

**BAD NAUHEIM DANKESKIRCHE**  
**WALCKER-ORGEL OPUS 4508 Bj. 1964 DISPOSITION**  
**STAND 2002**

**I.Manual, Hauptwerk, C-g3 = 56 Töne**

1.	III / I				
2.	II / I				
3.	Pommer	16'	132/108 mm	Holz	C-g3 alt
4.	Prinzipal	8'	145mm	70%	
5.	Rohrflöte	8'	c0=81mm	44 NG	C-g3 alt
<b>70.</b>	<b>Flute harmonique</b>	<b>8'</b>			<b>im Schweller C-g4</b>
<b>74.</b>	<b>Traversflöte</b>	<b>4'</b>			<b>im Schweller aus 62.</b>
6.	Oktave	4'	79mm	70%	
7.	Nachthorn	4'	64mm	NG	C-g3 alt
8.	Quinte	2 2/3'	62mm	70%	C-g3 alt
9.	It. Prinzipal	2'	52mm		C-f2 alt
<b>78.</b>	<b>Kornett 3-5fach</b>	<b>2 2/3'</b>	<b>neu 1999</b>		<b>auf elektr. Kanzelle neu i. SW</b>
10.	Mixtur 4-6fach	1 1/3'		70%	303 Pfeifen neu
11.	Scharffzimbäl 3-4fach	½'		70%	208 Pfeifen neu
12.	Trompete	8'	111mm	Cu/NG	

**II.Manual, Oberwerk, C-g3 = 56 Töne**

<b>49.a</b>	<b>Prinzipal</b>	<b>8'</b>	<b>neu 1999</b>	<b>C-A span. Kröpfung</b>	
49.	Gedeckt	8'	103/74mm	Holz/NG	C-g3 alt
50.	Quintade	8'	93mm	NG	C-g2 alt
<b>71.</b>	<b>Flute harmonique</b>	<b>8'</b>			<b>im Schweller C-g4</b>
<b>75.</b>	<b>Traversflöte</b>	<b>4'</b>			<b>im Schweller aus 62.</b>
51.	Prestant	4'	76mm	70%	
52.	Gemshorn	4'	80/45mm		C-g2 alt
53.	Oktave	2'	43mm	70%	Front
54.	Quinte	1 1/3'	40mm	NG	
55.	Terz	4/5'	28,5/14,5	NG	ab gs 1 3/5
<b>78.</b>	<b>Kornett 3-5fach</b>	<b>2 2/3'</b>	<b>neu 1999</b>		<b>auf elektr. Kanzelle neu i. SW</b>
56.	Scharff 4fach	1'	24	70%	224 Pfeifen neu
57.	Rankett	16'	55	NG	
58.	Vox humana	8'	48		
59.	Tremulant				
60.	III / II				

**III.Manual, Schwellwerk, C-g3 = 56 Töne**

25.	Prinzipal	8'	135mm	70%	C-gs2 alt
<b>72.</b>	<b>Flute harmonique</b>	<b>8'</b>			<b>im Schweller C-g4</b>
<b>76.</b>	<b>Traversflöte</b>	<b>4'</b>			<b>im Schweller aus 62.</b>
26.	Spitzgamba	8'	123/114mm	NG	C-g3 alt
27.	Schwebung ab c0	8'	c0=76/46mm		c-g3 alt
28.	Oktave	4'	84mm		C-g3 alt
29.	Koppelflöte	4'	84/38mm	NG	
30.	Nasard	2 2/3'	67/39mm	NG	F-g3 alt
31.	Flöte	2'	76/38mm	NG	
32.	Terz	1 3/5	52 mm	NG	
33.	Septime	1 1/7'	37,5mm	NG	
34.	None	8/9'	31,5mm	70%	
35.	Oktave	1'	23mm	70%	
<b>80.</b>	<b>Kornett 3-5fach</b>	<b>2 2/3'</b>	<b>neu 1999</b>		<b>auf elektr. Kanzelle neu i. SW</b>
36.	Mixtur 7fach	2'	48mm	70%	392 Pfeifen neu
37.	Bombarde	16'	120mm	Cu/NG	
38.	Trompete	8'	122mm	Znk/NG	C-g3 alt
39.	Clairon	4'	85mm	Znk/NG	
40.	Tremulant				

