА (1904 - 1990). - Артистка эстрады Марта ЦИРЯКОВИЧ. - Кинорежиссер Верак МАРМАЖУКЯН (1926). - Актер Александр ШИРВИНЦ (1934). - Актер кино Роман ХОМЯТОВ (1934). - Актер, режиссер, сценарист и художник Василий ЛЬВАНОВ (1935). - Певец Сергей ЯКОВЕНКО (1937). - Артист Вахтанг КИКАБИДZE (1938). - Композитор и пианист Юрий ЮРНАКОВ (1938). - Балерина Наталья БЕССМЕРТНОВА. - Артистка балета Валентина ПИОНАРЕНКО. - Артистка цирка Татьяна САРНА. 20 ИЮЛЯ - Кинорежиссер Татьяна ЛЮДЗОВА. - Актер Олег АНОСОВИЧ (1930). - Артистка эстрады и радио, Александр ЛЕВЕНБУК (1933). - Директор Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М.И.Глинки Анатолий ПАНЮШКОВ (1934). - Актер Геннадий ФЛОКОВ (1937). - Кинорежиссер Алексей ГЕРМАН (1938). - Артистка Людмила ЧУРСИНА. - Артистка балета и педагог Сергей БЕРЕЖНОЙ (1949). - Режиссер и художник мультипликационного кино Сергей АЙНТУДЖАНОВ (1953). - Эстрадный певец Лариса ТРУХИНА. - Артистка балета Юрий БУРЛАКА (1958). 21 ИЮЛЯ - 75 лет со дня рождения актера Петра ШЕРАКОВА (1929 - 1992). - Певец Нена БРЕВЖДЕ. - Артистка Нина ДРОБИШЕВА. - Кинорежиссер Юрий НЕВСКИЙ (1943). - Артистка кино Людмила ЗАЙЦЕВА.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 15 по 21 июля

Овны. Решительные действия и упорство в достижении поставленных целей позволят овнам справиться с любыми неприятностями, которые угрожают им судьбой. Неприятностей нет, и сокращение, будет до многого, так что Овны не должны расслабляться. Зато они могут рассчитывать на то, что, поделавшись над ними, судьба преподнесет им такое и немало подарков. Телец. В эти несколько дней Телец ожидает серьезный финансовый кризис. Для того чтобы минимизировать потери, представителям этого знака следует избегать любых рискованных мероприятий, особенно связанных с материальными вложениями. Близнецы. Затянувшийся конфликт с представителями власти может доставить Близнецам немало неприятностей. Им потребуется смелость и изобретательность, чтобы преодолеть все препятствия. Занятия творчеством могут принести им ощущение внутренней гармонии. Рак. Некоторая медлительность Рака в этот период может привести к тому, что они упустят многие замечательные возможности. Ракам сейчас не стоит полностью концентрироваться на своем внутреннем мире, поскольку внимание в себе приводит лишь к бесплодной трате времени, а, возможно, и к депрессии. Лев. Возможности Льва сейчас заметно уступают их традиционным планам, а необходимые поступки могут повлечь их в довольно шаткое положение. Представителям этого знака следует избегать творческих успехов, и, хотя от них потребуются довольно много сил, результаты их труда всевозможны во окладные. Дева. Трезвость и мудрость позволят Девам благополучно преодолеть все личные проблемы. Девам не следует пытаться как-либо прогнуть себя в искусстве, поскольку ничего, кроме разочарований, это не принесет.

Кроссворд с подсказками. По горизонтали: 5. Образ. 8. Стиль в архитектуре и в декоративном искусстве, основанный на подражании античным образцам. 9. Вольнодумство; новое слово или выражение. 12. Американский писатель XIX - XX вв. ("Зов предков", "Морской волк" и др.). 13. Периодическое издание. По вертикали: 1. Итальянский композитор, органист-виртуоз XVII - XVIII вв. 2. Французская народная или жаргонная песня. 3. Африканский барабан. 4. Провансальский поэт-певец XI - XII вв. 6. Головной убор монаха, высокой цилиндр без поля и покрывалом. 7. Сказка Г.-Х. Андерсона. 10. Балерина, народная артистка России. 11. Наставник доктор Фауста в произведении И.-В. Гете. 15. Относительно законченная по

смыслу часть музыкальной пьесы. 16. В классическом искусстве Востока сборник стихов автора поэты, расположенных строго по жанрам. 20. Одно из первых артиллерийских орудий. 22. Подземелье. 23. Современный доктринальный, религиозно-теоретический и правовый философский идеология. 24. Опера Ж. Бизе. 25. Ампула актрисы, исполняющей роли наизысканных прототипов деушек. 27. Одно из самых популярных советских актрис 30 - 40-х гг. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 26 По горизонтали: 7. Франкобалда. 9. Каррик. 11. Паблюти. 12. Колумбия. 13. Сира. 14. Апокриф. 15. Таракота. 17. Семтолас. 22. "Сорокуст". 25. Фельетон. 26. Пага. 27. Русланов. 28. Кирлигидца. 29. Антия. 30. Публицистика. По вертикали: 1. Аркатура. 2. Косонис. 3. Фантас. 4. Адамонт. 5. Маринба. 6. Ритунето. 8. Сольфеджо. 10. Валерия. 16. Кордабалет. 18. Врубель. 19. "Вальсирин". 20. Монумент. 21. Мотоцикл. 23. Классик. 24. Тригун. 25. Фамилитя.

КУЛЬТУРА. Плавный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роснечка"; в киосках КММП "Интерполитвест"; ДМ-Пресс, газеты "Московские новости"; в магазинах на Малой Бронной; в киосках "Дом Книжковника"; в Большом зале консерватории. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатка обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл. "Культура" распространяется на бортах авиакомпании "Аэрофлот".