

Adesso

20 points

adesso / bold

Thierry Puyfoulhoux (1998)

- styles normal
- normal italic
- small caps
- medium
- medium italic
- bold
- bold italic
- black

- formats Postscript®/Macintosh
- Postscript®/Windows
- TrueType/Macintosh
- TrueType/Windows

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890%€\$¢£¥# " ' °**  
**ÁÂÃÄÅÃÑÇØÆŒáâàääãåñçøæœß**  
**§¶&•™®©@\*---==+“„;:!?({[«/|\»])}**

20 points

adesso / normal + small caps

ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 12345678901234567890%€\$¢£¥#"  
 ÁÂÃÄÅÃÑÇØÆŒáâàääãåñçøæœß<sup>a o</sup>  
 §¶&•™®©@\*---==+“„;:!?({[«/|\»])}

20 points

adesso / normal / italic

ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890%€\$¢£¥#"  
 ÁÂÃÄÅÃÑÇØÆŒáâàääãåñçøæœß<sup>a o</sup>  
 §¶&•™®©@\*---==+“„;:!?({[«/|\»])}

black

**HANE**

bold

**Hane**

bold italic

***Hane***

medium

**Hane**

medium italic

***Hane***

small caps

**HANE**

normal

**Hane**

normal italic

***Hane***

**Hamburgefonts**

10 points

adesso / extra bold + medium + normal roman & italic

CE MOUVEMENT ENTRAÎNA UNE TRANSFORMATION  
 complète, aussi bien dans le domaine des idées que  
 dans les conceptions artistiques. Le livre, par sa  
 nature même, bénéficia aussitôt de cette méta-  
 morphose en se dépouillant de tout ce qui le ratta-  
 chait encore au manuscrit et à ses formules d'exé-  
 cution. Il y conquiert sa personnalité, et le dévelop-  
 pement merveilleux qu'il prit sous l'égide des rois  
 de France lui fit surpasser la production de tous les  
*milieux qui jusque-là en détenaient la suprématie. La  
 flore, l'allégorie, le portique pour le frontispice, con-  
 stituent l'ornementation nouvelle et forment un cadre  
 admirablement approprié à l'entrée en scène du  
 romain, qui devient le maître et l'aliment principal de*

**CE MOUVEMENT  
ENTRAÎNA**

une transformation com-  
 plète, aussi bien dans le  
 domaine des idées que  
 dans les conceptions  
 artistiques. Le livre, par  
 sa nature même, bénéfi-  
 cia aussitôt de cette méta-  
 morphose en se dépouil-  
 lant de tout ce qui le ratta-  
 chait encore au manuscrit  
 et à ses formules d'exécu-  
 tion. Il y conquiert sa person-