

SIGMA

SIGMA OBJEKTIVKATALOG



OBJEKTIVTECHNOLOGIE

Die hochmoderne SIGMA Objektivtechnologie erschließt die aufregende Welt der Fotografie.

Damit Fotografen ihre Vorstellungen ohne Einschränkungen umsetzen können, bietet SIGMA Objektive an, die unter Einsatz der fortschrittlichsten Optiktechnologien in der modernen Fertigungsstätte von SIGMA in Japan hergestellt werden.



Es ist sicher keine Übertreibung zu sagen, dass das Objektiv das wichtigste Element der Fotoausrüstung darstellt. SIGMA bietet dem Fotografen eine beeindruckende Auswahl an Objektiven, sowohl für den Einsatz an analogen wie auch an den modernen digitalen SLR-Kameras. In unserer Produktpalette finden Sie lichtstarke Weitwinkelobjektive, Ultraweitwinkelzooms, lichtstarke Standardzooms und Ultratelezooms, die allen Ansprüchen gerecht werden. Jedes einzelne unserer Objektive profitiert von dem Zusammenspiel modernster optischer Technologie und präziser Fertigungstechnik und bietet dadurch anspruchsvollste Bildqualität, glänzende Leistungseigenschaften und größte Bedienungsfreundlichkeit. Dank dieser Objektivtechnologie können anspruchsvolle Fotografen das Potential ihrer Kamera in vollem Umfang ausschöpfen.

Die fortschrittliche SIGMA Objektivtechnologie ermöglicht kompakte, benutzerfreundliche Objektive hervorragender Qualität

EX-Objektiv

EX

Die Oberfläche eines solchen Objektivs erhält durch das EX-Finish höhere Qualität und besseres Aussehen.

DG-Objektiv

DG

Es handelt sich um lichtstarke Objektive mit großen Bildwinkeln und kurzen Einstellentfernungen. Mit der sehr hohen Helligkeit bis zum Bildrand sind sie ideal für den Einsatz an Digital-SLR-Kameras geeignet.

DC-Objektiv

DC

Der Bildkreis dieser Objektive wurde speziell für die zumeist kleineren Aufnahmesensoren der Digitalkameras berechnet. Dieses spezielle Design verleiht den Objektiven die optimalen Eigenschaften für den Einsatz an digitalen Kameras, zudem ermöglicht es die kompakte und leichte Bauweise.

SIGMA Objektivtechnologie für kompakte Hochleistungsobjektive

Asphärische Linsen

ASP.

Ein asphärisches Element gibt den Konstrukteuren mehr Spielraum bei der Entwicklung, verbessert die Leistung, und macht es möglich, mit weniger Linsen in einem kompakteren Objektiv auszukommen.

SIGMA Objektivtechnologie für hervorragende Bildqualität

APO-Objektiv

APO

Um Bilder mit höchstmöglicher Qualität zu erzielen, werden für die APO-Objektive spezielle Glassorten mit besonders niedriger Farbzerstreuung verwendet und die Farbfehler werden auf ein absolutes Minimum reduziert.

SIGMA Objektivtechnologie für einfache Handhabung

HSM Ultraschallmotor [Hyper Sonic Motor]

HSM

Bei diesen Objektiven kommt ein Motor zum Einsatz, der durch Ultraschallwellen angetrieben wird, was für eine sehr schnelle und leise automatische Scharfstellung sorgt.

Hinterlinsen-Fokussierung

RF

Bei entsprechend ausgestatteten Objektiven wird nur die hintere Linsengruppe bewegt, was für schnelles, leises Fokussieren sorgt.

Innenfokussierung

IF

Damit das Objektiv beim Fokussieren problemlos ruhig gehalten werden kann, werden nur eine oder mehrere Linsengruppen im Inneren des Objektivs bewegt, das seine Länge beibehält.

Conv. [APO Telekonverter EX]

CONV.

Objektive dieses Typs können mit dem APO Telekonverter EX kombiniert werden, der die Brennweite entsprechend verlängert. Belichtungsautomatiken bleiben erhalten.

WEITWINKEL-ZOOM

Zoomobjektive haben den Fotografen eine völlig neue Welt eröffnet. Sie ermöglichen es ihnen, mit unterschiedlichen Bildwinkeln und Perspektiven zu experimentieren, wenn sie ein Motiv sehen und aufnehmen.

Dieser Objektivtyp kann genutzt werden, um eine Vielzahl von Objekten (von großen Gebäuden bis zu Landschaften) in unterschiedlicher Manier (vom Schnappschuss bis zum präzise arrangierten Foto) aufzunehmen. Mit dem Bildwinkel ändert sich auch die Sehweise. Die Ergebnisse werden in jedem Fall begeistern.



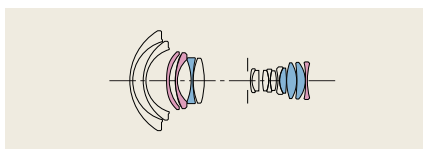
12-24 mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL HSM

NEU
12-24 mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL
12-24 mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL HSM

DG



EX ASP. IF HSM



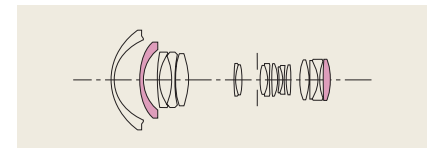
Das weltweit erste echte Ultra-Weitwinkel-Zoomobjektiv mit einer Anfangsbrennweite von 12 mm. Der Digitalfotograf ist aufgrund des Brennweitenverlängerungsfaktors seiner Kamera dankbar für jeden Millimeter kürzere Brennweite und ihn wird daher dieses Objektiv begeistern. Dem Analogfotografen steht sogar der gesamte Bildwinkel und damit nahezu unermessliche Gestaltungsfreiheit zur Verfügung. Seine Stärken spielt dieses Superweitwinkel in der Architektur- und Landschaftsfotografie, sowie in Innenräumen aus. Vier SLD Glaselemente und drei asphärische Linsenelemente beheben die typischen Abbildungsfehler eines Superweitwinkels. Die mit der HSM-Technik ausgestatteten Anschlüsse verfügen über einen schnellen und nahezu lautlosen AF, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann.

15-30 mm F3,5-4,5 EX DG ASPHERICAL

DG



EX ASP. IF



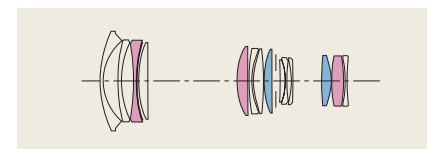
Dieses Superweitwinkel-Zoom deckt alle Superweitwinkel- und Weitwinkelbrennweiten von 15 mm bis 30 mm ab. Mit der kürzesten Einstellentfernung von 30 cm, die über den gesamten Zoombereich zur Verfügung steht, ist es ein ideales Weitwinkelobjektiv — auch für Digital-SLR-Kameras. Die asphärischen Linsenelemente in der vorderen und der hinteren Linsengruppe sorgen für eine exzellente Korrektur der Verzeichnung, die besonders bei Zoomobjektiven ein Problem darstellt, und der sphärischen Aberration. Das Objektiv bietet damit optische Leistung auf sehr hohem Niveau. Es ist mit einem DF (Dual Focus) System ausgestattet, um die Handhabung während der automatischen Fokussierung zu erleichtern. Außerdem ist das Objektiv mit einer festeingebauten, tulpenförmigen Gegenlichtblende versehen, die Streulicht wirksam fernhält.

24-70 mm F2,8 EX DG ASPHERICAL DF

DG



EX ASP.



Dieses neue Standard-Zoom mit der durchgehenden Lichtstärke von F2,8 umspannt den Bildwinkelbereich eines 24 mm Weitwinkelobjektives bis hin zu dem des gemäßigten Teles von 70 mm. Um die hohe Lichtstärke über den gesamten Brennweitenbereich zu gewährleisten, ist das Objektiv mit 3 asphärischen Linsenelementen ausgestattet, die zudem für eine optimale Korrektur des Öffnungsfehlers sorgen. 2 SLD-Elemente (SLD = Special Low Dispersion = Speziell niedrige Farbstreuung) garantieren durch die Korrektur des Farbfehlers für ein Höchstmaß an Abbildungsqualität. Die bequeme und sichere Handhabung wird durch den Einsatz des Dual Fokus Systems (DF) noch gesteigert und findet in der während des Fokussierens nicht rotierenden Frontlinse, dies ermöglicht den mühelosen Einsatz eines Polfilters.

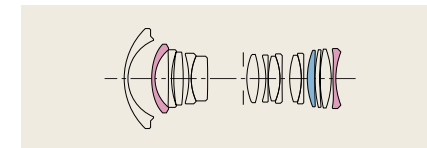
NEU

17-35 mm F2,8-4 EX DG ASPHERICAL
17-35 mm F2,8-4 EX DG ASPHERICAL HSM

DG



EX ASP. IF HSM



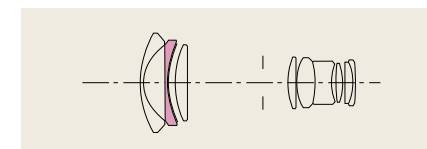
Das beliebte lichtstarke Weitwinkel-Zoomobjektiv in einer überarbeiteten Neuauflage. Es trägt nun unsere Digitalempfehlung "DG" im Namenszug, da es speziell den hohen Anforderungen der modernen Digital-SLR-Kameras gerecht wird. Die kurze Brennweite leistet sowohl dem Digital- wie auch dem Analogfotografen in der Architektur- und Landschaftsfotografie sowie in Innenräumen sehr gute Dienste. Die hohe Lichtstärke liefert dabei die entsprechenden Reserven bei schlechten Lichtverhältnissen. Ein SLD Glaselement und zwei asphärische Linsenelemente sorgen für die wirksame Korrektur der häufigsten Abbildungsfehler. Die mit der HSM-Technik ausgestatteten Anschlüsse verfügen über einen schnellen und nahezu lautlosen AF, in den jederzeit manuell eingegriffen werden kann.

24-70 mm F3,5-5,6 ASPHERICAL HF

ASP.



ASP.



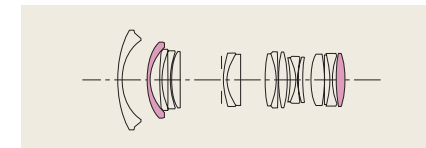
Dieses Zoom umfasst den großen Bereich der Brennweiten vom Weitwinkel mit 24 mm bis zum kurzen Tele mit 70 mm. Es hat eine Naheinstellgrenze von 40 cm über den gesamten Zoombereich und setzt auf asphärische Linsenelemente zur Korrektur der Verzeichnung und aller Varianten der Aberration. Ein HF "Helical Focusing" System (Geradföhrung) wird eingesetzt, um die Frontlinsengruppe beim Fokussieren geradlinig zu bewegen, ohne dass sich die Frontlinse dreht. Dadurch kann eine tulpenförmige Gegenlichtblende eingesetzt werden, um Streulicht vom Linsensystem fernzuhalten. Mit diesem Objektiv können auch problemlos Zirkularpolfilter eingesetzt werden.

