

CENTRE DU VOLONTARIAT

Le Centre du Volontariat de Montpellier accueille les volontaires qui désirent participer à une action bénévole et les oriente vers les associations susceptibles de répondre à leurs goûts, leurs compétences et leurs disponibilités. L'équipe d'animation du Centre assure quatre permanences hebdomadaires d'accueil, les lundi, mardi, mercredi et jeudi, de 14h à 17h, au 30, rue du Cardinal de Cabrières, 34000 Montpellier. Tél. : 04 67 02 16 25.

LA CHINE AU CŒUR DE LA 18^e ÉDITION DE LA COMÉDIE DU LIVRE

Après l'Égypte et la Grèce, la Comédie du livre 2003 (23, 24 et 25 mai) accueille la Chine, permettant ainsi de découvrir ou de redécouvrir des auteurs chinois, l'histoire de leur pays et leur culture. Des démonstrations de calligraphie seront organisées et la poésie chinoise sera privilégiée, alors que l'actualité fera l'objet de plusieurs débats.

8^e MEETING INTERRÉGIONAL D'ATHLÉTISME DE NIVEAU

Le Comité Hérault Athlétisme organise le dimanche 20 avril au stade Philippidès le 8^e Meeting Interrégional d'Athlétisme de Niveau. Cette grande manifestation sportive regroupera les meilleurs athlètes de tout le sud de la France.

HISTOIRE AU FIL DU LAIT À AGROPOLIS-MUSEUM

Animations tous publics et conférences autour du lait et des produits laitiers, dimanche 13 avril, de 14h à 18h : "Les routes du lait" à 15h ; "Rites, recettes et usages au Maghreb, en Afrique noire et en Inde" à 16h ; "Contes, musiques et danses de l'Inde" à 17h. Un atelier "Les secrets du lait : étonnez-vous !" sera également proposé aux adultes et adolescents à 14h30, 15h30 et 16h30 et un atelier-jeu pour les enfants de 15h à 17h30. Renseignements à Agropolis-Museum au 04 67 04 75 04 et sur le site www.museum.agropolis.fr.

L'Arc de triomphe retrouve tout son éclat

Sa restauration ne pouvait s'effectuer qu'avec des pierres compatibles avec celles utilisées en 1692. Après 2 ans de recherche, pendant lesquels le monument est resté "emmailloté" pour freiner l'œuvre érosive du temps, les compagnons du Tour de France ont enfin pu commencer leur délicat travail de rénovation.

Depuis son édification en 1692, par Charles-Augustin Daliver, architecte de la province du Languedoc, sur le modèle de la porte Saint-Denis de Paris, l'Arc de triomphe, appelé aussi Porte du Peyrou, a été classé monument historique. La pierre de l'édifice qui s'était altérée au fil des ans nécessitait d'urgents et importants travaux de restauration.

tériau des édifices des villes et villages avoisinants. "C'est finalement la pierre de Pignan, en provenance d'un front de taille abandonné depuis 2 siècles, qui a été choisie pour la restauration des parements, ajoute Michel Passet. Un volume de 120 m³, correspondant au remplacement d'une profondeur de 25 cm de pierre sur le monument, a été prélevé dans cette carrière".

120 M³ DE PIERRE DE LA CARRIÈRE DE PIGNAN

"Ce sont des pierres provenant des carrières de Saint-Jean de Védas, Pondres, Saint-Génies des Mourgues et Vendargues qui furent utilisées pour sa construction au 17^e siècle. explique Michel Passet, adjoint au maire délégué au Patrimoine. Chacune d'elles furent distribuées spécifiquement dans le monument selon leurs caractéristiques mécaniques et esthétiques". Pour les grands parements bosselés en effet, la pierre en place est un calcaire marin à inclusion de grosses coquilles qui provient des carrières de Saint-Jean de Védas et de Pondres. Ces deux carrières étant fermées, le problème du choix de nouveaux matériaux à mettre en œuvre pour la restauration, choix relevant de la compétence de l'architecte en chef des Monuments historiques et du Conservateur régional des monuments historiques, s'est posé de manière aiguë. Des recherches ont été effectuées dans les carrières locales anciennes ayant donné le ma-

