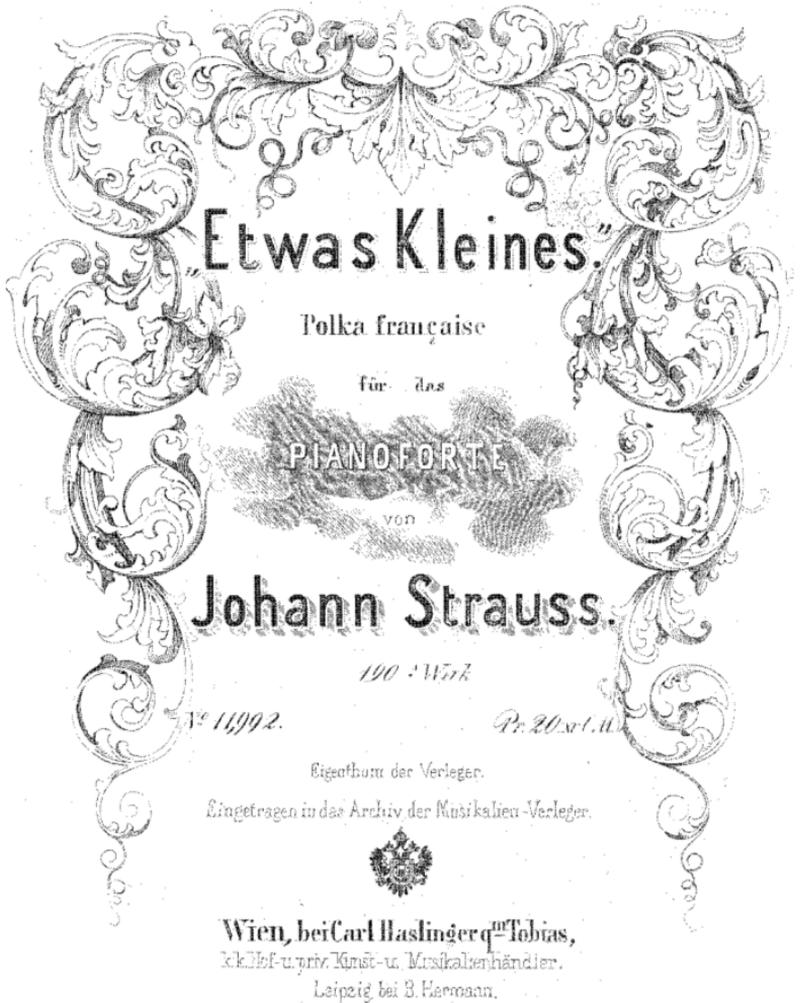


MUSIKANTIQUARIAT KATZBICHLER



„Etwas Kleines.“
Polka française
für das
PIANOFORTE
von
Johann Strauss.
190. Wtzk.
N^o 11992. Pr. 20. N. 1. W.
Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.
Wien, bei Carl Haslinger ^u ^m Tobias,
Kb. Hof- u. priv. Künst- u. Musikalienhändler.
Leipzig bei B. Hermann.

(Nr. 311)

**Musikdrucke
Musikliteratur
Faksimiles & Reprints**

ABKÜRZUNGEN

Abb. = Abbildung(en)	NYPL = New York
Anh. = Anhang	Publ. Library
Aufl. = Auflage	Online Catalogue
Bd. (Bde.) = Band (Bände)	O = Original
Bl. (Bl.) = Blatt (Blätter)	OA = Originalausgabe
BUC = British Union Catalogue	o. J. = ohne Jahr
Diss. = Dissertation	o.O. = ohne Ort
EA = Erstausgabe	o.V. = ohne Verlag
Faks. = Faksimile(s)	Pb. = Paperback
fol. = Folio-Format	Pgt. = Pergament
gest. = gestochen	Pl.Nr. = Platten-
Grove = Groves Dictionary of	nummer
Music and Musicians	Pp. = Pappband
Hldr. = Halbleder	Taf. = Tafeln
Hln. = Halbleinen	Tb. = Taschenbuch
Kö ⁷ = Köchel, 7. Aufl.	verb. = verbessert
Ldr. = Leder	verm. = vermehrt
Ln. = Leinen	V.Nr. = Verlagsnummer
	d.Zt. = der Zeit

Wenn nicht abweichend vermerkt:

Format der Bücher 8°, der Noten 2°, Einband broschiert od. kartoniert.

GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Alle Angebote sind freibleibend. Preise (incl. Mehrwertsteuer) in Deutscher Mark. Verlagsneue Titel werden zu den am Tag der Lieferung gültigen Preisen berechnet. Versandkosten gehen zu Lasten des Empfängers. Kein Rücktrittsrecht von Festbestellungen. Rechnungen sind nach Erhalt der Ware ohne jeden Abzug zur Zahlung fällig. Zahlungserleichterungen nur nach vorheriger Vereinbarung. Eigentumsvorbehalt gemäß §455 BGB. Begründete Reklamationen werden nur innerhalb 14 Tagen nach Erhalt der Ware berücksichtigt; Ersatzleistungspflicht besteht nicht. Geringfügige Mängel der angebotenen Titel sind durch Preisreduzierung berücksichtigt. Irrtum vorbehalten. Erfüllungsort und Gerichtsstand München.

INTERNET

Eine Auswahl zurückliegender Kataloge und unser aktuelles Verlagsverzeichnis können unter folgender Internet-Adresse abgerufen werden:

<http://www.Katzbichler.de>

MUSIKANTIQUARIAT KATZBICHLER

INH.: BERND KATZBICHLER

REICHENBACHSTR. 33/RGB. • D-80469 MÜNCHEN

TELEFON: 089/202 39 180 • FAX: 089/202 39 181

E-MAIL: MUSIKANTIQUARIAT@WEB.DE

MUSIKDRUCKE

- 1 **Adam, Adolphe Charles (1803-1856):** Trois Mosaïques pour le Piano sur les motifs de l'Opera le Postillon de Lonjumeau, dédiées à Mademoiselle Louise Honoré... Suite [hs.] I. Paris, Delahante (Pl.Nr. 1291(1)) [ca. 1839]. 19 gest. S. *Frihe Ausgabe. - Etwas stockfleckig, einige Randausbesserungen.* 140,-

- 2 **Airs à boire** - Premier livre d'airs à boire à deux parties contre les incommoditez du temps; Et les fascheuses Ceremonies de la Table. Paris, Robert Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, 1673. 2 Bll., 70 S. in Typendruck. 8°. 6.200,-
RISM B I, S. 554 (RISM weist insgesamt nur 2 Exemplare nach). - Mit Widmung (Text über zwei Seiten) an die „tres haute et tres puissante Dame Henriette de Coligny, Comtesse d'Adinton et de la Suze“ von „P...“; diese wird gefolgt von zwei Epigrammen „A monsieur P. Sur les Chansons contre les abus de la Table“ signiert mit „T....“ und einem „Avertissement au Lecteur“. Mit schönere Titgestaltung. - Der Band enthält Chansons von Le Maire (vermutlich Charles L., Altist am Hofe, gestorben 1704, Verfasser eines eigenen Hefts mit „airs à boire“, Ballard 1727), Bénigne de Bacilly (1625-1692, Priester von Beruf und ebenfalls Verfasser von Heften mit „chansons à boire“ - vgl. Eitner I, S. 295). Weitere Stücke: Meliton, Sicard und 14 Anonym. - Arbeitet man sich zu vorliegender Notenausgabe durch Eitner, scheint es, als seien in der zweiten Hälfte des 17. Jhdts. in Paris nur „airs à boire“ erschienen - tatsächlich läßt sich auch eine Einkreisung des Autors P.... vornehmen: einiges deutet darauf hin, daß es sich um François Pinel (1635-1709, Lautenist am Hofe) handelt (siehe Eitner VII, S. 267 u. Misc. 2.875ff): ein Ms. aus dem Besitz R. Ballards (!) ist überliefert und eine Mademoiselle Julie Pinel (Tochter?) gab 1737 ein „nouvel [!] recueil d'airs... à boire“ heraus (vgl. Eitner VII, S. 451). - Titel mit Besitzstempel von Alfred Cortot. - Titelblatt oben ca. einen halben cm stärker beschnitten als der restliche Buchblock. Exemplar insgesamt etwas knapp beschnitten (kein Textverlust!). Minimal wasserrandig, geringe Gebrauchsspuren. - Sehr selten.

- 3 **Akimenko, Theodor (1876-1945):** Quatre Préludes pour le Piano... à Madame Alexandra Rosonowa... 4 Hefte. Paris, Leduc (V.Nr. 16.724) [1924]. insges. 14 S. *Erstausgabe. - An den Rändern gering gebräunt.* 120,-

- 4 – Trois Pièces sur des Thèmes Ukrainiens pour le Piano. Paris, Leduc (V.Nr. 16914-16) [1925]. 11 S. - *Erstausgabe. - Seiten etwas gebräunt.* 90,-

- 5 – Ange. Pôème nocturne [d'après Lermontoff] pour Orchestre... à Alphonse Leduc... Reduction pour Piano quatre mains par l'auteur. Paris, Leduc (V.Nr. 16.908) [1925]. 16 S. 90,-
Erstausgabe. - Akimenko, Schüler von M. Balakirev und Rimski-Korsakow, lebte seit 1929 in Paris im Exil. - Ränder gebräunt.

- 6 **Alquier, Maurice:** Sonate pour Piano en Fa Dièze mineur... à Blanche Selfa. Paris, Rouart, Lerolle & Cie. (V.Nr. 9621) [1910]. 47 S. 140,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf Titelblatt. - Umschlag etwas fleckig.

- 7 **Angeli, E.:** Fantaisie et Variations pour le Piano sur deux motifs de la Linda de Chamonix... dediees à Madame Clementine Hierschel... Florence, F. Lorenzi (Pl.Nr. 3255) [um 1840]. 20 gest. S. 120,-
Erstausgabe. - Titelblatt leicht bestaubt. Erste Seiten gering wasserrandig, oberer Rand mit kleinem Papiereinriß.

- 8 **Archives du Chant.** Ière. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]. Recueilliés et publiés par François Delsarte. Hymnes, Proses et Antiennes de l'église, Chants du Moyen Age, Musique de cour, Chansons à danser, Chefs-d'oeuvres lyriques des XVI^{me}, XVII^{me} et XVIII^{me} siècles. Commentaire didactique ramenant toutes ces pièces à l'unité d'un cours d'études vocales. 13 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nrn. F.D. 7/21/14/5/4/15/25/18/9/16/23/2/3) [um 1850]. insges. ca. 45 gest. S. 280,-
Enthält Kompositionen von Aurelius Ambrosius, Guedron, Lully, Rameau, Destouche und Gluck. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise leicht stockfleckig, Ränder bestaubt.
- 9 – II^{me}. Livraison. [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 12 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nrn. F.D. 28/34/6/27/26/29/17/20/22/10/12/33) [um 1850]. insges. ca. 40 gest. S. 280,-
Enthält Kompositionen von Papst Gregor dem Großen, Jacques Mauduit, Lully, Colasse, Rameau, Grétry und Gluck. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise wasserrandig und leicht stockfleckig, Ränder bestaubt.
- 10 – III^{me}. Livraison [für eine o. mehrere Singst. mit Klavierbegl.]... 13 Hefte. [Paris], F. Delsarte (Pl.Nrn. F.D. 45/8/35/36/37/41/30/24/39/38/39/37) [um 1850]. insges. ca. 45 gest. S. 280,-
Enthält Kompositionen von Papst Innocent III., Lully, Rameau, Destouches, Batistin Stuck, Gluck, Grétry, sowie Kompositionen anonymer Autoren. - Umschlag beschädigt. Titelblätter jeweils mit altem Besitzstempel. Stellenweise leicht stockfleckig, Ränder bestaubt.
- 11 **Arne, Thomas Augustin (1710-1778):** „Comus“, A Masque. As it is performed at the Theatres Royal in Drury Lane and Covent Garden. Composed... for the Voice, Harpsichord and Violin [Partitur]. London, Harrison (o.Pl.Nr.) [ca. 1785]. 18 gest. S. qu-fol. 460,-
RISMAA 1749. - Erstausgabe dieser Bearbeitung des 1740 uraufgeführten Werks. Mit bezifferter Cembalo-Stimme. - Gering stockfleckig.
- 12 **Atterberg, Kurt (1887-1974):** Rondeau caracteristique „Le Dejeuner a l'Ardoisiere“/ „Lunchen på l'Ardoisiere“, op. 42... En l'honneur du vin de Bourgogne. Partitur. Blaupause vom Autograph. ca. 1940. 63 S. 650,-
Erstausgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf Titelblatt: „A M. Chauvet! 6/6 1950“ und einem hs. Vermerk sich wegen der Stimmen an die „Société des Compositeurs Suédois“ zu wenden. - Einige kleinere hs. Korrekturen (vermutlich von der Hand des Komponisten) im Notentext. - Mit zwei Seiten Vorwort frz./schwedisch. - Sehr selten.
- 13 **Auber, Daniel F.E. (1782-1871):** Schlummerlied. Cavatina des Masaniello: Gib dich zur Ruh aus der Oper: Die Stumme von Portici... mit Begleitung des Pianoforte u. für's Pianoforte allein eingerichtet und herausgegeben von J.C.G. Junghans. Prag, Musikalische Leihanstalt (o.Pl.Nr.) [ca. 1840]. 4 gest. S. qu-fol. 80,-
Einige Gebrauchsspuren. - Seltene Bearbeitung.
- 14 – Die Stumme von Portici (La Muette de Portici). Oper in fünf Aufzügen... Vollständiger Auszug für das Pianoforte allein (mit Hinzunahme der Worte), eingerichtet von Ant. Diabelli. Wien, Ant. Diabelli (Pl.Nrn. 3324, 3338-3347, 3190-3193, 3406-3410) [1829]. 87 gest. S. qu-fol. 270,-
Weinmann, S. 206, 213 ff. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Leicht fleckig und wasserwellig, stellenweise leicht wasserrandig.

- 15 – Die Stumme von Portici (la muette de Portici). Große Oper in fünf Acten, nach dem Französischen des Scribe und Delavigne für die Königl. Bühne zu Berlin bearbeitet von dem Freiherrn von Lichtenstein... Im vollständigen Klavier Auszuge, herausgegeben von Carl Klage. Berlin, E. Kortmann (Pl.Nr. 1) [um 1830]. 323 gest. S. qu-fol. Pp. d. Zt. 300,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Einband lädiert. Titelblatt lose, mit Papierabriß (geringer Textverlust: Preisangabe unten rechts). Durchgehend leicht stockfleckig.
- 16 **Aulagnier, Antoine (1800-1892):** Méthode d'Harmonium ou d'Orgue á la portée de tout le Monde, en trois suites. La 1.ere Contient tous les Exercices préliminaires, les Gammes harmonises et des Morceaux de différents caracteres très faciles. La 2.me Contient différents Morceaux de plain-chant avec accomp. facile et divers Morceaux pour jouer á la Messe et á Vepres. La 3.me Contient des Leçons spéciales pour s'habituer á moduler dans tous les tons ainsi qu'une série de Morceaux d'une difficulté graduée. Dédiiée á Monseigneur de Mazenod, Evêque de Marseille... op. 80. 2.me Edition revue et augmentée. 3 Hefte (zusammengebunden). Paris, Aulagnier (Pl.Nr. 1270-72) [ca. 1848]. Insges. 116 gest. S. Hln.d.Zt. 380,-
Aulagnier, eigentlich Organist (Schüler von M. Benoist), betätigte sich über 40 Jahre als bekannter Verleger in Paris. - Etwas wasserrandig und stockfleckig.
- 17 **Auric, Georges (1899-1983):** Cinq Poèmes de Gérard de Nerval... [Klavier und Singst.]. Paris, Heugel (V.Nr. 29,156) [1925]. 18 S. 100,-
Erstausgabe. - Mit Händler- und Inflationsstempel auf Titelblatt.
- 18 **Ausgewählte Studien** älterer und neuerer Componisten für Piano Forte. Ein nöthiges Supplement-Werk zu einer jeden Pianoforteschule. Heft 1 [-6]. 6 Hefte in 1 Bd. Frankfurt, J.A. Löhr (V.Nrn. 257-262) [um 1845]. Insges. ca. 135 lithogr. S. Hldr.d.Zt. 280,-
Komplette Folge. - Einband berieben und bestoßen. Leicht stockfleckig, vereinzelt mit Eintragungen in Farbe.
- 19 **Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788):** Clavier-Sonaten nebst einigen Rondos fürs Forte-Piano für Kenner und Liebhaber, Sr. Königl. Hoheit Friedrich Heinrich, Marggrafen zu Schwed untertänig gewidmet... Zweite Sammlung. Leipzig, Im Verlage des Autors (o.V.Nr.) (1780). 26 S. in Typendruck. qu-fol. 1.200,-
Wotquenne Nr. 56; RISM B 87. - Originalausgabe. - Seiten 27-32 fehlen (in Xerokopie beigegefügt). - Einige Seiten lose. Etwas wasserrandig, stellenweise leicht stockfleckig; Gebrauchsspuren.
- 20 **Bach, Johann Christian (1735-1782):** Six Concertos pour le Clavecin ou Harpe, deux Violons et un Violoncelle, dédiés á sa Majesté la Reine de la grande Bretagne, composes par J. Bach, Mis au Jour par Mr. Le Duc.... Oeuvre Ier. Paris, [Pierre] Le Duc (Pl.Nr. 99) [um 1780]. 33 gest. S. 850,-
RISM BB 273 (weist nur zwei Ex., davon keines im deutschsprachigen Raum, nach). - Nur Klavierstimme, übrige Stimmen fehlen. - Mit eigenh. Namenszug vom Verleger auf Titel. - Titelblatt bestaubt und fleckig. Seiten leicht wasserrandig und gebräunt, in losen Lagen.
- 21 **Bach, Johann Sebastian (1685-1750):** (BWV 846-893) Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi- tons sur les modes majeurs et mineurs... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée... par Charles Czerny. Partie I und I [recte: II]. 2 Bde. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nrn. 2635/2636) [ca. 1845]. 87, 99 gest. S. Pp. d. Zt. 480,-
Kat. MB Lpz. 5, Nr. 3. - „Oeuvres complets“ Liv. I/II. - Frühe Titelaufgabe des „Wohltemperierten Klaviers“ aus der ersten GA (1837). - Titelblatt jeweils mit Portraitlitho von Bach nach C. Brand. - Einbände in abweichender Bindung und jeweils beschädigt, Liv. I im Bund etwas gelockert. Sonst gut erhalten.

- 22 – (BWV 903,1) Pièces Détachées de la 4me. Livraison des Compositions pour le Pianoforte... No. 1. Fantasia cromatica con Fuga. D moll. Edition nouvelle, redigée par Fréd. Conr. Griepenkerl... Leipzig, Peters (Pl.Nr. 2696) [ca. 1850]. 13 gest. S. 100,-
Einzeldruck aus der Titelaufgabe der Gesamtausgabe (ursprünglich von C. Czerny bearbeitet). - Paginierung Notentext: S. 4-15. - Rücken verstärkt, gelegentlich leicht stockfleckig.
- 23 – (BWV 906) Fantaisie pour le Clavecin... N° I. Leipzig, chez C.F. Peters. Bureau de Musique (Pl.Nr. 137) [ca. 1814]. 4 gest. S. qu-fol. 900,-
RISM BB 518a (verzeichnet nur ein einziges Exemplar, dieses in Österreich). - Titelaufgabe mit den Platten der Erstausgabe von Hoffmeister und Kühnel (1802) gedruckt (nur die Verlagsangabe wurde geändert). - Seiten etwas stockfleckig, kleine Randausbesserung unten rechts. - Selten.
- 24 – (BWV 1014-1019) Six Grandes Sonates pour le Pianoforte et Violon obligé... Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigé, métronomisée et doigtée... Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 2766) [1841]. Stimmen: 1 Bll., 91; 30 gest. S. Hldr.d.Zt. 480,-
Kat. MB Lpz. 5, Nr. 27. - Oeuvres complets Liv. 10. - Titelblatt mit Portrait. - Vorwort (dt./franz.) des Verlegers auf Seite 1. - Einband berieben und bestoßen, einige Eintragungen in Blei. - Mit der separaten Violinstimme selten!
- 25 **Bargiel, Woldemar (1828-1897):** Psalm XIII für Chor und Orchester... Op. 25 [Chorstimmen]. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 6285). [1863]. Stimmen insges. ca. 40 gest. S. 180,-
Originalausgabe. - Nur die Chorstimmen, diese mehrfach vorhanden. - Einige wenige kleine Papiereinrisse.
- 26 **Baton, René (1879-1940):** En Bretagne. Suite de six pièces pour le Piano. Paris, Durand (V.Nr. 7372) (1909). 34 S. O Umschlag. 85,-
Originalausgabe. - Exemplar mit Gebrauchsspuren.
- 27 **Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Sonaten für das Pianoforte solo... Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision von Franz Liszt. Bd. I: Op. 27, 1/2; 28; 31, 1/2/3; 49, 1/2; 53; 54; 57; 78; Bd. II: Op. 79; 81; 90; 101; 106; 109; 110; 111; WoO 47; Anhang 5. 2 Bde. Wolfenbüttel, Holle (V.Nrn. 23-42/202-204/206) [um 1860]. Insges. ca. 300 S. in Typendruck. Hldr. d. Zt. 460,-
Erstausgabe der Lisztschen Revision. - Einbände stark berieben und bestoßen. Op. 79 mit Papierausbesserungen. Stellenweise leicht gebräunt und mit Eintragungen in Blei; vereinzelt gering wasserrandig.
- 28 – Triumph-Marsch aus dem Trauerspiel „Tarpeja“ für das Piano Forte allein [WoO 2a]. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 8065) [ca. 1842]. 5 gest. S. 180,-
Kinsky-Halm, S. 430 (lt. diesen stammt vorliegende Übertragung von C. Czerny). - Titelblatt stärker stockfleckig.
- 29 – Beethoven's Trios for the Piano Forte, Violin & Violoncello, edited by I. Moscheles... Op. 1, Nos. 1-3. Complete Edition. Cramer, Beale & C°. (Pl.Nr. 1551-53) [ca. 1835]. Stimmen: insges. ca. 65, 21, 18 gest. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Op. 11; Op. 38; Op. 70, Nos. 1 & 2; Op. 97; Op. 121a. ebda. (Pl.Nrn. 2602/404/2784-85/862/o.Pl.Nr.) [1826-1840]. Stimmen zusammengebunden in 3 Bde.: insges. ca. 169, 39, 37 gest. S. 750,-
Gesamtausgabe aller Beethoven-Klaviertrios. - Spätere Variante mit geändertem Verlagsnamen. - Vereinzelt stockfleckig und mit Eintragungen in Blei. Klavierstimme: Erste Lagen lose. - Seltene komplette Folge.

- 30 – Trois grands Trios pour le Piano-Forte, Violon & Violoncelle [Bearbeitung des 3. Streichtrios, Op. 9]... Oeuvre 61 [recte: 9]. N° III. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 501) [1806]. Stimmen: 16, 5, 5 gest. S. qu-fol.; fol. 450,-
Kinsky-Halm, S. 22. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Rücken ausgebessert, Seitenränder bestaubt. Gebrauchsspuren.
- 31 – Trois Sonates pour Pianoforte et Violon, composées et dédiées à Monsieur A. Salieri... Oeuv. 12 No. [hs] 1-3. 3 Hefte. Bronsvic, G.M. Meyer (Pl.Nr. 358a, 358b, 358c) [ca. 1830]. Stimmen: 17, 6; 15, 5; 19, 6 gest. S. 380,-
Nicht in Kinsky-Halm u. Dorfmiüller. - Titelblätter stärker, sonst nur leicht stockfleckig. Heft 3 mit Tintenleck am rechten Rand.
- 32 – Septett von L. van Beethoven. Op. 20. Arrangement für das Pianoforte zu zwei Händen von August Horn. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 11281) [ca. 1866]. 35 gest. S. 170,-
Titelblatt und erste Seiten mit leichten Gebrauchsspuren; vereinzelt gering stockfleckig.
- 33 – Grande Sinfonie, Oeuvre 36... arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains. Leipzig, B&H (V.Nr. 2411) [1816]. 47 lithogr. S. qu- fol. Pp. d. Zt.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Grand Septuor [Op. 20]... arrangé pour le pianoforte à quatre mains. Leipzig, B&H (V.Nr. 2171) [1815]. 47 lithogr. S. 850,-
Kinsky-Halm, S. 90/51. - Beide Bearbeitungen in Erstausgabe. - Einband berieben und bestoßen. Seiten gering fleckig, vereinzelt mit Eintragungen in Blei.
- 34 – Symphonie Pastorale... [Op. 68]. En Grande Partition, No. 6. Paris, Marquerie Frères (o.V.Nr.), Le 22. Février 1840. 108 S. 4°. HLn.d.Zt. 300,-
Kinsky-Halm, S. 163. - Mit eigenh. Besitzvermerk „Stephen Heller“ auf dem Titelblatt. - Alter Händlerstempel auf den ersten Seiten. Stellenweise etwas stockfleckig.
- 35 – 2 Trios pour Piano, Violon et Violoncelle... Op. 70. N° 1. Paris, Brandus (Pl.Nr. 1116) [um 1855]. Stimmen: 44, 5, 5 gest. S. 320,-
Steg verstärkt; stellenweise gebräunt und mit Papierausbesserungen. Exemplar mit Gebrauchsspuren.
- 36 – Gesänge und Zwischenacte zu Egmont, Trauerspiel von Goethe für das Pianoforte... 84s Werk. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5787) [1837]. 23 gest. S. qu-fol. 280,-
Kinsky-Halm, S. 230. - Zweite Ausgabe des Klavierauszugs bei B&H. - Vereinzelt stockfleckig und mit geringen Gebrauchsspuren.
- 37 – Lud. van Beethoven's Messe in C (Op. 86), für das Piano- Forte zu 4 Händen mit Hinweglassung der Worte gesetzt von Carl Czerny. Wien, Ant. Diabelli u. Comp. (Pl.Nr. D.et C.N° 2965) [1828]. 47 gest. S. qu-fol. 580,-
Kinsky-Halm, S. 241. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Reihentitel: Helios, No. 2. - Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 38 – Die Ruinen von Athen, Fest- und Nachspiel von A. von Kotzebue. Op. 113. Partitur. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 207) [1864]. 125 gest. S. Hldr. 340,-
v. Hase4, S. 327. - Serie 20 (Dramatische Werke), Nr. 207 der gestochenen Beethoven-GA. - Einband etwas berieben; vereinzelt gering stockfleckig, sonst tadellos erhalten.
- 39 – Missa, composita et Serenissimo ac Eminentissimo Domino Domino Rudolpho Johanni caesareo Principi... Profundissima cum Veneratione dedicata... Op. 123. [vollst. Klavierauszug]. Moguntiae, B. Schott filorum (V.Nr. 2582) [nach 1830]. 208 lithogr. S. Bibliophiler HPgt.-Einband d. Zt. Dreikt.- Goldschnitt. 650,-

Kinsky-Halm, S. 359ff.; Dorfmüller, S. 231. - Zweite Ausgabe des Klavierauszuges (von Rinck) der Missa solennis mit der gleichen Verlagsnummer wie die Erstausgabe. - Mit Druckprivileg- Faksimile Beethovens auf Seidenpapier. - Einband leicht berieben und bestoßen. Bis auf gelegentliche leichte Stockflecken am Rand sehr gut erhalten. - Sehr selten.

- 40 – *Variazioni sopra il Thema: „Quant'è più bello l'Amor contadino“ nell'Opera: La Molinara [von G. Paisello] per il Piano- Forte, composte e dedicate a Sua Altezza il Signore Principe Carlo de Lichnowsky [WoO 69]... Wien, Cappi & Diabelli (Pl.Nr. 301) [ca. 1820]. 9 gest. S. qu-fol. 350,-*
Kinsky/Halm, S. 519. - Titelausgabe der 3. Titelaufgabe von Traeg, dem Verleger der OA (mit dessen Verlagsnummer von Cappi & Diabelli übernommen). - Steg verstärkt. Titelblatt bestaubt, Verlagsangabe überklebt; mit Eintragungen in Blei und stärkeren Gebrauchsspuren.
- 41 **Bertini, Henri (1798-1876):** Études caractéristiques pour le Piano Forte... Oeuvre 66. Les Etudes sont adoptées pour l'enseignement dans les Classes de Piano à l'Ecole Royale à Paris. [Hs.:] 2 u. 3 Livraison. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 7588/7589) [1839]. 20; 23 gest. S. 220,-
Frühe Ausgabe. - Jedes der beiden Hefte jeweils mit schönem Titelnament. - Stellenweise etwas fleckig.
- 42 – *Vingt-cinq Caprices-Études pour le Piano... Op. 94. Complément des Etudes caractéristiques du même auteur. Cet ouvrage est publié en six Livraisons; les cinq premières contiennent chacune quatre Caprices; la sixième en contient cinq. Paris, H. Lemoine (Pl.Nr. 1532) [um 1830]. 131 gest. S. OUm Schlag. 350,-*
Erstausgabe. - Umschlag lädiert. Bund gelockert, einige Lagen lose; sonst gut erhalten.
- 43 **Billard, E.:** „L'Heure du Matin“. Exercices et Gammes, dans tous les tons majeurs et mineur, pour Piano, pour apprendre à doigter correctement... 2me. Edition. Ouvrage adopté dans les classes de piano au Conservatoire Impérial de musique de Paris par MM. Herz et Marmontel... Paris, L. Mayaud (Pl.Nr. R.L. 2959) [nach 1855]. OUm Schlag. 130,-
Durchgehend etwas stockfleckig. Mit leichten Gebrauchsspuren.
- 44 **Blangini, Giuseppe Felice (1781-1841):** 12 Notturmi a due voci con Accompanimento di Piano Forte... Livraisons. Op. 1er. [Heft 1 von 2]. Paris, Erard (Pl.Nr. 379) [ca. 1803]. 13 gest. S. 280,-
Vermutlich Erstausgabe. - Exemplar mit Papierabriß (ohne Textverlust), Seite 13 mit Papierausbesserung. Gebrauchsspuren.
- 45 **Bochsa, Nicolas Ch. (1789-1856):** A Fantasia for the Harp, In which is introduced A favorite Irish melody... dedicated to Miss Stein... London, S. Chappell (Pl.Nr. 1676) [ca. 1825]. 1 Bl., 11 gest. S. 180,-
Erstausgabe. - Bochsa war zu seiner Zeit bekannter Harfenvirtuose, Komponist und für eine kurze Zeit Musikverleger in Paris. - Sehr schöner Stich auf kräftigem Papier.
- 46 – *A Rondoletto for the Harp, composed & dedicated by permission to Lady Shelley... London, S. Chappell (Pl.Nr. 1166) [ca. 1820]. 9 gest. S. 160,-*
Originalausgabe. - Gering stockfleckig. Vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 47 – *Forty Studies, Expressly Composed for Sebastian Erard's Double Movement Harp... Book 1, 2 (Nr. 1-20). 2 Hefte. London, Chappell (Pl.Nr. 772, 1132) [ca. 1825]. 29, 32 gest. S. 350,-*
Erstausgabe. - Beide Hefte sehr gut erhalten.

- 48 – Nocturne pour Harpe, Hautbois et Cor (en Fa)... Op. 3. La Partie der Hautbois est composée par Garnier. La Partie de Cor été nouvellement revue par F. Jacomin... Paris, Dufaut et Dubois... Propriétaires de la Collection des Oeuvres de N.Ch. Bochsa fils pour Harpe et de toutes ses Nouveautés... (Pl.Nr. 1602) [ca. 1825]. Stimmen: 13, 3, 3 gest. S. 280,-
Vermutlich zweite Ausgabe dieses Werks. - Drei alte Händlerstempel auf Titel und erster Seite. Minimal stockfleckig.
- 49 **Boieldieu, François Adrien (1775-1834):** Johann von Paris. Eine komische Oper in 2 Akten... Vollständiger Klavierauszug. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 1050) [ca. 1814]. 95 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. 280,-
Frühe Ausgabe. - Einband lädiert. Buchblock gering braunfleckig und wasserwellig, sonst gut.
- 50 **Bordogni, Marco (1788-1856):** 36 Sing=Uebungen (Trente six Vocalises) für den Sopran oder Tenor im neuesten Geschmack componirt und gewidmet an Frau von Coussy... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1739) [ca. 1833]. 51 gest. S. 240,-
Frühe Ausgabe. - Titelblatt und erste Seiten mit Mäusefraßspuren, Seiten etwas stockfleckig und wasserrandig.
- 51 **Borodin, Alexander (1834-1887):** Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'opéra „Le Prince Igor“... N° 8. Tanz der polovezkischen Mädchen. N° 17. Polovezkischer Tanz mit dem Chor. Pour Piano à 2 mains. Leipzig, M.P. Belaieff (V.Nr. 120.382) (1889). 27 lithogr. S. OUm Schlag. 150,-
Erstausgabe. - Mit geringen Gebrauchsspuren.
- 52 **Brahms, Johannes (1833-1897):** Scherzo Es moll für das Pianoforte... Op. 4. Berlin, Simrock (V.Nr. 8988) [1888]. 13 lithogr. S. 160,-
Hofmann, S. 9. - Zweite Ausgabe, von Brahms revidiert. - Etwas stockfleckig.
- 53 – Triumphlied (Offenb. Joh. Cap. 19.) für achtstimmigen Chor und Orchester (Orgel ad libitum)... Op. 55. Clavierauszug. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 7201) [ca. 1873]. 69 lithogr. S. OUm Schlag. 240,-
Hofmann, S. 117. - Variante der Erstausgabe des Klavierauszugs von 1872 mit geändertem Titelblatt (Preisangaben in Mark zusätzlich). - Seiten und Ränder etwas gebräunt. Gebrauchsspuren.
- 54 – Duette für Sopran und Alt. (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren), mit Begleitung des Pianoforte... Op. 61. Vier Duette. N° 1. Die Schwestern; N° 2. Klosterfräulein; 3. Phänomen; 4. Die Boten der Liebe. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 7452) [nach 1874]. 21 lithogr. S. 150,-
Hofmann, S. 130/131. - Titelaufgabe der Erstausgabe. - Titelblatt gering wasserwellig und mit altem hs. Besitzvermerk. Geringe Gebrauchsspuren.
- 55 – Fantasien für Pianoforte... Op. 116. 2 Hefte. Berlin, N. Simrock 1892. 15, 15 S. Hofmann, S. 244f. - Erstausgabe. 240,-
- 56 **Bréville, Pierre Onfroy de (1861-1949):** Ste. Rose de Lima. Scène mystique pour Soprano solo, Choeur de Femmes et Orchestre. Poésie de Felix Naquet... Partition Piano et Chant (Pl.Nr. 2847) [ca. 1885]. 18 gest. S. gr-8°. 160,-
Erstausgabe. - Titelblatt mit eigenh. Widmung vom Komponisten. - Leichte Gebrauchsspuren.
- 57 **Bruch, Max (1838-1920):** Odysseus. Scenen aus der Odyssee. Dichtung von Wilh. Paul Graff... für Chor, Solostimmen und Orchester... Op. 41. Partitur. Berlin, N. Simrock (V.Nr. 7268) (1872). 356 lithogr. S. OUm Schlag. 850,-
Originalausgabe. - Umschlag beschädigt. Geringe Gebrauchsspuren.

- 58 **Bruckner, Anton (1824-1896):** (WAB 26) Messe in D für Chor und Orchester... [vollst.] Clavierauszug. Innsbruck, Johann Gross (o. V.Nr.) [1892]. 76 lithogr. S. 4°. Neuer Ln. 280,-
Grasberger S. 30. - Erstausgabe des 1864 uraufgeführten und zweimal umgearbeiteten Werkes.
- 59 **Büchtger, Fritz (1903-1978):** Musik für Streichorchester [Partitur]. o.O., o.V. (1952). 21 S. in Blaupause. 600,-
Das vorliegende Werk trägt keine Opus-Nr., ist aber nach dem vermutlichen Entstehungsjahr (ca. 1952) Büchtgers dodekaphoner Schaffensperiode zuzurechnen. - Blaupause von der Handschrift Büchtgers (Schluß mit Vermerk „6. Jan. 1952 FB“). - Umschlag mit Gebrauchsspuren. Steg verstärkt.
- 60 **Butler, Thomas Hamley (1762-1823):** Three Sonatas for the Piano Forte [F-Dur, B-Dur, Es-Dur]... Dedicated to the right Hon.ble Countess of Elgin... London, Goulding, Phipps & D'Almaine (Pl.Nr. 120) [ca. 1805]. 31 gest. S. 450,-
Dieses Werk nicht in RISM, nicht in BUC! - Butler wirkte als Cembalist und Komponist hauptsächlich in London und Edinburgh. - Mit Vermerk zu diesen Sonaten auf dem Titel: „In this Set are introduced several favorite Airs“. - Gutes Exemplar.
- 61 – Introduction and Polacca composed and arranged as a Rondo for the Piano Forte. London, Lavenu [ca. 1808]. 5 gest. S. 360,-
Nicht in RISM (incl. Addenda); nicht in BUC. - Gering wasserrandig und fleckig. - Sehr selten.
- 62 **Byrd, William (1543-1623):** Book I. of Cantiones Sacrae for five Voices... Originally published A.D. 1589. Now first printed in Score. Edited by W. Horsley. Organ Part compressed from the original Score by G.A. Macfarren. 2 Hefte. London, Printed for the Antiquarian Musical Society by Chappel (Pl.Nr. 6489) [ca. 1842]. 4 Bll., 5 S. Text; Stimmen: 130, 53 gest. S. O Umschlag. 1.200,-
Erstausgabe der Partitur (vgl. RISM B 5211). - Bemerkenswert schöne Publikation. - Umschläge lädiert; in losen Lagen.
- 63 **Cantica Spiritualia**, oder Auswahl der schönsten geistlichen Lieder älterer Zeit in Ihren originalen Sangweisen und großentheils auch ihren alten Texten. Aus dem reichen Lieder- und Melodienschatze der katholischen Kirche und des katholischen Volkslebens... bearbeitet. Zunächst für eine Singstimme und Piano-forte, jedoch also eingerichtet, daß die choralmäßigen Lieder auch von der Kirchengemeinde mit Orgelbegleitung, oder vierstimmig gesungen werden können. Erste Lieferung. Augsburg, Riegersche Buchhandlung, 1844. 24 S. in Typendruck. 4°. O Umschlag; beigegeben: Musikalische Beilage zur Bayerischen Schulzeitung Nro. 1. u. 2. (Januar und Februar 1862). 160,-
Im Bund gelockert.
- 64 **Casella, Alfredo (1883-1947):** Mélo-dies. Premier Cahier [op. 2]. Larmes (Jean Richepin); C'était un Songe (Jean Lorrain); Temps de Neige (A.-L. Hettich); Réverie (Francis de Croisset); Nuageries (Jean Richepin). Paris, A.Z. Mathot (V.Nrn. 26-30) [um 1905]. 35 S. 240,-
Vermutlich Erstausgabe (frühere Einzelausgaben nicht nachweisbar). - Titelblatt mit altem Besitzstempel, lose. Gebrauchsspuren.
- 65 **Catel, Charles-Simon (1773-1830)(Hrsg.):** Principes Élémentaires de Musique. Arrêtés par les Membres du Conservatoire, pour servir à l'étude dans cet établissement. Suivis de Sol-fèges par M.M. Agus, Catel, Chérubini, Gossec, Langlé, Méhul et Rigel. Première Partie. Nouvelle Edition. A Paris, Au Magasin du Conservatoire Royal. Chez Janet et Cotelle (Pl.Nr. I.P.) [ca. 1825]. 3 Bl., 35, 154 gest. S. HPgt. 360,-

In der vorangestellten „Declamation“ a.d. Jahren 1800 und 1815 geht hervor, daß die erste Fassung dieses Lehrwerks von Gossec, die zweite Fassung von Catel betreut sein soll. - Das Werk nimmt einen zentralen Platz in der Musiklehre dieser Zeit am Pariser Conservatorium ein. - Der vorliegende Band besteht aus folgenden drei Teilen: „Principes élémentaires de musique, par demandes et par réponses suivis de Gammes et d'exercices préliminaires“; „Solfèges d'une difficulté progressive“; „Solfèges dans tous les tons et sur toutes les clefs“. - Einband lädiert. Mit altem Händlerstempel auf Titelblatt. Stellenweise etwas hellerer Abzug.

- 66 **Champein, Stanislaus (1753-1830):** La Mélomanie. Opéra comique en un acte, en Vers mêlé d'Ariettes, dédiée à S.A. Mademoiselle de Conde... Représenté pour la première fois devant leurs Majestés à Versailles par les Comédiens Italiens... le 23 janv. 1781... [Partitur]. Paris, Des Lauriers (o.Pl.Nr.) [ca. 1782]. 128 gest. S. Hpgt.d.Zt. 1.800,-
RISM CC 1815 (weist für Deutschland nur vier Ex. nach). - Originalausgabe. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk, ursprüngliche Verlagsangabe, Widmungszeile und Angabe zur Uraufführung der Oper überklebt. Seiten leicht gebräunt, vereinzelt stockfleckig.
- 67 **Chausson, Ernest (1855-1899):** Quatuor à Chordes (inachevé) Op. 35. Parties séparées. Paris, Durand (V.Nr. 5666) [nach 1900]. Stimmen: 14, 14, 14, 14 lithogr. S. - *Erstausgabe. - Umschlag ausgebessert.* 160,-
- 68 **Chopin, Frédéric (1810-1849):** Grande Fantaisie sur des Airs polonais pour le Pianoforté avec Accompagnement d'Orchestre, composée et dédiée à son ami J. Pixis... Oeuvre 13. Leipzig, Fr. Kistner (Pl.Nr. 1033/1034) [nach 1834]. 19 gest. S. 110,-
Kobylanska, S. 32. - Titelaufgabe mit den Platten der deutschen Erstausgabe. - Nur Klavier. - Steg verstärkt. Titelblatt mit Gebrauchsspuren. Etwas knapp beschnitten (Seite 19: Paginierung angeschnitten).
- 69 – Trois Nocturnes pour le Pianoforte... dédiés A son ami Ferdinand Hiller... Oeuv. 15. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5502) [nach 1837]. 13 gest. S. 180,-
Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe von 1833 (nur Preisangabe auf Titel geändert!). - Alter hs. Besitzvermerk auf Titelblatt. Späterer Abzug.
- 70 – Grande Valse brillante pour le Pianoforte, composée et dédiée à Mademoiselle Laura Harsford... Op. 18. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5545) [ca. 1840]. 11 gest. S. 160,-
Kobylanska, S. 39. - Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe (Preis in Ngr.). - Gering stock- und braunfleckig.
- 71 – Trois Valses brillantes pour le Piano... Op. 34, N° I [II, III]. Leipzig, B&H (Pl.Nrn. 6032/6033/6034) [ca. 1840]. 11, 9, 9 gest. S. OUmschlag. 280,-
Kobylanska, S. 85. - Titelaufgabe der deutschen Erstausgabe von 1838, komplette Folge. - Umschlag von Heft I lädiert, Hefte II und III ohne separate Umschläge. Stellenweise gering fleckig und wasserrandig, mit geringen Gebrauchsspuren.
- 72 **Cimarosa, Domenico (1749-1801):** Il Matrimonio segreto. Opera buffa [vollst. Klavierauszug]... Nouvelle Edition. N° 20 de la Collection des Partitions de Cimarosa, Mozart, Paisiello, Rossini & autres. Paris, Pacini (Pl.Nrn. 2240-2261) [um 1840]. 245 gest. S. Hldr.d.Zt. 260,-
Einband lädiert, Buchblock gut erhalten.