20-40 mm F2,8 EX DG ASPHERICAL

DG



EX ASP. IF



Das Objektiv mit der großen Anfangsöffnung bietet alle Brennweiten vom Superweitwinkel 20 mm bis 40 mm und reicht damit nahe an die Standardbrennweite heran. Die Lichtstärke von 1:2,8 bleibt über den gesamten Zoombereich erhalten. Das Objektiv hat bei allen Brennweiten die Naheinstellgrenze von 30 cm und bietet den größten Abbildungsmaßstab von 1:4,6. Es ist ein ideales Objektiv für Digital-SLR-Kameras. Asphärische Linsenelemente in der vorderen und hinteren Linsengruppe korrigieren Verzeichnung und alle Varianten der Aberration und sorgen für eine Abbildungsleistung auf sehr hohem Niveau. Das DF (Dual Focus) System macht es einfach, das Objektiv während des automatischen Scharfstellens ruhig zu halten. Zum Lieferumfang gehört eine tulpenförmige Streulichtblende, die Streulicht zuverlässig fernhält.

STANDARD-ZOOM

Diese Art von Objektiv ermöglicht es dem Fotografen, die Fotos zu machen, für die es keine zweite Chance gibt und Aufnahmemöglichkeiten zu nutzen, die nie wiederkehren.

Standard-Zooms bieten zahlreiche Brennweiten, die die exakte Wiedergabe des Motivs erlauben.

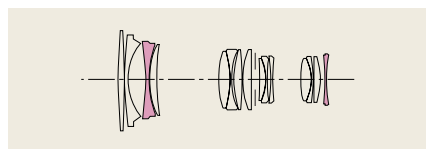


28-70 mm F2,8 EX ASPHERICAL DF

28-70 mm F2,8 EX ASPHERICAL DF



EX ASP.

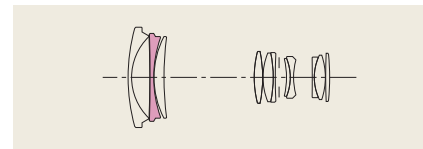


Das Objektiv vereint die hohe Lichtstärke von 1:2,8 mit dem beliebten Brennweitenbereich vom 28-mm-Weitwinkel bis zum kurzen Tele mit 70 mm. Das Objektiv ist mit einem Dual Focus System ausgestattet und lässt sich hierdurch sicher halten, da sich der Fokussiererring während des automatischen Scharfstellens nicht dreht. Die Geradföhrung des Objektivs verhindert, dass sich die Frontlinse während des Fokussierens dreht. Das erlaubt die Verwendung einer "Perfect-Hood" Streulichtblende oder problemloses Arbeiten mit einem Zirkular-Polarisationsfilter. Das Objektiv ist mit zwei asphärischen Linsenelementen in der Frontlinsen- und Hinterlinsengruppe ausgestattet und bietet somit eine hervorragende Abbildungsleistung. Die kürzeste Einstellentfernung von 40 cm wird in allen Brennweiten erreicht.

NEU 28-70 mm F2,8-4 HIGH SPEED ZOOM



ASP.

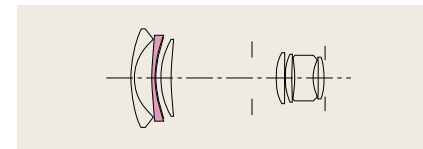


Das 28-70 mm F2,8-4 ist ein Standard Zoom-Objektiv mit äußerst kompakten Abmessungen (60 mm Baulänge) und geringem Gewicht (245 g) bei gleichzeitig hoher Lichtstärke von 2,8 in der 28 mm Einstellung. Hierdurch empfiehlt es sich für den aktiven Fotografen, der für den fotografischen Einsatz ein Objektiv benötigt, das mit ihm Schritt halten kann. Der minimale Fokussierabstand bei allen Brennweiten beträgt 50 cm. Das Objektiv ist zur Minimierung der Verzeichnung mit einem asphärischen Linsenelement ausgestattet. Die mitgelieferte Gegenlichtblende sorgt bei allen Brennweiten für optimalen Streulichtschutz.

MINI ZOOM MACRO 28-80 mm F3,5-5,6 ASPHERICAL HF



ASP.

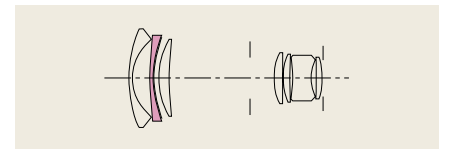


Durch die Verwendung einer Geradföhrung ("HF" = "Helical Focussing") dreht sich die Frontlinse beim Fokussieren nicht. Dadurch ist der Einsatz einer "Perfect-Hood" Streulichtblende ebenso problemlos möglich wie der Einsatz eines Zirkular-Polarisationsfilters. Ausgestattet mit dem Tele-Makro-System, das einen größten Abbildungsmaßstab von 1:2 aus einer kürzesten Einstellentfernung von 25 cm ermöglicht, können im gesamten Zoombereich Aufnahmen aus nur 50 cm Entfernung gemacht werden. Die speziell geformte Anti-Streulicht-Irisblende reduziert Streulicht wirkungsvoll und asphärische Linsenelemente sorgen dafür, dass hinsichtlich der Eliminierung von Bildfehlern keine Wünsche offen bleiben.

MINI ZOOM MACRO 28-80 mm F3,5-5,6 II ASPHERICAL



ASP.

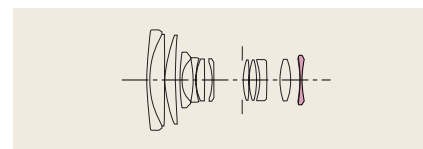


Dieses mit dem Tele-Makro-System ausgestattete Objektiv erlaubt Nahaufnahmen bis zu einem größten Abbildungsmaßstab von 1:2. Es deckt den großen Bereich der Brennweiten vom 28 mm Weitwinkel bis zum kurzen Tele mit 80 mm ab und empfiehlt sich daher als Standardzoom. Das Objektiv ist mit einer einfachen Schärfentiefe-Anzeige versehen und erlaubt es somit, die Schärfentiefe bei einer bestimmten Brennweite und Einstellentfernung festzustellen. Um Bildfehler zu eliminieren, kommen asphärische Linsenelemente zum Einsatz. Das leichte, kompakte Objektiv vereint die Möglichkeiten, den Bildausschnitt exakt zu bestimmen und Nahaufnahmen zu machen.

28-105 mm F2,8-4 ASPHERICAL



ASP. IF

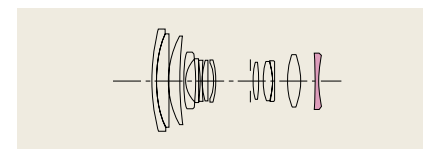


Der Einsatz asphärischer Linsenelemente macht die große Anfangsöffnung von 1:2,8 (bei Weitwinkel-Einstellung) bei einem so kompakten Objektiv möglich. Er minimiert zudem Abbildungsfehler und verbessert die Abbildungsleistung. SIGMAS einzigartiges Vier-Gruppen-Zoomsystem korrigiert hervorragenden Astigmatismus und Verzeichnung im gesamten Brennweitenbereich. Da sich die Frontpartie des Objektivs nicht dreht, können Zirkular-Polarisationsfilter problemlos eingesetzt werden.

28-105 mm F3,8-5,6 UC-III ASPHERICAL IF



ASP. IF



Mit diesem neuen Standard-Zoom lässt sich eine Vielzahl von Motiven einfangen. Eine asphärische Linse korrigiert Abbildungsfehler und Verzeichnung im gesamten Brennweitenbereich zur vollsten Zufriedenheit. Das Objektiv ist zudem mit einer Doppelwellen-Innenfokussierung ausgestattet. Das IF-System bewegt die zweite Linsengruppe und stellt eine kürzeste Einstellentfernung von 50 cm im gesamten Zoombereich sicher. Das kompakte und leichte Zoom bietet eine hervorragende Bildqualität und ist einfach zu handhaben. Die Frontpartie des Objektivs dreht sich nicht, daher macht der Einsatz von Zirkular-Polarisationsfiltern keine Probleme.

HOCHLEISTUNGS-ZOOM

Ob das Motiv direkt vor Ihnen liegt oder sich in großer Entfernung befindet — die SIGMA Hochleistungszooms gestatten es, dass Ihnen keine Aufnahme durch die Lappen geht.

Mit einem Hochleistungszoom können Sie Ihr Motiv aus nahezu jeder Entfernung fotografieren, ohne das Objektiv wechseln zu müssen.

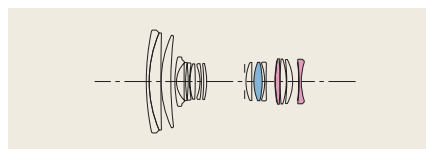


24-135 mm F2,8-4,5

NEU
24-135mm F2,8-4,5



ASP. IF

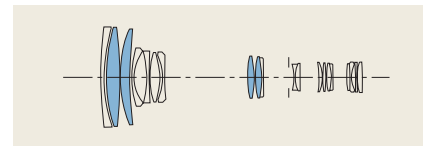


Dieses lichtstarke Universalzoom-Objektiv deckt den Brennweitenbereich vom starken 24er Weitwinkel bis zum guten alten 135mm Teleobjektiv ab. Die hohe Lichtstärke liefert dabei die entsprechenden Reserven bei schlechten Lichtverhältnissen in Innenräumen oder bei Dämmerung. Somit hat das Objektiv gute Chancen, Ihr idealer Reisebegleiter zu werden. Ein SLD (speziell niedrige Dispersion) Glaselement und zwei asphärische Linsenelemente sorgen für die wirksame Korrektur der häufigsten Abbildungsfehler und damit zu der hervorragenden Bildqualität. Aufgrund der Innenfokussierung dreht sich bei der Scharfeinstellung die Frontlinse nicht mit, was den Einsatz einer tulpenförmigen Gegenlichtblende zum effektiven Streulichtschutz gestattet.

APO 50-500mm F4-6,3 EX RF HSM
APO 50-500mm F4-6,3 EX RF HSM



EX APO RF HSM CONV.

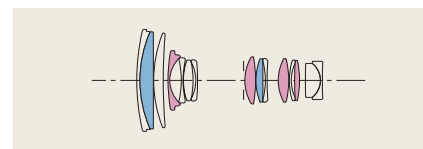


Dieses leichte Hochleistungszoom deckt mit seinem großen 1:10 Verstellbereich die Brennweiten vom Standardobjektiv bis zum Supertele ab. Es ist mit einem technisch anspruchsvollen Sieben-Gruppen-Zoomsystem ausgestattet, um über den gesamten Zoombereich eine hohe Abbildungsleistung sicherzustellen. Vier Linsen aus Glas mit sehr niedriger Streuung ("SLD") unterdrücken die Farbfehler wirkungsvoll. Dank des Ultraschallmotors ("HSM") im C-AF, N-AF und S-AF Anschluss bietet das Zoom sowohl sehr schnelle und leise Scharfstellung als auch die Möglichkeit, jederzeit manuell fokussieren zu können. Mit einem APO Telekonverter aus dem SIGMA Zubehörangebot kann das Zoom als 7,3-8,8/140-770 mm MF-Objektiv (Konverter 1,4x) oder sogar als 10-12,6/200-1000 mm MF-Objektiv (Konverter 2x) eingesetzt werden.