### Pedal , C-f1 = 30 Töne

13.	III / P				
14.	II / P				
15.	I / P				
16.	Prinzipalbaß	16'	315mm		C-f1 alt
17.	Subbaß	16'	196/160		C-f1 alt
18.	Quintbaß	10 2/3'	149/107mm		C-f1 alt
19.	Oktavbaß	8'	144mm		C-f1 alt
20.	Spitzgedeckt	8'	138,5/46mm	NG	
73.	<b>Flute harmonique</b>	<b>8'</b>			<b>im Schweller</b>
76.	<b>Traversflöte</b>	<b>4'</b>			<b>im Schweller</b>
21.	Rohrgedeckt	4'	79mm		C-f1 alt
22.	Nachthorn	2'	66mm	NG	C-f1 alt
23.	Baßzink 4fach	5 1/3'	89,5mm		C-f1 120 alt
81.	<b>Kornett 3-5fach</b>	<b>2 2/3'</b>	<b>neu 1999</b>		<b>auf elektr. Kanzelle neu i. SW</b>
24.	Mixtur 6fach	4'	82mm	NG	180 Pfeifen neu
62.	Kontraposau	32'	170/225mm		<b>c0-f1 alt C-h0 Belederung,c1-f1</b>
63.	Posaune	16'	180mm	Cu	<b>C-H Belederung, c0-h0 Bleiauflage</b>
64.	Trompete	8'	125mm	Cu/NG	<b>C-H Belederung</b>
65.	Rohrschalmey	4'	33mm	NG	

### Chorpositiv , III.Manual C-g3 = 56Töne

42.	Chororgel an				
43.	Chororgel an – SW ab				
44.	Gedeckt	8'	62/80mm	Holz	Front C-fs1
45.	Rohrflöte	4'	57mm	NG	
46.	Flageolet	2'	50/33mm	70%	
47.	Quinte	1 1/3'	27,5mm	70%	
48.	Zimbel 3fach	¼'	27,5mm	70%	

#### Koppeln

#### Vorschlag Ergänzungen

	zu III	<b>16III 4III</b>
III/II	zu II	
III/I II/I 16III/I 4III/I	zu I	<b>16II/I 4II/I</b>
III/P II/P I/P	zu P	<b>4III/P 4I/P</b>

#### Kornett:

C	2 2/3	2	1 3/5		
G	4	2 2/3	2	1 3/5	
ab c	8 Lab4,0	4 Lab4,0	2 2/3 Lab4,4	2 Lab4,0	1 3/5 Lab5,0
8'	als Rohrflöte				

#### Schaltereinheit rechte Staffelei

mit LED vom Setzer aus schaltbar

70	Flute harm.	8	I.Man	82	16 III
71	Flute harm.	8	II.Man	83	4 III
72	Flute harm.	8	III.Man	84	16 III / I
73	Flute harm.	8	Ped	85	4 III / I
74	Traversflöte	4	I.Man	86	16 II / I
75	Traversflöte	4	II.Man	87	4 II / I
76	Traversflöte	4	III.Man	88	4 III / P
77	Traversflöte	4	Ped	89	4 I / P
78	Kornett	3-5f	I.Man	90	
79	Kornett	3-5f	II.Man	91	
80	Kornett	3-5f	III.Man	92	
81	Kornett	3-5f	Ped	93	

Setzerkombination mit 8120 Setzerkombination wahlweise schaltbar oder die 4 Freien Kombinationen und Festen Kombinationen.

Grundlage für die Bedienung ist die Spieltischzeichnung von April 1999

**III. Manual, Fernwerk, C-g3 = 56 Töne** 2fach schwellbar

1.	Bourdon	8'	45 % Zinn	
2.	Spitzflöte	8'	Tanne	
3.	Viola di Gamba	8'	75% Zinn	
4.	Vox coelestis	8'	75% Zinn	Ab c0
5.	Spitzflöte	4'	45 % Zinn	
6.	Vox humana	8'	Zinn	In extra Holzkasten
	Tremulant			
	Elektrische Kegellade			

Vorschlag Gerhard Walcker:

7.	Stentorgambe	16'	C-H Holz ged. Rest 75%	Auf 250mm WS
8.	Stentorgambe	8'	Transm aus 7	Elektr. Kastenlade
9.	Stentorgambe	4'	Transm aus 7	