

*Dionisio Petriella
Sara Sosa Miatello*

Diccionario Biográfico Italo-Argentino



*Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires - República Argentina
ISBN 9089-85/0*

Prohibida toda reproducción total o parcial

FAA, Francisco

Músico. Nació en Italia, en 1734. La música de cámara tuvo sus entusiastas cultores en Buenos Aires en los músicos italianos Francisco Faa, Domingo Saccomano y Bartolomé Massa, entre los años 1759 y 1777. Con motivo del nacimiento del príncipe de Asturias en 1772, se celebraron fiestas en Buenos Aires. Se levantó un tablado en el patio de la Ranchería —donde en 1783 se construyó el edificio para el teatro— y en el improvisado escenario se representaron varias comedias. Francisco Faa, que residía en la ciudad desde 1760, compuso la música que se ejecutó en las piezas representadas, por la que cobró diez pesos. En 1777 integraba la orquesta que, dirigida por Antonio Beles, tocó en la Fortaleza durante los festejos que el Cabildo ofreció al virrey Ceballos. Por un documento del Archivo General de la Nación se tiene noticia que Faa prestaba servicio en el ejército como pífano: “Don Francisco Faa, que se halla próximo a viajar a Córdoba con la tropa de soldados, como Pifano de ella En 1784 Faa se encontraba en Córdoba donde actuaba como profesor de música. Su hijo Feliciano Jerónimo Faa, nacido en Buenos Aires, era también músico de profesión.

FABBRI, José Emilio Enrique

Pintor. Decorador. Docente. Nació en Rimini (Forlì), en 1864. Estudió en la Universidad de Bolonia donde tuvo por maestros a Vighi, Augusto Sezanne y Pensachi. Llegó a Buenos Aires en 1887. Se consagró a la pintura mural y a la pintura de género religioso. Ejecutó obras en el antiguo teatro Politeama, en el Club del Progreso, en el Jockey Club, en el teatro de la Opera, en el edificio del diario “La Prensa”, etcétera. Colaboró también en las decoraciones de las Iglesias de San Telmo, Monserrat, La Concepción, La Piedad, Santo Domingo, San Cristóbal, Pilar, Socorro, Inmaculada Concepción, en la Catedral y en iglesias del interior. En 1908-09 colaboró con Collivadino y Herrera en la

decoración de la capilla del Santísimo Sacramento de la catedral de Montevideo y en el teatro Solís de la misma ciudad. Ejerció también la docencia artística en la Academia Nacional de Bellas Artes desde 1909 hasta 1936, año en que falleció en Buenos Aires.

FABBRICATORE, Bruto

Periodista. Nació en Italia. En 1885 apareció en Buenos Aires “La Rassegna Italiana”, del doctor Miguel Oro y de don Bruto Fabbricatore, redactores ambos de la citada publicación. Fabbricatore falleció en Montevideo, hacia 1916.

FABBRICATORE, Carlos

Periodista. Nació en Italia. Fue jefe de redacción del periódico “Roma”, que se publicó en La Plata (Buenos Aires) en 1885.

FABRIZIO, Antonio

Industrial. Nació en Mafalda (Campobasso), en 1897. A los ocho años de edad vino con su familia a la Argentina, para establecerse en Mar del Plata (Buenos Aires). Allí el joven Fabrizio aprendió el oficio de carpintero y durante algunos años, trabajó en carpinterías locales. Por fin pudo independizarse, creando una industria maderera propia que muy pronto adquirió gran desarrollo, Integró la comisión directiva de la Sociedad de Ferreteros. Entregado desde muy joven al ideal socialista y entusiasta partidario del cooperativismo, fundó la Cooperativa del Hogar Obrero local y participó en la actividad inicial de la Cooperativa de Luz —zona Alberti— y de la Sociedad de Fomento del Barrio San Juan. Fue colaborador de los diarios italianos de Buenos Aires “Italia Libera” y “Corriere degli Italiani”. Falleció en Mar del Plata, en 1974. Padre de Luis Nuncio Fabrlzio, destacado hombre político de la ciudad balnearia, cuya Intendencia le fue confiada en las elecciones de 1973.

FABRO, Juan

Comerciante. Nació en la provincia de Udine, en 1872. Llegó a la Argentina en 1881. Después de algún tiempo se radicó en Cañada de Gómez (Santa Fe), donde hacia 1890 abrió una casa que negociaba con frutos. Fue uno de los fundadores de la sociedad Colonia Italiana de la localidad mencionada.

FACCINETTI, Carlos

Sastre. Nació en Piamonte, en 1850. Llegó a la Argentina hacia 1875. Fue dueño en Quilmas (Buenos Aires) de una importante sastrería. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana de aquella localidad y fue presidente de la sociedad Cristoforo Colombo.

FACCHIN, Domingo

Constructor. Nació en Tramonti di Sopra (Pordenone), en 1903. Llegó a la Argentina en 1924 y se estableció en Córdoba, dedicándose a la construcción. Fue uno de los primeros en edificar rascacielos en Córdoba. En 1961, con motivo de la visita a la Argentina del presidente de Italia G. Gronchi, Facchin, tuvo actuación destacada en el Comité de recepción al ilustre visitante. Poco después, el Gobierno italiano le confirió la distinción de Comendador de la República Italiana. En 1967, debido a su experiencia en materia de inmigración, fue designado para formar parte del Comité Consultivo de los Italianos en el Exterior. Fue el fundador y uno de los principales colaboradores de la Asociación Constructores de Córdoba. A él se debe también la creación y construcción de la sede de la Sociedad Friulana de la mencionada ciudad, de la que fuera su segundo presidente. Asimismo, en Colonia Caroya (Córdoba) realizó el complejo denominado Casa del Friuli, al que se le ha agregado más tarde el Asilo para Italianos ancianos. Fue también el primer presidente de la Federación de Sociedades Italianas de Córdoba, presidente del

Comité Consular italiano para la Asistencia, como asimismo el primer presidente del Grupo A.N.A. (Asociación Nacional Alpina). Falleció en Córdoba, en 1975.

FACINO, Héctor

Pintor. Docente. Nació en Parma, en 1829. Pasó a América siguiendo los pasos de Garibaldi. Se estableció en la ciudad de Santa Fe en la segunda mitad del siglo XIX, desempeñándose como retratista. Ejerció la docencia artística en el Colegio de la Compañía de Jesús de la ciudad mencionada. Fue el maestro de la pintora santafesina Josefa Díaz y Clucellas, en su iniciación artística. Se le atribuye una serie de telas de carácter religioso en la iglesia del Carmen de Santa Fe. Falleció en dicha ciudad, en 1890. Está representado en el museo Rosa Galisteo de Rodríguez de la capital santafesina, donde se exhiben los retratos que ejecutó de Simón Bolívar y de Estanislao López.

FAGGIANO, Nicolás

Nació en Italia. Fue uno de los fundadores en Buenos Aires de la Asociación que denominaron Unione e Benevolenza (año 1858), decana de las sociedades Italianas en la Argentina y considerada aún hoy entre las más importantes.

FAGGIOLI, Rodolfo

Médico. Arqueólogo. Paleontólogo. Nació en Sirolo (Ancona), en 1860. Estudió medicina en la Universidad de Nápoles. En Italia, efectuó algunas investigaciones arqueológicas. Llegó a la Argentina en 1889 ó 1890 y tuvo oportunidad de asistir a muchos heridos de la revolución de 1890 en Buenos Aires. Revalidado el título, prestó servicios en sociedades Italianas de la Capital Federal y luego en varias localidades de provincia. En 1911 residía en Necochea (Buenos Aires), donde desempeñaba también las funciones de agente consular italiano. Cultivó las ciencias

naturales, la paleontología, la entomología, la botánica. Ideó asimismo aparatos ginecológicos. Descubrió un parásito que llamó *Cristalis tenax* y publicó monografías sobre materias de su especialidad.

FAGGIONATO, José

Comerciante. Nació en Sant'Andrea di Cologna Veneta (Verona), en 1883. Llegó al país en el año 1889 y años más tarde entró a trabajar en el negocio de armería de propiedad de un tío suyo, Vittorio Marcolongo, sito en la Avenida Paseo de Julio (hoy Leandro N. Alem) 554, de la Capital Federal. Al cumplir la edad reglamentaria, volvió a Italia para efectuar el servicio militar. Terminado el mismo, casó con la que debía ser la abnegada compañera de su vida, Clelia Cavicchi. y volvió al país. Aquí, a los pocos años, se hizo cargo de la armería de su tío, ya que éste regresó definitivamente a Italia. Muy pronto, el negocio prosperó y don José, para atender a su creciente clientela, abrió dos locales más: uno en la calle Rivadavia 2515, en el barrio del Once, y otro en pleno centro, en Maipú y Sarmiento. Faggionato, no era un simple comerciante que se limitaba a comprar y vender artículos de armería; habilísimo artesano, tenía anexo al negocio un pequeño taller, donde se construían piezas de repuesto que convertían armas en desuso en artículos casi nuevos. Tomó parte activa en la vida de la colectividad italiana de Buenos Aires. Integró las comisiones directivas del Club Italiano y de la "Tiro a Segno", en la que desempeñó el cargo de tesorero y fue, por varios períodos, presidente de la "Nazionale Italiana". Verdadero padre espiritual de los inmigrados Italianos, sus negocios funcionaban de oficinas de correo amigable para muchos de ellos, quienes no solamente iban allí a retirar las cartas de los parientes Italianos, sino que también allí mismo, en la trastienda, redactaban las respuestas o las dictaban a la paciente mano de doña Clelia Cavicchi. Los esposos Faggionato eran muy generosos

y su solidaridad con los connacionales, frecuentemente asumía formas más concretas que la simple ayuda epistolar. Don José Faggionato falleció en Buenos Aires, en 1950. La hija mayor, Elena, casó con el doctor Arturo Frondizi, ex presidente de la República.

FAGLIARI, Luis

Médico cirujano. Nació en Tribano (Padua), en 1848. Estudió en la Universidad de Padua donde se graduó. Revalidó su título en la Universidad de Buenos Aires. En 1884 se radicó en San Nicolás (Buenos Aires), donde continuaba en el ejercicio de su profesión a fines del siglo pasado. Fue médico de la Sociedad Italiana, de la "Unione e Fratellanza" y de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos.

FAGNANO, José

Misionero salesiano Nació en Rocchetta Tanaro (Asti), en 1844. Ingresó a un seminario eclesiástico en su patria, abandonando esas aulas en su primera juventud para incorporarse como soldado a las tropas de Garibaldi, que luchaban por la unidad italiana. Decepcionado pronto de la milicia, volvió a sus estudios clásicos y vinculado al sacerdote don Juan Bosco, fundador de la Congregación salesiana, se reintegró a la disciplina del seminario y se ordenó sacerdote en 1868. Graduado de doctor en letras en Turín, marchó hacia América en 1875, integrando la primera expedición salesiana que llegó a la Argentina. Al año siguiente, en San Nicolás de los Arroyos (Buenos Aires), fue director del Colegio Salesiano, actuando en ese cargo hasta fines de 1879. A instancias de don Bosco, se embarcó hacia Patagones en 1880. Con fines de evangelización recorrió a caballo Pringles, Conesa y General Roca. Formó en las tropas del general Villegas que daba coronamiento a la Campaña del Desierto. El padre Fagnano se ocupó de catequizar y pacificar a los indígenas de la zona. Párroco en Patagones desde

1880, además de su labor apostólica fundó allí dos colegios, el primer hospital y el Observatorio Meteorológico, como así también un colegio en Viedma, donde además levantó un templo. En 1883, la Santa Sede lo nombró prefecto apostólico de la Patagonia meridional, cargo desde el cual monseñor Fagnano cumplió una amplia labor en pro de la pacificación de los indios. En 1886, acompañó a Ramón Lista en su expedición a Tierra del Fuego, y practicó un reconocimiento en el lago magallánico que hoy lleva su nombre. Comprendido y amado por los indios que lo llamaban el "capitán bueno", el padre Fagnano, que acompañó a la primera expedición argentina a Tierra del Fuego, vislumbró el grave problema que se plantearía a los naturales cuando llegaran a la región austral aventureros blancos. En la primera exploración ya comprobó la existencia de arenas auríferas en la costa atlántica y en los ríos que desembocan en ella, lo que originó la desenfrenada carrera hacia el oro de cuanto aventurero existiera a la redonda. Esa invasión codiciosa y despiadada no llevaría capellanes. El misionero salesiano, con un celo heroico e infatigable, se dio entonces a la tarea de crear los centros necesarios; y así fue como, después de una exploración minuciosa por la región magallánica y fueguina y de trabar contacto directo con las tribus del lugar, el padre Fagnano instaló sus misiones. En 1887 dio comienzo a la obra salesiana en Punta Arenas (Chile), levantando un colegio y un oratorio. Al año siguiente, estableció un centro misionero en las Islas Malvinas, sosteniendo en su correspondencia los derechos argentinos sobre las mismas. Exploró también la isla Dawson donde fundó la misión de San Rafael. En 1893 fundó la misión de La Calendaria en Río Grande (Tierra del Fuego). Al año siguiente, monseñor Fagnano fue nombrado inspector provincial de Chile y Perú; efectuó numerosas fundaciones en Santiago y La Serena (Chile). Entre 1901 y 1915, construyó e incrementó los grandes colegios e iglesias de San José y de Don Bosco en Punta Arenas, en Natales y en Porvenir, como así también en la costa

patagónica: Río Gallegos, Santa Cruz, San Julián y Puerto Deseado, además de Ushuaia, en Tierra del Fuego. Falleció en Santiago de Chile, en 1916. El pueblo de Punta Arenas, reclamó con justicia sus restos mortales para que descansaran en la iglesia Catedral que él mismo había edificado. Una calle de Buenos Aires lleva su nombre.

FAINARDI, Alberto

Médico. Nació en Italia, en 1835. Estudió en su país natal hasta doctorarse en medicina. Vino a la Argentina y se radicó en Corrientes, donde revalidó su título en 1868 ante el Tribunal de Medicina de la provincia. Allí actuó durante las epidemias de cólera y fiebre amarilla —esta última en 1871—, a cuyo contagio escapó milagrosamente. Se desempeñó como médico en la administración pública local; fue médico del Consejo de Higiene Pública, de Policía en 1880, y trabajó en los hospitales. A su muerte se le rindieron grandes homenajes.

FALCIANI, Adolfo

Químico-farmacéutico. Nació en Nápoles, en 1866. Cursó en la Universidad de Nápoles cuatro años de medicina y en la Universidad de Buenos Aires dos años de farmacia, obteniendo el diploma de químico farmacéutico. A fines del siglo pasado poseía en Buenos Aires una acreditada farmacia que atendía personalmente. Literato de valía, es autor de una comedia titulada *Fernanda*, de *Poesie vane* y de una *Prefazione ad una collezione delle piú importanti opere pubblicate dal suo avo Commendatore Giuseppe De Nasca*, editada en Nápoles en 1887-1888.

FALCO, Pedro

Industrial. Nació en Savona, en 1842. A fines del siglo pasado poseía una gran fundición de hierro y bronce, establecida en

Rosario de Santa Fe hacia 1873; dicho establecimiento fue muy importante en su época. Falco fue dirigente de la sociedad Unione e Benevolenza y socio de la misma desde 1869.

FALCONE, César

Industrial. Nació en Chiavari (Génova), en 1852. Fue el fundador de la fábrica de cerveza más importante con que contaba Rosario de Santa Fe a fines del siglo pasado. Falcone fue una personalidad destacada en Rosario, dentro y fuera del ámbito de la colonia italiana. Fue presidente y fundador del Centro Industrial; tesorero de la sociedad Campidoglio, cargo que ocupó varias veces; miembro de la Comisión Directiva e inspector de las escuelas de la sociedad Unione e Benevolenza; tesorero del comité para los festejos del 20 de setiembre; miembro de la comisión delegada por el gobierno para la Exposición provincial de 1887 en Santa Fe, etcétera.

FALCONIERI, César

Esgrimista. Nació en Italia. Llegó a la Argentina probablemente antes de la época de Rosas, siendo ya un destacado maestro de armas. Fue uno de los precursores de la enseñanza de esgrima en Buenos Aires.

FALDINI, Mario

ingeniero químico. Nació en Liorna, en 1903. Cursó estudios superiores en la Universidad de Pisa y en el Instituto Politécnico de Milán, obteniendo respectivamente los títulos de doctor en química e ingeniero químico. Obtuvo asimismo el diploma de especialización electroquímica en el Instituto de electroquímica Principessa Iolanda. Poco después ejerció la cátedra en el Laboratorio de Química General del Politécnico de Milán, donde además de la docencia, efectuó investigaciones científicas en el campo de los catalizadores y de los colorantes. En 1926, junto con

su amigo el ingeniero Giulio Natta, luego Premio Nobel, Faldini inició trabajos sobre la síntesis del metanol que un año después patentó con el nombre de Natta-Faldini. En 1927, fue socio fundador de la primera planta de metanol sintético que se produjo en Italia. A partir de ese momento se dedicó a la actividad industrial; fue así como en el citado año 1927, por invitación del profesor G. Bruni, director científico de Pirelli S.A. de Milán, entró en el mencionado establecimiento, en el que creó un nuevo laboratorio destinado al estudio de la elaboración de artículos de caucho a partir del látex; en este campo dio a conocer nuevos procedimientos y obtuvo también patentes, algunas con su nombre en Inglaterra, y otras con el nombre de la Pirelli. En dicha casa fue asimismo jefe de Laboratorio y de varias reparticiones. Fue asesor de Pirelli-Revere y de S.A.P.S.A., de Milán, y de International Latex Products, de Londres. El ingeniero Faldini llegó a la Argentina en 1939, contratado por Atanor Cía. Nacional para la Industria Química S.A.M., para proyectar y dirigir su planta de Munro (Buenos Aires). En la Argentina, además de la colaboración permanente con Atanor, en donde fue director durante muchos años y luego director delegado hasta su muerte, intervino en planes de la Dirección General de Fabricaciones Militares. Era asimismo presidente de Agroquímica S.A.I.C. y F.; vicepresidente de la Cámara de Alcoholes; director de Duranor S.A.I.C.; vicepresidente segundo de la Cámara de la Industria Química; director de Cavanna S.A. e integrante de los directorios de otras industrias. Era también miembro de la comisión directiva de la Asociación Dante Alighieri y presidente de la Asociación Leonardo da Vinci, ambas de Buenos Aires. Tuvo asimismo actuación relevante en instituciones italianas de beneficencia de esta capital, tales como el Hospital Italiano y el Patronato Italiano. Socio de la Asociación Química Argentina, de la Società Italiana de Chimica, Sociedad Científica Argentina, American Geographical Society, Instituto para el Desarrollo Empresario en la

Argentina, etcétera. Comendador de la Orden de la Solidaridad de la República Italiana (1967), el ingeniero Faldini, que falleció en Buenos Aires en 1973, era un profesional de grandes conocimientos en el terreno de la industria química y sus experiencias fueron conocidas internacionalmente.