NEU
28-300mm F3,5-6,3 MACRO



ASP. IF

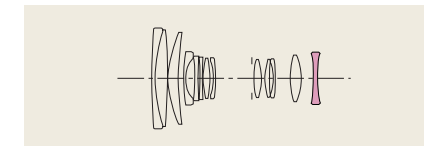


Unser Spitzenzoom mit dem Riesen-Brennweitenbereich von 28-300 mm, jetzt in einem äußerst kompakten Gehäuse mit gerade einmal 83,7 mm Baulänge. Dieses Zoom begleitet Sie überall hin und Sie haben alles dabei — vom Weitwinkel bis zum Superteleobjektiv. Aufgrund der Naheinstellgrenze von 50 cm bietet Ihnen das Objektiv sogar einen Makrobereich bis Maßstab 1:3. Zwei SLD (speziell niedrige Dispersion) Glaselemente und vier asphärische Linsenelemente sorgen für die wirksame Korrektur der häufigsten Abbildungsfehler und damit zu der hervorragenden Bildqualität. Die Zoomlocktaste verhindert das unbeabsichtigte Herausrutschen der vorderen Linsengruppe während des Transportes. Aufgrund der Innenfokussierung dreht sich bei der Scharfeinstellung die Frontlinse nicht mit, was den Einsatz einer tulpenförmigen Gegenlichtblende zum effektiven Streulichtschutz gestattet.

28-135mm F3,8-5,6 ASPHERICAL IF MACRO



ASP. IF

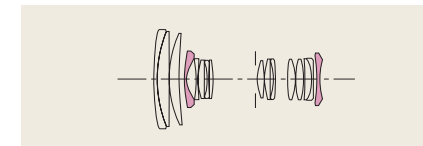


Vom 28 mm Weitwinkel- bis zum 135 mm Tele erfüllt dieses kompakte Zoom die unterschiedlichsten Ansprüche aktiver Fotografen. Ausgestattet mit einer Telemakro-Einstellung für Nahaufnahmen bis Maßstab 1:2 kann dieses Objektiv bis zum Abstand von 24 cm scharfgestellt werden. Im normalen Betrieb beträgt der Mindestabstand bei allen Brennweiten 50 cm. Durch den Einsatz eines asphärischen Linsenelementes wird die sphärische Aberration und Astigmatismus auf ein Minimum reduziert und die hohe Leistung des Objektivs sichergestellt. Dank der Innenfokussierung verfügt das Objektiv über eine nicht rotierende Frontlinse, die den Einsatz einer Perfekt-Gegenlichtblende für optimalen Streulichtschutz bei allen Brennweiten ebenso problemlos zulässt, wie die Verwendung von Pol- und Effektfiltren.

COMPACT HYPERZOOM 28-200mm F3,5-5,6 ASPHERICAL MACRO



ASP. IF



Durch die Verwendung des einzigartigen Sigma 3-Gruppen-Innenfokussier-Systems wurde ein 10,7 facher Zoombereich erreicht. Diese starke Vergrößerung erlaubt es Ihnen, der Bewegung eines Motivs über einen weiten Bereich zu folgen und verhilft Ihnen somit im entscheidenden Augenblick zu großartigen Fotos. Das kompakte Design mit einer Länge von nur 90 mm macht dieses Objektiv ideal für unterwegs. Durch den Einsatz von SLD-Glas und zwei asphärischen Linsenelementen wird das Objektiv den hohen Sigma-Maßstäben gerecht. Die Frontlinse dreht sich beim Fokussieren nicht mit. Dadurch kann die tulpenförmige Gegenlichtblende (Lieferumfang) und auch ein Zirkular-Polfilter problemlos verwendet werden.



28-300 mm F3,5-6,3 MACRO

In der schematischen Darstellung des Objektiv-Aufbaus bedeutet
 ● : Asphärische Linse
 ● : SLD-Glas
 ● : ELD-Glas

TELE-ZOOM

Das Tele-Zoom bringt weit entfernte Objekte näher und macht überzeugende Bilder möglich, die dem Betrachter den Eindruck vermitteln "dabei zu sein".

Ein Tele-Zoom erlaubt es dem Fotografen, Bilder freilebender Tiere zu machen oder den Ausdruck auf den Gesichtern von Sportlern lebendig einzufangen. Das wäre ohne die Mobilität, die diese Objektive ihrem Benutzer geben, und ohne die praxisgerechten Brennweitenbereiche nicht möglich.

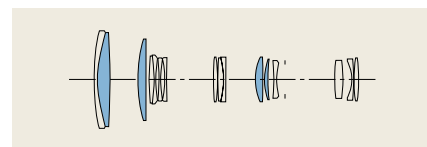


APO 100-300 mm F4 EX IF HSM

APO 100-300mm F4 EX IF APO 100-300mm F4 EX IF HSM



EX APO IF HSM CONV.

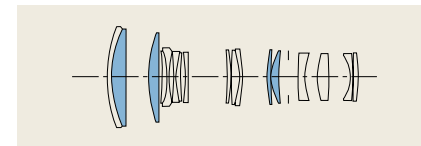


Das Telezoom bietet die hohe Lichtstärke von 1:4 über den gesamten Brennweitenbereich. Je zwei Linsen aus Glas mit sehr niedriger Streuung ("SLD") werden in der Front- und in der Hinterlinsengruppe verwendet, um Farbfehler wirkungsvoll zu unterdrücken. Da sich die Länge des Objektivs beim Zoomen und Scharfstellen nicht ändert, ist das Zoom bequem zu halten und zu handhaben. Dank des Ultraschallmotors ("HSM") im C-AF, N-AF und S-AF Anschluss bietet das Zoom sowohl sehr schnelle und leise Scharfstellung als auch die Möglichkeit, jederzeit manuell fokussieren zu können. Ein abnehmbarer Stativring gehört zur Ausstattung. Da sich die Frontlinse nicht dreht, können sowohl eine "Perfect-Hood" Streulichtblende oder Zirkular-Polarisationsfilter effektiv benutzt werden.

APO 70-200mm F2,8 EX APO 70-200mm F2,8 EX HSM



EX APO IF HSM CONV.

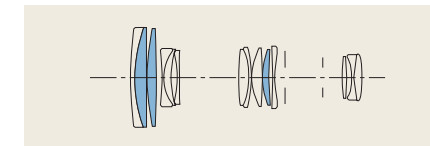


Dieses Tele-Zoom hat eine größte Anfangsöffnung von 1:2,8, die im gesamten Brennweitenbereich konstant ist, und es gewährleistet bei allen Brennweiten eine sehr gute Abbildungsqualität. In der Frontgruppe kommen zwei Elemente aus Spezialglas mit besonders niedrigem Brechungsindex (SLD-Glas) zum Einsatz, zwei weitere im hinteren Glied. Der Ultraschallmotor garantiert die schnelle und leise automatische Scharfstellung. Beim Fokussieren verändert sich die Länge des Objektivs nicht, was es dem Fotografen leicht macht, die Kamera während der Aufnahmen ruhig zu halten. Der Einsatz der "Perfect-Hood"-Streulichtblende und die Verwendung eines Stativs, das unbeabsichtigte Bewegungen verhindert, helfen die Abbildungsqualität zu verbessern. Die schnelle Scharfstellung funktioniert auch, wenn die speziellen APO TELE Konverter 1,4x oder 2x (Zubehör) eingesetzt werden.

APO MACRO SUPER II 70-300mm F4-5,6

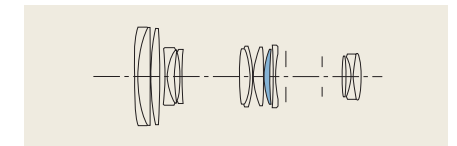


APO



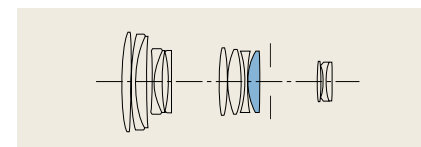
Dieses Objektiv besitzt für die effektive Korrektur der chromatischen Aberration über den gesamten Brennweitenbereich 2 SLD Glaselemente (speziell niedrige Farbzerstreuung) in der Frontlinsengruppe und eines in der hinteren Linsengruppe. Es ermöglicht in der Makroeinstellung einen größten Maßstab von 1:2 bei 300 mm Brennweite und gestattet die Makrofotografie insgesamt in einem Brennweitenbereich von 200-300 mm. Es ist das ideale Hochleistungs-Objektiv für Portraits, Sport- und Naturfotografie sowie andere Themengebiete der Fotografie, die häufig den Einsatz von Teleobjektiven erfordern.

70-300mm F4-5,6 MACRO SUPER II



Dieses Telezoom-Objektiv verfügt über ein hervorragendes Preis/Leistungsverhältnis. Es ermöglicht in der Makroeinstellung einen größten Maßstab von 1:2 bei 300 mm Brennweite und gestattet die Makrofotografie insgesamt in einem Brennweitenbereich von 200-300 mm. Der minimale Fokussierabstand beträgt 1,5 m bei allen Brennweiten. Der Einsatz von SLD Glaselementen (speziell niedrige Farbzerstreuung) sichert die wirksame Korrektur der chromatischen Aberration. Die Schwankung der Aberration während des Fokussierens wurde sehr effektiv korrigiert. Es ist das ideale Objektiv für Portraits, Sport- und Naturfotografie sowie andere Themengebiete der Fotografie, die häufig den Einsatz von Teleobjektiven erfordern.

100-300mm F4,5-6,7 DL



Das Objektiv ist weltweit das kleinste dieses Typs. Das einzigartige Drei-Gruppen-Zoomsystem ist ultra-kompakt. Obwohl Filtergröße (55 mm), größter Durchmesser (70 mm) und Gesamtlänge (99 mm) dem bekannten 70-210 mm UC entsprechen, bietet dieses Zoom die Möglichkeit, Teleaufnahmen mit Brennweiten bis 300 mm zu machen. Das Objektiv deckt die Telebrennweiten ab, die am häufigsten genutzt werden und eignet sich daher bestens für eine Vielzahl von Motiven — einschließlich Portraits, Sport- und Naturaufnahmen.



APO 70-200 mm F2,8 EX HSM

TELE-ZOOM & SPIEGEL-OBJEKTIVE

Es gibt Momente, in denen Sie entfernte Objekte nah heranholen möchten. Ein Teleobjektiv liefert hierbei scharfe Fotos und gewährt Ihnen einen großen Spielraum hinsichtlich der Platz- und Entfernungsumstände.