- 73 **Clementi, Muzio (1752-1832):** Sonaten für das Pianoforte... No. 1 - 18. Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes von I. Moscheles. 2 Bde. Stuttgart, E. Hallberger (V.Nr. Cl. I - XVIII) [um 1860]. Insges. ca. 350 lithogr. S. Hldr. 360,-
Einbandecken ausgebessert. Stellenweise leicht wasserrandig und gebräunt.
- 74 – Etude Journalière Des Gammes dans tous les tons Majeurs et Mineurs pour le Piano... Paris, Benoit (Pl.Nr. 145) [ca. 1870]. 15 gest. S. Hldr.d.Zt.; Beigebunden: CRAMER, Johann Baptist (1771- 1858): Études pour le Piano en 42 Exercices... Paris, Fourmage (Pl.Nr. 368) [ca. 1850]. 89 gest. S.; MOSCHELES, Ignaz (1794-1870): Études ou Lecons de perfectionnement... pour Piano... Op. 70... 3e. Edition. [2 Hefte]. Paris, Meissonnier et Fils (Pl.Nr. 1166/1167) [ca. 1845]. 55, 49 gest. S. 280,-
Einband bestoßen und beschabt. Gebrauchsspuren. - Breitrandiges Exemplar.
- 75 – Sonate für das Pianoforte... Nr. 1. C-dur [Op. 36, Nr. 3]. Neu herausgegeben mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes von J. Moscheles... Leipzig, Hallberger (V.Nr. Cl.I.) [um 1850]. 23 lithogr. S. 90,-
Mit schönem Titelnament. - Seiten gering fingerfleckig und leicht wasserwellig.
- 76 **Convito Armonico.** A Collection of Madrigals, Elegies, Glee's, Canons, Catches and Duets [Partitur]. Selected from the works of the most eminent composers, And for the most part compressed into two lines for the facility of accompaniment by Mr. Saml. Webbe Junr. Vol. [hs.:] I. London, Chappell (o.Pl.Nr.) [1808]. 120 gest. S. fol. 780,-
Band enthält 45 z.T. Erstdrucke von Cooke, Paxton, Webbe, Byrd, Arne, Webbe, Eccles, Linley, Weelkes, Atterbury, Danby u.v.a. - Mit Widmungsseite der Verleger an S. Webbe Senior (datiert: „Liverpool December 1808“). - Im Bund gelokert. Titel- und Widmungsblatt jeweils mit kleinem Papierabriß (ohne Textverlust) und Gebrauchsspuren. Ränder leicht gebräunt.
- 77 **Corticelli, Gaetano (1804-1840):** Sei Ariette con accompagnamento di Piano Forte... No. 1. L' Illusione; No. 2. Il Canto; No. 3. L' Amorofo Rimprovero; No. 4. La Preghiera; No. 5. La Scusa; No. 6. Il Mazzetto di fiori. Firenze, o.V. (o.Pl.Nr.) [um 1830]. Insges. ca. 20 S. 160,-
Vermutlich Erstausgabe. - Vereinzelt stockfleckig und mit Eintragungen in Farbe.
- 78 **Coucy, Châtelain de (um 1200):** Chansons de Châtelain de Coucy, revues sur tous les Manuscrits, par F. Michel; suivies de l' ancienne musique, mise en notation moderne, avec accompagnement de piano, par M. Perne. Paris 1830. XXVII, V, 152 S. (Liedtexte) und 40 S. (Noten) S. 4°. Pp. 480,-
Erstausgabe. - Châtelain de Coucy, nordfranzösischer Dichter des 13. Jhdts., hinterließ eine Reihe von Minneliedern, die in der vorliegenden Ausgabe von Perne bearbeitet wurden. - Einband lädiert. Vereinzelt stockfleckig. - Selten.
- 79 **[Country Dances].** A Favorite Collection of Country Dances. Arranged for the Piano Forte, Violin &c. [für Klavier]. No. 10, 11, 12, 13. 4 Hefte (zusammengabunden). London, Skillern & Challoner (Pl.Nrn. 10/11/12/13) [ca. 1808]. Insges. 16 gest. S. 220,-
Jedes Heft jeweils mit schönem Titelnament. - Gering wasserrandig, sonst gut erhalten.
- 80 **Cramer, Henri (1818-1877):** „Les Inséparables“. Deux Mazourkas pour le Piano... Op. 101. N° 1. Es dur. Offenbach, J. André (Pl.Nr. 7374) [ca. 1853]. 7 gest. S. 120,-
Vermutlich Originalausgabe. - Steg verstärkt. Gering stockfleckig und mit leichten Gebrauchsspuren.

- 81 **Cramer, Johann Baptist (1771-1858):** Cramer's third Grand Concerto for the Piano Forte... & Accompaniments for two Violins, Tenor, Bass, Hautboys [!], Flutes & Horns, As performed by the Author at the Opera Concert Room, Hay Market; Dedicated to Miss Gompertz. Op. 26. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1805]. 25 gest. S. 280,-
Milligan, S. 2. - Erstaussgabe. - Nur die Klavierstimme. - Mit einigen wenigen Eintragungen in Blei und kleineren Gebrauchsspuren.
- 82 – Grand Concerto brillant pour le Piano... 7eme Concerto. Le Piano Seul. Oeuvre 56. Paris, Leduc (Pl.Nr. C) [ca. 1815]. 30 gest. S. Hln. 380,-
Milligan 1.8. - Französische Erstaussgabe. - Titelblatt mit Rand- und Papierausbesserung, gebräunt. Gelegentlich leicht wasserrandig, Eintragungen in Blei Gebrauchsspuren.
- 83 – A favorite Sonata for the Piano-Forte, in which are introduced the Air of „When Sable Night“ from the Duenna and „Some how my Spindle“ from the Deserter... dedicated to Miss Smith... London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1802]. 17 gest. S. 350,-
Milligan, S. 27. - Erstaussgabe. - Gering fleckig und mit Gebrauchsspuren.
- 84 **Cuba** - Carlos Anckermann: „El Suicidio“. Cancion con acompanamiento o de piano. Havanna, J.F. Edelmann (Pl.Nr. 32d) [ca. 1850]. 3 gest. S.; Beigebunden: Ramon Carnicer: „El no sé“. Cancion. ebda. (o.Pl.Nr.). 3 gest. S.; - ders.: „La Jardinera“. Cancion cantada en el segundo acto de la Zarzuela „El Duende“ [Klavier und Singst. mit weiteren Strophen]. Havanna, Edelmann (Pl.Nr. 33d) [ca. 1850]. 3 gest. S. 100,-
Seltene Sammlung von Notenstichen aus der Neuen Welt. - Gering stockfleckig.
- 85 **Czerny, Carl (1791-1857):** Rondino pour le Piano Forte sur une Cavatine de l'Opera de Zelmire, Musique de Rossini, Cara deh! attendimi... op. 22. Paris, Marescot (Pl.Nr. 52) [ca. 1826]. 15 gest. S. - *Gering stockfleckig.* 150,-
- 86 **Dalayrac, Nicolas-Marie (1753-1809):** Parties séparées d'Adolphe et Clara ou les Deux Prisonniers. Comédie en un acte... Paris, Pleyel (Pl.Nr. 8) [1799]. Stimmen: 15, 13, 11, 11, 7, 5, 11, 4, 5, 2 gest. S. 1.400,-
RISM D 24. - Zweite Ausgabe der Stimmen. - Violine I, II und Viola zweifach vorhanden. - Etwas wasserrandig und fleckig, gelegentlich Ränder bestaubt; mit Gebrauchsspuren.
- 87 **David, Félicien-César (1810-1876):** Lalla-Roukh. Opéra-Comique en 2 Actes... Paroles de MM. Michel Carré & Hippolyte Lucas. Partition réduite pour Chant et Piano par M. Charlot. Paris, E. Girod (V.Nr. 4505) [ca. 1863]. 221 lithogr. S. 4°. Ln. 240,-
Frühe Ausgabe. - Mit einem ganzseitigen Portrait, den Komponisten darstellend. - Durchgehend etwas stockfleckig.
- 88 **Debussy, Claude (1862-1918):** Mandoline. Poésie de Paul Verlaine... á Madame Vasnier... Paroles Françaises et Anglaises... [Lied mit Klavierbegl.]. Paris, Durand (V.Nr. 6689) [1905]. 6 S. - *Lesure Nr. 29. - Titelauflage.* 75,-
- 89 – Trois Mélodies. N°. 2 „Voici que le Printemps“... Poésie de Paul Bourget. Paris, Société Nouvelle d'Éditions Musicales (V.Nr. 3250) [1907]. 5 S. 100,-
Lesure Nr. 52. - Erstaussgabe. - Mit schöner Titelillustration. - Titelblatt etwas bestaubt.
- 90 – Valse romantique pour le Piano... à Mademoiselle Rose Depecker... Paris, Fromont (V.Nr. E.1409F.) [1903]. 7 S. OUMschlag. 50,-
Lesure Nr. 71. - Zweite Ausgabe. - Ränder etwas bestaubt.

- 91 – 2 Mélodies pour une voix avec accomp.t de Piano, Poésie de Paul Verlaine. No. 2 „Le son du Cor s'afflige“. Paris, Fromont (V.Nr. 1424) [1907]. 5 S. OUm-schlag. 50,-
Lesure Nr. 81 (ursprünglicher Titel des Werks: „Trois Mélodies...“, hier die Nr. II.) - Zweite Ausgabe. - Minimal stockfleckig, Ränder leicht gebräunt.
- 92 – Trois Chansons de Charles d'Orleans à 4 voix mixtes sans accompagnement. Partitur. Paris, Durand (V.Nr. 7179) [1910]. 19 S. 4°. 80,-
Lesure Nr. 92. - Zweite Ausgabe mit zusätzlichem engl. Text. - Titelblatt gering stockfleckig.
- 93 – Estampes pour le Piano. Paris, Durand (V.Nr. 6326) [nach 1903]. 24 S. OUm-schlag. 120,-
Lesure Nr. 100. - Titelaufgabe der in Einzelheften erschienenen Erstaussgabe. - Umschlag lädiert.
- 94 – „La plus que lente“. Valse pour Piano. Paris, Durand (V.Nr. 7817) [1910]. 7 S. OUm-schlag. 120,-
Lesure Nr. 121. - Erstaussgabe. - Gering stockfleckig.
- 95 – Six épigraphes antiques. Transcrits pour Piano à 2 mains par l'auteur. Paris, Durand (V.Nr. 9370) [1915]. 23 S. OUm-schlag. 150,-
Lesure Nr. 131. - Erstaussgabe der ursprünglichen „Chansons de Bilitis“ (1900-01), hier als 2-händiges Klavierwerk (gleichzeitig zu 4 Händen erschienen). - Umschlag minimal stockfleckig.
- 96 – Berceuse Héroïque, pour rendre Hommage à S.M. le Roi Albert 1er de Belgique et à ses Soldats... Piano à 2 mains. Paris, Durand (V.Nr. 9317) [1915]. 4 S. OUm-schlag. 120,-
Lesure Nr. 132. - Erstaussgabe.
- 97 – Douze Études pour le Piano. Zwei Hefte (Nos. 1-6/7-12). Paris Durand (V.Nr. 9406/7) [1916]. 27, 30 S. OUm-schlag. 280,-
Lesure Nr. 136. - Erstaussgabe. - Ränder gering ausgefranst und gebräunt.
- 98 **Delvincourt, Claude (1888-1954):** Sonate pour Violin et Piano... Paris, Senart (V.Nr. 6274) [1923]. Stimmen: 24, 8 S. OUm-schlag. 120,-
Erstaussgabe. - Etwas stockfleckig.
- 99 **Demuth, Norman (1898-1968):** Trois Pastorales d'après Ronsard pour Flûte seule... Paris, Leduc (V.Nr. 21275) [1953]. 3 S. 60,-
Erstaussgabe. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf dem Umschlag.
- 100 **Diabelli, Anton (1781-1858):** Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. Periodisches Werk für eine Flöte... Wien, Diabelli & Comp. (Pl.Nr. 651, 652, 2031, 2585, 3011, 3014, 3917) [nach 1831]. Insges. ca. 105 gest. S. Pp. 280,-
Enthält Bearbeitungen von Don Juan, No. [hs.] 20/21; Preciosa, No. [hs.] 31; Marie, No. [hs.] 39; Steyrische Alpengesänge, No. [hs.] 45; 2te Sammlung beliebter Wienertänze, No. [hs.] 48; Die Braut, No. [hs.] 51. - Einband berieben und bestoßen. Vereinzelt stockfleckig, sonst gutes Exemplar.
- 101 **Döhler, Theodor (1814-1856):** Grandes Etudes de Concert pour le Piano Forte, composées et dédiées à Hector Berlioz. 2 Hefte. Milan, F. Lucca (Pl.Nm. 2306, 2307) [um 1850]. 61 gest. S. 240,-
Frühe Ausgabe. - Heft I: Titelblatt gebräunt, gelegentlich etwas fleckig; Heft II: Steg verstärkt. Titelblatt mit Papierausbesserung und stärkeren Gebrauchsspuren. Etwas fingerfleckig und leicht wasserrandig.

- 102 **Donizetti, Gaetano (1797-1848):** Sammlung beliebter Opern älterer und neuerer Zeit. Für das Pianoforte allein. No. 21: Anna Bolena... von G. Donizetti... Leipzig, Friedlein & Hirsch (V.Nr. 21) [nach 1841]. 86 lithogr. S. - Beigebunden: [gleicher Sammeltitle] No. 23: Der Seeräuber... von V. Bellini... ebenda (V.Nr. 23) [nach 1841]. 47 lithogr. S. 4°. Hln. 180,-
Weinstock, S. 356 ff. - Rücken ausgebessert, Ecken bestoßen. Buchblock gut erhalten.
- 103 **Dreschok, Alexander (1818-1869):** Nocturne pour le Piano... Oeuv. 16. Leipzig, Fr. Hofmeister (Pl.Nr. 3271) [ca. 1846]. 5 gest. S. OUm Schlag. 120,-
Frühe Ausgabe. - Sehr gut erhalten.
- 104 - Le Vallon. Idylle pour Piano, dédié à son ami Panofka... Op. 26. Rotterdam, J.H. Paling & Co. (Pl.Nr. 71) [um 1860]. 5 gest. S. 90,-
Titel- und Schlußblatt mit Randverstärkungen. Gebrauchsspuren.
- 105 **Dubois, Théodore (1837-1924):** Poèmes Virgiliens pour Piano... Paris, Heugel (V.Nr. 18.978, 19.504-08) [1897/98]. 12, 50 S. 130,-
Erstausgabe (Nr. 2: „Galatea“ war vorab erschienen). - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten auf der ersten Seite. - Vorgebunden: Erstausgabe von „Galatea“ als Nr. 1 der „Poèmes Virgiliens“, welches in der folgenden kompletten Folge als Nr. 2 eingeordnet wurde. - Titelblatt stärker, Seiten stellenweise stockfleckig.
- 106 **Dussek, Johann Ludwig (1760-1812):** Trois Sonates pour le Clavecin où le Forte-Piano. Dont deux avec Violon obligé Et la troisième sans Accompagnement, dédiées à Madame de Mongeroult... Op. 5 [nur Klavierstimme]. Paris, Boyer, Mme Le Menu (o.Pl.Nr.) [ca. 1788]. 37 gest. S. 650,-
RISM DD 4150. - Erstausgabe. - Violin-Stimme fehlt. - Mit drei Seiten Katalog von Boyer. - Letzte Seite mit Papierausbesserungen.
- 107 - Trois Sonates pour le Clavecin où le Forte-Piano avec Accompagnement de Violon... Oeuvre 10e. Paris, Nadermann (Pl.Nr. 791) [ca. 1800]. 33 gest. S. 380,-
RISM D 4167 (weist nur 2 Exemplare nach). - Violinstimme fehlt. - Mit altem Händlerstempel auf Titelblatt; ursprüngliche Verlagsangabe von Imbault überklebt. Stellenweise etwas hellerer Abzug; leicht stock- und fingerfleckig.
- 108 - Grande Sonate pour le Piano-Forte, composée et dédiée à Mme. Bartocozzi... Oeuvre 43. Paris, H. Lemoine (Pl.Nr. 1478) [ca. 1871]. 17 gest. S. 120,-
Spätere Ausgabe. - Titelblatt mit altem Besitzstempel und kleiner Papierausbesserung. Stellenweise Eintragungen in Blei.
- 109 - Fantaisie et Fugue pour le Piano-Forte, composée pour J.B. Cramer par son ami... Op. 50 [recte: 55]. Paris, Erard (Pl.Nr. 566) [ca. 1801]. 10 gest. S. 400,-
RISM DD 4453 (weist nur 2 Exemplare nach). - Sehr frühe Ausgabe. - Titelblatt mit altem Besitzstempel vom Verleger. Exemplar gering waserrandig. Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 110 - Recueil d'Airs connus variés pour le Piano. Composée par J.L. Dussek et exécuté à son Concert de l'Odéon. 1ere Suite. Oeuvre 71. Paris, Nadermann (o.Pl.Nr.) [um 1815]. 23 gest. S. Dreikt.-Goldschnitt. 350,-
RISM D 4492. - Frühe Ausgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Vereinzelt stockfleckig.
- 111 **Dvorák, Antonín (1841-1904):** Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell... Op. 87. Berlin, N. Simrock 1890. 50, 11, 11, 11 lithogr. S. Sourek, S. 192. - Erstausgabe. 260,-

- 112 **Esch, Louis von:** Marche et Valse pour le Piano Forte, Composées à Salisbury, chez Mr. Baker... London, Goulding, Phipps, d'Almaine & Co. (o.Pl.Nr.) [ca. 1805]. 7 gest. S. 240,-
RISM EE 815c (kann nur ein einziges Ex. nachweisen!). - Erstausgabe. - Etwas gebräunt. - Sehr selten.
- 113 **Esser, Heinrich (1818-1872):** Der Todte Soldat. Ballade v. G. Seidl, in Musik gesetzt und Herrn Carl Julius Abt, Sänger beim Mainzer Stadttheater freundschaftlichst gewidmet... Op. 16. Mainz, Schott (Pl.Nr. 8562) [1846]. 5 gest. S. 140,-
Erstausgabe. - Esser war u.a. Kapellmeister in Wien; seine Lieder waren zu ihrer Zeit große Erfolge. - Mit schöner klassizistischer Titelillustration. - Rücken verstärkt, sonst sehr gut erhalten.
- 114 **Falla, Manuel de (1876-1946):** Noches en los jardines de España. Impressions Symphoniques pour Piano et Orchestre en trois parties. 1° En el Generalife; 2° Danza lejana; 3° En los jardines de la Sierra de Córdoba. Piano solo avec réduction de l'orchestre transcrit à 4 mains. Paris, Eschig (690) (1922). Stimmen: 56, 22 S. OUMschlag. 160,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Umschlagrücken ausgebessert; Gebrauchsspuren.
- 115 **Fauré, Gabriel (1845-1924):** 2ème Sonate pour Violon & Piano... Op. 108. Paris, (V.Nr. 9500) (1917). Stimmen: 44, 11 lithogr. S. 240,-
Originalausgabe. - Umschlag ausgebessert.
- 116 **Ferroud, Pierre Octave (1900-1936):** Sérénade pour le piano à quatre mains... Paris, Durand (V.Nr. 11,247) [1927]. 17 S. OUMschlag. 140,-
Ferroud, Schüler von F. Schmitt, gehörte zu den Wegbereitern Neuer Musik in Frankreich. - Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an René Dumesnil.
- 117 **Fioravanti, Valentino (1770-1837):** Die Sängerninnen auf dem Lande /le Cantatrici Villane/... Nrn. 9, 4, 5, 8 [vollst. Klavierauszug dt./it.]. o.O., o.V. (Pl.Nr. 133) [nach 1803]. insges. 28 gest. S. qu-fol. 360,-
RISM FF 867 I,15/16 (kann nur die Nrn. 8 u. 9 in zwei bzw. einem Ex. nachweisen!). - Eine ungefähre Dattierung [ca. 1805] ist durch den Umschlag des Verlags und Musikalienhändler Leduc möglich, da das vorliegende Heft damals über dessen „Bureau d'Abonnement de Lecture Musicale“ vertrieben wurde. - Umschlag lädiert, in losen Lagen. Titelblatt bestäubt, Seiten etwas wasserrandig.
- 118 **Fiorentino, Raffaello Buonajuti:** Trattenimento Sacro Armonico. Composto di tre cantabili a Ma. SSa. Addolorata a primi, secondi Soprani e Bassi, con accompagnamento di Strumenti a fiato e colla riduzione nello spartito medesimo per il Piano-Forte, a comodo dei SSri. Dilettanti. Poesia del Ch. Sig. Arcidiacono Ales. Dragoni [Partitur]... Firenze, G.G. Guidi (Pl.Nr. 1080) [um 1850]. 92 gest. S. 350,-
Erste und letzte Seiten etwas stockfleckig; leicht wasserrandig. Papierabriß oben rechts (ohne Textverlust). Letzte Seite mit geringem Textverlust (handschriftlich ergänzt). - Selten.
- 119 **Fiorillo, Federigo (1755-1824):** Six Duos Pour Deux Violons... Oeuvre V... Paris, Sieber (Pl.Nr. 157) [vor 1795]. Stimmen: 14, 14 gest. S. 1.200,-
Diese Ausgabe nicht in RISM (vgl. RISM F 912), obwohl Erstausgabe; die üblicherweise als EA angeführte Ausgabe von Hummel stammt aus dem Jahre 1796. - Mit eigenh. Namenszug vom Verleger. - Im Bund gelockert, an den Rändern etwas abgegriffen. - Sehr selten.

- 120 – Six Duos concertants Pour Deux Violons... Oeuvre 13. Paris, Sieber (Pl.Nr. 1322) [ca. 1798]. Stimmen: 20, 20 gest. S. 900,-
RISM FF 907 (kann nur vier Ex. nachweisen). - *Erstausgabe.* - *Mit eigenh. Unterschrift vom Verleger auf dem Titel.* - *Leicht fingerfleckig und etwas stockfleckig.* - *Selten.*
- 121 **Fodor, Carolus Emanuel (1759-182?):** Premier Potpourri, Pour le Clavecin, Ou le Forte Piano... Paris, Le Menu et Boyer (o.Pl.Nr.) [ca. 1783]. 7 gest. S. 260,-
RISM F 1252 (nur drei Ex.). - *Zweite Auflage.* - *Mit Verlagsverzeichnis.* - *Titelblatt leicht fleckig, sonst nur geringe Gebrauchsspuren.*
- 122 **Fodor, Josephus Andreas (1751-1826):** Recueil d' Airs Varies, Pour Clavecin ou forte Piano. Paris, Sieber (o.Pl.Nr.) [ca. 1818]. 15 gest. S. qu-fol. 300,-
RISM FF 1363 (kann nur zwei Ex. nachweisen!). - *Erstausgabe.* - *J.A. Fodor, Schüler von F. Benda, wirkte als Violinvirtuose.* - *Enthält u.a. Variation über ein Thema aus dem Barbier von Sevilla.* - *Mit eigenh. Namenszug vom Verleger auf Titel, erste Seite mit Verlagsverzeichnis.* - *In losen Lagen.*
- 123 **Foroni, Jacopo (1824-1858):** Tre Ouvertures per Grande Orchestra. N.1. in DO minore. Partitura. 2a. Edizione. Milano, Ricordi (Pl.Nr. 22657) [ca. 1877]. 46 gest. S. OUm Schlag. 180,-
Foroni hatte in Italien einige große Erfolge als Opernkomponist, die ihm eine Stellung als kgl. Kapellmeister in Stockholm einbrachten. - *Um Schlag lädiert, Titelblatt und einige Seiten mit altem Besitzstempel. Seiten leicht stockfleckig.*
- 124 **Franck, César (1822-1890):** Quintett en Fa mineur pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle [Klavierpartitur]. Paris, Hamelle (V.Nr. 1746) [1880]. 79 S. 240,-
Erstausgabe. - *Ohne Titelblatt.* - *Erste Seite ausgebessert, Seiten fingerfleckig.*
- 125 **Franz, Robert (1815-1892):** Sechs Lieder von Goethe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 33, No. 5. Schweizerlied; Uf'm Bergli bin i g'sässe. Leipzig, F. Whistling (Pl.Nr. 905) [um 1855]. 3 gest. S. 70,-
Frühe Ausgabe. - *Mit einigen wenigen Eintragungen in Blei und leichten Gebrauchsspuren.*
- 126 **Füchs, Ferdinand Karl (1811-1848):** Lieder, Gesänge und Romanzen für eine Singstimme [für Alt o. Bariton] mit Begleitung des Pianoforte [Lieder-Nachlaß No. 11]... Wien, A.O. Witzendorf (Pl.Nr. 3456) [1854]. 9 gest. S. 80,-
Erstausgabe. - *Füchs war im Wien seiner Zeit ein beliebter Liedkomponist.* - *Leicht fingerfleckig.*
- 127 **Gabrieli, G. – Winterfeld, Carl v. (1784-1852):** Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Zur Geschichte der Blüthe heiligen Gesanges im sechzehnten, und der ersten Entwicklung der Hauptformen unserer heutigen Tonkunst in diesem und dem folgenden Jahrhunderte, zumal in der Venedischen Tonschule. Dritter Theil, enthaltend eine Sammlung geistlicher und anderer Tonwerke vorzüglicher Meister des 16ten und 17ten Jahrhunderts, namentlich von Gio. Gabrieli, H. Schütz, seinem Schüler, Palestrina, Orlando Lasso, Claudio Merulo, Claudio Monteverde, Luca Marenzio, dem Fürsten von Venosa, theils vollständig, theils im Auszuge [Partitur]. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1831) 1834. 157 gest. S. Pp.d.Zt. 480,-
Erstausgabe. - *Der hier vorliegende Bd. 3 dieser berühmten Studie zur Musikgeschichte Venedigs enthält (als Supplement zu Winterfelds Schriften in den ersten zwei Bänden) eine Sammlung von geistlichen und weltlichen Werken der og. Komponisten.* - *Einband stark berieben und bestoßen. OUm Schlag auf Einband aufgezogen. Stellenweise etwas stockfleckig.*

- 128 **Gade, Niels Wilhelm (1817-1890):** Novelletten für das Pianoforte, Violine und Violoncell [Partitur] componirt und Herrn Ferdinand Hiller gewidmet... Op. 29. Köln, M. Schloss (Pl.Nr. 159) [um 1865]. 35 gest. S. 180,-
Frühe Ausgabe. - Klavierpartitur mit den Streicherstimmen in Kleinstich. - Sehr gut erhalten.
- 129 **Gelinek, Josef Abbé (1758-1825):** A favorite Air, with Variations for the Piano Forte... N° [hs.:] 19. Ah Perdona, from La Clemenza di Tito. London, R. Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 17 gest. S. 180,-
Diese Ausgabe nicht in RISM. (vgl. G 1171). - Englische Erstausgabe. - Mit thematischem Verzeichnis „... Gelinek's Airs with Variations“ bei Birchall. - Gut erhalten.
- 130 – Onze Variations pour le Piano-Forté sur la Walze favorite de S.M. la Reine de Prusse. No. 67. Paris, S. Gaveaux (Pl.Nr. 595) [ca. 1814]. 11 gest. S. 240,-
Diese Ausgabe nicht in RISM. - Vermutlich erste franz. Ausgabe (die in RISM angeführten Ausgaben v. Michot u. Carli (G 1187f) sind später zu datieren!). - Titelblatt mit altem Besitzstempel vom Verleger. Gering fleckig.
- 131 – Six Variations pour le Piano-forté, sur la Romance du Troubadour de Jean de Paris, Musique de Boieldieu... N° 75. Paris, Boieldieu Jeune (Pl.Nr. 348) [ca. 1814]. 11 gest. S. 260,-
RISM G 1240 (weist nur ein Exemplar nach). - Gering braunfleckig.
- 132 **Genischta, Joseph (1795-1853):** Sonate pour le Pianoforte [f-moll]... dédiée à son Excellence Mademoiselle Annetta de Hildebrandt... op. 9. Leipzig, Kistner (Pl.Nr. 1208) [1840]. 19 gest. S. 200,-
Erstausgabe. - Genischta (geb. in Moskau), war u.a. Schüler von Hässler und spielte als erster Beethovens Klavierkonzerte in Russland. - Mit Stempel auf Titelblatt und ertser Seite. Nur gering stockfleckig.
- 133 **Giuliani, Michele (1801-1867):** Raccolta delle Composizioni vocali di Michele Giuliani, illustrata con Vignette da E. Lapi. Firenze, Selbstverlag (Pl.Nrn. 1010-1015, 1022-1031) [1845]. Insges. 16 Bll. u. ca. 80 gest. S. 580,-
Erstausgabe. - Kompletter Satz aus 16 Heften (insges. 35 Lieder). - Jedes Heft jeweils mit szenischer Darstellung in Farblithographie. - Sehr gut erhalten.
- 134 **Gläser, Paul (1871-1937):** Es ist vollbracht! Oratorium von Jesu Tod und Auferstehung auf einen Text von Paul Schöne, für Soli, Chor, kleines Orchester mit Harfe ad lib. und Orgel [vollst. Klavierauszug]... Dresden, Hochburg-Verlag (o.V.Nr.) [ca. 1900]. 71 S. Hln. d. Zt. 150,-
Vermutlich Erstausgabe. - Etwas knapp beschnitten (äußerer Rand des Titelornaments und einzelne Seitenzahlen angeschnitten). Mit Eintragungen in Blei und Farbe.
- 135 **Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Iphigenie en Aulide [Partitur]. Tragédie. Opéra en trois Actes dédiés au Roy... Paris, Le Marchand (o.Pl.Nr.) [ca. 1775]. 298 gest. S. Ldr.d.Zt.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Ariette ajoutée dans Iphigenie par... dans le dernier divertissement. ebda. (o.Pl.Nr.) [ca. 1775]. 13 gest. S. 2.200,-
RISM G 2747. - Erstausgabe. - Neuer Leineneinband. Titelblatt und Seite 1 mit kleinem Papierabriß (ohne Textverlust) und Gebrauchsspuren. Seiten 99 bis 102 in sauberer Kopistenhandschrift der Zeit. Buchblock gut erhalten.
- 136 – Iphigenie in Tauris. Grosse Oper in 4 Aufzügen... Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und französischem Text nach der Original-Partitur bearbeitet von Franz Commer. Berlin, B&B (Pl.Nr. 559) [ca. 1841]. 127 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. - Einband lädiert, Buchblock sehr gut. 320,-

- 137 **Goldmark, Karl (1830-1915):** Quintett für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell und Pianoforte... Op. 30. Stimmen. Bremen, Schweers & Haake (V.Nr. 478) [1879]. Stimmen: 85, 15, 15, 14, 13 lithogr. S. Ln.d.Zt.; BEIGEBUNDEN: Dohnányi, Ernst von (1877-1960): Quintett (C-moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell ... Op. 1. Wien, L. Doblinger (V.Nr. 2725) [ca. 1897]. Stimmen: 63, 8, 8, 8, 8 lithogr. S.; - Fibich, Zdenko (1850-1900): Quintetto für Violine, Klarinette (o.II. Violine), Horn (o. Viola), Violoncello u. Klavier. Op. 42. Prag, F.A. Urbánek (V.Nr. 903) [1894]. Stimmen: 39, 11, 7, 9, 7, 9, 10 lithogr. S. 780,-
Alle Stücke in Erstaussgabe. - Jeweils Klavierpartitur und kompletter Stimmensatz vorhanden. - Einbände leicht berieben und bestoßen. Nur geringe Gebrauchsspuren.
- 138 **Graun, Carl Heinrich (1701-1759):** Passions Cantate „Der Tod Jesu“, im Klavierauszug herausgegeben von J.A. Hiller. Neue Ausgabe. Leipzig, B&H (V.Nr. [ca. 1815]. 60 S. in Typendruck. qu-fol. O Umschlag. 350,-
RISM G 3556. - Spätere Ausgabe (EA bei Breitkopf 1760 erschienen). - Stellenweise leicht fingerfleckig und wasserrandig, Ränder bestaubt. Gebrauchsspuren, einige Lagen lose.
- 139 **Guthmann, Mlle.:** Chanson Bachique. Paroles de Mr. Levasseur. Dédicée à son bon Maître Granier. Paris, chez l'Auteur (o.PI.Nr.) [um 1820]. Stimmen: 3, 1 gest. S. 140,-
Erstaussgabe. - Strophen 2 bis 4 auf extra Blatt gedruckt. - Titelblatt mit eigenh. Besitzvermerk der Komponistin. - Etwas stockfleckig.
- 140 **Hackel, Anton (1799-1846):** Mariechen. Gedicht von J.Ch. Freyherrn von Zedlitz. Für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung, in Musik gesetzt und dem Hochwohlgebornen Herrn Carl Freyherrn von Schönstein hochachtungsvoll gewidmet... Op. 39. Wien, Trentensky et Vieweg (Pl.Nr. 2836) [1838]. 9 gest. S. qu-fol. - *Erstaussgabe. - Sehr gut erhalten.* 150,-
- 141 **Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** (HWV 56) Händel's Oratorium „Der Messias“ mit deutschem und neu hinzugefügtem lateinischem Texte. Im Clavierauszuge nach der Mozartschen Bearbeitung eingerichtet von Xaver Gleichauf und dem Caecilien Verein in Frankfurt a/M gewidmet vom Verleger. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 2679) [1828]. 139 gest. S. qu-fol. 650,-
RISM HH 739 (weist nur zwei Exemplare für Deutschland nach). - Steg verstärkt. Titelblatt mit Randausbesserung und starken Gebrauchsspuren. Vereinzelt fleckig. - Sehr selten.
- 142 – (HWV 58) Semele. Ein dramatisches Gedicht von Congreve... Nach dem englischen Original bearbeitet, und der Musik im Klavierauszug unterlegt von J.O.H. Schaum. Berlin, bei E.H.G. Christiani [1820]. 2 Bll., 112 gest. S. qu-fol. 440,-
Deutsche Erstaussgabe (mit einem ausführlichen Vorwort von J.O.H. Schaum zu dieser Ausgabe). - Stellenweise geringe Gebrauchsspuren. - Selten.
- 143 – (HWV 279) Der 100. Psalm... Im Clavierauszuge von Xav. Gleichauf. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 1849) [ca. 1821]. 25 gest. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. 300,-
RISM H 1210. - Einband lädiert. Titelblatt gebräunt, sonst Exemplar gut erhalten.
- 144 **Halévy, Jacques François F. (1799-1862):** Die Musketiere der Königinin [!]. Oper in 3 Akten... Vollstaendiger Clavierauszug ohne Worte arrangirt von Carl Klage. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 3257) [ca. 1846]. 80 gest. S. 220,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Exemplar etwas finger- und stockfleckig; stellenweise etwas hellerer Abzug.

- 145 **Hamilton's Cabinet of Music**, for the Voice, and Piano-Forte. Consisting of Songs, Duets, Canzonets, Airs, Quadrilles, Walzes, Galops, &c. [2 Bde. in 1]. Glasgow, W. Hamilton, Music Printer & Publisher, 1846. IV, 140 S.; IV, 140 S. in Typendruck. Bibliophiler Hldr.d.Zt. 420,-
Umfangreiche Sammlung, sowohl Arrangements aus der klassischen Literatur (Mozart, Schubert, Haydn u.v.a.), als auch Volkslieder von den britischen Inseln beinhaltend. - Einband mit Gebrauchsspuren, Buchblock sehr gut erhalten.
- 146 **Harington, Henry (1727-1816)**: Eloi! Eloi! Or the death of Christ, a Sacred Dirge, Humbly offer'd for the Solemn Service of Passion Week. Majora canamus [für Chor, Bass solo, Orchester] [Partitur]. Bath, Lintern 1800. 7 gest. S. 360,-
RISM HH 2054 (kann nur ein Ex., dieses in den USA nachweisen). - Erstausgabe. - Harington, ambitionierter Amateur, war bekannt als Komponist von Catches und Glees. Ein Vorwort vom Autor befindet sich auf dem Titelblatt, erste Seite mit Widmung an den König von England. - Sehr gutes Exemplar.
- 147 **Haydn, Joseph (1732-1809)**: (Hob. I, 45/90/92/93/51/70; Ia, 14) [Sammeltitel: Collection des symphonies d'Haydn, mises en partition. Einzeltitel: Partition des Symphonies d'Haydn... Livr. 9, 10, 11, 13, 14, 4, 16 in 1 Bd. Paris, Le Duc (Pl.Nrn. 9, 10, 11, 13, 14, 4, 16)] [1801-1804]. Insges. ca. 250 gest. S. Hldr.d.Zt. 1.500,-
Hob. III, Coll.Sy.8a, S. 19ff. RISM H 3037a (kann nur eine komplette Sammlung nachweisen!). - Heft 4 in späterer Version (mit Pl.Nr.). - Ohne die Titelblätter. - Einband lädiert. Stellenweise etwas stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten. - Selten.
- 148 – (Hob. II D9) Six Quatuor A Flute, Violon, Alto & Basse... Opera Quinta. London. Preston (o.Pl.Nr.) [1789]. Stimmen: 13, 13, 13, 12 gest. S. 850,-
BUC I, 472; nicht in RISM. - Sehr seltener Frühdruck. Preston übernahm 1789 diese Ausgabe von Brenner. - Jedes Heft mit reizvollem Titelornament. - Erstes Heft wasserrandig, die übrigen in sehr gutem Erhaltungszustand. Sauberer Abzug.
- 149 – (Hob. III, 13-18) Six Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle... Oeuvre 3e. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 362) [ca. 1803]. Stimmen: 22, 21, 19, 17 gest. S. 760,-
RISM H 3360 (kann nur zwei Exemplare, davon keines im deutschsprachigen Raum, nachweisen); Hoboken I, S. 378. - Ränder leicht bestaubt und gebräunt; vereinzelt gering fleckig, sonst gut erhalten.
- 150 – (Hob. III, 77) Trois Quatuors... Oeuv. 76. Arrangés à quatre mains pour le Pianoforte. No. [hs.] II. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1296) [1816]. 25 gest. S. qu-fol. 320,-
Erstausgabe. - Hoboken kann keine Bearbeitung des „Kaiserquartetts“ für Klavier zu vier Händen zitieren. - Im Bund gelockert. Exemplar mit geringen Gebrauchsspuren.
- 151 – (Hob. XV:6-8) Three Sonatas for the Harpsichord or Piano Forte with an accompaniment for a Violin and Violoncello... Op. 43. London, Longman & Broderip (o.Pl.Nr.) [1786]. 21 gest. S. 420,-
RISM HH 3653 (kann kein Ex. im deutschsprachigen Raum nachweisen!). - Sehr frühe Ausgabe (im gleichen Jahr wie die Artaria-Erstausgabe erschienen). - Streicherstimmen fehlen. - Exemplar gut erhalten.
- 152 – (Hob. XX/2) Die Worte des Erlösers am Kreuze. Oratorium... Klavierauszug. Neue berichtigte Ausgabe. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 10088) [1861]. 61 gest. S. O Umschlag. 220,-
Umschlag lose. Ränder etwas fleckig; mit leichten Gebrauchsspuren, einige Lagen gelockert.