FALENI, Arturo

Profesor de piano. Compositor. Nació en Chieti. en 1877. Realizó sus primeros estudios musicales en Génova, con el maestro Jenausky y luego los prosiguió con Aromatari, Juan Gracioso y Héctor Panizza en Buenos Aires. En esta ciudad fue profesor de música en un colegio del Estado y en el colegio Santa Felicita director artístico del Club Filodramático Italiano; director de conciertos en el antiguo Jardín Florida (Arcadia) y director del Instituto musical Giuseppe Verdi, que fundó en 1901. Trabajador incansable, escribió no menos de 188 composiciones musicales de distinto género: para orquesta, para piano solo y con otros instrumentos, para canto, y también obras didácticas. Entre sus composiciones citamos: Música sinfónica: "Ouverture" en re mayor; "Fantasía"; "Romance sans paroles"; "Fuga"; "Il terremoto", poema musical. Música vocal: Himnos a Marconi, a Garibaldi, a la reina de Italia, a Urquiza; un álbum de 12 melodías para canto y "Brezze soavi", álbum de 25 composiciones. Obras didácticas: *El piano*, guía práctica muy útil para los que se dedican a su estudio (1910); *Compendio de historia de la Música* (3ª edición, 1910); *Estética y Psicología Musical* (la edición, 1907); *Apuntes biográficos de los grandes compositores y artistas de música* (1905; 2ª edición, 1911); *Teoría de la música*, en 4 volúmenes (1906; 5ª edición corregida y ampliada, 1912); *Tratado de armonía*; *Método de solfeo*, en 4 volúmenes; *El canto y los estudios del compositor*, pequeño tratado para los estudiosos e *Instrumentos de cuerda*, manual teórico-práctico. Se le deben además numerosas páginas pianísticas. El maestro Fabeni falleció

en Buenos Aires, en 1942.

FALORNI, Luis Fernando

Sacerdote. Nació en Florencia, donde ingresó en la Orden franciscana. Llegó a la Argentina en 1857, con los primeros franciscanos de Propaganda Fide. A poco de encontrarse en el país, pasó al clero secular. Fue catedrático y orador sagrado, de amplia cultura literaria, filosófica e histórica. Se comenta aún en el norte argentino su Discurso en las exequias del obispo Cobombres, pronunciado en Tucumán y publicado por el sacerdote Alfaro en la época de Urquiza. Pasó luego a Salta, donde estuvo durante varios años como conventual del claustro franciscano de San Diego, dedicándose a los estudios bíblicos. Publicó en Buenos Aires, en 1862, un *Comentario al Deuteronomio*. En 1881 se trasladó a Córdoba, desempeñándose en curatos de nuestra campaña, en Totoral y en Punilla (Córdoba), y en esa ciudad mediterránea fundó el diario "La Prensa Católica" (1881-1886), polemizando con el liberalismo en auge en aquella década. En 1882 publicó *El Rey Papa y el Papa Rey* (refutación de una correspondencia de Emilio Castelar). Luego de haber sido propuesto por el obispo fray Mamerto Esquiú, para la cátedra de hermenéutica sagrada e historia eclesiástica en la Facultad de Teología de la Universidad de Córdoba, y de actuar algún tiempo más en esa ciudad, colaboró también en las páginas de "El Porvenir", diario católico aparecido en 1884. Al año siguiente, dio a conocer *La Cuestión Religiosa. Examen critico de los informes de los fiscales nacionales sobre las Pastorales de los preladados argentinos*. Falorni pasó luego al Litoral. Tuvo actuación destacada en Santa Fe. Transcurrió sus últimos años en el convento de San Lorenzo, cerca de Rosario de Santa Fe, donde murió en 1910.

FANO, Manuel

Empresario. Agropecuario. Nació en Venecia, en 1905. Hizo estudios de ingeniería en el Politécnico de Milán. Se ocupó en su patria en la industria de fabricación de mosaicos venecianos, y en contratos de suministros para las fuerzas armadas. Llegó al país en 1940 y tuvo hasta su muerte una muy variada actividad. Fue durante treinta años representante de la empresa Ansaldo de Génova y desde 1940 hasta 1943 presidió Elmi S.A., dedicada a la elaboración de minerales. Hizo algunas operaciones en sociedad con la Techint S.A. y concertó importantes convenios: venta de tres transatlánticos, de chatas areneras, de grúas para el puerto de Buenos Aires, etcétera. Promovió la construcción de usinas termoeléctricas e hidroeléctricas, así como de la nuclear de Córdoba. Dedicado también a la actividad agropecuaria, tuvo estancias en Entre Ríos y fundó un tambo modelo en la zona de Mercedes (Buenos Aires). Nacionalizado argentino. Falleció en Turín (Italia), en 1975. Padre del ingeniero David Fano, de destacada actuación en nuestros medios industriales.

FANTOZZI, Mario

Periodista. Nació en Italia. Ya en Buenos Aires, perteneció al periódico "La Patria Italiana" desde la época de su fundación hasta 1892. Estuvo luego con Gustavo Paroletti en "La Patria degli Italiani", como jefe de redacción. Procedía del "Messaggero" de Roma. Fantozzi organizó los primeros servicios cablegráficos directos que tuvieron los diarios italianos publicados en la Argentina. (Este servicio se amplió al punto de telegrafiar la lista entera de los diputados en ocasión de elecciones generales en la península). Más tarde, Fantozzi se estableció en Italia, y en 1916 dirigía el "Secolo XIX" de Génova, uno de los diarios más importantes de la península y el único en Italia que publicaba a la sazón seguidamente noticias argentinas.

FARINA, Angel

Ebanista. Comerciante. Nació en Cremnago (Como), en 1861. Estudió dibujo en Milán durante dos años, haciéndose acreedor en la Escuela de dicha ciudad a una medalla de bronce y otra de plata. Había estudiado también el arte de la ebanistería. Llegó a Buenos Aires en 1884. A fines del siglo pasado, era propietario en Buenos Aires de una acreditada mueblería. Fue socio de "Italia", "Fratellanza Militare" y "Gioventú Cattolica".

FARINA, Antonio

Pintor. Nació en Luca, en 1881. Realizó estudios artísticos en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Llegó a la Argentina en 1905. Concurrió al Salón Nacional (1913-1915) y al Salón de la ciudad de La Plata (Buenos Aires, 1946).

FASOLI, Luis Antonio

Industrial. Nació en Lombardia, en 1893. En el año 1915, a poco de llegar a la Argentina, abrió una pequeña fábrica de embutidos en Rafaela (Santa Fe). En sucesivos progresos, la fábrica se transformó en el actual Frigorífico Rafaela S.A., que posee dos establecimientos en los que trabajan un crecido número de obreros. Fasoli murió en Rosario de Santa Fe, en 1956. La Municipalidad de Rafaela impuso su nombre a una de las calles de la ciudad.

FATTORI, César

Ingeniero. Nació en Italia. A principios de siglo, junto con el ingeniero Vulpiani, proyectó y construyó el dique del río Quinto y el acueducto y las principales obras de irrigación de la provincia de San Luis.

FAUSSONE, César

Médico cirujano. Nació en Montalenghe (Turín), en 1866. Estudió en la Universidad de Módena y en la Escuela de Sanidad Militar de

Florescia, de la que egresó como oficial médico auxiliar. Ya en la Argentina, obtuvo el cargo de médico en Rawson (Chubut). Fue un pionero de la medicina en los entonces desiertos territorios del sur argentino, donde continuaba en el ejercicio de su profesión en la primera década del siglo actual.

FAVALI, Santiago

Industrial. Nació en Verolanuova (Brescia), en 1850. Llegó a la Argentina en 1884. En 1888, instaló en Rosario de Santa Fe una fábrica de mosaicos y de cemento hidráulico. Dicha fábrica, muy reputada, vendía sus productos en toda la provincia de Santa Fe. Integró las comisiones directivas de las sociedades Stella d'Italia y Unione e Benevolenza.

FAZIO, Lorenzo

Periodista. Nació en Italia. Ya en la Argentina, actuó en la prensa italiana publicando "Il Nuovo Educatore" en colaboración con Bertazzoni, en el año 1880.

FELICIANO, Félix

Fraile franciscano. Nació en el Friul. Pertenecía a la Orden franciscana de los Frailes Menores Conventuales con sede en la ciudad de Padua. Establecido en la localidad de José L. Suárez (Buenos Aires), desarrolló su apostolado mediante la erección de una escuela y de la iglesia de la Inmaculada Concepción. Muchos recuerdan aún al humilde fraile, con su bolsón de herramientas, ayudando a los albañiles que construían la escuela y el templo. Traslado a la localidad de El Bolsón (Neuquén), allí también hizo construir una iglesia y una escuela. Falleció en José L. Suárez, en 1973.

FELIPE

Calafate. Nació en Recco (Génova). Formaba parte de la

expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522), en la nave capitana *Trinidad*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*. En otra lista aparece como Filipo de Troa.

FERGOLA, Enrique

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Génova y fue médico del ejército italiano. Llegó a la Argentina en 1902 y revalidó aquí el título. Ejerció su profesión en Santa Teresa (Santa Fe); en 1911 residía en Carcarañá, en la mencionada provincia. Fue muy apreciado en esa fértil zona agraria, tan poblada por colonos Italianos.

FERRAJOLI, Francisco S.

Ingeniero agrónomo. Asegurador. Nació en Borgia (Catanzaro), en 1889. Se graduó en su patria de ingeniero agrónomo. Residió algún tiempo en Milán. Ya en la Argentina, el propósito de aplicar en nuestro agro los conocimientos adquiridos en la Universidad de su país, lo indujo a explorar las tierras casi vírgenes del Chaco. Allí iniciaba actividades periodísticas y comerciales, con resultado favorable, que le permitieron progresar. Se trasladó después a Mendoza, donde se inició en las actividades del seguro. Instalado más tarde en Bahía Blanca (Buenos Aires), ocupó allí el cargo de gerente de la distribuidora de Metro Goldwin Mayor. Alrededor de 1940, vino con su familia a la Capital Federal; adiestrado en la técnica del seguro, reveló sus condiciones de organizador de empresas del *ramo* y organizó, entre otras, la Compañía Aseguradora Argentina, el Instituto Italo Argentino de Seguros —del que fue director— y la Compañía Libertad de Seguros. Falleció en Buenos Aires, en 1967.

FERRANTE, Aquiles

Médico. Nació en Marzi (Cosenza), en 1858. Estudió en la Universidad de Nápoles donde se doctoró en medicina. Llegó a la Argentina en 1888 y se estableció en San Fernando (Buenos Aires), donde a fines del siglo pasado continuaba con éxito en el ejercicio de su profesión. Fue presidente de la sociedad Unione e Benevolenza durante cuatro años.

FERRARA, Domingo

Músico. Orfebre. Nació en Padula (Salerno), en 1857. Estudió música en Italia privadamente. Llegó a la Argentina a fines del año 1870, en compañía de un hermano mayor, músico y fabricante de órganos a cilindro; continuó los estudios de música bajo la dirección de su hermano. Más tarde estudió orfebrería y después de dos años comenzó a trabajar en la firma Juan B. Bafico, en la que muy pronto tuvo toda la responsabilidad de los trabajos de la casa. Como orfebre fue premiado con medalla de 2ª clase en la primera exposición italiana en 1881. A fines de siglo poseía un negocio de orfebrería en Buenos Aires. No obstante haberse dedicado a este arte, Ferrara no abandonó la música; en efecto, retomó el estudio del piano y se dedicó a la enseñanza, contando con un número considerable de alumnos. Perteneció durante once años a la sociedad Nacional. Fue socio fundador de la sociedad Patria e Lavoro y durante doce años, socio activo de la misma; fue también socio de la "Stella di Roma" y de la "Stella d'Italia".

FERRARI, Angel

Empresario teatral. Pianista. Violinista. Director de orquesta. Nació en Castelnuevo Magra (La Spezia), en 1831. Estudió en Florencia con los maestros Mabelhini, Pichianti y Palofuti y pronto se distinguió por sus aptitudes, ofreciendo varios conciertos en Génova y otras ciudades italianas. A su arribo a Buenos Aires en 1857, se dedicó a la enseñanza de piano y violín. En 1866, dirigía los conciertos de la Sociedad Estudio Musical y entre sus

numerosos discípulos figuró Luis J. Bernasconi. En 1867 era violinista en la orquesta del teatro Colón y en 1868 acompañaba a Dalmiro Costa en el Salón Recreo. Por encargo del empresario del Colón, viajó a Italia en ese mismo año para contratar artistas; regresó con el maestro Fumi, la soprano Amelia Pasi y otros artistas (Amelia Pasi sería después su esposa). En 1873 se hizo cargo como empresario del teatro Colón, desarrollando en esa sala y en la del teatro de la Opera, una vasta labor que ha hecho imperecedero su nombre en la historia del teatro lírico en la Argentina, junto al de Antonio Pestalardo, su gran rival. Ferrari contrató a los mejores artistas del mundo para que actuaran en Buenos Aires. En 1883, anunció el debut en el Colón de una compañía italiana de bailes de gran espectáculo; la presentación se hizo con el gran baile "Excelsior" (coreografía de Manzotti, música de Marengo); el espectáculo deslumbró a Buenos Aires y tuvo 31 representaciones consecutivas, ya que nuestro público no conocía nada semejante en este género de espectáculos. Fue empresario de importantes salas en Río de Janeiro y de 1883 a 1885, del teatro Alla Scala de Milán. Fue el más entusiasta propulsor del proyecto del nuevo teatro Colón de Buenos Aires. Murió en esta ciudad, en 1897.

FERRARI, Augusto César

Arquitecto. Pintor. Nació en Módena, en 1871. Efectuó sus estudios de arquitectura y artísticos en Génova y en la Academia Albertina de Turín, donde fue discípulo de Giacomo Grosso. Fue el autor del proyecto y artífice de la construcción de la iglesia de Cambiano (Turín), por encargo del cardenal Richelmi. Se destacó también como retratista de figuras encumbradas de la nobleza italiana. Realizó exposiciones de sus cuadros en Londres, París, Roma, Milán, Nueva York y otras ciudades. Llegó a Buenos Aires en 1914*. Venía a exhibir su "Panorama de Mesina destruida" —una tela de grandes dimensiones—, comisionado por la

Municipalidad de Turín. No pudo lograr su intento por la crisis que afligía al país en ese entonces, pero se radicó en la Argentina definitivamente, desarrollando una amplia labor. Adquirió, junto con monseñor De Andrea, los materiales para la iglesia de San Miguel de Buenos Aires, y fue el autor de buena parte de los cuadros que adornan ese templo y responsable de su arquitectura exterior. En 1927 construyó el claustro de Nueva Pompeya, anexo a la iglesia homónima; al año siguiente, asumió idéntica responsabilidad en lo referente al templo del Sagrado Corazón de Córdoba y en dicha ciudad erigió el claustro de los Padres Capuchinos. Tuvo activa participación en la construcción de colegios, capillas e iglesias en la mencionada provincia. Supervisó el aspecto arquitectónico y dirigió la obra de la abadía de San Benito, en el barrio de Belgrano de Buenos Aires, por encargo de los padres benedictinos. Restauró los cuadros de la iglesia de San Miguel, luego del incendio ocurrido en la misma durante la revolución de 1955, y en fin, fue el autor del mausoleo de monseñor De Andrea. Falleció en Buenos Aires, en 1970.

*Según Santillán (op. cit., Apéndice), ya estaba radicado en esta ciudad en 1910, año en que expuso los panoramas de las batallas de Salta y Tucumán, varios autorretratos y otras obras.

FERRARI, José

Comerciante. Nació en Monterosso al Mare (La Spezia), en 1853. Llegó a la Argentina hacia 1880. A fines del siglo pasado., poseía una casa bancaria y una Agencia General de Vapores en uno de los puntos más céntricos de Buenos Aires —la esquina de las calles Cuyo y 25 de Mayo—, agencia que por entonces era una de las que tenían mayor movimiento entre las numerosas existentes en la ciudad.

FERRARI, Luis

Comerciante. Nació en Turín, en 1851. Llegó a la Argentina en

1885. Se estableció en Santa Fe, donde instaló el Hotel y Restaurant Italiano (en su época, uno de los mejores y más frecuentados de dicha ciudad). Ferrari fue socio de las sociedades Unione e Benevolenza y Roma Nostra, y del Hospital Italiano. Era uno de los más conocidos hoteleros de Santa Fe.

FERRARI, Nicolás A.

Escultor. Nació en la provincia de Chieti, en 1867. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Roma y se graduó también en la Escuela preparatoria de artes ornamentales. Llegó a Buenos Aires en 1899 y muy pronto tomó parte en diversos concursos, obteniendo primeros premios por la estatua del coronel Falcón, el monumento a Angel Brasesco, en la iglesia de Baivanera, etcétera. Realizó bustos, estatuas y bajorrelieves en Buenos Aires y ciudades de provincia, que revelan la influencia de la escuela clásica en que se formó.

FERRARI, Pedro Juan

Escultor. Nació en Monestirolo (Ferrara), en 1884. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de su ciudad natal y en el Instituto de Bellas Artes de Bolonia, haciéndose acreedor durante los cursos a diversos premios. Realizó numerosos trabajos en Italia, entre los que figuran el monumento dedicado al aviador Roberto Fabbri en Ferrara; el destinado al conde Braghini (en el cementerio ferrarés de Pontelagoscuro); altares, bajorrelieves, bustos; la cabeza del actor Tumiati en *Cene delle Belle* (Impresión al natural; medalla de oro), etcétera. En 1921 llegó a Buenos Aires, continuando en nuestro medio su labor artística. Entre las obras ejecutadas por Ferrari en la Argentina, cabe destacar el monumento en granito y bronce del padre Bibolini erigido en el atrio de la iglesia de la ciudad de Veinticinco de Mayo (Buenos Aires); el del profesor Pagadoy y dos estatuas alegóricas que adornan la entrada del cementerio de dicha ciudad; el monumento a la bandera sito en la

plaza central de la localidad bonaerense de Saladillo; el del doctor Angel Pintos emplazado en el parque de la ciudad de Azul (Buenos Aires); un busto de Federico Chopin, en el parque Chacabuco de la Capital Federal; uno de sus primeros trabajos en esta ciudad: seis estatuas alegóricas para el friso del edificio de la sociedad La Patagonia (Diagonal Norte, entre Florida y San Martín); estatuas diversas, bustos, placas, etcétera, que se encuentran en los cementerios de Buenos Aires, Mendoza y localidades del interior. Ferrari ejecutó también la medalla para el Banco de Italia y Río de la Plata —reproducida en oro, plata y bronce— al celebrarse el 759 aniversario de su creación. En 1946, su boceto de la estatua del doctor Hipólito Yrigoyen ganó el concurso del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. El monumento del ex presidente Yrigoyen, ejecutado por Ferrari, y donado por su viuda, fue inaugurado en la Plaza Lavalle de la Capital, el 12 de octubre de 1972. Ferrari había fallecido en Buenos Aires, en 1970. Dejó asimismo numerosos bocetos, estudios de diversos proyectos, esculturas, pinturas, que se encuentran en poder de su esposa, señora Amelia Bontempo de Ferrari.

