



Oficina de Difusió Artística
Àrea de Cultura
Diputació de Barcelona
Carrer del Comte d'Urgell 187
08036 Barcelona
Telèfon: 934 020 636
Fax: 934 022 819
crosasba@diba.es
www.diba.es/pdfs/Odart37.pdf
Impressió: Centre d'Impressió
i Reprografia
Dipòsit legal: B-29509-96
Publicació periòdica
Distribució gratuïta
Paper ecològic

O d'art

Informatiu
d'arts visuals de la
província de
Barcelona

Núm. 37

Març/Abril 2002

ESPAIS OBRATS –un projecte organitzat per la Diputació de Barcelona, el MACBA i els ajuntaments participants– mostra obres del MACBA a set museus de la província de Barcelona de forma contextualitzada, amb relació a les col·leccions o particularitats de cada cas, i convida els seus autors a què en facin una revisió a partir de producció nova.

Antoni Llena presenta “Gossos i xais” a Vic

Al Museu de l'Art de la Pell,
del 12 d'abril al 19 de maig

El nucli d'aquest projecte és un treball nou, *Gossos i xais*, realitzat expressament per al museu vigatà. Aquest treball, que dona nom a l'exposició, va precedir d'una petita mostra de la trajectòria general de Llena per tal de contextualitzar la nova producció. En aquesta mena de petita exposició preliminar es combinen premeditadament treballs procedents del MACBA amb d'altres obres de col·leccions privades i del mateix artista.

L'obra d'Antoni Llena (Barcelona, 1943), *povertà* però riquíssima en subtileses, s'ha desenvolupat sempre d'una forma molt intuïtiva, atenta als materials i les seves potencialitats, sense cap prepotència d'autor; per això mateix, i no només pel caràcter precari i dèbil –millor dir-ne delicat– de molts materials, Antoni Llena treballa amb una escala humana. Aquest context de consideracions converteix la seva producció en un treball exemplar per il·lustrar moltes de les ambivalències del món contemporani.

www.diba.es/espaisobrats

(vegeu la pàgina 21)



Antoni Llena, *Glossolàlia*
núm. 3, 1992



3r Festival de Fotografia i Art Visual FOTÒPSIA 11a Primavera fotogràfica Castellbisbal, maig 2002

Aquest festival pretén oferir un marc en què tant artistes emergents com artistes consolidats del camp de la fotografia i les arts visuals tinguin la possibilitat de mostrar el seu treball. FOTÒPSIA combina la selecció d'obra presentada per artistes novells, que tenen una iniciativa plàstica que encaixa amb l'esperit del festival, amb la invitació personal a artistes que, per la seva trajectòria, ja tenen una obra consolidada.

fotòpsia: f PAT

Conjunt de sensacions visuals la causa de les quals és una excitació no lumínica de la retina o de les vies i els centres òptics.

Gran diccionari de la llengua catalana, GEC, Barcelona, 1998

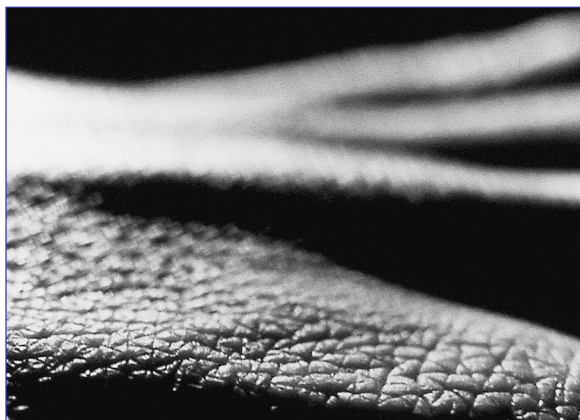
Un dels objectius del festival és complir una funció divulgadora i didàctica: en aquesta línia, es publica un catàleg i s'ofereixen visites dinamitzades, que apropen l'art contemporani a escoles, instituts i públic en general. D'aquesta manera, FOTÒPSIA és un espai de trobada entre creadors i públic que vol promoure la reflexió al voltant de la imatge fotogràfica del moment.

La mostra s'exhibeix en nou espais diferents de la vila de Castellbisbal, alguns recuperats especialment per a exposicions. Cada fotògraf presenta la seva obra a l'espai que millor s'adapta a la seva proposta. Cal destacar que es treballa amb l'ànim de descentralitzar l'art contemporani, gairebé exclusiu de les grans ciutats, al mateix temps que es projecten aquestes propostes contemporànies més enllà de l'àmbit estrictament local.

Ester Ferrando



En aquesta tercera edició es presenta obra de **Txema Salvans** (Barcelona), **Ester Ferrando** (Reus), **Josep Compte** (Barcelona), **Ana Belén Jarrín** (Equador), **Anabell Guerrero** (Veneçuela), **Pepe Martín** (Girona), **Ramon Brichs** (Cardona), **Pere Català Roca** (Valls), **Aleydis Rispa** (Sort), **Ken André** (Noruega) i **Anton Oetli** (Noruega).



Ramon Brichs



Txema Salvans

Albert Gusi

Organització:

Ajuntament de Castellbisbal, Albert Gusi, Valentín Vergara i Pep Xaus

Inauguració:

4 de maig, a la tarda, amb els titelles de Jordi Bertran i el seu espectacle Poemes Visuals; a la nit, projeccions nocturnes de Txema Salvans i música en directe de la Vella Dixieland

Horari de les exposicions:

dissabtes, de 18 a 20 h; diumenges, de 12 a 14 h i de 18 a 20 h

Més informació:

*Ajuntament de Castellbisbal (Àrea de Cultura)
Avinguda de Pau Casals 9
08755 Castellbisbal
Telèfon: 93 772 02 25
fotopsia@castellbisbal.org*



Es convoca la beca Hangar PS1 per a una estada a Nova York

En el marc del Programa d'Intercanvis Internacionals, Hangar estableix unes línies de col·laboració amb centres d'arreu del món, tant per intercanvis residencials com per obrir projectes comuns d'investigació i experimentació creativa. Des de l'any 1998 forma part de l'International Studio Program de PS1 Contemporary Art que permet, a través de la beca Hangar PS1, l'estada anual d'un artista visual, amb una dotació de 18.000 €, en un taller del PS1 a Queens (Long Island), de Nova York. PS1 és una non profit, fundada l'any 1971, que al llarg de la seva trajectòria ha generat una important col·lecció d'art contemporani, ha organitzat exposicions temporals i ha desenvolupat l'International Studio Program. Recentment s'ha fusionat amb el MOMA. PS1 cedeix els seus tallers a artistes de dotze països i crea tot un programa d'inserció dels artistes convidats dins la comunitat artística de Nova York.

La Beca Hangar PS1 està oberta a tots els artistes visuals que resideixen a Espanya i que tinguin coneixement de la llengua anglesa. Els artistes interessats han d'enviar la sol·licitud i la documentació requerida a Hangar. El termini de presentació és el **5 d'abril**. Seran preseleccionats deu artistes, un dels quals, escollit per un jurat internacional reunit a Nova York, serà el guanyador d'aquesta beca que li donarà l'oportunitat de viure a Nova York del setembre de 2002 a l'agost de 2003.

Més informació, bases i recepció:

Hangar

Passatge del Marquès de Santa Isabel 40

08018 Barcelona

Tercera edició de la Mostra d'Art Sonor i Visual

El centre cívic del Convent de Sant Agustí convoca la tercera edició de la Mostra d'Art Sonor i Visual. Es poden presentar al concurs d'art sonor propostes experimentals i innovadores de petit format, que

poden anar acompanyades de suport visual (projeccions de vídeo, diapositives, etc.) amb una presentació de casset, CD o vídeo amb suport d'àudio. Al concurs d'art visual es poden presentar propostes, també experimentals i innovadores, en el camp de l'audiovisual i la creació multimèdia (videoart, 3D, animació, curtmetratges, etc.) que es podran reproduir des de videoelectors de VHS; s'acceptaran, també, propostes en format de CD-Rom. Aquestes propostes visuals poden anar acompanyades de suport sonor en directe.

El termini de presentació de les propostes és el **6 d'abril** i els treballs seleccionats seran exhibits en la programació de la 3a Mostra d'Art Sonor i Visual que se celebrarà del 31 de maig al 8 de juny.

Més informació, bases i recepció:

Centre Cívic Convent de Sant Agustí

Carrer del Comerç 36

08003 Barcelona

Telèfon: 93 310 37 32

convent.agusti@terra.es

Horari: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 22 h; dissabtes, de 17 a 21 h

Setena edició de la Mostra d'Art Ceràmic de Granollers

L'Ajuntament de Granollers convoca aquesta mostra d'art adreçada a les persones que s'inicien en l'art ceràmic. Les obres que es presentin hauran d'estar realitzades en material ceràmic, tot i que poden incloure altres materials, sempre que no siguin l'essència de l'obra. Hi poden participar totes les persones que ho desitgin en les categories de joves, fins a 16 anys, i adults, a partir de 17 anys. Es pot optar a dues modalitats: de tema lliure i de referència a la llegenda de sant Jordi. La lliure atorgarà als adults un primer premi dotat amb 150,25 € i un segon amb 90,15 €, i als joves un de 60,10 €. La modalitat referida a sant Jordi té un premi únic dotat amb 150,25 € pels adults i 60,10 € pels joves. Cada participant podrà presentar com a màxim dues obres, murals (que no podran excedir de 80 x 80 cm ni de 15 kg) o volumètriques (que no podran excedir de 70 x 60 x 60 cm ni de 40 kg).

