

Auf, auf zum Kampf

Text: Bert Brecht

Musik: Hanns Eisler

1. Auf, auf zum Kampf, zum Kampf!
Zum Kampf sind wir geboren.
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf sind wir bereit!
Dem Karl Liebknecht, dem haben wir's geschworen,
Der Rosa Luxemburg reichen wir die Hand.

2. Wir fürchten nicht, ja nicht
Den Donner der Kanonen!
Wir fürchten nicht, ja nicht die Noskepolizei
Den Karl Liebknecht, den haben wir verloren,
Die Rosa Luxemburg fiel durch Mörderhand.

3. Es steht ein Mann, ein Mann
So fest wie eine Eiche
Er hat gewiß, gewiß schon manchen Sturm erlebt.
Vielleicht ist er schon morgen eine Leiche,
Wie es so vielen Freiheitskämpfern geht.

4. Auf, auf zum Kampf, zum Kampf!
Zum Kampf sind wir geboren.
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf sind wir bereit!
Dem Karl Liebknecht, dem haben wir's geschworen,
Der Rosa Luxemburg reichen wir die Hand.

Auf, auf zum Kampf

The musical score for 'Auf, auf zum Kampf' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piece begins with a 3/2 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff to indicate accompaniment. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes the phrase.

Chord symbols: F, gm, C7, F, G7, C, C, C7, B, F, F, B, F, C7, 1. F, 2. F.

Arbetlose-Marsch

Text: Modechaj Gebirtig

1. Ejns, tswej, draj, fir,
arbetlose senen mir,
nisch geert chadoschim lang
in farbrik dem hammer-klang,
's lign kejlim kalt, fargesn,
's nemt der sschawer sej schoj fresn,
gejen mir arum in gas,
wi di gewirim pust-un-pas,
wi di gewirim pust-un-pas.

2. Ejns, tswej, draj, fir,
arbetlos senen mir,
on a beged, on a hejm,
undser bet is erd un lejm,
hat noch wer wos tsu genisn,
tajt men sich mit jedn bisn,
waser wi di g'wirim wajn,
gisn mir in sich arajn,
gisn mir in sich arajn.

3. Ejns, tswej, draj, fir,
arbetlose senen mir,
jorn lang gearbet, schwer,
un geschafft alts mer un mer,
hajser, schleser, schtet un lender,
far a hojfele farschwebder.
Unser lojn derfar is woa?
Hunger, nojt un arbetlos,
Hunger, nojt un arbetlos.

4. Ejns, tswej, draj, fir,
ot asoj marschirn mir,
arbetlose, trit noch trit,
un mir singe sich a lid
fun a land, a weit a naje,
wu es lebn mentschn fraje,
Arbetlos is kejn schum hant,
in dem najen fajen land,
in dem najen fajen land

Arbeitslose-Marsch

Text und Musik: Mordechai Gebirtig

The image displays a musical score for the piece 'Arbeitslose-Marsch' (The Unemployed March) by Mordechai Gebirtig. The score is written for a single melodic line on a five-line staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of five measures. The first measure contains four eighth notes: B-flat, A, G, and F. The second measure contains a quarter note G, followed by a quarter rest, and then a quarter note F. The third measure contains a quarter note E, followed by a quarter rest, and then a quarter note D. The fourth measure contains a quarter note C, followed by a quarter rest, and then a quarter note B-flat. The fifth measure contains a quarter note A, followed by a quarter rest, and then a quarter note G. The piece concludes with a double bar line.

Arbeitsloser-Marsch

Text: Christof Hoyler

1. Eins, zwei, drei, vier
Arbeitslose, das sind wir:
Wehrlos, stumm muss man anhör'n,
wenn sie voll Mitgefühl beschwör'n:
»Leider müssen wir mitteilen,
dass Sie nicht mit der Zeit miteilen;
Sie sind in unserm Ziel zuviel«
Ich aber frage: »Welches Ziel?«
Ich aber frage: »Welches Ziel!«

2. Fünf, sechs, sieben, acht,
arbeitslos und ausgelacht:
Der Lebenslauf, der sei ein Witz
und wegen Alters abgenützt.
Doch was wärt ihr, die Arbeit habt,
so komisch das jetzt klingen mag,
wär'n wir nicht für euch Arbeit los,
an eurer Stelle arbeitslos,
an eurer Stelle arbeitslos!

3. Neun, zehn, elfe, zwölf
Arbeitslose unter Wölfen:
Nur Hunde die mit Wölfen heulen,
holen sich die fettsten Keulen,
mit Rationalisierungshetz,
mit Aktienkurs und Dax-Index.
Ene mene, du bist draus:
Die Börse feiert Leichenschmaus.
Die Börse feiert Leichenschmaus!

4. Hundert, tausend, abertausend
Arbeitslose stehen draußen,
warten auf Gelegenheit,
warten aus Verlegenheit,
wo's längst nichts mehr zu warten gibt,
weil brach das Feld der Arbeit liegt,
dann heisst's noch ihr seid selber schuld
es reisst der Faden der Geduld,
es reisst der Faden der Geduld!

5. Vier, drei, zwei, eins
Wär'n Arbeitslose sich mal eins:
Manchmal träume ich davon,
ein dicker Hammer wär es schon;
der schläge dann in eure Fressen,
ihr die mit uns so ganz vermessen

Götter spielt und selbstgerecht
uns die Zeche zahlen lässt,
uns die Zeche zahlen lässt!

6. Tausendfach, millionenfach,
Arbeitslose schlagen Krach.
Es ist ein stiller, stummer Schrei,
an jene Wichtigtuerei,
derer die das eingebrockt,
geifernd, fleddernd abgezockt,
doch mit Judaslohn und Silberstück
strickt ihre euch den eig'nen Strick,
strickt ihr euch den eig'nen Strick!

7. Eins, zwei, drei, vier
Arbeitslose waren wir.
Denn heute sag' ich laut und klar:
Es ist gelogen, ist nicht wahr.
Ich denke, also bin ich noch,
ich bin noch, also denk' ich noch:
Was glaubt ihr denn, ihr Herrn der Welt,
das wahre Nichtstun liegt im Geld,
das wahre Nichtstun liegt im Geld!

Arbeitslose-Marsch

Text und Musik: Mordechai Gebirtig

The musical score for 'Arbeitslose-Marsch' is presented in five staves. It is written in 4/4 time and features a simple, rhythmic melody. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat). The score ends with a double bar line.

Bandiera rossa

Text: Walter Dehmel

Musik: italienische Volksweise

1. Avanti popolo, alla riscossa,
bandiera rossa, bandiera rossa.
Avanti popolo, alla riscossa,
bandiera rossa trionfera.

Bandiera rossa trionfera,
bandiera rossa trionfera,
bandiera rossa trionfera.
Evviva socialismo e liberta.