FERRARI, Vicente

Floricultor. Nació en Grotteria (Reggio de Calabria), en 1885. Llegó muy joven a la Argentina estableciéndose en Buenos Aires. Aquí fue discípulo del profesor Thays, fundador del Jardín Botánico. En 1904 se trasladó a Mar del Plata contratado por la familia Luro, que le confió veinte hectáreas de tierra, las que actualmente gracias a Ferrari, constituyen el Parque Luro. En 1930 instaló un vivero en la mencionada ciudad balnearia y en 1945 otro en la localidad de Batán (Buenos Aires). Al aumentar la producción de sus viveros, creó la sociedad por acciones El Rosedal, que dirigió con la colaboración de sus hijos. Luego de varios experimentos obtuvo una dalia bautizada por sus hijos

“dalia Don Vicente”, que logró importantes premios en varias exposiciones, entre las cuales podemos citar: Exposición de la Sociedad Rural de Buenos Aires, br, premio (1966 y 1968); Exposición Marplatense de Horticultura, br, premio (1969), etcétera. Falleció en Mar del Plata, en 1972. Pocos meses después de su muerte, en la Expo-Flor Mar del Plata, “El Rosedal” obtuvo importantes primeros premios, sea por el mejor jardín, como en la parte ornamental y decoraciones con plantas.

FERRARINI, José

Industrial. Nació en la provincia de Como, en 1886. Alrededor de 1910, creó en el país la empresa metalúrgica que lleva su nombre y que, en 1948, se estructuró bajo forma de sociedad anónima. Su nombre está también vinculado al progreso del Valle de Punilla, en la provincia de Córdoba, que le debe la construcción de hoteles, diques y otras obras. Fue hombre muy generoso y el hospital de La Falda (Córdoba) levantado en memoria de su esposa, constituye una demostración cabal de su filantropía. Falleció en Buenos Aires, en 1975.

FERRARIS, Carlos José

Farmacéutico. Naturalista. Nació en Tonco (Asti)*, en 1793. Realizó sus estudios en la Universidad de Turín, donde se graduó de farmacéutico en 1817. Frecuentó dicha universidad en los años posteriores, siguiendo cursos de ciencias naturales. Poseía una farmacia en Biela (Vercelli), que hacia 1821 era lugar de reunión de los carbonarios. Junto con Pedro Carta Molina —a quien conoció en la mencionada casa de estudios— y otros patriotas, participó en los movimientos revolucionarios piamonteses de 1821. Condenado a quince años de prisión, emigró —como Carta— a España y luego, en 1823, se refugió en Francia. Después de haber vivido algunos meses en Lyon, fue expulsado a fines de dicho año, con pasaporte para Bruselas, por frecuentar los

ambientes más exaltados del lugar. Llegó a Buenos Aires en 1826, vinculándose a la cultura científica argentina merced a las gestiones de Carta Molina. En una carta que éste escribía a Rivadavia en 1825 le decía: "Otro amigo mío desearía llevar conmigo si VM. lo consiente; es un boticario..., me rendiría su compañía...; sea en el gabinete de física, sea en el laboratorio de química, necesitaré una persona que me ayude... es el mejor ayudante que yo pueda desear". En una segunda carta le decía entre otras cosas: "... Le escribiré de venir a Paría a fin de formalizar la contrata y hacerle aprender la preparación de los animales para los gabinetes de historia natural". Con tales antecedentes y acompañado por Carta, llegó a Buenos Aires. En abril de 1826, Rivadavia, presidente de la República, extendía el decreto designándolo cuidador de los instrumentos de la Sala de Física y Química y de la conservación de los objetos del Gabinete de Historia Natural. En los primeros tiempos auxilió a Carta en la instalación del Observatorio Astronómico, que funcionó en una de las celdas de las galerías altas del convento secularizado de Santo Domingo (hoy Basílica de Nuestra Señora del Rosario), y luego se dedicó a la preparación y acrecentamiento de las colecciones del museo esbozado por Rivadavia en 1812, y en un principio ejecutado por el sacerdote Bartolomé Muñoz. En junio de 1828, Ferrans pasaba a la superioridad un informe sobre el estado y cantidad de las piezas preparadas en el museo. Debido posiblemente a necesidades económicas, instaló una farmacia. Para conseguir la autorización se presentó ante el Tribunal de Medicina, para rendir examen como profesor de farmacia, tal como consta en las actas correspondientes. Fue autorizado para ejercer la farmacia en 1829, instalándose frente a la plazoleta de Santo Domingo, donde figuraba hacia 1837. En 1829 los sucesos políticos lo indujeron a alistarse en la milicia, formando parte del primer batallón del Comercio Extranjero. Es probable que continuara, porque figuró como teniente en el batallón de los

Amigos del Orden, donde prestó eficaces servicios, integró además una comisión de farmacéuticos en 1834, presidida por el doctor Francisco Cosme Argerich para constituir una Junta Superior Gubernativa de la Facultad de Farmacia. Mientras tanto, continuaba como director del Museo de Historia Natural. Como la prosperidad del mismo languideciera por no serle proporcionados los elementos necesarios, en 1836 Ferraris presentó su renuncia del cargo de oficial mayor de gobierno, pero no le fue aceptada. Recién en 1842, durante el rectorado del doctor Paulino Gani, se hizo lugar a su alejamiento, a mérito de haber aducido que debía pasar a Europa por asuntos particulares. Concedida la licencia por el término de 18 meses, fue sustituido en el cargo por Antonio Demarchi. A continuación, Ferraris rindió examen ante el Tribunal de Medicina y obtuvo el título de profesor de farmacia. Después de un largo exilio, solicitó y obtuvo el indulto para volver a su patria. Vendió la botica que poseía a Silvestre Demarchi y partió en marzo de 1842 a Italia. Llevó consigo numerosas cajas conteniendo animales capturados y embalsamados por él mismo, que en su mayor parte donó al Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Turín. Sus últimos años transcurrieron en el campo, en una propiedad que compartía con su hermano Francisco –también farmacéutico, situada en Biela, donde tuvo oportunidad de agasajar a su viejo amigo Juan María Gutiérrez. Falleció en Occhieppo Inferiore (Vercelli), en 1859. Germán Burmeister lo consideró como el verdadero fundador del Museo de Historia Natural y D'Orbigny, que lo conoció y trató, impuso su nombre a un género de ostras.

*Según Cuneo (op. cit., p. 51), nació en Casale Monferrato (Alejandría).

FERRERI, Aurelio

Funcionario. Nació en Italia. Durante muchos años fue director de la empresa Martini & Rossi Argentina S. A., filial de la Martini e

Rossi de Turín. Falleció en Buenos Aires, en 1973.

FERRERO, Constancio

Fraile franciscano. Nació en Villafranca d'Asti (Asti), en 1822. Profesó en la orden franciscana en 1840 y en 1854 se embarcó en Génova con otros misioneros rumbo a la Argentina, destinados al Convento de San Lorenzo (Santa Fe). En 1855 fue elegido comisario prefecto de las misiones del Colegio de San Carlos, cargo que ocupó hasta 1861. Dirigió también la instalación del Convento de la Merced en la ciudad de Corrientes, en 1856. Al año siguiente pasó al norte santafesino, para atraer a los indios de la región a la vida civilizada. Restauró las misiones de San Jerónimo, San Pedro y San Javier. Aparte de su actividad misionera, redactó en San Lorenzo, en 1859, los *Apuntes relativos a los principios, progresos y conclusión de la Iglesia y Apostólico Colegio de San Carlos* (Santa Fe), estudio de carácter histórico que se publicó en la "Revista de Buenos Aires". También se conserva un manuscrito extenso en el que describe el hábitat de los indios del norte de Santa Fe y del Chaco, y las costumbres de los mismos. En 1862, fue enviado a la colonia San Carlos (Santa Fe), de la que fue el primer capellán. Obtuvo en 1864 su desincorporación del Convento de San Lorenzo, y al año siguiente, se hizo cargo de la parroquia de Goya (Corrientes), hasta 1872. Después de actuar algún tiempo como delegado eclesiástico del Obispado de Paraná en Corrientes, pasó a atender el curato de Esquina, en la misma provincia, cargo que desempeñó hasta 1881. Fijó luego su residencia en Goya, donde falleció en 1898. Sus restos fueron trasladados a San Carlos Centro, en 1942.

FERRI, Casimiro

Abogado. Nació en Novara, en 1853. Estudió en la Universidad de Turín, donde se diplomó en 1877. Radicado en Rosario de Santa Fe, ejerció durante largo tiempo su profesión en dicha ciudad. A

fines del siglo pasado era uno de los más destacados abogados del foro rosarino.

FERRO, Alejandro

Comerciante. Colonizador. Nació en Ovada (Alejandría), en 1853. Se dedicó al comercio mayorista en Suiza y en Austria. Vino a Buenos Aires en 1888 trayendo la representación de la firma Francesco Cinzano, para la Argentina, Paraguay y Uruguay. Con clara visión del porvenir del país, en 1895 comenzó a actuar en los territorios del sur; fundó un establecimiento agropecuario en la península de Valdés. Creó colonias que afincaron en la zona patagónica a numerosas familias. En la península de Valdés, comenzó la explotación de las Salinas Grandes y construyó con ese objeto una línea férrea de 33 km. desde las Salinas a Puerto Pirámides. Asociado con el señor Ernesto Piaggio, constituyó la sociedad Ferro, Piaggio y Cía. que dio gran impulso a la exportación en vasta escala de la sal marina acumulada en aquellos yacimientos. Miembro de la Cámara de Comercio Italiana, fue su presidente en el periodo 1905-1911 y luego presidente honorario hasta su muerte. Jurado en la Exposición vinícola italiana de 1898 y en la Exposición Internacional del Centenario de 1910. Al año siguiente visitó su patria y actuó en la Exposición Internacional de Turín. Filántropo, fue dirigente del Patronato italiano, tuvo iniciativas en favor del Hospital Italiano y del Circulo Italiano. Fue miembro de la Sociedad Geográfica Italiana, y tuvo a su cargo la tesorería del Fascio en esta capital. El gobierno peninsular lo hizo comendador. Murió en Italia, en 1936*

*Según Cutolo (op. cit., vol. III, p. 82), falleció en 1926.

FERRO, José

Comerciante. Nació en Italia. Fundó en Buenos Aires en el año 1903 una casa importadora de aguas minerales italianas, que en

1915 alcanzó la cifra anual de 2.500.000 botellas. Ferro extendió su comercio exitosamente al Uruguay y al Paraguay.

FERRO, Manuel

Comerciante. Nació en Camogli (Génova), en 1856. Llegó a la Argentina en 1886. En 1890 se estableció en San Nicolás (Buenos Aires), donde abrió un negocio de lotería y una casa de comisiones, que prosperaron gracias a su actividad. Perteneció a la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, de la que fue secretario.

FERRO, Mariano

Colonizador. Nació en Italia. Fue un exponente de relieve en lo que concierne a la colonización italiana en la provincia de Buenos Aires. Hacia 1900 fundó el pueblo de Médanos que, transcurrida una década, se convirtió en cabecera del partido de Villanino. La importancia de dicha fundación residió en que Ferro demostró que las dunas son aptas para la agricultura; la solución de lo que era un problema fue aprovechada luego por el doctor Juan Antonio Argerich, quien fundó el pueblo que llevó su nombre en las cercanías de Médanos, colonizando, con métodos científicos y sirviéndose de campesinos italianos, una gran zona de aquel territorio. Ferro, al fundar Médanos y colonizar el territorio circundante, demostró —como se dijo— que las dunas son aptas para la agricultura y todos los terrenos de aquella zona, valorizándose rápidamente, dieron grandísimo impulso al desarrollo de la zona de Bahía Blanca y contribuyeron eficazmente al progreso del territorio de Neuquén. Ferro, desde tiempo atrás y durante muchos años, fue un decidido favorecedor de la colonización racional en aquellas tierras medanosas. Así lo demuestra su libro *La Vita Italiana al Plata - Emigrazione e Colonizzazione* (Turín, 1885).

FERRUFINO* Juan Bautista

Jesuita. Nació en Italia. Fue provincial de la Compañía de Jesús en las provincias del Río de la Plata, de 1646 a 1647.

*Según Gandía (op. cit., p. 63), se llamaba Ferrusino.

FERUGLIO, Egidio

Doctor en ciencias naturales. Geólogo. Docente. Nació en Feletto Umberto (Udino), en 1897. Cursó los estudios universitarios en Florencia, donde se graduó de doctor en ciencias naturales en 1920. Desde 1920 hasta 1925, desempeñó sucesivamente los cargos de naturalista en la Stazione Chimico-Agraria Sperimentale de Udine, y de ayudante en la cátedra de geología de la Universidad de Cagliari. En este período se dedicó especialmente a estudios y levantamientos geoagrológicos, geológicos, hidrológicos y glaciológicos en los Alpes, los Apeninos y en la isla de Cerdeña, y dictó las clases prácticas de la cátedra a la que estaba adscripto. En 1925, se incorporó como geólogo ayudante a nuestra Dirección General de Yacimientos Petrolíferos Fiscales —hasta 1928— realizando viajes de estudio en las provincias de Salta, Jujuy, Mendoza, Río Negro, Chubut y Santa Cruz, para la búsqueda y el levantamiento geológico de yacimientos petrolíferos. Luego de un viaje de un año a Italia, donde realizó estudios de fósiles en el instituto Geológico de la Universidad de Bolonia, volvió a la Argentina, para continuar sus investigaciones al frente de las comisiones geológicas de Y. P. F. destacadas en la Patagonia y en la provincia de Salta. Desde 1932 hasta 1934 estuvo nuevamente en Italia, incorporándose al Instituto Geológico de la Universidad de Bolonia, en la cual dictó paleontología, se dedicó al estudio de fósiles, y efectuó levantamientos en los Alpes Orientales. De vuelta en la Argentina en 1934, reanudó sus trabajos y estudios como jefe de las exploraciones geológicas que realizaba Y. P. F. en la Patagonia. En 1937, pasó a la Dirección General en Buenos Aires, y de allí efectuó viajes de estudio y levantamiento en Corrientes,

Mendoza, Neuquén, Río Negro, Patagonia y Tierra del Fuego. A mediados de 1940, fue adscrito a la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza, con la misión de organizar el Instituto del Petróleo y dictar el curso de mineralogía y geología en la Escuela de Agronomía. En 1941, se incorporó definitivamente a la Universidad. Desde entonces siguió desempeñando el cargo de director del Instituto del Petróleo, y dictando en él las cátedras de geología y petrología. Además de los trabajos y estudios directamente relacionados con los cargos desempeñados, efectuó por su cuenta exploraciones en Uruguay, en la Cordillera del Lago Argentino (conjuntamente con el padre Alberto M. De Agostini) y viajes a las provincias de Córdoba, San Juan, La Rioja, etcétera, a Chile austral y central, y al Brasil. Autor de un centenar de publicaciones sobre geología, paleontología y fisiografía, editadas en Italia y en la Argentina, e ilustradas en parte con mapas geológicos. Su principal contribución científica se refiere a la región véneta —en su patria— y a la Patagonia. Colaboró en diversas revistas europeas y argentinas. Fue miembro de la Academia Nacional de Ciencias y correspondiente y socio de varias instituciones científicas nacionales y extranjeras. Falleció en Mendoza, en 1955.

FERULANO, José

Médico cirujano. Nació en Italia, en 1866. Estudió en la Universidad de Nápoles, donde se doctoró. Revalidó su título en la Universidad de Buenos Aires. Médico ginecólogo del Hospital Italiano de esta ciudad, fue en su especialidad, uno de los profesionales más capaces con que contaba Buenos Aires a fines del siglo pasado.

FESTUCCI, Hércules

Cantante. Nació en Roma, en 1869. Actuó con éxito en numerosos teatros de Italia y de la Argentina. A fines del siglo pasado hacia

ya un tiempo que residía en Buenos Aires, donde se lo apreció como a uno de los tenores más conoedores de su arte; poseía una escuela correcta como cantante, adquirida del maestro Bettini de quien había sido discípulo.

FIAZZA, Enrique

Comerciante. Tapicero. Nació en la provincia de Milán, en 1856. Optimo tapicero, había trabajado en las más importantes casas de Milán, y encontró fácilmente trabajo a su arribo a la Argentina. En pocos años, pudo instalar en Buenos Aires un negocio que tomó gran incremento y se convirtió en uno de los primeros en su género.

FICOCELLI, Luis

Médico. Nació en Italia, en 1861. Siendo niño llegó a la Argentina y aquí cursó todos sus estudios hasta graduarse de médico en la Universidad de Buenos Aires. Hasta el primer tercio del siglo actual se consagró al servicio de su profesión en lugares aún no urbanizados; su ámbito de acción abarcaba una extensa porción de la zona sur de la Capital Federal, desde San Cristóbal Sur hasta las vecindades de Parque de los Patricios. Asimismo, no dejó nunca de cultivar sus conocimientos profesionales iniciados desde los días de su práctica hospitalaria; fue discípulo predilecto del doctor Aráoz Alfaro, y se especializó en pediatría. Los diversos estudios de que es autor, desde su tesis doctoral sobre *Histerismo en el hombre*, dieron muestra de las etapas de su perfeccionamiento en el arte de curar. El doctor Ficocelli falleció en Buenos Aires, en 1932.

FIDANZA

Marino. Nació en Italia. En 1853 era comandante de la nave *9 de Julio*, que integraba la flota que los porteños habían enviado contra la de Urquiza, en la lucha entre Buenos Aires y la

Confederación.

FIESCHI LAVAGNINO, Francisco

Periodista. Capitán de marina. Nació en Italia. Según informa "La Nación"* , en 1878 hubo un recrudecimiento de violencia en algunas hojas italianas de Buenos Aires. (No es claro si el diario se refiere a motivos de disidencias políticas entre republicanos y monárquicos, o a cuestiones atinentes a disidencias dentro del quehacer profesional periodístico). Fieschi, joven capitán de marina, se propuso iniciar una campaña "moralizadora" entre sus compatriotas, mediante la prensa. Publicó "Il Satana" e "Il Fieramosca". "Il Fieramosca" salió durante 1878 con agresiones personales, que le valieron a su autor varios incidentes desagradables. Pero Fieschi continuó imperturbable, ayudado por dos colaboradores: Camilo d'Isengard y Manuel Vázquez de la Morena, italiano el primero y no sabemos si lo fuera también el segundo. A los amigos que le aconsejaban moderación respondía Lavagnino: "Seguiré en la tarea que me impuse: Haz lo que debes, suceda lo que quiera". La venganza no se hizo esperar. Una noche Lavagnino fue tendido en el suelo por una puñalada anónima, en la plaza de Mayo. La policía, al parecer, y siempre según el articulista de "La Nación", no extremó sus investigaciones.

