



PREGON TAURINO
FERIA MAYO 2008 OSUNA

Por
Isabel E. Ortiz Fernández



PREGON TAURINO

MUY BUENAS TARDES, BIENVENIDOS TODOS Y TODAS POR VUESTRA ASISTENCIA, SRA. ALCALDESA, CONCEJALA DE FESTEJOS, EXPRESAR MI GRATITUD SINCERA AL CIRCULO TAURINO POR LA OPORTUNIDAD QUE ME BRINDA, ESPECIALMENTE A SU PRESIDENTA ANTONIA PAREJO.

Gracias Círculo Taurino de Osuna por darme la oportunidad de presentarme en esta plaza, para pregonar las fiestas del toro, es como soñar, soñar despierta en hacer un paseíllo imaginario que ahora comienzo.

Dice Jesús Sánchez Ortiz en su libro Historia de la Plaza de Toros, página 166 cuando se refiere a la historia del Circulo Taurino, que yo no era de Osuna, pero hoy quiero explicar que por distintas razones, si soy de Osuna,:

- Por línea paterna mis genes son ursaonenses, mis abuelos vivían en la calle Aguilar,

- Luego nací en Osuna, en el hospital antiguo, en frente de la iglesia de la Victoria..

-Estudie BUP y COU, y luego hice la Diplomatura Universitaria de Graduado Social, lo que hoy se conoce como Relaciones Laborales, cuando dependía de la Universidad de Granada, en total 7 años estudiando, 4 en horario diurno y 3 en horario nocturno, en la actual Universidad,,,, 7 años en aquellos muros de la Universidad Rodríguez Marín...

- Aprendí a montar a caballo en casa de Luis Morenito, . con su hija Milagros de la que fui compañera de estudios,

-Y claro si a ello le sumo que me hice socia del Circulo en el 1988, luego miembro de la Junta Directiva y durante algún tiempo Presidenta del Circulo Taurino, permítanme ustedes, refrendo mi postura cuando digo que yo también soy de Osuna.



Y hecha estas aclaraciones continuo con mi pregón.

Proclamando las Fiestas Taurinas de Osuna, **ensalzando** la celebración de los festejos durante la feria de Mayo, **pregonando** el privilegio de nuestro pueblo de tener una plaza de toros, la única en toda la sierra sur de Sevilla, **difundiendo** la magnitud de unas fiestas que son lo que son, y no serian lo mismo

“Sin sentir en el reloj que marcan las cinco de la tarde en el redondel,

Paseíllo de cuadrillas,
Verónicas y gaoneras,
De la fijeza del toro que aprieta,
Un buen par de banderillas,
El pase de pecho,

El toro que embiste,
El torero que manda,
La quietud de las zapatillas en el albero
Y el pasodoble español que impregna el instante eterno,
Te emocionas porque lo vives, lo sientes, no existen palabras.
Al final la hora de la verdad en la suerte de matar...

Y ahora después de estos primeros lances, cambiamos de tercio,...

Este año 2008 es el Año Europeo del Diálogo Intercultural que viene a reconocer que la gran diversidad cultural de Europa constituye una ventaja única. El Año va a invitar a todos aquellos que viven en Europa a explorar los beneficios de nuestro rico patrimonio cultural y las oportunidades de aprender de las diferentes tradiciones culturales

En este año, donde la Comisión Europea celebra la interculturalidad entre los pueblos, el intercambio cultural entre los distintos países que formamos la Unión Europea, es un momento clave y único, para defender, dar a conocer y exponer la riqueza cultural de un arte, el de la Fiesta del Toro.



Toros, arte y cultura, han formado siempre un conglomerado, una vinculación tan sentida, vital y espontánea que nos ha dejado auténticas joyas, teniendo como trasfondo el espíritu hispánico.

Teatro, novela, ensayo, poesía, periodismo, pintura, escultura, humor, música, flamenco, cine, todas las manifestaciones de la vida se dejan arrastrar por las implicaciones profundas del mundo misterioso del toreo, cuyas cualidades estéticas se ofrecen lo mismo al pincel que a la pluma.

El arraigo popular, la dimensión cultural, las tradiciones y la enorme cantidad de creaciones de todo tipo, avalan el fenómeno taurino como patrimonio cultural, histórico y artístico.

Y en un resumen breve, escueto pero significativo debemos recordar "Carta histórica sobre el origen y progreso de las fiestas de los toros en España" de Nicolás Fernández de Moratín, texto importantísimo porque sirvió nada más y nada menos que a Goya como punto de partida para su serie de la "Tauromaquia".