Mit der Möglichkeit, weit entfernte Objekte heranzuholen und großflächig abzubilden, der Möglichkeit, räumliche Beziehungen durch den Effekt der Verdichtung der Perspektive auszudrücken und der geringen Tiefenschärfe für einen weichen, verschwommenen Hintergrund bieten Ihnen diese Objektive die Gelegenheit, Bilder nach Ihren Vorstellungen zu gestalten.

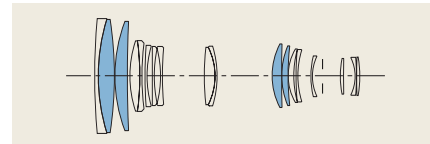


APO 120-300 mm F2,8 EX IF HSM

APO 120-300 mm F2,8 EX IF HSM



EX APO IF HSM CONV.

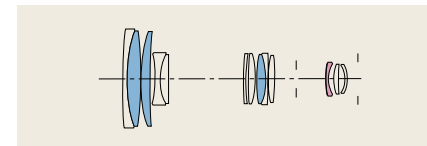


Dieses Objektiv repräsentiert einen revolutionären Fortschritt hinsichtlich der Bedienungsfreundlichkeit. Erreicht wurde dies durch die Integration eines 2,8/300 mm Teleobjektives in ein Zoomobjektiv. Das Objektiv besitzt für die effektive Korrektur der chromatischen Aberration 2 SLD Glaselemente (speziell niedrige Farbzerstreuung) in der Frontlinsengruppe und zwei weitere in der hinteren Linsengruppe. Die mit einem HSM (Hyper Sonic Motor) ausgestatteten Modelle vereinen hohe AF-Geschwindigkeit mit flüsterleisem Antrieb. Da sich die Frontlinsengruppe beim Fokussieren nicht dreht, ist der Einsatz eines Zirkularpolarfilters problemlos möglich. In Kombination mit den optionalen APO Telekonvertern wird aus dem Objektiv ein 168-420 mm F4 AF Telezoom in Verbindung mit dem 1,4x Telekonverter oder wie ein 240-600 mm F5,6 AF Ultra-Telezoom mit dem 2x Telekonverter.

APO 135-400 mm F4,5-5,6 ASPHERICAL RF



APO ASP. RF

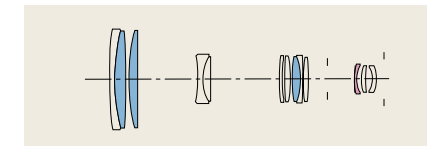


Das kompakte, apochromatisch korrigierte Ultra-Tele-Zoom reduziert die Verzeichnung durch Verwendung asphärischer Linsen auf weniger als 1% und der Abbildungsfehler des Sekundären Spektrums wird durch Einsatz von drei Elementen aus Spezialglas mit besonders niedrigem Brechungsindex (SLD-Glas) korrigiert. Das Fünf-Gruppen-Zoomsystem mit Hinterlinsen-Fokussierung garantiert die weiche automatische Scharfstellung, ist widerstandsfähig und macht die Handhabung des Zooms einfach. Ein abnehmbarer Stativring gehört zur Grundausstattung, da ein Stativ verwendet werden sollte, um Verwacklungen zuverlässig auszuschließen.

APO 170-500 mm F5-6,3 ASPHERICAL RF



APO ASP. RF

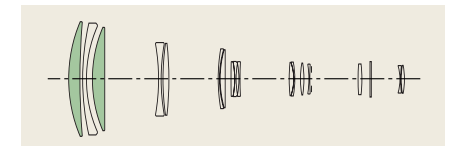


Das apochromatisch korrigierte Ultra-Tele-Zoom ist kompakt und eignet sich hervorragend für den Einsatz in der Natur-, Sport- und Landschaftsfotografie. Das Fünf-Gruppen-Zoomsystem und die Hinterlinsen-Fokussierung stellen Belastbarkeit und einfache Handhabung sicher. Asphärische Linsen kommen zum Einsatz, um die Verzeichnung auf unter 1% zu senken. Drei Elemente aus Spezialglas mit besonders niedrigem Brechungsindex (SLD-Glas) korrigieren das Sekundäre Spektrum. Zur Grundausstattung gehört ein abnehmbarer Stativring, da ein Stativ genutzt werden sollte, um Verwacklungen sicher zu vermeiden.

APO 300-800 mm F5,6 EX IF HSM

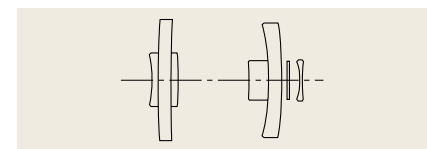


EX APO IF HSM CONV.



Dieses Objektiv deckt den Ultra-Telebereich bis 800 mm ab. Durch den kontinuierlich veränderbaren Bildwinkel von 8,2° bis 3,1° erspart einem das Objektiv bei der Bildkomposition einiges an Bearbeitung. Es besitzt für die exzellente Korrektur der chromatischen Aberration 2 ELD Glaselemente (extra niedrige Farbzerstreuung) in der Frontlinsengruppe. Zusätzlich sorgt ein HSM (Hyper Sonic Motor) für schnelle Autofokusgeschwindigkeit. Das Objektiv ermöglicht jederzeit den manuellen Eingriff in die Scharfeinstellung. Da die Brennweitenverstellung die Baulänge des Objektivs nicht beeinflusst, ist seine Handhabung sehr angenehm. In Kombination mit den APO Telekonvertern, die separat erhältlich sind, wird aus dem Objektiv ein 420-1120 mm F8 Ultra-Telezoom in Verbindung mit dem 1,4x Telekonverter oder ein 600-1600 mm F11 Ultra-Telezoom mit dem 2x Telekonverter.

MIRROR 600 mm F8



Der Spiegel-Linsen-Aufbau erlaubt eine sehr kompakte Bauweise, da das Bild über konkave und konvexe Spiegel zum Film geleitet wird. Das 600 mm Superteleobjektiv ist ganze 121 mm lang und leicht. Objektpunkte, die in der Unschärfe liegen, werden im Bild als Ringe wiedergegeben. Dieses Objektiv ist besonders bei Fotografen beliebt, die in der freien Natur arbeiten, weil es kompakt ist und sich gut für die Landschaftsfotografie eignet. Ein 30,5 mm Filter können in den Filterhalter im hinteren Teil des Objektivs eingesetzt werden.



APO 300-800 mm F5,6 EX IF HSM

WEITWINKEL

Diese Objektive erlauben es dem Fotografen, die Großartigkeit einer weiten Landschaft einzufangen.

SIGMA hat ein breites Angebot an Weitwinkelobjektiven — vom 8 mm Fisheye, das einen Bildwinkel von 180° hat, bis zum 28 mm, mit dem sich Landschaften perfekt ins Bild setzen lassen. Der Einsatz eines Weitwinkelobjektivs ermöglicht es dem Fotografen, sein Motiv durch unterschiedlichste Perspektiven in immer wieder neuem Licht erscheinen zu lassen.



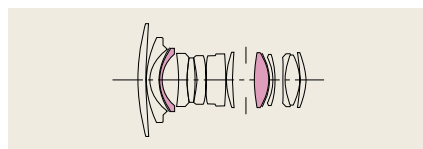
20 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL RF

20mm F1,8 EX DG ASPHERICAL RF

DG



EX ASP. RF

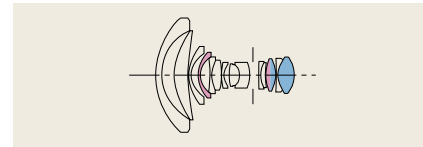


Ein Super-Weitwinkel mit Super-Lichtstärke! Es ermöglicht Nahaufnahmen aus einer kürzesten Einstellentfernung von 20 cm, das entspricht einem Motivabstand von 6,6 cm ab Frontlinse. Der Einsatz von asphärischen Linsenelementen unterdrückt Bildfehler wie Verzeichnung, sphärische Aberration und Astigmatismus. Da die Vignettierung auf ein Minimum reduziert werden konnte, erreicht es eine sehr gleichmäßige Helligkeitsverteilung bis zu den Bildrändern. Die Hinterlinsenfokussierung ermöglicht den Einsatz einer wirksamen "Perfect-Hood" Streulichtblende.

14mm F2,8 EX ASPHERICAL 14mm F2,8 EX ASPHERICAL HSM



EX ASP. RF HSM



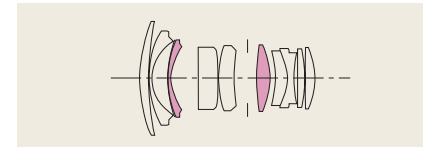
Die hohe Lichtstärke von 1:2,8 geht Hand in Hand mit einem Bildwinkel von 114° und einer kürzesten Einstellentfernung von 18 cm. Der Ultraschallmotor (HSM) garantiert die leise, schnelle AF-Funktion. Der Einsatz von asphärischen Linsen sorgt für gleichmäßige Helligkeit bis in die Bildecken. Soll mit Filtern gearbeitet werden, können Folienfilter in den Filterhalter auf der Objektivrückseite eingesetzt werden.

24mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO

DG



EX ASP.



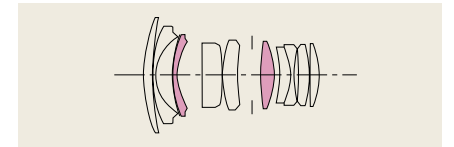
Das lichtstarke Weitwinkelobjektiv bietet einen größten Abbildungsmaßstab von 1:2,7. Durch den Einsatz von "Floating Elements" für die Scharfstellung wird eine kürzeste Einstellentfernung von nur 17,8 cm erreicht. Zwei asphärische Linsenelemente helfen, Verzeichnung und Abbildungsfehler wirkungsvoll zu unterdrücken. Außerdem weist das Objektiv einen Dual Focus Mechanismus auf, wodurch sich das Objektiv sicher halten lässt, da sich der Fokussiering während der automatischen Scharfstellung nicht dreht. Dennoch weist der Ring ein angemessenes Drehmoment auf, wenn die Schärfe manuell eingestellt wird. Die Geradführung sorgt dafür, dass die Frontlinse beim Scharfstellen nicht rotiert. Abgerundet wird die Ausstattung durch eine "Perfect-Hood" Streulichtblende.

28mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO

DG



EX ASP.