*Número especial..., op. cit., p. 341.

FIETTA, José

Sacerdote. Diplomático. Nació en Turín, en 1883. Estudió en la Universidad Gregoriana. Se lo designó secretario de la internunciatura en América Central, con asiento en San José de Costa Rica. Fue ascendido a jefe de misión diplomática en 1930 y ocupó la nunciatura de Haití y la República Dominicana. Desde 1936 ejerció en la Argentina la representación pontificia ante nuestro gobierno. En 1951, se celebraron en Luján sus bodas de plata episcopales. En 1953, después de haber ascendido al

cardenalato, fue trasladado a Italia. Por el periodo desusadamente largo (17 años) durante el cual, aunque limitado a la esfera religioso-diplomática, intervino en el quehacer nacional, recordamos su nombre en esta reseña.

FIGARI, Enrique

Comerciante. Nació en Italia. Llegó a Buenos Aires en 1886. Fue empleado durante diez años, en calidad de contador, de una de las principales casas de la capital, y a continuación se asoció con el señor Guastavino, instalando una casa importadora de artículos navales en la Boca del Riachuelo. Hacia 1896, fue a Italia por asuntos de negocios, y obtuvo la representación para la Argentina del importante establecimiento químico-farmacéutico de Carlos Arnaldi de Milán, cuyos productos obtuvieron gran éxito en la Argentina.

FIGARI, Gilberto Hildebrando

Armador. Nació en Camogli (Génova), en 1848. Llegó a la Argentina en 1854. Realizó sus primeros estudios en Entre Ríos. En 1873 fue designado para integrar el Concejo Municipal en Victoria (Entre Ríos), cargo que desempeñó con Idoneidad. A fines del siglo pasado, era propietario de vapores fluviales y estaba al frente de la conocida casa Figari y Cía., establecida en Rosario de Santa Fe desde el año 1878.

FIGINI, Roberto

Industrial. Nació en Garlasco (Pavía), en 1907. Vino a la Argentina en 1951 y se estableció en Mar del Plata (Buenos Aires). Empezó a trabajar en una carpintería de la ciudad pero muy pronto se independizó e instaló unos talleres madereros que adquirieron gran importancia en la industria local, abasteciendo a una vasta zona del sur de la provincia de Buenos Aires. Estuvo entre los fundadores del C.I.M. (Centro Italiano Marplatense) y se contó

entre sus más entusiastas sostenedores hasta el momento de la muerte, acontecida en Mar del Plata, en 1973.

FIGLIOZZI, Lino

Constructor. Nació en la provincia de Plasencia. Llegó a la Argentina en 1910 y comenzó a trabajar como capataz de ferrocarril. Fue escalando posiciones y, en 1924, se estableció en Viedma (Río Negro), si bien dirigió obras de diverso género en numerosas localidades de las provincias de Buenos Aires, Salta, Formosa, San Juan, Chubut, Río Negro, y también en Bolivia. A él se deben vías férreas, líneas telefónicas, canales y tareas de nivelación. En Viedma, donde realizó una fecunda labor, falleció en 1972.

FILIPPINI, Andrés

Vitivinicultor. Nació en la provincia de Luca. Figura entre los pioneros de la industria vinícola en Mendoza. Bajo la gula de su padre, Luis Filippini, quien había logrado comprar algunos viñedos, produjo sus propios vinos en 1901, y creó un establecimiento en Godoy Cruz (Mendoza). Extendió más tarde su industria a Carrodilla y Tupungato (en la mencionada provincia) ampliándola asimismo a Godoy Cruz, y la perfeccionó y consolidó con la ayuda de sus hijos.

FILIPPINI, Francisco

Periodista. Nació en Italia. En su patria fue redactor del "Popolo Romano", que lo envió a la primera campaña africana. En la Argentina perteneció a la redacción de "La Patria Italiana" (en la época que va desde su fundación, en 1876, hasta 1892). Colaboró también en el periódico humorístico italiano "Il Maldicente".

FINA, Sebastián

Marinero. Nació en Génova, en 1501. Formaba parte de la

expedición que Sebastián Caboto efectuó al Plata en 1526. Fue maestro de la nave *Trinidad*. Quedó con Grajeda en San Lázaro cuando Caboto se dirigió al lugar en el cual se levantó el fuerte de Sancti Spiritus. Cuando éste fue expugnado por los indios, Fina se encontraba allí, y fue uno de los que condujeron las embarcaciones en las que se habían refugiado los españoles en el río Paraná. Volvió a España con Montoya.

FINZI, Marcelo

Jurisconsulto. Docente. Nació en Ferrara, en 1879. Estudió en la Universidad de su ciudad natal. De 1905 a 1938, fue profesor de derecho penal, procesal penal y criminología en las universidades de Ferrara, Siena, Bolonia y Módena. Fue decano de la Facultad de Derecho de Ferrara (1920-1925). Vino a la Argentina a raíz de las leyes raciales italianas. Desde 1940 fue asesor del Instituto de Derecho Comparado de la Universidad de Córdoba y desde 1941. encargado del curso práctico de derecho penal comparado en la Facultad de Derecho de esa ciudad. Dictó cursos sobre la materia de su especialidad en las universidades de Berlín, Munich, Heidelberg, Nueva York, Paría, etcétera. Autor de las siguientes obras: *Código penal argentino, anotado*; *Circunstancias del delito*; *El derecho comparado en los Estados Unidos de Norte América*; *El dolo específico*; *El interrogatorio explorativo* (1952); *La prisión preventiva* (1952); *Lino Maupas, capellán de cárceles* (1953). El doctor Finzi falleció en Córdoba, en 1956.

FIORANI, Darío

Escenógrafo. Nació en Florencia, en 1853. Llegó a la Argentina en 1887, contratado por la empresa del teatro de la Opera de Buenos Aires, en el que trabajó durante muchos años. Entre los numerosos decorados que ejecutó con señalado acierto para dicho teatro, con grandes elogios de la crítica, pueden contarse los que se han empleado en la ópera "Pampa", del compositor argentino

Arturo Berutti, realizados sobre bocetos de Augusto Ballerini, en unión de Lancillotti y Carmignani. Trabajó después para diversas compañías españolas, y en los comienzos del presente siglo los hermanos Podestá encontraron en él a uno de sus escenógrafos más ponderables, cuyos decorados se distinguieron siempre por su técnica y colorido. Fue miembro fundador, en 1905, de la sociedad Escenógrafos Reunidos, junto a Juan Piantini, Francisco Stella, Cipriano Otorgués, Humberto Talevi y el citado Lancillotti. Murió en Buenos Aires, en 1926. (Véase: Carmignani, José.)

FIORAVANTI, Máximo

Industrial. Nació en Roma, en 1884. Llegó a la Argentina en el año 1902 y desempeñó cargos en diversas empresas comerciales, hasta que en 1909 fijó su residencia en Mendoza. Organizó allí la sociedad anónima Compañía de Subproductos Vínicos, de la que fue su primer administrador; en 1919 auspició la fusión del establecimiento vitivinícola Luis Baudrón, de Mendoza, con la compañía vinícola La Superiora, de Buenos Aires, constituyendo la sociedad anónima La Superiora, de cuyo directorio formó parte. Traslado en 1922 a Buenos Aires, formó la empresa M. Fioravanti y Cía., de la que fue gerente general. Además, fue representante de importantes consorcios italianos, entre ellos de la Sociedad Montecatini, de Milán, de Aziende Colon Nazionali Affini, etcétera; fundó en San Rafael (Mendoza) la Vitivinícola San Rafael, sociedad anónima, de la que fue presidente. Intervino igualmente en entidades sociales y filantrópicas de la colectividad italiana, desempeñando cargos de importancia, entre ellos el de vicepresidente de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires y presidente del Círculo Italiano en la misma ciudad, donde falleció en 1959.

FIORAVANTI, Octavio

Pintor. Escultor. Docente. Nació en Civitanova*, en 1894. Vino

muy niño a la Argentina. La vocación fue en él un signo temprano. A los once años se aproximó al arte en calidad de marmolista, y acudió a un pintor para estudiar dibujo. El maestro —modesto guía sin duda— se llamaba Fernando Santilli, a quien recurrió también su hermano José, el estatuario. El oficio de marmolista lo retuvo por más de una década. Luego se hizo ilustrador. Dibujó para revistas. Vivió luego consagrado a la docencia y a su arte dual, aun cuando dedicó a pintar las horas más continuadas de sus fervores. En rigor, Fioravanti fue el maestro de sí mismo. Pintó figuras, paisajes, naturalezas muertas, animales. He aquí ahora una comprobación de coherencia en el proceso histórico de Fioravanti. Ya sorprendiera la figura en un interior, ya las contemplara en *plen air*, su objeto principal era definir las como volumen. Poco le inquietaba la luz cuya fulgencia disuelve lo corpóreo de la forma, reduciéndola a vibraciones cromáticas, según el impresionismo y más aún, conforme a la visión y técnica del neoimpresionismo. Toda estructura conserva, para Fioravanti, su valor intrínseco, de peso y volumen. A la distancia de diez años, pinta “Mujeres en la sierra” y hace luz en el color sin renunciar a las normas de su modo perceptivo. El mismo sentido de vigor estructural se advierte en obras de otro género. Así el tan característico paisaje serrano, denominado “Tarde de Panaholma”. El paisaje urbano y el rural, las frutas y las flores, el episodio dinámico y el retrato en reposo, todo lo concibe según un rigor constructivo. Sus impresiones no se reducen a un puro fluir de luz espolvoreada. La materia colorante es densa y fuerte. No rehuye los tonos bajos y sordos. Estos medios suelen armonizarse en óleos de bella calidad. Fioravanti “ve el cuadro”. compone con destreza. Sea cual fuere el tema pictórico nunca se desvía del concepto plástico, cuyo vigor acentúa oponiendo los cuerpos sólidos a la fluidez atmosférica, sin fundirlos en el puro temblor de luz. Muda el asunto, cambia el ritmo, la paleta varía: el signo individual permanece. Así es como puede realizar, sin esfuerzo,

alegres armonías, avivar la escala cromática, y darnos luego un enlace de tonos quietos, o poner sordina a la paleta, según la índole del tema elegido. La escultura de Fioravanti ilustra el aspecto positivo de la inquietud moderna. Modela y construye. Se apoya en el rigor morfológico, en sus enlaces coordinados, en la significación del carácter. Lo evidencia en las tallas directas y en las esculturas en mármol, así como lo puso de manifiesto en los yesos y cementos: danzarinas en bajorrelieve, desnudos, cabezas. El hombre regido por la voluntad de forma modifica el ritmo interior en conformidad con el contenido espiritual de su obra. Es leve y tierno, enérgico y pujante, según modele un agraciado tipo femenino o infantil, o se detenga a escrutar los rasgos fisionómicos de un púgil. Ve en el modelo un problema psicológico. Merced a este don de penetrar el carácter, Fioravanti opone a lo recio de "Boxeador", el espíritu de no pocas obras logradas conforme a tales directivas y, entre otras, la tan expresiva cabeza de "Nicanora". Hasta aquí nos ha guiado la valedera referencia de José León Pagano**, respecto a la vida y al arte de Fioravanti. Para la crónica objetiva, debemos recordar también en la intensa actuación de Fioravanti que, durante treinta años, hasta 1960, dictó cátedras de dibujo y perspectiva en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón; que ha concurrido como pintor y escultor al Salón Nacional desde 1926, a Salones provinciales y municipales y a exposiciones extranjeras, realizando además diversas exposiciones individuales. Obtuvo numerosas recompensas, entre ellas el primer premio en la Exposición internacional de Viña del Mar (Chile), en 1939 y el premio Ministerio de Educación, en pintura, en 1952. Falleció en Buenos Aires, en 1970. Numerosas obras escultóricas suyas se hallan emplazadas en lugares públicos de nuestro país. Sus bajorrelieves de San Martín se encuentran en Lima y en Santiago de Chile. Se halla representado en el Museo Pedro de Mendoza de la Boca, en los provinciales de bellas artes

de Buenos Aires, Paraná, Córdoba; en los municipales de Rosario y Junín.

*Las fuentes no especifican si nació en Civitanova Marche (Macerata) o en Civitanova del Sannio (Campobasso).**Op. cit., pp. 303-304.

FIORE, Miguel

Periodista. Nació en Italia. En su patria se había adiestrado en el periodismo humorístico: en Bani, en el "Fra Melitone" y en Nápoles, en el "Monsignor Perrelli". En la Argentina fue propietario y administrador del periódico "La Vita" fundado en 1909, cuyos directores fueron Dionisio Baia y Agénor Magno. En 1908 ya había desempeñado la dirección del periódico humorístico "Il Maldicente".

FIORE, Nicolás di

Empresario cinematográfico. Nació en Italia, en 1893. Llegó muy joven a la Argentina. En 1912 creó la empresa Coll-di Fiore, que llegó a poseer treinta y dos salas cinematográficas, entre las cuales podemos citar en Buenos Aires el cine Monumental, el Ocean, el Alfa, el Savoy, el Gran Norte y en Mar del Plata el Gran Mar. Debido a su intensa actuación en el seno de la cinematografía argentina, se lo considera un verdadero pionero en este campo. Falleció en 1973.

FIORI, Felipe

Decorador. Nació en Italia. Era en su época muy conocido en Buenos Aires como artista decorador y como empresario de obras de este tipo. Había llegado al país muchos años antes de fin de siglo, dedicándose a su oficio con óptimos resultados económicos. Muchas son las obras decorativas que realizó Fiori en las casas de las familias argentinas más aristocráticas. Pertenecía a numerosas sociedades italianas de bien público. Integró asimismo diversas

comisiones instituidas con fines de caridad. Fue hecho barón por decreto del rey de Italia.

FIORI, Romeo

Diplomático. Nació en Roma, en 1892. Se graduó en la Facultad de Ciencias Económicas de su ciudad natal. Combatió en la primera guerra mundial. Llegó a la Argentina en 1933 como funcionario diplomático. Consejero de embajada para la emigración, fue sucesivamente Cónsul General en Buenos Aires y en Rosario de Santa Fe; ya en 1956, estando jubilado, con la valiosa colaboración de su hijo el doctor Marcelo Fiori, continuó sus funciones como presidente de SACRA, institución del gobierno italiano para estudiar y aplicar planes de colonización en la Argentina a realizarse con la financiación de ICLE. Desarrolló esta labor hasta sus últimos días, en 1972. El doctor Fiori participó también activamente en diversas instituciones y fue miembro del Consejo Directivo de la Biblioteca Dante Alighieri, a la que donó sus valiosas colecciones de libros. Apasionado humanista, sin descuidar sus funciones públicas y sus valiosos estudios sobre problemas emigratorios, empleó su *otium* fecundo colaborando en publicaciones literarias y dictando conferencias de argumento prevalentemente histórico en diversas salas de la Capital Federal. Fue Gran Oficial de la Orden al Mérito de la República italiana. Falleció en Buenos Aires, en 1972.

FIORINI, Carlos

Constructor. Nació en Lasnigo (Como), en 1857. A fines del siglo pasado residía en Rosario de Santa Fe, donde realizó muchas e importantes construcciones. Fue presidente de la sociedad Garibaldi y socio del Hospital Garibaldi de la mencionada ciudad.

FIORINI, Lorenzo*

Pintor. Nació en Italia, a principios del siglo XIX. Llegó a Buenos

Aires en 1829. Trabajó intensamente en gran cantidad de retratos, algunos de los cuales se han perdido. Cultivó el óleo, el dibujo y la miniatura sobre marfil. Sobresalen entre otros el de Ventura Lezica de Peña, Lastra de Garmendia, Catalina Salas de Chas, Bernarda del Saz de Salas, Juana Belgrano de Chas, hermana del prócer, Dolores Posadas de Mayer y su hijo, Trinidad Saravia de Huergo. Con menor fortuna abordó el retrato masculino, aunque logró del doctor Mariano Somellera una pintura justa, llena de carácter. Pintó asimismo los de Bonifacio Huergo, Bernardo de la Colina, Manuel Escuti y el de Mariano J. Balcarce. En el Museo Isaac Fernández Blanco se exhibe un retrato de doña María Lacasa de Suárez, y en el Museo Histórico Nacional, entre otros, el de María R. de Rodrigo de Fernández Blanco. Tuvo su discípulo más destacado en Gaspar Palacio. Murió trágicamente en Santos Lugares (Buenos Aires), en 1856. Fiorini figuró en la Exposición Un siglo de arte en la Argentina (Buenos Aires, 1936). *Aunque conocido como tal, su verdadero nombre era Jacobo Fiorini (Cutolo, op. cit., vol. III, p. 97).

FIRPO, José

Cerealista. Hacendado. Promotor y director de empresas. Nació en Génova, en 1875. Llegó a la Argentina en 1889. Ocupó funciones públicas de jerarquía. En 1912 fue presidente del Mercado de Cereales a Término de Rosario de Santa Fe; de 1934 a 1938, director de la Sociedad Rural Argentina; director de la Cámara Sindical de Rosario; presidente del Mercado a Término de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Integró la Comisión Nacional de Impuesto a las Tasaciones y la Comisión de Control de Cambios (presidente de la Comisión de ventas de la Junta de Granos). Fue asimismo director de La Agraria y presidente de La Continental Cía. de Seguros. En 1933 había fundado el establecimiento La Danesa, en la provincia de Córdoba, con ganado proveniente de los mejores establecimientos del país, e

importado. Inició la producción de Aberdeen Angus. El establecimiento La Danesa obtuvo premios en diversas e importantes exposiciones. El señor Firpo, quien puede ser considerado como uno de los pioneros del desarrollo agrozootécnico argentino, falleció en Mar del Plata. en 1957. Sus hijos Ricardo, Roberto, Luis Juan y Raúl Enrique Firpo Miró, profesionales de nota y continuadores de la labor paterna, desarrollaron y desarrollan una actuación relevante en nuestro medio.

FITTIPALDI, Pascual

Pintor. Docente. Nació en Potenza, en 1881. Radicado en Buenos Aires, estudió en la Asociación Estimulo de Bellas Artes. Ejerció la docencia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y en los colegios nacionales Nicolás Avellaneda y Mariano Moreno. Dedicado a las artes gráficas, actuó muchos años en establecimientos de ese ramo en la capital argentina. Concurrió al Salón Nacional desde 1942. Murió en Buenos Aires, en 1950.

