

# Las Chicas de Alambre

## Guía de lectura

**Jordi Sierra i Fabra**

Editorial:	Alfaguara Juvenil
Serie:	Roja
Nivel:	6
Nº de páginas:	223
Valores:	Familia, amor, amistad



### 1. Datos del autor

**Jordi Sierra i Fabra** (España, 1947)

Es uno de los autores más editados y leídos en lengua española. Su obra se acerca a los dos centenares de libros, publicados entre literatura infantil, juvenil, novela negra, policiaca, ciencia-ficción, poesía, ensayos, historia de la música, etc. Es uno de los escritores de lectura obligatoria en escuelas de España y Latinoamérica. Ha sido galardonado con casi veinte premios literarios.

En Alfaguara ha publicado *El camino de las siete lunas*, *Las Chicas de Alambre*, *Noche de viernes*, *Nunca seremos estrellas del rock*.

### 2. Argumento

Paula Montornés, editora, propietaria y directora de *Zonas Interiores*, encarga a su hijo Jon Boix, su hijo, que averigüe el pasado de Vania, una *top model*, desaparecida hace diez años, luego de que sus dos amigas, Cyrille y Jess Hunt, fallecen de forma trágica: la primera se suicida al saber que tiene sida; la segunda, por una sobredosis. Jon inicia su búsqueda: visita a todas las personas cercanas a Vania y se adentra en el mundo de la moda. Al unir el rompecabezas, surge un nombre: Noraima Briezen, asistente, amiga y secretaria personal de Vania. Su instinto de periodista y su perspicacia le permiten descubrir la verdad: Vania vive y se ha recuperado de su anorexia. Tras descifrar el misterio de la desaparición, Jon no se siente muy seguro de querer revelarlo, ya que se han hecho amigos y le ha prometido a Vania volver a Aruba para ayudarla a escribir sus memorias, no para aconsejar a las jóvenes, sino para contar la experiencia de una niña que cumplió un sueño y que después se transformó en pesadilla.

### 3. Tema

El mundo de la moda, la anorexia, las drogas, el sida, la amistad.



## Guía de lectura

### 4. Sugerencias para el trabajo de los temas transversales

#### Educación para el amor, la familia y la sexualidad

- Las tres chicas de alambre presentan en mayor o menor grado problemas familiares que condicionarán sus vidas. Proponer a los estudiantes ubicar las citas que confirman esta afirmación. Reflexionar con ellos sobre el valor de la familia y dialogar sobre lo que hubieran hecho en el lugar de Cyrille, Jess y Vania.

#### Educación en valores y formación ética

- La pérdida de valores dentro del mundo de la moda es evidente, y así lo hace notar Jon cuando se introduce en él. Preguntar a los alumnos qué fue lo que más les llamó la atención. Sugerirles que planteen estrategias para poder enfrentar situaciones similares.
- Las *wire-girls* eran muy unidas; sin embargo, no supieron ayudarse mutuamente, por lo que se destruyeron. Comentar sobre el valor de la amistad y lo que implica ser un verdadero amigo. Proponer a los estudiantes que formen grupos y creen un decálogo de la amistad.
- Jon Boix no es un *paparazzi*, es un periodista. Sugerir a los estudiantes que establezcan las diferencias entre estos dos términos desde la práctica de los valores y la ética.
- Explicar en clase la labor que cumplen los medios de comunicación y los publicistas. Trabajar con los estudiantes el juicio crítico con el fin de que sean unos espectadores activos, capaces de discernir y no dejarse influenciar.

#### Educación para la equidad de género

- Jon se entera de que Cyrille sufrió una ablación de clítoris a los nueve años de edad. Sugerir a los estudiantes que investiguen en qué lugares se realiza esta práctica y en qué se basan para hacerlo. Dialogar sobre esta y otras tradiciones que atentan contra la mujer y reflexionar sobre la igualdad de géneros.

### 5. Sugerencias para el desarrollo de actividades integrando otras áreas

#### Actividades para el área de Persona, familia y relaciones humanas

- La familia de Jess es de tipo autoritaria, al igual que la de Sofía. Sugerir a los estudiantes que investiguen sobre los tipos de familia que existen y que reflexionen en cuál ubicarían a su familia y por qué.