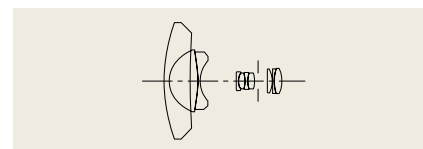


Mit dem lichtstarken Weitwinkelobjektiv stoßen Sie bis zu einem größten Abbildungsmaßstab von 1:2,9 vor. Die Verwendung von "Floating Elements" beim Scharfstellen ermöglicht Nahaufnahmen aus einer kürzesten Einstellentfernung von weniger als 20,5 cm. Asphärische Linsenelemente kommen zum Einsatz, um Verzeichnung und Abbildungsfehler zu eliminieren. Das Objektiv weist zudem einen Dual Focus Mechanismus auf, der dafür sorgt, dass sich der Fokussiering während der automatischen Scharfstellung nicht dreht. Dennoch weist der Ring ein angemessenes Drehmoment auf, wenn die Schärfe manuell eingestellt wird. Für die Scharfstellung ist das Objektiv mit dem Linear-Fokus-System mit nicht rotierender Frontlinse ausgestattet, und eine "Perfect-Hood" Streulichtblende gehört zum Lieferumfang.

8mm F4 EX CIRCULAR FISHEYE



EX

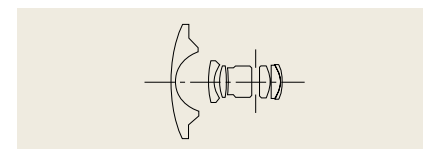


Das kreisförmig zeichnende Fisheye fängt runde Bilder mit einem Bildwinkel von 180° nach allen Seiten ein. Es erlaubt Aufnahmen, bei denen die Verzeichnung kreativ genutzt wird, als "Spielerei" und im Fotografen-Beruf. Dieses Objektiv ist mit einem Filterhalter auf der Objektivrückseite ausgestattet, in den sich Folienfilter einsetzen lassen.

15mm F2,8 EX DIAGONAL FISHEYE



EX



Das Vollformat-Fisheye bietet den Bildwinkel von 180° in der Bilddiagonalen. Der Fotograf kann die Verzeichnung, die für Fisheye-Objektive typisch ist, wie auch die kürzeste Einstellentfernung von 15 cm für die Umsetzung seiner kreativen Ideen nutzen. In den Filterhalter auf der Objektivrückseite können Folienfilter eingesetzt werden.

MAKRO

Diese Objektive erschließen das weite Feld der Naturfotografie, da sie es dem Fotografen ermöglichen, ganz nah an das Motiv heranzugehen.

Ein Makroobjektiv kann genutzt werden, um effektvolle Bilder von Blumen am Straßenrand, bunten Insekten oder anderen Objekten zu machen, die sonst leicht übersehen werden.

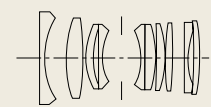


MACRO 105 mm F2,8 EX

MACRO 50 mm F2,8 EX



EX

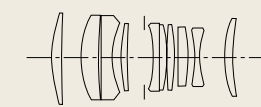


Das 50 mm Makroobjektiv hat eine hohe Abbildungsleistung. Dank des Floating-Element-Systems sind gestochen scharfe Aufnahmen nicht nur im Makrobereich (1:1, Abbildung in Lebensgröße), sondern auch bei Unendlich möglich. Mit diesem Objektiv kann man den Hintergrund unscharf verschwimmen lassen und man kann Bilder machen, bei denen nichts von der Reinheit und Schönheit des Motivs ablenkt. Da sich das Vorderteil des Objektivs beim Fokussieren nicht dreht und die Streulichtblende eingeschraubt ist, kann problemlos mit Zirkular-Polarisationsfiltern gearbeitet werden. Das Objektiv hat eine kleinste Blende von 1:45 (bzw. 1:32 mit Nikon- und Pentax-Anschluss), was zu einer größeren Schärfentiefe beiträgt.

MACRO 105 mm F2,8 EX



EX

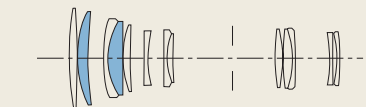


Dieses Makro-Teleobjektiv kann nicht nur für Aufnahmen in Lebensgröße (1:1), sondern auch für Bilder bei Unendlich-Einstellung genutzt werden. Im gesamten Einstellbereich liefert es kontrastreiche Bilder. Beim Fokussieren in unterschiedlichen Stärken auftretender Astigmatismus wird auf ein Minimum reduziert. Die Geradföhrung und die Einschraub-Streulichtblende ermöglichen den problemlosen Einsatz von Zirkular-Polarisationsfiltern. Das Objektiv bietet als kleinste Blende 1:45 (bzw. 1:32 mit Nikon- und Pentax-Anschluss), um die Schärfentiefe bei Nahaufnahmen zu vergrößern.

APO MACRO 180 mm F3,5 EX IF APO MACRO 180 mm F3,5 EX IF HSM



EX APO IF HSM CONV.



Dieses Telemakroobjektiv ermöglicht Aufnahmen bis hin zur natürlichen Objektgröße ohne zusätzliches Zubehör. Der Mindestabstand beträgt 0,46 m, wodurch sich eine notwendige Fluchtdistanz bei der Kleinsttierfotografie sehr gut einhalten lässt. Das Objektiv bietet höchste optische Qualität über den gesamten Einstellbereich von Unendlich bis Lebensgröße durch den Einsatz seiner Innenfokussierung im Floating System und zweier Glaselemente mit speziell geringer Farbzerstreuung (SLD). Das HSM Modell für Canon, Nikon und SIGMA-Anschluss bietet sowohl die lautlose und schnelle automatische Scharfstellung wie auch die Möglichkeit, jederzeit manuell in die Scharfeinstellung einzugreifen.

OBJEKTIVE FÜR DIGITALE SLR KAMERAS

Objektive, deren Bildkreis speziell für die zumeist kleineren Aufnahmesensoren der Digitalkameras berechnet wurde.

Dieses spezielle Design verleiht den Objektiven die optimalen Leistungseigenschaften für den Einsatz an digitalen Kameras, um das System in vollem Umfang auszuschöpfen. Aufgrund des kleineren Bildkreisdurchmessers konnte die kompakte und leichte Bauweise dieser Objektive realisiert werden.

*Wenn Objektive der DC-Serie an 35 mm SLR Kameras, APS Kameras oder Digital-Kameras, deren Bildsensoren größer als das APS-C Format sind, eingesetzt werden, treten Vignettierungen im Bild auf.

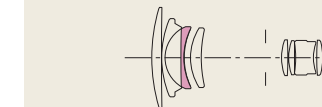


18-50 mm F3,5-5,6 DC

NEU 18-50 mm F3,5-5,6 DC



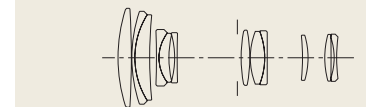
ASP.



Dieses Zoom-Objektiv wurde speziell für den Einsatz an digitalen SLR Kameras konstruiert. Sein Bildkreis ist eigens für die Aufnahmesensoren der digitalen SLR Kameras berechnet worden, was die äußerst kompakte und leichte Bauweise erlaubte. Der Einsatz asphärischer Linsenelemente sorgt für die wirksame Korrektur der häufigsten Abbildungsfehler und ermöglicht hierdurch die hervorragende Bildqualität über den gesamten Brennweitenbereich. Aufgrund all dieser Merkmale und nicht zuletzt dank seiner Naheinstellgrenze von 25 cm und dem Abbildungsmaßstab von bis zu 1:3,5 ist das 18-50 mm ein ideales Standardobjektiv für Ihre Digitalkamera.

*Der jeweils ausgenutzte Bildwinkel hängt von dem mit dem Objektiv zusammen verwendeten Kameramodell ab.

NEU 55-200 mm F4-5,6 DC



Dieses Zoomobjektiv wurde speziell entwickelt, um die besonderen Anforderungen der digitalen SLR-Kameras zu erfüllen. Es stellt das ideale Anschlussobjektiv für das neue Sigma 18-50 mm dar und deckt den wichtigen Brennweitenbereich vom mittleren bis starken Teleobjektiv ab. Sein vielfältiger Einsatzbereich liegt daher u.a. in der Portrait- Natur- und Sportfotografie und es erspart Ihnen aufgrund seines Brennweitenbereiches manchen Weg zu weit entfernten Motiven. Aufgrund seiner Leistungsmerkmale sollte es in keiner Fototasche eines SLR-Digital-Fotografen fehlen.

*Der jeweils ausgenutzte Bildwinkel hängt von dem mit dem Objektiv zusammen verwendeten Kameramodell ab.

DIE SIGMA OBJEKTIVE

An welches Motiv Sie auch denken, bei SIGMA finden Sie das Objektiv, das Ihren Ansprüchen entspricht.

ZOOM OBJEKTIVE



12-24 mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL
12-24 mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL HSM



15-30 mm F3,5-4,5 EX DG ASPHERICAL



17-35 mm F2,8-4 EX DG ASPHERICAL
17-35 mm F2,8-4 EX DG ASPHERICAL HSM



20-40 mm F2,8 EX DG ASPHERICAL



24-70 mm F2,8 EX DG ASPHERICAL DF



24-70 mm F3,5-5,6 ASPHERICAL HF



24-135 mm F2,8-4,5



28-70 mm F2,8 EX ASPHERICAL DF



28-70 mm F2,8-4 HIGH SPEED ZOOM



MINI ZOOM MACRO
28-80 mm F3,5-5,6 ASPHERICAL HF



MINI ZOOM MACRO
28-80 mm F3,5-5,6 II ASPHERICAL



28-105 mm F2,8-4 ASPHERICAL



28-105 mm F3,8-5,6 UC-III
ASPHERICAL IF



28-135 mm F3,8-5,6
ASPHERICAL IF MACRO



COMPACT HYPERZOOM
28-200 mm F3,5-5,6
ASPHERICAL MACRO



28-300 mm F3,5-6,3 MACRO



APO 50-500 mm F4-6,3 EX RF
APO 50-500 mm F4-6,3 EX RF HSM



APO 70-200 mm F2,8 EX
APO 70-200 mm F2,8 EX HSM



APO MACRO SUPER II 70-300 mm F4-5,6



70-300 mm F4-5,6 MACRO SUPER II



APO 100-300 mm F4 EX IF
APO 100-300 mm F4 EX IF HSM



100-300 mm F4,5-6,7 DL



APO 120-300 mm F2,8 EX IF HSM



APO 135-400 mm F4,5-5,6 ASPHERICAL RF



APO 170-500 mm F5-6,3 ASPHERICAL RF



APO 300-800 mm F5,6 EX IF HSM

FESTBRENNWEITIGE OBJEKTIVE



8 mm F4 EX CIRCULAR FISHEYE



14 mm F2,8 EX ASPHERICAL
14 mm F2,8 EX ASPHERICAL HSM



15 mm F2,8 EX DIAGONAL FISHEYE



20 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL RF



24 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO



28 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO



MACRO 50 mm F2,8 EX



MACRO 105 mm F2,8 EX



APO MACRO 180 mm F3,5 EX IF
APO MACRO 180 mm F3,5 EX IF HSM



APO 300 mm F2,8 EX
APO 300 mm F2,8 EX HSM



APO 500 mm F4,5 EX
APO 500 mm F4,5 EX HSM



MIRROR 600 mm F8



APO 800 mm F5,6 EX
APO 800 mm F5,6 EX HSM

ZOOM OBJEKTIVE FÜR DIGITALE SLR KAMERAS



18-50 mm F3,5-5,6 DC



55-200 mm F4-5,6 DC

GRUNDWISSEN “OBJEKTIVE”

Je mehr Sie von Ihren Objektiven wissen, desto mehr Freude macht es, sie einzusetzen.
 Grundlegendes zu Prinzip und Technik der Wechselobjektive.