FLESCA, Eliseo

Flautista. Nació en Agnone (Campobasso), hacia 1820. Fue integrante de la Banda Sannitica de Agnone que dirigían los hermanos Paolantonio, conjunto que llegó a reunir más de 40 músicos. Pasó a Buenos Aires hacia 1870 con su hijo Eliseo Domingo Flesca, nacido en 1841 y también flautista y clarinetista. Flesca fue miembro de la Sociedad Musical de Socorros Mutuos (1872), de la Sociedad del Cuarteto (1875) y profesor en la Escuela de Música de la Provincia (1875). En octubre de 1879 se realizó un concierto en el salón Coliseum para que el joven Flesca pudiera trasladarse a Europa para proseguir sus estudios musicales. En 1882, se anunciaba en periódicos de Buenos Aires: "Flesca, padre e hijo, profesores de flauta, clarinete y piano, calle Montevideo 372".

FLOCCO, Armando

Maestro de piano, órgano, composición y canto. Nació en Nápoles, en 1885. Inició sus estudios musicales con su padre, eximio contrabajista. En el conservatorio de música San Pietro a Majella, de Nápoles, dirigido entonces por Platania, fueron sus maestros de piano Rossomandi y Casi; de órgano, Cotrufo, y de composición y fuga, Serrao. Se diplomó en piano, órgano y composición en 1906, y obtuvo también el diploma de habilitación para la enseñanza del canto, que difiere del simple diploma de canto que se otorgaba a los que se dedicaban al teatro o a los conciertos. Siendo aún estudiante obtuvo por concurso, entre los mejores alumnos de su época, el puesto de "maestrino" de canto en la escuela nocturna del citado conservatorio. Egresado del mismo, fue contratado como director sustituto de orquesta para el teatro San Carlo de Nápoles; después, en el otoño del mismo año, como primer director del teatro Bellini de esa ciudad. En 1908 el maestro Mugnone lo requirió para el Costanzi de Roma, y allí compartieron los honores de la escena, en la primera noche de la ejecución de la ópera "Salomé". Fue contratado para el teatro de la Opera de Buenos Aires, de 1908 a 1910, y como organista para el teatro Colón en 1911. Se dedicó además a la enseñanza, siendo maestro de canto en el Conservatorio de música Beethoven, "de canto y solfeo en el del maestro Romaniello. En el primero de dichos institutos dio un gran desarrollo a la escuela coral. El maestro Flocco, es autor de composiciones dignas de nota, entre ras cuales se cuentan "Enfantillage", "Gavota", "Nocturno", "Sonatas" para piano, "Cuartetos", "Preludios", "Fugas" y muchas romanzas de cámara.

FLORIANI, Carlos

Médico. Docente. Compositor. Director de orquesta. Escritor. Nació en Recoaro (Vicenza), en 1901. Estudió en la Facultad de

Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires, en la que fue docente libre de patología y clínica de la tuberculosis (1938); profesor suplente de clínica de enfermedades infecciosas y profesor titular de parasitología en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata (1940). Fue jefe de sala del Policlínico Muñiz (tisiología). Presidente de la Asociación Médica de Cultura Artística. Miembro de diversas instituciones nacionales. Autor de las siguientes obras científicas: *Tratado de tuberculosis pulmonar* (en colaboración con el doctor A. Dalto); *El seguro obligatorio contra la tuberculosis* y *Tratado de enfermedades infecciosas* (dos tomos; en colaboración con el doctor Hernán D. González). Literarias: *La soprano del Colón* (novela; 1943) y *Ráfagas* (comedia dramática, con la que obtuvo en 1946 el Segundo Premio Municipal). Musicales: "Poema Sinfónico Sanmartiniano"; "Rosaura y "Los tres bandidos" (ballet); "Obertura para una comedia del siglo XVIII". Dirigió con habilidad y pasión conjuntos orquestales de aficionados, con los cuales logró organizar meritorios espectáculos lírico-musicales. Fue miembro de la comisión directiva de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires. Murió en 1967.

FLORIANI, Humberto

Contador. Nació en Recoaro (Vicenza), en 1885. Llegó a la Argentina en el año 1902. Estudió en la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires, donde se graduó de contador público nacional en 1912. Fue uno de los primeros egresados de dicha Facultad recientemente fundada. Luego de diplomarse se dedicó a la enseñanza de contabilidad en las escuelas de comercio. Fundador y primer presidente de la Asociación mutua de contadores, tenedores y auxiliares de comercio, fue también sindico y contador de diversas empresas. Autor de las siguientes obras: *Enciclopedia comercial científica*; *Curso de contabilidad*; *Contabilidad Judicial y práctica forense*; *Novísimo tratado de*

comercio, contabilidad y teneduría de libros. Murió en Buenos Aires, en 1958.

FLORIANI, Luis

Fitoquímico. Docente. Nació en Italia, en 1898. Llegó muy joven al país. Bachiller del Colegio Manuel Belgrano de Buenos Aires (1914), se doctoró en bioquímica y farmacia en 1923. Fue asistente de la cátedra de farmacología en la Facultad de Ciencias Médicas. Estudió la flora y la fauna de América del Sur y especialmente la de la Argentina, y por sus méritos de investigador y de estudioso fue designado profesor titular de farmacología y fitoquímica en la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, en 1942. Autor, entre otros, de los siguientes trabajos: *Contribución al estudio de la corteza del Aspidosperma quiranday Hasslar; Examen químico de la corteza del Aspidosperma polyneuron Muell; Estudio fitoquímico de la hoja del Senecio bonariense; Método de análisis de los productos contenidos en los vegetales; Fitosterina y resma de la Fabiana denudata; Estudio farmacognóstico del tallo de Cissampelos Pereira; Aspidosperma, quebracho blanco; Estudio fitoquímico de la corteza; Constituyentes ácidos de la resina de Bacharis articulata; Fitoquímica orgánica cualitativa; Análisis químico de los vegetales; La ambainina, principio nitrogenado extraído de la hoja de Cecropia adenopus Mart.* Murió en Buenos Aires, en 1951.

FOA, Deodato

Periodista. Nació en Canale d'Alba (Cúneo), en 1903. Desde muy joven se inició en el periodismo. Entre los años 1920 y 1924 fue redactor del diario "Piemonte" y de 1924 a 1938 del diario "La Gazzetta del Popolo", de Turín. En 1944 asumió la dirección de "La Gazzetta Piemontesa", diario de la Resistencia. En 1949 llegó a la Argentina y en 1951 fundó y dirigió "El Economista", diario de Buenos Aires. En 1953 fue nombrado director para América latina

de la agencia A. N. S. A., con sede en la capital argentina, cargo en el que permaneció hasta 1964. Después de haber participado en la fundación de la Asociación Prensa Exterior, fue director de Relaciones Públicas de la sede central de A.N.S.A. en Roma. Una vez jubilado, regresó a Buenos Aires y trabajó como corresponsal del "Corriere della Sara" de Milán; del "Il Globo" de Roma; de "La Gazzetta del Popolo" de Turín; de "La Nazione" de Florencia; de la revista "Epoca"; del "Espresso"; de "Il Mondo", y también de la R. A. 1. italiana. Falleció en Buenos Aires, en 1973. Padre de Giangiacomo Foá, destacado periodista ítalo-argentino.

FOGLI, Hugo

Industrial tipográfico. Nació en Italia, en 1892. Estudió en la Escuela del Libro de Milán, de donde egresó en 1908. Fue aprendiz, obrero y director de la Tipografia degli Operai de Milán y luego director de la Libreria Editrice Avanti. Llegado a Buenos Aires en 1923, trabajó como jefe de propaganda de la Agencia General de Librería y Publicaciones hasta 1928 y luego instaló un taller de imprenta con el nombre de Atelier de artes gráficas Futura, de la que han salido obras de alto valor artístico por su tipografía y por sus ilustraciones para bibliófilos, como *El Motín de los Artilleros* de Armando Braun Menéndez, con acuarelas y viñetas de Manuel Alfredo Palacios; los *Poemas de la fundación*, de Mariano de Vedia y Mitre, con dibujos de Alejandro Sirio; *El gaucho Martín Fierro* y la *Vuelta de Martín Fierro*, con ilustraciones en camafeo por Tito Saubidet; *Juvenilia*, de Cané; *El arte de los argentinos*, de José León Pagano, etcétera. Fue secretario de la Asociación de Industriales Gráficos de la Argentina y director de la revista mensual "Argentina Gráfica", órgano de la entidad. Murió en Buenos Aires, en 1954.

FOGLIA, Ignacio

Contador. Nació en Fono d'Ischia (Nápoles), en 1901. Obtuvo el

diploma de contador en Italia. En 1923 llegó a la Argentina y desde entonces ejerció el comercio en la ciudad de Córdoba. Allí participó en la administración de numerosas instituciones italianas; fue presidente de la "Dante Alighieri" y vicepresidente, tesorero y secretario de la ex Casa de Italia. Falleció en Córdoba, en 1969.

FONTAN, Luis Jacinto

Médico. Militar. De padres italianos, nació en Montpellier (Francia), en 1804. Habiéndose trasladado su padre a Italia, se matriculó en la Universidad de Medicina y Farmacia de Génova, para seguir esas carreras, pero no las concluyó, viéndose obligado a expatriarse por motivos políticos. En 1823, se embarcó hacia América. Se estableció primero en Montevideo con una farmacia, y de allí pasó a la ciudad de Santa Fe en 1825, donde ejerció por muchos años la profesión de médico. Fue cirujano mayor del Ejército del Norte, en 1828-29, y acompañó a las tropas del gobernador Estanislao López. Hizo la campaña de Córdoba, de 1832 y 1834, hallándose en numerosos encuentros con los indios. Combatió con éxito las epidemias de viruela que en varias ocasiones azotaron a la provincia de Santa Fe, desde 1825 a 1842. Se graduó de doctor en medicina en la Universidad de Buenos Aires en 1849, con una tesis sobre *El diagnóstico y caracteres diferentes del reumatismo muscular, del articular y de la gota*. Fontán hizo de su profesión un verdadero apostolado, lo cual le granjeó el respeto y estima de la sociedad santafesina. Falleció en la ciudad de Santa Fe, hacia 1888.

FONTANA, Enrique

Militar. Empresario. Nació en Italia. Revistó en la Legión Italiana que actuó en la defensa de Montevideo a las órdenes de José Garibaldi (1843-1847). En Entre Ríos promovió la empresa Mensajerías Entrerrianas; la línea efectuaba el servicio entre

Paraná y Concepción del Uruguay, una vez por semana. La mensajería transportaba además, equipajes, mercaderías, correspondencia y dinero en metálico mediante tarifas establecidas de antemano.

FONTANA, José

Industrial tipográfico. Periodista. Docente. Nació en Cremona, en 1880. Estudió arquitectura y técnica en la Escuela Municipal y en la Escuela del Libro de Milán; en esta última, fue después maestro de tipografía superior. Vino a Buenos Aires en 1908, contratado como jefe de tipografía de los talleres de la Compañía General de Fósforos, donde permaneció hasta 1920. Fundó, y dirigió desde su fundación en 1913, la revista "Páginas Gráficas" y colaboró en otras publicaciones extranjeras del ramo. Fue profesor del Instituto Argentino de Artes Gráficas. En 1920, fundó un establecimiento tipográfico de importancia denominado la Casa del Arte. Autor de un manual titulado *El gráfico moderno* (Buenos Aires, 1930).

FONTANA, Lucio

Escultor. Pintor. Dibujante. Nació en Rosario de Santa Fe, en 1899. Hijo del escultor italiano Luis Fontana. En 1905 viajó a Italia; a los trece años inició sus estudios artísticos en el Instituto Carlos Cattaneo de Milán y en dicha ciudad frecuentó también los cursos de modelado en la Real Academia de Brera. Muy joven aún, intervino como voluntario en la primera guerra mundial. En 1922 volvió a su ciudad natal y trabajó un tiempo en el taller paterno asociado a Scarabelli; luego se independizó y produjo algunas obras de carácter funerario. En 1927 regresó a Italia y cursó estudios de escultura con Adolfo Wildt en la Academia de Brera, donde se diplomó. Hacia 1930, comenzó su carrera de escultor de vanguardia y en 1931 realizó su primera muestra personal en una galería de arte de Milán. En 1934 adhirió al movimiento

Abstraction-création. Al año siguiente comenzó a dedicarse a la cerámica en Albissola (Savona), y en 1936 se trasladó a Paría, invitado por la Manufactura de S vres para realizar una serie de cerámicas. Regres  a la Argentina en 1940 y aquí permaneció hasta el fin de la segunda guerra mundial. Se dedicó a la docencia en Buenos Aires y participó en numerosas manifestaciones de arte vanguardista. En 1946 promovió en el país la publicación del "Manifiesto blanco", firmado por varios de sus discípulos, y en el que postule la urgencia de un cambio de la pintura, la escultura, la poesía, la música, y se proclame la necesidad de "un arte mayor acorde con las exigencias del espíritu nuevo". Después se estableció definitivamente en Italia y fundó en 1947, en Milán, el movimiento de arte espacial. En 1951 publicó el "Manifiesto técnico", en ocasión de la IX Trienal de Milán. Por ese tiempo desarrollaba asimismo una amplia actividad como colaborador de varios arquitectos. En 1961 viajó a Nueva York, y en 1963 se realizó en el Castello Spagnolo, en Aquila, la primera muestra retrospectiva de su obra. Este ilustre maestro italo-argentino, falleció en Comabbio (Vanesa), en 1968. Sus obras le valieron algunas de las más codiciadas distinciones; obtuvo entre otros los siguientes premios: Primero de Escultura Tantardini (1935); Primero del Salón de Honor VII Trienal de Milán (1936); Gran Diplome de Honor en la VII Exposición internacional de Milán (1938) y Medalla de Plata en la Exposición Internacional de Paría (1937). En la Argentina: Segundo Nacional de Escultura (1941); Primero Municipal de Escultura en el Salón Nacional (1943); Primero de Escultura en el Salón Nacional (1944); recibí asimismo el premio Palanza, correspondiente a 1950. En 1972, se efectuó una muestra de sus obras en el instituto Italo Latino Americano de Roma (250 en total, entre dibujos y gráficos, realizados durante las décadas de 1940, 1950 y 1960). Fontana se halla representado en diversos museos, entre ellos en la Galería de Arte Moderno de Milán, el Stedelijk de Amsterdam, la Tate

Gallery de Londres, el de Arte Moderno de Nueva York; y en la Argentina, en el de Arte Moderno y el Municipal de Buenos Aires, en los museos de Santa Fe, Córdoba y Mar del Plata. Juan Zocchi escribió en su monografía sobre este artista, comentando algunas de sus obras hechas en la Argentina, que las imágenes de “La victoria del aire”, “Señorita sentada”, “Fragmento” y “Conversación” pertenecen a Sicilia; la de “Combate indio” al Renacimiento; la de “Primavera” al barroco italiano; las de “El rojo” y “San Protasio” al arte romano y la de “Paulette” al teatro romántico italiano. Las de “Susana” y “Peinándose”, de la serie de mujeres asomándose a la ventana o peinándose, o mirándose al espejo o desnudándose, que llegaron con la revolución artística, son una demostración de la supervivencia del espíritu del arte antiguo en las concepciones modernas. “El pescador” es simplemente una obra de forma y contenido griego clásico, de la buena época, nacida en nuestros días y “Mujer herida”, “Torso”, “Chico triste”, “Dorita”, Giotto”, “Desnudo”, “Muchacho del Paraná” y “Hombre del Delta”, todas ejecutadas en la Argentina, son —hasta sus títulos lo anuncian— la grave lucha del trasplante del artista a este país.

FONTANA, Luis

Escultor. Nació en Capolago (Varese), en 1865. Llegó a la Argentina en 1889. Al año siguiente fundó la firma Fontana y Cía. en Rosario de Santa Fe. Autor del monumento al general Belgrano en Buenos Aires (Barrancas de Belgrano), al general San Martín en Cañada de Gómez (Santa Fe) y de muchos mausoleos de las más importantes familias de Rosario y otras ciudades de la República. Autor, en colaboración con el escultor Juan Scarabelli, del monumento “A la Agricultura” en Esperanza (Santa Fe) y del monumento al general San Martín en Córdoba. Fue miembro de la Comisión Edilicia de la ciudad de Rosario; enviado especial en Italia por la Comisión Pro Monumento a la Bandera. Presidente de

la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos de Rosario (1913); presidente y vicepresidente del Circulo Italiano de Rosario y de la Sociedad Unione e Benevolenza de la misma ciudad. Miembro de jurados artísticos y comisiones examinadoras. Fue asimismo alcalde de Comabbio (Vanase) durante cinco años. Padre del escultor Lucio Fontana.

FONTANA, Regina

Cantante. Docente. Nació en Italia, hacia 1860. Llegó a Buenos Aires muy pequeña, con sus padres y aquí pasó los primeros años de la niñez y adolescencia. Pronto se hizo conocer en numerosos conciertos realizados en la ciudad y se trasladó a Italia para perfeccionarse en música y canto. Concluidos sus estudios en el Conservatorio de Milán en 1878, fue contratada ese mismo año para actuar en la Opera de San Petersburgo. Posteriormente su nombre figuró entre los elencos de las mejores compañías líricas que actuaban en Europa en esos años. En 1883 cantó "Barbero de Sevilla" en el teatro Príncipe de Madrid. En 1885 regresó a Buenos Aires, dedicándose a la enseñanza y cantando en conciertos. Regina Fontana se trasladó a Italia con su familia a principios de siglo.

FONTANA, Víctor

Industrial tipográfico. Nació en Milán, en 1859. Cursó sus estudios en escuelas técnicas de Milán. Prestó servicio en el ejército italiano durante ocho años, del que fue licenciado como suboficial. Llegó a la Argentina hacia 1887 y se radicó en Rosario de Santa Fe, donde instaló una tipografía italiana, por entonces una de las más importantes de dicha ciudad. Integró las comisiones directivas de las sociedades Lago di Como y Filodrammatiche y fue socio del Hospital Garibaldi.