2. Voran, du Arbeitsvolk, du darfst nicht weichen,
die rote Fahne, das ist dein Zeichen!
Voran mit frischem Mut auf neuen Bahnen,
die roten Fahnen wehn dir voran!

Blutrote Fahnen grüßt das Sonnenlicht,
blutrote Fahnen rufen zum Gericht!
Blutrote Fahnen werden Sieger sein,
sie tragen neue Hoffnung in die Welt hinein.

3. Im Schacht, im Werkstattsaal, wo jeder schaffe,
die rote Fahne sei eure Waffe!
Der Zukunft reiches Glück, ihr könnt es ahnen,
die roten Fahnen wehn euch voran!

Blutrote Fahnen grüßt...

4. Es wird die neue Zeit den Haß bezwingen,
die rote Fahne wird Frieden bringen.
Zu freien Menschen formt sie Untertanen,
die roten Fahnen wehn euch voran!

Blutrote Fahnen grüßt...

Bandiera rossa

The image shows a musical score for the song "Bandiera rossa". It consists of six staves of music. The first three staves are a vocal melody in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is marked with a forte 'F' dynamic. The first staff has a common time signature 'C' above it. The second staff has a common time signature 'C' above it. The third staff has a common time signature 'C' above it. The fourth staff is a piano accompaniment in 4/4 time, starting with a forte 'F' dynamic. The fifth staff continues the piano accompaniment, with a forte 'F' dynamic. The sixth staff concludes the piano accompaniment, with a forte 'F' dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Bella Ciao

Text (it.): Amodel

Text (dt.): H. Berner

1. Eines Morgens, in aller Frühe, o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao, eines Morgens, in aller Frühe trafen wir auf unser'n Feind.
2. Partisanen, kommt, nehmt mich mit euch, o bella ciao, ... Partisanen, kommt, nehmt mich mit euch denn ich fühl', der Tod ist nah.
3. Wenn ich sterbe, oh ihr Genossen, o bella ciao, ... wenn ich sterbe, oh ihr Genossen, bringt mich dann zur letzten Ruh'!
4. In den Schatten der kleinen Blume, o bella ciao, ... in den Schatten der kleinen Blume, in die Berge bringt mich dann!
5. Und die Leute, die geh'n vorüber, o bella ciao, ... und die Leute, die geh'n vorüber, seh'n die kleine Blume steh'n.
6. Diese Blume, so sagen alle, o bella ciao, ... ist die Blume des Partisanen, der für uns're Freiheit starb.

Bella Ciao

The musical score for "Bella Ciao" is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a half note. The third staff continues with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. There are dynamic markings 'e' and 'a' above the notes, and a chord marking 'H7' above the notes in the third staff.

Brüder zur Sonne zur Freiheit

Text: Leonid P. Radin, 1897

Nachdichtung : Hermann Scherchen, 1918

Musik: russische Volksweise

Brüder, zur Sonne, zur Freiheit, Brüder zum Lichte empor. Hell aus dem dunklen
Vergangnen leuchtet die Zukunft hervor.

Seht nur den Zug der Millionen endlos aus Nächtigem Quillt, bis eurer Sehnsucht
Verlangen Himmel und Nacht überschwillt.

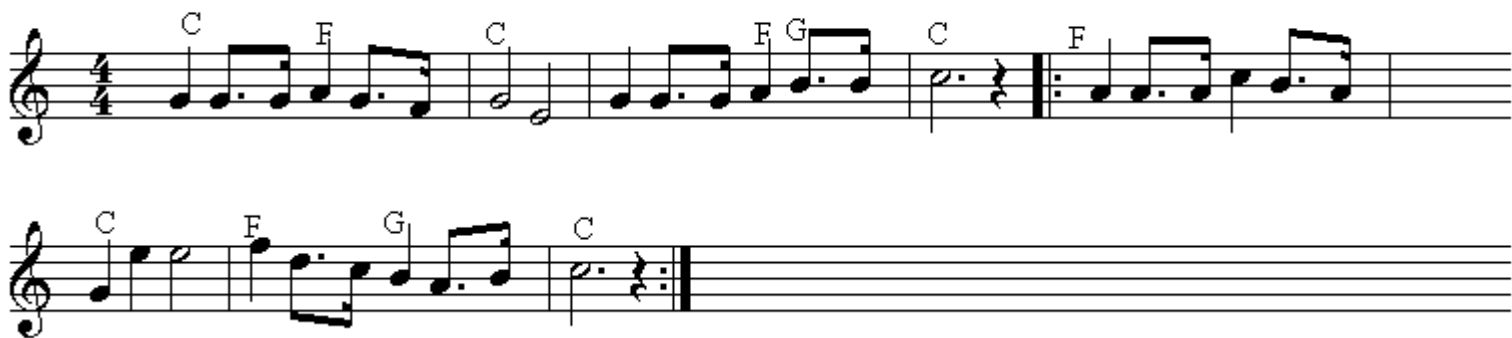
Brüder, in eins nun die Hände, Brüder das Sterben verlacht: Ewig der Sklaverei ein
Ende, heilig die letzte Schlacht.

Brechet das Joch der Tyrannen, die uns so grausam gequält; Schwenket die blutrote
Fahne übetr die Arbeiterwelt.

Brüder, ergreift die Gewehre, auf, zur entscheidenden Schlacht! Dem Kommunismus
zur Ehre, ihm sei in Zukunft die Macht!

Brüder zur Sonne zur Freiheit

russische Volksweise



Büxensteinlied

Text: Richard Schulz

Musik: Nach dem Soldatenlied

"Argonnerwald um Mitternacht"

1. Im Januar um Mitternacht
ein Kommunist stand auf der Wacht.
|: Er stand mit Stolz, er stand mit Recht,
stand kämpfend gegen ein Tyranngeschlecht. :|
2. Und donnernd brüllt die Artillerie.
Spartakus hat nur Infanterie,
|: Granaten schlagen bei uns ein;
Regierungsstruppen stürmen Büxenstein. :|
3. Und mit der Knarre in der Hand
er hinterm Zeitungsballen stand.
|: Die Kugeln pfeifen um ihn 'rum;
der Kommunist, er kümmert sich nicht drum. :|
4. O Büxenstein! O Büxenstein!
Spartakus sein heißt Kämpfer sein. -
|: Wir haben gekämpft bei Büxenstein,
und dafür sperrt man uns im Kerker ein. :|
5. Gefangen - ach! - in Weh uns Schmerz,
und dennoch hoffet unser Herz!
|: Spartakus lebt! Spartakus siegt!
Frisch auf zum Kampf, Genoss', verzage nicht! :|
6. Warum er kämpft, der Kommunist?
Damit ihr's alle, alle wißt:
|: Er kämpft für Freiheit und für Recht.
Nicht länger sei der Arbeitsmann ein Knecht. :|
7. Und alle Menschen, arm und reich,
sie sollen werden alle gleich,
|: daß niemand leidet ferner Not,
und jeder hat genügend täglich Brot. :|
8. Darum nur kämpft der Kommunist,
damit ihr's alle, alle wißt.
|: Er schwur die Treu' bis in den Tod
dem schönen Freiheitsbanner purpurrot. :|
9. O Spree-Athen, o Spree-Athen,
viel Blut, viel Blut hast du geseh'n!