El tema taurino atrae con irresistible tentación a los pintores por las sugerencias de color, por su valor de espectáculo plástico y por ser propicia a destacar una profunda veta de la vocación española por el sentido dramático de la existencia. Eugenio Lucas, Sorolla, Ignacio Zuloaga, Vazquez Díaz, Solana, Picasso, Dalí, Ricardo Marín, Roberto Domingo, Antonio Casero, Denis Loren, Calderon Jacome, Escacena Juan Valdés, José Muñoz García de Osuna, o Rafael Lucena, ganador del Premio de este año del Circulonombres gloriosos que rinden su homenaje a través de lienzo. Y que lo vivimos año tras año en el Concurso Nacional de Pintura organizado por el Circulo Taurino.

Dentro del **ensayo** obras capitales en la serie de Tauromaquias, destacan:

- **"El arte del toreo y la bravura del toro"** escrita por el mismo Domingo Ortega,



Celebre fue su conferencia del Ateneo en el año 1950 donde **Domingo Ortega** afirmó:

"Ustedes aficionados, a poco que recuerden, habrán visto muchas veces en las corridas de toros faenas de veinte, treinta, cuarenta pases y el toro cada vez más entero... ¿Cómo es posible que con esa cantidad de pases que fueron aparentemente bellos para gran parte del público, el toro no se haya sometido?. La respuesta es muy sencilla: Lo que ha ocurrido es que el torero ha estado dando pases, y dar pases no es lo mismo que torear".

- " **¿ Que es torear?** De Gregorio Corrochano, texto precioso y

- " **El toreo**" de Bollaín.

Sin olvidarnos por supuesto, de la que seguramente es la Primera Tauromaquia, llamada Reglas del toreo a pie, que se incluyen en la Cartilla de Torear de la biblioteca de Osuna en el s.XVII, cuyo autor anónimo nos deja 23 reglas mostrándonos ser un practicante hábil del toreo.

Aunque como dijo Baroja **la novela** es un género donde cabe todo, el tema taurino no ha dejado de tener un tratamiento tradicional y externo, realmente no ha sido un género que se haya visto favorecido por el tema. Los más conocidos: Carmen de P. Merimeé, Sangre y Arena de Blasco Ibáñez, Toreo de Salón de Camiló José Cela, Fiesta de Hemingway, y los Clarines del Miedo de Angel M^a de Lara, entre otros.

El teatro nos deja sus más destacadas alusiones taurinas en la obra de personalidades de la talla de Lope de Vega, Tirso de Molina, Ruiz Alarcón, Calderón de la Barca y Quevedo. En la segunda mitad del s.XIX géneros teatrales mayores como la zarzuela y su hermano menor el género chico nos deja innumerables piecillas de asunto taurino.

En el siglo pasado, el teatro presenta el intento de obras dramático-taurinas de grandes proporciones, sobresalen los nombres de Carlos Arniches, Miguel Mihura, Carlos Sastre, Juan A. Castro y Francisco Nieva.



Sin lugar a dudas el género más prodigo y especial sea **la poesía**, no en balde alguien dijo "El Pase es un poema sobre la curva de la embestida" .

De la mano de la **Generación del 27**, en especial los andaluces leemos preciosas rimas , ellos retoman los valores populares junto con los cultos de las vanguardias literarias desarrolladas durante el primer tercio del s. XX. "Oda a Belmonte" de Gerardo Diego, "Fiesta Nacional" de Antonio Machado, la más hermosa y elegante sintonía poética del toreo moderno, "La música callada del toreo" de José Bergamín;

El símbolo España- Toro creado por Rafael Alberti, que fue torero por un día, una de sus mayores ilusiones. El genial poeta portuense fue siempre un gran aficionado, pero le faltaba 'sentirse' torero y el 14 de julio de 1927 se vistió de luces e hizo el paseíllo en la cuadrilla de Sánchez Mejías en la plaza de Pontevedra. Como es natural, no se puso delante del toro, pero él contaba la experiencia y recordaba que «con cierto encogimiento de ombligo desfilé por el ruedo, entre sonos de pasodobles y ecos de clarines».

En la obra de Alberti figuran numerosas poesías taurinas. Durante su exilio en América asistió a todas las corridas que pudo y tuvo una gran amistad con Luis Miguel Dominguín al que en Venezuela le escribió el famoso poema que comenzaba:

Vuelvo a los toros por ti,
yo, Rafael.
Por ti, al ruedo
¡Ay con más años que miedo!
Luis Miguel.