GRUNDSÄTZLICHES ZU OBJEKTIVEN

•Bildwinkel

Durch die Brennweite wird bestimmt, welcher Teil der Umgebung auf den Film projiziert wird. Der Bildwinkel gibt an, wie groß dieser Teil ist und wird in “Grad” (°) ausgedrückt. In diesem Prospekt wird stets der Bildwinkel für die Diagonale eines 24 x 36 mm Negativs oder Dias angegeben. Bei länger werdender Brennweite wird der Bildwinkel kleiner und das Motiv wird größer abgebildet.

•Blendenwert

Der Blendenwert wird als Verhältnis zwischen Brennweite und dem Durchmesser des “Blendenlochs” (der wirksamen Öffnung) angegeben. Da der Blendenwert in Abhängigkeit von der Brennweite angegeben wird, spricht man auch von “relativer Blende”. Der Blendenwert entspricht der Brennweite des Objektivs geteilt durch den Durchmesser der wirksamen Öffnung. Die Blendenreihe ist so aufgebaut, dass sich die Menge des Lichtes, das die Blende passiert, um den Faktor 2 verändert, wenn die Blende um einen Wert geöffnet oder geschlossen wird: es gelangt doppelt oder halb so viel Licht zum Film. Dabei entspricht ein größerer Blendenwert einem kleineren Lichtdurchlass und umgekehrt ein kleinerer Blendenwert einem größeren Lichtdurchlass. Die Lichtstärke gibt den größten Blendenwert an, der bei einem Objektiv eingestellt werden kann; die mechanische Blende im Objektiv ist dann ganz offen.

•Schärfentiefe

Wenn Sie auf ein Objekt scharfstellen, liegt ein gewisser Bereich vor oder hinter dem Objekt ebenfalls in der Schärfe. Die Schärfentiefe gibt an, wie groß dieser Bereich ist. Die Schärfentiefe oder Schärfenzone wird größer, wenn Sie das Objektiv abblenden (das “Blendenloch” wird kleiner). Umgekehrt nimmt die Schärfentiefe ab, wenn Sie die Blende öffnen (das “Blendenloch” wird größer). Außerdem ist die Schärfentiefe gering, wenn aus geringer Entfernung fotografiert wird, und größer bei großen Aufnahmeabständen (sofern der Blendenwert gleich bleibt). Zudem hängt die Ausdehnung der Schärfenzone von der Brennweite ab. Objektive mit kurzer Brennweite bringen eine große Schärfentiefe, Objektive mit langer Brennweite eine geringe Schärfentiefe (sofern Blendenwert und Aufnahmeentfernung übereinstimmen).

•Perspektive

Abhängig von der Brennweite erscheint der Hintergrund einmal nah am Vordergrund, das andere Mal weit entfernt. Diese Erscheinung wird als Perspektive bezeichnet. Bei einer Weitwinkelaufnahme wird der Hintergrund in großer Entfernung erscheinen, der Abstand zwischen Objekt und Hintergrund wird betont. In einer Teleaufnahme wird es aussehen, als sei der

Hintergrund näher am Objekt. Gleichzeitig wird bei einer Weitwinkelaufnahme viel, bei der Teleaufnahme nur wenig Hintergrund ins Bild kommen. Nutzen Sie daher Objektive mit kurzer Brennweite, wenn Sie das Objekt und den Hintergrund zeigen wollen und verwenden Sie Objektive mit langer Brennweite, um das Objekt zu betonen.

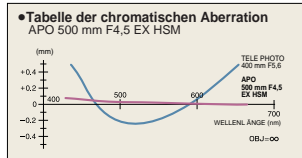
OBJEKTIVTECHNOLOGIE

•Asphärische Korrektur

Solcher Art korrigierte Objektive bieten eine hohe Abbildungsleistung, bleiben dabei aber kompakt. So werden beispielsweise asphärische Linsenelemente eingesetzt, um Koma und Reflexe, die bei lichtstarken Objektiven vorkommen, zu eliminieren. Sie ermöglicht insbesondere die Herstellung von kompakten und leichten Hochleistungszoom-objektiven, die verzeichnungsfreie Aufnahmen bieten, die in ihrer Qualität Bildern von Festbrennweiten nicht nachstehen.

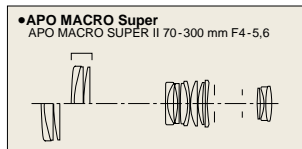
•APO (APO-Objektiv)

Die APO Zoomobjektive reduzieren die Farbfehler auf ein Minimum. Da der Brechungsindex von Glas von der Wellenlänge des Lichts abhängt, können die verschiedenen Farben eines farbigen Punktes auf verschiedene Punkte abgebildet werden. Dieses Problem tritt besonders häufig bei Teleobjektiven auf. Der Einsatz von Gläsern mit sehr niedriger Streuung (“SLD”) oder besonders niedriger Streuung (“ELD”) in den SIGMA APO Objektiven hilft, diese Farbfehler zu unterdrücken und sehr scharfe Bilder zu erzielen.



•APO MACRO Super

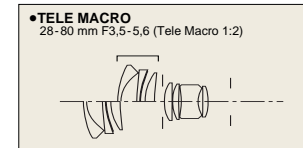
Obwohl die Naheinstellgrenze bei TELE-Zoomobjektiven geringer ist, als bei festbrennweitigen Teleobjektiven, gibt es doch eine kürzeste Einstellentfernung. SIGMA hat diese kürzeste Einstellentfernung verringert und dafür die Zoom-Makroobjektive entwickelt, mit denen sich Nahaufnahmen in derselben Qualität machen lassen, wie mit herkömmlichen Makroobjektiven, wobei die spezifischen Qualitäten eines APO-Objektivs erhalten bleiben. Statt belastendes Makrozubehör heranzutragen, das normalerweise für Nahaufnahmen benötigt wird, kann der Fotograf jetzt



Bilder mit einem Abbildungsmaßstab bis 1:2 (halbe Lebensgröße) mit einem Teleobjektiv machen, an dem er nur von der Normal- in die Makro-Einstellung wechseln muss.

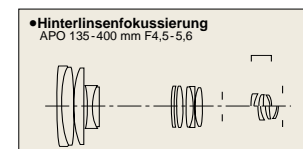
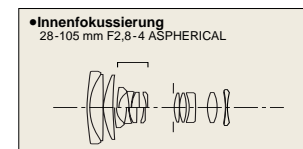
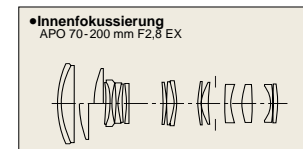
•Tele-Makro-System

Mit dem SIGMA Tele-Makro-System können Sie Abbildungsmaßstäbe bis 1:2 bei längster Brennweite erzielen, indem Sie einfach einen Schalter betätigen. Die kürzeste Einstellentfernung liegt über den gesamten Zoombereich bei 50 cm. Indem Sie den Makro-Schalter bei Einstellung auf die längste Brennweite betätigen, kann der Fokussiererring in den Makro-Einstellbereich bewegt werden. Jetzt sind Nahaufnahmen möglich. Da Nahaufnahmen mit einem größten Abbildungsmaßstab bis 1:2 gemacht werden können, ohne dass eine Nahvorsatzlinse notwendig ist oder gar zu einem Makroobjektiv gewechselt werden muss, wird Ihr fotografischer Aktionsradius wesentlich vergrößert. Wenn der Makroschalter betätigt wurde, ist das Zoom fest auf die längste Brennweite eingestellt.



•Innenfokussierung / Hinterlinsenfokussierung

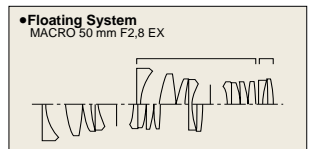
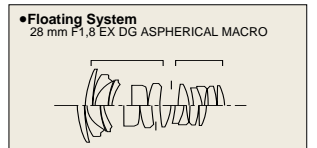
Normalerweise erfolgt die Scharfstellung durch Verschieben aller Linsen im Objektiv, die eine zusammenhängende Einheit bilden, oder durch Verschieben der vordersten Linsengruppe. Dabei wird das Objektiv länger, wenn die Einstellentfernung geringer wird. Zur Zeit sind Autofokus-kameras sehr beliebt, auch für Nahaufnahmen. Daher gibt es einen großen Bedarf für Objektive, deren Länge sich beim Fokussieren nicht ändert, und die nur geringe durchs Fokussieren hervorgerufene Abbildungsfehler aufweisen. Um diesen Bedarf zu decken hat SIGMA ein neues System der Innenfokussierung entwickelt, bei dem sich zwei innere Linsengruppen in den Tele- und Tele-Makroobjektiven bewegen. Dieses System ist mit Floating-Elementen ausgestattet, die den Nahbereich des Objektivs erweitern. Das Super-Weitwinkelobjektiv mit grosser Frontlinse verwendet ein Hinterlinsenfokussierungssystem, das die hintere Linsengruppe



bewegt, um den Korrektionsausgleich zu verbessern; und beim 28-105 mm F2,8-4 ASPHERICAL kommt die Innenfokussierung zum Einsatz, die die zweite Linsengruppe bewegt. Bei diesem Objektiv ist es SIGMA zudem gelungen, die kürzeste Einstellentfernung von 50 cm im gesamten Zoombereich beizubehalten. Bei den Tele-Zoomobjektiven APO 135-400 mm F4,5-5,6 RF und 170-500 mm F5-6,3 RF macht die Hinterlinsen-Fokussierung die schnelle automatische Scharfstellung möglich.

•Floating System

Durch das Floating System wird die Scharfstellung optimiert. Dabei werden verschiedene Linsengruppen im Objektiv gleichzeitig unterschiedlich bewegt. Damit werden Abbildungsfehler ausgeglichen, die entstehen, wenn sich die Einstellentfernung ändert. Das Floating System ist besonders wirksam bei Makroobjektiven (die einen sehr großen Einstellbereich aufweisen) und bei asymmetrisch aufgebauten Weitwinkel-objektiven für Spiegelreflex-kameras. SIGMA nutzt das Floating-System beim MACRO 50 mm F2,8 EX und beim lichtstarken Weitwinkelobjektiv 28 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO.