|: In deinem Friedrichsfelde ruht
so manches tapfere Spartakusblut. :|

Büxensteinlied Musik: Nach dem Soldatenlied
"Argomerwald um Mitternacht"

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The chords are: G, C, G, D7, G, C, am, D6/4, D, G, D7, G, hm, C, am, D6/4, D, G, D7, G. The key signature changes to 4/4 time in the third staff.

Bundeslied ('bet' und arbeit')

Text: Erich Weinert

Musik: Hanns Eisler

1. "Bet' und arbeit!" ruft die Welt.
Bete kurz, denn Zeit ist Geld!
An die Türe pocht die Not,
Bete kurz, denn Zeit ist Brot"

2. Und du ackerst, und du säst,
Und du nietest und du nähst.
Und du hämmerst, und du spinnst,
Sag, o Volk, was du gewinnst?

3. Wirkst am Webstuhl Tag und Nacht,
Schürfst im Erz- und Kohlenschacht,
Füllst des Überflusses Horn
Füllst es hoch mit Wein und Korn.

4. Doch wo ist dein Mahl bereit?
Doch wo ist dein Feierkleid?
Doch wo ist dein warmer Herd?
Doch wo ist dein scharfes Schwert?

5. Alles ist dein Werk! O sprich,
Alles, aber nichts für dich!
Und von allem nur allein,
Die du schmiedest, die Kette dein!

6. Mann der Arbeit, aufgewacht,
Und erkenne deine Macht!
Alle Räder stehen still,
Wenn dein starker Arm es will!

7. Brecht das Doppeljoch entzwei!
Brecht die Not der Sklaverei!
Brecht die Sklaverei der Not!
Brot ist Freiheit, Freiheit Brot!

Bundeslied (Bet' und arbeit!)

Musik: Peter Heinz

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff shows the melody with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). The second staff shows the chord accompaniment with notes: B4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). The third staff shows the chord accompaniment with notes: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). The piece ends with a double bar line.

Chords: F, C, F, B, F, gm, D, gm, C, am, dm, F, C7, F

Solidaritätslied

Text: Bertolt Brecht

Musik: Hanns Eisler

Ref.: Vorwärts und nicht vergessen, worin unsere Stärke besteht! Beim Hungern und beim Essen, vorwärts und nie vergessen: die Solidarität!

1. Auf ihr Völker dieser Erde, einigt euch in diesem Sinn, daß sie jetzt die eure werde, und die große Näherin.

Vorwärts ...

2. Schwarzer, Weißer, Brauner, Gelber! Endet ihre Schlächtere! Reden erst die Völker selber, werden sie schnell einig sein.

Vorwärts ...

3. Wollen wir es schnell erreichen, brauchen wir noch dich und dich. Wer im Stich läßt seinesgleichen, läßt ja nur sich selbst im Stich.

Vorwärts ...

4. Unsre Herrn, wer sie auch seien, sehen unsre Zwietracht gern, denn solange sie uns entzweien, bleiben sie doch unsre Herrn.

Vorwärts ...

5. Proletarier aller Länder, einigt euch und ihr seid frei. Eure großen Regimenter brechen jede Tyrannei! Vorwärts und nicht vergessen und die Frage korrekt gestellt beim Hungern und beim Essen: Wessen Morgen ist der Morgen? Wessen Welt ist die Welt?

Solidaritätslied

Musik: Hanns Eisler

The musical score for 'Solidaritätslied' is presented in four staves. The first staff is in 4/4 time, featuring a melody with notes marked with 'g', 'a', 'g', 'd', and 'd7'. The second staff begins with a 3/4 time signature, then changes to 4/4, and ends with a 3/4 time signature. It includes chord markings 'E', 'd7', 'E', 'a', 'g', 'A', and 'd'. The third staff continues the melody with notes marked 'a', 'd', 'a', 'B', and 'a'. The fourth staff starts with a 'g7' chord and ends with a double bar line and repeat dots, with a note marked 'a'.

Dem Morgenrot entgegen

Text: Heinrich A. Eildermann

1. Dem Morgenrot entgegen,
ihr Kampfgenossen all!
Bald siegt ihr allerwegen,
bald weicht der Feinde Wall!
Mit Macht heran und haltet Schritt!
Arbeiterjugend? Will sie mit?
*Wir sind die junge Garde
des Proletariats!*

2. Wir haben selbst erfahren
der Arbeit Frongewalt
in düstren Kinderjahren
und wurden früh schon alt.
Sie hat an unserm Fuß geklirrt,
die Kette, die nur schwerer wird.
*Wach auf, du junge Garde
des Proletariats!*

3. Die Arbeit kann uns lehren
und lehrte uns die Kraft,
den Reichtum zu vermehren,
der uns're Armut schafft.
Nun wird die Kraft, von uns erkannt,
die starke Waffe uns'rer Hand!
*Schlag zu, du junge Garde
des Proletariats.*

4. Wir reichen euch die Hände,
Genossen all, zum Bund!
Des Kampfes sei kein Ende,
eh' nicht im weiten Rund
der Arbeit freies Volk gesiegt
und jeder Feind am Boden liegt.
*Vorwärts, du junge Garde
des Proletariats!*

Dem Morgenrot entgegen

Musical score for the piece "Dem Morgenrot entgegen". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a quarter note G, then a quarter note D, a quarter note A7, a quarter note D, and a quarter note a. The second staff continues with a quarter note D, a quarter note G, a quarter note e, and a quarter note H. The third staff continues with a quarter note a, a quarter note H, a quarter note G, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note G. The fourth staff continues with a quarter note E7, a quarter note a, a quarter note G, a quarter note D, and a quarter note G.