La presentació de les obres s'ha de fer del **2 al 12 d'abril** al Centre Cívic de Can Gili. Els treballs s'exposaran del 17 d'abril al 3 de maig, el veredictes es llegirà el 26 d'abril i les obres guardonades s'exposaran als centres Cívics de Granollers entre el gener i el març de 2003.

Més informació, bases i recepció:

Centre Cívic Can Gili

Camí Vell de Lliçà de Munt 1

08400 Granollers

Telèfon: 93 849 90 45

Horari: de dilluns a divendres, de 15 a 21.30 h

Convocatòria per exposar a la Sala B'art de l'Ateneu de Cerdanyola

L'Associació d'Artistes Plàstics de Cerdanyola obre, a partir del dia 1 d'abril, la convocatòria de presentació de sol·licituds per exposar a la propera temporada d'exposicions de la sala B'art de l'Ateneu de Cerdanyola. L'últim dia d'admissió és el **30 d'abril** i els resultats es comunicaran a finals del mes de maig.

Més informació, bases i recepció:

Associació d'Artistes plàstics de Cerdanyola

Carrer de la Indústria 38-40

08290 Cerdanyola del Vallès

Telèfon: 93 580 74 26



Barcelona

La Capella

“PHN”, **Francesc Vidal**. Fins al 10 de març.

Francesc Vidal s'ha proposat, amb la seva tasca artística, donar la batalla a les imatges mediàtiques utilitzant els seus mateixos codis visuals i les estratègies de difusió. Aquestes imatges, tan popularitzades pels mitjans, les articula en clau crítica i amb una finalitat d'agitació cultural col·lectiva.

“**L'espectador com a espectacle**”. Fins al 10 de març.

Aquesta exposició aplega l'obra d'artistes interdisciplinaris que usen les noves tecnologies per tal d'implicar l'espectador. Es mostren treballs de **FMOL (Cristina Casanova i Sergi Jordà), Dídac P. Lagarriga, Neokinok TV (Daniel G. Miracle), Roc Parés i Vaina Systems (José Lozano i Eugenio Tiselli)**.

Comissaris: Carles Hac Mor i Ester Xargay.

“**Col·lectiva d'artistes polonesos**”. Del 20 de març al 19 de maig.

“**Nuevos medios**”. Del 23 d'abril al 19 de maig.

Aquesta exposició col·lectiva mostra els treballs realitzats en suport digital i que són fruit d'una convocatòria de l'Obra Social i Cultural de Caja Madrid.

La Capella. Carrer de l'Hospital 56. 08001 Barcelona. Telèfon: 93 442 71 71.

Horari: de dimarts a dissabte, de 12 a 14 h i de 16 a 20 h; diumenges i festius: d'11 a 14 h; dilluns, tancat.

Centre d'Art Santa Mònica Claustre

“**Desaïllaments**”. Fins al 31 de març.

Aquesta exposició ofereix una visió de la pintura actual de les illes Balears. Els artistes que hi participen són **Rafel Tur Costa, Vicenç Calvet, Maties Quetglas, Ramon Canet, Vicenç Torres, Andreu Terrades, Àngel Pascual, Joan Bennassar, Maria Carbonero, Menéndez Rojas, Rafa Forteza, Patxi Echevarria, Guillem Nadal, Bernardí Roig, Antoni Socias i Horacio Sapere**.

Comissari: Guillem Frontera.

Producció: Conselleria de Cultura del Govern Balear.

1a planta

“**Projects 7.2.**” Fins al 31 de març.

Els artistes que participen en aquesta exposició van obtenir del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'any 2000, una beca per a estades a l'estranger. **Joana Cera, Alicia Framis, Mireya Masó, Glòria Martí, Enric Maurí, Julia Montilla i Tere Recarens** comparteixen una certa condició nòmada i el fet de desenvolupar projectes amb voluntat de recerca i interrogació constants.

Comissària: Montse Badia.

Espai Vau

“**Jaume Xifra. Scanning**”. Cicle “Territòria. Cartografies de la mirada”. Fins al 31 de març.

Aquesta exposició mostra el treball plàstic realitzat amb un grup d'estudiants de sociologia de la Universitat de Perpinyà a l'entorn del Centre d'Art Saint-Cyprien. Els estudiants segueixen un programa de correspondències de formes i colors creats per Jaume Xifra. Es tracta del sistema *Computer painting*, basat en l'elaboració d'un programa informaticolingüístic que permet el joc interactiu de combinació de formes a partir de tres famílies de signes i que fan possible el retrat d'una persona o d'un objecte.

Comissària: Pilar Parcerisas.

Espai Annex

“Una fulla sense arbre per a Bertolt Brecht”, Santi Pau Bertran. Fins al 31 de juliol.

Aquesta exposició recull una selecció dels llibres de poesia visual elaborats per Santi Pau Bertran des dels anys 70 fins a l'actualitat. Es mostren llibres inèdits i publicats i treballs realitzats en el context de l'art conceptual català.

Comissària: Pilar Parcerisas.

Espai Vídeo

“Imatges de la paraula o la paraula reinterpretada”. Fins al 9 de març.

A partir de la paraula aquests treballs traslladen el text del seu espai lingüístic a un altre de pictòric o conceptual.

Entre d'altres, participen en aquesta mostra **Gary Hill, Jean Paul Fargier, Irit Batsry, Eugeni Bonet, Carles Hac Mor, Ester Xargay, Thierry de Mey i Robert Cahen.**

Comissària: Núria Font.

Centre de Documentació

“F.X. Sobre la fi de l'art/La Setmana Tràgica/F.X. Sobre la fi de l'art”, Pedro G. Romero. Fins al 14 d'abril.

Pedro G. Romero utilitza els fets de la Setmana Tràgica (1909) com a metàfora i la relaciona amb la fi i la finalitat de l'art, tot partint d'una col·lecció de 100 postals editades a l'època sobre les ruïnes de la tragèdia. L'artista compara la imatge de la ciutat antiga de cada postal amb la seva imatge actual i d'aquesta manera crea, a més, un recorregut per Barcelona.

Comissària: Pilar Parcerisas.

Centre d'Art Santa Mònica. Rambla de Santa Mònica 7. 08002 Barcelona. Telèfon: 93 316 28 10. Fax: 93 316 28 17. www.cultura.gencat.es/casm Horari: de dilluns a dissabte, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h; diumenges i festius, d'11 a 15 h.

Centre Cívic Can Basté

Sala Golfes

“Succes”, fotografia i vídeo de **Cristina Calderon.** Fins al 2 de març.

“Vacaciones”, fotografies d'**Ignasi López.** Del 7 de març al 20 d'abril. Inauguració: 7 de març, a les 20 h.

Sala Golfes

“Fetiches”, fotografies de **Marcela Jardon.** Fins al 2 de març.

“Exploracions 02”, Alumnes de l'Espai Fotogràfic Can Basté. Del 7 de març al 20 d'abril.

Centre Cívic Can Basté. Passeig de Fabra i Puig 274. 08031 Barcelona. Telèfon: 93 420 66 51. Fax: 93 420 66 51. globalide@lix.intercom.es www.usuarios.intercom.es/canbaste Horari: de dilluns a dissabte, de 16 a 21 h; diumenges i festius, tancat.

Centre Cívic Can Felipa

“Perspectives creuades”. Del 7 de març al 12 d'abril.

Aquesta exposició aplega els treballs de fotografia i les instal·lacions dels artistes seleccionats en les beques d'intercanvi 2000-2001 d'Hangar. Els artistes, **Begoña Muñoz, Consol Rodríguez, Stéphane Tesson, Anna Bordonada, Marieke Van der Lippe i Raimond Chaves,** van realitzar les obres durant l'estada als centres amfitrions d'intercanvi.

Comissàries: Mariona Font i Eva Sánchez.

“Winchester Scholl of Art”. Del 25 d'abril al 26 de maig.

Aquesta exposició mostra els treballs de vuit artistes de països diferents que han realitzat el Màster Europeu de Belles Arts a Barcelona. Els artistes són **Deborah Cartwright-Long, Mariona Giner, Katherine Mather, Robert McShane, Joyce Piedrafita, Michelle Rumney, Jessica Stephens i Helen Waddington.** Els treballs que presenten van de la pintura i la fotografia al vídeo i la instal·lació.

Centre Cívic Can Felipa. Carrer de Pallars 277. 08005 Barcelona. Telèfon: 93 266 44 41. Horari: de dimarts a dissabte, de 17 a 21 h.

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

“Workshop Art sonor i Espai”. Del 29 de març al 14 d'abril.

L'objectiu central d'aquest *workshop* és la realització d'una instal·lació sonora col·lectiva per part dels alumnes que hi participen. Inclou matèries essencials per a la concepció i realització de

producció sonora: art sonor, estètica contemporània, electroacústica, acústica arquitectònica i experiència de l'espai.

"L'esperit de Sarajevo". Del 4 al 21 d'abril.