- 153 – (Hob. XXI, 2) Die Schöpfung. Ein Oratorium [Partitur]... Leipzig, B&H (o.Pl.Nr.) [1803]. 303 gest. S. Hldr.d.Zt. 3.600,-
Hoboken II, S. 37; RISM HH 2522. - Titelaufgabe mit den Platten der im Selbstverlag (Wien 1800) erschienenen Originalausgabe (einzige Abweichung zur OA: geänderte Verlagsangabe auf Titelblatt und kein Subskribenten-Verzeichnis). - Einband lädiert. Titelblatt mit alten Besitzstempeln und altem hs. Besitzvermerk; gering stockfleckig, zweite Hälfte mit zum Ende hin größer werdendem Tintenleck rechts unten.
- 154 – (Hob. XXI, 2) The Creation. An Oratorio... Arranged for the Organ or Piano Forte by Muzio Clementi. Improved from the first American Edition, with verbal emendations from the latest London Edition. Boston, Handel and Haydn Society (o.V.Nr.) (1827). 146 S. in Typendruck. qu-fol. Hldr. d. Zt. 260,-
Seltene amerikanische Frühausgabe. - Einband berieben und bestoßen. Stellenweise etwas gebräunt, sonst Buchblock gut erhalten.
- 155 – (Hob. XXI, 3) Die Jahreszeiten (Les Saisons) von Joseph Haydn. Clavierauszug von Ferd. Ries. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 212) [1802]. 192 gest. S. u. 2 S. in hs. Kopie. O Umschlag. 550,-
RISM H 4696. - Sehr frühe Ausgabe, bereits im Jahr der Erstausgabe erschienen. - Seiten 193 und 194 nur in hs. Kopie vorhanden. - Umschlag lädiert. Erste Seiten fingerfleckig. Gebrauchsspuren.
- 156 – (Hob. XXXIa, XXVIa Anh.) A Select Collection of Original Scottish Airs For The Voice. With Introductory & Concluding Symphonies And Accompaniments for the Piano Forte Viol.n Or Flute & Violoncello By Pleyel Haydn Weber Beethoven &c. With Select & Characteristic Verses both Scottish and English Adapted to the Airs. Including upwards of One hundred Songs by Burns... New Edition... With many Additions & Improvements... Edinburgh, G. Thomson 1826. 3 Bll., S. 102 S. in Typendruck (Texte) und Stich (Notenseiten). Ln. 1.800,-
Hirsch IV, 1705 S. 640; Hoboken II, S. 463. - Dritter Band der „New Edition“ von Haydns Vertonungen schottischer Lieder in der Titelaufgabe der fünfbandigen Folio-Ausgabe von 1801. Nummern 101-150/II. - Nr. 131 enthält eine bei Hoboken für diese Ausgabe nicht erwähnte Textvariante („When Sappho tun'd the raptur'd strain“ aus Hob. XXVIa, Anh. 2, Nr. VII). Enthält auch als „2nd 125“ eine Vertonung Carl Maria von Webers: „Glowing with love“ (The Troubadour), Jähns Nr. 296. - Mit schönem Titelkupfer „The Soldier's Return.“ nach W. Hamilton R.A. - Titelblatt mit eig. Unterschrift des Verlegers G. Thomson. - In schönem roten Ganzleinen einband ca. der Jahrhundertwende. - Durchgehender heller Wasserrand unten. Titelblatt und Nr. 122 mit Randausbesserungen. - Sehr selten.
- 157 **Hiller, Ferdinand (1811-1885):** Rêveries au Piano, composées et dédiées à Mme la Comtesse d'Agout née de Flavigny... Oeuvre 17. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5613) [ca. 1835]. 15 gest. S. - *Erstausgabe. - Gering braunrandig.* 250,-
- 158 – Trois Marches pour le Piano. N° 1. Marcia giocosa; N° 2. Marcia elegiaca; N° 3. Marcia scherzosa. Op. 55. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 4135) [ca. 1854]. 12 gest. S. 220,-
Originalausgabe. - Titelblatt gering fleckig, leichte Gebrauchsspuren.
- 159 **Hiller, Johann Adam (1728-1804):** Die Liebe auf dem Lande, eine comische Oper in drey Acten... Zweyte Auflage [Klavierauszug]. Leipzig, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn 1770. XII, 86 S. in Typendruck. qu-4°. Pp. d. Zt. 1.800,-
RISM H 5266. - Bereits ein Jahr nach der Erstausgabe (ebenfalls Breitkopf) publiziert. - Mit schöner Titelvignette. - Einband mit leichten Gebrauchsspuren, Titelblatt unten ausgebessert, mit kleinem, altem Besitzstempel. Im Falz unten gering wasserrandig, einige wenige kleine Stockflecken.

- 160 **Holstein, Franz von (1826-1878):** Der Haideschacht. Oper in drei Acten... Op. 22. Vollständiger Clavierauszug vom Componisten. Leipzig, B&H (V.Nr. 11850) [ca. 1871]. 278 gest. S. gr-8°. Hldr. 350,-
Erstausgabe. - Einband stark berieben und bestoßen, Bund geplatzt. Mit altem hs. Besitzvermerk auf Titelblatt. Ränder etwas gebräunt, vereinzelt leicht braunfleckig, erste und letzte Lage lose.
- 161 **Hüe, Georges-Adolphe (1858-1948):** Croquis d'Orient [für Singst. mit Klavierbegl.]. Poésies de Klingsor. 1ère et 2e Série. 2 Hefte (zusammengebunden). Paris, Heugel (V.Nrn. 21855-21858/22219-22222) (1904/1905). 21; 21 S. Originalausgabe. - Titelblatt leicht gebräunt. 100,-
- 162 **Hummel, Johann Nepomuk (1778-1837):** Grand Quintuor pour le Piano, Violon, Alto, Violoncelle & Contrabasse, arrangé d'après le Septuor... [recte: Grand Septuor pour le Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Alto, Violoncello & Contrabasse...]. Oeuvre 74me. [nur Klavierstimme]. Wien, Artaria (Pl.Nr. 2451) [1816]. 53 gest. S. 420,-
Zimmerschied, S. 114. - Erstausgabe. - Zimmerschied weist für Deutschland nur 2 Ex. nach. - Vertauschtes Titelblatt (dieses stammt von der Quintettbearbeitung des Hummelschen Septetts). - Titelblatt (= Umschlag) und letzte Seite mit Papierausbesserungen und Gebrauchsspuren. - Sehr selten.
- 163 – Grand Duet for two performers on the Piano Forte [Op. 92]... London, Cramer, Addison & Beale (Pl.Nr. 2) [1824]. 45 gest. S. 380,-
Seltene zweite Ausgabe die nicht bei Zimmerschied verzeichnet ist (EA Wien 1820). - Seiten durchgehend gebräunt. Mit einigen Eintragungen in Blei, stellenweise leicht fleckig; vereinzelt Randausbesserungen.
- 164 – Deux Rondolettos en forme de Valse pour le Pianoforté... Op. 109. Frankfurt, C.A. André (V.Nr. H 109) [um 1860]. 7 lithogr. S. 95,-
Nicht in Zimmerschied. - Ränder gering gebräunt.
- 165 **Humphries, J.S.:** XII Sonatas for two Violins with a through Bass for the Harpsichord. Dedicated to Henry Talbot, Esqr... Opera Prima. London, Tho. Cobb (o.Pl.Nr.) [1734]. Stimmen: 3 Bll., 24; 24; 15 gest. S. 3.200,-
RISM H 7924 (weist kein Exemplar für Deutschland nach); BUC I, S. 316. - Erstausgabe. - Violine I mit einem Vorwort vom Komponisten sowie sehr schönem gestochenen Wappen auf Blatt 1 und Subskribentenliste auf Blatt 2 und 3. - Titelblatt (Violine II) mit Papierabriß (ohne Textverlust). Stellenweise mit kleinen Papiereinrissen und fleckig. Cembalostimme in losen Lagen. - Selten.
- 166 **Hurka, Friedrich Franz (1762-1805):** Das Lied von der Glocke von Friedrich Schiller, in Musik gesetzt und Seiner Käyserlichen [!] Majestät, Selbstherrscher aller Reußen, Alexander I. allerunterthänigst zugeeignet... o.O, o.V. [um 1800]. 35 gest. S. qu-fol. Hln. 650,-
RISM H 7983. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem Besitzstempel vom Komponisten, etwas bestäubt. Exemplar etwas knapp beschnitten (Seiten 33 und 35 mit geringem Textverlust: Einige Notenköpfe und -zeichen angeschnitten). Stellenweise etwas stockfleckig und kleinere Randausbesserungen. - Selten.
- 167 **Huth, Louis (ca. 1810-1859):** „Des Jägers Lied“, Gedicht von H. Marggraff. „Frage“, Gedicht von W. Müller. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Dresden, C.F. Meser (Pl.Nr. 177) [ca. 1840]. 4 gest. S. qu-fol. 130,-
Vermutlich Originalausgabe. - Mit geringen Gebrauchsspuren.

- 168 **Janáček, Leos (1854-1928):** Lasské Tance [Lachische Tänze] pro Orchestr... Partitura. 3 Hefte (zusammengebunden). Praha, Hudební Matice 1928. 43, 39, 31 S. Hln. 300,-
Erstausgabe aus dem Todesjahr des Komponisten. - Mit einem Vorwort von L. Janáček. - Durchgehend gebräunt, Umschläge ausgebessert.
- 169 – Concertino per Piano, due Violini, Viola, Clarinetto, Corno et Fagotto. Spartito et parti. Praha, Hudební Matice (V.Nr. 371) (1949). Stimmen: 35, 4, 4, 4, 2, 2, 4, 4 S. OUm Schlag. 250,-
Erstausgabe. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 170 **J.B.D.:** Nocturne Français à deux Voix et deux Romances Nouvelles pour Piano-Forte, dédiés à Mesdemoiselles Dufour. Musique de J.B.D. (Amateur). Paris, chez l'Auteur (o.Pl.Nr.) [um 1820]. 7 gest. S. 140,-
Vermutlich Erstausgabe. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk des (anonymen) Komponisten und Verlegers (Jaques Brunet?). - Kleiner Wurmdurchgang am Steg; in losen Lagen.
- 171 **Juon, Paul (1872-1940):** Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)... Op. 17. Berlin, R. Lienau (V.Nr. 9145) (1901). Stimmen: 35, 8, 8 S. OUm Schlag. 200,-
Originalausgabe. - Titelblatt und letzte Seite mit zahlreichen Papierausbesserungen.
- 172 **Kalkbrenner, Friedrich (1785-1849):** Grande Fantaisie Brillante sur le motifs des Huguenots de Meyerbeer, composée pour Piano et Violon par F. Kalkbrenner et C.P. Lafont, arrangée pour Piano et Violoncelle par Kalkbrenner et Baudiot [Klavierpartitur mit Violine in Kleinstich und separater Violoncellostimme]. Paris, Schlesinger (Pl.Nr. 2286) [ca. 1837]. 19, 5 gest. S. OUm Schlag. 260,-
Mindestens gleichzeitig mit der Ausgabe B&H (bei Nautsch, S. 230 als Erstausgabe verzeichnet) erschienen. - Titelblatt mit alten Stempeln. - Sehr gutes Exemplar. erschienen
- 173 **Keller, Karl (1784-1855):** „Der Blinde“, mit Begleitung des Pianoforte oder der Gitarre [Partitur]... (aus Keller Gesängen Op. 17 besonders abgedruckt). Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1816) [ca. 1827]. 9 gest. S. qu-fol. 140,-
Exemplar etwas stockfleckig und wasserrandig; mit leichten Gebrauchsspuren.
- 174 **Kelly, Michael (1762-1826):** The Music of Pizarro. A Play, as now performing at the Theatre Royal Drury Lane, with unbounded applause. The Music composed & selected by Michael Kelly [Klavierauszug]. [London], Published for Mr. Kelly... to be had at all the Music Shops (o.Pl.Nr.) [ca. 1799]. 30 gest. S. 1.600,-
RISM KK 348 (weist nur ein Exemplar für Deutschland nach). Grove (5. Aufl.) IV, S. 721. - Originalausgabe. - Michael Kelly, irischer Tenor, Schauspieler und Komponist, Sohn von Thomas Kelly, war lange Jahre in Italien tätig, bevor er am Wiener Hoftheater Stellung fand und sich eng mit Mozart befreundete (u.a. sang er die Partien von Basilio und Don Curzio in der Uraufführung des Figaro!). Später in London schrieb er u.a. zahlreiche Schauspielmusiken (hier für ein Stück von Sheridan). - Steg verstärkt. Titelblatt etwas bestaubt und fleckig.
- 175 **Kienzl, Wilhelm (1857-1941):** Deutsche Reiterlieder. Gedichte von Wilhelm Günthersberger, eine Triade für Männerchor mit Orchester... Op. 86 [Partitur]. Dem Wiener „Schubertbund“ zu seiner fünfzigjährigen Jubelfeier 1913 gewidmet. Wien, Weinberger 1913. 56 S. OUm Schlag. 220,-
Originalausgabe. - Umschlag ausgebessert.

- 176 **Klengel, August Alexander (1783-1852):** Les Avant-Coureurs. Uebungen für Pianoforte, enthaltend 24 Canons in allen Dur- und Moll-Tonarten... Neue, mit Fingersatz versehene, wohlfeile Ausgabe. In 3 Heften. Heft 2. Mainz, Schott (Pl.Nr. 7237) [ca. 1844]. 22 gest. S. 80,-
Mit geringen Gebrauchsspuren.
- 177 **Korngold, Erich Wolfgang (1897-1957):** Drei Lieder für Sopran und Klavier... Op. 22. Mainz, Schott (V.Nr. 32615-17) 1930. 11 S. O Umschlag. 120,-
Erstausgabe.
- 178 **Kozeluch, Leopold (1752-1818):** (P.IX:40-45) Three Grand Sonatas, for the Piano Forte or Harpsichord, in which are introduced for the subjects of the middle & last movements, select Scottish Airs, with accompaniment for a Violin and Violoncello... [hs.:] First Set. London, T. Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. 43 gest. S. 320,-
RISM KK 1586 (weist für Deutschland nur ein Exemplar nach). - Originalausgabe der insgesamt zwei Hefte umfassenden Sammlung. - Nur Klavierstimme. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk und kleiner Papierausbesserung. Buchblock sehr gut erhalten.
- 179 – (P.XI:2) Duet for two Performers on one Piano Forte or Harpsichord... Opera 8. London, R. Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. 19 gest. S. 350,-
RISM KK 1657 (kann nur ein Ex. nachweisen!). - Gering gebräunt, einige wenige Eintragungen in Blei.
- 180 **Krakamp, Emanuele (1813-1883):** Metodo per il Flauto cilindrico alla Böhm... Op. 103... Milano, Ricordi (Pl.Nr. 25816-25828, 27486) [1855]. 4 Bll., 375 gest. S. mit 8 ausfaltbaren Griff tabellen. fol. Hldr.d.Zt. (restauriert) 1.400,-
Nicht bei Hirsch und Wolffheim. - Seltenes Unterrichtswerk mit Widmungsblatt und Vorrede an G. Rossini. Laut Vorwort handelt es sich bei diesem Werk um die erste italienische Flötenschule überhaupt. - Krakamp war einer der bekanntesten italienischen Flötenvirtuosen des 19. Jahrhunderts. Ab 1860 war er zudem Professor am Konservatorium in Neapel. - Erste Seiten und Ränder einiger weniger weiterer Seiten etwas stockfleckig, sonst sehr gut erhalten.
- 181 **Kreutzer, Rodolphe (1766-1831):** Trois Sonates Pour le Violon, Avec Accompagnement de Basse... [B-Dur, D-Dur, a-moll]. Lettre B. [Partitur]. Paris, Au Magasin de Musique Dirigé par MM Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, N. Isouard et Boieldieu (Pl.Nr. 338) [1802]. 39 gest. S. alte Hln.-Kladde. 750,-
vgl. RISM KK 2325 (EA von Heft A) und KK 2334 (Titelaufgabe des vorliegenden Heftes). - Erstausgabe dieser drei Sonaten (nicht in RISM incl. Add. verzeichnet; führt nur die Titelaufgabe im Verlag Frey an, der 1811 das „Magasin de Musique“ übernommen hatte). - Mit Besitzstempeln von Kreutzer und Frey auf Titelblatt. - Etwas wasserfleckig, drei Papierausbesserungen, stock- und fingerfleckig. - Sehr selten.
- 182 – 40 Etuden od. Capricen für die Violine... Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig revidirt von Ferdinand David. Leipzig, Senff (Pl.Nr. 51) [ca. 1850]. 43 gest. S. 160,-
Erstausgabe der David'schen Revision. - Gelegentlich gering stockfleckig.
- 183 **Kücken, Friedrich Wilhelm (1810-1882):** Zwei Lieder. No. II. Vöglein mein Bote, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofortes und Waldhorn (oder Violoncelle)... Herrn Eduard Mantius gewidmet... op. 28,2 [Partitur]. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 2598) [1841]. 7 gest. S. 140,-
Erstausgabe. - Titelblatt gering stockfleckig.

- 184 **Kuhlau, Friedrich (1786-1832):** Grand Quatuor pour le Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle [g-moll], dédié à Mademoiselle Dorothee de Wilkowsky à Charkoff... Oeuv: 108 Posthume [Stimmen]. Paris, Richault (Pl.Nr. 7295) [1845]. 40, 12, 10, 12 gest. S. 320,-
Zweite französische Ausgabe. - Titelblatt mit zwei alten Händlerstempeln. Geringe Gebrauchsspuren.
- 185 **Lachner, Franz (1803-1890):** I. Suite in vier Sätzen: No. 1. Praeludium; No. 2. Menuet; No. 3. [23] Variationen und Marsch; No. 4. Introduction und Fuge. Für das Piano-Forte zu 4 Händen eingerichtet... Herrn van Houtem in Aachen freundschaftlichst gewidmet. Op. 113. Mainz, Schott (Pl.Nr. 17001) [ca. 1863]. 65 gest. S. 250,-
Erstausgabe. - Im Bund gelockert, mit kleineren Gebrauchsspuren.
- 186 **Lange, Gustave (1830-1889):** La Walkyrie de Richard Wagner. Fantaisie pour Piano [B-Dur]... op. 143. Berlin, Fürstner (V.Nr. 332) [ca. 1872]. 9 lithogr. S. 60,-
Vermutlich Erstausgabe. - Seiten gering gebräunt.
- 187 **Lanner, Josef (1801-1843):** Kaiserl. Königl. Kammer-Ball-Tänze für das Piano-Forte... 177tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 8381) [1841]. 11 gest. S. qu-fol. - *Erstausgabe. - Titelblatt leicht fleckig, sonst gut erhalten.* 220,-
- 188 **Latour, T. (ca. 1766-1837):** Le Retour de Windsor. a New Sonata, for the Piano Forte, With or Without the Additional Key's. With an Accompaniment for a Violin (ad Libitum)... dedicated to Miss Olympia Cazalet... Op. 9 [Klavierstimme]. London, Bland & Weller [vor 1795]. 11 gest. S. 380,-
RISM LL 1058 I,55 (weist nur zwei Ex. nach). - Zweite Ausgabe. - Ohne die ad lib.-Stimme. - Mit schönem Titelstich (Themse mit Windsor Castle). - In losen Lagen. Seiten gering braunfleckig.
- 189 **Legay, Marcel:** Toute La Gamme. Quinze Compositions [Klavier und Singstimme] illustrées et Lettres autographes. Paris, Brandus 1886. ca. 120 S. Hldr.d.Zt. 350,-
Erstausgabe dieser Sammlung von 14 Liedern mit Klavierbegleitung. Jedem Lied vorangestellt ist eine kleine Bemerkung der verschiedenen Textdichter, der vollständige Text und eine szenische Darstellung. - Vom Komponisten eigenh. nummeriertes Exemplar („Numero sept, Marcel Legay.“). - Einband berieben und bestoßen, im Bund gelockert, eine Lage lose.
- 190 **Leidesdorf, Max Joseph (1787-1840):** Selam, ein musikalisches Unterhaltungsblatt für die Jugend [enthält: La Sentinelle, Thema u. Variationen für Klavier solo]. Wien, Sprenger (Pl.Nr. 610) [ca. 1819]. 11 gest. S. qu-fol. 160,-
Erstausgabe. - Geringe Gebrauchsspuren.
- 191 – Selam, ein musikalisches Unterhaltungsblatt für die Jugend. Nr. 12 [Marcia, Romance, Scherzo für Klavier solo]. Wien, Artaria (Pl.Nr. D.S. 611) [ca. 1830]. 12 gest. S. qu-fol. 120,-
Titelaufgabe der ursprünglich im Verlag D. Sprenger (vgl. Pl.Nr.) ca. 1819 in Wien erschienenen Erstausgabe. - Etwas fingerfleckig, gering stockfleckig.
- 192 **Leybach, Joseph (1817-1891):** Lohengrin. Opera de Richard Wagner. Fantaisie brillante pour Piano... [Es-Dur] Op. 125. Paris, Durand (V.Nr. 1085) [nach 1900]. 13 S. 50,-
Umdruck der Erstausgabe. - Leybach, aus dem Elsaß stammend, studierte in Paris u.a. bei Kalkbrenner und Chopin. - Titelblatt leicht bestaubt und mit alten Händlerstempeln.

- 193 **Liszt, Franz (1811-1886):** Les Soirées italiennes. Collection de Morceaux transcrits pour le Piano... N° 1. La Primavera de Mercadante. Mayence, Schott (Pl.Nr. 5368.1) [1839]. 7 gest. S. O Umschlag. 200,-
Raabe Nr. 220. - Erstaussgabe. - Reizvolles Titelnament. - Umschlagränder leicht bestaubt. Vereinzelt fleckig. - Breitrandiges Exemplar.
- 194 – Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae“ für Piano und Orchester [Partitur]... Neue, nach eigenen Angaben des Komponisten revidierte Ausgabe herausgegeben von A. Siloti. Leipzig, C.F.W. Siegel (V.Nr. 15335) (1911). 76 S. O Umschlag. 140,-
Raabe Nr. 457. - Mit Widmungsseite an H.v. Bülow. - Umschlag etwas gebräunt, leichte Gebrauchsspuren.
- 195 – Der 13. Psalm. „Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen?“ Für Tenor Solo, Chor und Orchester componirt und Peter Cornelius gewidmet... Partitur. Leipzig, C.F. Kahnt (Pl.Nr. 964) [1864]. 96 gest. S. OHln. 580,-
Raabe Nr. 489. - Seltene Originalausgabe. - Einband berieben und bestoßen. Stellenweise leicht fleckig. - Frischer Abzug.
- 196 **Litolf, Henry (1818-1891):** Les Guelfes. Das Welfenlied. Overture héroïque... Op. 99. Piano seul. Nouvelle Edition arrangée par l' Auteur. Paris, Richault (V.Nr. 19007) 1888. 23 lithogr. S. 70,-
Litloff, Schüler von Moscheles, wurde in ganz Europa als Pianist und Klavierlehrer (Schüler: Hans v. Bülow) gefeiert.
- 197 **Loeth, Joseph:** Walzer die Congedo, pel Piano-Forte. Dedicati a... Arciduchesa Maria Elisabetta, Vice-Regina del Regno Lombardo-Veneto. Composti dal Guiseppe Loeth della Banda del Reggimento del Rukavina No. 61. Venezia, Barozzi 1837. 17 lithogr. S. qu-fol. 160,-
Vermutlich Erstaussgabe. - Bis auf einige leichte Stockflecken, schönes, breitrandiges Exemplar.
- 198 **Loewe, Carl (1796-1869):** Balladen von Herder, Uhland, Goethe, Körner und W. Alexis. In Musik gesetzt mit Begleitung des Pianoforte... Op. 1. N° 3. Erlkönig, von Goethe. Braunschweig, J.P. Spehr (Pl.Nr. 1850) [um 1830]. 5 gest. S. qu-fol. 140,-
Steg verstärkt und mit kleinen Randausbesserungen. Seiten gebräunt.
- 199 – Zwei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 63. No. I. Die Schneeflocke. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 2152) [1838]. 7 gest. S. 280,-
Espagne, S. 14. - Originalausgabe. - Mit sehr schöner Titellithographie. - Titelblatt bestaubt und fleckig. Ränder ausgefranst. Mit Gebrauchsspuren.
- 200 **Mahler, Gustav (1860-1911):** Kinder-Totenlieder von Rückert. Für eine Singstimme mit Klavier oder Orchester [Partitur]. Leipzig, C.F. Kahnt (V.Nr. 4460a-e) (1905). 86 S. O Umschlag. 800,-
Seltene Erstaussgabe. - Steg ausgebessert. Seiten leicht gebräunt und gering wasserwellig.
- 201 **Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Preludi autunnali Per Pianoforte... Paris, Rouart, Lerolle & Cie. 1917. 12 S. 240,-
Labroca, S. 46. - Seltene Originalausgabe. - Mit hs. Besitzvermerk auf Titelblatt und einigen kleinen Papierausbesserungen. Seiten durchgehend gebräunt.
- 202 **Marchetti, Filippo (1831-1901):** Ruy Blas. Damma Lirico in 4 Atti... Canto in chiave di Sol con accomp.to di Pianoforte, Riduzione di G. Strigelli. Mailand, F. Lucca (Pl.Nrn. 18201-24) [ca. 1869]. 20, 287 gest. S. 4°. Ln.d.Zt. 280,-

Erstausgabe dieser Fassung. - Ruy Blas, für die Mailänder Scala 1869 komponiert, war der größte Erfolg des Opernkomponisten F. Marchetti. - Mit Frontispiz. - Einband lädiert, im Bund gelockert. Einige Eintragungen in Farbe.

- 203 **Mayseder, Joseph (1789-1863):** Missa [Es-Dur]... Op. 64 [Partitur]. Eigentum der Erben. Wien, in Commission bei F. Wessely (Pl.Nr. J.M.64) [nach 1863]. 87 gest. S. qu-fol. 440,-
Erstausgabe. - Etwas bestoßen, sonst in gutem Erhaltungszustand. - Selten.
- 204 **Méhul, Étienne-Nicolas (1763-1817):** Ioseph [!]. Oper in drei Aufzügen... Vollständiger Klavierauszug. Braunschweig, G.M. Meyer (Pl.Nr. 224) [um 1825]. 107 gest. S. qu-4°. Hldr.d.Zt. 300,-
RISM M 1944. - Einband stärker berieben und bestoßen. Seiten fingerfleckig und mit einigen wenigen Eintragungen in Blei, vereinzelt in Farbe.
- 205 **Melodic School for the Violin.** An improvement upon all other instruction books in progressive arrangement, adaptation and simplicity. The studies and lessons selected with great care from the works of Campagnoli, Spohr, Mazas, Wichtl, Baillot, Rode, &c. To which is added 100 melodic amusements from the favorite operas of Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Auber, Verdi, Herold, etc. arranged for two violins. Cleveland, S. Brainard (o.V.Nr.) [um ca. 1860]. 240 S. in Typendruck. Ln.d.Zt. 450,-
Einband lädiert. Umschlagtitel auf Einband aufgezogen. Seiten leicht gebräunt, stellenweise gering wasserrandig; einige Lagen gelockert. Exemplar mit leichten Gebrauchsspuren. - Selten.
- 206 **Mendelssohn Bartholdy, Fel. (1809-1847):** Scherzo à Capriccio [fis-Moll, o. Op.] composé pour L'Album des Pianistes... Bonn, Simrock (Pl. Nr. 3261.) [ca. 1837]. 11 gest. S. 140,-
Titelaufgabe der Erstausgabe bei Simrock. Auf dem Innentitel trägt das Stück den Titel „Presto scherzando“. - Etwas finger- und stockfleckig, kleine Randausbesserungen.
- 207 – Sechs Gesaenge mit Begleitung des Pianoforte... Op. 34. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5783) [1837]. 15 gest. S. qu-fol. 270,-
Originalausgabe. - Reich ornamentiertes Titelblatt. - Gering wasserrandig.
- 208 – Der XLII. Psalm... Klavierauszug. Op. 42. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 5901) [1838]. 43 gest. S. Hln. d. Zt. 380,-
Erstausgabe des Klavierauszugs. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk und alten Bibliotheksstempeln. Seiten fingerfleckig, stellenweise mit Randausbesserung, Gebrauchsspuren.
- 209 – Scherzo, Intermezzo, Notturmo und Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum componirt und für das Pianoforte zu vier Händen arrangirt... Op. 61. No 1. Scherzo. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 7040) [1844]. 14 gest. S. - *Erstausgabe. - Leicht stockfleckig, sonst gut erhalten.* 240,-
- 210 – Elias. Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments [Op. 70]. [vollst.] Klavierauszug. Bonn, Simrock (Pl.Nr. 4648) [1847]. 207 gest. S. Hldr. 420,-
Erstausgabe des Klavierauszugs. - Mit großer, szenischer Titelillustration von Julius Hübner (Lithogr. v. C. Hahn). - Einband berieben und bestoßen, zwei alte Bibliotheksstempel auf Titelblatt.

- 211 **Mercadante, Savario (1795-1870):** Il Giuramento... ridotta per Piano-Forte a quattro mani: [1.] Quintetto e Stretta del Finale; [2.] Romanza di superbo vincitor e stretta dell' introduzione. Ricordi (Pl.Nrn. 10060, 10055) [1837]. 19; 17 gest. S. qu-fol. 160,-
[1.]: *Steg verstärkt*; [2.]: *Titelblatt bestaubt, Seiten mit Randausbesserungen und Papierabriß (minimaler Textverlust auf Seite 2: Notenschlüssel und Vorzeichen des untersten Notensystems angeschnitten). Gebrauchsspuren.*
- 212 **Meyer, Philippe Jaques (1737-1819):** Four Original Lessons for the Harp... Dedicated to the Countess of Oxford... First Set [No. 1-4; Teil 1 von insges. 2]. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1810]. 23 gest. S. 380,-
RISM M 2513 (weist vorliegendes „first set“ nur in einer Bibliothek nach!). - Meyer, geborener Elsässer, wirkte in Paris und London. Er gilt erster Spezialist für die damals neuen Pedalharfen und gab viele Kompositionen und Lehrwerke für dieses Instrument heraus.
- 213 **Meyerbeer, Giacomo (1791-1864):** [Sammelband mit Bearbeitungen verschiedener Stücke aus „Die Hugenotten“ für Klavier]: [1] J.B. Duvernoy: Divertissements... sur des motifs de l'Opera Les Huguenots... Op. 76. Paris, Brandus (Pl.Nr. M.S. 2161) [nach 1846]. 11 gest. S. Hln.; [2] S. Smith: Les Huguenots. Grande Fantaisie... Op. 44. ebda. (V.Nr. 12047) [ca. 1875]. 15 lithogr. S.; [3] F. Hünten: Deux Rondeaux... sur des motifs favoris Des Huguenots... Op. 82(bis). 2 Hefte. Heft 1: ebda. (Pl.Nr. M.S. 2265-1) [nach 1846]. 9 gest. S.; Heft 2: Paris, M. Schlesinger (Pl.Nr. 2265-2) [ca. 1837]. 9 gest. S.; [4] A. Adam: Mosaïque. Quatre Suites de Melange des morceaux favoris de l'Opera Les Huguenots... Paris, M. Schlesinger (Pl.Nr. 2162-1) [ca. 1836]. 17 gest. S.; [5] Ch. Schunke: Mosaïque. Quatre Suites. Mélange des Airs, Duos, Marches, Choeurs de La Juive de Halevy... 2.me Suite... Paris, M. Schlesinger (Pl.Nr. 2017-2) [ca. 1836]. 19 gest. S. 300,-
[1] + [3], Heft 1: *Titelauflagen von Schlesinger'schen Erstausgaben dieser Bearbeitungen; restliche Hefte jeweils Erstausgaben der Bearbeitungen. - Im Bund lose, Hefte mit Gebrauchsspuren.*
- 214 – Robert le Diable de Meyerbeer arrangé en Quatuor pour deux Violons, Alto et Basse par Jacques Strunz. Divisé en 3 Suites. No. 1 - 3. Paris, M. Schlesinger (Pl.Nr. 1345 - 1347) [um 1835]. Stimmen: 34, 30, 31, 28 gest. S. 400,-
Erstausgabe dieser seltenen Bearbeitung. - Mit altem Händlerstempel auf Titelblatt. Geringe Gebrauchsspuren.
- 215 **Moscheles, Ignaz (1794-1870):** The Swiss Girl. Ballad by William Ball, with an Accompaniment for the Piano Forte by I. Moscheles. London, J. Power (Pl.Nr. 1115) [1828]. 7 gest. S. 240,-
Seltene Bearbeitung von der Hand Moscheles', in keinem der gängigen Verzeichnisse aufgeführt. - Steg verstärkt, im Bund gelockert.
- 216 – Variazioni concertirend für Piano=Forte und Violin über einen beliebten oesterreichischen Walzer... 36tes Werk. Wien, S.A. Steiner und Comp. (Pl.Nr. 2672) [1817]. 13 gest. S. 150,-
Weinmann I, S. 150. - Erstausgabe. - Violinstimme fehlt. - Stellenweise etwas hellerer Abzug. Mit geringen Gebrauchsspuren.
- 217 **Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791):** (KV 485, 511, 397=385g, 394=383a, 540, 355=576b, 455, 573, 265=300e, 613, 500, 501, 401=375e etc.) W.A. Mozart's Werke verschiedener Gattung für Pianoforte allein & zu 4 Händen [Anhang zu der neuen Ausgabe seiner Sonaten für das Pianoforte]. 16 Hefte zusammengebunden. Offenbach, J. André (V.Nrn. 6541-6556) [ca. 1845]. Insges. ca. 146 lithogr. S. Hldr.d.Zt. 340,-

Seltener, da kopleter Supplementband der Andréschen Klavier-Gesamtausgabe. - Jedes Stück jeweils mit reizvollem Titelornament in Farbe. - Einband berieben und bestoßen. Gering fleckig, stellenweise mit Eintragungen in Blei.

- 218 – (KV 621/23, 421b=428/4, 375/2, 589/4, 464/3, 606/2) Différentes petites Pièces pour le Forte-Piano, tirées des Oeuvres de... N° [hs.:] 2. Wien, J. Traeg (o.Pl.Nr.) [1798]. 12 gest. S. qu-gr-8°. 450,-
Kö⁷, Anh. B Sammeldrucke, S. 807; nicht in RISM (vgl. RISM M 7192 = No. 6 aus dieser Reihe). - Steg ausgebessert. Titelblatt bestaubt und mit Gebrauchsspuren. Seiten fleckig. - Sehr selten.
- 219 – Collection Complete des Oeuvres de Piano... Cahiers 1, 2, 3, 5, 6, 7 [zusammengebunden]. Paris, Pleyel (Pl.Nr. A, B, C, E, F, G) [ca. 1815-1820]. Insgesamt ca. 514 gest. S. qu-fol. 1.400,-
Kö⁷, S. 922; RISM M 7453/7455/7456/7458-60 (kann von Heft 1, 3, 5 und 6 nur jeweils zwei Exemplare nachweisen, keines der vorliegenden Hefte (außer Heft 7) für Deutschland und Österreich!). - Heft 1: Sept sonates... (KV 330-333, 284, 310, 311); Heft 2: Douze thèmes variés... (KV 352, 264, 353, 455, 354, Anh. 285, 573, 613, 265, 398, 179, 500); Heft 3: Sept sonates... (KV 309, 281, 279, 280, 282, 283, 533/494); Heft 5: XIV différentes pieces... (KV 475, 457, 616, 485, 511, 574, 540, 408/1, Anh. B zu 383e, Anh. 289, 180, Anh. 287, 547b, 399); Heft 6: Sonates pour le piano-forte à quatre mains... (KV 594, 497, 381, 358); Heft 7: Six Pièces pour le piano-forte à deux et à quatre mains (KV 394, 608, 501, 521, 401, 426). - Nur Heft 1 mit dem Sammeltitle, die restlichen Hefte jeweils mit Einzeltitel und Incipits auf Bl. 2. - Einband lädiert, im Bund gelockert, Buchblock sonst in gutem Zustand. - In vorliegendem Umfang sehr selten.
- 220 – (KV 300c=304, 293d=305, 300l=306) Trois Sonates pour le Pianoforte avec accompagnement de Violon... Op. 1. Liv. II [von 2]. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 324) [1803]. Stimmen: 33, 10 gest. S. 650,-
RISM MM 6485 (kann nur drei vollständige Exemplare nachweisen). - Titelblatt und Ränder leicht bestaubt; gering fleckig. - Sehr selten!
- 221 – (KV 300i=331, 564, 300h=330) Three Sonatas for the Piano-Forte. Two [recte: one = KV 564] with Accompaniments for a Violin & Violoncello... Op. 19. London, Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1815]. 31 gest. S. 800,-
RISM M 6796 (kann nur ein, ebenfalls unvollständiges Exemplar in GB nachweisen). - Bei dieser Ausgabe handelt es sich vermutlich um einen Nachdruck der englischen Erstausgabe von Preston (ca. 1790), die in der gleichen Zusammenstellung ebenfalls als opus 19 aufscheint. - Streicherstimmen zu KV 564 fehlen. - Stellenweise Eintragungen in Blei.
- 222 – (KV 123a=381) A Duet for two Performers on one Piano Forte or Harpsichord... Op. [hs.:] 3. London, R. Birchall (o.Pl.Nr.) [ca. 1800]. 17 gest. S. 750,-
Kö⁷ S. 140; RISM M 6688 (weist nur zwei Exemplare nach, keines davon im deutschsprachigen Raum). - Englische Erstausgabe des koplekten KV 381 (zuvor nur No. 1. erschienen). - Heft 1 der auf drei Hefte angelegten „Duets“ bei Birchall). - Stellenweise etwas heller Abzug. - Sehr selten.
- 223 – (KV 478) Quatuor pour Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle... Oeuvre 24. 2de Edition. Vienne, chez Joseph Czerny (Pl.Nr. 1416c) [ca. 1827]. Stimmen: 15, 4, 4, 3 gest. S. qu-fol. 500,-
RISM MM 6311 (kann nur zwei Exemplare nachweisen). - Titelaufgabe mit den Platten der Ausgabe Cappi ca. 1809 (RISM M 6310 weist auch hier nur ein Ex. nach!). - Späterer Abzug (einige Plattenrisse). - Selten.

- 224 – (KV 482) Collection des Concertos pour le Pianoforte... avec accompagnement d'une Flûte, II. Violons, II. Violes, Violoncelle et Contrebasse ad libitum, arrangés par I.H. Clasing. N° 2. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 1404) [1818]. Stimmen: 29 gest. S. qu-fol.; 5, 7, 7, 5, 5, 6, 4 gest. S. fol. 750,-
RISM M 5876. - Seltene Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titel- und Schlußblatt etwas bestaubt und fleckig, beide lose; Verlagsangabe überklebt. Ränder leicht bestaubt, stellenweise leicht stockfleckig.
- 225 – (KV 527) Don Juan. Große Oper in zwey Aufzuegen... In vollständigem Klavierauszug mit deutsch [!] und italienischem Texte und zugleich für das Piano-Forte allein. Ihrer Koeniglichen Hoheit der Frau Markgraefin Leopold zu Baden in tiefster Ehrfurcht zugeeignet von dem Verleger. Wohlfeile Ausgabe von W.A. Mozarts sämmtlichen Opern. 1te Lieferung. Mannheim, K.F. Heckel (V.Nr. 88-116) [ca. 1826]. 1 Bl., 215 lithogr. S. Pp.d.Zt. 380,-
RISM MM 4522. - Mit Frontispiz. - Einband berieben und bestoßen. Seiten etwas stockfleckig.
- 226 – (KV 588) Cos fan tutte o sia la Scuola degli amanti, per il Cembalo dal Sign. Wolfgango Amadeo Mozart. Raccolta I [II]. Weibertreue oder die Mädchen sind von Flandern, ein komisches Singspiel in zwey Acten... Im Klavierauszuge von Siegfried Schmiedt. Erstes [Zweytes] Heft. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [vor 1795]. 78; 80 S. in Typendruck. qu-fol. 1.800,-
RISM M 4699; Kö⁷, S. 669. - Erstausgabe. - Drittes Heft fehlt. - Etwas fleckig und leicht gebräunt. Heft 2: Seite 29 mit Randausbesserung.
- 227 – (KV 588) Cos fan tutte. Weibertreue. Komische Oper in zwei Aufzügen... Clavier-Auszug Mit ital. u. deutsch. Texte... Braunschweig, G. M. Meyer jr. (Pl.Nr. 140) [ca. 1830]. 1 Bl., 192 gest. S., qu-8°. Hln. 120,-
RISM M 4703. - Titelaufgabe des frühen deutschen Klavierauszugs (keine Preisangabe). - Papier des Notenteils ist nachgedunkelt.
- 228 – (KV 621) Titus. Oper in zwey Aufzügen von W.A. Mozart. Clavier-Auszug mit ital. u. deutsch. Texte... Braunschweig, G. M. Meyer jr. (Pl.Nr. 130) [ca. 1830]. 1 Bl., 88 gest. S. qu-4°. Hldr. 300,-
RISM M 5117 (berücksichtigt jedoch nur die zweite Auflage). - Erste Auflage dieser Ausgabe, ohne Besetzungsliste und Inhaltsverzeichnis. - Einband etwas berieben und bestoßen, Buchblock gering stockfleckig. - Sehr selten.
- 229 – (KV 626) Requiem... [vollst. Klavierauszug lat./dt.]. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 2429) [ca. 1840]. 56 gest. S. fol. Pp. 110,-
Nicht in Kö⁷. - Ohne das Titelblatt. - Erste Seiten braunfleckig. - Mit Ausbesserungen und Gebrauchsspuren.
- 230 – Sonaten für das Pianoforte allein und zu vier Händen... Neue Ausgabe nach den Originalmanuscripten. 4 Bde. in 2. Offenbach, André (V.Nrn. 6421-6443) [ca. 1841]. Insges. ca. 401 lithogr. S. Hldr.d.Zt. 550,-
Komplette Folge der ursprünglichen Serie (später erschien noch ein „Anhang“) der ersten Gesamtausgabe der Klavierwerke. - Band 1 mit gestochenem Frontispiz. Alle dreiundzwanzig Sonaten jeweils mit reizvoll ornamentiertem Titel in Farbe. - Einbände stärker berieben und bestoßen. Im Bund etwas gelockert. - Abgesehen von einigen kleinen bzw. hellen Stockflecken und wenigen Eintragungen in Blei gut erhalten.
- 231 **Müller, Christian Gottl. (1800-1863):** 6 leichte und instructive Duetten für zwei Violinen... Op. 22. 4 Hefte in 2. Leipzig, Hofmeister (Pl.Nr. 4793-4795) [ca. 1853]. Stimmen: 9, 12; 8, 10 gest. S. 240,-
Erstausgabe. - Müller war u.a. Dirigent der Leipziger „Euterpe“ und Musikdirektor in Altenburg. - Etwas knapp beschnitten, einige Anstreichungen in roter Tinte.