Otros autores: "Corrida en el Pueblo" de Vicente Aleixandre donde el toro se convierte en cósmico, en puro canto y para terminar el fantástico Federico García Lorca, ahonda trágicamente en la muerte del hombre ante una fuerza natural, el toro en su maravilloso poema "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías". "A las cinco de la tarde...". En el año **1925** toreó en Osuna Ignacio Sánchez Mejías, toros de Concha y Sierra y le tocó un toro de pelo cárdeno que pesó 625 kilos. En el cartel le acompañaba el Algabeño.



En cuanto a periodismo uno de los críticos más rotundos ha sido quizás **Gregorio Corrochano**, brillante también fue la labor de Cesar Jalón "Clarito", otros nombres el de Tomas Orts y Ramos más conocido por Uno al Sesgo, Don Indalecio que a los 17 años era ya corresponsal, Ricardo García conocido como K-Hito, Antonio Díaz Cañabate, Alfonso Navalón, Matías Prats, más recientes Vicente Zabala, Jose Carlos Arévalo, Jose A. del Moral, Carlos Crivell son los más significativos.

Fernando Fresno fue uno de los **caricaturistas** mejores, también Pepe Robledano sin embargo se debe a K-Hito el haber creado la generación humorística del 28, creador y director del periódico famoso por sus chistes. Otros de nuestros tiempos Mingote y Forges.

Venancio Blanco inmortalizando a Belmonte, Ruiz Olmos a Manolete, Sebastián Miranda a Domingo Ortega o Mariano Benlliure modelaron con sus manos magníficas **esculturas**.

Flamenco y Toros entran en unión durante el s.XVIII, desempeñando Andalucía papel esencial, desde el mismo momento en que las corridas y el arte flamenco adquieren cuerpo definido las relaciones tauro-flamencas se nos muestran de modo más abundante, pintorescas y variadas.

La música forma parte del ritual taurino, cuplé, teatro lírico, opera, bandas de música, y el pasodoble, el género musical taurino por excelencia, pieza clave en el acontecer taurino. La opera Carmen de Bizet, la Oración del Torero de Turina, el famoso cuplé El Relicario o pasodobles como Suspiros de España de Álvarez o España Cañi de Marquina, nos hace estremecer.

Y estamos aquí anunciando la Fiesta del Toro en este magnifico escenario, templo para los aficionados, santuario de peregrinos taurinos, la plaza de toros de Osuna, ya centenaria y justo hace cien años, en el **1908**, torearon Revertito y Pepete, una corrida de Fernando Villalón Daoiz y ese mismo año el 8 de diciembre se celebró un Festival benéfico infantil donde torearon Manuel Barrientos y Antonio Contreras de Osuna.

..



Que los toros, son cultura española, así lo piensan una abrumadora mayoría –el 82% de los españoles- considera que **la Fiesta de los toros forma parte de la cultura española**. Además, el 62% de la sociedad está muy de acuerdo con la afirmación de que **las corridas de toros son un arte**, el 58% opina que la cría del toro bravo contribuye a conservar el ecosistema y el 52% cree que las corridas de toros **contribuyen positivamente a la imagen de España en el exterior**.

1.989 espectáculos taurinos anuales , los 42.500.000 de espectadores anuales, los 200.000 puestos de trabajo del sector o las 570 fincas en España, Francia y Portugal dedicadas a la cría del toro de lidia. Son números que avalan la importancia y los seguidores que tiene la Fiesta.

El 32% de los españoles se define como una **“persona aficionada a los toros**, que entiende algo de toros”.

Unas **200.000 personas**, vinculadas de una u otra manera a la fiesta de los toros en España, se quedarían sin trabajo si ésta desapareciera. La aportación que la actividad taurina reporta a la economía nacional, alrededor de **1.500 millones de euros**, supone, como media aproximada de los últimos cinco años, **el 1,5 % del PIB nacional**, lo que significa, a su vez, la décima parte de dinero que mueve el fútbol y su gigante tinglado mediático.

El mundo de las ganaderías es la base nutricia de toda esta actividad económica. Existen en toda España unas 1. 500 de varias categorías, según el destino final del espectáculo al que sean destinadas las reses que se crían en ellas. Los toros de lidia muertos a estoque en las plazas de España fueron un total de 11.458 , según fuentes del Ministerio del Interior, del año 2006.

