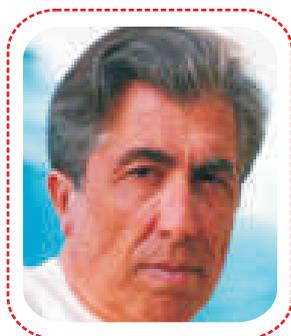


Las Chicas de Alambre

Guía de lectura

Jordi Sierra i Fabra

Editorial:	Alfaguara Juvenil
Serie:	Roja
Nivel:	6
Nº de páginas:	223
Valores:	Familia, amor, amistad



1. Datos del autor

Jordi Sierra i Fabra (España, 1947)

Es uno de los autores más editados y leídos en lengua española. Su obra se acerca a los dos centenares de libros, publicados entre literatura infantil, juvenil, novela negra, policiaca, ciencia-ficción, poesía, ensayos, historia de la música, etc. Es uno de los escritores de lectura obligatoria en escuelas de España y Latinoamérica. Ha sido galardonado con casi veinte premios literarios.

En Alfaguara ha publicado *El camino de las siete lunas*, *Las Chicas de Alambre*, *Noche de viernes*, *Nunca seremos estrellas del rock*.

2. Argumento

Paula Montornés, editora, propietaria y directora de *Zonas Interiores*, encarga a su hijo Jon Boix, su hijo, que averigüe el pasado de Vania, una *top model*, desaparecida hace diez años, luego de que sus dos amigas, Cyrille y Jess Hunt, fallecen de forma trágica: la primera se suicida al saber que tiene sida; la segunda, por una sobredosis. Jon inicia su búsqueda: visita a todas las personas cercanas a Vania y se adentra en el mundo de la moda. Al unir el rompecabezas, surge un nombre: Noraima Briezen, asistente, amiga y secretaria personal de Vania. Su instinto de periodista y su perspicacia le permiten descubrir la verdad: Vania vive y se ha recuperado de su anorexia. Tras descifrar el misterio de la desaparición, Jon no se siente muy seguro de querer revelarlo, ya que se han hecho amigos y le ha prometido a Vania volver a Aruba para ayudarla a escribir sus memorias, no para aconsejar a las jóvenes, sino para contar la experiencia de una niña que cumplió un sueño y que después se transformó en pesadilla.

3. Tema

El mundo de la moda, la anorexia, las drogas, el sida, la amistad.



4. Sugerencias para el trabajo de los temas transversales

Educación para el amor, la familia y la sexualidad

- Las tres chicas de alambre presentan en mayor o menor grado problemas familiares que condicionarán sus vidas. Proponer a los estudiantes ubicar las citas que confirman esta afirmación. Reflexionar con ellos sobre el valor de la familia y dialogar sobre lo que hubieran hecho en el lugar de Cyrille, Jess y Vania.

Educación en valores y formación ética

- La pérdida de valores dentro del mundo de la moda es evidente, y así lo hace notar Jon cuando se introduce en él. Preguntar a los alumnos qué fue lo que más les llamó la atención. Sugerirles que planteen estrategias para poder enfrentar situaciones similares.
- Las *wire-girls* eran muy unidas; sin embargo, no supieron ayudarse mutuamente, por lo que se destruyeron. Comentar sobre el valor de la amistad y lo que implica ser un verdadero amigo. Proponer a los estudiantes que formen grupos y creen un decálogo de la amistad.
- Jon Boix no es un *paparazzi*, es un periodista. Sugerir a los estudiantes que establezcan las diferencias entre estos dos términos desde la práctica de los valores y la ética.
- Explicar en clase la labor que cumplen los medios de comunicación y los publicistas. Trabajar con los estudiantes el juicio crítico con el fin de que sean unos espectadores activos, capaces de discernir y no dejarse influenciar.

Educación para la equidad de género

- Jon se entera de que Cyrille sufrió una ablación de clítoris a los nueve años de edad. Sugerir a los estudiantes que investiguen en qué lugares se realiza esta práctica y en qué se basan para hacerlo. Dialogar sobre esta y otras tradiciones que atentan contra la mujer y reflexionar sobre la igualdad de géneros.