FONTANELLA, Agustín

Autor teatral. Nació en Piedimonte d'Alife (Casarte), en 1873. Vinculado al ambiente porteño, en especial manera al circense teatral, le correspondió integrar ese conjunto de autores que auspició precisamente la transformación del circo primitivo en escenario teatral. En los últimos años del siglo pasado, estrenó sus primeras obras en el circo Anselmi de Buenos Aires, tales como *La muerte de un héroe* y *El asistente Mateo*. Posteriormente, la compañía Podestá-Scotti estrenó su drama *Tranquera*, el primer gran éxito de Fontanella. En 1898, cuando la mencionada compañía arrendó el teatro Apolo, estrenó allí su primera zarzuela, *La esclava*, acontecimiento que lo colocó entre los precursores de la zarzuela criolla a cuya formación concurrió con numerosas piezas. Fue uno de los autores que más contribuyeron a asegurar el desenvolvimiento de las primitivas compañías nacionales, pues su fecundidad hizo que llegara a componer más de ochenta obras —impregnadas de hondo colorido y sabor criollo—, entre comedias, sainetes, zarzuelas, dramas, revistas y traducciones (entre éstas, *Zia di Carlo*). En su época alcanzaron gran popularidad *Don Gregorio el capataz*, *Federación*, *La fortaleza*, *Justicia*, *Facha bruta*, *Nochebuena*, *El secreto de la virgen*, *Cardos y llores*, *Venganza*, *La cruz de Lerma*, etcétera. Cabe citar también *Lo que dice la gente*, comedia de ambiente social estrenada en 1935. Parte de su producción fue conocida en España, donde, dentro de su sencilla naturalidad, suscitó juicios elogiosos. Escribió además para el cine *El triunfo de las almas* y *Los habitantes de la leonera*. Paralelamente a su actividad teatral, cumplió una tarea en la repartición policial, en la que llegó a jubilarse. En los últimos tiempos, retirado de la actividad productora, fue una de las figuras más populares de “Argentores”, adonde acudía cotidianamente para informarse de las cosas del teatro. Falleció en Buenos Aires, en 1944.

FONTICELLI, Felipe A.

Sacerdote. Nació en Savona, en 1850. Llegó en su adolescencia a Buenos Aires, y aquí siguió estudios eclesiásticos en el seminario conciliar; regresó a Italia, donde los continuó y luego volvió a Buenos Aires, siendo ordenado sacerdote por el arzobispo de Buenos Aires monseñor Aneiros, en 1873. En 1878 fue enviado a Quilmas (Buenos Aires), donde desempeñó el curato. En 1880 pasó a Lobos, hasta que en julio de 1882, promovido a párroco, se lo destinó a la iglesia de Nuestra Señora de Monserrat en la capital federal, donde permaneció hasta su muerte. Fundó numerosas instituciones religiosas, pero su obra predilecta fue la fundación del Colegio Parroquial al que dedicó todos sus esfuerzos. Murió en Buenos Aires, en 1924.

FORCIGNANO, José

Pintor. Nació en Italia. En la exposición de Milán de 1906 —sección italianos en el extranjero—, fue el único representante de los pintores residentes en la Argentina, y uno de los diez a los cuales la comisión confirió el diploma al mérito, única recompensa destinada a los artistas residentes en el extranjero. En 1910, año de la publicación de la fuente consultada*, residía en San Nicolás (Buenos Aires), donde era profesor de dibujo en el Colegio Nacional. Entre sus obras se cuentan: “Cabeza de Mujer”, “La Pesca”, “Marina” y “Tocador de cornamusa”.

*Zuccarini, op. cit., pp. 502-503.

FORCILLO, Alfonso

Director de orquesta. Pianista. Compositor. Docente. Nació en Nápoles, en 1851. Estudió piano, composición, armonía y contrapunto, con los profesores Fumo y Nacciarone, en el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles y se diplomó en 1871. Como director de orquesta y maestro concertador, actuó en muchos teatros de Italia, Rusia, Rumania, Turquía, Portugal, Uruguay y Argentina, adonde vino en 1887. Sus mayores triunfos

los tuvo en el teatro Solís de Montevideo, y en Buenos Aires. Establecido en nuestra ciudad, fue profesor en varios conservatorios.

FORCINA, Francisco

Sacerdote salesiano. Nació en Formia (Roma), en 1846. Llegó a América como uno de tantos inmigrantes, y se vinculó a la obra salesiana decidiéndose por ella. Hermano coadjutor, acompañó al padre Beauvoir en 1887 a la Tierra del Fuego, y fue uno de los náufragos de *El Magallanes*, en Puerto Deseado. En 1889 arribó a las Islas Malvinas, y pasó un año en Port Stanley, pero monseñor Fagnano lo requirió para sus múltiples obras en Punta Arenas y Dawson. Por algún tiempo actuó como capitán de la goleta *Maria Auxiliadora*. Murió en isla Dawson (Chile), en 1911.

FORCHINO, Eraldo

Químico-farmacéutico. Docente. Nació en Cumiana (Turín), en 1902. Se graduó de químico-farmacéutico en la Universidad de Turín, en 1923. Trabajó durante algunos años en la farmacia de la Unión Cooperativa de dicha ciudad. En 1927 vino a la Argentina. Revalidó su título en la Universidad de Córdoba y, luego de hacer un curso de especialización en análisis clínicos en el Hospital Italiano de Buenos Aires, regresó a Córdoba. Allí inició su carrera docente en la Facultad de Farmacia de la Universidad, en la cátedra de zoología y mineralogía. Actuó en el Gabinete de química de la Municipalidad de Córdoba y fue farmacéutico del Hospital Italiano. Luego vivió durante diez años en Sumampa (Santiago del Estero), donde fue propietario de una farmacia. De regreso a Córdoba, asumió la dirección de la Farmacia Grassano que mantuvo hasta dos años antes de su muerte, acaecida en esta última ciudad, en 1969.

FORINO, Héctor

Pianista. Docente. Nació en Roma, en 1875. Estudió piano bajo la dirección del famoso profesor Sgambati, inducido por su padre —célebre violinista—, quien deseaba que el hijo mantuviera el nombre y la fama de la familia en el campo musical. Vino a Buenos Aires en 1899, accediendo al llamado de su hermano Luis Formo, fundador y director del Instituto Musical Santa Cecilia de Buenos Aires, y entró a formar parte del cuerpo docente de dicho establecimiento. En seguida se dio a conocer al público, organizando y tomando parte en conciertos, afirmando así su fama de concertista talentoso. Fue uno de los directores del “Santa Cecilia”, y dedicado por completo a la enseñanza adquirió creciente popularidad, testimoniada por el amplio círculo de sus destacados y numerosos discípulos. El gobierno italiano le confirió en 1906, el título de Caballero de la Corona de Italia. Murió en Buenos Aires, en 1933.

FORINO, Luis

Violoncelista. Compositor. Docente. Nació en Roma, en 1868. Radicado en Buenos Aires, fundó en 1894 el Instituto Musical Santa Cecilia, donde estudiaron varias generaciones de músicos argentinos. Regresó a Italia en 1906, y fue designado profesor en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma. Murió en la capital italiana, en 1936.

FORLANO, Benito

Periodista. Nació en Altina (Chieti), en 1927. Llegó a la Argentina hacia 1953, dedicándose al periodismo. Fue corresponsal de la revista “lampo” de Milán. Fundó y dirigió la revista “Diplomacia”. Asimismo fue fundador y presidente de la Asociación Latinoamericana Prensa Extranjera (ALAPE). Falleció en Buenos Aires, en 1973.

FORMISANO, Miguel Nicolás

Platero. Nació en Lagonegro (Potenza), en 1860. Arribó a Buenos Aires en 1871 y, seis años más tarde, se trasladó a Pergamino (Buenos Aires) —por entonces, un reducido conglomerado pampeano—, localidad en la que se radicó definitivamente. Formisano fue un excelente conocedor de su oficio de platero, que ejerció en el país con gran éxito. Se ocupó además de cuantos connacionales acudían a él en procura de consejo, orientación. “Prueba de la confianza merecida —comenta el artículo de “La Opinión” del día posterior a su muerte— es sin disputa el hecho de que tuviera él solo confiados más poderes plenos que muchos bufetes de abogados”. Le preocupó el porvenir de su ciudad; fundó o integró comisiones administradoras de obras pú. buces: el mercado, la escuela normal, el hospital, el cementerio. Durante varios períodos integró el Concejo Deliberante en su carácter de máximo contribuyente. En el lapso de casi medio siglo, contribuyó al progreso de la Sociedad Italiana en cuya comisión colaboró siempre y de la cual fue presidente durante treinta años, hasta su muerte, ocurrida en Pergamino en 1927.

FORNABAIO, Leonardo

Violinista y mandolinista. Docente. Nació en Stigliano (Matare), en 1880. En 1904 se diplomó en el Conservatorio Beethoven de Buenos Aires, del que luego fue profesor. Asimismo, fue director de los conservatorios Mascagni y Mozart (sitos respectivamente en las localidades bonaerenses de Morón y Moreno), ambos incorporados al Conservatorio Beethoven. Hasta aquí, los datos proporcionados por Lacquaniti, que se detienen en 1912, año de la publicación de la obra.

* Op. cit., vol. 1.

FORNIZEDO, Pedro de

Comerciante. Nació en Italia. Vecino del Río de la Plata en la

ciudad de Asunción, en el siglo XVI. Los italianos y especialmente genoveses, tomaban parte activa en el comercio de estas regiones. Hacían sus adquisiciones firmando cartas de obligación, que correspondían a los modernos “pagarás”. Fornizado figura en una carta de obligación citada en un *Inventario de varias cartas de obligación que entrega el Veedor Alonso Cabrera a Diego de Tovalina*, en la Asunción el 4 de marzo de 1545.

FORTE, Vicente

Marino. Armador. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en el año 1874. Habiendo comenzado a trabajar como marinero en los ríos del Litoral, ascendió a práctico y fue después capitán de los barcos de la carrera al Paraguay. Finalmente creó una empresa naviera propia, para transportes fluviales. Era una figura tradicional del barrio de la Boca, y participó activamente en la fundación de la Sociedad Popular de Educación de ese barrio. Murió en Buenos Aires, en 1950.

FORTI, Angel

Ingeniero. Nació en Trieste, en 1875. Cursó sus estudios en el Politécnico de Zurich (Suiza). Fue profesor de construcciones hidráulicas en la Universidad de Padua y presidente de la Sociedad General Eléctrica de Sicilia. Propulsor de la industria hidroeléctrica en Italia y en el exterior, su nombre está vinculado a numerosas instalaciones y proyectos de utilización hidroeléctricas. Llegado a la Argentina en 1939, dio su aporte en estudios y publicaciones sobre el aprovechamiento de Salto Grande, en el río Uruguay, la posible utilización de fuerza motriz de los ríos andinos, y el puerto industrial de Rosario. También estudió el aprovechamiento hidroeléctrico del lago Titicaca en Bolivia. Fue miembro del Centro Argentino de Ingenieros desde 1939. Murió en Buenos Aires, en 1954.

FORTI, Hernies

Organista. Docente. Nació en Trieste, en 1906. Estudió en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, donde se graduó de profesor de órgano, piano y composición, en 1932. En su patria, fue profesor de órgano del Conservatorio de Parma, y se había iniciado muy auspiciosamente como intérprete a la vez que componía obras de diferente género. Se radicó luego en la Argentina, donde en 1972 —año de su muerte—, hacía más de treinta años que estaba incorporado al movimiento musical del país, en cuyo seno desarrolló una labor intensa y relevante. Fue profesor de órgano en el Seminario Mayor de La Plata; profesor de coros en el Colegio Nacional de Buenos Aires; profesor titular de la cátedra de órgano en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina —cuyo decanato ocupó un tiempo con carácter interino— y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata; ocupó asimismo la cátedra de su especialidad en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla. Tomó parte en la temporada oficial del teatro Colón como maestro sustituto y organista. Desde 1944, era organista de la Basílica del Santísimo Sacramento en Buenos Aires. En esta ciudad y en el interior del país, Forti dio numerosos recitales, y actuó también como solista en conciertos sinfónicos, particularmente de carácter sacro. Autor de una *Antología para órgano* (1946). y de una *Enciclopedia para órgano* (1953), instrumento para el que transcribió un considerable número de composiciones de autores argentinos. Falleció en Buenos Aires, como se dijo anteriormente, en 1972.

FORTUNATO, Domingo

Comerciante. Nació en la provincia de Potenza, en 1859. Llegó a la Argentina hacia 1875. A fines de siglo residía en Buenos Aires y era propietario de un importante negocio de zapatería en la calle Florida.

FOSCA

Medallista. Nació en Italia. Según “La Nación”*, fue muy reputado en su oficio en la época del doctor Miguel Juárez Celman, quien fue presidente de la República de 1886 a 1890.

*Número especial..., op. cit., p. 381.

FOSSA, David

Sindicalista. Político. Periodista. Nació en San Pancrazio (Parma), en 1902. Estudió en Forlì y luego en Bolonia, donde se doctoró en jurisprudencia. Dedicado desde muy joven a actividades sindicales y periodísticas en la ciudad de Forlì, dentro de la órbita de su partido —el fascista—, su actuación le valló la designación de secretario federal —unos de los cargos más altos del régimen— por la provincia de Forlì. Al mismo tiempo, Fossa llegaba, como diputado, al Parlamento Nacional y cuando este órgano legislativo, en 1930, fue sustituido por el “Consiglio Nazionale della Corporazioni”, el joven sindicalista, era designado “consigliere” por otras tres legislaturas. La guerra estallada contra Etiopía en 1935, contó a Fossa entre los primeros combatientes voluntarios y, después de la proclamación del Imperio, le fue asignado el cargo de Inspector del Trabajo para el Africa Oriental. En 1940, la participación de Italia en la segunda guerra mundial encuentra a Fossa otra vez en la península. En 1943, a la caída del régimen fascista y a la detención de Benito Mussolini, sigue la espectacular liberación de éste y la proclamación, en el norte de Italia, de un nuevo régimen fascista, favorable a los alemanes, que pasó a la historia con el nombre de República de Saló, la localidad sobre el pintoresco Lago de Garda, donde el “Duce” instale su nuevo gobierno. Fossa adhiere al mismo y le es confiada la administración de la provincia de Módena. Concluida la guerra, toma el camino del exilio y se traslada a Buenos Aires, donde se hace cargo del periódico “Terra

d'Oltremare", fundado por Aldo Gremigni. En el periódico, que transforma su nombre en "Italia d'Oltremare", Fossa sigue haciendo proselitismo fascista, pero lo hace en función de una nueva finalidad circunstancial: contribuir a la reconstrucción de la unidad en la colectividad local, lo cual, en última instancia lo lleva a una posición de cordial aprecio recíproco con Héctor Rossi, líder del antifascismo local, quien desde las columnas del "Corriere degli Italiani" polemiza frecuentemente con David Fossa, autor, en "Italia d'Oltremare" de una serie de artículos políticos titulados *Il filo conduttore*. En los funerales de Héctor Rossi, pues, nadie se extrañó de oír los inspirados acentos con que Fossa tributó su emocionado homenaje al gran demócrata desaparecido. Fossa escribió una obra sobre el trabajo italiano en África Oriental y sus antiguos correligionarios aseguran que había preparado otros dos trabajos aún inéditos: uno de recuerdos sobre la segunda guerra mundial y otro sobre la República de Salé. David Fossa falleció en Roma, en 1976.

FOSSA MANCINI, Enrique

Geólogo. Docente. Nació en así (Ancona), en 1884. Se doctoró en derecho en la Universidad de Perusa, en 1907 y en Ciencias Naturales en la Universidad de Pisa, en 1913. De 1913 a 1921 fue asistente en el Instituto Geológico de la Universidad de Pisa. De 1916 a 1918, fue teniente de artillería en el ejército italiano durante la primera guerra mundial. De 1921 a 1926, geólogo en el Regio Ufficio Geologico de Italia, y profesor de geología en la Universidad de Cagliari, de 1923 a 1924. Ya en la Argentina en 1926, desempeñó el cargo de profesor interino de geología estructural y del petróleo en el Instituto del Petróleo de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires. Fue jefe de la división Geología de Yacimientos Petrolíferos Fiscales y miembro activo (desde 1931) de la American Association of Petroleum Geologist; colaboró en la obra *Science of Petroleum*

que editó la Oxford University Press. En 1940 fue designado profesor titular de mineralogía y petrografía en la Escuela Superior de Ciencias Naturales del instituto del Museo de la Universidad de La Plata (Buenos Aires), a la cual donó su biblioteca particular en 1954. Dictó allí y en el Instituto del Petróleo de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires, las cátedras de geología del petróleo, introducción a la geofísica minera, geología de campaña y geología estructural. Conocía las principales lenguas modernas y también lenguas clásicas. Publicó más de 130 trabajos sobre geología general y regional, hidrogeología, geología militar, geología del petróleo, geofísica aplicada a la búsqueda del petróleo, geografía física, petrografía y paleontología. Murió en La Plata, en 1950.

FOSSATI, Felipe

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Génova, donde se graduó. Llegó a la Argentina en 1889 y revalidó aquí su título. Ejerció la profesión en Buenos Aires, Lobería, Goya y Balcarce; en esta última localidad residía en 1911, año de la publicación de la fuente consultada*.

*Gli italiani... All'Esposizione di Torino, op. cit., p. 225.

FOSSATI, Juan

Arquitecto. Nació en Italia, en 1822. Ya en la Argentina, se radicó en Concepción del Uruguay (Entre Ríos), dedicándose al ejercicio de su profesión. Militó en la masonería local e instaló el templo masónico en una finca sita en la calle Entre Ríos y Alberdi.

FOSSATI, Pedro

Ingeniero-arquitecto. Nació en Lombardía, en 1827. Construyó cerca de Concepción del Uruguay (E. Ríos) el Palacio San José, del general Urquiza. Su costo ascendió a la suma de 150.000 patacones que Urquiza desembolsó por partes durante el tiempo

que duró la obra, comenzada en 1848. Fossati trabajó en la segunda mitad del siglo XIX en Buenos Aires. El ingeniero Buschiazzo reunió breves noticias de los ingenieros y arquitectos italianos que más se destacaron en nuestro medio, desde 1850 hasta la época de los grandes progresos arquitectónicos que se realizaron con posterioridad a la apertura de la Avenida de Mayo; entre ellos, Buschiazzo señala a Fossati, quien levantó los planos y dirigió la construcción del Palacio Arzobispal, e hizo también los planos y asistió a la construcción del antiguo Hospital Italiano, que terminaron los Canela. Fossati militó en la masonería.

FOSSATI, Virgilio

Industrial. Nació en Génova, en 1880. Vino a la Argentina en el año 1889 y llegó a convertirse en una de las personalidades destacadas de la industria textil. En 1953 fundó "Virgilio Fossati S.A.I.C.I.F.", de la que fue presidente hasta su muerte, que aconteció en Buenos Aires, en 1954.