Aquesta exposició-instal·lació sobre la vida quotidiana de Sarajevo se situa en el marc de les activitats a l'entorn del desè aniversari del setge de Sarajevo.

"Tiran(i)a". Fins al 28 d'abril.

Albània és un país ignorat pel món fins que apareixen les imatges de vaixells a vessar de refugiats albanesos als molls dels ports italians. L'any 1985 moria el dictador estalinista Enver Hoxa, que havia dominat Albània amb un poder sagnant i paranoic. Aquesta exposició parteix de la mirada realitzada sobre aquesta crua realitat per part de l'escriptor albanès Bashkim Shehu. L'exposició consta de quatre àmbits, el tercer dels quals, mostra una col·lecció inèdita d'escultures i pintures del Museu de Tirana, que s'inscriuen dins el moviment estètic del realisme socialista.

Comissari: Bashkim Shehu.

CCCB. Casa de la Caritat. Carrer de Montalegre 5. 08001 Barcelona. Telèfon: 93 306 41 00.

Fax: 93 412 07 81.

webmaster@cccb.org

www.cccb.org

Horari: dimarts, dijous i divendres, d'11 a 14 h i de 16 a 20 h; dimecres i dissabtes, d'11 a 20 h; diumenges i festius, d'11 a 19 h; dilluns no festius, tancat.

Visites comentades: de dimarts a divendres, a les 18 h; dissabtes, diumenges i festius, a les 11.30 h.

Visites col·lectives i escolars: concertació prèvia a través del telèfon 93 306 41 35.



Convent de Sant Agustí

"Piràmide. Homenatge a Joan Brossa", gravats de **Carne Glòria Canals**. Del 13 al 16 de març.

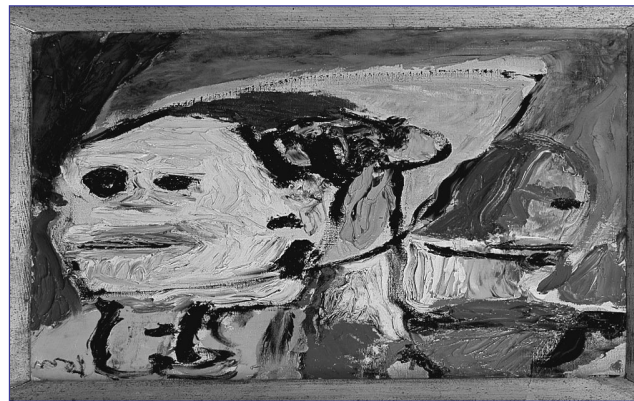
Centre Cívic Convent de Sant Agustí. Carrer del Comerç 36. 08003 Barcelona. Telèfon: 93 310 37 32. Horari: de dilluns a divendres, de 16 a 19 h; dissabtes, de 17 a 21 h.

Fundació Antoni Tàpies

"Asger Jorn". Fins al 21 d'abril.

Asger Jorn (Dinamarca, 1914-1973) és conegut, sobretot, per la seva obra pictòrica que va desenvolupar durant la postguerra europea. Amb Karel Appel, Constant i Christian Dotremont va crear el grup Cobra i, posteriorment, es va relacionar amb diferents grups que van desembocar, l'any 1957, en la creació de la Internacional Situacionista, juntament amb artistes i escriptors francesos i italians.

L'objectiu de l'exposició és oferir una visió completa de l'obra d'aquest artista i donar a conèixer les seves aportacions en el camp de la teoria de l'art, la filosofia, l'antropologia, l'economia o la història de l'art antic escandinau. Humanista en el sentit més ampli de la paraula, Jorn utilitza totes les tècniques: pintura, dibuix, art gràfic, ceràmica i escultura, dirigides per una actitud conciliadora entre l'art i la vida.



Asger Jorn, *Un follet autèntic*, 1958

La seva obra fluctua entre l'abstracció automàtica (influència del surrealisme francès) i l'abstracció geomètrica, alhora que recorre a les imatges llegendàries escandinaves que abasten des de figures independents fins a paisatges poblats d'animals.

Comissaris: Laurent Gerverau, Paul Hervé Parcy i Núria Enguita Mayo.
Coproducció: Musée d'Art Moderne et Contemporain d'Estrasbourg i Fundació Antoni Tàpies.

*Fundació Antoni Tàpies. Carrer d'Aragó 255.
08007 Barcelona.
Telèfon: 93 487 03 15. Fax: 93 487 00 09.
www.fundaciotaupes.org
fatmb@server.iber.net.com
Horari: de dimarts a diumenge, d'11 a 20 h;
dilluns, tancat.*

Fundació Joan Miró

"Espai/Concepte". Del 14 de març al 5 de maig.

Les escultures, les instal·lacions i les fotografies dels artistes que participen en aquesta exposició mantenen posicions diverses en relació amb el concepte d'espai. L'obra d'art es genera en un concepte d'espai que ve determinat pel context cultural, estètic, històric, polític i antropològic. Així, les obres d'**Anne Poirier**, **Patrick Poirier** i **Ilya Kabakov**, creen obres arquitectòniques i imatges mitològiques i metàfores dels models de comunicació humana; les de **Pedro Cabrita Reis**, **Tony Cragg**, **Bertrand Lavier**, **Haim Steinbach**, **Pello Irazu**, **Jean-Marc Bustamante** i **Franz West** presenten formes de deconstrucció del llenguatge de l'art modern; les instal·lacions de **Christian Bolstansky** i **Wolf Vostell** i els objectes d'**Ernesto Tatafiore**, parteixen de referències polítiques i històriques i les obres d'**Erwin Wurm** i **Lois Weinberger**, el primer obre un seguit de possibles definicions de l'obra d'art des d'una perspectiva conceptual, i el segon cerca la integració de l'obra d'art en la societat i la naturalesa.

Comissari: Rosa M. Malet i Lorand Hegyi.

Espai 13

Cicle **"Homo ludens. L'art en joc"**.
Comissària: Grazia Quaroni.

Aquest cicle vol fer una reflexió sobre l'art i el joc. L'home coneix d'infant el món a través del joc i durant tota la seva vida té necessitat de moments lúdics que permeten que regles insòlites passin per davant d'aquelles que imposa la vida quotidiana, familiar i professional. L'art s'entén, doncs, com un joc d'adults molt seriós. En aquesta línia, el cicle proposa una sèrie

d'artistes joves per als quals l'element lúdic i el plaer de la creació són essencials. Les propostes de **Xavier Velihan**, **Daniel Chust Peters**, **Grazia Toderi**, **Aernout Mik**, **Thomas Huber** i **Vik Muniz** van des de la pintura, la instal·lació, l'escultura i el vídeo a l'obra més conceptual, i mostren que les problemàtiques artístiques es poden tractar de manera lúdica sense perdre profunditat.

"Olympia", **Grazia Toderi**. Cicle **"Homo ludens. L'art en joc"**. Fins al 10 de març.

L'obra de Grazia Toderi (Pàdua, 1963) es centra en el vídeo operat amb imatges reals corregides per mitjà d'intervencions amb l'ordinador. Així es crea una atmosfera que provoca en l'espectador una sensació de suspensió en el temps i en l'espai. En els darrers anys, l'obra de Grazia Toderi presenta llocs de trobada de multituds que comparteixen un espectacle públic. En aquesta línia s'insereix el treball que presenta a l'Espai 13: **L'Anella Olímpica** és la protagonista de l'obra, feta amb imatges aèries diürnes tractades amb un color àcid allunyat del real. Natura, arquitectura i somni es fonen en aquesta obra que ofereix una Barcelona inèdita.



Grazia Toderi

"Vik Muniz". Del 14 de març al 28 d'abril.

*Fundació Joan Miró. Parc de Montjuïc.
08038 Barcelona. Telèfon: 93 329 19 08.
Fax: 93 329 86 09.
fjmiro@bcn.fjmiro.es
www.fjmiro.es
Horari: de dimarts a dissabte, de 10 a 19 h; dijous,
de 10 a 21.30 h; diumenges i festius, de 10 a 14.30 h;
dilluns no festius, tancat.*



Vik Muniz, *Holy Graal*

Fundació “la Caixa”

Caixa Forum

“Col·lecció d’Art Contemporani Fundació “la Caixa””. Març.

Amb aquesta exposició de la col·lecció d’Art Contemporani de la Fundació “la Caixa” s’inaugura CaixaForum, el nou centre cultural de la Fundació “la Caixa” situat a la fàbrica modernista Casaramona, obra de l’arquitecte Puig i Cadafalch, ubicada al peu de la muntanya de Montjuïc.

“**Renoir, Cezanne, Modigliani, Picasso... Obres clau de l’art modern**”. Del 12 d’abril al 7 de juliol.

Aquesta exposició presenta 80 pintures de la col·lecció de Jean Walter i Paul Guillaume del Museu de l’Orangerie de París. Ofereix una visió panoràmica dels grans mestres de la pintura francesa d’entre finals del segle XIX i principis del XX: **Renoir, Cezanne, Derain, Matisse, Picasso, Rousseau, Modigliani, Soutine, Marie Laurencin i Maurice Utrillo**.

Es mostren algunes de les millors obres de l’art impressionista i postimpressionista, de la progressió que va des de les primeres obres de Renoir fins al repte que implica l’art de Picasso, amb recorreguts alternatius com la fantasia de l’obra de Rousseau o l’obra gairebé expressionista de Soutine.