#### Actividades para el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente

- Cyrille y Jess destruyeron sus vidas por el consumo de la heroína y la cocaína. Indicar a los estudiantes que investiguen sobre los principales daños que producen estas drogas en el organismo.



## Guía de lectura

- La protagonista de la historia padece de anorexia aguda, un trastorno de la alimentación producto de la obsesión por estar delgada. Proponer a los estudiantes que investiguen sobre los trastornos de la alimentación y elaboren infografías sobre el tema.
- Cyrille se suicida al saber que tiene sida. Coordinar una visita a instituciones dedicadas a la atención de enfermos con VIH para trabajar con los estudiantes en una campaña de prevención sobre las causas y consecuencias de esta enfermedad. Se sugiere visitar la siguiente página web:  
<http://www.hogarsancamilo.org.pe>
- Vania no logra controlar su problema de anorexia, por lo que debe internarse en una clínica. Proponer a los estudiantes que elaboren un programa de nutrición de acuerdo con las necesidades de los adolescentes y teniendo en cuenta la pirámide alimentaria. Deben investigar sobre el índice calórico y su aporte vitamínico. Pueden visitar la página web:

### Actividades para el área de Comunicación

- Motivar a los alumnos a realizar un panel-fórum sobre la anorexia y la bulimia a partir de la revisión de las siguientes páginas web:  
<http://pro-anaymia.blogspot.com/>  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Anorexia>
- Proponer a los estudiantes que elaboren un *collage* con fotografías de modelos que sufran de anorexia y que escriban una reflexión personal sobre ese tema.
- Indicar a los estudiantes que elaboren un folleto que se titule "Aprendamos a comer". En él deben proponer dietas balanceadas y el consumo de alimentos saludables.
- En la obra se utilizan dos tipos de lenguaje: el formal y el coloquial. Explicar la diferencia entre ambos y solicitar a los alumnos que expliquen las siguientes frases: "Vender el producto" (pág. 104), "Gente guapa" (pág. 157), "Conseguidota" (pág. 79), "Una pasada" (pág. 113), "Se estaba de coña" (pág. 213).
- Explicar en qué consiste un artículo de opinión. Proponer la elaboración de un artículo que se titule: "El culto al esqueleto se hizo una religión oficial".

### 6. Vocabulario

Se recomienda:

- Utilizar el diccionario.
- Trabajar los términos antes de empezar la lectura.
- Exhibirlos en un cartel durante la lectura.
- Reconocer su significado por el contexto.
- Usarlos en ejemplos.



## Guía de lectura

- **Panegírico** (9).- Elogio de alguien, hecho por escrito.
- **Logotipo** (9).- Distintivo formado por letras, abreviaturas, etc., peculiar de una empresa, conmemoración, marca o producto.
- **Atiborrar** (11).- Llenar algo, apretándolo de suerte que quede repleto.
- **Asentir** (12).- Admitir como cierto o conveniente lo que otra persona ha afirmado o propuesto antes.
- **Efímera** (12).- Pasajera, de corta duración.
- **Explícitamente** (13).- Expresa y claramente.
- **Paradigma** (18).- Ejemplo o ejemplar.
- **Decrepitud** (18).- Extrema declinación de las facultades físicas, y a veces mentales, por los estragos que causa la vejez.
- **Ecuánime** (28).- Que tiene imparcialidad de juicio.
- **Superfluo** (28).- No necesario, que está de más.
- **Caótico** (30).- Perteneciente o relativo al caos.
- **Retrospectiva** (31).- Dicho de una exposición o de una muestra: Que presenta cronológicamente las obras de un artista o un grupo con el fin de mostrar cabalmente su trayectoria.
- **Insólito** (31).- Raro, extraño, desacostumbrado.
- **Síncope** (31).- Pérdida repentina del conocimiento y de la sensibilidad, debida a la suspensión súbita y momentánea de la acción del corazón.
- **Argüir** (31).- Descubrir, probar, dejar ver con claridad las cosas que son indicio y como prueba de otras.
- **Morbo** (31).- Interés malsano por personas o cosas.
- **Andrógino, na** (32).- Dicho de una persona: Cuyos rasgos externos no se corresponden definitivamente con los propios de su sexo.
- **Afable** (35).- Agradable, dulce, suave en la conversación y el trato.
- **Enarcar** (36).- Dar forma de arco.
- **Calarse** (36).- Dicho de un motor de explosión: Pararse bruscamente.
- **Catarsis** (41).- Purificación, liberación o transformación interior suscitados por una experiencia vital profunda.
- **Paranoico** (43).- Perturbación mental fijada en una idea o en un orden de ideas.
- **Tinglado** (45).- Barullo de gentes o cosas.
- **Escamotear** (48).- Hacer desaparecer, quitar de en medio de un modo arbitrario o ilusorio algún asunto o dificultad.
- **Cábala** (49).- Conjetura, suposición.
- **Enteco** (50).- Enfermizo, débil, flaco.
- **Cuévano** (50).- Cesto grande y hondo, poco más ancho de arriba que de abajo, tejido de mimbres, usado especialmente para llevar la uva en el tiempo de la vendimia.
- **Suspicaz** (50).- Propenso a concebir sospechas o a tener desconfianza.
- **Escrutar** (50).- Indagar, examinar cuidadosamente, explorar.
- **Musitar** (50).- Susurrar o hablar entre dientes.
- **Al unísono** (53).- Sin discrepancia, con unanimidad.
- **Inefable** (54).- Que no se puede explicar con palabras.
- **Periplo** (55).- Viaje o recorrido, por lo común con regreso al punto de partida.
- **Espetar** (58).- Decir a alguien de palabra o por escrito algo, causándole sorpresa o molestia.

