



# Sarah Morris

## *Mechanical Ballet*

**Musée national Fernand Léger, Biot**

17 novembre 2012 - 4 mars 2013

Vernissage le samedi 17 novembre 2012 à 11h

Exposition organisée par les musées nationaux  
du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

## Communiqué

L'exposition de Sarah Morris *Mechanical Ballet* ouvre la programmation 2012-2013 du musée national Fernand Léger, laquelle entend souligner les rapports entre peinture et architecture.

Née en 1967 et reconnue à l'échelle internationale, l'artiste américaine vit entre New York et Londres. Dans la continuité de l'esthétique de Fernand Léger, sa pratique pluridisciplinaire trouve ses racines dans la réalité urbaine de notre époque. S'inspirant du montage cinématographique, Sarah Morris recherche en peinture une efficacité maximale de l'image. Menant une double carrière de peintre et de réalisatrice de films depuis la fin des années 1990, elle poursuit l'exploration visuelle et psychologique de notre environnement citadin par des séries portant le nom de grandes métropoles. Ses films, véritables fresques, génèrent à leur tour des cycles picturaux d'une grande richesse formelle et sémiotique. Ses portraits de villes tels *Midtown* [New York] en 1998, *AM/PM* [Las Vegas] en 1999, *Capital* [Washington D.C.] en 2000, *Miami* [2002], *Los Angeles* en 2004, *Beijing* en 2008 ou *Chicago* en 2011 oscillent entre figuration et abstraction dans un dialogue complémentaire entre films, dessins et peintures. Prélevées au coeur de ces mégapoles trépidantes, les images projetées de Sarah Morris sont fragmentées par des effets de zoom, de travelling ou de contre-plongée. Leur efficacité est renforcée par une bande son dont l'écriture est assurée par des artistes invités.

Les surfaces laquées post-Pop des peintures de l'artiste, au format invariablement carré, invitent à la

<sup>1</sup> Sarah Morris, *Niagara*, 2010, peinture laque sur toile, 214 x 214 cm © Sarah Morris / White Cube. Photo : Christopher Burke, New York

contemplation. Elles fragmentent les façades architecturales en grilles polychromes et transforment les objets quotidiens en signes graphiques. Outre *Midtown* (centre-ville) et *Pools* (piscines), sont ainsi exposées les séries plus récentes *Knots* et *Clips* (noeuds et trombones) qui agrandissent jusqu'à l'abstraction des icônes de nos espaces bureautiques ou domestiques, tel un écho à la célèbre *Joconde aux clefs* (1930) conservée dans les collections du musée national à Biot.

En choisissant d'évoquer le film expérimental de Fernand Léger (*Le Ballet mécanique*, 1924) comme titre de son exposition, Sarah Morris rend hommage au peintre français dont elle poursuit le réalisme de conception à travers une esthétique combinatoire du fragment.

.....  
**Commissariat général** : Maurice Fréchuret, directeur des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

**Commissaire** : Diana Gay, conservatrice au musée national Fernand Léger

.....  
**Contacts presse :**

Hélène FINCKER

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

06 60 98 49 88

Françoise BORELLO

[francoise.borello@culture.gouv.fr](mailto:francoise.borello@culture.gouv.fr)

06 70 74 38 71

permanentes

Gratuit pour les moins de 26 ans (ressortissants de l'UE ou en long séjour dans l'UE) et pour tous, le premier dimanche du mois

**Renseignement sur :**

[www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr](http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr)

**Musée national Fernand Léger**

Chemin du Val de Pome

06410 Biot (France)

+33 (0)4 92 91 50 30

**Ouverture** : tous les jours sauf le mardi, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier de 10h à 17h

**Tarifs** : 5,50 €, réduit : 4 €, groupes : 5 € (à partir de 10 personnes) incluant les collections

**Publication :**

Entretien avec l'artiste et essai de Nicolas Bourriaud (français/anglais)

- version numérique (novembre 2012), téléchargeable sur le site du musée

- version imprimée (2013), éditions DELART, 21 x 15 cm, 8 euros environ, avec le mécénat de la Banque Populaire de la Côte d'Azur (BPCA)