- 232 **Musikalisches Pfennig-Magazin** für das Piano-Forte. Redigirt von Carl Czerny. Ister Jahrgang. Nrn. 1 bis 52. Wien, T. Haslinger (o.Pl.Nr.) [1835]. ca. 208 gest. S. Hln.d.Zt. 750,-
Weinmann II, S. XII. - Band enthält bis auf N° 4 (von 52) den kompletten ersten Jahrgang des Wiener Musikalischen Pfennig-Magazins mit insgesamt 127 Stücken. In vorliegendem Band sind Erst- und Zweitaufgaben der einzelnen Hefte gemischt zusammengestellt. - Kompositionen von Bellini, Czerny, Hummel, Beethoven, Auber, Clementi, Bertini, Dussek, Gluck, Oginski, Döhler u.v.a. - Einband berieben und bestoßen. O Umschlag auf Einband aufgezogen. Im Bund gelokkert. Ränder leicht stockfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 233 **Naderman, François-Joseph (1773-1835):** École ou Méthode raisonnée pour le Harpe, adoptée par le Conservatoire... 1ère Partie. Oeuvre 91. Paris, S. Richault (Pl.Nr. 14068) [ca. 1865]. VII, 131 gest. S. 350,-
Nadermann, Schüler von Krumpholtz und Desvignes, gilt als der beste franz. Harfenist seiner Zeit. Neben seiner Tätigkeit in der Hofkapelle war er Professor für Harfe am Pariser Konservatorium. Die hier vorliegende, in sich abgeschlossene Schule, ist der erste Teil eines in fünf Abteilungen (op. 91-95) angelegten Harfenpädagogischen Werks (op. 92-95: Etuden). - Titelblatt und Ränder etwas bestaubt. Gelegentlich etwas fleckig. Gebrauchsspuren.
- 234 **Nicolay, Valentin (?-1799):** Quatre Sonates pour Clavecin ou piano forte avec Accompagnement de Violon... Oeuvre 1er. Paris, chez Auguste Leduc (Pl.Nr. 221) [ca. 1806]. 21 gest. S. 260,-
Violinstimme fehlt. - Verlagsangabe überklebt (von Jouve). Stellenweise etwas hellerer Abzug.
- 235 **Nielsen, Carl August (1865-1931):** Quartett (G-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell... Op. 13. Partitur und Stimmen. Kopenhagen, W. Hansen (V.Nr. 12574) [1898]. Stimmen: 23, 9, 11, 10, 9 lithogr. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Quartett (Es-Dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell... Op. 14. ebda. (V.Nr. 12573) [1898]. Partitur und Stimmen: 29, 14, 15, 13, 13 lithogr. S. 340,-
Jeweils Originalausgaben. - Mit leichten Gebrauchsspuren. Partituren: Einige Seiten mit kleinem Papierabriß (ohne Textverlust) links oben.
- 236 **Oberthür, Karl (1819-1895):** Trois Etudes caractéristiques, pour la Harpe seule. Op. 57. N° 1. „La Cascade“; N° 3. „La Consolation“... London, Ashdown & Parry (Successors to Wessel & Co.) (Pl.Nrn. 7256/7258) [ca. 1848]. 9, 7 gest. S. 140,-
Vermutlich Erstausgabe. - Oberthür, geboren in München, lebte ab 1844 als gefeierter Harfenvirtuose in London. - Vereinzelt mit Eintragungen in Blei.
- 237 – Heimath! Süße Heimath! Transcription des populären englischen Liedes von Sir Henry Bishop „Home! Sweet Home!“ für die Harfe... 250. Werk. Wien, C. Haslinger qm. Tobias (Pl.Nr. 14892) [ca. 1873]. 10 gest. S. 75,-
Frühe Ausgabe dieser Bearbeitung.
- 238 **Paer, Ferdinand (1771-1839):** Cavatina. Tratta dal Damma La Griselda. Cantata da Nozari... per la Lira o Chitarra. Paris, Chez Jouve (o.Pl.Nr.) [um 1800]. 2 gest. S. gr-8°. 120,-
Ohne Titelblatt. - Mit altem Händlerstempel auf Seite 1. Randausbesserung auf Seite 2.
- 239 – Sargino ossia l'allievo dell'amore. Damma eroicomico in due Atti... Ridotto per il Pianoforte. Sargin, oder der Zögling der Liebe... [Vollst. Klavierauszug it./dt.]. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [ca. 1803]. VIII, 190 S. in Typendruck. qu-fol. Hldr. 550,-

Eitner VII, S. 279. - Erstaussgabe (Uraufführung 1803 in Dresden). - Einband lädiert. Gelegentlich etwas finger- und braunfleckig. Seite 28 mit Papierausbesserung, S. III tintenfleckig.

- 240 **Pepusch, Johann Christoph (1667-1752):** The Beggars Opera, as it is Perform'd at both Theatres, with the Additional Alterations by Dr. Arne, for the Voice, Pianoforte & Violin, The Basses entirely New [Gesangsstimmen mit bezifferten Bässen; Ouverture als Klavierauszug]. London, G. Walker [ca. 1797]. 37 gest. S. 700,-
Vgl. RISM PP 1207a (führt eine vermutlich frühere Ausgabe unter identischem Titel bei Straight & Skillern an - vorliegende Ausgabe ist nicht verzeichnet!). - Abweichende Paginierung in Blei, sonst gutes Exemplar. - Sehr selten.
- 241 **Petit Album Musical.** Mélange d'Airs choisis de Grétry, Dalayrac, Mozart, Rossini, Weber, Arrangés pour un Flageolet par Ferroud. 1ère/2e Suite. Paris, Joly (Pl.Nr. 187, 190) [ca. 1826]. 1 Bl., 40 gest. S. qu-kl-8°. Hldr.d.Zt. 250,-
Aparte Publikation in schönem Notenstich; mit Titelillustration; handschriftl. Verzeichnis der Arien beider Teile als Anhang. - Breitrandiges Expl.
- 242 **Pleyel, Ignaz (1757-1831):** Grande Sinfonie à deux Violons, Alto et Basse, Cors et Hautbois &c ad libitum, coposée par Mr. Ignace Pleyel, Maitre de Chapelle de la Cathedrale de Strasbourg, Oeuvre XII... A Offenbach sur le Mein, chez J. André... No. 185 (Pl.Nr. 190) [1787]. Stimmen: 7, 7, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2 gest. S. 1.600,-
Benton (1580) No. 134; RISM PP 2924 (weist nur ein Ex. in Deutschland nach). - Kompletter Stimmensatz in Erstaussgabe. - Mit schöner Titelillustration (jeweils für vl I + II). - Titelblatt vl I fleckig und mit altem hs. Besitzvermerk (dat.: 1789), Falz mit Papierausbesserung; kleiner Papierabriß oben links, dadurch marginaler Textverlust (Taktstrich und auslaufende Notenlinien) auf der ersten Seite des Notentextes. Einige Gebrauchsspuren. Übrige Stimmen: gut erhalten.
- 243 – Duo pour la Harpe et Piano-Forte... Dédieé aux Demoiselles Françoise et Catherine Erhard, Oeuvre 28. Paris, Chez l'Auteur (Pl.Nr. 2) [1796]. Stimmen: 10, 9 gest. S. 550,-
Benton 5305; RISM PP 4727 (weist nur vier komplette Exemplare nach). - Zweite Ausgabe der Pleyelschen Bearbeitung der ursprünglich für Violine und Viola bzw. 2 Violinen geschriebenen Duos (Benton 529-531). - Seiten durchgehend nachgedunkelt. - Selten.
- 244 **Preyer, Gottfried (1807-1901):** Jedem das Seine, von Jeteles. Ob sie wohl kommen wird, von M.G. Saphir. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... Op. 43. Wien, A. Diabelli u. Comp. (Pl.Nr. 7836) [ca. 1844]. 11 gest. S. 120,-
Originalausgabe. - Späterer Abzug. - Mit Gebrauchsspuren.
- 245 **Puccini, Giacomo (1858-1924):** Turandot. Drama Lirico in Tre Atti e Cinque Quadri di G. Adami e R. Simoni... Riduzione per Canto e Pianoforte di G. Zuccoli. Milano, G. Ricordi (V.Nr. 119772) (1926). 5 Bll., 398 lithogr. S. Oldr. 1.500,-
Hopkinson, S. 52. - Erstaussgabe. - Nummer 7 der auf 120 Exemplare limitierten Luxusausgabe. Einband eigenhändig gebunden und bemalt v. L. Metlicovitz. Bibliophiler Ledereinband mit gepunzten Jugendstilornamenten auf Vorder- u. Rückseite, sowie einem Portrait von Turandot. Druck auf handgeschöpftem Büttenpapier. - Einbandecken berieben und bestoßen. - Selten.
- 246 **Puget, Louise (1810-1869):** Six Nouvelles Romances de Loïsa Puget (Mme Gustave Lemoine). Paroles de Mr. Gustave Lemoine. Dessins de Nanteuil, Adolphe, G. Janet et Jorel. Paris, Meissonnier, Heugel et Cie. (H. 1107ff.) [ca. 1840]. ca. 30 lithogr. S. 4°. OUm Schlag. 320,-

Die zur damaligen Zeit äüsterst erfolgreiche Louise Puget, hier mit Vertonungen von Gedichten Ihres Ehegatten. - Jedes Lied jeweils mit illustriertem Titelblatt in Lithographie (szenische Darstellung). - Etwas stockfleckig und mit Gebrauchsspuren (Umschlag).

- 247 **Purcell, Henry (1658-1695):** Dido and Aeneas. A Tragic Opera. In three Acts, composed Anno Domini 1675 [Partitur u. Klavierauszug]... Now first printed. Edited by G.A. Macfarren, Professor of Harmony at the Royal Academy of Music. [Untertitel Klavierauszug: compressed from the original Score by G.A. Macfarren]. 2 Hefte. London, Printed for the Members of the Musical Antiquarian Society, by Chappel (o.Pl.Nr.) [ca. 1842]. 4 S. Text; Stimmen: 58, 29 gest. S. O Umschlag. 1.200,-
Erstausgabe des gesamten Opus in Partitur. - Sehr schöne Publikation. - Umschläge lädiert, in losen Lagen.
- 248 **Reger, Max (1873-1916):** Aus meinem Tagebuch [Klavier solo]. Opus 82. Band I/II. 2 Bde. Leipzig, Lauterbach & Kuhn (V.Nr. 236, 325) (1904, 1906). 47; 60 S. O Umschlag. 320,-
Originalausgabe. - Umschläge ausgebessert, leicht stockfleckig. Gebrauchsspuren.
- 249 **Reissiger, Friedrich August (1809-1883):** Der schlesische Zecher und der Teufel. Gedicht von Aug. Kopisch... für eine Baß- oder Bariton-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 19. No. 5. Leipzig, C.A. Klemm (V.Nr. 264 V.) [ca. 1880]. 6 lithogr. S. 85,-
Erstausgabe. - Mit zweifarbiger Titellithographie. Separate Singstimme in zeitgenössischer hs. Kopie zusätzlich beigegeben. - Etwas knickfaltig.
- 250 **Repertoire pour la Danse.** A Collection of Polonoises [!] & Waltzes, Mazurkas, Cotillons, Galoppes, and other Foreign Dances for the Piano Forte. No. [hs.:] 15, 16, 8 und 2. London, T. Boosey & Co. (o.Pl.Nr.) [um 1830]. ca. 12 gest. S. 140,-
Enthält Kompositionen von H. Hertz („Galoppe de Paris“, „Nouvelle Galoppe de Vienne“, „New Vienne Galoppe“), J. Lanner („Galoppe à l’Osage“, „Galoppe à la Cloche“), L. Spohr („The Armed Dance“ from „Jessonda“) und L.v. Beethoven [recte: unbekannt] (3 Walzer [Kinsky-Halm Anhang 14 (S. 727), Nr. 4, 5 und 6]) - Sehr gut erhalten.
- 251 **Rheinberger, Joseph Gabriel (1839-1901):** Concert As dur füe Pianoforte mit Orchesterbegleitung (oder eines zweiten Pianoforte zu vier Händen)... Op. 94. Mainz, Schott (Pl.Nr. 22334) [1878]. 61 gest. S. 320,-
Kroyer, S. 250. - Erstausgabe dieser Fassung. - Mit Widmung auf Titel: „Seinem Freunde Professor Carl Bärmann in München gewidmet“. - Titel- und Schlußblatt mit großflächigen Papierausbesserungen (Verlagsangabe überklebt). Eine Seite mit Randausbesserung. - Sehr schöner, kräftiger Notendruck.
- 252 **Ries, Ferdinand (1784-1838):** Suite... für die Violine mit Begleitung des Pianoforte... Op. 26. Leipzig, Leuckart (V.Nr. 2468) [ca. 1874]. Stimmen: 27, 12 lithogr. S. 130,-
Umdruck der ca. 1865 erschienenen Ausgabe. - Mit zahlreichen Randausbesserungen. Seiten etwas gebräunt. Gebrauchsspuren.
- 253 **Ries, Franz (1846-1932):** Suite (No. III, G dur) für die Violine mit Begleitung des Pianoforte ... Op. 34. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 2100) [ca. 1889]. Stimmen: 33, 15 S. 95,-
Originalausgabe. - Titelblatt etwas beschädigt und mit Papierausbesserungen.

- 254 – Suite (No. III, G dur) für die Violine mit Begleitung des Pianoforte ... Op. 34. Neue Ausgabe. Berlin, Ries & Erler (V.Nr. 2100) [nach 1889]. Stimmen: 41, 15 S. 180,-
Mit eigenh. Widmung vom Komponisten an „Herrn Concertmeister Edelmann... 10/8 1906“. - Widmung angeschnitten. - Exemplar sehr gut erhalten.
- 255 **Righini, Vincenzo (1756-1812):** Armida, Drama con Musica... Armida, Singespiel in zwei Akten, in Musik gesetzt von Vincent Righini, Königl. Preuss. Kapellmeister. Klavierauszug... 2 Hefte. Leipzig, B&H (o.V.Nr.) [ca. 1800]. 2 Bll., 88 S. [1. Akt]; 2 Bll., 68 S. [2. Akt] in Typendruck. qu-fol. O Umschlag. 950,-
RISM R 1549. - Erstaussgabe. - Bis auf einige wenige Stockflecken und Gebrauchsspuren (zwei kleine Randausbesserungen) sehr gut erhaltenes Exemplar.
- 256 **Rode, Pierre (1774-1830):** Vingt-Quatre Caprices En forme d'Etudes pour le Violon seul dans les Vingt-Quatre Tons de la Gamme... dédié à Monseigneur le Prince de Chimay. Leipzig, Bureau de Musique de C.F.Peters (Pl.Nr.1461) [ca. 1818]. 1 Bl., 49 gest. S. Hln. d. Zt. 360,-
Hirsch M 1151, S. 350. - Sehr früher Druck. - Rode galt um 1800 als der vollendetste Violinist Europas. - Einband beschädigt. Seiten wasserrandig. Etwas knapp beschnitten (stellenweise Platten-Nummer, vereinzelt Seitennummer und Instrumentenbezeichnung „Violino solo“ angeschnitten). Mit Gebrauchsspuren.
- 257 **Romberg, Andreas (1767-1821):** Grande Sinfonie en Ré (Oeuv: 22)... arrangée pour Piano=Forte seul par J.N. Hummel. Mayence, Schott (Pl.Nr. 3092) [ca. 1828]. 23 gest. S. 450,-
RISM R 3092 (weist nur 2 Exemplare nach). - Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt mit altem hs. Besitzvermerk, Seiten etwas braunfleckig.
- 258 – Was bleibt und was schwindet. Ode von Ludwig Theoboul Kosegarten... dem Herrn Senator Westphalen... gewidmet... Klavierauszug. Op. 42. Bonn u. Köln, N. Simrock (Pl.Nr. 1299) [1817]. 23 gest. S. qu-fol. 380,-
RISM RR 2128. - Erstaussgabe des Klavierauszugs, gleichzeitig mit der Partitur erschienen. - Mit Vermerk auf Titel: „14.tes Werk der Gesangstücke“. - Einige Randausbesserungen, stockfleckig, leicht wasserrandig, stellenweise etwas stärker bestaubt.
- 259 – Das Lied von der Glocke, von Schiller ... Op. 25, 7tes Werk der Gesangsstücke. Klavierauszug. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 680) [1810]. 43 gest. S. qu-fol. 350,-
RISM R 2116. - Erstaussgabe. - Titelblatt gering gebräunt. Einige Lagen lose, Gebrauchsspuren.
- 260 **Rossini, Gioacchino (1792-1868):** Six Select Airs from Rossini's Celebrated Opera „La Donna del Lago“, Arranged for the Piano Forte and Flute and respectfully Dedicated to Miss Bowden... [Klavierpartitur]. 2 Hefte [zusammengebunden, Heft 1 enthält Nr. 1-6; Heft zwei enthält abweichende Nr. 1-8!]. London, Clementi (o.Pl.Nr.) [ca. 1825]. 23, 29 gest. S. 260,-
Vermutlich Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - 2. Heft leicht gebräunt.
- 261 – La Donna del Lago. Das Fräulein vom See. Oper von Rossini für das Piano-Forte auf vier Hände mit Hingewlassung der Worte eingerichtet von Anton Diabelli. Wien, A. Diabelli (Pl.Nrn. 836/858/1088-1096) [1821/22]. 75 gest. S. qu-fol. Hpgt.d.Zt. 280,-
Erstaussgabe dieser Bearbeitung. - Einband berieben und bestoßen. Buchblock sehr gut, bis auf Fingerflecken.

- 262 – Stabat Mater... transcrit pour Piano solo par Henri Herz. Avec accompt. de Violon par N. Louis (ad libitum). Paris, E. Troupenas et Cie. (Pl.Nr. 1264) [ca. 1840]. 45 gest. S. 130,-
Frühe Ausgabe dieser Bearbeitung. - Ohne die ad lib.-Stimme. - Titelblatt mit altem Besitzstempel vom Verleger. - Stellenweise etwas schwächerer Abzug.
- 263 **Rubinstein, Anton (1828-1894):** Deuxième Sonate pour Piano et Violon... Op. 19. Nouvelle Edition revue par l'Auteur. Leipzig, B&H (V.Nr. 15943) [ca. 1882]. Stimmen: 57, 13 lithogr. S. 220,-
Umschlag mit Randausbesserungen. Titelblatt etwas gebräunt und mit altem Besitzstempel.
- 264 – Suite pour le Piano... Op. 38, N° 7. Allemande. Mayence, Schott (Pl.Nr. 13994.7) [ca. 1858]. 5 gest. S. 130,-
Originalausgabe. - Leicht wasserrandig und stockfleckig, mit Gebrauchsspuren.
- 265 – Sechs Lieder für eine Singstimme [tief] mit Clavierbegleitung und Herrn Julius Stockhausen zugeeignet... Op. 72, No. 1: Es blinkt der Thau (G. v. Boddien). Leipzig, B. Senff (Pl.Nr. 447. 458) [vor 1874]. 4 gest. S. 85,-
Erstausgabe. - Titelblatt leicht bestäubt. Leicht wasserrandig und mit Gebrauchsspuren.
- 266 **Sacchini, Antonio M.G. (1730-1786):** La Colonie. Opéra comique en deux Actes. Imité de l'Italien et Parodie sur la Musique del. Sgr. Sacchini. Représenté pour la 1re fois par les Comédiens Italiens... [Partitur]. Paris, Leduc (Pl.Nr. 81A) [ca. 1780]. 211 gest. S. Pp.d.Zt. 1.800,-
RISM S 172 (weist nur zwei Exemplare für Deutschland nach). - Einband beschädigt, im Bund gelockert. Seiten durchgehend mit altem Besitzstempel, stellenweise leicht fleckig; Ränder etwas bestäubt.
- 267 **Saint-Saëns, Camille (1835-1921):** Seconde Symphonie en la mineur [A-Moll] ... Op. 55. A Monsieur J. Padeloup, Directeur des Concerts Populaires. Partition d'orchestre. Paris, Durand & Fils (V.Nr. 2474) [ca. 1880]. 98 lithogr. S. 4°. OUm-schlag. - Originalausgabe. 340,-
- 268 **Sarasate, Pablo de (1844-1908):** Carmen. Opéra de Georges Bizet. Fantaisie de Concert pour Violon avec Accompagnement de Piano, Op. 25. Paris, Choudens (V.Nr. A.C.5558) [ca. 1880]. Stimmen: 21, 12 lithogr. S. OUm-schlag. 140,-
Erstausgabe. - Mit Widmung an „Monsieur Hellmesberger, Directeur du Conservatoire de Vienne“. - Umschlagrücken ausgebessert.
- 269 **Sarti, Giuseppe (1729-1802):** „Con qual core, oh Dio“, sung by Sigr. Giuliane, in the Opera of Giulio Sabino [Partitur]... London, Longman and Broderip (o.Pl.Nr.) [um 1815]. 9 gest. S. 140,-
Nicht in RISM (vgl. RISM S 1000). - Seiten mit kleinem Papierabriß (ohne Textverlust), vereinzelt Eintragungen in Blei.
- 270 **Scharwenka, Philipp (1847-1917):** Polnische Tanzweisen für das Pianoforte zu vier Händen... Op. 38. Ausgabe für Pianoforte & Violine. 2 Hefte. Bremen, Praeger & Meier (Pl.Nr. 1219a/b) [1881]. Stimmen: 19, 7; 17, 8 S. 150,-
Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblatt von Heft II ausgebessert.
- 271 **Schauss, Ernst (1882-1953):** Serenade in vier Sätzen für Streicher. [Partitur]. Berlin, Dünnebeil (1940). 12 S. 75,-
Mit eigenhändiger Widmung vom Komponisten.

- 272 **Schillings, Max (1868-1933):** Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik für Orchester oder Pianoforte... Op. 15. Ausgabe für das Pianoforte [mit überlegtem Text] vom Componisten. Leipzig, R. Forberg (V.Nr. 5587) (1902). 26 S. - *Erstausgabe.* - *Mit leichten Gebrauchsspuren.* 140,-
- 273 **Schneider, Georg Abraham (1770-1839):** Trois Duos pour deux Flûtes concertants... Oeuvre 78. Leipzig, F. Hofmeister (V.Nr. 512) [ca. 1818]. Stimmen: 11, 11 lithogr. S. 320,-
Originalausgabe. - *Etwas knapp beschnitten (mit minimalem Textverlust: Stellenweise Instrumentenbezeichnung und V.Nr. angeschnitten); leicht gebräunt und stockfleckig.* Flöte I: *Steg verstärkt und Titelblatt mit kleinem Papierabriß.*
- 274 – Trois Duos pour deux Flûtes concertants... Oeuvre 79. Leipzig, F. Hofmeister (V.Nr. 514) [ca. 1818]. Stimmen: 11, 11 lithogr. S. 350,-
Originalausgabe. - *Exemplar braunfleckig.*
- 275 **Schottland – A Select Collection of Original Scottish** **Airs** for the Voice, with Introductory & Concluding Symphonies & Accompaniments for the Piano forte, Violin & Violoncello. By Pleyel, Kozeluch & Haydn. With Select & Characteristic Verses both Scottish and English adapted to the Airs including upwards of One Hundred New Songs by Burns. Volume [hs.:] I. London, T. Preston (o.Pl.Nr.) (1801). 50 gest. S. und 50 S. Liedtexte. Hldr.d.Zt.; BEIGEBUNDEN: A Select Collection of Original Welsh Airs, adapted for the Voice, united to characteristic English Poetry never before published, with introductory & concluding Symphonies and Accompaniments for the Piano Forte or Harp, Violin & Violoncello, composed chiefly by Joseph Haydn. Vol. [hs.:] I. London, Preston (o.Pl.Nr.) [ca. 1805]. 5 S. Einleitung; 30 gest. S. u. 30 S. Liedtexte. 750,-
RISM zitiert nur eine frühere Ausgabe von 1797 (RISM B II, S. 105). - *Jeweils mit reizvollem, gestochenen Frontispiz.* - *Bibliophiler Halbledereinband (gering berieben und bestoßen).* - *Titelblatt mit hs. Besitzvermerk vom Verleger (G. Thomson) auf Titelblatt.* *Gering braunfleckig.*
- 276 **Schreck, Gustav Ernst (1849-1918):** König Fjalar. Text von E.S. Für Soli, Männerchor und Orchester... Op. 6. Klavierauszug mit Text. Leipzig, C.F.W. Siegel (V. Nr. 8052) [ca. 1885]. 107 lithogr. S. Hln.d.Zt. 180,-
Erstausgabe. - *O Umschlag aufgezogen. Fingerfleckig und mit einigen Eintragungen in Tinte und Farbe.*
- 277 **Schubert, Franz (1797-1828):** (D 365, Nr. 1-18) Franz Schubert's Erste Walzer. Original-Tänze für das Piano-Forte. 9tes Werk. Neue Ausgabe... Heft No. [hs.] 1. Wien, A. Diabelli (Pl.Nr. D. et C. No.873.). 11 gest S. qu-fol. 170,-
Titelaufgabe, gedruckt mit den Platten der Erstausgabe. - *Enthält als No. 2 den berühmten, mit „Trauer- oder Sehnsuchts-Walzer“ betitelten Tanz.*
- 278 – (D 505, 506) Adagio und Rondo (E dur) für das Pianoforte... Op. 145. Nachgelassenes Werk. Wien, Diabelli et Comp. (Pl.Nr. 8719) [1848]. 11 gest. S. 240,-
Hirsch IV, 624. - *Originalausgabe.* - *Leicht stockfleckig, einige Randausbesserungen und Gebrauchsspuren.*
- 279 – (D 644) Overture zum Drama: Rosamunde. Für das Pianoforte zu 4 Händen componirt... 26:tes Werk. Wien, A. Diabelli et Comp. (Pl.Nr. D. & C. 7275) [ca. 1842]. 27 gest. S. qu-fol. 180,-
- 280 – (D 708) Waldesnacht [Im Walde]. Gedicht von Fr. Schlegel. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung... Wien, Ant. Diabelli und Comp. (Pl.Nr. D. et C. No. 4016) [1832]. 1 Bl., 15 gest. S. qu-fol. 320,-

Erstausgabe. - Sammeltitel: „Franz Schubert's nachgelassene musikalische Dichtungen für Gesang und Pianoforte, 16[hs.]te Lieferung“ (verso: Verzeichnis der in dieser Sammlung erschienenen Titel). - Kräftiger Abzug in tadellosem Zustand.

- 281 – (D 760) Grosse Fantasie (Op. 15). Symphonisch bearbeitet für Piano und Orchester von Franz Liszt. Arrangement für zwei Piano. Wien, F. Schreiber (Pl.Nr. 17233) [nach 1873]. 35, 19 gest. S. 160,-
Raabe Nr. 375. - Titelaufgabe der Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Stellenweise mit Eintragungen in Blei, mit Gebrauchsspuren. Piano I: Titel- und Schlußblatt lose.
- 282 – (D 824) Sechs Polonaisen... Op. 61. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Louis Rühr. Nrn 2-6. 5 Hefte. Breslau, F.E.C. Leuckart (Pl.Nr. 2118a/b) [ca. 1868]. Insges. ca. 32 gest. S. - *Gut erhalten.* 140,-
- 283 – (D 845) Premiere Grande Sonate pour le Piano-Forte... dediée à... le Cardinal Rodolphe... Oeuvre 42. Vienne, chez A. Diabelli et Comp. (Pl.Nr. 5209) [1835]. 34 gest. S. 230,-
Seltener Frühdruck. - Mit hs. Widmung auf Titel: „Zu freundlicher Erinnerung an Marie Hohenzollern“. - Titelblatt etwas stockfleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar.
- 284 – (D 860, 861) An mein Herz. Der liebliche Stern. Gedichte von Ernst Schulze. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte... Wien, Ant. Diabelli und Comp. (Pl. Nr. D.etC.No. 4013) [1832]. 1 Bl., 11 gest. S. qu-fol. 350,-
Erstausgabe. - Sammeltitel: „Franz Schubert's nachgelassene musikalische Dichtungen für Gesang und Pianoforte 13[hs.]te Lieferung.“ - Kräftiger Abzug in hervorragendem Erhaltungszustand.
- 285 – (D 934) Hommage aux belles Viennoises. Wiener Damen-Ländler pour le Piano-Forte... Oeuv. 67. Wien. Diabelli et Comp. (Pl.Nr. 2442) [1826]. 11 gest. S. qu-fol. Bibliophiler Pp. 380,-
Deutsch, S. 442. - Originalausgabe. - Späterer Abzug. - Breitrandiges Exemplar. Titel- u. Schlußblatt mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.
- 286 **Schumann, Robert (1810-1856):** Phantasiestücke für das Pianoforte... Op. 12. No. 5. In der Nacht. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 9533) [1856]. 9 gest. S. 120,-
Hofmann, S. 29. - Spätere Ausgabe. - Steg verstärkt. Mit geringen Gebrauchsspuren.
- 287 – Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte... Op. 15. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 6016) [ca. 1842]. 20 gest. S. 180,-
Hofmann S. 41. - Titelaufgabe der Erstausgabe mit geändertem Titelblatt. - Jede Notenseite mit Ornamentbordüre in Blau.
- 288 – Arabeske. Für das Piano-Forte componirt und Frau Majorin F. Serre auf Maxen zugeeignet... Op. 18. Wien, P. Mechetti (Pl.Nr. 3130) [nach 1839]. 9 gest. S. 200,-
Hofmann, S. 48 f. - Spätere Titelaufgabe mit den Platten der Erstausgabe. - Steg ausgebessert. Titelblatt etwas fleckig und mit Händlerstempel. Leichte Gebrauchsspuren.
- 289 – Blumenstück. Für das Piano-Forte componirt und Frau Majorin F. Serre auf Maxen zugeeignet... 19tes Werk. Wien, Mechetti (Pl.Nr. 3131) [nach 1839]. 11 gest. S. 180,-
Hofmann, S. 51. - Spätere Plattenaufgabe der Erstausgabe mit revidiertem Notentext.

- 290 – Nachtlied von F. Hebel für Chor und Orchester componirt und dem Dichter gewidmet... Op. 108. Clavierauszug von R. Pfrezschner. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 5270) [1852]. 19 gest. S. Hln.d.Zt. 360,-
Hofmann, S. 235. - Seltene Erstausgabe des Klavierauszugs. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit alten Besitzstempeln. Seiten gebräunt. Mit Randausbesserungen und einigen wenigen Eintragungen in Blei.
- 291 – Drittes Trio (G-moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell. Niels W. Gade zugeeignet... Op. 110. [Klavierpartitur und Stimmen]. Leipzig, B&H (Pl.Nr. 8509) [1852]. Stimmen: 43, 11, 11 gest. S. 380,-
Hofmann, S. 238f. - Spätere Variante (geänderte Preisangabe), gedruckt mit den Platten der Originalausgabe. - Mit altem, kleinen Besitzerstempel auf jeder Stimme. - In hervorragendem Erhaltungszustand.
- 292 – Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor und Orchester... Op. 112. Partitur. Leipzig, Fr. Kistner ([Pl.Nr. 1900) [1852]. 2 Bl., 203 S. Hln.d.Zt. mit aufgezogenem Oumschlag. 780,-
Hofmann S. 242f. - Originalausgabe. - Einband mit starken Gebrauchsspuren; alter hs. Besitzvermerk auf Titelblatt. Seiten und Ränder etwas stockfleckig, letzte Seiten gering wasserrandig. - Selten.
- 293 **Seter, Mordecai (1916-)**: Ricercar for String Quartet. Tel Aviv, Israel Music Institute (V.Nr. 020A pt) (1966). Stimmen: 13, 13, 14, 13 S. Oumschlag. 100,-
Erstausgabe. - Umschlag mit geringen Gebrauchsspuren.
- 294 **Seyfried, Ignaz Ritter von (1776-1841)**: Graduale (Domine, Dominus noster) für 4 Solo-Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass ad libitum... No. 3. 50. Lieferung der Kirchen-Musikalien. Wien, Haslinger (Pl.Nr. 4745) [1827]. 4 Bll. Oumschlag. 240,-
Originalausgabe. - Ohne die ad lib.-Instrumentalstimmen.
- 295 **Shield, William (1748-1829)**: A new Edition of Rosina. A Comic Opera as Performed at the Theatre Royal Covent Garden. Composed and Selected by William Shield [Klavierauszug]. London, Longman and Broderip (o.Pl.Nr.) [vor 1798]. 38 gest. S. qu-fol. 980,-
RISM S 3178 (kann nur zwei Exemplare, diese im englischsprachigen Raum, nachweisen). - Etwas knapp beschnitten, Rücken überklebt, sonst gutes Exemplar. - Sehr selten.
- 296 **Sibelius, Jean (1865-1956)**: Voces intimae [Streichquartett]. Berlin, Schlesinger (V.Nr. 9497) (1909). Stimmen: 12, 12, 12, 12 S. 180,-
Originalausgabe. - Titelblatt fehlt.
- 297 **Sieber, Georges Julien (1775-1834)**: Thème allemand, varié pour le Forté Piano... Paris, G.J. Sieber (Pl.Nr. 390) [um 1815]. 9 gest. S. 120,-
Erstausgabe. - Georges Julien Sieber, Sohn des bekannten Pariser Musikverlegers Johann Georg Sieber, gründete 1795 seinen eigenen Verlag. - Titelblatt mit Verlegerstempel. Vereinzelt Eintragungen in Blei, Gebrauchsspuren.
- 298 **Skrjabin, Alexander N. (1872-1915)**: Fantaisie pour Piano... Op. 28. Leipzig, M.P. Belaieff (V.Nr. 2326) (1901). 15 S. Oumschlag. 120,-
Originalausgabe. - Exemplar etwas gebräunt und mit leichten Gebrauchsspuren.
- 299 **Smith, Edward Sydney (1839-1889)**: Songes du Forêt (Dreams of the Forest). Chansons sans paroles pour Piano... Op. 26. Mayence, Schott (Pl.Nr. 18868) [1866]. 7 gest. S. 120,-
Originalausgabe. - Steg verstärkt. Leicht fleckig und wasserrandig; mit Eintragungen in Blei, Gebrauchsspuren.

- 300 **Spindler, W. Gustavus:** Six Waltzes, composed & arranged for the Piano Forte, respectfully dedicated to the Ladies of Edinburgh... Edinburgh, Mr. Spindler (o.Pl.Nr.) [um 1830]. 5 gest. S. 120,-
Erstausgabe. - Steg ausgebessert, sonst gut erhalten.
- 301 **Spohr, Louis (1784-1859):** Trois Duos concertants pour deux Violons... dédiés à Monsieur Louis Berndhard... Oeuv. 3. Leipzig, Peters (Pl.Nr. 402) [nach 1815]. 14, 15 gest. S.; BEIGEBUNDEN: - ders.: Deux Duos concertants pour deux Violons... dédiés à ses élèves MMs. Wizemann, Hildebrandt, Franz, Lambert et Krall... Oeuv. 9. ebda. (Pl.Nr. 592) [um 1815]. 10, 9 gest. S.; - ders.: Trois Grands Duos pour deux Violons... Oeuv. 39. ebda. (Pl.Nr. 1271) [1816]. 23, 21 gest. S. 950,-
Göthel, S. 11/20/70. - Opus 39: Erstausgabe; Opus 3 und 9: Jeweils Titelaufgaben der Erstausgaben. - Im Bund gelockert. Vereinzelt fleckig und Eintragungen in Tinte, sonst gut erhalten.
- 302 – Notturmo... arrangé à quatre mains pour le Pianoforte [Op. 34]... Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1262) [1816]. 31 gest. S. qu-fol. 320,-
Göthel, S. 58ff. - Erstausgabe dieser Bearbeitung, gleichzeitig mit der Originalausgabe erschienen. - Stellenweise gering stockfleckig, sonst schöner Abzug.
- 303 – Deuxième Trio Concertant pour Piano, Violon et Violoncelle... Op. 123. Hambourg, Schubert et Comp. (Pl.Nr. 547) [1843]. Stimmen: 51, 11, 11 gest. S. Göthel, S. 211. - *Seltene Originalausgabe. - Leicht wasserrandig.* 550,-
- 304 – Die letzten Dinge [WoO 61]. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift zusammengestellt von Rochlitz... Vollständiger Clavierauszug von Ferd. Spohr. o.O., o.J. (o.V.Nr.) [1827]. 99 lithogr. S. qu-fol. Hldr.d.Zt. 1.200,-
Göthel, S. 400. - Sehr seltene Originalausgabe im Selbstverlag (eine Partitur erschien erst 1881). - Einband berieben und bestoßen. Erste Lage gelockert. Mit altem Besitzerstempel auf Titelblatt. Stellenweise Seiten gebräunt; geringe Gebrauchsspuren.
- 305 **Spontini, Gaspare Luigi P. (1774-1851):** Ouverture aus der Oper „Die Vestalinn“ ... für Pianoforte und zu vier Händen eingerichtet von F.L. Hellwig. Berlin, Concha (Pl.Nr. 369) [um 1810]. 15 gest. S. qu-fol. 160,-
Frühe Ausgabe. - Gutes Exemplar.
- 306 **Steibelt, Daniel Gottlieb (1765-1823):** Mélange d'airs et de chants de divers Caracteres en forme de Scène, composés et arrangés pour le Piano-Forte. Dédiés à Mademoiselle Eugénie Hulot... Oeuvre X. Paris, Boyer (Pl.Nr. 903) [um 1790]. 39 gest. S. 650,-
RISM S 4809 (weist nur 1 Exemplar für Deutschland nach). - Frühe Ausgabe. - Titelblatt mit altem Händlerstempel. Seiten etwas gebräunt. Erste Lage lose.
- 307 – Trois Sonates Pour Forte Piano avec Violon obligé... Dédiées à Sa Majesté la Reine de Westphalie... op. 74, I Livraison [Klavierpartitur]. Paris, Sieber (Pl.Nr. 402) [ca. 1815]. 23 gest. S. 320,-
RISM S 5152 (kann keine komplette Folge nachweisen, von No. 1 nur 3 Ex. vorhanden). - Zweite Ausgabe, zugleich französische Erstausgabe. - Gering stockfleckig.
- 308 – Grande Sonate Pour le Piano-Forte avec Accompagnement de Violon... Opera 81 [B-Dur] [Klavierpartitur]. Paris, Imbault (Pl.Nr. 823) [ca. 1814]. 38 gest. S. 420,-
RISM S 5173 (weist nur fünf Exemplare nach). - Zweite Ausgabe, zugleich französische Erstausgabe. - Außenrand knapp beschnitten, etwas stockfleckig.

- 309 **Stevenson, Sir John (1761-1833):** A Selection of Irish Melodies, with Symphonies and Accompaniments... Characteristic Words by Thomas Moore Esqr. No. 1 & 3. London, J. Power (Pl.Nr. 50, 51) [ca. 1820]. 3 Bll., 60 gest. S. 460,-
Grove (5. Aufl.) VIII, S. 85. - Das bekannteste Werk dieses Komponisten. - Mit reizvoller Titelillustration. Sehr gute Abzüge.
- 310 **Strauss, Eduard (1835-1916):** Aus Lieb zu ihr!. Polka française für Männerchor und Orchester... Dem Wiener Männergesangvereine... Op. 135. Für Piano solo. Wien, F. Schreiber (Pl.Nr. 24000) [1876]. 7 gest. S. 160,-
Erstausgabe dieser Fassung (gleichzeitig mit der OA erschienen). - Rücken ausgebessert, Gebrauchsspuren.
- 311 **Strauss, Johann (Sohn) (1825-1899):** „Etwas Kleines“. Polka française für das Pianoforte... 190s. Werk. Wien, C. Haslinger qm. Tobias (Pl.Nr. 11992) [1857]. 3 gest. S. 180,-
Erstausgabe. - Stockfleckig, wasserrandig und mit Papierausbesserungen.
- 312 – Sängerslust. Polka für Pianoforte... Op. 328. Wien, C.A. Spina (Pl.Nr. 21674) [1869]. 7 gest. S. 180,-
Weinmann, S. 97. - Originalausgabe. - Etwas fingerfleckig.
- 313 – Fest-Polonaise für Großes Orchester... Op. 352. Für Piano zu 4 Händen. Wien, C.A. Spina (Pl.Nr. 22355) [1872]. 19 gest. S. 180,-
Weinmann, S. 100. - Erstausgabe dieser Bearbeitung (gleichzeitig mit der Ausgabe für Kleines Orchester erschienen). - Titelblatt leicht bestaubt, sonst gut erhalten.
- 314 **Strauss, Johann (Vater) (1804-1849):** Stradella-Quadrille für das Piano-Forte... 178tes Werk. Wien, T. Haslinger (Pl.Nr. 9961) [1845]. 7 gest. S. 180,-
Erstausgabe, minimal spätere Variante mit geringen Abweichungen im Notentext. - Mit kleinerem Tintenfleck auf Titelblatt und Gebrauchsspuren.
- 315 – Martha-Quadrille für das Piano-Forte... 215tes Werk. Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe & Sohn (Pl.Nr. 10771) [ca. 1847]. 7 gest. S.; - dazu: Einlage zum beliebigen Wechsel der Figuren, été, Pastourelle und Finale... (Pl.Nr. 10771b). 4 gest. S. 240,-
Schon mit Korrekturen versehene Fassung der Erstausgabe. Mit nun grünem Titelnament. - Minimal stockfleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 316 – Radetzky-Marsch, zu Ehren des grossen Feldherrn. Für das Pianoforte [2-hdg.] componirt und der k.k. Armee gewidmet... 228. Werk. Wien, T. Haslingers Witwe & Sohn (Pl.Nr. C.H.10996) [1849]. 7 gest. S. 200,-
Zweiter, korrigierter vollständiger Neustich mit dem unveränderten Titelblatt (Porträt von Radetzky im Lorbeerkrantz umgeben von Trommel, Fahnen und Waffen) der Originalausgabe (September d. Vorjahrs). - Titelblatt und Ränder bestaubt, geringe Gebrauchsspuren.
- 317 **Strauss, Richard (1864-1949):** Feuersnot. Ein Singgedicht in einem Akt von Ernst von Wolzogen... Op. 50. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin, Fürstner (V.Nr. 5206) (1901). 201 S. O Umschlag. 380,-
Mueller v. Asow I, S. 307. - Erstausgabe. - Rücken ausgebessert, sonst in gutem Erhaltungszustand.
- 318 – Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano für eine Singstimme [tief] und Klavier. Op. 68, Nrn. 1, 2, 3, 5. Berlin, Adolph Fürstner (V.Nr. 7471/73/75/79) (1919). 9, 9, 11, 9 S. O Umschläge. 320,-
Mueller v. Asow II, S. 734. - Erstausgaben. - Mit reizvoller Umschlaggestaltung. - Geringe Gebrauchsspuren.