Producció: Musée de l’Orangerie.

CaixaForum

Avinguda del Marquès de Comillas 6-8. 08038 Barcelona

Telèfon: 93 476 86 00. Fax: 93 476 86 35

info.fundacio@lacaixa.es

www.fundacio.lacaixa.es

Horari: de dimarts a diumenge, de 10 a 20 h; dilluns, tancat.

Centre Cultural

“**Joan Ponç**”. Fins al 28 d’abril.

Aquesta exposició antològica és la més important que s’ha organitzat sobre Joan Ponç (Barcelona, 1927- Saint Paul de Vence, 1984). Original pintor-poeta, insòlit i imprevisible i, segons Joan Brossa, en el moment de Dau al Set, el pintor per excel·lència. Considerat un genial fabulista de formes, Ponç dibuixava de nit, gairebé sense llum, perquè aquesta no era necessària per donar vida i forma a les figures del seu món, només havia de permetre que la seva mà actués. Per a Ponç la imaginació fou fonamental i, tal com va recordar, la va utilitzar per aprofundir en els complexos i les malformacions espirituals i sensibles que feien niu al seu interior.

A través d’unes 160 obres –algunes de les quals no s’havien exposat mai fins ara– es poden seguir les diferents etapes de la seva trajectòria artística: els inicis, l’època de Dau al Set, l’estada al Brasil, el retorn a Europa i les últimes obres realitzades al sud de França. També es presenta una part de la sèrie *Capses secretes* (1975-1980), obres que són el resultat de les hores que Ponç va passar a les sales d’espera d’hospitals a causa dels seus problemes de salut.

Comissari: Arnau Puig.

Centre Cultural de la Fundació “la Caixa”.

Passeig de Sant Joan 108. 08037 Barcelona.

Telèfon: 93 476 86 00.

info.fundacio@lacaixa.es

www.fundacio.lacaixa.es

Horari: de dimarts a dissabte, d’11 a 20 h;

diumenges i festius, d’11 a 15 h; dilluns, tancat.



Joan Ponç, *Sense títol (Esto es un asco)*, ca. 1947

Sala Montcada

Cicle “**Mínim Denominador Comú**”.

Comissària: Chus Martínez.

Les propostes dels artistes que participen en aquest cicle, **Dora García, Begoña Muñoz, Oriol Font, Michael Elmgreen-Ingar Dragset i Tobias** es plantegen els límits i les possibilitats de la sala d'exposicions. Es pretén transformar-la en un espai dinàmic on la relació que s'estableix entre l'obra i l'espectador esdevé l'eix central, més enllà de la simple observació de les peces. Aquest cicle vol aconseguir que la Sala Montcada deixi de ser només un escenari, que sigui un espai on el visitant pugui afirmar la seva identitat a través d'una participació activa marcada per cadascun dels artistes.

"Oriol Font". Cicle "Mínim Denominador Comú". Fins al 7 d'abril.

Oriol Font (Barcelona, 1968) va començar a treballar amb el vídeo com a suport artístic l'any 1998. A partir d'aquest moment, el seu treball gira al voltant de la possibilitat de tractar l'amor a la sala d'exposicions. Tot combinant preses d'artista amb preses de vídeo-aficionat de la seva vida privada, Font construeix històries ambigües. L'obra mostra el seu interès pels elements que conformen i identifiquen la cultura juvenil i les reminiscències Pop.

"Michael Elmgreen & Ingar Dragset". Cicle "Mínim Denominador Comú".

Del 23 d'abril al 2 de juny.

Michael Elmgreen (Copenhaguen, 1961) i Ingar Dragset (Trondheim, Noruega, 1969) viuen i treballen a Berlín. Els seus treballs van des d'excavar una sala d'exposicions en un jardí fins a pintar contínuament de blanc la sala. Van començar a treballar junts l'any 1995 i una de les qüestions centrals dels seus treballs és preguntar-se de quina manera l'arquitectura, i en concret el cub blanc de l'espai d'exposicions, determina un comportament normatiu de la sala. La sèrie de treballs que ara presenten, *Powerless Structures*, reflexiona sobre la naturalesa de l'espai que trobem quan entrem en una exposició.

Sala Montcada de la Fundació "la Caixa".
Carrer dels Montcada 14. 08003 Barcelona.
Telèfon: 93 310 06 99.
info.fundacio@lacaixa.es
www.fundacio.lacaixa.es
Horari: de dimarts a dissabte, d'11 a 13 h i de 16 a 20 h; diumenges i festius, d'11 a 13 h; dilluns, tancat.

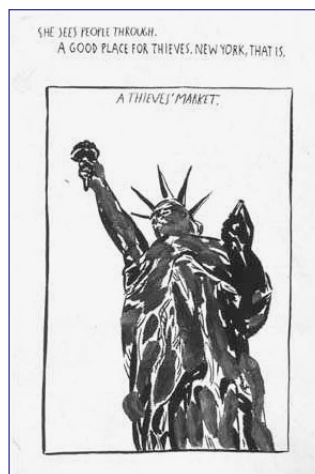
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

"Raymond Pettibon". Fins a l'11 d'abril.

L'obra de Raymond Pettibon (Arizona, 1957) es va fer ràpidament popular en els cercles *punk* dels Estats Units quan alguns grups de Los Angeles la van fer servir per a les fundes dels seus discos, cartells i pamflets. Des d'aleshores fins a 1993, Pettibon fa més de cent edicions de revistes amb dibuixos i textos i des de mitjan dels anys 80 comença a exposar els seus dibuixos a galeries d'art, en combinació amb altres que pinta directament a la paret.

Aquesta exposició és la primera presentació a l'estat espanyol d'aquest artista. Inclou una àmplia selecció de dibuixos, projeccions de vídeo i materials procedents del seu arxiu. En combinar la imatge i la paraula, l'obra de Pettibon arrenca en el punt on acaba l'obra d'altres dibuixants de còmics o d'artistes del Pop Art, com ara Roy Lichtenstein. Les seves obres les denomina "ficcions" i denoten la seva fascinació per la contracultura americana dels anys 60. Altres referències són els aiguaforts de Goya, el film *noir* i els programes infantils de la televisió dels anys 50 i 60 en un discurs crític amb les imatges patrocinadores del poder cultural de l'època.

Comissari: Roland Groenenboom.



**Pettibon ,
Sense títol
(She Sees
people), ca.
1089**

"David Goldblatt". Fins al 14 d'abril.

Aquesta exposició retrospectiva és la primera presentació a l'estat espanyol de l'obra del sudafricà David Goldblatt amb unes dues-centes fotografies que recullen mig segle d'observació de la realitat del seu país, de 1948 fins a

1999. Els seus documents fotogràfics investiguen les tensions i les ficcions pròpies de la vida urbana i rural de Sudàfrica i constitueixen un testimoni de la societat contemporània africana.

Els avis de Goldblatt van arribar a Sudàfrica a finals del segle XIX, procedents de Lituània, i fugint de la persecució que les comunitats jueves patien en aquella època. Goldblatt va créixer en un entorn de classe mitjana caracteritzat per la defensa de la tolerància i l'antiracisme. La seva activitat com a fotògraf comença l'any 1948 tot fent treballs per revistes, empreses i institucions. La seva obra fotogràfica personal, però, consisteix en una sèrie d'investigacions crítiques de la societat sudafricana, moltes de les quals han estat exposades i publicades a diferents països.

Comissaris: Corinne Diserens, Okwui Enwezor i Manuel Borja-Villel.

“Malas formas”, Txomin Badiola.
Del 14 de març al 2 de juny.

Aquesta exposició aplega, per primera vegada, les obres més significatives de Txomin Badiola (Bilbao, 1957) i es presenten articulades en un recorregut que combina els diferents suports que ha investigat al llarg de 15 anys. Es mostren trenta treballs que van des de les escultures de la sèrie *Bañilandia*, a la fotografia de *Los otros* i les instal·lacions multimèdia on el cinema, el teatre, l'arquitectura i l'escultura conviuen en un mateix espai físic i conceptual.



Txomin Badiola, SOS episodio nº 2. No hay más autoridad moral que la de otro artista, 2000-1

Badiola forma part del que, als anys 80, es va conèixer com la nova escultura basca. Es va instal·lar a Londres i, posteriorment, a Nova York i

ha desenvolupat un llenguatge propi apartat dels pressupòsits escultòrics que defensaven escultors com Oteiza. Els seus referents principals són el cinema, les avantguardes russes i els repertoris iconogràfics de la política. És un dels artistes que ha protagonitzat l'exploració crítica de conceptes propis de la modernitat i la postmodernitat.
Comissari: José Lebrero Stals.

MACBA. Plaça dels Àngels 1. 08001 Barcelona.
Telèfon: 93 412 08 10. Fax: 93 412 46 02.
www.macba.es

Horari: feiners, d'11 a 19.30 h; dissabtes, de 10 a 20 h; diumenges i festius, de 10 a 15 h; dimarts, tancat.

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

“Alberto Sánchez”. Fins al 14 d'abril.