5. Sugerencias para el desarrollo de actividades integrando otras áreas

Actividades para el área de Persona, familia y relaciones humanas

- La familia de Jess es de tipo autoritaria, al igual que la de Sofía. Sugerir a los estudiantes que investiguen sobre los tipos de familia que existen y que reflexionen en cuál ubicarían a su familia y por qué.

Actividades para el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente

- Cyrille y Jess destruyeron sus vidas por el consumo de la heroína y la cocaína. Indicar a los estudiantes que investiguen sobre los principales daños que producen estas drogas en el organismo.



Guía de lectura

- La protagonista de la historia padece de anorexia aguda, un trastorno de la alimentación producto de la obsesión por estar delgada. Proponer a los estudiantes que investiguen sobre los trastornos de la alimentación y elaboren infografías sobre el tema.
- Cyrille se suicida al saber que tiene sida. Coordinar una visita a instituciones dedicadas a la atención de enfermos con VIH para trabajar con los estudiantes en una campaña de prevención sobre las causas y consecuencias de esta enfermedad. Se sugiere visitar la siguiente página web:
<http://www.hogarsancamilo.org.pe>
- Vania no logra controlar su problema de anorexia, por lo que debe internarse en una clínica. Proponer a los estudiantes que elaboren un programa de nutrición de acuerdo con las necesidades de los adolescentes y teniendo en cuenta la pirámide alimentaria. Deben investigar sobre el índice calórico y su aporte vitamínico. Pueden visitar la página web:

Actividades para el área de Comunicación

- Motivar a los alumnos a realizar un panel-fórum sobre la anorexia y la bulimia a partir de la revisión de las siguientes páginas web:
<http://pro-anaymia.blogspot.com/>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Anorexia>
- Proponer a los estudiantes que elaboren un *collage* con fotografías de modelos que sufran de anorexia y que escriban una reflexión personal sobre ese tema.
- Indicar a los estudiantes que elaboren un folleto que se titule "Aprendamos a comer". En él deben proponer dietas balanceadas y el consumo de alimentos saludables.
- En la obra se utilizan dos tipos de lenguaje: el formal y el coloquial. Explicar la diferencia entre ambos y solicitar a los alumnos que expliquen las siguientes frases: "Vender el producto" (pág. 104), "Gente guapa" (pág. 157), "Conseguidota" (pág. 79), "Una pasada" (pág. 113), "Se estaba de coña" (pág. 213).
- Explicar en qué consiste un artículo de opinión. Proponer la elaboración de un artículo que se titule: "El culto al esqueleto se hizo una religión oficial".

6. Vocabulario

Se recomienda:

- Utilizar el diccionario.
- Trabajar los términos antes de empezar la lectura.
- Exhibirlos en un cartel durante la lectura.
- Reconocer su significado por el contexto.
- Usarlos en ejemplos.