FOURNIER, César

Marino. Nació en Liorna, en 1798, de padres franceses emigrados en 1793. Estudió en su ciudad natal hasta graduarse en la Escuela de náutica. Participó en los movimientos revolucionarios italianos de 1820-1821, año en que debió emigrar a Francia ante la reacción que se produjo en Italia a raíz de aquellos movimientos. En 1824 compró un buque en Génova, el *César*, en el cual tomó carga y pasaje para Buenos Aires, entre ellos a algunos políticos genoveses que emigraban. Hizo la guerra de corso al servicio de la Argentina. Con motivo de la guerra estallada con el Brasil a fines de 1825, fue enviado a la costa patagónica para tripular las presas que allí llegasen, capturadas al enemigo, para remitirlas a Buenos Aires; salió en su buque *César*, que perdió por naufragio en la caleta Valdés. Con los náufragos pudo llegar a Patagones, donde Ambrosio Mitre, padre de Bartolomé, lo hospedó en su casa. En

Buenos Aires, el armador Vicente Casares le confió la pequeña goleta *Profeta Bandarra* con la que cruzó frente a Río Grande tomando algunas presas. Al eludir un ataque de dos buques de guerra enemigos, tocó fondo y perdió el suyo. Llegado a Maldonado, con un bote y veinticuatro marineros, en la noche del 21 de septiembre de 1826 tomó al abordaje la goleta *Leal Paulistana*, de la marina de guerra imperial; con ella cruzó entre los buques enemigos frente a Banco Chico y el 26 se hallaba a la vista de Buenos Aires. Todo el pueblo acudió al bajo para ver un buque brasileño que pretendía forzar el bloqueo; pero de pronto izó bandera argentina, saludando a la plaza con veintiún cañonazos. El buque le fue adquirido por el Estado, y bautizado *Maldonado* participó en el combate del Juncal. Contribuyó a la defensa de Maldonado en octubre, y en diciembre, al atacar el bergantín *Río da Prata* para repetir su hazaña, fue rechazado. En febrero de 1827 recibió los despachos de sargento mayor de marina y embarcado en el bergantín *Venganza* capturó al buque inglés *Florida* por caza clandestina de lobos. Armado en guerra cruzó por la costa sur del Brasil e hizo varias presas; dos de éstas, *Pilar* y *Esperanza*, seguidas de su buque entraron a Buenos Aires. Fue ascendido a mayor efectivo y tomó el mando del mejor buque de la escuadre, el *Congreso*, y con él zarpó en agosto de 1827 en un crucero sensacional; tomó veinticuatro presas a la vista de Río de Janeiro; atacó la fragata *Paula*, de sesenta y cuatro cañones que al pretender huir encalló; acudió en su ayuda el bergantín *María Isabel*, con propulsión a vapor en ruedas; Fournier consiguió averiarlo en su medio de propulsión. Entró luego a Bahía y fondeó junto a la fragata de guerra *Thetis*, que tomó por abordaje durante la noche. Se lo llamaba "el rayo exterminador". Capturó luego el bergantín *Harmonia dos Anjos*, y con él volvió al Río de la Plata; al entrar al fondeadero de la Ensenada encallaron ambos siendo atacados por el enemigo y perdiéndose los buques. Se le confió el mando de la *Juncal* con la que zarpó hacia el Atlántico

norte con el grado de teniente coronel. Su misión era atacar el comercio enemigo y comprar refuerzos navales. Adquirió las naves *Dorrego* y *25 de Mayo*, trasladándose a Nueva York. De regreso, un temporal separó a los buques en septiembre de 1828, salvándose la *Dorrego*. No se tuvieron más noticias de la *Juncal* ni de la *25 de Mayo*, como de su bravo comandante ni de sus tripulaciones. Su hijo César Fournier sirvió en la marina del Estado de Buenos Aires y participó como segundo comandante del buque *11 de Septiembre* en el combate de Martín García en 1853, dejando escritas sus memorias.

FRACASSI, Américo Romeo Músico. Compositor. Docente. Nació en Lucito (Campobasso), en 1880. Realizó una meritoria acción en las provincias argentinas, donde difundió la música hasta en las poblaciones más alejadas. Fue profesor en la Escuela Normal de Goya (Corrientes) y ejerció también la docencia musical en escuelas provinciales correntinas. Autor de numerosos textos para la enseñanza; entre sus producciones musicales figuran “Ecos montañoses”, compuesta en homenaje a su hermano Elmérico Fracassi —pianista y compositor Italiano— y estrenada en 1933. Falleció en Goya*, en 1936.

*Según Foppa (op. cit., p. 304), murió en Buenos Aires.

FRACASSI, Elmérico A.

Pianista. Compositor. Docente. Nació en Lucito (Campobasso), en 1878. Inició sus estudios de piano en Buenos Aires, donde se estableció con su padre Salvador Fracassi*, en 1882. Poco después, dada su óptima disposición para la música, en 1890 fue enviado a Nápoles, donde ingresó en el Conservatorio San Pietro a Majella, siendo su maestro de piano Rossomandi —de la escuela de Cesi— y de armonía y composición D’Anienzo. Apenas diplomado, en 1896 emprendió una gira artística ofreciendo recitales en Milán, Nápoles y Montecarlo. De vuelta a Buenos Aires en 1899, se

dio a conocer en conciertos que se vieron coronados por el éxito, en los cuales ejecutó música clásica y de propia composición. Desde ese momento se hizo popular en todos los centros artísticos y sociales de Buenos Aires. Al año siguiente se dirigió a Europa y en Leipzig, bajo los auspicios de la casa editora Eulenburg, dio un gran concierto del que los críticos hicieron mención elogiosa y entre ellos el célebre Arnoldo Schening, quien reconoció en Fracassi una elevada fantasía inventiva como compositor, dedicándole elogios por la elegancia del pianista de perfecto mecanismo. Este fue su bautismo de artista en el extranjero y precisamente en el centro principal de los grandes pianistas en Europa. Volvió a Buenos Aires en 1903, y se dedicó por completo a la composición y enseñanza de piano. Fallecido el profesor Cayetano Bagnati en 1904, lo sucedió en la dirección del Conservatorio Almagro; bajo su dirección, dicho instituto musical adquirió gran desarrollo, y Fracassi debió fundar una filial en la calle Callao esquine Rivadavia, asociándose con Genero D'Andrea para la dirección de los dos conservatorios. El Conservatorio Fracassi-D'Andrea se convirtió pronto en el Conservatorio Fracassi, aún hoy en plena actuación. Entre sus obras merecen citarse las óperas "Lydia", "Finlandia" (estrenada en el teatro Reggio de Turín en 1913); "I merletti di Burano" (inédita); "Natale Rosso" (estrenada en el teatro Politeama de Buenos Aires en 1928). Cinco grandes estudios para piano, una "suite", un concierto para piano y orquesta, una sonata para piano y violín y gran número de composiciones para piano solo e instrumentos de cuerda. Cuatro himnos: "Himno al Centenario", compuesto en ocasión de la celebración en Buenos Aires del primer centenario de la Revolución de Mayo; para tal ocasión, el Gobierno había abierto un concurso musical, siendo Fracassi premiado con medalla de oro y diplome de honor; "Himno a Sarmiento". y dos más a la bandera argentina. Une "Serenata Triste", para celo, dedicada a Pablo Casals, etcétera. El profesor Fracassi falleció en

Buenos Aires, en 1930.

Gesualdo, op. cit., vol. II, p. 579.

FRACASSI, Rafael

Compositor. Director de banda. Nació en Limosano (Campobasso), en 1866. Descendiente de una familia de prestigiosos músicos*; su padre era profesor de piano y violín. Llegó al país en la infancia, con su familia. A los diecisiete años obtuvo por concurso el puesto de primer pistón en la banda de Buenos Aires. Más tarde fue director de la banda de la ciudad de Córdoba, durante más de treinta años; esa banda que llegó a tener ochenta músicos fue considerada una de las primeras del país. Fue profesor de música en la Escuela Normal de Córdoba. Compuso el poema sinfónico "La Tempestad"; la marcha fúnebre "A mi padre"; "Himno a la Escuela" (premiado en el concurso sudamericano de 1910); las zarzuelas "Vida Nueva" y "Los Criollos"; las marchas "General Ricchieri", "Sáenz Peña", "Los Bomberos"; valeses, gavotas, nocturnos, mazurcas, etcétera. Murió en Córdoba, en 1952.

*Las fuentes no aclaran si era pariente y en qué grado de Salvador, Elmerico A. y Américo Romeo Fracassi (véanse).

FRACASSI, Salvador

Violinista. Director de banda. Compositor.

Nació en Lucito (Campobasso), en 1837. Actuó como profesor de violín y maestro de banda en Italia. Llegó a la Argentina en 1860. Fue director de banda del Regimiento II de Infantería de Línea durante la campaña al desierto del año 1879. En 1883 hizo la campaña del Chaco con el coronel Bosch y el general Victorica. Ascendió al grado de capitán de banda. En 1887 se retiró del ejército y se estableció en Buenos Aires como profesor de violín, ocupando también el puesto de primer violín en distintas orquestas. Compuso música para banda, piezas para violín, piano

y otros instrumentos. Murió en Bella Vista (Corrientes), en 1922.

FRANCESCONI, Víctor

Comerciante. Nació en la provincia de Luce, en 1861. Llegó a la Argentina en 1880. En Buenos Aires se dedicó al comercio con buenos resultados. Transcurridos cinco años pudo volver a Italia, donde organizó un envío regular de mercancías a Buenos Aires, principalmente vinos y aceites, estableciendo en esta ciudad una fuerte casa de importación (en la calle Rivadavia) junto con un compatriota. De Ideas liberales, Francesconi pertenecía a la logia masónica Federico Campanella, y fue generoso contribuyente de muchas instituciones de bien público.

FRANCESCHI, José

Ingeniero-arquitecto. Nació en Italia, en 1858. Estudió náutica e ingeniería, diplomándose de Ingeniero-arquitecto en la Escuela de Aplicación para Ingenieros de Turín. En Italia, fue empleado en el Cuerpo Real de Ingenieros Civiles y en la Oficina de Puertos y Faros. Llegado a la Argentina en 1886, fue empleado del Departamento de Ingenieros Nacionales y luego pasó a Córdoba, donde dirigió la construcción del teatro Rivera Indarte, del Banco de la Provincia (ambas obras proyectadas por el ingeniero Tamburini) y de muchos otros edificios. En Buenos Aires realizó las instalaciones del "Tiro a Segno Italiano". Autor de varias monografías técnicas. Fue condecorado con la Cruz de Caballero de la Corona de Italia.

FRANCIOLI, José

Comerciante. Nació en Milán, en 1865. A fines del siglo pasado, residía en Rosario de Santa Fe y era socio de la firma Grassi-Francloli, por entonces una de las más importantes de dicha ciudad. Era socio de la "Unione e Benevolenza" y del Hospital Garibaldi.

FRANCIOSA, Miguel

Abogado. Periodista. Nació en Melfi (Potenza), en 1879. Estudió en las universidades de Friburgo y Lausana donde se graduó en lengua y literatura francesas. En Italia frecuentó las universidades de Pavía, Padua, Venecia y Urbino, diplomándose, en esta última de abogado. En Roma, fue abogado de la Corte Suprema de Casación. Tomó parte en la primera guerra mundial con el grado de capitán de la Cruz Roja Italiana, recibiendo al final de aquélla una medalla de oro. Publicó varias obras de derecho, un estudio sobre la *Rappresentanza pro porzionale*, otro sobre *Donne dei diversi paesi*, etcétera. Fue director propietario de una revista jurídica. En 1949 llegó a la Argentina; aquí actuó en el periodismo, y escribió romances inéditos. Falleció en Buenos Aires, en 1968.

FRANCISCHELLI

Véase: Corti

FRANCO, Arrigo Abogado. Industrial. Nació en Liorna, en 1920. Llegó a Argentina a los veintiocho años, luego de haber servido a su patria como oficial de marina. Aquí fundó y dirigió la empresa Ruberglass S.A., a la cual dio un gran impulso; además, se desempeñó como gerente de la sociedad Termac. Falleció en Mar del Plata (Buenos Aires), en 1972.

FRANCHINI, Carlos

Comerciante. Nació en Florencia. Vino muy joven a Buenos Aires y se dedicó al comercio; hizo rápidos progresos y en 1863 fundó una casa importadora de tejidos, a la que supo darle la importancia de que gozaba a fines de siglo. Retirado de los negocios, cedió la casa a su hijo Guillermo, quien continuó dirigiéndola con capacidad.

FRANCHINI, Domingo

Merino. Nació en Italia, en 1834. Vino muy joven a la Argentina, y se inició en la carrera de las armas en 1856, incorporándose como cabo en la Legión Militar. Ascendió a sargento 19 de artillería en 1857 y al año siguiente hizo la campaña a Salinas Grandes, encontrándose en el combate de Pigüé y en la defensa de Bahía Blanca. En 1859, fue promovido a subteniente al servicio de la Marina, grado con el que pasó a bordo del vapor de guerra *Guardia Nacional* durante la campaña de Capada. Se halló en los combates contra las baterías del Rosario y frente a San Nicolás. Formando parte de la escuadre mandada por el coronel Fourmantin sirvió de 1860 a 1862, en el *25 de Mayo*. Pasó después como subdelegado de Calchines (Santa Fe) hasta fines de 1863, en que, a consecuencia de su quebrantada salud, se le dio de alta en la Plena Mayor Disponible. Intervino en la guerra del Paraguay mandando como comandante y como segundo varios buques de la Armada hasta 1871. Continuó desempeñándose luego en la Subdelegación del Riachuelo hasta su fallecimiento, en 1873.

FRANCHINI, Guillermo

Véase: Dominoni, Pedro

FRANSCINI, Emilio

Docente. Nació en Italia, en 1837. Radicado en la Argentina, se desempeñó como profesor de idiomas modernos. Ocupó cátedras de estas materias en el Colegio Nacional de La Plata (Buenos Aires), en los primeros años del siglo actual. En 1906 le fue encomendada por el Ministerio de Instrucción Pública la misión de visitar las escuelas secundarias de Francia, Italia y Suiza para informar sobre el estado de la enseñanza de los idiomas vivos. En 1909 presentó una *Memoria sobre la investigación acerca del estado de la enseñanza secundaria en la República Argentina*.

Colaboró con el señor Enrique Tassart en la construcción de las líneas telegráficas de la Nación. Ambos instalaron escuelas de telegrafistas en la ciudad de Tucumán para preparar personal idóneo y poder inaugurar así las líneas extendidas en 1868.

FRANZI, Juan

Pintor. Nació en Milán, en 1845. Estudió dibujo y pintura en la Academia de Belle Artes de Brera. Llegó a la Argentina en 1873. Visitó Nueva York en 1893 y en el mismo año expuso diversos trabajos en la Exposición Colombina y en 1898-99, en la Exposición Nacional de Buenos Aires. Desempeñó el cargo de profesor de dibujo en la escuela de una sociedad italiana de Montevideo. En Buenos Aires, su atelier era muy frecuentado por los amantes de las bellas artes.

FRANZONI, Ausonio

Diplomático. Corredor de Bolsa. Nació en Brescia, en 1859. Realizó sus estudios en la Universidad Ca' Foscari de Venecia, donde se diplomó en ciencias económicas; fue asimismo profesor en la mencionada Universidad. Iniciado en la carrera diplomática, fue cónsul en Constantinopla y Esmirna. Hacia 1886 llegó a Buenos Aires. Durante la epidemia de cólera que asoló a esta ciudad, se hizo acreedor a una condecoración por su valeroso comportamiento. Pasó luego a Río de Janeiro y regresó después a Buenos Aires, abandonando la carrera diplomática. Se inició en el comercio como corredor de Bolsa, y fue propietario de una importante droguería. Intervino en forma activa en el seno de la colectividad italiana. Fue socio de la "Dante Alighieri", en cuya sede pronunció conferencias (una de ellas sobre Daniel Manin, en 1898). Socio fundador de la sociedad Tiro a Segno, en 1895 integró su primera comisión directiva como secretario. Fue también socio fundador del Hospital Italiano y miembro de su consejo directivo. En 1898, en ocasión de la Exposición Nacional

de Turín, la Cámara Italiana de Comercio y Artes de Buenos Aires, publicó una obra titulada *Gli Italiani nella Repubblica Argentina*; Franzoni fue uno de los miembros de la comisión que compiló el volumen, y colaboró también en el mismo con dos capítulos: *Gli Italiani nell'Argentina* y *Le Relazioni Commerciali fra l'Italia e l'Argentina*, resumiendo la historia de los italianos y sus instituciones. (Mereció por ello el elogio de Canducci, quien la envió una carta con la frase siguiente: "agli italiani che nella patria d'adozione onorano quella d'onigine e se ne fanno desiderare"). Orador en todas las manifestaciones patrióticas, Franzoni actuó también como periodista en "La Patria degli Italiani". En 1900 dejó la Argentina y retornó a su patria. Aprovechó su experiencia acumulada en los viajes que efectuó por América y se dedicó a los problemas de la emigración; publicó estudios sobre este tema, uno de los cuales integra la obra presentada sobre el aporte italiano en la Argentina, con motivo de la Exposición internacional de Milán en 1906. Fue designado Gran Oficial por el Gobierno italiano. Falleció en Roma, en 1934.

FREDIANI, Angel

Profesor de violín y armonía. Nació en Sarzana (La Spezia), en 1850. Estudió en el Instituto Musical de Florencia, donde fue alumno de violín de Giovacchino Giovacchini, y de armonía de Felipe Suzzari. Apenas diplomado, vino a Buenos Aires, fundando en 1887 en Pergamino (Buenos Aires), el Conservatorio Santa Cecilia, incorporado al homónimo de la ciudad de Buenos Aires.

FRENGUELLI, Joaquín

Médico. Naturalista. Docente. Nació en Roma, en 1883. Estudió en la Universidad de su ciudad natal, doctorándose en 1909 en medicina y cirugía. Ya en la Argentina, fue médico interno del Hospital Italiano de Santa Fe (1911-1912) y director y cirujano del Hospital Italiano de Córdoba. En 1920, fue nombrado profesor de

geología y paleontología en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Litoral, y profesor suplente y luego titular de geografía física morfológica, en 1922. En 1930, fue encargado del curso de geología en la Facultad de Química Industrial y Agrícola de la citada Universidad. En 1931, se lo designó profesor de geografía física y geología y paleontología en la Escuela Normal Superior de Paraná (Entre Ríos). Fue director del Instituto del Museo de la Universidad Nacional de La Plata (1935-1946); jefe interino ad honorem del Departamento de paleozoología, invertebrados y paleobotánica (1934-1946) y profesor titular de geografía física (1945-1946). En 1934, se incorporó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, como adscripto honorario al Museo Etnográfico. Dentro de su intensa actuación en los medios científicos, destacamos además que fue miembro del Consejo de la Academia Nacional de Ciencias (1922-1932); miembro de la Comisión Asesora de historiografía, filosofía, letras, folklore, arqueología y geografía de la Comisión Nacional de Cultura (1937); presidente de la Comisión de fisiografía encargada de redactar la Geografía Argentina encomendada a la Sociedad Gaea por el Gobierno de la Nación (1937); asesor geólogo de la Dirección de Suelos y Agroecología del Ministerio de Agricultura de la Nación (1947). He participado en numerosos congresos, entre ellos, en el Internacional de Geografía y Etnología de El Cairo (1924) y en el XXV Congreso Internacional de Americanistas de La Plata (1932). Perteneció a numerosas sociedades: Sociedad Científica Argentina, Sociedad Argentina de Ciencias Naturales, Sociedad de Estudios Geográficos Gaea, Sociedad Geológica Argentina, Sociedad Geológica Italiana, etcétera. Falleció en Santa Fe, en 1958. Autor de numerosas obras: *Observaciones geográficas y geológicas en la región de Sayape (provincia de San Luis)*; *El Congreso Geográfico Internacional de El Cairo*; *El problema antropogénico en relación a la formación pampeana*; *Los terrenos*

recientes de la Argentina en relación con la prehistoria (Historia de la Nación Argentina); *Diatomeas del Río de la Plata*; *Rasgos principales de fitogeografía argentina* (1941) (Segundo Premio de la Comisión Nacional de Cultura, a la producción científica y literaria de 1941-42) (1943). Colaboró con artículos y estudios científicos en el "Boletín de la Academia Nacional de Ciencias" de Córdoba, "Revista de la Universidad de Buenos Aires", "Revista del Museo de La Plata", "Notas del Museo de La Plata", "Anales de la Facultad de Ciencias de la Educación" de Paraná (Entre Ríos), "Bollettino della Società Geologica Italiana", "Le Vie d'Italia e dell'America Latina", "Handbook of South American Indians", etcétera.