Aquesta exposició antològica vol homenatjar la figura i la trajectòria artística de l'escultor Alberto Sánchez (Toledo, 1895-Moscú, 1962) –Alberto com se l'anomenava–, una de les figures més importants de l'avantguarda històrica. La mostra aplega una selecció de peces de totes les etapes i gèneres de la seva producció: escultura, pintura, dibuix i obra escenogràfica.

Amic i company del pintor uruguaià Rafael Barradas el seu neocubisme inicial va aparèixer com una revelació a l'“Exposición de Artistas Ibéricos” de l'any 1925. Als inicis dels anys 30 va ser, junt amb Benjamín Palencia, l'artífex de l'anomenada Escuela de Vallecas. La seva obra s'aferra a les arrels populars amb formes que s'acosten a l'abstracció i que semblen conciliar-se amb el surrealisme. La influència d'aquesta “poètica de Vallecas” va ser decisiva i va cristal·litzar en el monòlit d'11 metres d'alçària, *El poble espanyol té un camí que porta a una estrella*, que va acompanyar el *Guernica* al pavelló espanyol de l'Exposició Universal de París de 1937. Alberto es va exiliar a Moscú després de la Guerra Civil.

“Ulls clucs”, Pere Formiguera. Fins al 21 d'abril.

Abans de l'existència de la fotografia, ningú no havia pogut veure mai la seva imatge amb els ulls tancats. Partint d'aquesta evidència, aquesta exposició presenta una sèrie de retrats

de personatges catalans del món de les arts, la ciència i el pensament que apareixen amb els ulls clucs, és a dir, tots ells neguen la seva mirada a la càmera. En una societat que està tan acostumada a mirar que comença a perdre l'hàbit de sentir i de comprendre, aquests personatges es deixen mirar i les seves cares esdevenen paisatges de cultura, de saviesa i d'afecte.

*Museu Nacional d'Art de Caalunya (MNAC).
Carrer del Mirador del Palau 6-8. 08004 Barcelona.
Telèfon: 93 622 03 75.
www.mnac.es
Horari: de dimarts a dissabte, de 10 a 19 h;
diumenges i festius, de 10 a 14,30 h.*

Museu Picasso

“**París-Barcelona**”. Fins al 26 de maig.

Aquesta exposició es basa en els intercanvis artístics que van lligar les dues ciutats des de finals del segle XIX a mitjan del segle XX. Dues dades obren i tanquen aquest període: 1888, any de l'Exposició Universal de Barcelona, que comporta la modernització de la ciutat, i 1937, any de l'Exposició Universal de París, on es presenta el *Guernica*, de Picasso, al pavelló de la República construït per Josep Lluís Sert. La mostra gira, essencialment, a l'entorn de les arts aplicades i decoratives, l'arquitectura i la fotografia. Ofereix una visió del període a partir dels grans moviments moderns, des de l'Art Nouveau i el Noucentisme al Surrealisme, representats per artistes com **Rusiñol, Casas, Clarà, Picasso, Manolo, Miró, Dalí, Picabia i Mailloll** i altres que van contribuir a modificar el panorama de l'art català com **Cezanne**, o figures claus com **Viollet-le-Duc, le Corbusier i Rodin**.

*Museu Picasso. Carrer dels Moncada 15-19. 08003 Barcelona. Telèfon: 93 319 63 10.
Horari: de dimarts a dissabte, inclosos els festius, de 10 a 20 h; diumenges, de 10 a 15 h; dilluns, tancat.*

La Virreina

Espai 2

“**Parc Humà**”. Fins al 26 de maig.

Exposició col·lectiva d'art contemporani anomenada, també,

“Exposició de criatures globals”. A partir dels nous descobriments en biogenètica, de la recuperació de Heidegger, Sartre o Marx i del tractament de l'ésser humà en el Nou Art Britànic, aquesta mostra planteja l'odissea com un retorn dels humans. Vol allunyar-se dels tòpics multiculturalistes, que fragmenten l'experiència humana, i vol plantejar-la de bell nou en la seva totalitat, tot buscant les afinitats entre éssers diversos. Entre els artistes que hi participen hi ha **Chris Cunningham, Beat Streuli, Juan Muñoz o Boris Mikhailov**, i artistes emergents com **My Le Thi, Montserrat Soto o Anthony Goicolea**.

“**Nazario**”. Cicle: “ Moderns contemporanis”. Del 17 d'abril al 9 de juny. Inauguració: 16 d'abril.

Aquesta exposició antològica vol ser, d'una banda, un homenatge a l'obra de Nazario i, de l'altra, un espai imaginari per visitar la Barcelona *underground* dels anys 70.

Espai Xavier Miserachs

Exposició de fotografies de **Ramon Masats**. Fins al 3 de març.

“**Premi Fujifilm Euro Press Photo Awards**”. Del 20 de març al 28 d'abril. Inauguració: 19 de març.

*Palau de la Virreina. Rambla 99. 08002 Barcelona.
Telèfon: 93 301 77 75. Fax: 93 301 61 00.
Horari: de dimarts a dissabte, d'11 a 20.30 h;
diumenges i festius, d'11 a 14 h.*

Capellades

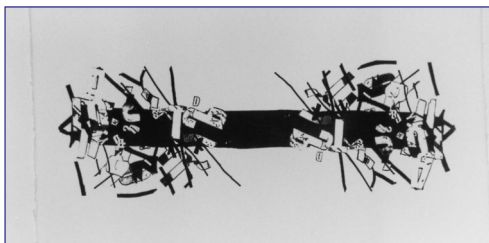
Museu Molí Paperer

“**L'ordre dels signes**”, **Margarida Piera Vinent**. Fins al 31 de març.

El signe és un element que va des de l'escriptura de símbols matemàtics a l'alfabet, des del símbol iconogràfic de la crucifixió al codi genètic. Margarida Piera veu els signes com unitats minúscules que salvaguarden la dimensió humana. Els signes amb què treballa es veuen alterats, dividits, tapats, esborrats o amuntegats, són reals o ficticis, antics i moderns. Constitueixen una gran narració

visualitzada sobre un gran mur
imaginari que l'artista ha convertit en
un gran mapa de signes o bé en un
hipertext.

*Museu Molí Paperer. Passatge de la Concepció
s/n. 08786 Capellades. Telèfon i fax: 93 801 28
90. museu@mmp-capellades.net
www.mmp-capellades.net
Horari: de dilluns a divendres, de 10 a 14 h;
dissabtes, diumenges i festius, d'11 a 14 h.*



Margarida Piera

Castelldefels

Sala d'Exposicions de l'Estació

**"Conceptes. Col·lecció Rafael Tous
d'Art Contemporani.** Exposició
itinerant. Fins al 24 de març. (Vegeu la
pàgina 19)

*Sala d'Exposicions l'Estació. Plaça de l'Estació
2-3. 08860 Castelldefels. Telèfon de
l'Ajuntament: 93 665 11 50. Fax de
l'Ajuntament: 93 6657714.
avila@castelldefels.org
Horari: de dilluns a dissabte, de 17 a 20.30 h;
diumenges i festius, tancat.*



Benet Ferrer, Sabates marrons i Barret negre, 1973

Cerdanyola del Vallès

Sala B'art Ateneu

Exposició de **Judith González.** Fins al
13 de març.

Exposició col·lectiva dels artistes de
Mollet del Vallès **Marisa Muñoz,**
Graciela Parramón, Carmen Pérez i
Sixta Villalba. Del 15 de març al 3
d'abril.

Exposició de **Leonor Vilar.** Del 5 al 24
d'abril.

Exposició d'**Ada Terceño.** Del 26
d'abril al 15 de maig.

*BarT. ATENEU. Carrer de la Indústria 38-40.
08290 Cerdanyola del Vallès. Telèfon de
l'Ajuntament 93 580 74 26.*

Cornellà de Llobregat

Sala d'Exposicions Joan N. García-Nieto

"Natures mortes", Octavi Ruíz. Fins
al 2 de març.

*Sala d'Exposicions García-Nieto. Carrer de
Mossèn Andreu 113-119. 08940 Cornellà de
Llobregat. Telèfons: 93 377 54 54 i 93 376 20 11.
Fax: 93 474 28 50.
mylla-catala@aj-cornella.es
Horari: de dilluns a divendres, de 17 a 21 h;
dissabtes, de 10 a 14 h.*

Granollers

Centre Cívic Can Bassa

Exposició d'escultures de **Sara Muñoz.**
Projecte Incívics. Art Emergent. De l'1
al 21 de març.

*Centre Cívic Can Bassa. Plaça de Joan Oliver 1.
08400 Granollers. Telèfon: 93 870 62 03.
Horaris: de dilluns a divendres, de 15 a 21 h.*

Centre Cívic Can Gili

"Chill-out Art". Projecte Incívics. Art
Emergent. Fins al 22 de març.

Frikosis és un grup format per cinc artistes que provenen de les diferents disciplines que engloben l'Art del Carrer. El grup, format per **Anarkatack (Dani Barbudo), Magokan (Carlos Va), Cuka (Marta De Pedro), Pocholo (Paulo Araiz) i Loreta (Loretta Falces)**, transforma en art un *chill-out* a través d'un minuciós treball, de la intuïció i de l'espontaneïtat. Aconsegueixen que els espais tinguin visions de móns interiors amb la creació d'ambients màgics.



“Mostra d’Art Ceràmic”. Del 17 d’abril al 3 de maig. Acte del veredict del jurat: 26 d’abril, a les 20.30 h.