Guía de lectura

- **Panegírico** (9).- Elogio de alguien, hecho por escrito.
- **Logotipo** (9).- Distintivo formado por letras, abreviaturas, etc., peculiar de una empresa, conmemoración, marca o producto.
- **Atiborrar** (11).- Llenar algo, apretándolo de suerte que quede repleto.
- **Asentir** (12).- Admitir como cierto o conveniente lo que otra persona ha afirmado o propuesto antes.
- **Efímera** (12).- Pasajera, de corta duración.
- **Explícitamente** (13).- Expresa y claramente.
- **Paradigma** (18).- Ejemplo o ejemplar.
- **Decrepitud** (18).- Extrema declinación de las facultades físicas, y a veces mentales, por los estragos que causa la vejez.
- **Ecuánime** (28).- Que tiene imparcialidad de juicio.
- **Superfluo** (28).- No necesario, que está de más.
- **Caótico** (30).- Perteneciente o relativo al caos.
- **Retrospectiva** (31).- Dicho de una exposición o de una muestra: Que presenta cronológicamente las obras de un artista o un grupo con el fin de mostrar cabalmente su trayectoria.
- **Insólito** (31).- Raro, extraño, desacostumbrado.
- **Síncope** (31).- Pérdida repentina del conocimiento y de la sensibilidad, debida a la suspensión súbita y momentánea de la acción del corazón.
- **Argüir** (31).- Descubrir, probar, dejar ver con claridad las cosas que son indicio y como prueba de otras.
- **Morbo** (31).- Interés malsano por personas o cosas.
- **Andrógino, na** (32).- Dicho de una persona: Cuyos rasgos externos no se corresponden definitivamente con los propios de su sexo.
- **Afable** (35).- Agradable, dulce, suave en la conversación y el trato.
- **Enarcarse** (36).- Dar forma de arco.
- **Calarse** (36).- Dicho de un motor de explosión: Pararse bruscamente.
- **Catarsis** (41).- Purificación, liberación o transformación interior suscitados por una experiencia vital profunda.
- **Paranoico** (43).- Perturbación mental fijada en una idea o en un orden de ideas.
- **Tinglado** (45).- Barullo de gentes o cosas.
- **Escamotear** (48).- Hacer desaparecer, quitar de en medio de un modo arbitrario o ilusorio algún asunto o dificultad.
- **Cábala** (49).- Conjetura, suposición.
- **Enteco** (50).- Enfermizo, débil, flaco.
- **Cuévano** (50).- Cesto grande y hondo, poco más ancho de arriba que de abajo, tejido de mimbres, usado especialmente para llevar la uva en el tiempo de la vendimia.
- **Suspicaz** (50).- Propenso a concebir sospechas o a tener desconfianza.
- **Escrutar** (50).- Indagar, examinar cuidadosamente, explorar.
- **Musitar** (50).- Susurrar o hablar entre dientes.
- **Al unísono** (53).- Sin discrepancia, con unanimidad.
- **Inefable** (54).- Que no se puede explicar con palabras.
- **Periplo** (55).- Viaje o recorrido, por lo común con regreso al punto de partida.
- **Espetar** (58).- Decir a alguien de palabra o por escrito algo, causándole sorpresa o molestia.

Guía de lectura

- **Fatuo** (62).- Falto de razón o de entendimiento.
- **Desertar** (63).- Abandonar las obligaciones o los ideales.
- **Pábulo** (64).- Aquello que sirve para mantener la existencia de algunas cosas o acciones.
- **Ramalazo** (73).- Dolor que aguda y repentinamente acomete a lo largo de una parte del cuerpo.
- **Escéptico, ca** (74).- Que no cree o afecta no creer.
- **Mordaz** (74).- Que murmura o critica con acritud o malignidad no carentes de ingenio.
- **Avidez** (81).- Ansia, codicia.
- **Halo** (82).- Brillo que da la fama o el prestigio.
- **Evanescente** (83).- Que se desvanece o esfuma.
- **Filiforme** (84).- Que tiene forma o apariencia de hilo.
- **Ablación** (90).- Separación o extirpación de cualquier parte del cuerpo.
- **Mayestático** (100).- Perteneciente o relativo a la majestad.
- **Menguar** (116).- Dicho de una cosa: Disminuir o irse consumiendo física o moralmente.
- **Efebo** (120).- Mancebo, adolescente de belleza afeminada.
- **Colofón** (120).- Anotación al final de los libros, que indica el nombre del impresor y el lugar y fecha de la impresión, o alguna de estas circunstancias.
- **Atiplada** (152).- Dicho de la voz o de un sonido: Agudo, en tono elevado.
- **Crápula** (171).- Hombre de vida licenciosa.
- **Algarear** (191).- Dicho de un destacamento de jinetes: Acosar al enemigo atacándole con las armas o provocándole con voces, ruidos, ademanes amenazadores, etc.
- **Atisbar** (201).- Mirar, observar con cuidado, recatadamente.
- **Anacronismo** (205).- Error que consiste en suponer acaecido un hecho antes o después del tiempo en que sucedió, y, por extensión, incongruencia que resulta de presentar algo como propio de una época a la que no corresponde.
- **Ambages** (212).- Rodeos de palabras o circunloquios.

Las Chicas de Alambre

Antes de la lectura

Jordi Sierra i Fabra

Juego

- Observo con atención la carátula de la obra. Presto atención a todos los detalles y, con ayuda de mi imaginación, contesto las siguientes preguntas:

El título <i>Las Chicas de Alambre</i> debe trabajar el tema... porque...	
La balanza puede ser símbolo de salud o enfermedad cuando...	
Si fuera yo la chica de la carátula me sentiría... porque...	
Si tuviera que describir la carátula en una palabra, diría que... porque...	