- 319 **Strawinsky, Igor (1882-1971):** Apollon Musagète. Ballet en deux Tableaux. Réduction pour Piano à 2 mains par l'Auteur. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. 441) [1928]. 32 S. O Umschlag. 250,-
Erstausgabe. - Mit Beilage: eine Seite Errata. - Umschlag lecht fleckig. - Ränder etwas bestaubt.
- 320 – Deux Poésies de K. Balmont pour chant et piano. Berlin, Russischer Musikverlag (V.Nr. R.M.V.130.349) 1914. 9 S. - *Titelaufgabe.* 60,-
- 321 – Elegy for J.F.K. für Bariton und drei Klarinetten [Stimmen]. London, Boosey & Hawkes (V.Nr. 19270) [1964]. Insges. 11 S. - *Erstausgabe.* 120,-
- 322 **Taillart, P. Evrard l'aîné (? -1782):** VIIe recueil de pièces françoises et italiennes. Petits Airs, Brunettes, Menuets, etc. avec des Doubles et Variations, accomodés pour 2 Flutes traversières, Violons, Pardessus de Viola. A Paris chez Mr. Taillard l'Ainé (o.Pl.Nr.) [1770]. 70 gest. S. qu-gr-8°. Pp. d. Zt. 780,-
RISM B II, S. 331 (weist nur 5 Exemplare nach). - Mit Exlibris von Alfred Cortot. - Einband beschädigt, Titelblatt fehlt (Titel hs.). Blatt 1 (Seite 1/2 mit Textverlust (jeweils der erste Takt des untersten Notensystems), Seite 69/70 mit Papierausbesserung (unterste Notenzeile geringfügig angeschnitten). - Selten.
- 323 **The Hymns, Anthems and Tunes** with the Ode used at the Magdalen-Chapel set for the Organ, Harpsichord, Voice, German-Flute or Guitar. Book I. London, Longman and Broderip (O.Pl.Nr.) [ca. 1790]. 1 Bl., 40 gest. S. 4°. Hldr. d. Zt. 550,-
BUC 524 weist nur das vorliegende Book I nach (vermutlich ist von nie ein zweiter Band erschienen). - Mit Frontispiz, eine reuige „Magdalen in her uniform“ darstellend. - Magdalen Hospital war ein Heim für „gefallene Mädchen“. - Einband restauriert. - Kleinere Randausbesserungen. Gelegentlich etwas bestaubt, sonst in gutem Zustand. - Sehr selten.
- 324 **Tomaschek, Wenzel Johann (1774-1850):** Six Eglogues pour le Piano-forte, composées et dédiées à Monsieur le Comte Antoine Pawlowski, Monseigneur de Liski en Gallice, par W.I. Tomaschek, Compositeur chez Mr. le Comte de Buquoy. Oeuv. 51. 4me. Livr. des Eglogues... Leipzig, Peters (Pl.Nr. 1400) [nach 1818]. 23 lithogr. S. qu-fol. 180,-
Umdruck der Erstausgabe. - Bis auf kleinere Gebrauchsspuren gutes Exemplar.
- 325 **Tomashoviz, S.T.:** Der alte Grenadier. Frei nach Zusner in Musik gesetzt und für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte Herrn Franz Liszt achtungsvoll gewidmet... Wien, E. Mollo (Pl.Nr. 2894) [1839]. 9 gest. S. qu-fol. 130,-
Vermutlich Erstausgabe. - Mit geringen Gebrauchsspuren.
- 326 **Tournier, Marcel (1879-1951):** Images pour la Harpe et Quatuor à cordes [Partitur und Stimmen]. 2 Hefte. Paris, Lemoine (V.Nr. 23101-3) [1939]. insges. 58 S. 4°. 80,-
Heft 1 in Titelaufgabe, Heft 2 in Erstausgabe. - Tournier, Rompreisträger 1909, war Harfenist und erprobte in seinen Harfenkompositionen neue Ausdrucksmöglichkeiten für dieses Instrument. - Einige Anstreichungen.
- 327 **Tschaikowsky, Peter I. (1840-1893):** Concerto pour le Piano avec accompagnement d'orchestre ou d'un 2.d Piano... Op. 23... à Monsieur Hans de Bulow [!...] [2 Klaviere]. 3.me Édition revue et corrigée. Moskau, Jurgenson (V.Nr. 2592) [ca. 1885]. 66 lithogr. S. O Umschlag. 120,-
Klavierstimme I = Solopart (Klavier II = Orchesterpart - in Kleinstich). - Umschlag: Mit hs. Besitzvermerk von 1887. Verlagsangabe vom Pariser Kommissions-Verleger überklebt. - Rücken ausgebessert, Ränder gering ausgefranst.

- 328 **Vogler, Georg Joseph (Abbé) (1749-1814):** Das Wiederkehren des verwundeten baierischen Kriegers. Eine Ode. Laeso sed invicto milito [für 4-stimmigen Chor] [Partitur]. München, Falter (o.V.Nr.) [um 1806]. 5 lithogr. S. qu-gr-2°. 280,-
RISM V 2439. - Originalausgabe. - Ränder bestaubt und etwas fleckig. - Selten.
- 329 **Volkman, Robert (1815-1883):** Variationen über ein Thema von Händel für Pianoforte Op. 26... auf zwei Pianoforte eingerichtet von Carl Thern. Pest, bei G. Heckenast (Pl.Nr. 30) [vor 1870]. Stimmen: 17, 17 gest. S. 240,-
Steg ausgebessert. Titelblatt bestaubt und mit Papierausbesserung.
- 330 – Serenade (No. 2 F-Dur) für Streich-Orchester... Op. 63. Für Clavier zu 4 Händen. Pest, G. Heckenast (V.Nr. 61) [vor 1870]. 23 lithogr. S. 140,-
Gering wasserrandig, sonst gutes Exemplar.
- 331 **Voss, Charles (1815-1882):** Deutsche Volkslieder. N° 1. In einem kühlen Grunde. Für das Pianoforte allein übertragen... Op. 230. Offenbach, J. André (Pl.Nr. 7877) [ca. 1857]. 9 gest. S. 120,-
Erstausgabe. - Reizvolle Titellithographie. - Exemplar mit Gebrauchsspuren.
- 332 **Wagner, Richard (1813-1883):** Grosser Festmarsch zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der vereinigten Staaten von Nordamerika. Dem Festfeier-Frauenverein gewidmet... [Partitur]. Mainz, Schott (V.Nr. 22106) [nach 1876]. 47 lithogr. S. OÜschlag (ausgebessert). 380,-
Klein S. 156ff. - Umdruck der Originalausgabe. - Mit dem Titelblatt des Klavierauszuges.
- 333 – Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel für großes Orchester [Partitur]. Mainz, Schott (Pl.Nr. 18469) [1866]. 39 gest. S. 580,-
Klein, S. 33. - Seltene Erstausgabe (bereits 1866 erschienen, zwei Jahre vor der Gesamtpartitur). - Steg verstärkt. Titelblatt mit Deckweiß-Ausbesserungen. Wasserrandig und leicht stockfleckig; Gebrauchsspuren.
- 334 – Das Rheingold. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott (V.Nr. 16152) [1861]. 2 Bll, 216 S. HLdr. 360,-
Oesterlein Nr. 211. - Umdruck der Erstausgabe.
- 335 – Rienzi, der letzte der Tribunen. Große tragische Oper in 5 Acten... eingerichtet für das Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte) von Carl Gustav Klink. Dresden, C.F. Meser (Pl.Nrn. 276.I, 283) [ca. 1844]. 234 gest. S. Hln. 2.400,-
Klein, S. 15. - Seltene Erstausgabe des Klavierauszugs solo. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt mit altem Händlerstempel. - Ränder leicht braunfleckig, sonst Buchblock gut erhalten.
- 336 – Siegfried... Vollständiger Klavierauszug von Karl Klindworth. Mainz, Schott (V. Nr. 20326) [nach 1871]. 2 Bll., 299 S. fol. Hln. 260,-
Umdruck der Erstausgabe von 1871. - Einband berieben und bestoßen. Titelblatt etwas fleckig und mit Händlerstempel, sonst gut erhaltenes Exemplar.
- 337 **Weber, Carl Maria von (1786-1826):** 2e. Duo pour deux Pianos sur Oberon, Preciosa, Freyschütz... par Ch.B. Lysberg. Op. 92. Paris, Heugel et Cie. (V.Nr. 3824) [um 1870]. Stimmen: 21, 21 lithogr. S. 160,-
Vermutlich Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Titelblätter jeweils mit altem hs. Besitzvermerk und altem Besitzstempel. Leicht braunfleckig und mit einigen wenigen Eintragungen in Blei.

- 338 – Un Moment de Caprice. Pour le Piano. Paris, Benoit [ca. 1860]. 7 gest. S. O Umschlag. 80,-
Jähns Nr. 56. - Wasserrandig und mit Gebrauchsspuren.
- 339 – Hymne „In seiner Ordnung schafft der Herr“ von Friedrich Rochlitz. In Musik gesetzt und der löblichen Schweizerischen großen Musik-Gesellschaft zugeeignet von Carl Maria von Weber, außerordentlichen (!) Mitglied der Schweizerischen großen Musik-Gesellschaft... Op. 36. Klavier-Auszug von Fr. Wollak. Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 239) [1817]. 24 gest. S. qu-fol. 550,-
Jähns Nr. 154, S. 169. - Sehr seltene Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Steg verstärkt. Titelblatt mit Papierausbesserung, alten Bibliotheksstempeln und stärkeren Gebrauchsspuren. Leicht fingerfleckig, vereinzelt Randausbesserungen.
- 340 – [Sieben] Volkslieder mit Begleitung des Pianoforte, componirt und Frau Professorin Victoire Lichtenstein geb. Hotho gewidmet... 54s. Werk. It. Sammlung. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 1442) [ca. 1818]. 15 gest. S. qu-fol. 350,-
Jähns Nrn. 208, 209, 211, 212, 231-233. - Seltene Erstaussgabe. - Sehr gutes Exemplar.
- 341 – Preciosa. Romantisches Schauspiel in 4 Akten. Dichtung von Pius Alex Wolff... [vollst.] Klavier-Auszug vom Componisten... Berlin, Schlesinger (Pl.Nr. 1089) [1821]. 37 gest. S. qu-fol. 380,-
Jähns Nr. 279. - Seltene Erstaussgabe des Klavierauszugs. - Titel- und Schlußblatt mit einigen Papierausbesserungen, dabei letzteres mit Textverlust (letzte Notenzeile 1. Akkord). Etwas wasserrandig, leichte Gebrauchsspuren. Etwas späterer Abzug (einige kleinere Plattenrisse).
- 342 – Marche, arrangée pour le Piano à quatre mains... Oeuv. posth. N° 8. Leipzig, C.F. Peters (Pl.Nr. 3583) [ca. 1852]. 3 gest. S. 230,-
Jähns Nr. 307. - Erstaussgabe. - Mit schöner Titelillustration. - Kleine Papierausbesserungen und geringe Gebrauchsspuren.
- 343 **Werner, Johann Gottlob (1777-1822):** Vierhändige Übungsstücke für das Klavier... I. und II. Abtheilung [2 Hefte]. Leipzig, Friedr. Hofmeister (Pl.Nr. 457 A/B) [ca. 1817]. 21 gest. S. qu-fol. 280,-
Vermutlich Erstaussgabe. - Etwas späterer Abzug.
- 344 **Widmann, Bendikt (1820-1910):** Lebensfrühling. Kinderlieder von Karl Enslin für Schule und Haus, ein- und zweistimmig mit leichter Klavierbegleitung... Leipzig, C. Merseburger (o.V.Nr.) (1854). 1 Bl., 24 lithogr. S. qu-gr-8°. 150,-
Durchgehend etwas wasserrandig. Gebrauchsspuren.
- 345 **Wiederkehr, Jakob Chr. M. (1759-1823):** Trois Quatuors pour deux Violons, Alto, Basse [B-Dur, h-moll, C-Dur]... 2. Livre de Quatuors [Stimmen]. Paris, Pleyel (Pl.Nr. 684) [1803]. 19, 13, 13, 13 gest. S. 550,-
Erstaussgabe. - Wiederkehr, geborener Elsässer, war u.a. Schüler von F.X. Richter und arbeitete als Cellist, Fagottist und Posaunist in Paris. - Titelblatt von vl I etwas fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 346 **Winter, Peter von (1754-1825):** Das unterbrochene Opferfest. Oper in 2 Akten... Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text. Leipzig, Ph. Reclam (o.V.Nr.) [nach 1841]. 152 S. in Typendruck. qu-4°. O Umschlag. 240,-
Elegante und wohlfeilste Opern-Bibliothek, 23. - Umschlag mit Papierabriß und Gebrauchsspuren. Seitenränder leicht ausgefranst.

- 347 **Wit and Mirth**, or Pills to purge Melancholy: Being a Collection of the best Merry Ballads and Songs, Old and New. Fitted to all Humours, having each their proper Tune for either Voice, or Instrument; many of the Songs being new Sett... Vol. I [- IV], 4 Bde. London: printed by William Pearson, and Sold by John Young [1709-1714]. 351; 324; 336; 335 S. in Typendruck. kl-8°. Ldr.d.Zt. 2.500,-
RISM B II, S. 401 (kann für die vorliegenden Auflagen nur vier komplette Exemplare nachweisen). - Band I (4. Auflage, 1714), Band II und III (3. Auflage, nach 1707), Band IV (2. Auflage, ca. 1707). - Enthält die Werke von 61 verschiedenen englischen Meistern, u.a. Blow, Cotterell, Eccles, Farmer, Morley, Purcell. - Einbände lädiert, Beschnitt bestaubt, Seiten etwas nachgedunkelt, stellenweise leicht fleckig.
- 348 **Witting, Carl (Hrsg.) (1823-1907)**: Die Kunst des Violinspiels. Eine Sammlung der besten Werke für dieses Instrument von Corelli (1653) bis auf unsere Zeit... Band I u. II. Wolfenbüttel, J. Zwissler (V.Nr. 774, 775) [vor 1870]. 44, 45 S. in Typendruck. 140,-
Insgesamt 8 Bände erschienen. - Steg von Band II ausgebessert, sonst in gutem Erhaltungszustand.
- 349 **Wolf, Hugo (1860-1903)**: Der Corregidor. Oper in vier Acten... Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Mannheim, K.F. Heckel (o.V.Nr.) [1896]. 1 Bl., 207 lithogr. S. OLn. 380,-
Erstausgabe. - Rücken geplatzt, Einband berieben und bestoßen.
- 350 **Yradier, Sebastian (1809-1885)**: Chansons Espagnoles... Chantées par Mesdames Viardot..., Malibran..., Damoreau. Publiées pour Chant et Piano avec texte français et espagnol... 24 Hefte [komplette Folge, zusammengebunden]. Paris, Heugel [1864]. insges. ca. 180 überwiegend gest. S. HLdr.d.Zt. 360,-
Komplette Sammlung der Lieder incl. „La Paloma“ sowie „El Areglito“, das Bizet als Habanera in seiner Oper Carmen verwendete. - Einband lädiert, im Bund etwas gelockert, kleinere Papierausbesserungen. - In dieser Komplettheit selten.
- 351 **Zimmerman, Pierre Joseph G. (1785-1853)**: Grand Concerto pour le Piano-Forte [C-Dur], dédié à Mademoiselle Lannes de Montebello... 2.ème Concerto. 13.ème Oeuvre. La partie de Piano seule... Ce Concerto peut se jouer sans accompagnement... Il est arrangé pour les petits Pianos. Paris, La Lyre Moderne (PL.Nr. 507) [ca. 1823]. 32 gest. S. 350,-
Fétis VIII, S. 518. - Vermutlich zweite Ausgabe dieses Werks (Fétis nennt Janet & Cotelle als Erstverleger). - Zimmermann war Schüler Boieldieu, Catels und Cherubinis in Paris, später Klavierprofessor am Conservatoire und bedeutendster Klavierpädagoge seiner Epoche. Zu seinen Schülern zählen u.a. Alkan, Bizet und C. Franck. Hier vorliegend eine seiner wenigen Kompositionen. - Stärker wasserrandig und schimmelfleckig.
- 352 **Zingarelli, Nicolo (1752-1837)**: Overtura ed Aria dell'Opera „Giulietta e Romeo“... Ridotto per il Cemballo [!]. Bonn, N. Simrock (Pl.Nr. 1091) [1814]. 33 gest. S. qu-fol. 260,-
RISM Z 247. - Erstausgabe dieser Bearbeitung. - Seiten fingerfleckig und etwas gebräunt.

MUSIKLITERATUR

- 353 **Adlgasser, A.C.** – Catanzaro, C.D. de/Rainer, W.: Anton Cajetan Adlgasser (1729-1777). A Thematic Catalogue of His Works. 2000. XXXIX, 310 S. OLn. (neu) *Thematic Catalogues Series, 22.* 135,-
- 354 **Albeniz, I.** – Clark, W.A.: Isaac Albéniz. Portrait of a Romantic. 1999. 344 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. (neu) 158,-
- 355 **Allen, W.D.:** Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music 1600 - 1960. New edition. New York 1962. XXXIV, 382 S. 70,-
- 356 **Amerika** – Johnson, M.: American First Editions. Bibliographical check lists of the works of 199 American authors. Revised by J. Blanck. Third Edition. New York 1936. XIV, 507 S. OLn. 140,-
Einband und Vorsatzblätter leicht fleckig.
- 357 – Lualdi, A.: Viaggio Musicale nel Sud-America. Milano 1934. 241 S. 50,-
Exemplar mit Gebrauchsspuren.
- 358 **Aribo** – Smits van Waesberghe, J. (Hrsg.): Aribonis de Musica. Rom 1951. XXVIII, 72 S. 4°. OHln. 60,-
Corpus Scriptorum de Musica, 2. - Musikwissenschaftliche Studie zu Aribos Musiktheorie (II. Jhdt.)
- 359 **Aufführungspraxis** – McGee, T.J.: The Sound of Medieval Song. Ornamentation and Vocal Style According to the Treatises. 1998. 240 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. OLn. (neu) 128,-
- 360 **Bach, C.Ph.E.:** Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach der unveränderten, jedoch verbesserten zweiten Auflage des Originals, Berlin 1759 und 1762. Mit einem Vorwort und erläuternden Anmerkungen versehen von W. Niemann. Erster und Zweyter Theil. 5. Aufl. Leipzig 1925. VI, 94; 130 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 38,-
- 361 – Krüger, R.: Des Königs Musikant. Geschichten aus dem Leben des Carl Philipp Emanuel Bach. Berlin 1985. 190 S. OPp. 28,-
- 362 – Vrieslander, O.: Carl Philipp Emanuel Bach. Mit Bildnissen, Faksimiles und Notenbeispielen. München 1923. XIV, 181 S. OHln. 58,-
- 363 – Wiemann, B. (Hrsg.): Carl Philipp Emanuel Bach. Dokumente zu Leben und Wirken aus der zeitgenössischen Hamburgischen Presse (1767-1790). 2000. 534 S. mit Abb. (neu) - *Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, 4.* 148,-
- 364 **Bach, J.E.** – Odrich, E./Wollny, P. (Hrsg.): Die Briefentwürfe des Johann Elias Bach. Hrsg. u. kommentiert... Mit Beiträgen zum Leben und Wirken Johann Elias Bachs von H.-J. Schulze, E. Odrich, M. Petzold u. P. Wollny. 2000. 278 S. mit 8 Abb. (neu) - *Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, 3.* 78,-
- 365 **Bach, J.S.** – Ausstellungskatalog - 300 Jahre Johann Sebastian Bach. Sein Werk in Handschriften und Dokumenten, Musikinstrumente seiner Zeit, Seine Zeitgenossen. Katalog zur Ausstellung der Int. Bachakademie in der Staatsgalerie Stuttgart. Red. u. Katalog: U. Prinz. 1985. 419 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 4°. OLn. - *Neuwertig.* 68,-
- 366 – Bachfest - 47. Bachfest Leipzig 1972 der Neuen Bachgesellschaft. 15. - 19. Juni, anlässlich des IV. Internationalen J.-S.-Bach-Wettbewerbs der DDR. Programmheft. 38 S. 28,-
- 367 – – VI. Internationales Bachfest der DDR. Leipzig 13. bis 18. September 1989. In Verbindung mit dem 64. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Hrsg. v. Rat der Stadt Leipzig. Redaktion W. Felix, A. Schneiderheinze, H.-J. Schulze, L. Wittke. Leipzig 1989. 251 S. mit 8 Farbtaf. u. s/w Abb. im Text. gr-8°. 65,-

- 368 -- Passionsmusiken im Umfeld Johann Sebastian Bachs. Bach unter den Diktaturen 1933-1945 und 1945-1989. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz anlässlich des 69. Bach-Festes der Neuen Bachgesellschaft Leipzig, 29. und 30. März 1994. 1995. 280 S. (neu) 49,80
Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung, 1. - Mit zahlreichen Beiträgen namhafter Musikwissenschaftler.
- 369 - Bach-Jahrbuch 1923. Leipzig. 90 S. gr-8°. OLn. 52,-
- 370 -- 1924. Leipzig. 139 S. Notenbeilage. gr-8°. OLn. 52,-
- 371 -- 1925. Leipzig. 139 S. mit 4 Falttaf. Notenanhang. gr-8°. OLn. 58,-
- 372 -- 1926. Leipzig. 168 S. u. 24 S. Beilage. gr-8°. OLn. 56,-
- 373 -- 1927. Leipzig. 152 S. u. 8 S. Beilage. gr-8°. OLn. 56,-
- 374 -- 1928. Leipzig. 176 S. gr-8°. OLn. 56,-
- 375 -- 1930. Leipzig. 144 S. gr-8°. OLn. 52,-
- 376 -- 1931. Leipzig. 148 S. gr-8°. 48,-
- 377 -- 1932. Leipzig. 165 S. gr-8°. OLn. 55,-
- 378 -- 1933. Leipzig. 120 S. gr-8°. OLn. 55,-
- 379 -- 1936. Leipzig. 114 S. mit 1 Falttaf. gr-8°. OLn. 52,-
- 380 -- 1951-1952. 39. Jahrgang. Hrsg. von M. Schneider. Leipzig. 119 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. 42,-
- 381 -- 1963/64. Berlin. 108 S. mit Notenbeisp. u. Abb. 38,-
- 382 -- 1965. Berlin. 147 S. mit Notenbeisp. u. Abb. 42,-
- 383 -- 1966. Berlin. 146 S. mit Notenbeisp. u. Abb. 42,-
- 384 -- 1967. Berlin. 163 S. mit Notenbeisp. u. Abb. 45,-
- 385 -- 1969. Berlin. 86 S. mit Notenbeisp. u. Abb. 36,-
- 386 -- 1971. Berlin. 111 S. gr-8°. 40,-
- 387 -- 1977. Berlin. 167 S. 35,-
- 388 -- 1979. Berlin. 142 S. gr-8°. 38,-
- 389 - Bach-Woche 1952. Leipzig vom 5.-12. April. Hrsg. v. Rat des Stadtkreises Leipzig. 16 S. - Beigelegt: Textheft der Matthäus-Passion und Programmheft Weihnachts-Oratorium. 10,-
- 390 - Basso, A.: Frau Musika. La Vita e le Opere di J.S. Bach. 2. Bde. Turin 1979. XII, 782; XIII, 972 S. mit zahlr. Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. 240,-
Wohl eine der umfangreichsten Bach-Biographien.
- 391 - Bitter, C.H.: Johann Sebastian Bach. 4 Bde. in 2. Zweite umgearb. u. verm. Aufl. W. Baensch, Berlin 1880/81. 1 Titelporträt, 1 Bl., 314 S.; 2 Bl., 284 S.; 2 Bl. 278 S.; 2 Bl., 262 S. mit 16 Faks.-Faltbl. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. 260,-
- 392 -- Die Söhne Sebastian Bachs. Leipzig 1883. 40 S. gr-8°. 58,-
Sammlung musikalischer Vorträge, Nr. 49.
- 393 - Blume, F.: Johann Sebastian Bach im Wandel der Geschichte. Kassel 1947. 39 S. gr-8°. - *Musikwissenschaftliche Arbeiten, 1.* 26,-
- 394 -- Johann Sebastian Bach. (Sonderdruck aus der MGG). Kassel 1949. S. 962-1047 mit 28 Abb. gr-8°. 10,-
- 395 - Brandts Buys, H.: De Passies van Johann Sebastian Bach. Leiden 1950. 379 S. mit Abb., zahlr. Notenbeisp. u. einer Beilage mit 20 Tabellen. 4°. OLn. 95,-
- 396 - Chafe, E.: Analyzing Bach Cantatas. 2000. 336 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) 158,-
- 397 - Chailley, J.: L'Art de la Fugue de J.-S. Bach. Étude critique des sources. - Remise en ordre du plan. - Analyse de l'oeuvre. Paris 1971. 106 S. mit Abb., Faksimiles u. Notenbeisp. gr-8°. 58,-
- 398 - Cherbuliez, A.-E.: Johann Sebastian Bach. Sein Leben und sein Werk. Olten 1946. 249 S. mit Abb. OLn. 48,-
- 399 - David, J.N.: Das Wohltemperierte Klavier. Der Versuch einer Synopsis. Göttingen 1962. 92 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 2 Notenfalttaf. 4°. OPp. 42,-
- 400 - Draeger, H.-H./Laux, K. (Hrsg.): Bach-Probleme. Festschrift zur deutschen Bach-Feier Leipzig 1950. Anlässlich der zweihundertsten Wiederkehr des Todestages von Johann Sebastian Bach. Hrsg. i.A. des Deutschen Bach-Ausschusses. 87 S. m. 7 Abb.-Taf. u. Notenbeisp. 4°. OLn. 78,-

- Mit Beiträgen v. B. Szabolcsi, H.F. Redlich, H.H. Draeger, E. Harich-Schneider, W. Vetter u.a. - Einband mit leichten Gebrauchsspuren, etwas stockfleckig.
- 401 – Dürr, A.: Bach. Weihnachts-Oratorium. München 1967. 47 S. mit Abb., einer Faltaf. u. Notenbeisp. 18,-
Meisterwerke der Musik, Werkmonographien zur Musikgeschichte, Heft 8. - Mit
24-seitiger Beilage: „Text und Parodievorlagen mit thematischem Verzeichnis“.
- 402 – – Kritischer Bericht zur Neuen Ausgabe Sämtlicher Werke, Serie I, Bd. 10:
 Kantaten zum 2. und 3. Ostertag. Leipzig 1956. 172 S. mit Notenbeisp. gr-8°. 70,-
 OLn. - *Neupreis DM 110.-*
- 403 – Elvers, R./Hochreither, K. (Hrsg.): Bach-Kantaten in Berlin. Eine Jubiläumsschrift. Im Auftrage des Bach-Chores an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche hrsg. Berlin 1991. 306 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. 48,-
Mit Beiträgen zur Bachforschung von M. Petzold, G. Stiller, Ch. Wolff u.a.
- 404 – Emery, W.: Bachs Ornaments. London 1953. 164 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 1 Abb.-Taf. OLn. 48,-
- 405 – Engel, H.: Johann Sebastian Bach. Berlin 1950. XI, 248 S. m. 5 Abb. auf Taf., 2 Faltbl. u. zahlr. Notenbeisp. OLn. - *Sehr gut erhalten.* 78,-
- 406 – Felix, W.: Johann Sebastian Bach. Leipzig 1984. 191 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimile-Taf, z.T. in Farbe. 4°. OLn. - *Neuwertig.* 48,-
- 407 – Felix, W./Hoffmann, W./u.a. (Hrsg.): Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum III. Internationalen Bach-Fest der DDR. Leipzig, 18./19. September 1975. i.A. des Johann-Sebastian-Bach-Komitees der DDR herausgegeben... Leipzig 1977. 407 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. 95,-
Mit Beiträgen von W. Siegmund-Schultze, H.-J. Schulze, Ch. Wolff, A. Schneiderheinze, R. Szeskus, J. Maegaard, A. Dürr, H. Goldschmidt, H.R. Jung, W. Kolneder u.v.a. - Erste 40 Seiten mit Anstreichungen in Kugelschreiber.
- 408 – Festschrift - Johann Sebastian Bach 1750-1950. Herausgegeben vom Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands. o.O. 1950. 88 S. mit Abb. und einem Faksimile. 35,-
Mit einem Abschnitt „Programmvorschlage für Bachfeiern“.
- 409 – Fischer, K.v. u.a.: Wege zu Bach. Fünf Aufsätze. Jahrgabe 1991 der Intern. Bach-Gesellschaft Schaffhausen. Wiesbaden 1991. 39 S. gr-8°. 32,-
Mit Aufsätzen v. K.v. Fischer, W. Frei, G. Gruber, St. Kunze u. P. Reidemeister. - Vergriffen.
- 410 – Foelber, P.F.: Bach's Treatment of the Subject of Death in His Choral Music. Washington D.C. 1961. 435 S. mit zahlr. Notenbeisp. 140,-
Mit Anstreichungen in Blei.
- 411 – Forkel, J.N.: Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Nach der Originalausgabe von 1802 neu herausgegeben mit Einleitung und ausführlichem Nachwort von J.M. Müller-Blattau. 4. neubearb. Aufl. Kassel 1950. 103 S. gr-8°. 14,-
- 412 – Geck, M.: „Denn alles findet bei Bach statt“. Erforschetes und Erfahrenes. 1999. ca. 292 S. OPp. (neu) 68,-
- 413 – Geiringer, K.: Die Musikerfamilie Bach. Leben und Wirken in drei Jahrhunderten. München 1958. XIV, 571 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 25 Abb. auf Taf. gr-8°. OLn. - *Einband leicht bestoßen.* 58,-
- 414 – Gerber, R.: Bachs Brandenburgische Konzerte. Eine Einführung in ihre formale und geistige Wesensart. Kassel [1951]. 58 S. m. zahlr. Notenbeisp. u. Darst. gr-8°. 32,-
- 415 – Grolman, A.v.: Johann Sebastian Bach. Heidelberg 1948. 224 S. mit Notenbeisp. OPp. 42,-
- 416 – Gurlitt, W.: Johann Sebastian Bach. Der Meister und sein Werk. versch. Aufl. Kassel 1947. 86 S. mit Titelportrat. 34,-
- 417 – Haas, R.: Bach und Mozart in Wien. Wien 1951. 49 S. mit vier Abb.-Taf. gr-8°. 35,-
- 418 – Hahne, G.: Die Bachtradition in Schleswig-Holstein und Dänemark. Eine musikhistorische Skizze. Kassel 1954. 42 S. mit Notenbeisp. 24,-
Schriften des Landesinstituts für Musikforschung, Kiel, III.

- 419 – Hanheide, S.: Johann Sebastian Bach im Verständnis Albert Schweitzers. 1990. 373 S. mit Notenbeisp. gr-8°. - *Gering bestoßen* (Neupreis: DM 68,-). 48,-
- 420 – Hasse, K.: Johann Sebastian Bach. Bielefeld 1925. 178 S. mit Abb. OHLn. *Vereinzelt leicht stockfleckig.* 56,-
- 421 – Haußwald, G.: Johann Sebastian Bach. Hrsg. i.A. des Bach-Ausschusses des Landes Sachsen. Dresden 1950. 62 S. und 15 Abb. auf Taf. 22,-
Umschlag mit Gebrauchsspuren. Seiten etwas gebräunt.
- 422 – Herz, G.: Bach-Quellen in Amerika. Bach Sources in America. Veröffentlicht für ihre Mitglieder von der Neuen Bachgesellschaft, Internationale Vereinigung, Sitz Leipzig, Mitgliedsgabe 1983/1984. Kassel 1984. 434 S., davon 120 S. Abb.-Taf. (hauptsächlich Faksimiles). gr-8°. - *In dt. und engl. - Vergriffen.* 95,-
- 423 – Heuss, A.: Johann Sebastian Bachs Matthäuspasion. Leipzig 1909. VIII, 166 S. mit zahlr. Notenbeisp. 40,-
Mit einigen Anstreichungen. Rücken ausgebeSSERT.
- 424 – Hitzig, W.: Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern. Leipzig 1935. 32 S. Text und 45 Abb.-Taf. als Anhang. OPp. 15,-
- 425 – Hoffmann, W./Schneiderheinze, A. (Hrsg.): Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig 25. bis 27. März 1985. Leipzig 1988. 532 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. 98,-
Mit Beiträgen von H.-J. Schulze, Y. Kobayashi, Ch. Wolff, R. Szeskus, W. Siegmund-Schulze, A. Dürr, G.v. Dadelsen, F. Krummacher u.v.m.
- 426 – Kaegi, W.: Die simultane Denkweise in J.S. Bachs Inventionen, Sinfonien und Fugen. Ein Beitrag zur musikalischen StrukturforSchung. Diss. Zürich. Basel 1951. 79 S. mit Notenbeisp. 72,-
- 427 – Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Musikalische Erst- und Frühdrucke. Hrsg. v. Inst. f. österr. Musikdokumentation unter Leitung v. G. Brosche. Band 1: Johann Sebastian Bach und seine Söhne. Bearbeitet von Th. Leibnitz. Tutzing 1982. XVIII, 180 S. 4°. OLn. - *Neuwertig* (Neupreis: DM 155,-). 110,-
- 428 – Kehler, J.: Johann Sebastian Bach als Orgelkomponist und seine Bedeutung für den kath. Organisten. Regensburg 1920. 175 S. mit Notenbeisp. 85,-
Bestoßen.
- 429 – Keller, H.: Die Klavierwerke Bachs. Ein Beitrag zu ihrer Geschichte, Form, Deutung und Wiedergabe. 2. erw. Aufl. in 2 Bde. Leipzig ca. 1980. 280, 227 S. mit Abb., Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 48,-
Neuwertig (Neupreis: DM 78,-).
- 430 – Königsberg - [Heft des Bach-Vereins Königsberg (Pr.) anlässlich einer Aufführung von Verdis Requiem 1942, enthaltend:] „Vorwort“ und „Werdegang des Bachvereins“ v. H. Roquette, „Bach-Auffassung“ v. H.J. Moser, „Einführung in das Requiem von Verdi“ v. L. Jung u.a. kleinere Beiträge und Abb. zum Bachverein Königsberg. 40 S. u. 3 Taf. qu-gr-8°. OHLn. 46,-
- 431 – Konzertführer Johann Sebastian Bach 1685-1750. Leipzig 1984. 264 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 36,-
Mit Beiträgen von H. Schaefer, H.-J. Schulze, K. Heller und F. Zschoch.
- 432 – Lester, J.: Bach's Works for Solo Violin. Style, Structure, Performance. 1999. 192 S. mit Abb. OPp. (neu) 78,-
- 433 – Melamed, D.R./Marissen, M.: An Introduction to Bach Studies. 1999. 224 S. OLn. (neu) - *Führer zu Bachquellen und -materialien.* 98,-
- 434 – Melchert, H.: Das Rezitativ der Bachschen Johannespassion. 1988. 160 S. mit zahlr. Notenbeisp. - *Veröffentlichungen zur Musikforschung*, 8. 36,-
- 435 – Mies, P.: Die geistlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs und der Hörer von heute. 3 Teile. Wiesbaden 1966, 1968, 1964. 193 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. *Teil III ist vergriffen!* 54,-
- 436 – Moser, H.J.: Johann Sebastian Bach. Berlin 1935. VII, 271 S. mit 18 Abb. auf 16 Taf., 1 Faltff., Tabellen u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 42,-

- 437 – Mosewius, J.Th.: Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion musikalisch-ästhetisch dargestellt. Berlin 1852. VI, 70, 7 S.; Johann Sebastian Bach in seinen Kirchen-Kantaten und Choralgesängen. Berlin 1845. VIII, 31, 24 S. 2 Bde in 1. Reprint 1999. 146 S. gr-8°. OLn. (neu) 118,-
- 438 – Müller-Blattau, J.: J.S. Bach. Bilder aus seinem Leben. Stuttgart 1958. 64 S. mit Abb. gr-8°. 18,-
- 439 – Nekrolog auf Johann Sebastian Bach. Faksimile-Wiedergabe des Erstdrucks von 1754. Hrsg. von der Neuen Bachgesellschaft für ihre Mitglieder. Leipzig 1965. ca. 36 S. 32,-
- 440 – Neumann, W.: Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. Kassel 1979. 447 S. 4°. OLn. 120,-
Bach-Dokumente, Supplement zu J.S. Bach, Neue Ausg. sämtlicher Werke, Bd. IV. - Neuwertig (Neupreis: DM 189,-).
- 441 – – Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. 2. wesentlich erw. Aufl. Leipzig 1953. 236 S. OHLn. 28,-
- 442 – – Handbuch der Kantaten Johann Sebastian Bachs. Leipzig 1947. 201 S. OHLn. 28,-
- 443 – Neumann, W./Fröde, Ch.: Die Bach-Handschriften der Thomasschule Leipzig. Katalog. Leipzig 1986. 87 S. - *Beiträge zur Bachforschung, 5.* 58,-
- 444 – Nieden, H.-J.: Bachrezeptionen um die Jahrhundertwende: Philipp Wolfrum. München 1976. 209 S. mit zahlr. Notenbeisp. und 86 S. Anh. (Briefe, Abb., Notentext). gr-8°. 58,-
Beiträge zur Musikforschung, 1. - Nur gering bestoßen. - Neupreis: DM 78,-.
- 445 – Parrott, A.: The Essential Bach Choir. 2000. 128 S. gr-8°. (neu) 58,-
- 446 – Paumgartner, B.: Johann Sebastian Bach. Bd. I. Bis zur Berufung nach Leipzig. Zürich 1950. 544 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 85,-
- 447 – Petzold, M.: „Texte zur Leipziger Kriechen=Music“. Zum Verständnis der Kantatentexte Johann Sebastian Bachs. Wiesbaden 1993. 55 S. u. 2 Beilagen. gr-8°. 24,-
Jahresgabe 1992/93 der Internat. Bach-Gesellschaft Schaffhausen. - Neuwertig (Neupreis: DM 34,-).
- 448 – Petzoldt, R.: Johann Sebastian Bach. Sein Leben in Bildern. Leipzig 1950. 35 S. (Textteil), ca. 30 S. (Abb.-Teil). - *Rücken ausgebessert.* 16,-
- 449 – Petzoldt, R. (Hrsg.): Johann Sebastian Bach. Das Schaffen des Meisters im Spiegel einer Stadt. Leipzig 1950. 128 S. mit zahlr. Abb. auf Taf. gr-8°. OHLn. 38,-
- 450 – Platen, E.: Untersuchungen zur Struktur der chorischen Choralbearbeitung Johann Sebastian Bachs. Diss. Bonn 1959. 261 S. mit zahlr. Notenbeisp. 95,-
- 451 – Prinz, U.: Das Instrumentarium von Johann Sebastian Bach. Originalquelle - Instrumentenbau - Besetzung und Verwendung. 2000. ca. 450 S. mit zahlr. Abb. u. Tabellen. (neu) 59,-
Schriften der Internationalen Bachakademie Stuttgart, 10.
- 452 – Prinz, U. (Hrsg.): Johann Sebastian Bach, Mathäus-Passion, BWV 244. Vorträge der Sommerakademie J.S. Bach 1985. Kassel 1990. 175 S. mit Faksimiles. gr-8°. 45,-
Schriftenreihe der Int. Bachakademie Stuttgart, Bd. 2. - Vergriffen.
- 453 – – Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion, BWV 245. Vorträge des Meisterkurses und der Sommerakademie J.S. Bach 1990. Kassel 1993. 207 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. 30,-
Schriftenreihe der Int. Bachakademie Stuttgart, Bd. 5. - Neuwertig (Neupreis: DM 39,80).
- 454 – Ratz, E.: Einführung in die musikalische Formenlehre. Über Formprinzipien in den Inventionen und Fugen J.S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens. 2. Aufl. Wien 1968. 291 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Neupreis: DM 85,-.* 58,-

- 455 – Richter, K.P.: Orgelchoral und Ensemblesatz bei J.S. Bach. Tutzing 1982. 262 S. gr-8°. OLn. 68,-
Münchner Veröff. zur Musikgeschichte, Bd. 37. - Neuwertig (Neupreis: DM 98,-).
- 456 – Rosen, W.: Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Mit einem Geleitwort von W. Simons. Leipzig 1935. 47 S. mit Abb.-Taf. 25,-
Vereinzelt mit Anstreichungen in Farbe.
- 457 – Sackmann, D.: Bach und Corelli. Studien zu Bachs Rezeption von Corellis Violinsonaten op. 5 unter besonderer Berücksichtigung der „Passaggio-Orgelchoräle“ [auch „Arnstädter Gemeindechoräle“ genannt] und der langsamen Konzertsätze. München 2000. 184 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. (neu) 78,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 36.
- 458 – Schäfer, W.: Johann Sebastian Bach. Eine Rede. München 1935. 15 S. 10,-
- 459 – Schering, A.: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenmusik. Studien und Wege zu ihrer Erkenntnis. 2. Aufl. Leipzig 1954. VII, 206 S. m. Notenbeisp., Tabellen, Abb. u. Anhang, 16 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Neuwertig.* 68,-
- 460 – – Über Kantaten Johann Sebastian Bachs. Mit einem Vorwort v. F. Blume. 2./3. Aufl. Leipzig 1950. 203 S. OHln. 28,-
- 461 – Schlötterer-Trainer, R.: Johann Sebastian Bach. Die Kunst der Fuge. München 1966. 40 S. mit zahlr. Notenbeisp. Abb.-Taf. und 1 Faltblatt. 18,-
Meisterwerke der Musik. Werkmonographien zur Musikgeschichte, hrsg. von E.L. Waeltner. Heft 4.
- 462 – Schmieder, W.: Thematisch-Systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke J.S. Bachs. „Bach-Werke-Verzeichnis“ (BWV). 5. unveränd. Aufl. Leipzig 1971. XXII, 1 Bl., 747 S. 4°. OLn. 75,-
- 463 – Schult, W./Verkerk, H. (Hrsg.): Bach & Händel. Jahrbuch der Bachwoche Dillenburg 1997. 145 S. mit Notenbeisp. (neu) 36,-
Mit Beiträgen von R. Brey Mayer, Ch. Hartlieb, S. Kusserow, St. Horlitz, A. Landgraf, P. Groos, K. Miehlung u. S. Rampe.
- 464 – – Bach & Schubert. Jahrbuch der Bachwoche Dill 1999. 88 S. mit Notenbeisp. (neu) 35,-
Mit Beiträgen von M. Kube, Ch. Ahrens, V. Schult, W. Schult, O. Bill, H. Verkerk u. S. Dierke.
- 465 – Schweitzer, A.: J.S. Bach. Vorrede von Ch. M. Widor. 8. Aufl. Leipzig 1930. XVI, 844 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 58,-
- 466 – Schwendowius, B./Dömling, W. (Hrsg.): J.S. Bach. Zeit, Leben, Wirken. Kassel 1976. 179 S. mit zahlr. Abb., z.T. in Farbe. 2°. OLn. 70,-
Mit Beiträgen von W. Blankenburg, G.v. Dadelsen, W. Dömling, A. Dürr, J. Eppelsheim, L. Finscher, H. Keller, H.-G. Klein u. Ch. Wolff.
- 467 – Smend, F.: Bach in Köthen. Berlin 1951. 229 S. m. Notenbeisp., 1 Faks. u. 7 S. Notenanhang. OLn. 68,-
- 468 – – Ein Jahrgang Johann Sebastian Bach, Kirchenkantaten, erläutert von F. Smend. Hefte I-VI in Mappe. 2. Aufl. Berlin 1950. insges. 270 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. 48,-
- 469 – Spitta, Ph.: Johann Sebastian Bach. 2 Bde. 4. unveränd. Auflage. Leipzig 1930. XXVIII, 856 S. mit Notenbeisp. u. 6 S. Notenanhang; XIV, 1014 S. mit Notenbeisp. u. 20 S. Notenanhang. gr-8°. Hln. 120,-
Im Bund gelockert. - Neupreis (Reprint): DM 196,-.
- 470 – Steffin, J.F.: Johann Sebastian Bach. Leben und Werk. Hamburg 1953. 78 S. mit 1 Portrait. OPp. - *Kleine Musikbücherei, 1.* 24,-
- 471 – Steglich, R.: Johann Sebastian Bach. Potsdam 1935. 160 S. mit zahlr. Abb. (z.T. in Farbe) im Text u. auf Taf. 4°. OLn. 68,-
Die großen Meister der Musik, hrsg. v. E. Bücken.
- 472 – Steiger, L./R.: Sehet! Wir gehn hinauf gen Jerusalem. Johann Sebastian Bachs Kantaten auf den Sonntag Estomihi. Göttingen 1992. 271 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. - *Neuwertig (Neupreis: DM 74,-).* 50,-
- 473 – Terry, Ch.S.: Bach. A Biography. London 1928. XIX, 292 S., u. 76 S. Abb.-Taf. und 2 Falttaf. gr-8°. OLn. - *Erstausgabe.* 120,-

- 474 – Trummer, Joh./Flotzinger, R. (Hrsg.): Johann Sebastian Bach und Johann Joseph Fux. Bericht über das Symposion anlässlich des 68. Bachfestes der Neuen Bachgesellschaft 24.-29. Mai 1983 in Graz. Kassel 1985. 100 S. mit Notenbeisp. gr-8°. 58,-
Mit Beiträgen von H.-J. Schulze, R. Flotzinger, O. Kolleritsch, W. Suppan, O. Wessely u.a. - Vergriffen.
- 475 – Vetter, W.: Der Kapellmeister Bach. Versuch einer Deutung Bachs auf Grund seines Wirkens als Kapellmeister in Köthen. Potsdam 1950. 3 Bll., 405 S. mit 86 Notenbeisp. OLn. 42,-
- 476 – Vetter, W./Meyer, E.H. (Hrsg.): Bericht über die wissenschaftliche Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung, Leipzig 23. Juni bis 26. Juli 1950. i.A. des Deutschen Bach-Ausschusses 1950 hrsg. Leipzig 1951. 503 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. 48,-
Mit Beiträgen von W. Gurlitt, H. Bessler, W. Vetter, K. Laux, M. Dehnert, S. Borris, W. Schmieder, A. Dürr u.v.a.
- 477 – Voigt, W.: Die Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs. Ein Führer bei ihrem Studium und ein Berater für ihre Aufführung. 2. unveränd. Aufl. Leipzig 1928. 2 Bll., 176 S. gr-8°. 42,-
- 478 – Walker, P.M.: Theories of Fugue from the Age of Josquin to the Age of Bach. 2000. ca. 352 S. mit Abb. gr-8°. OLn. (neu) 198,-
- 479 – Walter, M.: Musik - Sprache des Glaubens. Zum geistlichen Vokalwerk Johann Sebastian Bachs. Diss. Freiburg 1992. 213 S. Typoskript mit Notenbeisp. 2°. 90,-
- 480 – Weaver, R.L. (Hrsg.): Essays on the Music of J.S. Bach and Other Divers Subjects. A Tribute to Gerhard Herz. Louisville 1981. IX, 328 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. einer Abb. gr-8°. OLn. 125,-
Festschrift Series, No. 4. - Mit Beiträgen von G.J. Buelow, A. Mann, E. Gerson-Kiwi, H.W. Kaufman, F. Sumner u.a. - Buchblock neuwertig. - Vergriffen.
- 481 – Werthemann, H.: Johann Sebastian Bach. Leben - Glaube - Werk. Hamburg/Freiburg 1984. 63 S. mit Abb. 26,-
- 482 – Wolff, Ch.: Johann Sebastian Bach. The Learned Musician. 2000. 608 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) 88,-
- 483 – Wolff, L.: J. Sebastian Bachs Kirchenkantaten. Ein Nachschlagebuch für Dirigenten und Musikfreunde. Leipzig 1913. 240 S. OLn. 55,-
Ränder gering stockfleckig.
- 484 – Wolfrum, Ph.: Joh. Seb. Bach. Mit sechzehn Vollbildern und elf Faksimiles. Berlin [ca. 1910]. 180 S. kl-8°. OPp. 65,-
Die Musik, Hrsg. v. R. Strauss, 13/14. - Einband bestoßen, Rücken ausgebeßert. Etwas stockfleckig.
- 485 – Wustmann, R. (Hrsg.): Joh. Seb. Bachs Kantatentexte. Hrsg. i.A. der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig 1913. XXXI, 298 S. gr-8°. OLn. 36,-
Veröffentlichungen der Neuen Bachges., Jahrgang 14, 1. - Rücken leicht beschädigt.
- 486 **Bach** – Frickel, K.H.: Genealogie der Musiker-Familie Bach. 568 Namensträger über 12 Generationen in 119 Familien. Daten - Fakten - Hypothesen. 1994. XV, 227 S. mit Tabellen, Abb. u. 2 Falttaf. gr-8°. OLn. (neu) 49,80
Eine der zur Zeit umfassendsten Darstellungen des Themas (mit einer neu entdeckten Linie der Bach-Familie in der Rhön).
- 487 **Bantock, G.** – Bantock, M.: Granville Bantock. A Personal Portrait. London 1972. XI, 203 S. gr-8°. OLn. 60,-
- 488 **Bartók, B.:** Béla Bartók. Briefe. Gesammelt, ausgewählt, erläutert und herausgegeben von J. Demény. 2 Bde. Budapest 1973. 252; 264 S. mit Abb.- u. Faksimiletaf. OLn. 88,-
- 489 **Beer, A.:** „Empfehlenswerthe Musikalien“. Besprechungen musikalischer Neuerscheinungen außerhalb der Fachpresse (Deutschland, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts). Eine Bibliographie. 2 Bde. 2000. XVI, 353; 300 S. gr-8°. OLn. (neu) 264,-
- 490 **Beethoven, L.v.** – Becker, C.H.: Zu Beethovens hundertstem Todestag. Rede, gehalten in Bonn am 22. Mai 1927. Leipzig 1927. 23 S. 18,-
Umschlag etwas bestaubt.