## Guía de lectura

- **Fatuo** (62).- Falto de razón o de entendimiento.
- **Desertar** (63).- Abandonar las obligaciones o los ideales.
- **Pábulo** (64).- Aquello que sirve para mantener la existencia de algunas cosas o acciones.
- **Ramalazo** (73).- Dolor que aguda y repentinamente acomete a lo largo de una parte del cuerpo.
- **Escéptico, ca** (74).- Que no cree o afecta no creer.
- **Mordaz** (74).- Que murmura o critica con acritud o malignidad no carentes de ingenio.
- **Avidez** (81).- Ansia, codicia.
- **Halo** (82).- Brillo que da la fama o el prestigio.
- **Evanescente** (83).- Que se desvanece o esfuma.
- **Filiforme** (84).- Que tiene forma o apariencia de hilo.
- **Ablación** (90).- Separación o extirpación de cualquier parte del cuerpo.
- **Mayestático** (100).- Perteneciente o relativo a la majestad.
- **Menguar** (116).- Dicho de una cosa: Disminuir o irse consumiendo física o moralmente.
- **Efebo** (120).- Mancebo, adolescente de belleza afeminada.
- **Colofón** (120).- Anotación al final de los libros, que indica el nombre del impresor y el lugar y fecha de la impresión, o alguna de estas circunstancias.
- **Atiplada** (152).- Dicho de la voz o de un sonido: Agudo, en tono elevado.
- **Crápula** (171).- Hombre de vida licenciosa.
- **Algarear** (191).- Dicho de un destacamento de jinetes: Acosar al enemigo atacándole con las armas o provocándole con voces, ruidos, ademanes amenazadores, etc.
- **Atisbar** (201).- Mirar, observar con cuidado, recatadamente.
- **Anacronismo** (205).- Error que consiste en suponer acaecido un hecho antes o después del tiempo en que sucedió, y, por extensión, incongruencia que resulta de presentar algo como propio de una época a la que no corresponde.
- **Ambages** (212).- Rodeos de palabras o circunloquios.





# Las Chicas de Alambre

Antes de la lectura

**Jordi Sierra i Fabra**

## Juego

- Observo con atención la carátula de la obra. Presto atención a todos los detalles y, con ayuda de mi imaginación, contesto las siguientes preguntas:

El título <i>Las Chicas de Alambre</i> debe trabajar el tema... porque...	
La balanza puede ser símbolo de salud o enfermedad cuando...	
Si fuera yo la chica de la carátula me sentiría... porque...	
Si tuviera que describir la carátula en una palabra, diría que... porque...	

## Converso

- Leo la reseña que está en la contracarátula. Si fuera Jon Boix, las dos hipótesis que manejaría sobre la desaparición de la *top model* serían:

.....