Converso

- Leo la reseña que está en la contracarátula. Si fuera Jon Boix, las dos hipótesis que manejaría sobre la desaparición de la *top model* serían:

.....

.....



Investigo en grupo

- El mundo de las *top models* juega con los sueños de millones de adolescentes que ven en ellas un ejemplo. Averiguamos sobre las actuales 10 *top models* del mundo (su carrera, escándalos en los que se han visto envueltas, etc.). Luego, elaboramos un artículo de opinión que se titule: "El encanto de la destrucción acompaña a las modelos".
<http://www.trendencias.com/2007/04/26-las-diez-mejores-top-models-del-momento>
- Muchos ídolos juveniles han muerto en la plenitud de su carrera en los últimos cincuenta años. Comento sobre algún caso.
- Existen muchos casos de modelos anoréxicas y bulímicas. Busco información sobre ambos desórdenes alimentarios y menciono ejemplos de modelos que hayan sufrido estas enfermedades.



Guía de lectura

Durante la lectura

Caracterizo

- Leo los siguientes fragmentos de la obra y explico la actitud de los personajes en cada uno de ellos.

“De cualquier forma y dijera lo que dijera mi sobrina, era la criada y punto”. (p. 98)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

“Si tuviera un trabajo... No renunciaría a mis sueños, pero por lo menos me podría tomar las cosas con más calma”. (p. 158)

.....

.....

.....

.....

.....

Sintetizo

- Secuencio cronológicamente cuatro hechos importantes de la obra. Considero los siguientes eventos como el inicio y el final.



Jon Boix inicia su búsqueda.					Jon regresa a España después de que Vania le diera las gracias.
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO



Guía de lectura

Opino

- “Muchas modelos, con unos kilos de más, perderían su estatus. El mismo contrato de Miss Universo estipula que si la ganadora del certamen engorda un 5% de su peso durante el año de reinado, perderá la corona”. (p. 85)

A partir de la cita anterior, juzgo si esta cláusula es razonable o representa un abuso.

Formulario de respuesta con líneas horizontales para escribir.

Explico

- “Con diez y hasta con nueve años, un 12% de las niñas ha iniciado ya algún tipo de dieta. Tres de cada cuatro jóvenes de entre catorce y veinticuatro años de edad han seguido algún régimen. Muchas de esas preocupadas chicas acaban en brazos de la bulimia o la anorexia, que les deja huellas irreversibles, cuando no las conduce a la muerte” . (P. 86)

Doy respuesta a la pregunta que plantea Jon en la obra: ¿Por qué lo delgado vende hoy en día?

Formulario de respuesta con líneas horizontales para escribir.



Guía de lectura

Interpreto

- Leo con atención las siguientes citas e interpreto el sentido que tienen en la obra.

<p>“En esa letra pequeña suele estar muchas veces el auténtico contrato”.</p>	
<p>“En cuanto te apuntas a un <i>casting</i>, te das cuenta de que hay cincuenta, cien, doscientas que están como tú de buenas, y encima mejores, o se dejan hacer lo que sea para conseguirlo”.</p>	
<p>“Hubieron tres chicas que alcanzaron la luna, pero se quemaron con el sol”.</p>	
<p>“Todo el que crea un monstruo, tarde o temprano ha de destruirlo, o el monstruo lo destruye a él”.</p>	



Guía de lectura

Después de la lectura

Recuerdo y argumento

- En la obra se culpa a Nicky Harvey del asesinato de Pleyel. Sin embargo, muchas personas consideran que esto es absurdo. ¿Quién fue el verdadero asesino? Fundamento con hechos de la obra.

Describo

- Vania es presentada en la obra en dos momentos claves de su vida: cuando fue una chica de alambre y cuando es Vanesa Molins Cadafalch. Caracterizo al personaje teniendo en cuenta su descripción física y psicológica.

Vania (20 años)	Vanesa (30 años)
<hr/>	<hr/>

Guía de lectura

Produzco

- *Las Chicas de Alambre* presenta un final abierto, es decir, el autor no desea que se haga una lectura pasiva, por lo que obliga a tomar partido y a diseñar un final propio. Continúo la historia y le doy un final cerrado.

Llegué a mi casa, llamé a Sofía y fui a ver a mi madre

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Imagino que soy Jon y escribo el reportaje de las supermodelos que le encargaron. Le pongo un título sugerente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