Exposició de les obres ceràmiques presentades a la setena edició de la Mostra d’Art Ceràmic 2002.

*Centre Cívic Can Gili. Camí Vell de Lliçà de Munt 1. 084400 Granollers.
Telèfon: 93 849 90 45.
Horari: de dilluns a divendres, de 15 a 21 h.*

L’Hospitalet de Llobregat

Centre Cultural Tecla Sala

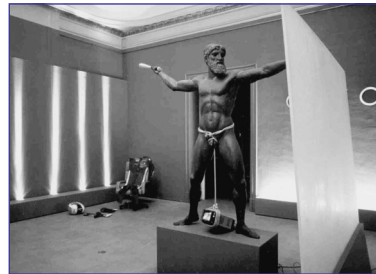
“Art Conceptual Espanyol en la col·lecció Rafael Tous”. Fins al 30 d’abril.

El Centre Cultural Tecla Sala fa coincidir la inauguració d’una mostra d’artistes espanyols de la col·lecció Rafael Tous amb l’obertura de les noves sales d’exposició, que han estat objecte d’una renovació arquitectònica a fi d’adequar-les a les necessitats museogràfiques actuals. La col·lecció Rafael Tous és una de les més completes que existeix d’art conceptual a l’estat espanyol i dona una visió

d’aquest moviment artístic des dels anys 70 fins a l’actualitat.

L’exposició aplega treballs d’artistes tan representatius de l’art conceptual com **Francesc Torres, Jordi Benito o Carles Pazos** i obres de **Francesc Abad, Eugènia Balcells, Jordi Cerdà, Benet Ferrer, Alicia Fingerhut, Ferran Garcia Sevilla, Eulàlia Grau, Juan Hidalgo, Àngel Jové, Eva Lootz, Rogelio López Cuenca, Antonio Cuenca, Antoni Llena, Josefina Miralles, Antoni Muntadas, Pere Noguera, Marcel Pey, Pilar Palomer, Carles Pujol, Jordi Pablo, Joan Rabascall, Àngels Ribé, Benet Rossell, Francisco Ruiz de Infante i Jaume Xifra**.

*Centre Cultural Tecla Sala. Avinguda de Josep Tarradellas 44. 08901 L’Hospitalet de Llobregat.
Telèfons: 93 338 57 71 i 93 338 54 96.
Horari: de dimarts a dissabte, d’11 a 14 h i de 17 a 20 h; diumenges i festius, d’11 a 14 h; dilluns, tancat.*



Francesc Torres, Oikonomos, 1989

Manresa

Sala d’Exposicions del Museu Comarcal de Manresa

“D’Arts i Oficis a Escola d’Art. Els artistes”. Fins al 28 d’abril.

Fa cent anys que es va inaugurar l’Escola Municipal d’Arts i Oficis de Manresa i aquesta exposició celebra el centenari amb la presentació d’obres de professors i alumnes que han actuat a l’escola durant aquests anys. Sala d’Exposicions del Museu Comarcal de Manresa

*Sala d’Exposicions de la Fundació Caixa de Manresa. La Plana de l’Om 5. 08240 Manresa.
Telèfon: 93 872 49 76. Horari: de dilluns a dissabte, de 17 a 21 h; diumenges i festius, de 12 a 14 h i de 17 a 21 h.*

Sales d'exposicions de Can Palauet

“Utopia i adaptació”, Francesc Abad, ESPAIS OBRATS (Des de la col·lecció del MACBA). Fins al 24 de març.

Francesc Abad (Terrassa, 1944) és un dels artistes catalans més representatius d'entre els que inicien la seva trajectòria en el període de l'art conceptual. Fou un dels membres del cèlebre Grup de Treball. Ha exposat regularment per tot l'Estat espanyol i ha participat en moltes de les exposicions col·lectives de caràcter històric més representatives dels últims anys.

Entre les obres de Francesc Abad que pertanyen a la col·lecció del MACBA hi ha la sèrie *L'esperit de la utopia* (1988) composta per sis frases teixides en cotó sobre lli. Aquest treball serveix ara de preàmbul a la seva intervenció a Can Palauet, on Francesc Abad continua proposant una reflexió sobre la memòria, massa sovint alterada des de cada present fins a reduir la història a citacions i enunciats lingüístics. En aquest joc, el temps real es dissol en la paraula, i perd tota la seva efectivitat per orientar l'esdevenir històric. En efecte, el projecte “Utopia i adaptació” redunda en aquests temes que, de forma obcecada, han caracteritzat la trajectòria de l'artista.

ESPAIS OBRATS és un projecte de diàleg entre la col·lecció del MACBA i les col·leccions de 7 museus locals: el Museu de Granollers, el Museu Comarcal de Manresa, el Museu de Mataró, el Museu Joan Abelló. Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès, el Museu d'Art de Sabadell, el Museu de l'Art de la Pell de Vic i la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

ESPAIS OBRATS són 7 projectes que treballen –obren– l'espai concret de cada un dels museus participants. Per a cada museu els comissaris han proposat a un artista que té obra al MACBA que mostri aquesta obra d'una forma contextualitzada, amb relació a les col·leccions o particularitats de cada museu.

ESPAIS OBRATS està organitzat per la Diputació de Barcelona, el MACBA i

els ajuntaments dels municipis participants.

Comissaris: Pilar Bonet i Martí Peran.

Més informació:

www.diba.es/espaisobrats

Can Palauet. Carrer d'en Palau 32. 08302 Mataró. Telèfon: 93 758 21 01.

Horari: de dilluns a divendres, de 18 a 21 h; dissabtes, diumenges i festius, d'11 a 14 h i de 18 a 21 h; dilluns, tancat.



Francesc Abad, *El do de la ubiqüitat*, 2001-02

Mollet del Vallès

Centre Cultural La Marineta

“Psicodèlia efervescent”, Ban (Andreu Bancells). Fins al 2 de març.

Centre Cultural La Marineta. Plaça de l'Església 7. 08100 Mollet del Vallès. Telèfon: 93 570 49 37.

Horari: de dilluns a divendres, de 17 a 21 h; dissabtes, de 10 a 14 h i de 17 a 21 h; diumenges i festius, de 12 a 14 h.

Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art

“Metamorphosi”. Fins al 28 d'abril.

Aquesta és la primera vegada que el Museu Municipal Joan Abelló acull una exposició provinent d'un altre país, en aquest cas, quatre artistes de Flandes. Les raons són perquè és un país que comparteix similituds polítiques i culturals amb el nostre i perquè Joan Abelló, als anys 70, hi va ser un artista actiu.

El treball d'aquests joves artistes flamencs parla del procés de metamorfosi que suposa el fet d'esdevenir éssers migratoris que es desplacen per trajectes laberíntics. Donar resposta a aquesta situació pressuposa saber captar de cada lloc

l'essència. Aquesta mostra vol anar més enllà dels tòpics que imposa el científisme defensat per la modernitat.

Peter De Cuopere utilitza les olors naturals i orgàniques com un mitjà per ampliar el significat dels materials; retreu a la societat moderna l'oblit del plaer de les olors i rebutja un món inodor. La proposta de **Berlinde De Bruyckere** vol representar el cicle vital de la natura i amb les seves peces de dones cobertes de teles o cabell vol teixir un relat sobre el paper del component femení. **Peter Buggenhout** treballa amb estòmacs d'animals dissecats i de la interacció entre la suposada funció biològica i la forma externa de les peces en sorgeix un paisatge orgànic anòmal en un context tecnològic. Les escultures de **Johan Tahon** han estat fetes amb violència, fet que comporta la representació antinatural de l'anatomia de les figures humanes.

Comissària: Christa Vyvey.
Organització: Fundació Phidias.

Cicle "**L'aparador i les fugues estacionals**". Comissària: Marta Pol i Rigau.

Cicle que consta de cinc intervencions que es centren en l'espai de l'aparador –que es troba a la façana lateral del Museu Abelló– com a receptacle o mostrari d'experiències de caràcter intimista. Els artistes que participen en el cicle, **Raimon Julibert, Jaime Vallaura, José María Martín, Konic Thtr (Rosa Sánchez i Alain Baumann)** i **Xavier Mallofret**, entenen l'aparador com un entorn viu que sintetitza i manifesta els elements captats per les diverses fugues que l'artista projecta, des de l'interior cap a l'exterior. Així, la imatge de fuga permet transformar dialècticament els records, les sensacions o les imatges en un aparador que esdevé una entitat vivent.

"**Iluminación**", **Raimon Julibert**.

Cicle "L'aparador i les fugues emocionals". Fins al 10 de març.

La intervenció de Raimon Julibert (Barcelona, 1972) consisteix a revestir tot l'aparador del museu de melanina negra. A una distància de 160 cm hi ha cinc orificis circulars que funcionen com a finestres. És una instal·lació lumínica on s'estableix una oposició poètica entre l'opacitat de la façana de

l'aparador i la seqüència de llums que emergeixen dels cercles translúcids que es van encenent fins arribar a una màxima intensitat. La seqüència permet recordar experiències, com una anada i tornada del conscient a l'inconscient.



Raimon Julibert

"**Bonsais de pelo: campaña de primavera**", **Jaime Vallaura**. Cicle "L'aparador i les fugues emocionals". Del 21 de març al 12 de maig.