- 491 – Festschrift - Beethoven-Zentenarfeier. Wien 26. bis 31. März 1927. Festbericht vorgelegt vom Exekutivkomitee der Feier. Wien 1927. 83 S. 50,-
- 492 – Gülke, P.: „...immer das Ganze vor Augen“. Studien zu Beethoven. 2000. ca. 344 S. OPp. (neu) 68,-
- 493 – Marx, A.B.: Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. Berlin, Janke 1863. IV, 156 S. mit zahlr. Notenbeisp. HLdr. 180,-
Seltene Erstausgabe. - Rücken ausgebessert.
- 494 – Reinitz, M.: Beethoven im Kampf mit dem Schicksal. Wien 1924. 166 S. mit Abb. 32,-
- 495 – Schröter, A.: „Der Name Beethoven ist heilig in der Kunst“. Studien zu Liszts Beethoven-Rezeption. 2 Bde. 2000. 448 S. (Text), 160 S. (Notenbeisp.). (neu) *Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert, 6.* 110,-
- 496 – Thayer, A.W.: The Life of Ludwig van Beethoven. Edited, revised and amended from the original English manuscript and the German editions of Hermann Deiters and Hugo Riemann, concluded, and all the documents newly translated by H.E. Krehbiel. Vol. I-III. New York 1921. XXIV, 371; VIII, 416; VII, 350 S. mit Notenbeisp. u. je einem 1 Kupferstich (Frontispiz). 4°. OLn. 300,-
Bd. III unbeschnitten.
- 497 **Bent, I. (Hrsg.):** Music Analysis in the Nineteenth Century. Volume 2: Hermeneutic Approaches. 1994. 299 S. mit 136 Notenbeisp. gr-8°. OPp. 78,-
Sammlung von zeitgenössischen Aufsätzen (hauptsächlich deutschen Ursprungs) zum Thema. - Neuwertig.
- 498 **Berendt, J.E./Uhde, J.(Hrsg.):** Prisma der Gegenwärtigen Musik. Tendenzen und Probleme des zeitgenössischen Schaffens in Einzeldarstellungen von Th.W. Adorno, J.E. Berendt, E. Doflein, H. Eimert, A. Köberle, E. Krenek, F.K. Prieberg, H. Strobel, H.H. Stuckenschmidt, H. Traub, J. Tröller, J. Uhde u. H.W. Zimmermann. Hamburg 1959. 259 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. 75,-
Soziale Wirklichkeit, 6. - Vereinzelt mit Eintragungen in Blei.
- 499 **Bernstein, J.A.:** Music Printing in Renaissance Venice. The Scotto Press (1539-1572). 1998. 1184 S. mit Abb. OLn. (neu) 538,-
Von der AMS prämierte Arbeit.
- 500 **Birtwistle, H. – Adlington, R.:** The Music of Harrison Birtwistle. 2000. 244 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. (neu) 124,-
- 501 **Bizet, G.:** Briefe aus Rom 1857-1860. Erstmals ins Deutsche übertragen und mit einem Vorwort hrsg. v. W. Klefisch. Hamburg 1949. 180 S. mit Frontispiz. OHln. 38,-
- 502 **Bologna – Crowther, V.:** The Oratorio in Bologna 1650-1730. 1999. 200 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. (neu) 158,-
- 503 **Borodin, A. – Gaub, A./Unsel, M.:** Ein Fürst, zwei Prinzessinnen und vier Spieler. Anmerkungen zum Werk Aleksandr Borodins. 1999. 176 S. mit zahlr. Notenbeisp. und der Erstveröff. der „Arie des Fürsten Igor“ in der Originalfassung. (neu) *Studia slavica musicologica, 6.* 59,-
- 504 **Borris, S.:** Einführung in die moderne Musik. Halle [ca. 1930]. 122 S. u. ca. 40 S. Notenanhang. OPp. 55,-
- 505 **Boulez, P.:** Leitlinien. Gedankengänge eines Komponisten. A.d. Franz. v. J. Häusler. 2000. ca. 328 S. OPp. (neu) 68,-
- 506 **Brenet, M.:** Histoire de la Symphonie à Orchestre, depuis ses origines jusqu'à Beethoven inclusivement. Paris 1882. 168 S. mit Notenbeisp. OHldr. 78,-
Bibliophiler Einband. - Einband berieben und bestoßen.
- 507 **Bruckner, A. – Abendroth, W.:** Deutsche Musik der Zeitwende. Eine kulturpolitische Persönlichkeitsstudie über Anton Bruckner und Hans Pfitzner. Hamburg 1937. 179 S. OLn. - *Einband lädiert.* 68,-
- 508 – Grüniger, F.: Der Meister von St. Florian. Wege zu Anton Bruckner. Augsburg 1950. 157 S. OLn. 24,-
- 509 – Korstvedt, B.: Bruckner: Symphony No. 8. 2000 148 S. mit Notenbeisp. OPp. (neu) - *In engl. Sprache.* 82,-

- 510 **Bücken, E.:** Musikalische Charakterköpfe. Leipzig 1924. 4 Bll., 174 S. mit Notenbeisp. OLn. 18,-
- 511 **Bukofzer, M.F.:** Studies in Medieval & Renaissance Music. London 1951. XV, 324 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 98,-
- 512 **Busnoys, A. – Higgins, P. (Hrsg.):** Antoine Busnoys. Method, Meaning, and Context in Late Medieval Music. 1998. 624 S. mit Frontispiz, zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. (neu) 278,-
- 513 **Busoni, F. – Guerrini, G.:** Ferruccio Busoni. La Vita, La Figura, L'Opera. Firenze 1944. 381 S. mit Frontispiz. gr-8°. 95,-
„Il Pentagramma“, *Collana di Studi Musicali a cura di Enzo Borrelli, 4.*
- 514 **Busse Berger, A.M.:** Mensuration and Proportion Signs. Origins and Evolution. 1993. 280 S. OPp. (neu) 148,-
- 515 **Cardus, N.:** The Delights of Music: A Critic's Choice. London 1966. 160 S. OLn. 45,-
- 516 **Casals, P. – Müller-Blattau, J.:** Casals. Berlin 1964. 64 S. mit einem Faksimile und zahlr. Abb. OPp. 32,-
- 517 **Chopin, F. – Mayzner, T.:** Friedrich Chopin. Das Leben eines großen Komponisten. 1949. 62 S. mit Titelporträt. OHln. 20,-
- 518 **Closson, E. – Borren, Ch. v.d./Linden, A. v.d. u.a.:** Mélanges Ernest Closson. Recueil d'articles musicologiques. Bruxelles 1948. 201 S. mit Notenbeisp. und Frontispiz. gr-8°. 85,-
- 519 **Cohn, A.W.:** Das Tonwerk im Rechtssinne. Berlin 1917. 47 S. Hln. 40,-
- 520 **Cornelius, P. – Cornelius, C.M. (Hrsg.):** Peter Cornelius. Ausgewählte Briefe nebst Tagebuchblättern und Gelegenheitsgedichten, herausgegeben von seinem Sohne... 2. Band. Mit einem Bildnis Leipzig, B&H 1905. XV, 823 S. gr-8°. Hln. *Peter Cornelius. Literarische Werke. Erste Gesamtausgabe..., II. Band.* 85,-
- 521 **Dahlhaus, C./Miller, N.:** Europäische Romantik in der Musik. Band 2: Von E.T.A. Hoffmann bis Richard Wagner 1820-1850. 2000. ca. 800 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) 148,-
- 522 **Dallapiccola, L. – Fearn, R.:** The Music of Luigi Dallapiccola. 2000. 288 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) 188,-
- 523 **Debussy, C.:** Monsieur Croche et autres écrits. Édition complète de son oeuvre critique avec une introduction et des notes par F. Lesure. Paris 1971. 332 S. 58,-
- 524 **Debussy, C. – Lépine, J.:** La Vie de Claude Debussy. Paris 1930. 252 S. 24,-
Unbeschnitten.
- 525 **Denkmäler/Gesamtausgaben – Bach, J.S.:** Neue Ausgabe Sämtlicher Werke („Neue Bach-Ausgabe“). Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie II: Messen, Passionen und oratorische Werke. Bd. 3. Magnificat. Erste Fassung in Es-Dur (BWV 243a); zweite Fassung in D-Dur (BWV 243). Hrsg. v. A. Dürr. Kassel 1955. 2 Bll., 124 S. mit Faksimiles. fol. OLn. - *Vergriffen. - Vereinzelt gering fleckig, sonst gut erhalten.* 180,-
- 526 – Byrd, William: Songs of Sundry Natures (1589). Edited by E.H. Fellowes. Revised by Th. Dart. London 1962. XXIV S. Text u. 301 S. Noten. 4°. OUm-schlag. 320,-
The English Madrigalists, 15. - Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- 527 – Doni, Antonfrancesco: L'Opera Musicale di Antonfrancesco Doni. Hrsg. v. A.-M. Monterosso Vacchelli. Cremona 1969. 151 S. Text u. 244 S. Noten. 4°. OUm-schlag. 350,-
Instituta et Monumenta, Serie II: Instituta, I. - Nummer 200 der auf 500 Exemplare limitierten Ausgabe.
- 528 – Farnaby, Giles (ca. 1565-1640): Canzonets to four Voices (1598). Edited by H. Fellowes. Revised by T. Dart. Revised Edition. London 1963. XVI S. Text u. 95 S. Noten. gr-8°. 95,-
The English Madrigalists, 20. - Enthält Farnabys insgesamt 21 Madrigale für vier und acht Stimmen.

- 529 – Frankreich - Huit chants héroïques de l'ancienne France (XIIe-XVIIIe siècles). Poèmes et musique recueillis et publiés par M. Pierre Aubry [für Singst. mit Klavierbegl.]. Préface de M.G. Paris. Paris [ca. 1905]. 19 (Text), 25 (Noten) S. fol. - *Umschlag bestaubt, erste Seiten gebräunt; im Bund gelockert.* 120,-
- 530 – Lully - Jean-Baptiste Lully. Oeuvres Completes. Edition critique en 39 volumes. ab ca. 2000. Subskriptionspreis je Band: ca. 188,- bis ca. 258,-
- 531 – Monumenta Musica Neerlandica - Bd. VI. The Utrecht Prosarium. Liber sequentiarum ecclesiae capitularis Sanctae Mariae Ultraiectensis saeculi XIII. Codex ultraiectensis, Universitatis Bibliotheca 417. Hrsg. v. N. de Goede. Amsterdam 1965. CXLVIII S. mit Faksimiles u. Notenbeisp.; 140 S. Noten. fol. 220,-
- 532 – Musica Antiqua Bohemica. Bd. 12. Cestí Klasikové/The Czech classics, hrsg. v. J. Reinberger. Prag 1953. 102 S. fol. 25,-
Mit Werken von Cernohorsky, Zach, Seger, Linek, Brixl, Vanhal, Kuchar, Kopriva, Reicha, Píc.
- 533 – Parisotti, A. (Hrsg.): Libro Primo [Secundo, Terzo] di Arie Antiche a una voce... sono pubblicati anche i pezzi staccati. Milano, Ricordi (V.Nrn. 50248-51/53980-82/101915-18) (1885-1900). 3 Bde. 5 Bll., 148; 5 Bll., 151 S.; 5 Bll., 236 S. 4°. OHldr. 340,-
Bd. 1: Secolo XVI; Bd. 2: Secolo XVII; Bd. 3: Secolo XVIII. - Enthält Kompositionen italienischer Meister der betreffenden Jahrhunderte, jeweils mit einer kurzen Einführung zu den Komponisten. - Bibliophile Halbledereinbände (etwas berieben und bestoßen). - Ränder gebräunt.
- 534 – Sweelinck, J.P. (1562-1621): Jan Pieterszoon Sweelinck. Opera Omnia. Vol. II: Cinquante Pseumes de David (Premier Livre des Pseumes de David). Hrsg. v. R. Lagas. Amsterdam 1965. XXVI S. mit Faksimiles u. 328 S. Noten. 280,-
- 535 **Deutschland** – Berten, W.: Musik und Musikleben der Deutschen. Hamburg 1933. 284 S. gr-8°. OLn. - *Notenbeilage fehlt.* 38,-
- 536 **Diaghilev, S.** – Percival, J.: The World of Diaghilev. Revised ed. New York 1979. 144 S. mit zahlr. Abb. gr-8°. OLn. 56,-
- 537 **Ditters von Dittersdorf, C.** – Yeon, Sang-Chun: Carl Ditters von Dittersdorf. Die Kammermusik für Streichinstrumente. Quellenkundliche und stilistische Untersuchungen mit einem thematischen Verzeichnis. 1999. 312 S. OPp. (neu) *Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 19.* 78,-
- 538 **Donizetti, G.:** Lettere Inedite. Seguite da un Saggio di Iconografia Donizettiana a cura di G. Morazzoni. Milano 1930. 98 S. mit einem Briefeffaksimile. gr-8°. *Einbandrücken ausgebessert, Bund gebrochen.* 70,-
- 539 – Geddo, A.: Donizetti (l'uomo - le musiche). Milano 1956. 233 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. 4°. OLn. 68,-
- 540 **Dvorák, A.** – Burghauser, J.: Antonín Dvorák. Thematisches Verzeichnis mit Bibliographie und Übersicht des Lebens und des Werkes. Prag 1960. 735 S. 4°. OLn. - *In tschech., dt. und engl. Sprache.* 120,-
- 541 **Eben, P.** – Vondrovicová, K.: Petr Eben. Leben und Werk. 2000. 275 S. (neu) *Mit Werkverzeichnis und Diskographie.* 78,-
- 542 **Einstein, A.:** A short history of Music. Translated from the German. Third American Edition, Revised. New York 1947. XI, 438 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 55,-
- 543 **Eisler, H.** – Blake, D. (Hrsg.): Hanns Eisler. A Miscellany. 1995. 495 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. 98,-
Contemporary Music Studies, 9. - Neuwertig.
- 544 **England** – English Music (1604 to 1904). Being the Lectures given at the Music Loan Exhibition of the worshipful Company of Musicians, held at Fishmonger's Hall, London Bridge, June-July, 1904. Second Edition. London (ca. 1905). XX, 539 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. 180,-
Einband berieben und bestoßen.
- 545 **Fauré, G.** – Vuillermoz, É.: Gabriel Fauré. Paris 1960. 206 S. 60,-
In franz. Sprache.

- 546 **Fawkes, R./Powell, R. (Hrsg.):** The History of Classical Music. A Set of 4 CDs. 2000. (neu) 56,-
- 547 **Felsenstein, W./Herz, J.:** Musiktheater. Beiträge zur Methodik und zu Inszenierungskonzeptionen. Leipzig 1976. 430 S. 78,-
Exemplar leicht stockfleckig.
- 548 **Festschrift** – Köln - Der Kölner Männer-Gesang-Verein unter Leitung des königlichen Musik=Direktors Herrn Franz Weber. Andeutungen in chronologischer Folge über Entstehen und Fortschreiten, Zweck, Wirksamkeit, Beziehungen und Erinnerungen des Vereins während des Zeitraumes vom 27. April 1842 bis zum 27. April 1852. Hrsg. v. F.C. Eisen. Köln 1852. 146 S. Hln. 280,-
- 549 – Luzern - Internationale Musikfestwochen Luzern. 1938-1963. Luzern 1963. 185 S. mit zahlr. Abb. 4°. - *Hauptteil in dt., frz. und engl. Sprache.* 68,-
- 550 – Schweizerischer Tonkünstlerverein - Der Schweizerische Tonkünstlerverein im zweiten Vierteljahrhundert seines Bestehens. Festschrift zur Feier des 50jährigen Jubiläums 1900 - 1950. Zürich 1950. 401 S. mit 1 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. 90,-
- 551 – Tosti - Francesco Paolo Tosti. Al cantore della gioia e dell'amore. Nel Giorno della sua celebrazione, XIV Agosto MCMXXVII. La Città di Ortona 1927. XXXV, 57 S. u. 53 S. Notenbeilage. 4°. - *Umschlag lädiert.* 70,-
- 552 – Zürich - Alte und Neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher 1926-1951. Zürich 1952. 379 S. mit Abb.-Taf. und Notenbeisp. OLn. 98,-
- 553 **Fothergill, J.:** The First Violin. A Novel. Ninth Edition. London 1892. 456 S. mit gest. Frontispiz. OLn. 48,-
Einband berieben und bestoßen, Bund geplatzt, erste Lage lose. Mit Gebrauchsspuren.
- 554 **Fox Strangways, A.H.:** Music Observed. The Selection made by St. Wilson. London 1936. XV, 235 S. mit Notenbeisp. OLn. 85,-
Anthologie mit Texten von Fox Strangways.
- 555 **Franck, C.** – Mohr, W.: Cäsar Franck. Ein deutscher Musiker. Mit 4 Abbildungen und vielen Notenbeispielen. Stuttgart 1942. XI, 299 S. gr.8°. OHln. 60,-
Einband mit Gebrauchsspuren, Vorsätze und Beschnittkanten etwas stockfleckig.
- 556 **Frankreich** – Rohozinski, L. (Hrsg.): Cinquante Ans de Musique française de 1874 à 1925. 2 Bde. Paris 1925. XV, 394; 424 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. fol. Hldr.d.Zt. 350,-
Reichhaltige Sammlung zum französischen Musikleben dieser Zeit. - In bibliophilen Halbledereinbänden. - Band II: Einbandrücken im unteren Teil gering aufgeplatzt. Seitenränder leicht wasserwellig.
- 557 **Gabrieli, G.** – Kenton, E. Lo Stile tardo di Giovanni Gabrieli. Estratto dal Numero Unico per la XIX Settimana Musicale Senese Siena, 22 - 30 Luglio 1962. 34 S. mit Notenbeisp. - *Sonderdruck. - Rücken ausgebessert.* 20,-
- 558 **Garcia, M.** – Radomski, J.: Manuel Garcia (1775-1832). Chronicle of the Life of a bel canto Tenor at the Dawn of Romanticism. 2000. 384 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) 178,-
- 559 **Gershwin, G.** – Pasi, M.: George Gershwin. Parma 1958. 155 S. mit Abb.-Taf. u. Notenbeisp. gr-8°. 48,-
Biblioteca di Cultura Musicale, 8. - In ital. Sprache.
- 560 **Gervinus, G.G.** – Ebling, W.: Georg Gottfried Gervinus (1805-1871) und die Musik. 1985. 151 S. gr-8°. OLn. 40,-
Beiträge zur Musikforschung, 15. - Remittende (Neupreis: DM 60,-).
- 561 **Gesang** – Jahrbuch - Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes 1928. Dresden. 188 S. mit zahlr. Abb. - *Mit Gebrauchsspuren.* 55,-
- 562 – – Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes 1934. Berlin. 157 S. mit zahlr. Abb. *Mit Gebrauchsspuren.* 62,-
- 563 – Potter, J.: The Cambridge Companion to Singing. 2000. ca. 306 S. mit Abb. u. 2 Notenbeisp. OPp. (neu) 124,-

- 564 **Gluck, Ch.W.** – Arend, M.: Zur Kunst Glucks. Gesammelte Aufsätze. Regensburg, Bosse 1914. 247 S. mit Notenbeisp. OLn. 42,-
Deutsche Musikbücherei, Bd. 21.
- 565 – Della Corte, A.: Gluck e i suoi Tempi. Firenze 1948. 213 S. mit Abb.- u. Faksimile-Taf. 70,-
- 566 – Einstein, A.: Gluck. Translated by E. Blom. London 1936. IX, 238 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. 45,-
Einband fleckig, Beschnittkanten etwas stockfleckig.
- 567 **Goethe, J.W.v.** – Bode, W.: Die Tonkunst in Goethes Leben. 2 Bde. Berlin 1912. 304, 385 S. mit zahlr. Abb. OHPgt. KGoldschnitt. 160,-
Einbände mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.
- 568 **Gorodinski, W.:** Geistige Armut in der Musik. Halle 1953. 133 S. OPp. 45,-
Musik und Zeit, V. - Exemplar mit Gebrauchsspuren.
- 569 **Händel, G.F.** – Larsen, J.P.: Handel's Messiah. Origins, Composition, Sources. London 1957. 336 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. 68,-
- 570 – Lütteken, L. (Hrsg.): Händel-Rezeption der frühen Goethe-Zeit. Kolloquium Goethe-Museum Düsseldorf 1997. 2000. 277 S. (neu) 78,-
Marburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 9.
- 571 – Programmheft - Händelfestspiele 1955 Halle. Leipzig. 95 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 4°. OLn. 50,-
Beiträge von H. Koch, J. Rudolph, W. Serauky, K. Sasse u.a.
- 572 – Wege zu Händel. Eine Sammlung von Aufsätzen. Hrsg. v. Händel-Festkomitee der Stadt Halle. Halle 1953. 111 S. mit Frontispiz u. Notenbeisp. 50,-
Beiträge von R. Steglich, H.-J. Moser, W. Serauky, E.H. Meyer, W. Siegmund-Schultze.
- 573 **Halm, A.:** Von Grenzen und Ländern der Musik. Gesammelte Aufsätze. 2. Aufl. München 1916. 2 Bll., 256 S. mit Notenbeisp. OPp. 58,-
- 574 **Hamburg** – Jahrbuch - Hamburger Jahrbuch für Theater und Musik. 1947-48. Hrsg. v. P.Th. Hoffmann. Hamburg. 312 S. u. 20 S. Abb. OPp. 70,-
Mit Beiträgen von P.Th. Hoffmann, W. Unruh, H. Hauptmann, L. Schreyer, H.-J. Lang u.a. - Einband lädiert, Seiten etwas gebräunt.
- 575 **Hensel, F.** – Helmig, M. (Hrsg.): Fanny Hensel. Das Werk. 1998. 189 S. mit Abb. gr-8°. - Neupreis: DM 28,-, 18,-
- 576 **Hindemith, P.** – Briner, A./Rexroth, D./Schubert, G.: Paul Hindemith. Leben und Werk in Bild und Text. Zürich 1988. 290 S. mit zahlr. Abb., Notenbeisp. u. Faksimiles. fol. OLn. 38,-
- 577 – Schilling, H.L.: Paul Hindemiths „Cardillac“. Beiträge zu einem Vergleich der beiden Opernfassungen - Stilkriterien im Schaffen Hindemiths. Würzburg 1962. XV, 149 S. u. 36 S. Notenbeilage. gr-8°. 75,-
Literaturhistorisch-Musikwissenschaftliche Abhandlungen, 17. - Mit Gebrauchsspuren.
- 578 **Hoffmann, E.T.A.:** Betrachtungen über Musik. Stuttgart 1947. 151 S. OPp. 34,-
Einband berieben und bestoßen.
- 579 **Huber, H.** – Refardt, E.: Hans Huber. Leben und Werk eines Schweizer Musikers. Zürich 1944. 179 S. mit Abb.-Taf. u. Werkverzeichnis. OLn. 68,-
Einband lädiert.
- 580 **Huber, N.A.:** Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964-1999. Hrsg. v. J. Häusler. 440 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. Diagrammen. gr-8°. OPp. (neu) 98,-
- 581 **Instrumente** - Blasinstrumente – Alker, H.: Blockflöten-Bibliographie. 2 Bde. Wilhelmshaven 1966/1969. 146, 203 S. OLn. 65,-
Bd. 2: Nachtrag und Gesamtregister.
- 582 – Humphries, J.: The Early Horn. A Practical Guide. 2000. 148 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. (neu) 48,-
Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music.
- 583 – Lawson, C.: The Early Clarinet. A Practical Guide. 2000. 120 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. (neu) 92,-
Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music.

- 584 – Warner, Th.E.: An annotated bibliography of woodwind instruction books, 1600-1830. Detroit 1967. 138 S. - *Detroit Studies in Music Bibliography*, 11. 85,-
- 585 - **Streichinstrumente** – Nelson, S.M.: Instruments of the Orchestra. The Violin and Viola. London 1972. XV, 12 Bil. (Abb.-Taf.), 277 S. mit Notenbeisp. gr-8°. OLn. 46,-
- 586 – Pedigo, A.: International encyclopedia of violin - keyboard sonatas and composer biographies. 2nd editon, revised and enlarged. 1995. 341 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) 158,-
- 587 – Szende, O./Nemessuri, M.: The Physiology of Violin Playing. With a Foreword by Yehudi Menuhin. Preface by R. Rolland. London 1971. 202 S. mit zahlr. Grafiken und Abb. gr-8°. OLn. 58,-
- 588 - **Tasteninstrumente** – Brügge, H.: Der Orgelbau im Tecklenburger Land. 2000. 413 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) 78,-
Veröff. der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle der Universität Münster, 19.
- 589 – Göttert, K.-H./Isenberg, E.: Orgelführer Europa. 2000. 275 S. mit über 90 Abb. in Farbe. OPp. (neu) 48,-
- 590 – Kullak, A.: Die Ästhetik des Klavierspiels. 5., teilweise umgearbeitete und reich vermehrte, hrsg. v. W. Niemann. Leipzig 1916. XVI, 374 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. - *Einige Lagen lose*. 68,-
- 591 – Novak Clincscale, M.: Makers of the Piano 1820-1860. 1999. 505 S. mit Abb. OLn. (neu) 278,-
- 592 – Reuter, R.: Organos Españoles. Madrid 1963. ca. 20 S. Text u. 40 S. Abb. 40,-
- 593 – Wittelsberger, M.: Die Orgelbauerfamilien Engers und Schlaad in Waldlaubersheim bei Bingen. Ein Beitrag zur Orgelbaugeschichte am Mittelrhein. 1994. 336 S. Text u. 35 S. Abb., z.T. in Farbe. gr-8°. 90,-
Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik, Bd. 12. - Etwas bestoßen. - Neupreis: DM 128,-.
- 594 **Italien** – Macey, P.: Bonfire Songs. Savonarola's Musical Legacy. 1998. 356 S. mit Abb. u. 70 Notenbeisp. OLn. (neu) 158,-
CD-Beilage mit Erstaufnahmen von im Buch besprochenen Stücken.
- 595 **Ives, Ch.:** Ausgewählte Texte. Essays before a sonata, Nachwort zu den 114 Liedern, Memos. 286 S. OLn. (neu; früher DM 48,-) 22,-
- 596 **Jahrbuch** – Heinsheimer, H./Stefan, P. (Hrsg.): 25 Jahre Neue Musik. Jahrbuch 1926 der Universal-Edition. Wien 1926. 332 S. mit Abb. u. Faksimiles. gr-8°. *Rücken ausgebessert. Einige Eintragungen in Blei.* 140,-
- 597 – Jacobs, A. (Hrsg.): The Music Yearbook. A Survey and Directory with Statistics and Reference Articles for 1975. London 1975. XXI, 801 S. mit Abb. gr-8°. OLn. 60,-
- 598 **Janáček, L.:** Leos Janáček in Briefen und Erinnerungen. Ausgewählt, mit Beiträgen und Anmerkungen versehen von B. Stedron. Übersetzung v. I. Schwarz-Turnovsky. Prag 1955. XII, 246 S. mit Abb.-Taf., Notenbeisp. und 1 Faksimile. OLn. 85,-
- 599 **Jeffery, P. (Hrsg.):** The Study of Medieval Chant. Paths and Bridges, East and West. In honour of Kenneth Levy. 2000. ca. 400 S. mit zahlr. Abb. gr.8°. OLn. (neu) 188,-
- 600 **Katalog** – Challier, E. (Hrsg.): Ernst Challier's Grosser Duetten-Katalog. Ein alphabetisches Verzeichniss sämtlicher zweistimmiger Lieder mit Begleitung. Gießen 1898. 118 S. und ca. 60 S. Nachtrag. 4°. Hln. 90,-
Einband lädiert. Nachträge von 1898 bis 1911.
- 601 – Mailand - L'Opera Lirica nella Iconografia popolare. In collaborazione con la Civica Raccolta delle Stampe A. Bertarelli di Milano. Mailand 1973. 72 S. mit Abb.-Taf. - *Museo Teatrale alla Scala.* 70,-
- 602 **Kater, M.:** Composers of the Nazi Era. Eight Portraits. 2000. 400 S. gr-8°. OLn. (neu) 88,-
Behandelt Egk, Hindemith, Weill, Hartmann, Orff, Pfitzner, Schönberg und Strauss.

- 603 **Kienzl, W.:** Meine Lebenswanderung. Erlebtes und Erschautes. Stuttgart 1926. 344 S. gr-8°. OLn. 90,-
- 604 **Kirchenmusik** – Baltzer, R.A./Fassler, M.E.: The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Source Studies, Regional Developments, Hagiography. 2000. 672 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) 178,-
- 605 – Eler, Franz: Cantica Sacra, partim ex sacris Literis desumta, partim ab orthodoxis patribus et piis Ecclesiae Doctoribus composita, et in usum Ecclesiae et iuventutis scholasticae Hamburgensis collecta... et edita ab Francisco Elero Ulysseo. Accesserunt in fine Psalmi Lutheri, & aliorum ejus seculi Doctorum... Hamburg, Jacobus Wolff 1588. Reprint ca. 2000. 386 S. OLn. (neu) Subskriptionspreis bis Erscheinen: 158,-; danach: 198,-
- 606 – Musica Sacra in unserer Zeit. Die Vorträge des Ersten Deutschen Kirchenmusikertages. Berlin 1959. Berlin. 88 S. gr-8°. 28,-
– *Mit Beiträgen von O. Söhngen, Fr. Högner, J. Overath, F. Winckel, H.W. Zimmermann, A. Forchert und P. Urbanus Bomm.*
- 607 – Silcher, F.: Geschichte des evangelischen Kirchengesangs nach seinen Hauptmelodien, wie sie im württemberg. Choralbuche vom Jahre enthalten sind, nebst einer Erklärung der alten Kirchensonaten. Hrsg. v. K. Ehmman. Tübingen, Laupp 1862. 66 S. Hln.d.Zt. 280,-
– *Bopp, S. 216. - Erstaussgabe. - Einband berieben und bestoßen. Stellenweise etwas stockfleckig, vereinzelt tintenfleckig.*
- 608 – Walther, Johann G.: Orgelchoräle. Auswahl für den gottesdienstlichen Gebrauch. Hrsg. von H. Poppen. 2. Aufl. Bärenreiter-Ausgabe 379. Kassel (ca. 1929). 112 S. qu-fol. - *Vergriffen.* 32,-
- 609 **Knab, A.** – Lang, O.: Armin Knab. Ein Meister deutscher Liedkunst. München 1937. 113 S. mit Frontispiz u. Notenbeisp. Hln. 72,-
- 610 **Knighton, T./Fallows, D.:** Companion to Medieval and Renaissance Music. 1998. 448 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. (neu) 138,-
- 611 **Koch, J.M.:** Das Klavierkonzert des 19. Jahrhunderts und die Kategorie des Symphonischen. Zur Kompositions- und Rezeptionsgeschichte der Gattung von Mozart bis Brahms. 2000. 324 S. mit Notenbeisp. gr-8°. (neu) 75,-
– *Musik und Musikanschauung im 19. Jahrhundert, 8.*
- 612 **Kongressbericht** – Huntington Library - The Renaissance Conference at the Huntington Library. Huntington 1942. 56 S. 28,-
– *Sonderdruck aus „The Huntington Library Quarterly“, V/2. - Mit Gebrauchsspuren.*
- 613 **Kozeluch, Joh. A.** – Fikrle, N.R.: Jan Ev. Ant. Kozeluh. Zivot, dílo a osobnost svatovítského kapelníka. Prag 1946. 137 S. mit Frontispiz u. Notenbeisp. 70,-
- 614 **Krauss, C.** – Berger, A.: Clemens Krauss. Dritte, neugearbeitete Aufl. Graz 1929. 107 S. mit Frontispiz. OPp. - *Gebrauchsspuren.* 42,-
- 615 **Krenek, E.:** Exploring Music. Essays. Translated by M. Shenfiled & G. Skelton. London 1966. 245 S. OLn. 40,-
– *Dt. Originaltitel: „Zur Sprache gebracht“. - Beschnitt leicht stockfleckig.*
- 616 **Krieger, J.Ph.** – Gundlach, K.-J.: Das Weißenfelder Aufführungsverzeichnis Johann Philipp Kriegers und seines Sohnes Johann Gotthilf Krieger (1684-1732). 2000. 568 S. mit Notenbeisp. u. Abb. (neu) 136,-
- 617 **Kumpf, H.:** Postserielle Musik und Free Jazz. Wechselwirkungen und Parallelen. Berichte - Analysen - Werkstattgespräche. 2. Aufl. 1981. 186 S. u. 41 Abb. als Anhang. 36,-
- 618 **Lasso, O.di** – Freedman, R.: The Chansons of Orlando di Lasso and their Protestant Listeners. Music, Piety, and Print in Sixteenth-Century France. 2000. ca. 288 S. gr-8°. OPp. (neu) 188,-
- 619 **Lexika** – Eaglefield Hull, A. (Hrsg.): A Dictionary of modern Music and Musicians. London 1924. XVI, 543 S. 4°. OLn. - *Einband lädiert.* 80,-
- 620 – Schneider, K.: Lexikon Programmusik. Stoffe und Motive. 1999. 420 S. OPp. (neu) 78,-

- 621 – – Lexikon Programmusik. Band 2: Figuren. 2000. 280 S. OPp. (neu) 48,-
- 622 – Scholes, P.A. (Hrsg.): The Oxford Companion to Music. Self-indexed and with a pronouncing glossary and over 1100 portraits and pictures. 9th Edition. London 1955. LX, 1195 S. 4°. OLn. 120,-
- 623 **Libretti** – Duclos, M.G.: Le Connoisseur, ou L'Auteur par Amour. Comédie en quatre Actes. Metz 1809. 95 S. 160,-
Ränder etwas ausgefranst, sonst gut erhalten.
- 624 – Wagner, R.: Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen... Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt... Mainz, Schott 1869. 75 S. 170,-
Klein, S. 44 u. S. 59. - Erste Separatausgabe des Textbuches. - Im Bund gelockert, O Umschlag an den Rändern beschädigt.
- 625 **Liederbuch** – Armknecht, W. (Hrsg.): Corpskommersbuch. Nach eigenen Erfahrungen und unmittelbaren Erkundigungen bei den Corps. Hannover 1888. XVI, 375 S. OLn. - *Einband beschädigt.* 160,-
- 626 – Burkhardt, H./Lipphardt, W. (Hrsg.): Der Singer. Ein Liederbuch für Schule und Leben. Teil III. Mittelstufe 5. bis 8. Schuljahr. Das Menschenleben. 2. Aufl. Kassel 1950. ca. 105 S. 35,-
- 627 – Das Singeschiff. Lieder deutscher katholischer Jugend. Hrsg. v. katholischen Jungmännerverband Deutschlands. Düsseldorf 1931. 132 S. kl-8°. OLn. 28,-
Mit leichten Gebrauchsspuren.
- 628 – Doerflinger, W.M. (Hrsg.): Shantymen and Shantyboys. Songs of the Sailor and Lumberman. New York 1951. XXIII, 374 S. mit Abb.-Taf. 4°. OLn. 15,-
- 629 – Wedemann, W. (Hrsg.): Hundert Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude mit Begleitung des Claviers. Gemüthlichen Kinderherzen gewidmet. 1. und 2. Heft. 4. durchaus verb. Aufl. Ilmenau [nach 1830]. VI, 202; IV, 208 S. qu-12°. Hldr. - *Einband beschädigt. Mit Gebrauchsspuren.* 320,-
- 630 **Lied** – Erismann, G.: Histoire de la Chanson. Paris 1967. 215 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. Kldr. 65,-
- 631 **Lincke, P.** – Schneidereit, O.: Paul Lincke und die Entstehung der Operette. Berlin 1974. 144 S. mit zahlr. Abb. OPp. 35,-
- 632 **Lindpaintner, P.v.:** Briefgesamtausgabe. Mit einem Quellenverzeichnis. Hrsg. u. kommentiert v. R. Nägele. 2000. 550 S. gr-8°. OLn. (neu) 155,-
- 633 **Liszt, F.** – Pourtalès, G. de: Franz Liszt. Roman des Lebens. Deutsch von H. Fauler. Freiburg 1936. 413 S. mit Frontispiz. OLn. 22,-
- 634 – Szabolcsi, B./Bartha, D. (Hrsg.): Liszt Ferenc és Bartók Béla Emlékére. Budapest 1955. 560 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 80,-
Zenetudományi Tanulmányok, III. - Mit Beiträgen von J. Vajda, B. Bartók, B. Szabolcsi, K. Zoltán u.a.
- 635 **Lombard, L.:** Osservazioni di un Musicista Nord-Americano. Traduzione dall'Inglese di G.B. Polleri. Milano 1904. XI, 200 S. OLn. 65,-
Erste Lage gelockert; gering stockfleckig.
- 636 **Lorenzi, G.** – Monaco, V.: Giambattista Lorenzi e la comedia per musica. Napoli 1968. 513 S. mit Abb.-Taf. OLn in Schuber. 70,-
- 637 **Lowinsky, E.E.:** Tonality and Atonality in Sixteenth-Century Music. With a Foreword by Igor Stravinsky. Berkeley 1961. XIII, 99 S. 4°. 58,-
- 638 **Lully, J.B.** – La Gorce, J.de/Schneider, H. (Hrsg.): Quellenstudien zu Jean-Baptiste Lully. Hommage à Lionel Sawkins. 2000. 408 S. mit 29 Abb. (neu) 88,-
Musikwissenschaftliche Publikationen, 13.
- 639 **Mackensen, K.:** Simplizität. Genese und Wandel einer musikästhetischen Kategorie des 18. Jahrhunderts. 2000. ca. 350 S. (neu) 58,-
Musiksoziologie, Bd. 8.
- 640 **Mahler, G.** – Grange, H.-L. de la: Gustav Mahler. Vol. 3. Vienna: Triumph and Disillusion (1904-1907). 2000. 1024 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OPp. (neu) 128,-
Bd. 2 weiterhin lieferbar.
- 641 – Hefling, St.E.: Mahler: Das Lied von der Erde. 2000. 128 S. mit Abb. OPp. (neu) - *In engl. Sprache.* 92,-