Este año se ha creado un comité promovido por las **Asociaciones Taurinas** para realizar una serie de estudios y trámites a todos los niveles en los próximos años, de forma que esté todo organizado y preparado para que en 2010 podamos tener todos, argumentos de todo tipo para que logremos que la Fiesta de los toros sea catalogada y declarada como **'Patrimonio Cultural de España'**, y de esa forma ni desde dentro de España, ni desde fuera de nuestras fronteras puedan atacar de nuevo de forma tan virulenta contra la Fiesta de los toros



La federación de asociaciones taurinas Mesa del Toro, formada por quince agrupaciones que representan a ocho sectores vinculados al mundo de la tauromaquia se integran en esta entidad, presidida por D. Eduardo Miura, a su vez presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia. La **Mesa del Toro en Febrero** pasado decidió presentar el proyecto "Entre el Hombre y el Toro" para el próximo 4 y 5 de junio en el Parlamento Europeo. Constará de una exposición y un vídeo documental centrado de cinco aspectos: ecología, economía, cultura, factor humano y futuro. Participaran Enrique Ponce y el Juli entre otros. Por primera vez en la historia se hará una defensa de la Fiesta en Bruselas.

El Año pondrá de relieve un pequeño número de proyectos clave a nivel Europeo, el apoyo de la UE a un proyecto nacional en cada Estado miembro y un programa de socios con el objetivo de movilizar a la sociedad civil. La implicación activa de la sociedad civil será esencial para identificar buenas prácticas y necesidades en el diálogo intercultural. En nuestro caso, se ha designado Embajadores famosos con el fin de concienciar al público sobre la importancia y los beneficios de la Fiesta.

Por tanto, La Fiesta se hace más europea que nunca viajando a la Comisión Europea, o también podríamos decir, que Bruselas, la Comisión y Europa se visten de luces los próximos días 4 y 5 de Junio.

Y después del tercio de varas y haber dejado puestas las banderillas, cogemos la muleta, brindamos la faena al respetable, y citemos DE FRENTE , a la belleza, al misterio profundo que encierra el juego del toro, a la muerte,

De frente, pregonemos las fiestas taurinas de mayo, y la plaza este año mas señorial y orgullosa que nunca, pues será testigo de la alternativa, de un torero de Osuna, Ángel Carmona.



Dice mi madre que me parezco a mi abuelo Salvador, al que le encantaba los toros, el vivía en una huerta, y cuando había toros se iba pa el pueblo al Bar del Maño a ver las Corridas, ... y no se perdía ni una..y naturalmente venia desde las huertas de Aguadulce a ver los toros de Osuna.

Sin embargo, cuando tomo mas conciencia del mundo del toro, es viendo corridas en la televisión, y una que me marco especialmente es la que toreó el Maestro Espartaco, en la Malagueta para la Cruz Roja en solitario, .. desde entonces se me despertó la afición y empecé a conocer y acercarme a este mundo....

El maestro Espartaco, ha sido y sigue siendo clave en mi pasión al toro, durante 8 temporadas el numero uno del escalafón, torero poderoso, dominador, torero grande, que llegaba al tendido, tarde tras tarde.

El diestro de Espartinas con una carrera cuajada de profesionalidad, tecnica bien decantada y vergüenza torera, regularidad, seguridad y sitio. Recordar la tarde del 27 de Abril de 1982 cuando abre la Puerta del Principe tras concederle 3 orejas de astados de Jandilla, delante de Curro Romero y Paquirri o cuando toreó en nuestra plaza en el año 89, la faena al quinto toro de la tarde, de Juan Lora Sagrán.

*Es cierto que en estos momentos, mi afición no se sustenta en el numero de festejos visto, de ir de plaza en plaza o de estar abonada... sin embargo si me considero aficionada en general al mundo del toro y todo lo que le rodea. Porque es un mundo rico en matices, donde hay tanta variedad, tanta verdad, que te va cautivando y aunque haya etapas en las cuales estás más alejada siempre está **ahí la querencia al mundo del toreo..***

Una de mis mayores aficiones son los libros de toros, naturalmente. Decía Fernando Fernández, en su pregón del año 2005, que la obra Los Toros de Jose M. de Cossio la quería como regalo de pedida cuando se caso. Yo me lo compre a plazos con los primeros sueldos que gane... pues estaba deseosa de tener esa obra, aparte de la colección de la Tauromaquia de Espasa Calpe.



Y si alguien entra en el mi casa lo que preside el Salón es la obra de Jose M. de Cossio, LOS TOROS junto con las fotos de mis tres hijos.

Luego cuando termino mis estudios de Graduado Social, y tengo que hacer un proyecto final de carrera, sin dudarlo lo hago de la fiesta del toro, centrándome en las problemáticas laborales y en los regimenes de la seguridad social del colectivo taurino, pues por aquel entonces había bastante confusión y desconcierto.

