



EL COLEGIO DE APAREJADORES DE BIZKAIA PRESENTA EL LIBRO “LA RÍA DE BILBAO EN EL SIGLO XIX”

- La obra analiza la evolución de Bilbao y su Ría a través de la construcción de puentes, muelles y encauzamientos.
- El autor, José Ignacio Salazar, ha consultado más de 800 documentos del Archivo Municipal de Bilbao y ha incluido cerca de 70 planos, dibujos y fotografías, muchos de ellos inéditos.

“Es imposible explicar la historia de Bilbao sin su Ría, y probablemente el siglo XIX es la época histórica en la que nuestra Villa ha vivido más volcada que nunca hacia ella”, así explica José Ignacio Salazar, autor de “La Ría de Bilbao en el siglo XIX. Tendiendo puentes, abriendo caminos”, la esencia de la obra que ha editado el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Bizkaia.

Cerca de 70 dibujos, fotografías y planos, muchos de ellos inéditos, ilustran el libro, en el que también se ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Bilbao y cuyo epílogo corre a cargo del ingeniero vizcaíno Javier Rui-Wamba. El autor ha consultado más de 800 documentos del Archivo Municipal de Bilbao, incluyendo Libros de Actas y expedientes del Área de Fomento, en un enfoque multidisciplinar que aúna aspectos técnicos, económicos, urbanísticos, culturales, etc.

Este trabajo analiza la evolución de Bilbao y su Ría a lo largo del siglo XIX, a través de la construcción de puentes y muelles y la realización del actual encauzamiento de la Ría, fruto de esos años que José Ignacio Salazar resume: *“Los primeros años del siglo nos muestran a un pueblo preocupado por su cauce fluvial y por sus muelles, pero con un ritmo histórico parecido al del siglo anterior, y con la existencia de sólo dos puentes: el de San Antón y el de madera de San Francisco. Con todo, ahí empieza la preocupación de las autoridades por tender puentes entre ambas orillas, que se va acrecentando a medida que Bilbao se expande geográficamente”.*

“Anudar las dos márgenes -continúa Salazar- será ya una constante en la historia de Bilbao, levantándose al final de la época que estudiamos, con la anexión definitiva de Abando, cinco puentes (San Antón, San Francisco, Merced, Arenal y Ayuntamiento), sin contar los anteriores, los antiguos flotantes, los provisionales o los que desaparecieron y fueron sustituidos, o se perdieron para siempre, como el de los Fueros. Ninguno ha llegado hasta la actualidad, ya que todos los puentes actuales son del siglo XX o incluso XXI. En el XIX también se ejecuta la canalización de la Ría tal y como la conocemos hoy y se realizan las obras en Atxuri, la Sendeya y la isla de Uribitarte, que representaron nuevos muelles para la actividad portuaria y una importante mejora urbana en esas zonas”.



Para el Presidente del Colegio de Aparejadores de Bizkaia, **Luis Armada**, *“todo lo que se relaciona con el hecho constructivo es objeto de interés por parte de los Aparejadores y no es la primera ocasión en que una de nuestras publicaciones se asoma a la Ría desde sus puentes o desde la mirada del urbanista planificador. Esta obra es fruto de un meticuloso y laborioso trabajo de investigación en un bello esfuerzo por aunar fuentes literarias, históricas, pictóricas o fotográficas, para ofrecernos una visión coherente, amena y en muchas ocasiones inédita de la evolución de la Ría, la ciudad y sus infraestructuras viarias y portuarias a lo largo del siglo XIX”*.

El Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Bizkaia nació en 1940 y agrupa a más de 1.000 profesionales. El Colegio cuenta con un servicio de visado de proyectos e intervenciones profesionales, desarrolla numerosas actividades formativas de postgrado y posee una bolsa de trabajo y listas de turno para realizar peritaciones judiciales y tributarias. La biblioteca colegial está especializada en temas de construcción y normativa técnica y dispone de unos fondos cercanos a 6.000 volúmenes de libros y 8.000 revistas. Entre las publicaciones editadas en los últimos años, se encuentran facsímiles recuperados y comentados y obras enteramente originales, como por ejemplo *“Puente de Hierro para la ría de Bilbao de D. Pablo de Alzola”*, *“El problema urbanístico de Bilbao”*, *“El Puente de Vizcaya”* o *“Los maestros de obras en la construcción de la ciudad”*.

El autor

José Ignacio Salazar Arechalde es Licenciado en Derecho y Diplomado en la especialidad Jurídico-económica por la Universidad de Deusto (1978). Ha trabajado en la Administración Municipal, primero como Secretario General del Ayuntamiento de Orduña, después en el de Galdakao y desde 1997 en el de Santurtzi. Ha realizado, entre otros, diversos trabajos de investigación histórica en el ámbito de las instituciones jurídicas, publicando libros o artículos como *“La Comunidad de Aldeas de Orduña. La Junta de Ruzabal”*, *“El Concejo Abierto en la Ciudad de Orduña”*, *“Gobierno Local en el Bilbao Bajomedieval”* y la edición crítica de las *“Apuntaciones Históricas de la Ciudad de Orduña”*, de José Antonio de Armona. También ha desarrollado su faceta investigadora en el ámbito del urbanismo, publicando la monografía *“Urbanismo e Historia. La ciudad de Orduña”* y otros trabajos como *“La gestión del Concejo de Bilbao en el ámbito del urbanismo a fines de la Baja Edad Media”* o *“La formación del Barrio de San Francisco”*, continuando en la actualidad en ambas líneas de trabajo.

Bilbao, 22 de marzo de 2004