Jaime Vallaura presenta a l'Aparador una recopilació de bonsais de cabell acompanyada d'una campanya de promoció de l'arbre al gust del consumidor. Amb aquest objectiu emprà estratègies comercials adreçades a la compra i venda del producte connectades amb la idea de primavera.

Servei educatiu

Itineraris, tallers i visites comentades. Per a més informació i inscripcions adreceu-vos al Museu o al telèfon: 93 593 80 70.

*Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art. Carrer de Berenguer III, 122. 08100 Mollet del Vallès.
Telèfon: 93 593 80 70. Fax: 93 593 32 75.
Horari: de dimarts a divendres, d'11 a 14 h i de 16 a 20 h; dissabtes, d'11 a 20 h; diumenges i festius, d'11 a 15 h; dilluns tancat.*

Montornès
del Vallès

Can Xerracan

"**A través de...**", vidreinstal·lació de **Yolanda Martín, Elena Arbiol i Guadalupe Mesa**. De l'1 al 23 de març.

El vidre es presenta en aquesta exposició com un material d'experimentació tant per les artistes com pels espectadors.

"**Les capses**", **Carles Vives**. Del 5 al 21 d'abril.

La capsa, entesa com una unitat bàsica, permet a l'artista entrar en el món escultòric amb la tècnica de la ceràmica.

Can Xerracan. Plaça dels Països Catalans 1. 08170 Montornès del Vallès.

Telèfon: 93 568 11 49.

Horari: feiners, de 17.30 a 20.30 h; dissabtes, d'11 a 12 h i de 17.30 a 20.30 h; diumenges, d'11 a 14 h; festius, tancat.

El Prat de Llobregat

Sala d'Art Josep Bages

Exposició de **Jaume Amigó**. Fins al 24 de març.

"Conceptes. Col·lecció Rafael Tous d'Art Contemporani". Exposició itinerant. Del 5 d'abril al 5 de maig.

Entre els anys 1971 i 1978 es desenvoluparen a Catalunya nombroses activitats artístiques que, vinculades al moviment conceptual que s'estava produint internacionalment, donaren com a resultat el que posteriorment ha estat considerat un dels moments artístics més interessants de la postguerra a Catalunya. Els darrers anys del franquisme van propiciar l'aparició d'una generació d'artistes joves que impulsà un moviment conceptual amb unes especificitats pròpies: una atenció especial a l'objecte i l'art pobre, un interès pel treball col·lectiu i un marcat accent social i polític, donat el moment històric en què es produí.

Aquesta exposició parteix del fons de la col·lecció Rafael Tous, la més completa que existeix d'art conceptual català. Els artistes que hi participen són **Francesc Abad, Eugènia Balcells, Jordi Benito, Jordi Cerdà, Benet Ferrer, Àngel Jové, Antoni Llena, Antoni Miralda, Fina Miralles, Antoni Muntadas, Pere Noguera, Jordi Pablo, Carlos Pazos, Joan Rabascall, Àngels Ribé, Benet Rossell, Francesc Torres i Jaume Xifra**.

"Conceptes" itinera per 14 municipis de la província de Barcelona i es clourà a Metrònom, a Barcelona (a l'abril de 2003). L'exposició adapta el seu format en funció de les característiques de cada espai expositiu i s'acompanya d'un CD-ROM, un web, un espai de documentació, un servei de treball educatiu i activitats paral·leles.

"Conceptes" és fruit d'un acord entre l'Oficina de Difusió Artística de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i la Fundació Rafael Tous, amb la col·laboració dels ajuntaments de: Berga, Castelldefels, Granollers, Manresa, Mataró, el Prat de Llobregat, Ripollet, Sabadell, Sant Boi de Llobregat, Santa Perpètua de Mogoda, Sitges (Consorti del Patrimoni de Sitges), Terrassa, Vic i Vilafranca del Penedès.

Comissària: Glòria Picazo.

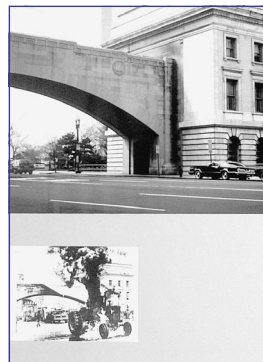
Més informació:

www.diba.es/conceptes

Sala d'Art Josep Bages. Torre Muntadas. Jaume Casanovas 80. 08820 El Prat de Llobregat.

Telèfon de l'Ajuntament: 93 379 00 50.

Horari: de dimarts a dissabte, de 16 a 21 h; diumenges i festius, d'11 a 14 h; dilluns, tancat.



Antoni Muntadas, Media Sites, Media Monuments, 1981-82 (detall)

Sabadell

Museu d'Art de Sabadell

"Èczema. Del textualisme a la postmodernitat". Fins al 14 de juliol.

Èczema és una revista que s'emmarca dins el panorama de la poesia experimental catalana dels anys 70 i 80 i està elaborada com un objecte artístic que se situa a la frontera entre l'art plàstic i la literatura. Cada número es concep com una obra d'art. No té un format homogeni, els poemes volen ser dibuixos i participa del món artístic de forma directa.

Aquesta exposició pretén explicar que fou *Èczema* i el mestissatge cultural. La revista va ser iniciada per Vicenç Altaïó i Lena Balaguer, a Sabadell i, més

endavant, va tenir contacte amb artistes de València, Mallorca i la Catalunya Nord. Aglutinava persones que provenien de l'ambient de la Sala Tres, ideològicament vinculades a l'esquerra i artísticament radicals, que volien connectar-se amb l'avantguarda històrica.

Comissari: Vicenç Altaió.

Museu d'Art de Sabadell. Carrer del Dr. Puig 16. 08202 Sabadell. Telèfon: 93 725 71 44. Fax: 93 727 55 07. mas@ajsabadell.es
Horari: de dimarts a dissabtes, de 17 a 20 h; diumenges i festius, d'11 a 14 h; dilluns, tancat.

Fundació Caixa de Sabadell

"Tres escultors a París (Pau Gargallo, Julio González i Manolo Hugué)". Fins al 17 de març.

Sala d'exposicions de la Fundació Caixa de Sabadell. Carrer de Gràcia 17. 08201 Sabadell. Telèfon: 93 725 95 22.
Horari: feiners i dissabtes, de 18 a 21 h; diumenge i festius, de 12 a 14 h i de 18 a 21 h.

Sant Boi de Llobregat

Sala d'Art Can Massallera

"L'horitzó". Del 6 al 31 de març.

Sala d'art Massallera. Can Massallera. Carrer de Mallorca 30. 08830 Sant Boi de Llobregat. Telèfon de l'Ajuntament: 93 635 12 00 ext. 446. Fax de l'Ajuntament: 93 654 30 67. Horari: de dilluns a diumenge, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h.

Sant Joan Despí

Centre Jujol-Can Negre

"Joan Miró. Galeria d'antirretrats". Exposició itinerant. Fins al 17 de març.

Al llarg de la seva prolífica vida, Joan Miró se sent atret per tots els camps de la creativitat artística. "No sóc ni un gravador ni un pintor", digué una vegada, "sinó algú que procura expressar-se amb tots els mitjans".

En el recull de 26 gravats que es presenten en aquesta exposició, el color negre domina les composicions i

configura uns personatges antropomòrfics, primitius i plens d'humor. Són personatges situats al centre de la composició i rodejats de signes astrals, on sovint els ocells marquen l'espai i connecten aquests personatges tel·lúrics amb el món celeste.

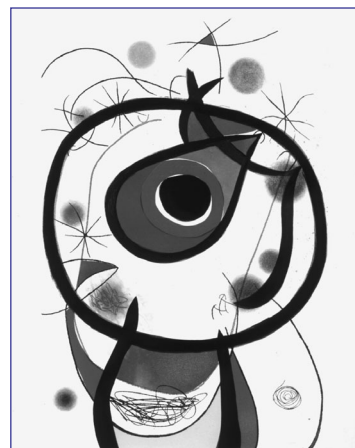
Són éssers fabulosos o mitològics, captats en l'essència d'una expressió i contraposats a tota forma de representació o d'imitació; són antiretrats, en què Miró fa evident principalment els ulls disposats frontalment, que no deixen de mirar l'espectador.

Alguns aspectes d'aquests gravats, com les empremtes de les mans, els grafismes negres, els fons irregulars, la multiplicitat d'ulls o la frontalitat de les figures, ens mostren Joan Miró no sols com a creador de nous llenguatges o experimentador de noves tècniques, sinó com un artista que també beu en les fonts del passat, com ara la pintura rupestre i la pintura romànica.

"Joan Miró. Galeria d'antiretrats" és fruit d'un conveni de col·laboració entre la Fundació Joan Miró i l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. Ha itinerat per 18 municipis de la província de Barcelona, el darrer dels quals és Sant Joan Despí.

S'ha editat un catàleg i un dossier didàctic per a docents. Totes les itineràncies ofereixen visites comentades dissenyades i dirigides pel Servei Educatiu de la Fundació Joan Miró.

Més informació:
www.diba.es/expomiro



Joan Miró, *Galatea*, 1976

"Col·lectiva del grup M-Art". Del 21 de març al 14 d'abril.

“Sant Joan Despí al segle XX”. Del 18 al 28 d’abril.