La primera persona con la que me entrevisto es con **Alfonso Ordóñez**, para hablar sobre los problemas que tenían los subalternos. Recordarles que Alfonso Ordóñez toreó en Osuna... una novillada en 1960 junto con Limeño, novillos de sres. Hidalgo y Martín.

Con un diestro, **Camarena**, aquel que se encadenó en la catedral de Sevilla buscando una oportunidad y ...que quería unificar en la Asociación de Toreros Españoles (ATE) a todas las gentes del toro, por entonces distribuidas en cinco sindicatos.

Pero la persona que mas me ayudo fue **Guillermo Gutiérrez el Ecijano**, me iba pa Ecija y por supuesto quedábamos en el Pirula para hablar de cotizaciones y de la necesidad de la inclusión en el régimen general del colectivo taurino pues estaba bastante desprotegido, e incluso hubo amenazas de huelga para presionar a la administración. Toreros en huelga!!!! Además, se detectaron distintas irregularidades al incluir a los profesionales taurinos en el régimen general, pues había empresarios taurinos que no habían cotizado, se manejaban datos de hasta un 80 % de empresarios que no habían realizado las declaraciones y pagos debidos, a pesar de haber retenido cantidades a cuenta. Así muchos toreros al consultar sus actuaciones comprobaron que solo tenían cotizadas el 20 %. Casos famosos fueron el de Rafael Corbelle (Secretario General de la Unión de Picadores y Banderilleros)...

Prácticamente se me fue un año... pues era un tema complicado, no había mucha información. Sobre Seguridad social el precedente más antiguo lo encontramos en el insigne torero Bombita que marcó sus huellas no solo en los ruedos sino en la vida de sus compañeros cuyas circunstancias sociales no eran las más favorables , el torero estaba totalmente desprotegido, tras un



perceance, una incapacidad o llegada la vejez la situación era bastante grave más si tenemos en cuenta que la mayoría procedían de esferas modestas y muy humildes. Todo ello unido a la peligrosidad de la profesión dio lugar a la **Fundación de Auxilios Mutuos de los Toreros en 1909**, institución benéfica de auxilios mutuos que tanto bien hizo hasta su desaparición , y que gestionó el ejemplar Sanatorio de Toreros. Bombita, recibe la alternativa de manos de Algabeño en Sevilla, el 24 de Septiembre de 1899, y antes de terminar el mes confirma en Madrid. Formó Ricardo la mejor pareja de toreros de su generación con su competidor y gran amigo **Machaquito**, por cierto uno de los toreros que inauguró nuestra plaza de toros en el 1.904.

Luego vendría el maestro **Marcial Lalanda**, era un verdadero niño cuando ocupó la presidencia de la Asociación de Auxilios Mutuos de toreros, en el primer año de su actuación , la asociación se permitió el lujo de acortar los deberes sociales, rebajando considerablemente el tributo que se llama "Participación personal" , en gracia a un nuevo tributo, aplicado con carácter obligatorio desde su etapa presidencial a las Empresas y por él sostenido en todos sus contratos:" la aportación por corrida", y este ingreso es administrado por la Sociedad.

El 9 de junio de 1924 la asociación compró un hotel en Madrid, que, tras las oportunas obras de reforma, empezó a funcionar como Sanatorio de Toreros en 1927.

Marcial *-el más grande-*, *el inventor del quite de la mariposa*, fue desde entonces el alma de la asociación, Y fue su defensor más firme, por la fe que tiene en esta obra, con seguridad la única que ha sido creada y mantenida por los toreros en toda la historia de la tauromaquia.

La situación de las enfermerías era deplorable, después pasaban a los hospitales los que pudieran pasando al final a depender de la caridad. Por ello, el Montepío y el Sanitario fue un gran avance en aquellos tiempos y es sintomática la identificación profunda que la afición ha tenido siempre con la asociación, a la que familiarmente llamaban *Montepío*, de tal suerte que la corrida de más solera y que contaba, sin excepciones, con la mayor afluencia de aficionados, era la que se organizaba a beneficio de la institución. Los toreros, a su vez, tenían a gala participar en ella, y siempre el cartel estaba



compuesto por las principales figuras de cada momento, que además toreaban gratuitamente. Pero luego esto fue cambiando, -primero la dictadura de determinados apoderados, luego la de la oligarquía empresarial-cambiaron este signo, de modo que la corrida *del Montepío* ya no la toreaban las figuras, sino los modestos, y, por añadidura, cobrando buenos honorarios.