Der kleine Trompeter

1. Von all unsern Kameraden
war keiner so lieb und so gut
|: wie unser kleiner Trompeter,
ein lustiges Rotgardistenblut. :|
2. Wir saßen so fröhlich beisammen
in einer gar stürmischen Nacht.
|: Mit seinen Freiheitsliedern
hat er uns glücklich gemacht. :|
3. Da kam eine feindliche Kugel
bei einem fröhlichen Spiel;
|: mit einem seligen Lächeln
unser kleiner Trompeter, er fiel. :|
4. Da nahmen wir Hacke und Spaten
und gruben ihm morgens ein Grab,
|: und die ihn am liebsten hatten,
sie senkten ihn stille hinab. :|
5. Schlaf wohl, du kleiner Trompeter,
wir waren dir alle so gut !
|: Schlaf wohl, du kleiner Trompeter,
du lustiges Rotgardistenblut. :|

Der kleine Trompeter

The musical score for "Der kleine Trompeter" is written in 4/4 time and consists of five staves of music. The key signature is one flat (B-flat major). The chords used are C, G, G7, F, am, and dm. The melody is written in a single treble clef.

Staff 1: C (measures 1-4), G (measures 5-8)

Staff 2: G7 (measures 1-4), C (measures 5-8)

Staff 3: F (measures 1-4), C (measures 5-8), F (measures 9-12)

Staff 4: C (measures 1-4), G7 (measures 5-8), C (measures 9-12), F (measures 13-16)

Staff 5: C (measures 1-4), am (measures 5-6), dm (measures 7-8), G (measures 9-10), G7 (measures 11-12), C (measures 13-16)

Der rote Wedding

Text: Erich Weinert

Musik: Hanns Eisler

1.) Links, links, links, links!
Die Trommeln werden gerührt,
links, links, links, link!
Der rote Wedding marschiert!
Wir tragen die Wahrheit von Haus zu Haus
Und jagen die Lüge zum Schornstein hinaus,
Wie uns die Genossen gelehrt.
Wir nähren den Hass und wir schüren die Glut,
Wir heizen die Herzen mit Kraft und Mut
Bis der Prolet uns gehört.

Ref.:

Roter Wedding, grüßt Euch, Genossen,
Haltet die Fäuste bereit.
Haltet die roten Reihen geschlossen,
Dann ist der Tag nicht mehr weit.
Schon erglöh die rote Sonne flammend am Horizont.
Kämpft, Genossen, Sturmkolonne.
Rot-Front! Rot-Front!

2.) Links, links, links, links,
Ein Lump wer kapituliert.
Links, links, links, link!
Der rote Wedding marschiert!
Sie schlagen uns die genossen tot,
Doch der Wedding lebt und Berlin bleibt rot.
Es wächst unser heimliches Heer
Und holt das Volk seine Freiheit zurück,
Dann spürt der Faschist unsere Faust im Genick.
Dann entrissen wir ihm das Gewehr.

Ref.:

Der rote Wedding

Worte: Erich Weinert
Melodie: Hanns Eisler

The image displays a musical score for the song 'Der rote Wedding'. It consists of ten staves of music, all written in a single treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a steady, rhythmic pattern of quarter and eighth notes, with occasional rests and a final measure of a whole note. The overall mood is simple and folk-like.

Die Arbeiter von Wien

Wir sind das Bauvolk der kommen Welt,
wir sind der Sämann, die Saat und das Feld.
Wir sind die Schnitter der kommen Mahd,
wir sind die Zukunft und wir sind die Tat. So fliege,
du flammende, du rote Fahne voran dem Wege, den wir ziehn!
Wir sind der Zukunft getreue Kämpfer.
Wir sind die Arbeiter von Wien. So fliege,
du flammende, du rote Fahne voran dem Wege, den wir ziehn!
Wir sind der Zukunft getreue Kämpfer.
Wir sind die Arbeiter von Wien.

Herrn der Fabriken, ihr Herren der Welt,
endlich wird eure Herrschaft gefällt.
Wir, die Armee, die die Zukunft erschafft,
sprengen der Fesseln engende Haft So flieg

Wie auch die Lüge uns schmähend umkreist,
alles besiegelnd, erhebt sich der Geist
Kerker und Eisen zerbricht seine Macht,
wenn wir uns rüsten zur letzten Schlacht. So flieg ...

Das Lied der revolutionären Arbeiter Wiens entstand im Februar 1934, als sich in Linz, Wien und den Industriegebieten der Steiermark und Oberösterreichs die Arbeiter zum bewaffneten Aufstand gegen den drohenden Faschismus erhoben. Der Aufstand scheiterte zwar, doch die Nachricht von den Wiener Arbeitern, die zu den Gewehren gegriffen hatten, beflügelte den antifaschistischen Widerstand der Völker auf der ganzen Welt.

Die Arbeiter von Wien

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The notes are labeled with letters: 'e' for E, 'a' for A, 'H' for H, 'D' for D, and 'G' for G. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' with repeat signs. The first ending appears on the second and sixth staves, and the second ending appears on the third and sixth staves. The music is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests and accidentals.

Die Einheitsfront

*Text: Bertolt Brecht
Musik: Hanns Eisler*

Und weil der Mensch ein Mensch ist, drum braucht er was zum Essen, bitte sehr! Es macht ihn ein Geschwätz nicht satt, das schafft kein Essen her.

Drum links, zwei, drei! Drum links, zwei, drei! Wo dein Platz, Genosse ist! Reih dich ein, in die Arbeitereinheitsfront, weil du auch ein Arbeiter bist.

Und weil der Mensch ein Mensch ist, drum braucht er auch Kleider und Schuh! Es macht ihn ein Geschwätz nicht warm und auch kein Trommeln dazu!

Drum links, zwei, drei! ...

Und weil der Mensch ein Mensch ist, drum hat er Stiefel im Gesicht nicht gern! Er will unter sich keinen Sklaven sehn und über sich keinen Herrn.

Drum links, zwei, drei! ...

Und weil der Prolet ein Prolet ist, drum wird ihn kein anderer befreien. Es kann die Befreiung der Arbeiter nur das Werk der Arbeiter sein.

Drum links, zwei, drei! ...

Die Einheitsfront

Musik: Hanns Eisler

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a whole rest, followed by a sequence of notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, an eighth note G5, a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, an eighth note D6, a quarter note E6, an eighth note F#6, a quarter note G6, an eighth note A6, a quarter note B6, and an eighth note C7. The second staff starts with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, an eighth note G5, a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, an eighth note D6, a quarter note E6, an eighth note F#6, a quarter note G6, an eighth note A6, a quarter note B6, and an eighth note C7. The third staff begins with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note C5, a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F#5, an eighth note G5, a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, an eighth note D6, a quarter note E6, an eighth note F#6, a quarter note G6, an eighth note A6, a quarter note B6, and an eighth note C7. The score concludes with a double bar line.