•DF (Dual Focus) System

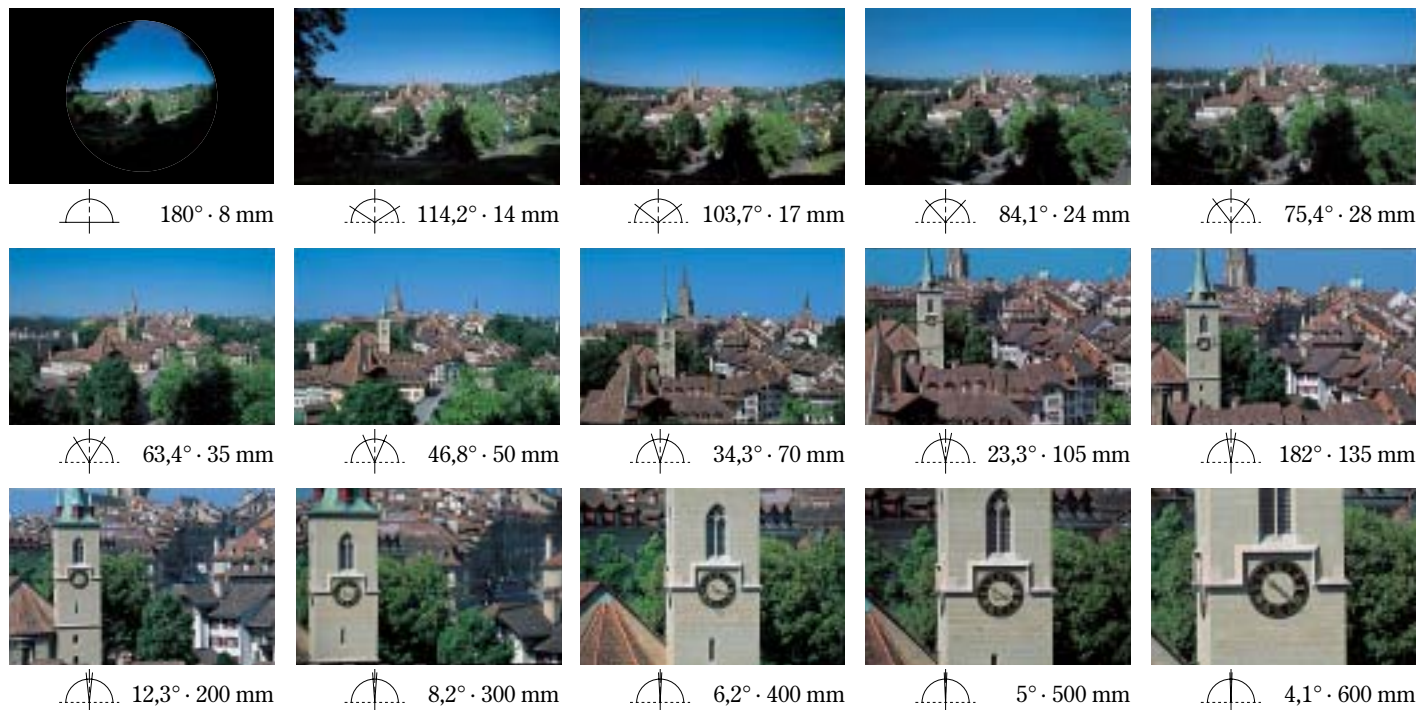
Das Dual Focus System koppelt die Verbindung zwischen dem internen Fokussiermechanismus und dem äußeren Fokussiering in der AF-Einstellung des Ringes aus. Dieses System ermöglicht hierdurch das sichere Halten des Objektivs, da sich der Fokussiering während des automatischen Scharfstellens nicht dreht. Dennoch bietet der Ring ein angemessenes Drehmoment, wenn das Objektiv manuell scharfgestellt wird.

•DC

Bezeichnung für Objektive, deren Bildkreis speziell für die zumeist kleineren Aufnahmesensoren der Digitalkameras berechnet wurde, was eine kompakte und leichte Bauweise zulässt. Dieses spezielle Design verleiht den Objektiven die optimalen Leistungseigenschaften für den Einsatz an digitalen Kameras, um qualitativ hochwertige Ergebnisse zu erzielen. Auch in diese kompakten und leichten Gehäuse fließt unsere gesamte Erfahrung in der fortschrittlichen Objektivtechnologie.

*Wenn Objektive der DC-Serie an 35 mm SLR Kameras, APS Kameras oder Digital-Kameras, deren Bildsensoren größer als das APS-C Format sind, eingesetzt werden, treten Vignettierungen im Bild auf.

BILDWINKEL UND BRENNWEITE



TELE Konverter und Zubehör, mit dem sich der Einsatzbereich der SIGMA Objektive vergrößern lässt.

CONV. TELE KONVERTER

- ◆APO TELE CONVERTER 1,4x EX
- ◆APO TELE CONVERTER 2x EX

Diese APO Telekonverter können zwischen Kameragehäuse und den in diesem Katalog mit “CONV.” entsprechend gekennzeichneten Objektiven eingesetzt werden, um die Brennweite um den Faktor 1,4x oder 2x zu verlängern. Sie unterstützen, abhängig vom verwendeten Objektiv, die Autofokusfunktion. Belichtungsautomatik-Funktionen bleiben erhalten, was von komplizierten Belichtungsumrechnungen entbindet. Der größte Abbildungsmaßstab wird ebenfalls um den Faktor 1,4x oder 2x vergrößert, ohne dass sich die kürzeste Einstellentfernung ändert. Kompakt und leicht verwandeln die Telekonverter Ihre Objektive in solche mit längerer Brennweite, so dass Sie nicht zu viel Beinarbeit leisten müssen, um ein Objekt groß abzubilden.



OBJEKTIVZUBEHÖR

- ◆SIGMA EX Filter

Multi-Coated UV	52 mm	Circular PL	86 mm
	55 mm		95 mm
	58 mm		105 mm
	62 mm	Wide Multi-Coated Circular PL	52 mm
	67 mm		55 mm
	72 mm		58 mm
	77 mm		62 mm
	82 mm		67 mm
	86 mm		72 mm
	95 mm		77 mm
105 mm	82 mm		

- ◆Stativschelle TS-41

Die Stativschelle kann an dem APO 120-300 mm F2,8 EX IF HSM, APO 70-200 mm F2,8 EX IF HSM, APO 100-300 mm F4 EX IF HSM und APO MAKRO 180 mm F3,5 EX IF HSM, APO 300 mm F2,8 EX HSM eingesetzt werden. Im Vergleich mit der zum Lieferumfang dieser Objektive gehörenden Stativschellen besitzt die TS-41 einen längeren Anschlusssockel, was sowohl den Bedienungskomfort wie auch die Stabilität steigert.