Y por supuesto, buscando información entro en contacto con el Circulo Taurino. La primera vez que me acerco conozco a Jesús Sánchez Ortiz.

Ese mismo día nos acercamos a la explanada del Silo, pues Jesús que llevaba el capote , había quedado con un chavalito de Osuna, que quería ser torero, y conocí a Cristóbal Gallardo, que era un niño, estoy hablando del año 1988, es decir hace 20 años, buenos todos éramos unos niños.

Cristóbal durante un tiempo despertó el interés de la afición de Osuna, porque para los ursonenses, para los que tenemos esta plaza de toros en nuestro corazón, anhelamos siempre un torero del pueblo, un torero que lleve el nombre de Osuna por todos los rincones taurinos.. y avive la afición y las nuevas generaciones. Cristóbal debuto en junio de 1990 en nuestra plaza y luego pues lo seguimos donde toreaba. .

Las amistades con Manolo Vargas y la organización para la lotería de navidad.. le gustaba el 9 , y se compraba el 9. Con Caballito, .. con Jose. M. Aguilar, Chamaco, Moncayo, El Sastre, Cristóbal Gallardo Padre, Rafael Herrera y su entusiasmo por Luis Vilches.

Francisco Fernández Palazón, Antonio Berraquero, Paco Rosado, los hermanos Calle, Manuel Domínguez, Manuel López, y tantas otras caras que están en mi mente, que siguen estando ahí en el circulo, *aunque algunos de ellos ya nos miren desde ahí arriba.*

El circulo primero estuvo en la taberna andaluza de Luis Raspao, luego la pasamos a la cochera , .. ique nos dimos un gran trabajo para ponerla bien bonita! Yo recuerdo muy bien cuando se estuvo blanqueando,



organizando la colocación de los cuadros... luego durante la feria montamos las primeras Caseta de Ferias.

Mención especial, recordar las visitas a la finca la Valdivia, donde traté a D. Julio de la Puerta y su señora, y por primera vez, pude ver al toro en el campo, y empaparame de esa variedad y riqueza de las diferentes hechuras del toro,

- sus encornaduras, corniveleto, astilargo, bien armado/...
- sus capas: castaño, negro mulato, jabonero, burraco...
- La vida del toro en el campo a través de los herraderos, las tientas , ...
- las castas de donde proceden vistahermosa, vazqueña...

luego más tarde pude contemplarlos en Los Ojuelos, en Zahariche, y en la Finca El Toruño en Utrera. La estampa del toro en el campo, en la dehesa, **decía Picasso "Los toros son Ángeles con alas"**.

Poco tiempo después presente el acto donde se entregaron los trofeos, una de las **noches más mágicas que ha tenido el círculo**, al menos yo lo recuerdo así, cuando cantó el Turroneo, y estaban Ginés Cartagena, Leonardo hernandez, Pepe Luis Vargas, el Ecijano, Manzanares... Fue una noche de lujo, inolvidable, la cena fue en el Bar de Luis Raspao. Y fue una auténtica noche torera.

Conocí personalmente a **Manolo Vazquez**, Asesor Taurino de la Expo 92, en el Hotel Oromana en Alcalá de Guadaíra donde se desarrollaron las III Jornadas Andaluzas de Tauromaquia, junto con otros Comisarios para la Expo de países donde se celebran corridas como D. Pedro Ramirez Vazquez de México, Carlos Contramaestre de Venezuela, etc y años más tarde tuve oportunidad de entrevistarle para un programa de televisión local de Sevilla, y me acuerdo especialmente de ese día, porque luego al terminar la entrevista yo personalmente lo llevé al maestro en mi coche, que sigo teniendo todavía, a su propia casa, Manolo Vazquez que decía *"Se torea con la palma de la mano"*, toreó en Osuna el año 1953 junto con Ordoñez y Jesús Córdoba, .. toros de Pérez de la concha, donde Ordoñez hizo faena cumbre cortando 4 orejas y 1 rabo.. El maestro Ordoñez, .al que por cierto conocí en el patio de cuadrillas de la plaza de toros de Ronda, no ya toreando naturalmente pero me acerqué a saludarlo, pues iba vestida de Goyesca, .. porque me he vestido hasta de Goyesca en Ronda. **Al año siguiente en 1954 vuelve a**



torear Antonio Ordoñez, en Osuna, cortando dos orejas a un toro de Curro Chica

Como no, estuve también en el Homenaje de Sevilla a Pepe Luís Vázquez en el 1990 en la Maestranza de Caballería, en conmemoración del 50 aniversario de la alternativa del maestro de San Bernardo. **Pepe Luis Vazquez toreó en esta Plaza en el año 1940 , novillos. de Conradi**

Poco a poco me vi envuelta en un mundo que me apasionaba y del cual iba descubriendo nuevas formas de vida, de sentimientos, de lucha por la supervivencia, tanto que aprender!!