Die Herren Generale

1. Die Herren Generale, die Herren Generale, die Herren Generale,
mamita mia hab`n uns verraten, mamita mia hab`n uns verraten

2. |: Wer hat denn diese Herren:| |:so schlecht beraten? :|

3. |:Madrid, du wunderbare :| |:dich wollten sie nehmen. :|

4. |: Doch deiner treuen Söhne :| |: brauchst dich nicht zu schämen. :|

5. |: Und alle deine Tränen, :| |: die werden wir rächen. :|

6. |: Und alle unsre Knechtschaft, :| |:die werden wir brechen

Die Herren Generale

Ernst Busch nach einem spanischen Volkslied

The musical score is written in treble clef, G major, and 3/8 time. It consists of three staves. The first staff contains the melody with lyrics 'h a D' above the notes. The second staff contains the accompaniment with chords G, a, D7, G, G7, and C. The third staff continues the accompaniment with chords A7, D7, G, D7, and G. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), G4 (quarter). The accompaniment in the second staff is: G (quarter), A (quarter), B (quarter), A-G (beamed eighth notes), F# (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), A-G (beamed eighth notes), F# (quarter), G (quarter). The accompaniment in the third staff is: A7 (quarter), B (quarter), C (quarter), B-A (beamed eighth notes), G (quarter), A (quarter), B (quarter), A-G (beamed eighth notes), F# (quarter), G (quarter).

Die Moorsoldaten

Text: Johann Esser und Wolfgang Langhoff

1. Wohin auch das Auge blickt. Moor und Heide nur ringsum. Vogelsang uns nicht erquickt, Eichen stehn kahl und krumm. Wir sind die Moorsoldaten und ziehen mit dem Spaten ins Moor! Wir sind die Moorsoldaten und ziehen mit dem Spaten ins Moor!

2. Hier in dieser öden Heide ist das Lager aufgebaut, wo wir fern von jeder Freude hinter Stacheldraht verstaut. Wir sind die Moorsoldaten und ziehen mit dem Spaten ins Moor! Wir sind die Moorsoldaten und ziehen mit dem Spaten ins Moor!

3. Morgens ziehen die Kolonnen in das Moor zur Arbeit hin, graben bei dem Brand der Sonne, doch zur Heimat steht der Sinn. Wir sind die Moorsoldaten und ziehen mit dem Spaten ins Moor! Wir sind die Moorsoldaten und ziehen mit dem Spaten ins Moor!

4. Heimwärts, heimwärts! Jeder sehnt sich nach Eltern, Weib und Kind. Manche Brust ein Seufzer dehnet, weil wir hier gefangen sind. Wir sind die Moorsoldaten und ziehen mit dem Spaten ins Moor! Wir sind die Moorsoldaten und ziehen mit dem Spaten ins Moor!

5. Auf und nieder geh'n die Posten, keiner, keiner kann hindurch, Flucht wird nur das Leben kosten, vierfach ist umzäunt die Burg. Wir sind die Moorsoldaten und ziehen mit dem Spaten ins Moor! Wir sind die Moorsoldaten und ziehen mit dem Spaten ins Moor!

6. Doch für uns gibt es kein Klagen, ewig kann's nicht Winter sein, Einmal werden froh wir sagen: Heimat, Du bist wieder mein! Dann ziehn die Moorsoldaten nicht mehr mit dem Spaten in's Moor! Dann ziehn die Moorsoldaten nicht mehr mit dem Spaten in's Moor!

*Von diesem Lied gibt es mehrere Fassungen.
Die Noten gehören zur Version 1 von Goguel.*

Text: Johann Esser und Wolfgang Langhoff

Musik: Rudi Goguel

Die Moorsoldaten

Musical score for 'Die Moorsoldaten' in G minor, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. Chords are indicated by letters above the notes: g, D, g, Bb, g, D, g, F, Bb, F, g, D, g.

g D g B_b g D g F B_b F g D g

Die Moorsoldaten für 4 Stimmen

Den Text hat der Düsseldorfer Schauspieler Wolfgang Langhoff nach einem Entwurf des Bergmanns Johann Esser aus Moers verfasst. Daraufhin besorgte die von Häftlingen organisierte illegale Lagerleitung Rudi Goguel, Funktionär der Angestelltengewerkschaft in Düsseldorf, einen Platz im Krankenrevier, um zu dem Text eine passende Melodie zu schreiben. Entlassene Häftlinge schmuggelten später das Lied aus dem Lager. Der Mühlheimer Otto Gaudig, der als Schuster im KZ Börgermoor arbeitete, hatte das Liedblatt zwischen Sohle und Brandsohle eingenäht, um es sicher aus dem Lager bringen zu können.

aus Baier/Puls Arbeiter aus dem Ruhrgebiet

"Die sechzehn Sänger, vorwiegend Mitglieder des Solinger Arbeitergesangsverein, marschierten in ihren grünen Polizeiuniformen (unsere damalige Häftlingskleidung) mit geschulterten Spaten in die Arena, ich selbst an der Spitze in blauem Trainingsanzug mit einem abgebrochenen Spatenstiel als Taktstock. Wir sangen, und bereits bei der zweiten Strophe begannen die fast 1000 Gefangenen den Refrain mitzusummen. Von Strophe zu Strophe steigerte sich der Refrain, und bei der letzten Strophe sangen auch die SS-Leute, die mit ihren Kommandanten erschienen waren, einträchtig mit uns mit, offenbar, weil sie sich selbst als "Moorsoldaten" angesprochen fühlten. Bei den Worten "..Dann ziehn die Moorsoldaten nicht mehr mit den Spaten ins Moor" stießen die sechzehn Sänger die Spaten in den Sand und marschierten aus der Arena, die Spaten zurücklassen, die nun, in der Moorerde steckend, als Grabkreuze wirkten."

Rudi Goguel über die Uraufführung des Lieds

Wir sind die Moorsoldaten

Text und Musik von politischen Schutzhäftlingen, Börgermoor

8 Wo - hin auch d - as Au - ge blik - ket Moor und Hei - de nur rings - um

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the treble clef accompaniment. The third staff is the bass clef accompaniment. The fourth staff is the bass clef accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

8 Vo - gel sang u - ns nicht er - quik - ket Ei - chen ste - hen kahl und krumm. Wir

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the treble clef accompaniment. The third staff is the bass clef accompaniment. The fourth staff is the bass clef accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

8 sind die Moor - sol - da - ten und zie - hen mit den Spa - ten ins Moor

This system contains the final four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the treble clef accompaniment. The third staff is the bass clef accompaniment. The fourth staff is the bass clef accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

El pueblo unido

Text: Sergio Ortega

Musik: Sergio Ortega

Ref.: El pueblo unido jamás será vencido :|

1.) Steht auf und singt!