TECHNISCHE DATEN

Die technischen Daten der SIGMA Objektive

AF (AUTOFOKUS)	AF Objektivanschluss					APO Tele Konverter		Optischer Aufbau		Diagonaler Bildwinkel	Anzahl der Segmente der Irisblende	Kleinste Blende (weiten)	Naheinstellgrenze (cm / in.)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Abmessungen Durchm. x Länge (ø mm x mm / ø in. x in.)	Gewicht (g / oz.)
	Ⓢ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓒ	1,4x	2x	Glieder	Linsen								
12–24 mm F4,5–5,6 EX DG ASPHERICAL / HSM*	HSM	Ⓜ	HSM	○	HSM	—	—	12	16	122°–84,1°	6	22	28/ 11,0	1:7,1	**	87x100 / 3,4x3,9	615 / 21,7
15–30 mm F3,5–4,5 EX DG ASPHERICAL	○	Ⓜ	Ⓜ	○	○	—	—	13	17	110,5°–71,6°	8	22	30/ 11,8	1:6	**	87x130 / 3,4x5,1	615 / 21,7
17–35 mm F2,8–4 EX DG ASPHERICAL / HSM	HSM	Ⓜ	HSM	○	HSM	—	—	13	16	103,7°–63,4°	8	22	27/ 10,6	1:4,5	77	83,5x86,2 / 3,3x3,4	560 / 19,8
20–40 mm F2,8 EX DG ASPHERICAL	○	Ⓜ	Ⓜ	○	○	—	—	13	17	94,5°–56,8°	9	22	30/ 11,8	1:4,6	82	89x107,8 / 3,5x4,2	595 / 21,0
24–70 mm F2,8 EX DG ASPHERICAL DF	○	Ⓜ	Ⓜ	○	○	—	—	13	14	84,1°–34,3°	9	32	40/ 15,7	1:3,8	82	88,6x113 / 3,5x4,4	700 / 24,7
24–70 mm F3,5–5,6 ASPHERICAL HF	○	Ⓜ	Ⓜ	○	○	—	—	7	9	84,1°–34,3°	8	22	40/ 15,7	1:4,5	62	69,5x76,4 / 2,7x3,0	280 / 9,9
24–135 mm F2,8–4,5	○	Ⓜ	Ⓜ	○	○	—	—	15	16	84,1°–18,2°	9	32	50/ 19,7	1:4,5	77	83,6x90,9 / 3,3x3,6	530 / 18,7
28–70 mm F2,8 EX ASPHERICAL DF	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	12	15	75,4°–34,3°	9	32	40/ 15,7	1:4,2	77	83,7x101,2 / 3,3x4,0	645 / 22,7
28–70 mm F2,8–4 HIGH SPEED ZOOM	○	Ⓜ	Ⓜ	○	○	—	—	8	11	75,4°–34,3°	8	22	50/ 19,7	1:6,5	58	67,5x60 / 2,7x2,4	245 / 8,6
28–80 mm F3,5–5,6 MINI ZOOM MACRO ASPHERICAL HF	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	7	7	75,4°–30,3°	8	22	50*(25)/ 19,7*(9,8)	1:5,4*(1:2)	55	69,5x71,4 / 2,7x2,8	255 / 9,0
28–80 mm F3,5–5,6 MINI ZOOM MACRO II ASPHERICAL	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	7	7	75,4°–30,3°	8	22	50*(25)/ 19,7*(9,8)	1:5,4*(1:2)	55	69,5x71,4 / 2,7x2,8	245 / 8,6
28–105 mm F2,8–4 ASPHERICAL	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	11	12	75,4°–23,3°	8	22	50/ 19,7	1:5,5	72	77x79,5 / 3,0x3,1	405 / 14,3
28–105 mm F3,8–5,6 UC-III ASPHERICAL IF	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	12	13	75,4°–23,3°	7	22	50/ 19,7	1:5,6	62	71x72,5 / 2,8x2,9	275 / 9,7
28–135 mm F3,8–5,6 ASPHERICAL IF MACRO	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	12	13	75,4°–18,2°	7	22	50*(24)/ 19,7*(9,4)	1:4,4*(1:2)	62	76x75 / 3,0x3,0	410 / 14,5
28–200 mm F3,5–5,6 COMPACT HYPERZOOM ASPHERICAL MACRO	○	Ⓜ	Ⓜ	○	○	—	—	14	16	75,4°–12,3°	8	22	48/ 18,9	1:3,8	62	70x75,2 / 2,8x3,0	380 / 13,4
28–300 mm F3,5–6,3 MACRO	○	Ⓜ	Ⓜ	○	○	—	—	13	15	75,4°–8,2°	8	22	50/ 19,7	1:3	62	74x83,7 / 2,9x3,3	460 / 16,2
50–500 mm F4–6,3 APO EX RF / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	MF	MF	16	20	46,8°–5°	9	22	100–300/ 39,4–118,1	1:5,2	86	95x216 / 3,7x8,5	1.850 / 65,2
70–200 mm F2,8 APO EX / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	AF	AF	14	17	34,3°–12,3°	9	32	180/ 70,9	1:7,8	77	86,2x181,2 / 3,4x7,1	1.270 / 44,8
70–300 mm F4–5,6 APO MACRO SUPER II	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	10	14	34,3°–8,2°	9	22	150*(95)/ 59,1*(37,4)	1:4,1*(1:2)	58	76,6x119,5 / 3,0x4,7	530 / 18,7
70–300 mm F4–5,6 MACRO SUPER II	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	10	14	34,3°–8,2°	9	22	150*(95)/ 59,1*(37,4)	1:4,1*(1:2)	58	76,6x119,5 / 3,0x4,7	530 / 18,7
100–300 mm F4 APO EX IF / HSM	HSM	Ⓜ	HSM	○	HSM	AF	MF	14	16	24,4°–8,2°	9	32	180/ 70,9	1:5	82	92,4x224 / 3,6x8,8	1.480 / 52,2
100–300 mm F4,5–6,7 DL	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	10	13	24,4°–8,2°	8	22	200/ 78,7	1:5,9	55	70x99 / 2,8x3,9	410 / 14,5
120–300 mm F2,8 APO EX IF HSM	HSM	—	HSM	—	HSM	AF	AF	16	18	20,4°–8,2°	9	32	150–250/ 59,1–98,4	1:8,6	105	112,8x268,5 / 4,4x10,6	2.600 / 91,7
135–400 mm F4,5–5,6 APO ASPHERICAL RF	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	11	13	18,2°–6,2°	9	32	200–220/ 78,7–86,6	1:5,3	77	88,5x181,1 / 3,5x7,1	1.210 / 42,7
170–500 mm F5–6,3 APO ASPHERICAL RF	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	11	13	14,5°–5°	9	32	300–320/ 118,1–126,0	1:6,6	86	92,5x229,5 / 3,6x9,0	1.320 / 46,6
300–800 mm F5,6 APO EX IF HSM	HSM	—	HSM	—	HSM	MF	MF	16	18	8,2°–3,1°	9	32	600/ 236,2	1:6,9	46 (Rückseite)	156,5x541,5 / 6,2x21,3	5.870 / 207,0
8 mm F4 EX CIRCULAR FISHEYE	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	6	10	180°	5	32	20/ 7,9	1:13,9	**	73,5x62 / 2,9x2,4	320 / 11,3
14 mm F2,8 EX ASPHERICAL / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	—	—	10	14	114,2°	7	22	18/ 7,1	1:5	**	82x88,5 / 3,2x3,5	665 / 23,5
15 mm F2,8 EX DIAGONAL FISHEYE	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	6	7	180°	7	22	15/ 5,9	1:3,8	**	73,5x70,5 / 2,9x2,8	330 / 11,6
20 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL RF	○	Ⓜ	Ⓜ	○	○	—	—	11	13	94,5°	9	22	20/ 7,9	1:4	82	88,6x87 / 3,5x3,4	500 / 17,6
24 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO	○	Ⓜ	Ⓜ	○	○	—	—	9	10	84,1°	9	22	18/ 7,1	1:2,7	77	83,6x80 / 3,3x3,1	485 / 17,1
28 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO	○	Ⓜ	Ⓜ	○	○	—	—	9	10	75,4°	9	22	20/ 7,9	1:2,9	77	83,6x80 / 3,3x3,1	480 / 16,9
50 mm F2,8 EX MACRO	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	9	10	46,8°	7	32	18,8/ 7,4	1:1	55	71,4x64 / 2,8x2,5	320 / 11,3
105 mm F2,8 EX MACRO	○	○	Ⓜ	○	○	—	—	9	10	23,3°	8	32	31,3/ 12,3	1:1	58	74x95 / 2,9x3,7	450 / 15,9
180 mm F3,5 APO MACRO EX IF / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	AF*(MF)	MF	10	13	13,7°	9	32	46/ 18,1	1:1	72	80x179,5 / 3,1x7,1	960 / 33,9
300 mm F2,8 APO EX / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	AF	AF	9	11	8,2°	9	32	250/ 98,4	1:7,5	46 (Rückseite)	119x212 / 4,7x8,3	2.300 / 81,1
500 mm F4,5 APO EX / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	MF	MF	8	11	5°	9	32	400/ 157,5	1:7,7	46 (Rückseite)	123x347,5 / 4,8x13,7	2.990 / 105,5
600 mm F8 MIRROR	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	—	—	4	7	4,1°	—	8 (fest)	200/ 78,7	1:3	30,5/95	99x121 / 3,9x4,8	830 / 29,3
800 mm F5,6 APO EX / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	MF	MF	9	12	3,1°	9	32	700/ 275,6	1:8,8	46 (Rückseite)	156,5x517,5 / 6,2x20,4	4.440 / 156,6

Die Abkürzungen stehen für folgende Anschlüsse: Ⓢ-SIGMA SA; Ⓜ-Minolta A (Ⓜ-Minolta D-Typ); Ⓝ-Nikon D-Typ; Ⓟ-Pentax Z; Ⓒ-Canon; Ⓜ-keine Autofokus-Funktion.

•*: Telekonverter, mit dem die automatische Scharfstellung im Bereich von 1,2 m bis Unendlich möglich ist (passende Objektivanschlüsse: SIGMA, Nikon und Canon). Eingesetzt werden. Einige Funktionen können bei bestimmten Kameragehäusen beeinträchtigt sein. •Ein Sternchen (*) weist auf den größten Abbildungsmaßstab und die kürzeste Einstellentfernung bei Makroobjektiven hin. •Die kürzeste Einstellentfernung wird von der Filmoberfläche aus gemessen.

•Die Angaben für die Maße (Durchmesser x Länge), Gewicht und kleinste Blende beziehen sich jeweils auf das Objektiv mit Nikon-Anschluss. •Alle SIGMA Anschlüsse sind fest montiert und ausschließlich für SIGMA Objektive konzipiert. •Objektive mit einer Anfangsöffnung von 1:5,6 oder weniger können nicht an einer Nikon F-501 oder F-401 eingesetzt werden (Ausnahmen sind die F-401S und F-401X). •Je nach Anschluss können gleiche AF-Objektive unterschiedlich

aussehen. •Mit Ultraschallantrieb ausgestattete Objektive im Nikon-Anschluss, wie unsere HSM Modelle, bieten nur beim Einsatz an folgenden Kameras die Autofokusfunktion: NIKON F5, F4 serie, F100,F90/N90, F90X/N90S, F80/N80, F70/N70, F75/Ⓜ2, F65/Ⓜ, PRONEA 600, PRONEA S, D1 Serie, D100, D2H, FUJIFILM FinePix S2 Pro, KODAK DCS Pro 14n. Beim Einsatz an anderen Kameramodellen ist nur manuelle Fokussierung möglich. An anderen Nikon-

Kameras müssen sie manuell scharfgestellt werden. [*] kennzeichnet Objektive im Nikon-Anschluß, die keinen Blendenring besitzen. Abhängig von der eingesetzten Nikon-Kamera stehen daher bestimmte Funktionen nicht zur Verfügung. •(**) Bei diesen Objektiven können Folienfilter in einem Filterhalter auf der Objektivrückseite eingesetzt werden.

Die technischen Daten der SIGMA DC-Objektive

AF (AUTOFOKUS)	AF Objektivanschluss				APO Tele Konverter		Optischer Aufbau		Diagonaler Bildwinkel	Anzahl der Segmente der Irisblende	Kleinste Blende (weiten)	Naheinstellgrenze (cm / in.)	Größter Abbildungsmaßstab	Filterdurchmesser (ø mm)	Abmessungen Durchm. x Länge (ø mm x mm / ø in. x in.)	Gewicht (g / oz.)
	Ⓢ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓒ	1,4x	2x	Glieder	Linsen								
18–50 mm F3,5–5,6 DC	○	Ⓜ	○	○	—	—	8	8	69,3°–27,9°	7	22	25/ 9,8	1:3,5	58	67,5x62 / 2,7x2,4	250 / 8,8
55–200 mm F4–5,6 DC	○	Ⓜ	○	○	—	—	9	12	25,5°–7,1°	8	22	110/ 43,3	1:4,5	55	71,5x87,1 / 2,8x3,4	310 / 10,9

Die Abkürzungen stehen für folgende Anschlüsse: Ⓢ-SIGMA SA; Ⓝ-Nikon D-Typ; Ⓟ-Pentax Z; Ⓒ-Canon. Wenn Objektive der DC-Serie an 35 mm SLR Kameras, APS Kameras oder

•Der minimale Fokussierabstand wird von der Aufzeichnungsebene an gemessen. •Die Angaben für die Maße (Durchmesser x Länge), Gewicht und

kleinste Blende beziehen sich jeweils auf das Objektiv mit SIGMA SA-Anschluss. •Der jeweils ausgenutzte Bildwinkel hängt von dem mit dem Objektiv zusammen

Digital-Kameras, deren Bildsensoren größer als das APS-C Format sind, eingesetzt werden, treten Vignettierungen im Bild auf.

verwendeten Kameramodell ab. •Aussehen und technische Daten der Objektive können ohne Ankündigung geändert werden.



Achtung: Um den korrekten und sicheren Gebrauch des Produktes zu gewährleisten, lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung sorgfältig vor dem ersten Gebrauch.

SIGMA

2-3-15 Iwado-Minami Komae-shi, Tokyo 201-8630
Tel.81-3-3480-1431 Fax.81-3-3480-0634 <http://www.sigma-photo.co.jp>

SIGMA (Deutschland) GmbH

Carl-Zeiss-Str. 10/2 D-63322 Rödermark
Tel. 06074 - 8651655 Fax. 06074 - 8651677

■ SIGMA World Network (HOMEPAGE & E-MAIL ADDRESS)

http://www.sigma-benelux.nl (Dutch)	E-Mail: foto@sigma-benelux.nl (Benelux)
http://www.sigma-photo.fr (French)	E-Mail: sigma@sigma-photo.fr (France)
http://www.sigma-foto.de (German)	E-Mail: info@sigma-foto.de (Germany)
http://www.sigma.com.hk (Chinese)	E-Mail: info@sigma.com.hk (Hong Kong)
http://www.sigma-photo.co.jp (Japanese)	E-Mail: intl@sigma-photo.co.jp (Japan)
http://www.sigma-imaging-uk.com (English)	E-Mail: sales@sigma-imaging-uk.com (U.K.)
http://www.sigma-photo.com (English)	E-Mail: info@sigmaphoto.com (U.S.A)
	E-Mail: support@apds.com.sg (Singapore)