Entreviste al ganadero **Benítez Cubero** en su propia ganadería hasta la cual me acerque para grabar un capítulo para la televisión de Utrera , también muy entrañable la entrevista a un torero cordobés de corte elegante y señorial, **Finito de Cordoba** en la finca que tenía en la Carlota; grato recuerdo guardo del valiente **Luis de Pauloba, y** de la entrevista que le hice al torero de Ginés, **Fernando Cepeda, cuyo toreó siempre me gustó.**

Otra evento importante , pues por entonces estaba yo de Presidenta del Circulo, fueron las Jornadas Taurinas donde vino el Dr. **Ramon Vila**, que estuvo presentado por Francisco Acedo, y es que a los cirujanos taurinos le deben tanto los toreros!!. Hable por teléfono con Ramón Vila para solicitar que viniera, hombre siempre encantador, atento, recuerdo, con especial cariño esas jornadas, donde también estuvieron el **maestro Espartaco**, y Pepín Liria, que ese mismo año abrió la Puerta Grande en Sevilla y al año siguiente abrió la Puerta del Príncipe.

También organice actos de **Aula Taurina** en los institutos, para acercar la fiesta a los jóvenes, una labor encomiable la de esta institución que debería fomentarse mas en nuestro pueblo. Y donde participaron Miguel Angel Rondino, Jose L. Pablo Romero y Alfonso Ordoñez.

Conocí a Sebastián Palomo Linares, en Alcalá de Guadaíra, que dio la alternativa a Adolfo de los Reyes torero alcalaense.



Sebastián toreó una corrida de clemente tassara, el 14 de mayo de 1969 en Osuna.

Años más tarde tuve la oportunidad de presentar la Conferencia de Jaime Ostos como torero de época, entonces el círculo estaba presidido por Rafael Herrera, en el año 1998. Ostos debutó con caballos en Osuna, novillos de Hdros. De Arturo Pérez en 1953, en 1954 en una novillada donde tuvo lugar el debut con caballos de Rafael Jiménez Barrita, con ganado de marqués de ruchena y barrita corto dos orejas. Y luego toreó en 1965 toros de Abdón Alonso de Salamanca y en el año 1971 toros de José Domecq.

Pero no puedo, ni quiero abandonar este coso, sin recordar y analizar el papel de la mujer torera. Los primeros indicios de una mujer torera aparecen en el s.XVII, el 25 de junio de 1654 en un escrito al Consejo de Castilla. Más tarde en el s.XVIII aparecen las señoritas toreras, así D. José Daza en su obra *Precisos Manejos*, menciona mujeres de todas las clases sociales, condiciones y oficios entregadas al mundo del toro, destacando la de una muchacha que antes de meterse a monja, se divirtió toda una tarde toreando becerros con santo hábito, acompañada de varios seglares y diversos caballeros en un patio.

Pero no solamente practicaban el toro por afición, sino que también comienzan a hacerlo profesionalmente, así en 1774 en Pamplona una rejoneadora llamada Francisca García, natural de Motril, solicitó torear, ya había conseguido muchos aplausos durante diez años en las ciudades de Cádiz, Valencia, Granada, Murcia entre otras. Se lo negaron en Pamplona, por no parecer decoroso, pero volvió a solicitarlo el año siguiente, y se le volvieron a negar pese a haber toreado en Estella y Tudela, ciudades próximas. Esta rejoneadora estaba casada con Francisco Gómez, banderillero que iba con el torero navarro Matías Serrano.

Famosa se hizo la Pajuelera, que se llamaba Nicolasa Escamilla, a la que Goya representó en sus aguafuertes de la Tauromaquia.



Hubo incluso cuadrillas de mujeres toreras, como la aparecida en 1845, que dirigía Martina García, picaban Teresa y Magdalena García y banderilleaban en cestos la celebre Rosa Inard y Manuela Renaud.

Una torera andaluza , fue Teresa Bolsi, que fue inmortalizada por la pluma de Gustavo Doré.

En 1886 aparece Dolores Sánchez , la Fragosa, que introduce en el toreo femenino importantes innovaciones , viste el traje de torear de hombre en vez de la faldilla corta con que salían a la lidia sus antecesoras. Pero tal vez la innovación mas importante fue la de hacerse acompañar de una cuadrilla de toreros, de la que formo parte el después famoso Rafael Sánchez (BEBE). Toreo Dolores Sánchez, cinco o seis años con buen éxito, siendo una de las figuras más importantes del toreo femenino.