Ein neues Lied beginnt.

Ein neuer Kampf die Zukunft uns gewinnt.

Doch nur vereint besiegen wir den Feind.

Kämpft mit uns, Freund, dass morgen wir die Sieger sind!

In unserem Lied der neue Morgen glüht,

wie unsre Fahne glüht im wilden Wind.

Und Chile kämpft sein!

Sein Kampf wächst mit dem Schmerz

und lodert aus den Minen himmelwärts

Von Nord nach Süd das Volksfrontbanner zieht.

Die Einheit glüht: Wir schmieden sie aus Chiles Erz.

Der Weg ist klar: Unidad Popular!

Das Volk es kämpft mit Hand und Hirn un Herz.

Und jetzt wird das Volk sich erheben

im Kampfe und singen, und singen mit mächtiger Stimme:

Ref.: El pueblo unido jamás será vencido :|

2.) Und Chile singt das Lied vom neuen Licht,

vom neuen Tag, der freundlicher anbricht,

noch rot vom Blut, doch hell und klar und gut!

Genossen, Mut! Das Volk mit einer Stimme spricht.

In unsrem Schritt Millionen ziehen mit.

Das Volk vereint weicht den Faschisten nicht.

Und chile tanzt, wenn es den Kampf geführt.

Es tanzt vereint, wie es vereint marschiert.

Faschistenpack! Es kommt, es kommt der Tag, der Siegestag.

Dann wird die Rechnung präsentiert. Voran! Nach vorn!

Für uns geht nichts verlor. Nur Ketten sind es, die das Volk verliert.

Ref.: El pueblo unido jamás será vencido :|

El pueblo unido

Worte & Musik: Sergio Ortega

1.



2.

A7



d

d7

B

A

A7



d

d7

B

A



g7

C7

F

B



g7

A7

d

D7



g

C7

F

B



g7

A7

d

A7



d

d7

B

A



d

d7

B

A



g7

C7

F

B

El pueblo unido

Text und Musik: Segio Ortega

El pueblo unido, jamás será vencido,
el pueblo unido jamás será vencido...

De pie, cantar
que vamos a triunfar.
Avanzan ya
banderas de unidad.
Y tú vendrás
marchando junto a mí
y así verás
tu canto y tu bandera florecer,
la luz de un rojo amanecer
anuncia ya
la vida que vendrá.

De pie, luchar
el pueblo va a triunfar.
Será mejor
la vida que vendrá
a conquistar
nuestra felicidad
y en un clamor
mil voces de combate se alzarán
dirán
canción de libertad
con decisión
la patria vencerá.

Y ahora el pueblo
que se alza en la lucha
con voz de gigante
gritando: ¡adelante!

El pueblo unido, jamás será vencido,
el pueblo unido jamás será vencido...

La patria está
forjando la unidad
de norte a sur
se movilizará
desde el salar
ardiente y mineral

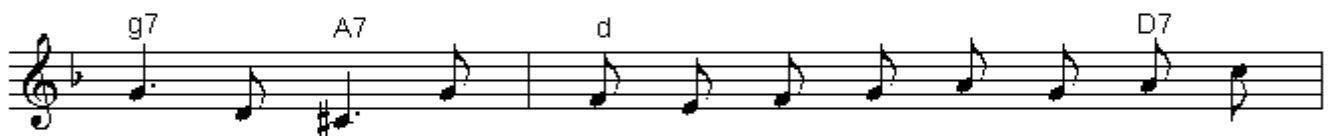
al bosque austral
unidos en la lucha y el trabajo
irán
la patria cubrirán,
su paso ya
anuncia el porvenir.

De pie, cantar
el pueblo va a triunfar
millones ya,
imponen la verdad,
de acero son
ardiente batallón
sus manos van
llevando la justicia y la razón
mujer
con fuego y con valor
ya estás aquí
junto al trabajador.

El pueblo unido

Worte & Musik: Sergio Ortega

1.



Freiheit oder Tod

Text: Edwin Hoernle

*Musik: nach dem
amerikanischen Lied "Hold the fort"*

1. Brüder seht die rote Fahne, weht Euch kühn voran.
Um der Freiheit heil'ges Banner, scharf Euch Mann für Mann.
Haltet stand, wenn Feinde drohen, schaut das Morgenrot.
Vorwärts ist die große Losung, Freiheit oder Tod.

2. Sind die ersten auch gefallen, rüstet euch zur Tat!
Aus dem Blute unsrer Toten keimt die neue Saat!
Weint nicht um des Kampfes Opfer! Schaut des Volkes Not!
Vorwärts ist die große Losung, Freiheit oder Tod.

3. Qual, Verfolgung, Not und Kerker dämpfen nicht den Mut.
Aus der Asche uns'rer Schmerzen lodert Flammenglut.
Tod den Feinden und Verrätern, allen Armen Brot.
Vorwärts ist die große Losung, Freiheit oder Tod.

4. Wenn die letzte Schlacht geschlagen, Waffen aus der Hand.
Schling um die befreite Erde brüderliches Band.
Hört, wie froh die Sicheln rauschen, in dem Erntefeld.
Vorwärts ist die große Losung, unser ist die Welt

Freiheit oder Tod

Musik nach dem amerikanischen
Lied "Hold the fort"

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody starts on a half note C4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The second staff continues the melody with a half note C5, quarter notes B4 and A4, and a half note G4. The third staff features a half note F4, quarter notes E4 and D4, and a half note C4. The fourth staff starts with a half note B3, quarter notes A3 and G3, and a half note F3. The fifth staff concludes the piece with a half note E3, quarter notes D3 and C3, and a final half note B2. Chords are indicated above the notes: C, F, C, G, C, am, G, D, G, C, F, C, F, dm, G, C, C7, F, C, G7, C.

Resolution der Kommunarden

Text: Bert Brecht

Musik: Hanns Eisler

1. In Erwägung unserer Schwäche machtet
ihr Gesetze, die uns knechten soll'n
die Gesetze seien künftig nicht beachtet
in Erwägung,
daß wir nicht mehr Knecht sein woll'n.

Refrain:

In Erwägung, daß ihr uns dann eben
mit Gewehren und Kanonen droht
haben wir beschlossen,
nunmehr schlechtes Leben
mehr zu fürchten als den Tod.

2. In Erwägung, daß wir hungrig bleiben
wenn wir dulden, daß ihr uns besteht
wollen wir mal feststell'n,
daß nur Fensterscheiben
uns vom Brote trennen, das uns fehlt.

Refrain ...