.....



## Investigo en grupo

- El mundo de las *top models* juega con los sueños de millones de adolescentes que ven en ellas un ejemplo. Averiguamos sobre las actuales 10 *top models* del mundo (su carrera, escándalos en los que se han visto envueltas, etc.). Luego, elaboramos un artículo de opinión que se titule: "El encanto de la destrucción acompaña a las modelos".  
<http://www.tendencias.com/2007/04/26-las-diez-mejores-top-models-del-momento>
- Muchos ídolos juveniles han muerto en la plenitud de su carrera en los últimos cincuenta años. Comento sobre algún caso.
- Existen muchos casos de modelos anoréxicas y bulímicas. Busco información sobre ambos desórdenes alimentarios y menciono ejemplos de modelos que hayan sufrido estas enfermedades.



# Guía de lectura

## Durante la lectura

### Caracterizo

- Leo los siguientes fragmentos de la obra y explico la actitud de los personajes en cada uno de ellos.

“De cualquier forma y dijera lo que dijera mi sobrina, era la criada y punto”. (p. 98)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

“Si tuviera un trabajo... No renunciaría a mis sueños, pero por lo menos me podría tomar las cosas con más calma”. (p. 158)

.....

.....

.....

.....

.....

### Sintetizo

- Secuencio cronológicamente cuatro hechos importantes de la obra. Considero los siguientes eventos como el inicio y el final.



Jon Boix inicia su búsqueda.					Jon regresa a España después de que Vania le diera las gracias.
PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO



## Guía de lectura

### Opino

- “Muchas modelos, con unos kilos de más, perderían su estatus. El mismo contrato de Miss Universo estipula que si la ganadora del certamen engorda un 5% de su peso durante el año de reinado, perderá la corona”. (p. 85)

A partir de la cita anterior, juzgo si esta cláusula es razonable o representa un abuso.

Formulario de respuesta con líneas horizontales para escribir.

### Explico

- “Con diez y hasta con nueve años, un 12% de las niñas ha iniciado ya algún tipo de dieta. Tres de cada cuatro jóvenes de entre catorce y veinticuatro años de edad han seguido algún régimen. Muchas de esas preocupadas chicas acaban en brazos de la bulimia o la anorexia, que les deja huellas irreversibles, cuando no las conduce a la muerte” . (P. 86)

Doy respuesta a la pregunta que plantea Jon en la obra: ¿Por qué lo delgado vende hoy en día?

Formulario de respuesta con líneas horizontales para escribir.





## Guía de lectura

### Interpreto

- Leo con atención las siguientes citas e interpreto el sentido que tienen en la obra.

"En esa letra pequeña suele estar muchas veces el auténtico contrato".	
"En cuanto te apuntas a un <i>casting</i> , te das cuenta de que hay cincuenta, cien, doscientas que están como tú de buenas, y encima mejores, o se dejan hacer lo que sea para conseguirlo".	
"Hubieron tres chicas que alcanzaron la luna, pero se quemaron con el sol".	
"Todo el que crea un monstruo, tarde o temprano ha de destruirlo, o el monstruo lo destruye a él".	

## Guía de lectura

### Después de la lectura

#### Recuerdo y argumento

- En la obra se culpa a Nicky Harvey del asesinato de Pleyel. Sin embargo, muchas personas consideran que esto es absurdo. ¿Quién fue el verdadero asesino? Fundamento con hechos de la obra.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### Describo

- Vania es presentada en la obra en dos momentos claves de su vida: cuando fue una chica de alambre y cuando es Vanesa Molins Cadafalch. Caracterizo al personaje teniendo en cuenta su descripción física y psicológica.

Vania (20 años)	Vanesa (30 años)
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>



## Guía de lectura

### Produzco

- *Las Chicas de Alambre* presenta un final abierto, es decir, el autor no desea que se haga una lectura pasiva, por lo que obliga a tomar partido y a diseñar un final propio. Continúo la historia y le doy un final cerrado.

Llegué a mi casa, llamé a Sofía y fui a ver a mi madre .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Imagino que soy Jon y escribo el reportaje de las supermodelos que le encargaron. Le pongo un título sugerente.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