DES COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE À PIED D'ŒUVRE

Les blocs de pierres ont été pré-taillés à la main sur le site même de la carrière et livrés au pieds de l'Arc. "Sur place, les tailleurs de pierre procèdent à l'enlèvement progressif des blocs délitées, précise Michel Passet. Ensuite, après une nouvelle taille de la pierre à placer, qu'ils ajustent avec du sable et de la chaux, ils commencent le délicat travail de sculpture des rosaces". Ils sont 10 tailleurs de pierre à se partager la responsabilité de cette réhabilitation de la Porte du Peyrou. Parmi eux, 5 sont des compagnons du Tour de France. "A l'époque, l'avantage qu'avaient les ouvriers, c'est qu'ils avaient juste à empiler les blocs", explique Thierry en utilisant un levier pour extraire de son logement de plusieurs siècles la pierre de 400 kg. Thierry, tout comme Yohan est compagnon du Tour de France. Mais si Yohan est un jeune compagnon en "phase d'adoption", Thierry lui, est sur le point d'achever son chef-d'œuvre - un cadran solaire sculpté



dans un bénitier romain qu'il réalise le soir - et qu'il doit présenter aux "anciens", au terme de ses 5 années de compagnonnage. "C'est émouvant de reprendre les gestes effectués par un artisan de l'époque. Rien de la minutie, du soin et des subtilités apportés aux sculptures, ne nous échappe", ajoute-t-il. A terme, c'est près de la moitié de pierres de l'Arc de triomphe qui seront remplacées. Les travaux seront terminés en juillet. La porte royale restaurée pourrait même dévoiler à nouveau sa splendeur architecturale pour le 14 du mois. Exactement.

Quid des médaillons et inscriptions de l'Arc de triomphe ?

Quatre médaillons, sculptés en 1693 par Philippe Bertrand (1661-1724) à la gloire des moments forts du règne de Louis XIV, décorent les faces de l'Arc de triomphe :

- **du côté ville**, sur la gauche, l'allégorie de l'Hérésie vaincue (allusion à la révocation de l'Edit de Nantes en 1685) et sur la droite, la création du canal des Deux-Mers en 1666 ;
- **côté Peyrou**, sur la gauche, Louis XIV en Hercule couronné par la Victoire, chassant un aigle (l'Empire) et terrassant un lion (l'Angleterre), et sur la droite, la prise de Mons et de Namur (1692).

L'inscription latine qui figure sur l'attique signifie : "La paix a été apportée sur terre et sur mer par Louis le Grand, dont le règne dura soixante-douze ans, après avoir séparé, contenu et s'être attaché les peuples alliés dans une guerre de quarante années".

Le Peyrou ? Un endroit pierreux

Le Peyrou était initialement un promontoire rocheux situé à l'extérieur des remparts de la Ville. Il désignait à l'origine un quartier qui était situé à l'emplacement de l'actuel Palais de Justice. Le château des seigneurs avait été construit à cet endroit en 1156 et tout autour s'était développé un ensemble d'habitations, un marché, une orgerie et un four. C'est par extension que la promenade du Peyrou a pris le nom de ce quartier. A l'emplacement de l'Arc de triomphe était située une des portes d'entrée de la Commune clôturée qui enserrait la ville au Moyen-Age.



Après deux ans d'attente l'Arc de triomphe va retrouver dès cet été, tout l'or de sa splendeur.



Les blocs d'origine pesant 400 kg sont extraits pour permettre leur remplacement par des pierres de la carrière de Pignan.



Les nouvelles pierres sont retaillées sur place avant leur mise en place. Parmi les pierres d'origine, une partie est réutilisée en complément pour combler et fixer les parements les moins visibles.



Une fois les pierres installées, il s'agit ensuite de sculpter les pétales des rosaces. Pour une meilleure uniformité du rendu, c'est un seul et même tailleur de pierre qui les réalise.