3. In Erwägung, daß da Häuser stehen
während ihr uns ohne Bleibe laßt
haben wir beschlossen, jetzt dort einzuziehen
weil es uns in uns'ren Löchern nicht mehr paßt.

Refrain ...

4. In Erwägung, es gibt zuviel Kohlen
während es uns ohne Kohlen friert
haben wir beschlossen, sie uns jetzt zu holen
in Erwägung, daß es uns dann warm sein wird.

Refrain ...

5. In Erwägung, es will euch nicht glücken
uns zu schaffen einen guten Lohn
übernehmen wir jetzt selber die Fabriken
in Erwägung, ohne euch reicht's für uns schon.

Refrain ...

6. In Erwägung, daß wir der Regierung
was sie immer auch verspricht,
nicht trau'n
haben wir beschlossen, unter eig'ner Führung
uns ein gutes Leben aufzuba'u'n .

In Erwägung, ihr hört auf Kanonen
and're Sprachen könnt ihr nicht versteh'n
müssen wir dann eben, ja das wird sich lohnen
die Kanonen auf euch dreh'n.

Resolution der Kommunarden

Musik: Hanns Eisler

The musical score is written in 6/8 time and A major. It consists of six staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: A, D7+, A7
- Staff 2: cis, fis7, gis6, cis7, fis7
- Staff 3: A7, cis, Gis, cis, E Refrain, E7+
- Staff 4: H, E7+
- Staff 5: E, A, fis7
- Staff 6: gis6, a6, fis7, A, Gis, cis

Sozialistenmarsch

Text: Max Kegel

Musik: Carl Gramm

1. Auf, Sozialisten, schließt die Reihen!
Die Trommel ruft, die Banner weh'n.
Es gilt, die Arbeit zu befreien,
Es gilt der Freiheit Aufersteh'n!
Der Erde Glück, der Sonne Pracht,
Des Geistes Licht, des Wissens Macht,
Dem ganzen Volke sei's gegeben!

Refrain

Das ist das Ziel, das wir erstreben!
Das ist der Arbeit heil'ger Krieg!
Das ist der Arbeit heil'ger Krieg!
Mit uns das Volk, Mit uns der Sieg!
Mit uns das Volk, Mit uns der Sieg!

2. Ihr ungezählten Millionen
In Schacht und Feld, in Stadt und Land,
Die Ihr um kargen Lohn müßt fronen
Und schaffen treu mit fleiß'ger Hand:
Noch seufzt ihr in des Elends Bann!
Vernehmt den Weckruf! Schließt euch an!
Aus Qual und Leid euch zu erheben!

Refrain

3. Nicht mit dem Rüstzeug der Barbaren,
Mit Flint' und Speer nicht kämpfen wir.
Es führt zum Sieg der Freiheit Schaaren
Des Geistes Schwert, des Rechts Panier.
Daß Friede waltet, Wohlstand blüht,
Daß Freud' und Hoffnung hell durchglüht
Der Arbeit Heim, der Arbeit Leben.

Refrain

Sozialistenmarsch

Musik: Carl Gramm

The musical score for 'Sozialistenmarsch' is presented in ten staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: Chords C7, F, C, F. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.
- Staff 2: Chords B, F, A7, dm. Notes: Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.
- Staff 3: Chords C, C7, F, A7, G7. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.
- Staff 4: Chords C, F, C7, F. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.
- Staff 5: Chords C7, F, C7. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.
- Staff 6: Chords F, am, dm, C, F, C, F, C. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.
- Staff 7: Chords G7, C, F, B, C7. Notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.
- Staff 8: Chords F, C, gm, C7. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.
- Staff 9: Chords F, A7, dm, C, F. Notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.
- Staff 10: Chords dm, G7, C, B, C7, F. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7.

Spaniens Himmel

Text und Musik: Paul Dessau

1. Spaniens Himmel breitet seine Sterne über unsre Schützengräben aus. Und der Morgen leuchtet aus der Ferne, bald geht es zu neuem Kampf hinaus. Die Heimat ist weit, doch wir sind bereit zu kämpfen und siegen für dich, Freiheit!

2. Dem Faschisten werden wir nicht weichen, schickt er auch die Kugeln hageldicht. Mit uns stehen Kameraden ohne gleichen, und ein Rückwärts gibt es für uns nicht. Die Heimat ist weit ...

3. Rührt die Trommel, fällt die Bajonette! Vorwärts! Marsch der Sieg ist unser Lohn! Mit der Freiheitsfahne brecht die Kette! Auf zum Kampf, das Thälmann-Bataillon! Die Heimat ist weit ...

Spaniens Himmel Musik und Text: Paul Dessau

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a quarter note G, then a quarter note D, a quarter note G, and a quarter note D. The second staff starts with a quarter note G, followed by a quarter note D, a quarter note G, a quarter note D, a quarter note A7, and a quarter note D. The third staff begins with a quarter note G, a quarter note C, a quarter note G, a quarter note D, a quarter note G, a quarter note C, a quarter note G, a quarter note D7, and a quarter note G.

United Front Song

Text (dt.): Bertolt Brecht

Musik: Hanns Eisler

1. As man is only human, He must eat before he can think. Fine words are only empty air And not his meat and drink.

Chorus: Then, Left! Right! Left! Then, Left! Right! Left! There`s a place, Comrade for you, March with us in the workers` united front; For you are a worker too.

2 As man is only human, He`d rather not have boots in face. He wants no slaves at his beck and call, Nor life by a masters`s grace.

Chorus

3. And since a worker`s a worker, No class can free him but his own; `The emancipation of the working- class Is the task of the workers alone.'

Chorus

Die Einheitsfront

Musik: Hanns Eisler

The musical score is presented on three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in quarter and eighth notes. Chord symbols 'e', 'H', 'e', and 'E7' are placed above the notes. The second staff continues the melody with notes and rests, with chord symbols 'a', 'H7', 'e', 'a6', 'e', and 'E7' above. The third staff concludes the piece with notes and rests, and chord symbols 'a', 'e', 'H', and 'e' above, ending with a double bar line.

Venceremos

Text: Claudio Iturra

Musik: Sergio Ortega

Desde el hondo crisol de la patria
se levanta el clamor popular.
Ya se anuncia la nueva alborada,
todo Chile comienza a cantar.

Recordando al soldado valiente,
cuyo ejemplo lo hiciera inmortal,
enfrentemos primero a la muerte,
traicionar a la patria jamás.

Venceremos, venceremos,
mil cadenas habrá que romper,
venceremos, venceremos,
la miseria sabremos vencer.

Campesinos, soldados, mineros,
la mujer de la patria también,
estudiantes, empleados y obreros,
cumpliremos con nuestro deber.