FRESCO, Lorenzo

Militar. Nació en Italia. Ingresó al ejército argentino como soldado voluntario del Regimiento Blandengues, cuando sólo tenía quince años. Con este cuerpo marchó inmediatamente al Paraguay en 1865, donde hizo toda la campaña. Alcanzó el grado de teniente 19 en las batallas de Yatay, Paso de la Patrie y Tuyutí. Terminada la guerra continuó en el ejército alistado en el Regimiento 10 de Línea. Tomó parte en la expedición contra los indios del norte e intervino en numerosos combates desde 1870, siendo promovido a teniente coronel en 1884, fecha en que se le nombró jefe de detall de la 3ª brigada de la 4ª División de Ejército. En 1895 solicitó su retiro, pasando a revistan en la Lista de Guerreros del Paraguay. Falleció en Buenos Aires en 1912.

FRIGERIO, Mario

Director de escena. Nació en Bérgamo, en 1893. Fue uno de los *régisseurs* más conocidos del teatro lírico italiano. Inició su carrera como maestro sustituto en el teatro Del Verme de Milán, en 1915; más tarde fue director de coros; en 1921 entró a actuar como *régisseur* en la Scala de Milán y fue llamado luego como

segundo director por Arturo Toscanini. Su fama lo vinculó transitoriamente al Teatro Municipal de Río de Janeiro, al São Carlos de Lisboa, al Covent Garden de Londres y a la Opera de Viena; de 1930 a 1940 fue director de escena del Teatro Colón de Buenos Aires. Murió en Milán, en 1962.

FRIGNANI, Juan Bautista

Químico-farmacéutico. Nació en Ravene, en 1843. Estudió en las universidades de Bolonia y Ferrara. En Italia fue propietario de una farmacia en Ascoli Piceno, y más tarde director del hospital de la misma ciudad. Fundador y consejero de la sociedad obrera de Imola, fue también consejero sanitario provincial en Ascoli Piceno durante nueve años (1880-1889) y tesorero de la sociedad Progreso. Obtuvo una mención por haberse distinguido durante la epidemia de cólera de 1878 en Ascoli y San Benedetto del Tronto. Llegó a la Argentina en el año 1889 y en Buenos Aires, fue director durante cinco años de la farmacia De Marchi y Parodi, luego propietario de una farmacia y en fin, director de la farmacia del Hospital de Caridad desde 1893.

FRINCIRME, Pedro*

Nació en Génova. Formaba parte de la armada del Adelantado Pedro de Mendoza, según consta en la *Relación de la gente que va en el Armada quel Governador don pedro de mendoça haza para la provincia del Río de la plata*, fechada el 31 de mayo y el 12 de julio de 1535. (En la misma dice: “vecino de la Ribera de genova”).

*En Zuccarini (op. cit., p. 63), figura como Pedro Sangarme.

FRISONI, Eusebio

Médico. Sacerdote. Nació en Italia. Llegó a la Argentina después de la caída de Rosas y pasó largas temporadas en las ciudades de Córdoba, Mendoza, Tucumán, Catamarca, Jujuy y Salta, como

también en sus campañas. Hacia 1860 se radicó en la jurisdicción del Obispado de Salta. En 1867 se encontraba en la ciudad de Orán, y se estableció después en el Valle Calchaquí, Instalando una farmacia en el pueblo de San Carlos. Al mismo tiempo, se desempeñaba como ayudante párroco de esa localidad salteña, sirviendo en tal carácter, a las órdenes del presbítero José Francisco Niño. Como Frisoni había estudiado medicina en su patria, y aseguraba poseer título de profesor en esa especialidad, ejercía la profesión médica con carácter público, tanto más por la escasez de galenos graduados que actuaban en la campaña. Implantó un curioso sistema asistencial, solicitando a los vecinos de San Carlos un subsidio voluntario, ofreciéndose a la vez a curar gratuitamente a los contribuyentes y sus familias por un lapso determinado. Se le permitió ejercer la medicina, lo que hizo tanto en San Carlos como en Cafayate. Subsisten en el interior del país tradiciones orales acerca de sus recetarios, que superaron a los del tipo de "medicina repugnante" usados por el famoso doctor Mandoutti. Introdujo un "bálsamo de Fierabrás", aconsejado contra las luxaciones y otros traumatismos, bálsamo que posiblemente debió inspirarse en el antiguo medicamento mencionado por Cervantes en *El Quijote*. No han podido concretarse otros datos ni referencias acerca de Frisoni, cuyas andanzas por el Valle Calchaquí aparecen documentadas en los libros municipales de la Villa de San Carlos de Calchaquí, correspondientes al mes de mayo de 1869.

FRONCINI, Marino

Educador. Nació en Fano (Pésaro y Urbino), en 1821. Muy joven se trasladó a Roma para realizar estudios de jurisprudencia. Con otros compañeros, incorporóse a los movimientos insurreccionales inspirados por José Mazzini; tomó parte en los levantamientos revolucionarios de Rímini y estuvo en el desastre de Vicenza. Fue hecho prisionero y, recuperada su libertad, hizo la campaña

contra Austria. En 1849, proclamada la República romana, su ciudad natal lo eligió diputado a la Convención Constituyente. En ese mismo año, militó en la legión garibaldina que intervino en la defensa de la República romana; tomada Roma por las tropas francesas, se vio obligado a emigrar. Volvió luego a Génova, y de acuerdo con Mazzini participó de una tentativa de restauración republicana. Nuevamente encarcelado, sufrió el destierro. Tras una breve estancia en Marsella y Londres viajó al Río de la Plata, llegando a Buenos Aires en 1857. Se estableció en la Boca del Riachuelo y en ese barrio se dedicó a la docencia. En 1859, reemplazó al primer maestro de la Boca, Rafael Amato, en una escuela municipal de varones, y allí permaneció hasta 1860. Al inaugurarse la Escuela Superior de Catedral al Norte fundada por Sarmiento (actualmente Escuela José Manuel Estrada) a mediados del citado año, el mismo Sarmiento lo llevó de maestro y luego de director; en el mencionado establecimiento desarrolló su labor docente durante veinticinco años, y en 1886 se acogió a los beneficios de la jubilación. En 1867 presidió la Comisión sanitaria, formada en gran parte por vecinos italianos, para combatir la epidemia de cólera en Buenos Aires, particularmente difundida en el barrio de la Boca. Fue presidente de la Comisión popular para el monumento a José Mazzini, que se levantó en esta ciudad en 1878; en el acto de la inauguración y ante la presencia de personalidades argentinas, evocó a su ilustre compatriota. En 1881 fue elegido presidente del Hospital Italiano, donde actuó hasta 1886. Asimismo, intervino en el periodismo Italiano de Buenos Aires, sucediendo a Cayetano Pezzi en la dirección de "L'Amico del Popolo". Falleció en esta capital, en 1895. Sus restos descansaron en el Cementerio de la Recoleta, y luego fueron repatriados.

FRONDIZI, Julio

Constructor. Nació en Gubbio (Perusa), en 1873. Llegó al país en

1893 y se dedicó a la construcción. Su empresa alcanzó pronto gran importancia y se le deben muchos kilómetros de caminos y numerosos puentes, edificios públicos y privados y otras construcciones, especialmente en Misiones, Corrientes y Entre Ríos. Falleció en Buenos Aires, en 1948. Fue padre de catorce hijos, cuatro nacidos en Italia y diez en América, la mayoría de ellos de destacada actuación en la Argentina, debiendo mencionarse especialmente a Silvio, jurisconsulto, educador y sociólogo de nota; Risieri, filósofo, educador y rector de la Universidad de Buenos Aires de 1957 a 1962 y Arturo, jurisconsulto y político, que fue presidente de la República de 1958 a 1962.

FRONDIZI, Ricardo

Docente. Nació en Italia, en 1900. Llegó a la Argentina siendo niño aún. Se graduó de profesor de inglés y de francés en el Instituto Nacional Superior del Profesorado Secundario, iniciando desde muy joven su carrera docente en la cual tuvo una destacada actuación. Creó los cursos de idioma inglés en la Escuela del Aire de Radio Nacional. Escribió varios trabajos sobre temas de su especialidad. Falleció en 1973. Padre del abogado de nota Román Julio Frondizi y hermano del ex presidente de la República Arturo Frondizi.

FRUGONE, Federico

Comerciante. Nació en Cavi di Lavagna (Génova), en 1856. A fines de siglo, hacia bastante tiempo que se encontraba en la Argentina. Era propietario en Buenos Aires, de una gran casa de comestibles y vinos. Integró la Comisión Directiva de la Società Nazionale Italiana, y fue generoso contribuyente del Hospital Italiano.

FRUGONE, Juan

Ganadero. Nació en la provincia de Génova, en 1846. Llegó a le

Argentina en 1861 y se estableció en San Nicolás (Buenos Aires), donde a fines de siglo poseía un importante establecimiento agrícola, en el cual criaba ganado en gran escala con métodos modernos para esa época. Integró la comisión directiva de la sociedad Unione e Fratellanza de socorros mutuos y durante varios años fue socio de la sociedad 20 Settembre.

FRUGONI, Esteban

Comerciante. Nació en Lavagna (Génova), en 1825. Llegó a la Argentina a mediados del siglo pasado, y se radicó en Rosario de Santa Fe. Con su compatriota Devoto, abrió un negocio de ramos generales, que en pocos años se amplió considerablemente y progresó por la acertada dirección de Frugoni, extendiendo sus relaciones comerciales al Interior del país. Ofreció sus mercaderías a largos plazos a los colonos, incitándolos al cultivo intensivo de sus tierras. Fue, la suya una de las firmas que más contribuyeron al desarrollo del comercio en las provincias de Santa Fe, Córdoba y otras regiones del interior argentino. A la firma Frugoni y Devoto, siguió la de E. Frugoni y Cía., y sucesivamente las de Frugoni, Mata y Parpaglione y Cía. y E. Frugoni e hijos. (Desde 1891 hasta principios de siglo, la firma que continuaba la actividad de los negocios estaba formada por Juan Frugoni, Domingo Frugoni y Emilio Niklison, todos rosarinos; no obstante, el rubro siguió girando y manteniendo el nombre de E. Frugoni e hijos). En 1895, fue nombrado Caballero de la Corona de Italia, en premio a los servicios prestados a la colonia italiana. En 1889, Frugoni era todavía consejero de la sucursal del Banco de Italia en Rosario. Fue presidente del Hospital italiano y de la sociedad Unione e Benevolenza. Fue también vice cónsul argentino en Sestri Levante durante varios años, cargo al que renunció para volver a su patria de adopción.

FUIA, Bartolomé de

Nació en Italia. Residente en el Río de la Plata en el siglo XVI. Junto con Leonardo Zardo, en compañía de Miguel Herrera, figuran como testigos en una *Carta de Obligación de Pedro Fornizado al Tenedor de bienes de difuntos, Gregorio de Leyes*, fechada en la Asunción el 11 de julio de 1539.

FUMI, Wenceslao

Violinista. Director de orquesta. Compositor. Nació en Montepulciano (Siena), en 1826. Discípulo de Girgetti en Florencia, tuvo destacada actuación como director de orquesta y violinista en Italia y otros países de Europa. Fue el director de orquesta que actuó con una compañía de artistas que el empresario Pestalardo había contratado en Europa y que debutó en el teatro Colón a fines de 1861, compañía que actuó con gran éxito hasta diciembre de 1862. En abril de ese año dirigió Fumi un gran concierto de música sacra en el mencionado coliseo, participando en el mismo los artistas de la compañía lírica citada, y allí se estrenó a fines de dicho año, la ópera de Fumi "La Indígena" (escrita en el país, en castellano; su argumento está tomado de la *Atela* de Chateaubriand). Regresó a Buenos Aires en 1868, estrenando en nuestro medio varias óperas de Meyerbeer. En 1869, dirigió la representación de "Don Juan" de Mozart; los porteños habían olvidado las temporadas de óperas de 1827, cuando se representó dicha ópera por Rosquellas, Vaccani y los hermanos Tanni, a tal punto que la representación que dirigió Fumi, fue considerada como el estreno en Buenos Aires de esta ópera. Entre sus obras figuran, además de la citada ópera "La Indígena", "Il sogno di Gretchen"; "Sinfonía"; "Marcha Fúnebre" y una "Marcha al Ejército Argentino", que el maestro Faramiñán estrenó en 1876. Murió en Florencia, en 1880.

FURLOTTI, Angel

Vitivinicultor. Nació en Fontanellato (Parma). Hijo de modestos

agricultores. Llegó a Mendoza en el año 1889. En 1901, compró 25 hectáreas de tierra inculta, que convirtió en la finca hoy llamada Santa Rosa. A continuación, en Maipú incorporó nuevos viñedos, organizó la distribución de sus productos y echó las bases para la formación de un gran complejo vitivinícola: la Sociedad Anónima Bodegas y Viñedos Angel Furlotti Ltda., que actualmente es administrada por sus hijos. Furlotti va citado también entre los grandes olivicultores del país. La potencia económica de la Sociedad, está representada por diez fincas. La capacidad total del establecimiento vinícola, con la repartición anexe de fraccionamiento, alcanzaba en 1965 los 390.000 hectolitros (Mendoza, Buenos Aires, Rosario, Man del Plata y Tres Arroyos).

FURLOTTI, Arturo

Vitivinicultor. Empresario. Nació en la Argentina, en 1895. Hijo de Angel Furlotti (véase). En la década del 30 asumió la gerencia general y luego la presidencia del directorio de las bodegas y viñedos que habían fundado sus mayores. En 1969, dejó la presidencia de la antigua firma de su familia y fundó una nueva empresa vitivinícola, Martelen S.A., dedicando su esfuerzo a la implantación de viñedos de alto rendimiento, y luego a la construcción de una bodega modelo. Fue asimismo presidente de empresas dedicadas a la industrialización y distribución de leche, frigoríficos para exportación de frutas, compañías de seguros, un banco, uno de los canales de televisión de Mendoza y una cadena de salas cinematográficas. El señor Furlotti se vinculó también a obras de carácter filantrópico; fue un gran protector de los residentes italianos de escasos recursos, presidió la Sociedad de Beneficencia del Hospital de Mendoza y dio impulso a otras obras que le valieron el reconocimiento del gobierno de Italia que le confirió en 1960 la Cruz de Gran Oficial de la Orden al Mérito de la República Italiana. En 1961, cuando visitó el país el presidente italiano doctor Giovanni Gronchi, fue objeto de grandes agasajos,

distinguiéndose entre los mismos los de Mendoza, en donde los preparativos y ceremonias estuvieron a cargo de un gran Comité integrado por miembros de la colectividad italiana de aquella provincia y presidido por Arturo Furlotti. Falleció en Mendoza, en 1973.

FURLOTTI, Ricardo

Violoncelista. Director de orquesta. Nació en Parma, en 1860. Realizó sus estudios musicales en los conservatorios de Parma y Milán. Fue músico en la orquesta de la Scala y director de la Escuela de Instrumentos de Arcos, en Verona. Llegó a Buenos Aires en 1885, contratado por el empresario Ferrari para dirigir las temporadas líricas en los teatros Colón y Opera. El maestro Furlotti fundó los conciertos del Jardín Florida y fue profesor de música en escuelas nacionales. A fines de 1887, dirigió una serie de conciertos en Córdoba, durante los festejos en honor del presidente Juárez Calman. Hacia 1888 fundó y dirigió en Buenos Aires la Asociación Beethoven, que cultivó la música orquestal y de cámara. Después de muchos años de actuación en la Argentina, el maestro Furlotti regresó a Italia, donde falleció después de 1910.

FUSEO, Guillermo Colonizador. Industrial. Nació en Sicilia. Ya en la Argentina, hacia principios de siglo contribuyó al progreso de la localidad de Palmira (Depto. de San Martín, Mendoza), Imprimiéndole un gran impulso agrícola e industrial mediante viñedos, frutales, y campos de pastura. Instaló también un establecimiento enológico y una fábrica de mosaicos.

FUSONI

Véase: Maveroff, Aquiles

FUSONI, Fernando Estanislao Maximiliano Comerciante. Nació en

Como, en 1821. Radicado en Buenos Aires a mediados del siglo XIX, fundó en 1855 con sus hermanos, un negocio de almacén naval, pinturería, ferretería y otros ramos menores. La razón social Fusoni Hnos., poseía su edificio en la calle Cangallo, entre Florida y San Martín, y fue uno de los más grandes de la época. Contaba con un Salón de Espejos, que Fusoni brindó gratuitamente para toda manifestación artística de relieve en la ciudad. Allí expusieron sus obras los artistas de la época, ya que por entonces no había salones dedicados especialmente para ese fin. En él, expusieron Prilidiano Pueyrredón, Blanes, Aguyani, Pallière, Manzoni, Montero, Dumesnil, Troncoso y otros. Posteriormente, Fusoni construyó un nuevo local más amplio en la casa de la antigua Bolsa, donde continuó con su galería de arte. A fines de 1869 efectuó un viaje a Europa, permaneciendo allí un tiempo. Regresó a Buenos Aires, y falleció en 1892. Fue un verdadero protector de los artistas y la casa Fusoni Hnos. publicó diversas litografías. Su hijo Fernando Fusoni (1857-1948) fue pintor, crítico de arte y poeta.

FUSONI, Francisco

Empresario. Nació en Milán, en 1843. A fines del siglo pasado residía en Buenos Aires, donde dirigía la agencia de transportes La Confianza, con sede en la calle Cuyo 360, que se ocupaba de transporte para toda la república y de la entrega a domicilio de cualquier mercadería que se le encargare. Efectuaba también el servicio de transporte de pasajeros que iban a Chile, a través de la cordillera de Los Andes. Era una de las más importantes agencias de transporte de la república.