Centre Jujol-Can Negre. Plaça de Catalunya s/n. 08970 Sant Joan Despí. Telèfon: 93 373 73 63. Horari: de dimarts a divendres, de 17.30 a 20 h; dissabtes i festius, de 12 a 14 h; dilluns, tancat.

Sitges

Palau Maricel

“L’esperit modernista. Santiago Rusiñol, Ramon Casas i Enric Clarassó”. Fins al 10 de març.

Palau Maricel. Carrer del Fonollar s/n. 08070 Sitges. Telèfon: 93 894 03 64. Fax: 93 894 85 29. m.sitges@diba.es Horari: de dimarts a diumenges, de 10 a 14 h i de 17 a 21 h. Dilluns, tancat.

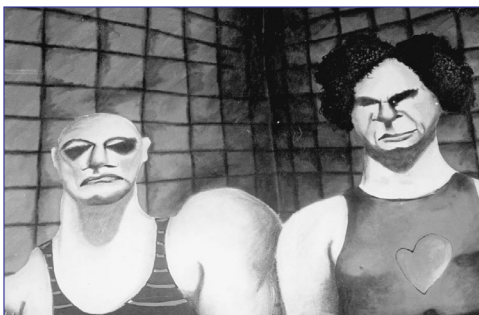
Terrassa

Casa Soler i Palet

Exposició de **Cristina Borobia**. Cicle “Art emergent”. Del 9 al 23 de març.

Aquesta jove pintora terrassenca presenta una sèrie de retrats d’accentuat simbolisme i plasmats amb un violent colorisme.

Casa Soler i Palet. Carrer de la Font Vella 28. 08221 Terrassa. Telèfon: 93 783 27 11. Horari: de dilluns a divendres, de 9 a 15 h i de 17 a 21 h; diumenges i festius, tancat.



Cristina Borobia

Escola Municipal d’Art

“Tai 7”. Fins al 29 de març.

“Transformacions”, Anna Carreras. Primavera Fotogràfica. Del 12 d’abril al 4 de maig.

“Paisatges”, Jaume Tripiana.

Primavera Fotogràfica. Del 12 d’abril al 4 de maig. Inauguració: 12 d’abril, a les 19.30 h.

Sala d’exposicions de l’Escola Municipal d’Art de Terrassa. Vapor Universitari. Carrer de Colon 114. 08222 Terrassa. Telèfon: 93 785 00 70. Horari: de dilluns a divendres, de 16 a 22 h.

Vic

Museu de l’Art de la Pell

“Gossos i xais”, Antoni Llena, ESPAIS OBRATS (Des de la col·lecció del MACBA). Del 12 d’abril al 19 de maig.

Gossos i xais és el nom de la peça que dóna nom a l’exposició i que Antoni Llena realitza després de submergir-se en el món dels pellaires de Vic i del mateix Museu de l’Art de la Pell. Fascinat per la complexitat dels diferents sistemes de preparació de la pell i, sobretot, sotragat per la combinació de matèria orgànica i deixalla, de vida i mort que traspuen aquestes fàbriques, Antoni Llena executa aquesta instal·lació farcida de referències. Una escultura de tubs d’acer torçats com un fil dúctil, l’embolica amb pell de xai fins a crear una estructura enganyosa. Com en la traïció bíblica, la pell de xai amaga una altra realitat, i en aquest engany es desferma el conflicte inevitable, la tensió que dinamitza el decurs de les coses. En aquesta ocasió, aquesta col·lisió entre diferències, aquesta frustració d’expectatives, és escenificada amb el ramat de gossos –els altres–, que planegen per damunt dels xais sospitosos. Per estalviar qualsevol equívoc, l’evidència d’aquesta baralla imminent queda apuntada pel cercle de davantals blancs –els dels treballadors de la pell– que esperen la carronya que en resulti. Ni la pell de xai ni la pell dels dàlmates embolcalla cap veritat indiscutible, i actuar des d’una altra presumpció només escriu històries sagnants.

ESPAIS OBRATS és un projecte de diàleg entre la col·lecció del MACBA i les col·leccions de 7 museus locals: el Museu de Granollers, el Museu Comarcal de Manresa, el Museu de Mataró, el Museu Joan Abelló.

Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès, el Museu d'Art de Sabadell, el Museu de l'Art de la Pell de Vic i la Biblioteca-Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

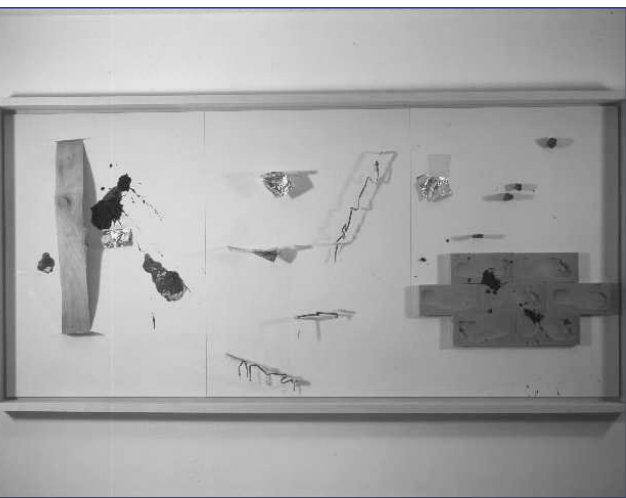
ESPAIS OBRATS són 7 projectes que treballen –obren– l'espai concret de cada un dels museus participants. Per a cada museu els comissaris han proposat a un artista que té obra al MACBA que mostri aquesta obra d'una forma contextualitzada, amb relació a les col·leccions o particularitats de cada museu.

ESPAIS OBRATS està organitzat per la Diputació de Barcelona, el MACBA i els ajuntaments dels municipis participants.

Comissaris: Pilar Bonet i Martí Peran.

Més informació:

www.diba.es/espaisobrats



Antoni Llena, *Escriure amb una llengua que es mor*, 2000

Codependències". Del 12 de març al 7 d'abril.

Aquesta exposició forma part del conjunt d'activitats programades sobre el tema art, follia i cura.

Museu de l'Art de la Pell. Carrer de l'Arquebisbe Alemany 5. 08500 Vic. Telèfon: 93 883 32 79. Horari: de dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h; diumenges i festius, d'11 a 14 h; dilluns, tancat.

H. Associació per a les Arts Contemporànies

Sala H-Temple Romà

"Domèstic (Projecte per a una casa)", Domènec. Fins al 3 de març.

Espai E

"Artistes pels drets humans". Fins al 3 de març.

Aquests 12 artistes han realitzat una sèrie limitada de 75 exemplars que, numerats i firmats, es venen a un preu inferior al de mercat. Els beneficis es destinen a la defensa dels drets humans en una gestió duta a terme per Amnistia Internacional. L'objectiu és la promoció de la justícia i la llibertat a tot el món. Els artistes que han fet els gravats són: **Alfredo Alcaín, Andreu Alfaro, Ceesepe, Joan Genovés, Luis Gordillo, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijoan, Iván Larra, Daniel Quintero, Albert Ràfols Casamada, Susana Solano i Pepe Yagües.**

H. Associació per a les Arts Contemporànies. Carrer de Dues Soles 2. 08500 Vic. Telèfon: 93 889 10 56. Fax: 93 889 26 49.

haac@retemail.es

w3art.es/haac

Horari: de dilluns a diumenges, de 19 a 21 h; dissabtes, de 12 a 14 h.

Fundació "la Caixa"

"Lluïsa Vidal, pintora. Una dona entre els mestres del modernisme". Fins al 3 de març.

Centre Cultural de la Fundació "la Caixa".

Passeig de la Generalitat 46. 08500 Vic. Telèfon: 93 889 44 36. Horari: de dimarts a divendres, de 17 a 20 h; dissabtes, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h; festius, d'11 a 14 h.

Sala d'Exposicions

Eduard Junyent de la Caixa de Manlleu

"Artistes pel 700 aniversari de la Universitat de Lleida". Fins al 17 de març.

En ocasió de celebrar el 700 aniversari de la Universitat de Lleida, es va invitar a 10 artistes catalans a expressar la seva percepció de set segles d'universitat. La seva intenció es constituir-se en una ambaixada suggestiva de la Universitat de Lleida i, alhora, oferir una visió panoràmica de l'art català actual. Els artistes que es poden veure en aquesta exposició són: **Rafa Forteza, Ramon Guillén-Balmes, Manel Margalef, Benet Rossell, Pere Saralegui, Rosa Siré i Josep Uclés.**

Comissari: Arnau Puig.

Sala d'Exposicions Eduard Junyent de la Caixa de Manlleu. Rambla de l'Hospital 11. 08500 Vic. Telèfons: 93 851 0800 i 93 883 23 20. Horari: feiners, de 18 a 20.30 h; dissabtes i festius, de 12 a 13.30 h i de 18 a 20.30 h.



Sala dels Trinitaris

“DAP dance Against People”.

Proposta de **Franklin Peters**, elaborada per **Maria Amat, Sònia López** i **Martí Manen**. Fins al 3 de març.

- Tots els textos s'han elaborat a partir de la informació facilitada per les entitats o institucions organitzadores.
- Tancament de recollida de la informació: 1 de febrer.