Sembraremos las tierras de gloria,
socialista será el porvenir.
Todos juntos seremos la historia,
a cumplir, a cumplir, a cumplir.

Venceremos, venceremos,
mil cadenas habrá que romper,
venceremos, venceremos,
la miseria sabremos vencer.

Vencaramos 8

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff lines. The piece concludes with a double bar line.

Chords and notes shown in the score:

- Staff 1: D (chord), notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 2: D7, G, h7, e7, A7, notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 3: fis (note), D, A, A7, notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 4: D, 8, D, D7, notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 5: G, h7, e7, A7, D, E7, B(7), notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 6: D, A7, D, D, D7, G, notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 7: D, D7, G, D, D7, G, notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 8: e7, A7, fis, H7, E7, notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 9: A7, D, D7, G, D, D7, G, D, D7, notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 10: G, e7, A7, fis, E7, B(7), D, A7, D, notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Wann wir schreiten Seit an Seit

Text: Hermann Claudius

Musik: Michael Englert

1. Wann wir schreiten Seit' an Seit' und die alten Lieder singen, und die Wälder widerklingen, fühlen wir, es muß gelingen: Mit uns zieht die neue Zeit, Mit uns zieht die neue Zeit.
2. Eine Woche Hammerschlag, eine Woche Häuserquadern zittern noch in unsern Adern; aber keiner wagt zu hadern! Herrlich lacht der Sonnentag, herrlich lacht der Sonnentag.
3. Birkengrün und Saatengrün: Wie mit bittender Gebärde hält die alte Mutter Erde, daß der Mensch ihr eigen werde, ihm die vollen Hände hin, ihm die vollen Hände hin.
4. Mann und Weib und Weib und Mann sind nicht Wasser mehr und Feuer. Um die Leiber legt ein neuer Frieden sich, wir blicken freier, Mann und Weib, uns fürder an, Mann und Weib, uns fürder an,
5. Wann wir schreiten Seit' an Seit' und die alten Lieder singen, und die Wälder widerklingen, fühlen wir, es muß gelingen: Mit uns zieht die neue Zeit, Mit uns zieht die neue Zeit.

Wann wir schreiten Seit an Seit

Musik: Michael Englert

The musical score is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of notes and rests, with chord symbols G, D, G, C, D, and G placed above. The second staff continues the melody, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes notes, rests, and chord symbols a, D, A7, and D. The third staff concludes the piece, returning to a 4/4 time signature, with notes, rests, and chord symbols C, G, D7, and G.

Warschawjanka

Musik: nach einem polnischen Freiheitlied

Text: Waclaw Swiecicki

1. Feindliche Stürme durchtoben die Lüfte,
drohende Wolken verdunkeln das Licht.
Mag uns auch Schmerz und Tod nun erwarten,
gegen die Feinde ruft auf uns die Pflicht.
Wir haben der Freiheit leuchtende Flamme
hoch über unseren Häuptern entfacht:
die Fahne des Sieges, der Völkerbefreiung,
die sicher uns führt in der letzten Schlacht

Auf, auf nun zum blutigen, heiligen Kampfe.
Bezwinde die Feinde, du Arbeitervolk.
Auf die Barrikaden, auf die Barrikaden,
erstürme die Welt, du Arbeitervolk!

2. Tod und Verderben allen Bedrückern,
leidendem Volke gilt unsere Tat,
kehrt gegen sie die mordenden Waffen,
daß sie ernten die eigene Saat!
Mit Arbeiterblut gedüngt ist die Erde,
gebt euer Blut für den letzten Krieg,
daß der Menschheit Erlösung werde!
Feierlich naht der heilige Sieg.

Aus, auf nun ...

3. Elend und Hunger verderben uns alle,
gegen die Feinde ruft mahnend die Not,
Freiheit und Glück für die Menschheit erstreiten!
Kämpfende Jugend erschreckt nicht der Tod.
Die Toten, der großen Idee gestorben,
werden Millionen heilig sein.
Auf denn, erhebt euch, Brüder, Genossen,
ergreift die Waffen und schließt die Reihn!

Auf, auf nun ...

Warschawjanka

The image displays a musical score for the piece "Warschawjanka" in G major and 4/4 time. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are indicated by letters above the notes: em, H, em, H, em, D7, G, G, H, em, em, em, G, D7, G, H, em, H, em, H, em (E).

Die Internationale

Text: Emil Luckhardt

Musik: Pierre Chrétien Degeyter

Wacht auf, verdammte dieser Erde, die stets man noch zum Hungern zwingt! Das Recht wie Glut im Kraterherde nun mit Macht zum Durchbruch dringt. Reinen Tisch macht mit dem Bedränger! Heer der Sklaven, wache auf! Ein Nichts zu sein, tragt es nicht länger, alles zu werden, stürmt zuhauf.

Völker, hört die Signale! Auf, zum letzten Gefecht! Die Internationale erkämpft das Menschenrecht! Völker, hört die Signale! Auf, zum letzten Gefecht! Die Internationale erkämpft das Menschenrecht.

Es rettet uns kein höheres Wesen, kein Gott, kein Kaiser, noch Tribun.
Uns aus dem Elend zu erlösen, können wir nur selber tun!
Leeres Wort: des Armen Rechte! Leeres Wort: des Reichen Pflicht!
Unmündig nennt man uns und Knechte, duldet die Schmach nun länger nicht!

Völker, hört die Signale! Auf, zum letzten Gefecht! Die Internationale erkämpft das Menschenrecht! Völker, hört die Signale! Auf, zum letzten Gefecht! Die Internationale erkämpft das Menschenrecht.

In Stadt und Land, ihr Arbeitsleute, wir sind die stärkste der Parteien.
Die Müßiggänger schiebt beiseite! Diese Welt wird unser sein;
unser Blut sei nicht mehr der Raben und der nächtigen Geier Fraß!
Erst wenn wir sie vertrieben haben, dan scheint die Sonn' ohn' Unterlaß

Völker, hört die Signale! Auf, zum letzten Gefecht! Die Internationale erkämpft das Menschenrecht! Völker, hört die Signale! Auf, zum letzten Gefecht! Die Internationale erkämpft das Menschenrecht.

Die Internationale

Musik: Pierre C. Degeyter

The musical score for 'Die Internationale' is presented in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a G chord and a melodic line starting on G4. The second staff continues the melody with chords C, D7, G, and D. The third staff features chords A7, D, and G. The fourth staff has chords D, D, G, C, D, and G. The fifth staff includes chords D, G, D, A7, D, G, and C. The sixth staff concludes with chords D, G, E7, a natural sign (a), G, D7, and G. The piece ends with a double bar line.