- 642 – Mitchell, D./Nicholson, A.: The Mahler Companion. 2000. 652 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) 178,-
- 643 – Zychowicz, J.L.: Mahler's Fourth Symphony. 2000. 288 S. mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. OLn. (neu) - *Studies in Musical Genesis and Structure.* 158,-
- 644 **Marcello, B.** – Fruchtmann, C.S.: Checklist of Vocal Chamber Works by Benedetto Marcello. Detroit 1967. 37 S. gr-8°. 15,-
- 645 **Maréchal, H.**: Paris. Souvenirs d'un musicien. Avec une lettre-préface de E. Reyer. Paris 1907. 306 S. - *In losen Lagen.* 48,-
- 646 **Markewitsch, I.** – Hillebrand, J.: Igor Markevitch. Leben, Wirken und kompositorisches Schaffen. 2000. 310 S. (neu) 98,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, 209.
- 647 **Medtner, N.** – Flamm, Ch.: Der russische Komponist Metner. Materialien zur Biographie, Selbstzeugnisse, Erinnerungen, Werkbetrachtungen, Diskographie und ausführliches Werkverzeichnis. 1999. XVI, 690 S. (neu) 98,-
Studia slavica musicologica, 5.
- 648 **Mendelssohn Bartholdy, F.** – Wolff, E. (Hrsg.): Meister-Briefe. Felix Mendelssohn Bartholdy. Ausgewählt und erläutert... mit vier Portraits. Berlin 1907. XVI, 236 S. Ldr. KGoldschnitt. 75,-
Meister-Briefe, II. Musik. - Einband berieben.
- 649 **Messing, S.**: Neoclassicism in Music. From the Genesis of the Concept through the Schoenberg/Stravinsky Polemic. 2000. 234 S. gr-8°. OPp. (neu) 158,-
- 650 **Monteverdi, C.** – Kurtzmann, J.: The Monteverdi Vespers of 1610. Music, Context, Performance. 1999. 624 S. mit zahlr. Notenbeisp. u. 3 Abb. gr-8°. OLn. (neu) 188,-
- 651 **Mozart, L.** – Deutsch, O.E./Paumgartner, B. (Hrsg.): Leopold Mozarts Briefe an seine Tochter. Salzburg 1936. XVI, 592 S. mit 32 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. 80,-
- 652 **Mozart, W.A.** – Almanach - Mozart-Almanach auf das Jahr 1941. Hrsg. im Auftrag des Kulturamtes der Stadt Wien von H. Damisch. Wien. 127 S. mit Abb.-Taf. kl-8°. OLn. 56,-
- 653 – Brink, G.: Die Finalsätze in Mozarts Konzerten. Aspekte ihrer formalen Gestaltung und Ihrer Funktion als Abschluß des Konzerts. 2000. 465 S. (neu) 98,-
Kölner Beiträge zur Musikforschung, 208.
- 654 – Fehr, M.: Die Familie Mozart in Zürich. Zürich 1942. 32 S. u. Abb.-Taf. gr-8°. *130. Neujahrsblatt d. Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich.* 22,-
- 655 – Mozart-Jahrbuch Hrsg. v. H. Abert. Dritter Jahrgang. Augsburg 1929. 344 S. 4°. OHln. - *Beschneidanten bestaubt und stockfleckig.* 98,-
- 656 – – Neues Mozart-Jahrbuch. Im Auftrage des Zentralinstituts für Mozartforschung am Mozarteum Salzburg, hrsg. v. E. Valentin. Zweiter Jahrgang. Regensburg 1942. 265 S. mit Faksimiles u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHln. 90,-
Enthält Beiträge v. L. Schiedermaier, H. Ritter v. Srbik, H. Engel, V. Junk, R. Haas, W. Rauschenberger, E. Valentin, M. Zenger, Th.W. Werner u.a. - Einband berieben und bestoßen. Ränder etwas gebräunt.
- 657 – – 1951. Hrsg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 156 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OHln. - *Seiten leicht gebräunt. - Vergriffen.* 58,-
- 658 – – 1965/66. Hrsg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. 212 S. mit Notenbeisp. u. Faksimile-Taf. gr-8°. OHln. 20,-
Im Bund gelockert; Seiten leicht gebräunt.
- 659 – Nettel, P.: Mozart und der Tanz. Zur Geschichte des Balletts und Gesellschaftstanzes. Zürich 1960. 128 S. mit Notenbeisp. OPp. 45,-
- 660 – Seeger, H.: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Leipzig 1956. 192 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. 50,-
- 661 – Spaethling, R.: Music and Mozart in the Life of Goethe. 2000. 254 S. gr-8°. (neu) 98,-
- 662 **Musikgeschichte** – Hadow, W.H. (Hrsg.): The Oxford History of Music. 8 Bde. (Introductory Volume, Vols. I-VII). London 1929-1934. Insges. ca. 2800 S. gr-8°. OLn. 450,-

- 663 – Hickmann, H.: Ägypten. Leipzig 1961. 185 S. mit zahlr. Abb.-Taf. fol. OLn. 68,-
Musikgeschichte in Bildern, hrsg. v. H. Bessler u. M. Schneider. Band II: Musik des Altertums, Lieferung 1.
- 664 – Keller, O.: Illustrierte Geschichte der Musik. 2. stark verm. u. Neubearb. Aufl. 2 Bde. in 1. München 1903. 316; 440 S. mit Abb.-Taf. u. Faksimile-Faltn. 4°. OLn. - *Einband berieben und bestoßen.* 140,-
- 665 – Kothe, B.: Abriß der Musikgeschichte. 7. verm. u. verb. Aufl. von G. Jansen. Leipzig 1901. 351 S. mit zahlr. Abb., Portraits u. Notenbeisp. OLn. 120,-
- 666 **Mysliveček, J.** – Evans, A./Dearling, R.: Josef Mysliveček (1737-1781). A Thematic Catalogue of his Instrumental and Orchestral Works. 1999. 188 S. mit über 550 Incipits. gr-8°. (neu) 98,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 35. - Leinenausgabe: DM 128,-.
- 667 **Nestler, G.:** Das Erklären von Werken der Musik. 2. Aufl. 1951. 40 S. 10,-
- 668 **Niessen, A.:** Die Lieder waren die eigentlichen Verführer. Mädchen und Musik im Nationalsozialismus. 2000. 296 S. (neu) 89,-
- 669 **Offenbach, J.** – Almeida, A.de: Thematic Catalogue of the Works of Jacques Offenbach. 2000. 1100 S. mit Incipits. OLn. (neu) 498,-
- 670 **Oper** – Berlin - Wege zum Musiktheater. Aufsätze, Berichte, Kritiken zur Arbeit und Methodik der Komischen Oper Berlin. Berlin 1965. 255 S. 38,-
- 671 – Bie, O.: Die Oper. 8.-10. verm. u. erg. Aufl. Berlin 1923. 576 S. mit 133 Abb. u. 11 handkolorierten Taf. gr-4°. OLn. 100,-
Einband verblichen und bestoßen.
- 672 – Cassi Ramelli, A.: Libretti e Librettisti. Milano 1973. 333 S. mit Faksimile-Taf. 4°. 85,-
- 673 – Genest, E.: L'Opéra. Connu et Inconnu. Paris 1920. 350 S. 60,-
- 674 – Honolka, K.: Der Musik gehorsame Tochter. Opern, Dichter, Operndichter. Stuttgart 1962. 261 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. 24,-
- 675 – Huebner, S.: French Opera at the Fin de Siècle. Wagnerism, Nationalism, and Style. 1999. 592 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) 258,-
- 676 – Krause, E.: Die Großen Opernbühnen Europas. Kassel 1966. 250 S. mit zahlr. Abb.-Taf. fol. OLn. 40,-
- 677 – Rabich, E.: Die Entwicklung der Oper. Langensalza 1926. 80 S. mit Notenbeisp. 24,-
- 678 – Schreiber, U.: Opernführer für Fortgeschrittene. Die Geschichte des Musiktheaters. Band 3/I: Das 20. Jahrhundert I. Von Verdi und Wagner bis zum Faschismus. 2000. ca. 782 S. OPp. (neu) 88,-
- 679 – Schrenk, O.: Berlinische Oper. Bilder aus ihrem Werden. Berlin 1943. 116 S. OPp. - *Einbandrücken ausgebessert. Seiten etwas gebräunt.* 45,-
- 680 – Soubies, A./Malherbe, Ch.: Histoire de l'opéra-comique. La seconde salle Favart 1860-1887. Paris, Flammarion 1893. VIII, 452 S. Hln. 140,-
Unbeschnitten, einige Lagen lose. Mit Anstreichungen in Blei.
- 681 – Wichmann, H.: Der neue Opernführer. Mit einem Wort von M.v. Schillings. 5. Aufl. Berlin 1936. 576 S. mit Portrait-Taf. OLn. 30,-
- 682 **Osteuropa** – Velimirovic, M. (Hrsg.): Studies in Eastern Chant. Vol. I. London 1966. XVI, 134 S. mit 4 Abb.-Taf. u. Notenbeisp. OLn. 45,-
In sich abgeschlossener Band mit Beiträgen v. E. Wellesz, G. Dévai, M.Ph. Dragounis, G. Engberg, J. Raasted, M. Stöhr u.a.
- 683 **Owens, J.A.:** Composers at Work. The Craft of Musical Composition, 1450-1600. 2. Aufl. 2000. 366 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. Paperback. (neu) 68,-
- 684 **Padovano, A.** – Valle de Paz, G.d.: Annibale Padovano. Nella storia della musica del cinquecento. Con esempi musicali inediti e un'appendice contenente alcuni madrigali per la prima volta messi in luce. Torino 1933. VII, 120 S. 4°. 90,-
Unbeschnitten.
- 685 **Pfordten, H.v.d.:** Deutsche Musik, auf geschichtlicher und nationaler Grundlage dargestellt... 2. durchges. Aufl. Leipzig (1920). VIII, 342 S. mit Abb. gr-8°. OPp. - *Einband beschädigt.* 30,-

- 686 **Polth, M.:** Sinfonieexpositionen des 18. Jahrhunderts. Formbildung und Ästhetik. 2000. ca. 400 S. gr-8°. (neu) 78,-
- 687 **Porter, A.:** A Musical Season. An English Critic in New York. London 1974. London 1974. 313 S. gr-8°. OLn. 36,-
- 688 **Programmheft** – Florenz - 43° Maggio Musicale Fiorentino. Teatro Comunale di Firenze. 8 maggio/7 luglio 1980. Florenz. 215 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. 4°. 45,-
- 689 – – 44° Maggio Musicale Fiorentino. Teatro Comunale di Firenze. 28 aprile/8 luglio 1981. Florenz. 262 S. mit zahlr. Abb. u. Faksimiles. 4°. 50,-
- 690 **Prokofjew, S.:** Dokumente, Briefe, Erinnerungen. Zusammenstellung, Anmerkungen u. Einführungen: S.I. Schlifstein. Ins Deutsche übertragen v. F. Loesch. Leipzig (ca. 1962). 659 S. gr-8°. OLn. - *Vergriffen*. 95,-
- 691 **Puccini, G.** – Seifert, W.: Giacomo Puccini. 1957. 118 S. mit Notenbeisp. OPp. 26,-
- 692 – Thiess, F.: Puccini. Versuch einer Psychologie seiner Musik. Hamburg, Krüger 1947. 186 S. OPp. 35,-
- 693 **Purcell, H.** – Burden, M.: Henry Purcell. The Complete Texts. 1999. 552 S. mit Abb. OPp. (neu) 248,-
- 694 – Shay, R./Thompson, R.: Purcell Manuscripts. The Principal Musical Sources. 2000. 375 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OLn. (neu) 168,-
- 695 **Rabenalt, A.M.:** Gesammelte Schriften, Bd. 1. Schriften zum Musiktheater der 20er und 30er Jahre. Opernregie I. Mit einer Einleitung von F. Hennenberg. 1999. XXX, 222 S. mit 34 Abb. (neu) 58,-
- 696 **Rachmaninow, S.** – Wehrmeyer, A. (Hrsg.): Rachmaninow aus der Nähe. Erinnerungen und kritische Würdigungen durch Zeitgenossen. 2000. ca. 304 S. (neu) *Musik konkret*, 13. 49,80
- 697 **Reis, C.R.:** Composers, Conductors, and Critics. New York 1955. XIII, 264 S. mit Abb. gr-8°. OLn. 60,-
- 698 **Roch, E.:** Chroma - Color - Farbe. Ursprung und Funktion der Farbmethapher in der antiken Musiktheorie. 2000. 380 S. mit Abb. (neu) 98,-
Neue Studien zur Musikwissenschaft, 7.
- 699 **Rolland, R.:** Musiker von heute. 6.-10. Tausend. München 1927. 396 S. 4°. OLn. - *Einband etwas bestaubt*. 28,-
- 700 **Rolle, G.** – Kruse, M.: Georg Rolle und seine Zeit. 2000. ca. 400 S. (neu) 69,-
Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, 26.
- 701 **Rossi, S.** – Harrán, D.: Salamone Rossi, Jewish Musician in Late Renaissance Mantua. 1999. 320 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. (neu) 168,-
- 702 **Rossini, G.** – Rognoni, L.: Rossini. Con un'appendice comprendente lettere, documenti, testimonianze; centocinque esempi musicali e sedici tavole fuori testo. Parma 1956. 413 S. gr-8°. 62,-
- 703 **Rumänien** – Ghenea, C.C.: Din Trecutul Culturii Muzicale Romanesti. Bucuresti (ca. 1965). 203 S. mit zahlr. Abb.-Taf. gr-8°. 90,-
Musikgeschichtliche Abhandlung.
- 704 **Ruppel, K.H.:** Musik in Deutschland. München 1952. 79 S. mit zahlr. Abb. HLn. 12,-
- 705 **Russland** – Buckler, J.: The Literary Lorgnette. Attending Opera in Imperial Russia. 2000. 322 S. OLn. (neu) 86,-
- 706 – Graham, St.: Boris Godunof. London (1933). 269 S. mit Abb. u. einer Falttaf. gr-8°. OLn. 58,-
Historische Studie (in engl. Sprache). - *Einzelne Lagen lose*.
- 707 – Hofmann, R.: Un Siècle d'Opéra Russe (de Glinka à Stravinsky). Paris 1946. 253 S. 52,-
- 708 **Schleuning, P.:** Der Bürger erhebt sich. Geschichte der deutschen Musik im 18. Jahrhundert. 2000. ca. 560 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. OPp. (neu) 78,-
- 709 **Schneider, H. (Hrsg.):** Timbre und Vaudeville. Zur Geschichte und Problematik einer populären Gattung im 17. und 18. Jahrhundert. Bericht über den Kongreß in Bad Homburg 1996. 1999. 474 S. mit 6 Abb. (neu) 89,-
Musikwissenschaftliche Publikationen, 11.

- 710 **Schönberg, A.** – Leibowitz, R.: Schoenberg and His School. The Contemporary Stage of the Language of Music. Transl. by D. Newman. New York 1975. XVIII, 305 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8° 58,-
- 711 **Schostakowitsch, D.** – Bartlett, R. (Hrsg.): Shostakovich in Context. 2000. 240 S. mit Abb. u. Notenbeisp. OLn. (neu) 148,-
- 712 – Fay, L.: Shostakovich. A Life. 2000. 480 S. mit Abb. OLn. (neu) 98,-
- 713 **Schubert, F.** – Deutsch, O.E.: Schuberts Goethe-Lieder. Ein musikbibliographischer Versuch. Wien 1926. 24 S. gr-8° 28,-
- 714 – Dürr, W./Krause, A. (Hrsg.): Schubert-Handbuch. 1997. XXII, 684 S. OPp. 90,-
Mit Beiträgen von D. Berke, M.-A. Dittrich, W. Dürr, H.-J. Hinrichsen, M. Jahrmärker, A. Krause, W. Litschauer, U. Schreiber und W. Steinbeck. - Neuwertig (Neupreis: DM 128,-).
- 715 – Gibbs, Ch.H.: The Life of Schubert. 2000. ca. 220 S. mit Abb. OPp. (neu) 86,-
- 716 – Mies, P.: Schubert, der Meister des Liedes. Die Entwicklung von Form und Inhalt im Schubertschen Lied. 2. Aufl. Berlin 1928. VIII, 426 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 68,-
Max Hesses illustrierte Handbücher, 89. - Beschnittkante gering stockfleckig. Im Bund gelockert.
- 717 – Orel, A.: Der junge Schubert (Aus der Lernzeit eines Künstlers). Mit ungedruckten Kompositionen Schuberts nach Texten von Pietro Metastasio. Wien (1940). 1 Bl., 35 S. mit Notenbeisp., 27 S. Notenanhang und 4 S. Musikbeilage. fol. - Rücken ausgebessert. 78,-
- 718 – Schönewolf, K.: Franz Schubert. Ein großer Volkskünstler. Berlin 1953. 120 S. mit 10 Abb. OLn. 18,-
- 719 – Werlé, H.: Franz Schubert in seiner Briefen und Aufzeichnungen. Erste geschlossene deutsche Ausgabe zusammengestellt und erläutert v. H. Werlé. Leipzig 1948. XVI, 208 S. mit einer Abb.-Taf. 48,-
Im Bund gelockert, stellenweise stockfleckig.
- 720 **Schünemann, G.** – Elftmann, H.: Georg Schünemann (1884-1945). 2000. ca. 400 S. OPp. (neu) - *Berliner Musik Studien, 19.* 80,-
- 721 **Schütz, H.** – Schütz-Jahrbuch 2000. i.A. der Heinrich-Schütz-Gesellschaft hrsg. v. W. Werbeck. 2000. ca. 172 S. (neu) 58,-
Mit Beiträgen v. M. Belotti, Ch. Berger, W. Breig, P. Dirksen, K. Küster u.a.
- 722 **Schumann, R.** – Eismann, G.: Robert Schumann. Ein Quellenwerk über sein Leben und Schaffen. 2 Bde. Bd 1: Briefe, Aufzeichnungen, Dokumente. Mit zahlreichen Erstveröffentlichungen; Bd. 2: Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Leipzig 1956. 210, 167 S. OLn. 70,-
- 723 **Schweitzer, A.:** Aufsätze zur Musik. Hrsg. v. St. Hanheide. Kassel 1988. 254 S. *Neuwertig.* 24,-
- 724 **Schweiz** – Lindlar, H. (Hrsg.): Schweizer Komponisten. Bericht und Bekenntnis. Bonn 1955. 87 S. mit Abb. 4°. 34,-
Musik der Zeit, 10. - Mit Kurzbiographien und Werkverzeichnissen zeitgenössischer Schweizer Komponisten.
- 725 **Sharp, C.** – Fox Strangways, A.H.: Cecil Sharp. In collaboration with M. Karpeles. London 1933. XII, 233 S. u. 19 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. 86,-
- 726 **Sittard, J.:** Studien und Charakteristiken. I. Bunte Blätter. Hamburg 1889. IX, 223 S. OLn. 260,-
Auswahl von Aufsätzen zu Ästhetik und Musikgeschichte. - Einband mit Exlibris von S.v. Hausegger. - Einband berieben und bestoßen. Stellenweise Anstreichungen in Blei, vermutlich von Hand S.v. Hauseggers.
- 727 **Smallman, B.:** Schütz. 2000. 240 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. Oln. (neu) - *In engl. Sprache.* 98,-
- 728 **Sowjetunion** – Jagolin, B.: Die Musik in der Sowjetunion. 1946. 51 S. u. 26 Abb. 22,-
- 729 – Musik und Zeit - Die sowjetische Musik im Aufstieg. Eine Sammlung von Aufsätzen. A.d. Russ. v. G. Bust u.a. Halle 1952. 405 S. mit Notenbeisp. OPp. 40,-
Hrsg. v. Sowjetischen Komponistenverband der UdSSR. - Rücken ausgebessert.

- 730 **Soziologie** – Berten, W.M.: Musik und Mikrofon. Zur Soziologie und Dramaturgie der Musikweitergabe durch Rundfunk, Tonfilm, Schallplatte und Fernsehen. Düsseldorf 1951. 253 S. 40,-
- 731 **Strawinsky, I.** – Craft, R.: Stravinsky. Chronicle of a friendship 1948-1971. London 1972. 424, XVI S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. 60,-
- 732 – Strawinsky, Th.: Catherine & Igor Stravinsky. A family album. London 1973. ca. 40 S. Text u. ca. 100 S. Bildteil. 4°. OLn. 120,-
Sammlung von Familienfotos der Strawinsky-Familie. - Einleitung und Bildunterschriften in engl., frz. u. dt. Sprache.
- 733 – Igor Strawinsky. Mensch und Künstler. Gedanken über das Werk des Vaters. Mainz (ca. 1952). 75 S. mit Abb.-Taf. 42,-
Deutsche Übersetzung der Original-Ausgabe ‚Le Message d’Igor Stravinsky’.
- 734 – White, E.W.: Stravinsky. A Critical Survey. London 1947. 192 S. m. 13 Abb.-Taf. gr-8°. OLn. - *Stellenweise stockfleckig.* 45,-
- 735 **Sullivan, A.** – Sullivan, H./Flower, N.: Sir Arthur Sullivan. His Life, Letters & Diaries. With an introduction by A. Bennett. Two four-colour and twenty-eight Half-tone plates. London 1927. XII, 313 S. gr-8°. OHldr. 85,-
Erstausgabe. - Bibliophiler Einband. - Mit leichten Gebrauchsspuren.
- 736 **Tanz** – Pirchan, E.: Fanny Elssler. Eine Wienerin tanzt um die Welt. Mit 160 Abbildungen. Wien 1940. 96 S. mit Abb. und ca. 95 S. Abb.-Taf. gr-8°. OLn. 80,-
- 737 **Telemann, G.Ph.** – Fischer, R.: Frankfurter Telemann-Dokumente. Hrsg. v. W. Hobohm u. B. Reipsch. 1999. 238 S. mit 94 Faksimiles. gr-8°. (neu) 48,-
Magdeburger Telemann-Studien, 16.
- 738 **Tenschert, R.:** Musikerbrevier. Nachdenkliches und Ergötzliches aus dem Reich der Musik. Mit 200 Abb. Wien 1941. 311 S. gr-8°. OLn. 35,-
Einband beschabt. Stellenweise gering stockfleckig.
- 739 **Theorie** – Chevé, M./Chevé, É.: Méthode élémentaire de Musique. Deuxième Partie: Méthode élémentaire d’Harmonie. 2 Bde. in 1. Paris 1846. 351; 351 S. 4°. Hldr. - *Einband berieben und bestoßen. Stellenweise stockfleckig.* 280,-
- 740 – Chiari, G.: Musica senza Contrappunto. Rom 1969. ca. 125 S. mit Notenbeisp. u. Faksimiles. gr-8°. - *Umschlag mit Gebrauchsspuren.* 50,-
- 741 – Eimert, H.: Lehrbuch der Zwölfkrontechnik. Wiesbaden 1950. 61 S. m. zahlr. Notenbeisp. gr-8°. 10,-
- 742 – Kennig, Albert: Méthode d’Harmonie et d’Accompagnement, contenant tout ce qui est nécessaire en peu de temps et sans le secours d’un maître, une connaissance théorique et pratique de l’harmonie et de la basse chiffrée... 3.e Édition. 2 Teile in 1 Bd. Gent, Gevaert (V.Nr. 795) 1857. 161 S. Hln. 4°. 280,-
Einband lädiert, im Bund gelockert. Titelblatt gering stockfleckig.
- 743 – Schubert, P.: Modal Counterpoint, Renaissance Style. 2000. 336 S. mit zahlr. Notenbeisp. (neu) 98,-
- 744 **Tiersch, O. (Hrsg.):** Allgemeine Musiklehre. Auf Anregung und unter Mitwirkung von L. Erk. Berlin 1885. VI, 298 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. 150,-
Umschlag lädiert, Lagen gelockert.
- 745 **Toni, A.** Strappate e Violinate. Milano 1931. 339 S. 98,-
Kommentierte, musikalische Aufführungschronik (Italien) von 1921 bis 1930.
- 746 **Toscanini, A.** – Kongressbericht - La Lezione di Toscanini. Atti del Convegno di studi toscaniniani al XXX Maggio musicale fiorentino. A cura di F. d’Amico e R. Paumgartner con appendici a cura di F. Serpa, G. Gualerzi, R. Vègeto. Firenze 1970. X, 387 S. mit Notenbeisp. gr-8°. 86,-
- 747 **Tschaikowsky, P.I.** – Tchaikowsky, M.: The Life & Letters of Peter Ilich Tchaikovsky. Edited from the Russian with an introduction by R. Newmarch. London 1924. XI, 782 S. mit Abb.-Taf. gr-8°. OLn. 160,-
Einbandrücken lädiert, Gebrauchsspuren.
- 748 **Ungarn** – Lindlar, H. (Hrsg.): Ungarische Komponisten. 1954. 79 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. 34,-
Musik der Zeit, 9. - Mit Beiträgen von Z. Kodály, P. Mies, B. Bartók, W. Schuh, H. Eimert, T. Serly, Y. Menuhin, J. Szigeti u.a.

- 749 **Vaughan Williams, R./Holst, G.** – Vaughan Williams, U./Holst, I. (Hrsg.): Heirs and Rebels. Letters written to each other and occasional writings on music by Ralph Vaughan Williams and Gustav Holst. New York 1959. XIII, 111 S. mit Faksimiles. OLn. 70,-
- 750 **Vaughan Williams, R.** – Hurd, M.: Vaughan Williams. London 1970. 75 S. mit Abb. u. Notenbeisp. 4°. OLn. - *In englischer Sprache.* 38,-
- 751 **Venedig** – Il Teatro La Fenice. Cenni storici. Venezia 1965. 53 S. mit 1 Abb.-Taf. gr-8°. 45,-
- 752 **Verdi, G.:** Giuseppe Verdi. Briefe. Hrsg. v. F. Werfel. Übersetzt von P. Stefan. Berlin 1926. 391 S. mit Werkverzeichnis. gr-8°. OLn. 80,-
Beschnittkante und Seitenränder gering stockfleckig.
- 753 – Bolletino No. 1 Quadrimestrale dell' Istituto di Studi Verdiani Parma-Busseto, Vol. I N. 1. Aprile 1960. S. XXXII, 627 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. *Umschlag mit Gebrauchsspuren, Beschnitt etwas bestaubt.* 85,-
- 754 – – No. 2 Quadrimestrale dell' Istituto di Studi Verdiani Parma-Busseto, Vol. I N. 2. Agosto 1960. S. XL-XCVIII u. 632-1099 mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. *Umschlag mit Gebrauchsspuren, Beschnitt etwas bestaubt.* 85,-
- 755 – – No. 4 Quadrimestrale dell' Istituto di Studi Verdiani Parma-Busseto, Anno II, N. 1-3. Gennaio - Dicembre 1961. LX, 710 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. 85,-
In sich abgeschlossener Band, „L'Forza del Destino“ gewidmet. - Umschlag mit Gebrauchsspuren, Beschnitt etwas bestaubt.
- 756 – – No. 5 Quadrimestrale dell' Istituto di Studi Verdiani Parma-Busseto, Anno III Vol. II N. 5. Gennaio - Dicembre 1962. S. LXXI-CIV u. 713-1503 mit zahlr. Abb. u. Notenbeisp. 4°. 85,-
Umschlag mit Gebrauchsspuren, Beschnittkanten etwas bestaubt.
- 757 – Budden, J.: The Operas of Verdi. Vol. I.: From Oberto to Rigoletto. London 1973. IX, 524 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. OLn. 86,-
- 758 – Gatti, C.: Verdi. The man and his music. Translated from the Italian by E. Abbott. New York 1955. 371 S. mit Frontispiz. gr-8°. 58,-
- 759 – Gerhard, A./Schweikert, U. (Hrsg.): Verdi-Handbuch. 2000. ca. 500 S. mit zahlr. Abb. OPp. (neu) 128,-
- 760 – Luzio, A. (Hrsg.): Carteggi Verdiani. Vol. III. Roma 1947. 200 S. gr-8°. 75,-
Accademia Nazionale dei Lincei, Studi e Documenti, 4. - Unbeschnitten.
- 761 – – Carteggi Verdiani. Vol. IV. Roma 1947. 323 S. gr-8°. 85,-
Accademia Nazionale dei Lincei, Studi e Documenti, 4. - Unbeschnitten.
- 762 – Walker, F.: The Man Verdi. New York 1962. XIII, 526 S. mit Abb. u. Notenbeisp. gr-8°. OLn. - *Gelegentlich leicht stockfleckig.* 68,-
- 763 **Volkslied - Frankreich** – Bourgault-Ducoudray, L.-A. (Hrsg.): Trente Mélodies Populaires de Basse-Bretagne. Recueillies et harmonisées. Traduction française en vers par Fr. Coppée. Paris 1885. 115 S. 4°. 140,-
Im Bund gelockert, Seiten gebräunt.
- 764 **Volkslied** – Böckel, O.: Das deutsche Volkslied. Hilfsbüchlein für den deutschen Unterricht. Leipzig 1917. 103 S. - *Umschlag mit Gebrauchsspuren.* 48,-
- 765 – Gericke, H.P. (Hrsg.): Der Anteil der volksdeutschen Musikarbeit am gesamtdeutschen Werden. Eine Berichtfolge aus einem unbeachteten Arbeitsgebiet der deutschen Musikpflege. Berlin 1942. 125 S. mit Liedbeispielen u. einer Faksimile-Taf. gr-8°. 70,-
Mit Beiträgen von H. Kinzel, H. Friedel, A. Schlitt, H.P. Gericke, K. Horak, A. Quellmalz u.a.
- 766 – Haupt, L./Schmaler, J.E. (Hrsg.): Volkslieder der Sorben in der Ober- und Nieder-Lausitz. Erster Theil: Volkslieder der Wenden in der Oberlausitz (1841); Zweiter Theil: Volkslieder der Wenden in der Niederlausitz (1843). 2 Bde. in 1. Neuausgabe. Berlin 1953. X, 392; VIII, 332 S. mit 1 Abb.-Taf. u. 1 Karte. 4°. OLn. 220,-
Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Veröffentlichungen der Kommission für Volkskunde, 3. - In dt. und sorbischer Sprache.

- 767 – Schubert, F.L. (Hrsg.): Concordia. Anthologie classischer Volkslieder für Pianoforte und Gesang. 1. Band. 2. verb. Aufl. Leipzig 1862. VIII S. und 351 S. Noten (mit Texten) in Typendruck. Hln.d.Zt. 340,-
Vereinzelt gering stockfleckig.
- 768 – Weinreis, H. (Hrsg.): Verklungene Weisen. 36 altdeutsche Volkslieder aus dem dreizehnten bis siebzehnten Jahrhundert für gemischten Chor gesetzt... Berlin 1910. 80 S. 4°. O.Hln. - *Stellenweise gering stockfleckig.* 56,-
- 769 **Volksmusik/Ethnomusikologie** - Amerika – Fewkes, J.W. (Hrsg.): A Journal of American Ethnology and Archeology. Vol. III. Boston 1892. IV, 2 Bll., 144 S. gr-8°. 110,-
Enthält einen ausführlichen historischen Überblick über den Stamm der Zuni. - Unbeschnitten.
- 770 - Armenien – Gazarossian, A.C.: Trois chansons populaires Arméniennes. Textes français et arméniens. Chant et Piano. Paris, Durand (V.Nr. 13,044) [1940]. 8 S. *Mit eigenh. Widmung vom Bearbeiter.* 30,-
- 771 - Asien – Crump, J.I./Malm, W.P. (Hrsg.): Chinese and Japanese Music-Dramas. Ann Arbor 1975. VIII, 255 S. mit Abb. gr-8°. 60,-
Michigan Papers in Chinese Studies, 19.
- 772 - Persien – Chahargah, D. of: A Study in the Performance of Persian Music. Detroit 1972. 84 S. mit zahlr. Notenbeisp. gr-8°. 58,-
Detroit Monographs in Musicology, 2.
- 773 - Schwaben – Bredl, M.: Volksmusik aus Schwaben. München 1966. 24 S. qu-8°. 10,-
- 774 - Ungarn – Szabolcsi, B./Bartha, D. (Hrsg.): A Magyar Zene Történetéből. Budapest 1955. 287 S. mit zahlr. Notenbeisp., u. Faksimile-Taf. gr-8°. OLn. 95,-
Zenetudományi Tanulmányok, IV. - Mit Beiträgen von K. und F. Zoltán u.a.
- 775 **Wagner, R.:** Briefe an Hans von Bülow. Jena 1916. XLII, 278 S. OHPgt. 95,-
- 776 – Richard Wagner an Freunde und Zeitgenossen. Hrsg. v. E Kloss. Leipzig 1911. XXVII, 616 S. Hln. - *Einband berieben und bestoßen.* 78,-
- 777 – Barthou, L.: La vie ardente de Wagner. Paris 1925. 126 S. 62,-
Seiten gebräunt, Gebrauchsspuren.
- 778 – Borchmeyer, D./Maayani, A./Vill, S.: (Hrsg.): Richard Wagner und die Juden. 2000. ca. 400 S. OPp. (neu) 68,-
- 779 – Bory, R.: Richard Wagner. Sein Leben und sein Werk in Bildern. Frauenfeld 1938. 249 S. (davon ca. 200 S. Abb.-Taf.). 2°. Hln. 150,-
Umfassende und gesuchte Bildbiographie. - Gut erhalten.
- 780 – Chambrun, Comte de/Legis, S.: Wagner. Traduction avec une Introduction et des Notes. Illustrations par J. Wagez. Paris 1895. 474 S. mit Abb. 4°. Ln. 80,-
Unbeschnitten. - Erster von insges. 2 Bänden. - Sehr selten.
- 781 – Fabbro, B. dal: I Bidelli del Walhalla. Ottocento Maggiore e Minore e Altri Saggi. Firenze 1954. 171 S. - *Saggi di Cultura Moderna, VI.* 60,-
- 782 – Gregor-Dellin, M.: Richard Wagner. Sein Leben - Sein Werk - Sein Jahrhundert. München 1980. 930 S. OLn. 48,-
- 783 – Hurn, P.D./Root, W.L.: The Truth about Wagner. London (nach 1930). 247 S. mit Frontispiz. gr-8°. OLn. - *Exemplar etwas bestaubt.* 65,-
- 784 – Lichtenberger, H.: Richard Wagner. Poète et Penseur. 2me Édition revue. Paris 1898. 504 S. gr-8°. OUm Schlag in neuem Hln. 150,-
- 785 – Walter, C.L.: Otto Borngräbers Giordano Bruno und König Friedwahn in ihrer Stellung zum Gesamtkunstwerk Richard Wagners. Berlin 1905. 34 S. 35,-
- 786 **Wagner, W.** – Goléa, A.: Entretiens avec Wieland Wagner. Paris 1967. 220 S. 80,-
- 787 **Waltershausen, H.W.v.:** Dirigenten-Erziehung. Leipzig 1929. 2 Bll., 82 S. gr-8°. OLn. - *Musikpädagogische Bibliothek, 4.* 14,-
- 788 **Webern, A.** – Bailey, K.: The Life of Webern. 1998. 227 S. mit Abb. Pp. (neu) 98,-
- 789 **Wechsberg, J.:** Ein Musikant spinnt sein Garn. [1949]. 220 S. mit Zeichn. OLn. 15,-

- 790 **Weiss, P. (Hrsg.):** Letters of Composers through six centuries. Foreword by R. Ellmann. Philadelphia 1967. XXIX, 619 S. 4°. OLn. 85,-
- 791 **Weißmann, A.:** Der Dirigent im 20. Jahrhundert. Mit zahlreichen Bildnissen. Berlin 1925. 196 S. gr-8°. OLn. 16,-
- 792 – Der Klingende Garten. Impressionen über das Erotische in der Musik. Mit 10 Bildbeigaben von M. Fingesten. Berlin 1920. 62 S. OLn. 95,-
- 793 – Der Virtuose. Mit einem Bilde D'Andrades radiert von Max Slevogt, einer Umschlagzeichnung von Hans Meid und neununddreissig Faksimiles und Lichtdrucken. Berlin, Cassirer 1918. 174 S. 4°. Neuer Ln. 120,-
Bibliophile Ausgabe. - Ohne den O Umschlag, Buchblock bestoßen.
- 794 **Wien** – Kobald, K.: Wo unsterbliche Musik entstand. Wien 1950. 53 S. mit Abb. u. 64 Abb.-Taf. OLn. 36,-
- 795 **Wolf, H.** – Youens, S.: Hugo Wolf and his Mörike Songs. 2000. 275 S. mit Notenbeisp. OLn. (neu) 128,-
- 796 **Zeitschriften/Periodika** – Revue Internationale de Musique, La Vol. I, No. 4. Okt.-Nov. 1938. 2 Bll., S. 605-760 mit Notenbeisp. u. Abb. gr-8°. 95,-
Mit sehr interessanten Beiträgen zu den Themenbereichen „Opinions sur les tendances de la musique contemporaine“ (Beiträge v. Ch. Koechlin, G. Samazeuilh, M. Schaeffer, L. Dallapiccola, L. Lajtha), „La politique musicale allemande“ und „La liberté de l'art“ (Beiträge u.a. von W. Furtwängler, F. Stein, E.N. von Reznicek, J.N. David); dazu Einzelbeiträge von B. Bartók („Du lied populaire au Nationalisme“), M. Unger, F. Stege, V. Fedorov u.a.
- 797 **Zillig, W.:** Die Neue Musik. Linien und Portraits. Mit einem Vorwort von K.H. Ruppel. München 1963. 283 S. mit Abb.-Taf. OKldr. 48,-
- 798 **Zuccamaglio, V.:** Rückblicke und Ausblicke. Aufzeichnungen aus Vinzenz Zuccamaglios Nachlaß. Burscheid 1927. XVI, 260 S. HLdr. 85,-
Nr. 27 der nur 50 Exemplare umfassenden Vorzugsausgabe.

FAKSIMILES & REPRINTS

- 799 **Adlung, Jacob:** Anleitung zu der musikalischen Gelahrtheit, 1758. Faksimile-Nachdruck, hrsg. v. H.J. Moser. Kassel 1953. 1 Bl., 814 S., Register u. ein Bl. Nachwort. OLn. 185,-
Documenta Musicologica, 1. Reihe, IV. - Neuer Leineneinband. - Vergriffen.
- 800 **Altenburg, Johann Ernst:** Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst, zu mehrerer Aufnahme derselben historisch, theoretisch und praktisch beschrieben und mit Exempeln erläutert. Nachdruck der Ausgabe Halle 1795. o.O., o.V. [ca. 1960?]. IX, 143 S., davon 6 Faltaf. gr-8°. *Vergriffen.* 160,-
- 801 **Andrea Antico:** Frottole intabulate per Sonare Organi. Reprint der Ausgabe 1517. Bologna 1970. 12, 42 S. qu-8°. OLn. 75,-
- 802 **Aufführungspraxis** – Petri, Johann Samuel: Anleitung zur praktischen Musik. Reprint der 2. vermehrten Aufl. Leipzig 1782. München 1999. XV, 489 S. OLn. (neu) - *Grundlegendes Werk zur Aufführungspraxis.* 148,-
- 803 – Schering, A.: Aufführungspraxis alter Musik. Reprint der Ausgabe Leipzig 1931. Wiesbaden 1969. VIII, 176 S. mit zahlr. Notenbeisp. OLn. 58,-
Neuwertig. - Vergriffen.
- 804 **Bach, C.Ph.E.** – Bitter, C.H.: Carl Philipp Emanuel Bach und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder. Mit Portrait und Facsimile von Carl Philipp Emanuel Bach, sowie zahlreichen Musikbeilagen. 2 Bde. in 1. Berlin, W. Müller 1868. Insges. 733 S. mit Notenbeisp. u. fünf Faltaf. OLn. 450,-
Erstausgabe des grundlegenden Werks zu diesen Bach-Söhnen. - Geringe Gebrauchsspuren.
- 805 **Bach, J.S.:** Sonaten und Partiten für Violine allein. Wiedergabe der Handschrift [verkleinert]. Mit einem Nachwort hrsg. v. G. Haußwald. 31.-45. Tsd. Leipzig 1962. 63 S. OPp. - *Insel-Bücherei Nr. 655.* 35,-
- 806 – Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725. Faksimile der Originalhandschrift mit einem Nachwort hrsg. v. G.v. Dadelsen. Kassel 1988. 126 S. (Faksimile), 22 S. (Nachwort). qu-gr-8°. OPp. - *Neuwertig.* 38,-
- 807 – (BWV 14) Originalstimmensatz der Kantate „Wär Gott nicht mit uns diese Zeit“. Faksimile. Einführung v. W. Neumann. Leipzig 1954. 3 Bll. (Einführung), 19 Bll. (Faksimile incl. faksimilierter OUm Schlag). fol. In Hln.-Mappe. 140,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, Bd. 2. - Leicht bestoßen. - Vergriffen.
- 808 – (BWV 30a) Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen. Drama per Musica. Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. W. Neumann. Leipzig 1980. 10 S., 20 Bll. fol. OPp. in Schuber. 65,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, Bd. 16. - Neuwertig.
- 809 – (BWV 30a) Angenehmes Wiederau, freue dich in deinen Auen. Drama per Musica... Faksimile der autographen Partitur, hrsg. v. W. Neumann. Leipzig 1980. 10 S. Einführung [dt.-engl.], 20 Bll. Faksimile. fol. OLn. 95,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 16. - Neuwertig. - Vergriffen.
- 810 – Kantate Nr. 61 „Nun komm der Heiden Heiland“. Faksimile v. Autograph im Mehrfarbdruck. Hrsg. u. eingel. v. P. Wollny. 1999. XXIV, 12 S. OPp. (neu) *Meisterwerke der Musik im Faksimile, 3.* 98,-
- 811 – Herr, gehe nicht ins Gericht (BWV 105). Faksimile nach dem Partiturautograph der Deutschen Staatsbibliothek Berlin, mit eine Nachwort v. R.L. Marshall. Leipzig 1983. 12 Bll. (Faksimile), 8 S. (Nachwort). fol. OLn-Mappe. 86,-
Bibliothek seltener Bücher, Neudrucke, 5. - Neuwertig. - Vergriffen.