El 2 de Junio de 1908, Juan de la Cierva, ministro de Gobernación dicto una Real Orden prohibiendo a las mujeres tomar parte en corridas de toros. Pero finalmente volvieron a torear señoritas toreras, destacando Maria Luisa Jiménez, esposa del desdichado diestro granadino el Atarfeño.

Pero sobre todas, destaca la madrileña **Juanita Cruz** que estoqueó su primer becerro con 15 años, y llego a hacer el paseillo en Cabra en 1933 en compañía de Manuel Rodríguez, Manolete.

Otra mujer torera importantísima, Conchita Cintrón, la rubia diosa del toreo que estuvo en nuestra plaza en **1946 con Rafael Vázquez y Manuel Jiménez chicuelo. Novillada de paquito casado y este festejo fue presenciado por Juan Belmonte**

Maria de los Angeles Hernández de Alicante, que se lanzó de espontánea en su ciudad natal, en 1.959, , no pudiendo torear en España como torera a pie, por la legislación entonces en vigor, aprende equitación y desde 1964 actúa como rejoneadora en España y es en Francia donde demuestra sus habilidades toreando a pie. Más conocida como Ángela, comenzó un largo proceso para anular la disposición que prohibía el torero femenino en España, hasta que finalmente lo consiguió al publicarse una orden



del ministerio de gobernación en el 1974, por el que se autorizaba, por tanto todo el actual toreo femenino se debe a la tenacidad de esta torera y su abogado José Briones. Ha toreado más de 300 corridas de toros. En 1965 Participó como rejoneadora en Osuna junto con otra mujer Amelia Gabor.

Maribel Atiénzar, de Albacete, hija de un empleado de la plaza de toros, estuvo incluida en un espectáculo integrado por seis mujeres que dirigía el empresario Francisco Rodríguez. Toreó en Osuna, en 1980 toros del Conde de la Maza, cortando 2 orejas, ese día compartió cartel con un matador de Osuna y superior hombre de plata, como es Curro Cruz.

Y Cristina Sánchez , que tomo la alternativa en Nimes de manos de Curro Romero con José M. Manzanares de testigo. Toros de Alcurrucén. Y salio por la puerta grande de Las Ventas el 8 de Julio de 1..996 y al año siguiente torea **con el tato y Javier conde toros de Ana Romero, corto 2 orejas en nuestra plaza.**

Y en nuestra plaza de toros, otras mujeres que han toreado, destaca:

Carmelita Fernández en 1935 una novillada de Anastasio Martín con José navarro "niño de osuna" que compartió cartel con Manolete en su época de becerrista.

1972 Paquita Rocamora y Lolita Muñoz rejoneadoras, con novillos de Marques de Villamarta con Carmencita dorado.

1975 Joaquina Ariza "la algabeña" comparte cartel con Pepe Luis Vargas en la Feria de Mayo y en julio se celebró un festejo donde todas eran mujeres, pues era el año internacional de la mujer. Aquel cartel lo componían: : 2 rejoneadoras Carmencita y Rosarito dorado, y los novilleros la Niña del foro, Rosarito de Colombia y Alicia Tomás .Los novillos eran de Fuentelespino

Por tanto la historia nos demuestra que la mujer siempre ha participado de la fiesta, incluso en el mismo ruedo, con la capa, con la muleta, con el



estoque el toro no entiende de hombre o de mujer, solo de embestir y ganar la partida.

Y en nuestro pueblo, la mujer participa de la fiesta a lo grande, presidiendo el Circulo Taurino, donde colaboran más aficionadas, por ello, no puedo abandonar este coso sin destacar y reconocer la gran labor que realiza el circulo y sus mujeres, y esto me llena de alegría y satisfacción, porque entre todos y entre todas hemos conseguido lidiar una gran faena en difundir la Fiesta del Toro.

Y llega la hora de la suerte suprema, en este ruedo, en este albero que pisaron Belmonte, Joselito El Gallo, Ignacio Sánchez Mejías, Manolete, Pepe Luis Vázquez ,y Luis Miguel Dominguin,!!!

Sois vosotros el respetable, el publico de Osuna, la afición de esta plaza de toro quien juzgará la obra, y difundirá por las calles señoriales de nuestro pueblo, que hoy, aquí y ahora concluye EL PREGON TAURINO DE LA FERIA DE MAYO DEL 2008.!!!!

Muchas gracias.