- 812 – Unser Mund sei voll Lachens. Kantate zum 1. Weihnachtstag (BWV 110). Faksimile des Autographs mit einem Vorwort hrsg. v. H.-J. Schulze. Kassel 1990. 11 S. Einführung (dt./engl.), 40 S. Faksimile. fol. OLn-Mappe. 110,-
Documenta Musicologica, 2. Reihe, XIV. - Neuwertig. - Vergriffen.
- 813 – Singet dem Herrn ein neues Lied. Motette für zwei Chöre (BWV 190). Faksimile nach dem Autograph. Kassel 1958. 20 S. (Faksimile), 4 S. (Nachwort v. W. Gerstenberg). fol. OPp. - *Rücken ausgebessert. - Vergriffen.* 140,-
- 814 – (BWV 225) Singet dem Herrn ein neues Lied. Motette für zwei Chöre. Faksimile nach dem Autograph. Kassel 1958. 10 Bll. (Faksimile), 2 Bll. (Nachwort v. W. Gerstenberg). fol. OPp. - *Rücken ausgebessert. - Vergriffen.* 90,-
- 815 – Messe in H-Moll, BWV 232. Faksimile-Lichtdruck des Autographs mit einem Nachwort hrsg. v. A. Dürr. Kassel 1983. 188 S. (Faksimile), 15 S. (Nachwort). fol. OPp. in Schuber. - *Neuwertig (Neupreis: DM 298,-).* 220,-
- 816 – Magnificat, BWV 243. Faksimile des Autographs. Hrsg. v. H.J. Schulze. Leipzig 1985. 15 S. (Einleitung), 50 S. (Faksimile). fol. OPp. 160,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, 21. - Einband leicht berieben. - Vergriffen.
- 817 – Die Achzehn Großen Orgelchoräle BWV 651-668 und Canonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch“ BWV 769. Faksimile v. Autograph im Mehrfarbdruck. Hrsg. u. eingel. v. P. Wollny. 1999. XXI, 54 S. OPp. (neu) 118,-
Meisterwerke der Musik im Faksimile, 5.
- 818 – (BWV 651) Fantasia super Komm Heiliger Geist. Faksimileausgabe mit erläuternden Worten v. P. Wackernagel. Hrsg. zum hundertjährigen Bestehen der Edition Merseburger. Leipzig, im Bachjahr 1950. 2 Bll., 3 Bll. Faksimile und 2 Bll. Erläuterungen mit Notenbeisp. fol. OPp. in Schuber. 75,-
- 819 – Canonische Veränderungen über „Vom Himmel hoch da komm ich her“, BWV 769. Faksimile des Autographs und des Erstdrucks. Hrsg. v. W. Neumann. Leipzig 1986. 8 S. (Einleitung), 8 Bll. (Faksimile). fol. OPp. 40,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, hrsg. v. Bach-Archiv Leipzig, Bd. 20.
- 820 – Sonata a Cembalo obligato e Travers solo di J.S. Bach. Faksimile (BWV 1030). Leipzig 1961. 6 Bll. (Faksimile), 2 Bll. (Nachwort v. W. Neumann). fol. OHln. *Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, Bd. 4. - Vergriffen.* 95,-
- 821 – Konzert D-Dur für Cembalo und Streichorchester, BWV 1054. Faksimile d. Autographs. Leipzig 1962. 4 Bll. (Vorwort dt./engl. v. H.-J. Schulze), 6 Bll. (Faksimile). fol. OHln. 82,-
Faksimile-Reihe Bachscher Werke und Schriftstücke, Bd. 11. - Vergriffen.
- 822 – (BWV 1062 u. 1032) Konzert c-Moll für zwei Cembali und Streichorchester... Sonate A-Dur für Flöte und Cembalo... Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. H.-J. Schulze. Kassel 1980. 26 S. Einführung (dt., engl., franz.), 40 S. Faksimile. fol. OPp. 98,-
Documenta Musicologica, 2. Reihe, X. - Rücken überklebt. - Vergriffen.
- 823 – Forkel, N.: Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. Reprint der Erstausgabe Leipzig 1802. Hrsg. u. mit einer Einführung, einem Kommentar und Registern versehen v. A. Fischer. 1999. 144 S. OPp. (neu) 68,-
- 824 – Schneider, M. (Hrsg.): Bach-Urkunden. Ursprung der musikalisch-Bachischen Familie. Nachrichten über Johann Sebastian Bach von Carl Philipp Emanuel Bach. Leipzig [1916]. 3 S. (Vorwort), 14 S. (Faksimile), 4 S. (Brieftranskription). 4^o. - *Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, Jg. XVII, Heft 3.* 85,-
- 825 **Bartók, B.:** Two Rumanian Dances for Piano. Reprint of the original manuscript (Bartók Archives, Budapest) with commentaries by L. Somfai. Budapest 1974. 38 S. gr-fol. OPp. - *Einband berieben und bestoßen.* 95,-
- 826 **Beethoven, L.v.:** Heiligenstädter Testament. Hrsg. zum 130. Todestag des Meisters von H. Müller v. Asow. 2. Aufl. Wien 1969. 32 S. mit Faksimile. OPp. 36,-
- 827 – Vier Kompositionen aus den Jahren 1807-08 „Nur wer die Sehnsucht kennt“ (WoO 134) aus Johann Wolfgang von Goethes „Wilhelm Meister“. Faksimile-Wiedergabe nach den im Besitz des Bonner Beethoven-Hauses befindlichen

- Autographen (Sammlung H.C. Bodmer). Im Jahre des 200. Geburtstages des Komponisten hrsg. v. Vorstand des Vereins Beethovenhaus Bonn. Mit einer Studie von Paul Mies. Bonn 1970. 5 S. (Faksimile), 7 S. (Studie). qu-fol. 70,-
Vergriffen.
- 828 – Keßlersches Skizzenbuch. Vollständiges Faksimile des Autographs. Mit einem Nachwort und einem Register von S. Brandenburg. München 1976. 191, X S. qu-2°. OPp. 180,-
Publikationen der Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, 2. - Einband gering berieben und bestoßen. - Neupreis: DM 260,-.
- 829 – Symphonie Nr. 3, Es-Dur, op. 55 „Eroica“. Partitur- Manuskript (Beethovens Handexemplar). Vollständige Faksimile- Ausgabe im Originalformat. Handschriftliche Orchesterstimmen der Uraufführung und früher zeitgenössischer Aufführungen mit Korrekturen Beethovens (in verkleinerten Reproduktionen). Ausführlicher, reich illustrierter Kommentar... Hrsg. v. O. Biba. Wien 1996. 4 Bde. in Marmorpapier-Schuber. 224, 188, 340 S. Faksimile; 68 S. Kommentar mit 73 Abb. qu-fol. (neu) - *Beispielhaft angelegte Publikation.* 2.310,-
- 830 **Belgien** – Fiddlers Book from Tongeren. Introduction by G. Huybens and E. Schreurs (Dutch). Faksimile nach Ms. 81 (Tongeren Basiliek, Belgien). 1996. qu-8°. 95,-
- 831 **Bemetzrieder, A.:** Leçons de Clavecin, et Principes d'Harmonie. Facsimile of the 1771 Paris Edition. New York 1966. 362 S. mit zahlr. Notenbeisp. 4°. OLn. 95,-
Monuments of Music and Music Literature in Facsimile, Second Series - Music Literature, XVIII. - Leicht bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.
- 832 **Bermudo, F.J.:** El Arte Tripharia. Reprint. [o.O, o.V.]. ca. 50 S. OPp. 48,-
Kleines Handbuch zur Erlernung des Cantus planus und des Orgel- Spiel (1550). Ausdrücklich zum Gebrauch für Nonnen verfasst (lt. MGG I, Sp. 1765).
- 833 **Brahms, J.:** Symphony No. 1 in c minor, op. 68. The Autograph Score [Faksimile]. With an introduction by M.L. McCorkle. New York 1986. IX, 60 S. qu-4°. *The Pierpont Morgan Library Music Manuscript Reprint Series.* 120,-
- 834 – Volksweisen für Clara Schumann zum 8. Juni 1854. Faksimile nach der Handschrift im Robert Schumann- Haus, Zwickau. Hrsg. und mit einer Einleitung versehen von G. Nauhaus. Reprint 1997. 20 S. mit 15 Faksimiledrucken. (neu) 39,80
- 835 **Britten, B.:** The Making of Peter Grimes. Vol. I: Facsimile of Benjamin Britten's composition draft. Vol. II: Notes and Commentaries. Paul Banks, Philip Brett, Benjamin Britten, Eric Crozier, Donald Mitchell, Peter Pears, Philip Reed, Rosamund Stode. Edited by P. Banks. 1996. 119, 2 Bll. (Faksimiles); XVIII, 251 S., 30 S. Abb.-Taf., z.T. in Farbe. fol. OLn. (neu) 998,-
- 836 **Cassanea de Mondonville, J.J.:** Les Pièces de Clavecin avec Voix ou Violon. Oeuvre Ve. Nachdruck der Ausgabe Paris 1734. London 1966. 2 S. (Vorwort v. M. Pincherle), 23 S. (Faksimile). fol. OLn. 120,-
Einband etwas berieben und bestoßen. - Vergriffen.
- 837 **Cerone, Pedro (1566-1616):** El Melopeo. Tractado de Musica theorica y pratica. Volume 1 [von 2]. Neapel 1613. Faksimile Bologna 1969. XX, 594 S. fol. OLn. 350,-
Bibliotheca Musica Bononiensis, Sezione II, No. 25. - Band enthält 9 des 22 Bücher umfassenden Traktates. - Cerone, aus Bergamo stammend, ging 1592 nach Spanien, wo er als Sänger an die Kapelle Philipps II. berufen wurde, schrieb sein Hauptwerk „El Melopeo“ auf Spanisch, obwohl er nur wenige Jahre in Spanien gelebt hatte. Vorliegendes Traktat kann als die wohl bedeutendste musikalische Enzyklopädie der spanischen Komponisten (bis 1612) aufgefaßt werden.
- 838 **Czerny, C.:** Briefe über den Unterricht auf dem Pianoforte vom Anfang bis zur Ausbildung als Anhang zu jeder Clavierschule... Wien (ca. 1830). Reprint 1988. 82 S. mit Notenbeisp. (neu) 18,-

- 839 **Denkmäler/Gesamtausgaben** – Ungarn - Monumenta Hungariae Musica I. Codex Albensis. Ein Antiphonar aus dem 12. Jahrhundert. Hrsg. v. Z. Falvy u. L. Mezey. Budapest u. Graz 1963. 175 S. (Kommentar) u. 160 S. (Faksimile in Farbdruck). 4°. OHldr. - *Vergriffen*. 320,-
- 840 **Dessau, P.:** Bach-Variationen für Orchester 1963. Faksimile nach dem Autograph. Hrsg. vom Johann-Seb.-Bach-Komitee der DDR zum III. Internationalen Bachfest der DDR und aus Anlaß des 175jährigen Bestehens des Musikverlages Peters. Leipzig 1975. 1 Bl., 99 S. Faksimile. Format 28 x 47 cm. OLn. 250,-
Exemplar hs. numeriert (#58). - Einband stockfleckig, Buchblock neuwertig.
- 841 **Destouches** Amadis de Grece. Tragedie. Troisième Edition (1712). Reprint. Farnborough 1967. 292 S. qu-gr-8°. OLn. 160,-
Einband und Vorsätze etwas fleckig.
- 842 **Draudius, G.:** Verzeichnisse deutscher musikalischer Bücher. 1611 und 1625. In originalgetreuem Nachdruck. Hrsg. v. K. Ameln. Bonn 1957. IX, ca. 64 S. Faksimiles u. 2 S. Register. 24,-
- 843 **Dresden** – Fürstenau, M.: Zur Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Dresden. Zwei Teile in einem Band. Reprint der Ausgabe Dresden 1861/62. Hildesheim 1971. XXVI, 328; XII, 384 S. mit zwei Falttaf. OLn. 100,-
Neuwertig (Neupreis: DM 158,-).
- 844 **Elsner, Joseph:** Korydon (Fr. Karpinski). Do Justyny (W. Pstrokonski) [2 Lieder]. Nachdruck der Ausgabe Warschau 1803. Hrsg. u. mit Vorwort in pol./engl. von K. Musiol. Katowice 1975. 6, 10 S. qu-4°. 120,-
Music College Library Katowice, Archives „Music Culture in Silesia“, Facsimilia Nr. 3.
- 845 **Gaffurio, Franchino:** Theoricum opus musice discipline. Reprint der Ausgabe Neapel 1480. Edited by Cesarino Ruini. 1996. LXXII, 244 S. gr-8°. OPp. 78,-
Musurgiana. Collana di tratti di teoria musicale..., 15. - Neuwertig.
- 846 **Gassner, F.S.:** Dirigent und Ripienist; für angehende Musikdirigenten, Musiker und Musikfreunde (zugleich als Fortsetzung seiner Partiturkenntnisse). Karlsruhe 1844. Reprint 1988. VI, 160 S. u. Abb.-Anhang. (neu) 34,-
- 847 **Geminiani, Francesco:** Le Prime Sonate a Violino e Basso... London 1739. Reprint 1988. 41 S. 2°. (neu) 22,-
- 848 **Gesangbuch** – Klug - Das Klug'sche Geangbuch 1533 nach dem einzigen erhaltenen Exemplar der Lutherhalle zu Wittenberg [Faksimile], ergänzt und hrsg. v. K. Ameln. Kassel 1983. ca. 188 S. (Faksimile), 36 S. (Nachwort). kl-8°. OPgt. in Schuber. 128,-
Documenta Musicologica, Reihe I, XXXV. - Neuwertig. - Vergriffen.
- 849 – Zwickau - Das älteste Zwickauer Gesangbuch von 1525. Faksimile-Neudruck nach dem einzigen Originaldruckexemplar der Zwickauer Ratsschulbibliothek. Berlin 1960. ca. 60 S. kl-8°. 28,-
- 850 **Gesang** – Goldschmidt, Hugo: Die Lehre von der vokalen Ornamentik. Charlottenburg 1907. Reprint 1998. 324 S. mit zahlr. Abb. (neu) 118,-
- 851 – – Die italienische Gesangsmethode des XVII. Jahrhunderts und ihre Bedeutung für die Gegenwart. Breslau 1892. Reprint 1998. 205 S. (neu) 68,-
- 852 **Händel, G.F.:** Alzo al volo di mia fama. Arie aus der Oper Radamisto. Faksimile nach dem Autograph. Leipzig 1959. 10 S. (Faksimile), 2 Bll. (Nachwort v. W. Siegmund-Schulze). qu-fol. OHln. 58,-
Einband mit Gebrauchsspuren. - Vergriffen
- 853 **Hagen, Theodor:** Civilisation und Musik (Die Civilisation in Beziehung zur Kunst mit specieller Berücksichtigung der Musik). Leipzig 1846. Reprint 1988. 150 S. Ln. (neu) 40,-
- 854 **Haydn, J.:** Sinfonie D-Dur, Hob. I:104. Faksimile der autographen Partitur aus dem Bestand der Deutschen Staatsbibliothek Berlin, hrsg. von W. Goldhan. Leipzig 1983. 39 S. qu-4°. OLn. 200,-
- 855 – Klavier-sonate A-Dur. Faksimile nach dem Autograph in der Westdeutschen Bibliothek, Marburg. München 1958. 4 Bll. (Faksimile), 1 Bl. (Nachwort v. J.P. Larsen). qu-fol. 58,-

- 856 **Hensel, Fanny:** „Traum“. Lied auf einem Text von Joseph von Eichendorff, F-dur (1844) für Singstimme und Klavier. Faksimile des Autographs. Kommentar v. H.-G. Klein. 1997. 16 S. 4°. (neu) 29,80
- 857 **Hildegard von Bingen:** Lieder. Faksimile des Riesencodex (Hs. 2) der Hessischen Landesbibliothek Wiesbaden fol. 466-481v. Hrsg. v. L. Welker. Mit einem Kommentar v. M. Klaper. 1998. 56 S. mit 10 Abb., 32. S. Faksimile. Format: 35 x 50 cm. OLn. (neu) 298,-
- 858 **Hiller, J.A.:** Lebensbeschreibungen berühmter Musikgelehrter und Tonkünstler neuerer Zeit. Reprint der Originalausgabe Leipzig 1784. Leipzig 1975. 8 Bll., 320, XIX S. OLn. 38,-
Mit Nachwort und Personenregister von B. Baselt. - Neuwertig.
- 859 **Hummel, Johann Nepomuk:** Ausführliche theoretisch- praktische Anweisung zum Pianoforte-Spiel, vom ersten Elementar- Unterrichte an, bis zur vollkommensten Ausbildung, verfaßt und Sr. Majestät dem Kaiser von Rußland Nicol. aus. I... zugeeignet. 2. Aufl. Wien (1838). Reprint 1989. 4 Bll. (Vorwort v. A. Eichhorn), XII, 468 S. 2°. OLn. - *Remittende. - Neupreis: DM 146,-* 100,-
- 860 **Instrumente - Blasinstrumente** – Hotteterre, L.: Principes de la Flute. Reprint der Ausgabe von 1728. Einführung von K. Hünteler, deutsche Übertragung von H.J. Hellwig. ca. 122 S. Pb. (neu) 35,-
- 861 **Instrumente - Streichinstrumente** – Mozart, Leopold: Gründliche Violinschule. Als Faksimile hrsg. v. H.J. Moser. Reprint der 3. Aufl. Augsburg 1789. Leipzig 1956. 4 Bll., 276 S. (Faksimile). OHldr. 32,-
- 862 – Spohr, Louis: Violinschule. Reprint der Erstausgabe Wien, T. Haslinger 1833. Mit einem Nachwort versehen von K. Koepf. München 2000. 2 Bll., 250 S. OLn. (neu) 178,-
Standardwerk zur „deutschen Schule“ des Violinspiels mit zahlreichen Hinweisen zur Aufführungspraxis der Zeit.
- 863 **Instrumente - Tasteninstrumente** – Erard, P.: Dossier Erard. The harp in its present improved state compared with the original pedal harp. Introduction d'Anik Devriès. Reprint. Genève 1980. Inges. ca. 154 S. mit Abb. u. Faksimiles. 4°. 140,-
Enthält: „Perfectionnements apportés dans le mécanisme du piano par les Erard... „ (1834), „Rapport... sur la harpe à double mouvement de l'invention de Sébastien Erard“, „Le piano d'Erard à l'exposition de 1844“ und „S. et P. Erard, facteurs de pianos et de harpes.“
- 864 – Gall, J. (Hrsg.): Clavier-Stimmung oder deutliche Anweisung wie jeder Musikfreund sein Clavier-Flügel, Forte-Piano und Flügel-Fortepiano selbst stimmen, reparieren und bestmöglich erhalten könne... Wien 1805. Reprint 1988. XVI, 128 S. mit 1 Abb. OPp. (neu) 38,-
- 865 – Kinkel, Johanna: Acht Briefe über Clavier- Unterricht. Stuttgart 1852. Reprint 1989. IV, 84 S. Pp. (neu) 12,-
- 866 – Türk, Daniel Gottlob: Von den wichtigsten Pflichten eines Organisten. Ein Beytrag zur Verbesserung der musikalischen Liturgie von D.G. Türk. Halle, auf Kosten des Verfassers 1787. Reprint. München 2001. 240 S. mit Notenbeisp. kl-8°. OLn. (neu) 48,-
- 867 **Jahrbuch** – Schönfeld, J.F.v.: Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag 1796. Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Wien mit einem Nachwort und Register von O. Biba. München 1976. 194, XIV S. OPp. - *Neupreis: DM 46,-* 32,-
- 868 **Joachim, Joseph/Moser, Andreas:** Violinschule/Violin School. Deutsch - Englisch. English Translation by A. Moffat. I. Anfangsunterricht/Instructions for Beginners; II. Lagenstudien/Studies in Positions; III. Vortragsstudien/Studies in Rendering and Performance. 3 Bde./Vols. in 1. Berlin, Leipzig, Paris, London 1905. Reprint 1997. 709 S./p. Ln./Cloth. (neu) 278,-
- 869 **Kirchenmusik** – Mützell, J.: Geistliche Lieder der evangelischen Kirche aus dem sechzehnten Jahrhundert. 3 Bde. Berlin 1855. Reprint 1998. 1156 S. OLn. (neu) 398,-

- 870 – Wackernagel, Ph.: Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Mit Berücksichtigung der deutschen kirchlichen Liederdichtung im weiteren Sinne und der lateinischen von Hilarius bis Georg Fabricius und Wolfgang Ammonius. 5 Bde. Leipzig 1864-1877. 2. Reprint 1990. CXXXV, 6005 S. OLn. (neu) 1.480,-
- 871 – Zahn, J.: Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder aus den Quellen geschöpft und mitgeteilt. 6 Bde. 2. Reprint der Ausgabe Gütersloh 1889-93. Hildesheim 1997. insges. XXVI, 3688 S. OLn. (neu) 1.480,-
- 872 **Kittel, Johann Christian:** Der angehende praktische Organist. Reprint der 3 Bände Erfurt 1803/1808. 1996. 158 S. mit zahlr. Notenbeisp. Ln. (neu) 52,-
- 873 **Knecht, Justin Heinrich:** Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. Hrsg. von M. Ladenburger. Reprint der Ausgabe Leipzig 1795-1798. 3 Bde. im Schuber. 1997. 509 S. 4°. Pb. (neu) 121,-
- 874 Liederbuch – Aulcuns. Pseaulmes et Cantiques. Mys en chant. A Strasburg 1539. Réimpression phototypographique précédée d'un avant-propos par D. Delétra. Genf 1919. XIV, 63 S. kl-8°. - *Unbeschnitten.* 75,-
- 875 **Martinez de Bizcargui:** Arte de canto llano y contraputo y canto de organo con proporciones y modos brevemente compuesta: nuevamente anadida y glosado por Gonçalo martinez de bizcargui : endere çada ai illustre y muy senior don Juan rodriguez de fonseca... Faksimile der Ausgabe Zaragoza 1538. o.O. o.V. o.J. [ca. 1960]. ca. 72 Bll. 12°. 65,-
- 876 **Mattheson, Johann:** Das Neu-Eröffnete-Orchestre, universelle und gründliche Anleitung. Hamburg 1713. 2. Reprint 1997. XX, 338 S. u. 11 S. Register. Ln. (neu) 118,-
- 877 **Maximilian, Herzog in Bayern** – Schusser, E. (Hrsg.): Die im Druck erschienenen Kompositionen von Herzog Maximilian in Bayern (1808-1888). Ländler, Walzer, Polka, Schottisch, Mazurka, Quadrillen und Märsche für Pianoforte, Zither, Gitarre oder Streichinstrumente. Mit einem Verzeichnis dieser Werke, zusammengestellt v. E. Köstler und einem Beitrag von E. Schusser über Entstehung und Verbreitung der Kompositionen von H.M. 1992. XXXI, 434 S. fol. Mehrfarbiger, illustrierter Kart. (neu) 96,-
Enthält alle im Druck erschienenen Kompositionen in Faksimile.
- 878 **Mendelssohn Bartholdy, F.:** Sinfonie A-dur, Op. 90 „Italienische“. Alle eigenh. Niederschriften in Faksimile (Partitur 1833, „Oxforder Fragmente“. Teil-Partitur 1834). Mit Kommentaren v. J.M. Cooper u. H.-G. Klein. 1997. Bd. 1: 48 S. Text u. 100 S. Faksimile; Bd. 2: 32 S. Text, 54 S. Faksimile u. 24 S. Beilage. fol. Pp. in Kassette (neu) 348,-
- 879 – Intermezzo für Flöte und Klavier. Hrsg. v. J. Draheim. 1997. 9 S. (neu) 16,50
Reprint der Erstausgabe. - Das Intermezzo aus dem Klavierquartett f-moll (Op. 2), wenig bekanntes Jugendwerk von Mendelssohn Bartholdy, in der Bearbeitung für Flöte und Klavier von John Thomson, veröffentlicht im Jahre 1830 in der Musikzeitschrift „Harmonicum“.
- 880 **Mendelssohn Bartholdy, F.** – Schumann, R.: Erinnerungen an Felix Mendelssohn Bartholdy. Nachgelassene Aufzeichnungen. Hrsg. v. G. Eismann. Zwickau 1947. 87 S. mit dem kompletten Faksimile. gr-8°. 48,-
Umschlag mit Gebrauchsspuren; Seiten gebräunt.
- 881 **Mizler, Lorenz:** Sammlungen auserlesener moralischer Oden. Faksimile der ersten, zweiten und dritten Sammlung nach den einzigen erhaltenen Exemplaren der Originalausgabe. Mit einem Nachwort in Deutsch und Englisch von Dragan Plamenac. Leipzig 1972. 116 S. qu-gr-8°. Marmor-OPp. 90,-
Einband berieben. - Vergriffen.
- 882 **Monteverdi, C.:** L'Orfeo. Reprint des Erstdrucks der Partitur Venedig 1609 und von Akt V des Librettos Mantua 1607. Mit einer Einführung v. W. Osthoff (dt./engl.) sowie einer Corrigendaliste des Erstdrucks. 1998. 120 S. OPp. (neu) 68,-
Documenta Musicologica I, Bd. 39.

- 883 **Mozart, N.** – Hummel, W. (Hrsg.): Nannerl Mozarts Tagebuchblätter. Mit Eintragungen ihres Bruders Wolfgang Amadeus. Salzburg 1958. 136 S. mit Abb. u. Faksimiles. gr-8°. OLn. 68,-
Komplettes Tagebuch in Faksimile mit Transkription.
- 884 **Mozart, W.A.:** Messe in C, KV 317. Faksimile der autographen Partitur. Einführung (dt./engl.) v. E. Hintermaier. 1998. 116 S. (Faksimile), 12 S. (Text). qu-fol. OLn. (neu) - *Documenta Musicologica II, Bd. 30.* 148,-
- 885 – Concerto for Horn and Orchestra in E-flat major, K.370b + 371. A Facsimile Reconstruction of the Autograph Sources. With a Foreword by J.B. Howard and Introductory Essays by Ch. Wolff and R.D. Levin. Issued on the Occasion of the 85th Birthday of E. Offenbacher. 1997. 66 S. (davon 36 S. Faksimile). qu-4°. OLn. (neu) - *Auf 450 Exemplare limitierte Auflage.* 250,-
- 886 – Fantasie und Sonate c-Moll für Klavier KV 475 + 457. Faksimile nach dem Autograph in der Bibliotheca Mozartiana Salzburg. Einführung v. W. Plath u. W. Rehm. Salzburg 1991. 12 S. (Einführung dt./engl.), 17 Bll. (Faksimile), CD-Beilage: Beide Werke in einer Einspielung v. Alfred Brendel. qu-fol. in OLn-Mappe. - *Neuwertig (Neupreis: DM 138,-).* 100,-
- 887 – Deutsche Tänze, KV 509. Faksimile [der Partitur] nach der im Besitz der Deutschen Staatsbibliothek Berlin befindlichen Urschrift. Leipzig 1976. 12 Bll. (Faksimile), 3. S. (Nachwort v. W. Virneisel). qu-fol. - *Vergriffen.* 98,-
- 888 – Rondo a-Moll, KV 511. Faksimile nach der früher im Besitz der Musikbibliothek Peters befindlichen Urschrift. Leipzig ca. 1970. 3 Bll. qu-fol. *Vergriffen.* 65,-
- 889 – Eine kleine Nachtmusik (KV 525). 1787. Faksimile der Original-Handschrift, Hrsg. v. M. Gorke. Kassel 1955. 7 Bll. (Faksimile), 3 Bll. (Nachwort). qu-fol. OPp. - *Neupreis: DM 80,-.* 60,-
- 890 – Sinfonie in C, KV 551 („Jupiter-Sinfonie“). Faksimile der autographen Partitur. Hrsg. v. K.-H. Köhler. Kassel 1978. 100 S. (Faksimile), 27 S. (Begleitheft dt./engl./franz.) qu-fol/gr-8°. OLn. in Schuber. 150,-
Documenta Musicologica II, Bd. VIII. - Schuber mit Gebrauchsspuren, Ex. neuwertig (Neupreis: DM 220,-).
- 891 – Klavierkonzert B-Dur, KV 595. Faksimile der autographen Partitur mit einem Geleitwort von N. Harnoncourt und einer Einführung von W. Rehm. Kassel 1989. 100, 16 S. qu-4°. 350,-
Documenta Musicologica, 2. Reihe, XXIII. - Begleittexte in dt. und engl. - Rücken überklebt. - Vergriffen.
- 892 – Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt... Kantate für eine Singstimme und Klavier [Juli 1791, KV 619]. Faksimile. Als Autograph (Universitätsbibliothek Uppsala) erstmals hrsg. u. mit einer Einführung von R. Engländer. Stockholm 1955. 3 Bll., 8 S. qu-2°. 95,-
- 893 – Requiem, KV 626. Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat der Originalhandschrift in zwei Teilen nach Mus. Hs. 17.561 der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Hrsg. u. kommentiert von Günter Brosche. 3 Bde. Graz/Kassel 1990. ca. 200 S. (Faksimile) in 2 Bde., 37 S. (Begleitband dt./engl.) qu-fol. in Schuber. 700,-
Documenta Musicologica II, Bd. XXVII. - Neuwertig (Neupreis: DM 951,-).
- 894 **Niederlande** – Anthologie - An Anthology of music fragments from the Low Countries (Middle Ages - Renaissance). Polyphony, monophony and slate fragments in facsimile. Introduction by E. Schreurs (Engl./Dutch). 1 vol. Faksimile. 1996. XXIV, 136 S. 4°. OLn. (neu) 230,-
- 895 **Oper** – Goldschmidt, H.: Studien zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert. 2 Bde. in 1. Reprint der Ausgabe Leipzig 1901. Hildesheim 1967. VI, 412; 2 Bll., 203 S u. 2 S. Faksimile. gr-8°. OLn. 178,-
Neuwertig. - Vergriffen.
- 896 – Wiel, T.: I Teatri Musicali Veneziani del Settecento. Catalogo delle Opere in Musica rappresentate nel Secolo XVIII in Venezia (1701-1800). Reprint der Ausgabe Venedig 1897. Mit Nachwort v. R. Strohm. Leipzig 1979. LXXX, 633, XII S. OLn. - *Nachwort in dt.* 180,-

- 897 **Orff, C.:** Carmina Burana. Cantiones profanae. Faksimile der autographen Partitur in der Bayerischen Staatsbibliothek München. Hrsg. v. der Carl-Orff-Stiftung. Mit einführenden Worten v. H. Schaefer u. W. Thomas. 1998. 176 S. fol. OLn. (neu) 495,-
- 898 **Pisendel, Joh. Georg.:** Konzert Es-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo. Faksimile nach dem Partiturotograph der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. Mit einem Kommentar von K. Heller. Leipzig 1986. 8, 10 S. 2°. 120,-
Musik der Dresdener Hofkapelle. Autographen und singuläre Abschriften im Faksimile. - Umschlag gering stockfleckig.
- 899 **Reichardt, J.F.:** Goethes Lieder, Oden, Balladen und Romanzen. Dritte Abteilung. Nachdruck der ersten Ausgabe 1809. Leipzig 1969. 2 Bll., 29 S. (Faksimile), 3 Bll. (Nachwort v. F. Zschoch). qu-fol. OHLn. 75,-
Einband mit leichten Gebrauchsspuren, sonst neuwertig. - Vergriffen.
- 900 **Ringmacher, Ch.U.:** Catalogo de' Soli, Duetti, Trii, Quadri, Quintetti, Partire, de' Concerti e delle Sinfonie per il Cembalo, Violino, Flauto traverso ed altri Stromenti... Berlin 1773. Reprint Leipzig 1987. 110 S. Faksimile u. 59* S. Erläuterungen. kl-8°. OLn. 28,-
Erläuterungen in engl. Sprache. - Vergriffen.
- 901 **Rossini, G. – Stendahl:** Rossinis Leben und Treiben, vornehmlich nach den Nachrichten des Herrn von Stendahl geschildert und mit Urtheilen der Zeitgenossen über seinen musikalischen Charakter begleitet von Amadeus Wendt. Leipzig 1824. Reprint 1999. 440 S. OLn. (neu) - *Mit einem Nachwort v. K. Ley.* 98,-
- 902 **Rousseau, J. – Erhard, A.:** Jean Rousseau's „Traité de la Virole“. Faksimile der Ausgabe Paris 1687. Mit Einführung, Übersetzung und Kommentar. München 1980. 107 S. u. 8 Abb.-Taf. 4°. 48,-
Musikwissenschaftliche Schriften, 6. - Neupreis: DM 60,-.
- 903 **Russland – Stählin, Jakob von:** Zur Geschichte des Theaters in Rußland. Nachrichten von der Tanzkunst und Balletten in Rußland. Nachrichten von der Musik in Rußland. 3 Teile in 1 Bd. Mit Nachwort und Registern hrsg. v. E. Stöckl. Reprint. Leipzig 1982. insges. ca. 227 S. OLn. 58,-
Reprints aus: Johann Joseph Haigold's Beylagen zum Neueränderten Rußland, Riga und Miteau 1769 und Riga und Leipzig 1770. - Neuwertig.
- 904 **Schubert, F.:** Die schöne Müllerin. Reprint der Diabelli-Ausgabe von 1830. Mit Verzierungen nach Joh. M. Vogl. Kommentiert v. W. Dürr. 1996. 96 S. OPp. (neu) 68,-
- 905 – Sinfonie in h-Moll „Die Unvollendete“. Vollständiges Faksimile der autographen Partitur und der Entwürfe. Mit einem Nachwort von Walther Dürr und Christa Landon. 1978. IV, 88 S. qu-fol. Hln.-Handmarmoreinband. (neu) 280,-
Publikationen der Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, herausgegeben von Otto Biba. - Hochwertige Faksimileausgabe in Vier- und Fünf-farbendruck auf Büttenspapier.
- 906 – Drei Symphonie-Fragmente, D615, D708a, D936a. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften. Hrsg. v. d. Wiener Stadt- und Landesbibliothek. Nachwort v. E. Hilmar. Kassel 1978. 13 Bll. (Faksimile), 3 Bll. (Nachwort dt./engl.). qu-fol. OPp. in Schuber. - *Leicht bestoßen. - Vergriffen.* 140,-
- 907 – Messe Nr. 6 Es-Dur D 950. Faksimile der originalen Handschrift der Partitur einschließlich der überlieferten Entwürfe. 1996. XVIII (Vorwort dt./engl.), 159, 8* S. (Faksimile). OPp. 170,-
Documenta musicologica II/29. - Neuwertig (Neupreis: DM 238,-).
- 908 – Sieben leichte Variationen G-Dur [für Klavier]. Nachdruck der Ausgabe 1810 in den „Musikalische Neuigkeiten“ No. 22 erschienen. Hrsg. und mit Vorwort v. K. Musiol (pol./engl.). Katowice 1975. 10, 4 S. gr-8°. 100,-
Music College Library Katowice, Facsimilia Nr. 2. - Urheberchaft Schuberts nicht gesichert.
- 909 **Schütz, H.:** Autobiographie (Memorial 1651). Faksimile-Ausgabe. Mit einem Vorwort und Anmerkungen von H. Krause-Graumnitz. Leipzig 1972. 24 S. (davon 8 S. Faksimile). fol. OHLn. - *Vergriffen.* 62,-

- 910 – Geier, Martin: Kurze Beschreibung des Herrn Heinrich Schützens ... geführten müheseligen Lebens-Lauff. Faks.-Nachdruck mit ein em Nachwort v. D. Berke. Kassel 1972. 8 Bll. gr-8°. - *Vergriffen*. 30,-
- 911 **Schumann, R.:** Klavierkonzert a-moll, op. 54. Faksimile der originalen Handschrift der Partitur (1841/1845). Hrsg. v. Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, mit einer Einleitung v. B.R. Appel. 1996. 192 S. Autograph, 24 S. Vorwort (dt./engl.). OPp. (neu) - *Documenta musicologica II/28*. 228,-
- 912 – Thematisches Verzeichnis sämtlicher im Druck erschienenen Werke Robert Schumanns, mit Angabe des Jahres ihres Entstehens nebst den bis auf die neueste Zeit gefertigten Arrangements. 4. verb. u. verm. Aufl. Reprint. London 1966. 112 S. u. 20 S. Anhang. gr-8°. OLn. 95,-
- 913 **Smetana, F.:** Prodaná nevěsta [Die verkaufte Braut]. [Faksimile der ersten Skizze (Klavierauszug)]. Prag 1944. XXXIII, 58 S. qu-fol. 120,-
Kommentar in tschechischer Sprache.
- 914 **Sperontes:** Die singende Muse an der Pleisse in 2 mahl 50 Oden, der neuesten und besten musicalischen Stücke... Leipzig 1736. Reprint Leipzig 1964. ca 70 S. (Reprint) u. 4 S. (Nachwort v. H. Irrgang). gr-8°. OPp. 68,-
- 915 **Strauß, Johann (Vater):** Ouvertüre zur Operette „Die Fledermaus“. Wiedergabe der Originalhandschrift nach der autographen Partitur der Wiener Stadtbibliothek. Wien 1975. 44 S. qu-2°. 140,-
- 916 **Tartini, Giuseppe:** La raccolta di sonate autografe per violino. Fac-simile dell' originale MS 1888 Fasc. 1 nell' Archivio Musicale della Veneranda Arca del Santo in Padova. 2 Bde. Mailand 1976. 27 S. (Begleitheft) mit zahlr. Abb.; 116 S. (Faksimile). qu-fol. 350,-
Aufwendiger Faksimile-Band (mit faksimiliertem Umschlag und nachgeahmter Originalbindung). - *Beiheft in Xerokopie.* - *Vergriffen.*
- 917 **Telemann, G.Ph. -** Friedens- und Liebestractat zwischen den Telemann- und Textorischen Herten. Geschlossen zu Franckfurt am Mayn den 28. Augusti 1714. Mit einem Nachwort von E. Thom. Reprint Michelstein 1981. 6 S. 3,-
- 918 – *Essercizii musici overe dodeci soli e dodeci trii a diversi stromenti.* Faksimile (Hamburg, 1739-1740 (WQ 7115)). Introduction by G. Haenan. 3 vols. 1996. 138 S. fol. (neu) 85,-
- 919 **Theater** – Löhle, Franz: Theater-Catechismus oder Humoristische Erläuterung verschiedener vorzüglich im Bühnenleben üblicher Fremdwörter. Eine Toiletten-gabe für Freundinnen des Theaters... Mit Illustrationen, componirt und auf Stein gezeichnet von F. Seitz. München ca. 1850. Reprint 1988. 105 S. u. 10 Abb. (neu) 20,-
- 920 **Theorie** – Kirnberger, J.Ph.: Grundsätze des Generalbasses als erste Linien zur Composition. Berlin 1781. 2. Reprint 1997. XII, 88 S. u. 46 S. Notenanhang. Beigebunden: - ders.: Gedanken über die verschiedenen Lehrarten in der Komposition, als Vorbereitung zur Fugenkenntniß. 31 S. OLn. (neu) 88,-
- 921 **Tschaikowsky, P.I.:** Sixth Symphony, Pathétique. Score. Facsimile. Preface, Research and Commentary by G. Pribegina (russ./engl.). Moskau 1970. XVII, 139 Bll. (Faksimile). 2°. OLn. 320,-
Gering bestoßen, Beschnitt leicht fleckig.
- 922 **Türk, Daniel Gottlob:** Clavierschule oder Anweisung zum Clavierspielen für Lehrer und Lernende. Taschenbuch-Reprint der Auflage von 1789. Mit einer Einführung von Siegbert Rampe. 1997. XXIII, 408 S., 6 Bll., 31 S. Pb. (neu) 29,80
- 923 **Walker, William (Hrsg.):** The Southern Harmony, and Musical Companion. Containing a Choice Collection of Tunes, Hymns, Psalms, Odes, and Anthems, selected from the most eminent authors in the United States together with nearly one hundred new tunes, which have never before been published... New edition, thoroughly revised and much enlarged. Reprint der Ausgabe Philadelphia 1854. New York 1939. 11 Bll. (Vorwort zum Neudruck mit zahlr. Abb.), XXXII, 336 S. qu-8°. OHln. 150,-

- 924 **Weigel, Johann Christoph:** Musicalisches Theatrum, auf welchen alle zu dieser edlen Kunst gehörige Instrumenta in anmuthigen Posituren gezeiget und allen Music Liebhabern zu gefälliger belustigung vorgestellt werden. Faksimile-Nachdruck hrsg. v. A. Berner. Kassel 1961. 36 Bll. (Faksimile), XII S. (Nachwort dt./engl./franz.). fol. OPp. in Schuber. 130,-
*Documenta Musicologica, I, XXII. - Schuber-Rücken augebessert, Ex. leicht be-
 stoßen. - Vergriffen.*
- 925 **Widor, Ch.M.:** Die Technik des modernen Orchesters. Zu Berlioz' Instrumentationslehre. Nachdruck der Ausgabe 1904. 1996. 284 Bll. auf 160 S. qu-gr-8°. (neu) 50,-
