

***Dionisio Petriella
Sara Sosa Miatello***

Diccionario Biográfico Italo-Argentino



***Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires - República Argentina
ISBN 9089-85/0***

Prohibida toda reproducción total o parcial

GABRIELLI, Francisco

Vitivinicultor. Nació en Pontremoli (Massa Cerrare). Llegó a la Argentina afines del siglo pasado y se radicó en Mendoza. Se dedicó primero al comercio y a los pocos años adquirió tierras donde plantó viñedos. Luego instaló una bodega en sociedad con su connacional Baldini; éstos fueron los orígenes de las Bodegas y Viñedos Gabrielli y Baldini Ltda. Tanto Gabrielli como Baldini fueron pioneros de la industria vitivinícola en Mendoza, y amasaron una gran fortuna. Asimismo se dedicaron con éxito a la olivicultura. Uno de los hijos del biografiado es el ingeniero Francisco J. Gabrielli, profesional de note y ex gobernador de la provincia de Mendoza.

GABRIELLI, Octavio

Vitivinicultor. Industrial. Comerciante. Nació en Italia, en 1886. Cuando contaba ocho años de edad se radicó con su familia en la Argentina, en Mendoza, donde su padre Francisco Gabrielli, se dedicó inicialmente al comercio. Ayudó a éste en esa actividad y cuando se fundaron las Bodegas y Viñedos Gabrielli y Baldini Ltda., secundó a su padre en la empresa, de la que fue, desde 1915, miembro del directorio y gerente y más tarde presidente. Fue asimismo fundador y presidente de la compañía de seguros La Mercantil Andina. Ocupó distintos cargos en otras entidades, como la Unión Comercial e Industrial de Mendoza, Banco de Mendoza, Centro de Bodegueros, Sociedad Vitivinícola, como así también en la Sociedad de Beneficencia del Hospital Italiano. Octavio Gabrielli falleció en la ciudad de Mendoza, en 1974.

GAGGERO, Juan Bautista

Constructor. Nació en Voltri (Génova), en 1862. Frecuentó el Instituto técnico de Génova. Llegó a la Argentina en 1887. Residió en Rosario de Santa Fe, donde obtuvo el diploma de constructor y trabajó por cuenta propia. Realizó obras de importancia, tales como el Tiro Federal Rosarino, la villa del señor Ledesma (gerente del Banco de la Nación) y muchas otras más.

GAITO, Cayetano

Violinista. Director de orquesta. Nació en Nápoles, en 1852. En el Conservatorio San Pietro a Majella, fue discípulo del maestro Fernando Pinto. Allí obtuvo el diploma de concertista de violín y director de orquesta en 1872. Llegado a la Argentina en 1874, se estableció en Buenos Aires y, juntamente con Héctor Bellucci, Cayetano Ghignatti y Enrique Boman, integró la primera sociedad del cuarteto constituida en la ciudad; dicho cuarteto tomó parte en la tournée realizada por el célebre Juan Bottesini en Sudamérica, en 1879, compartiendo sus triunfos. Después de los conciertos efectuados en Buenos Aires, Gaita fue con Bottesini a Montevideo, donde dieron otros quince conciertos. En 1901, fundó con su hijo Constantino el Conservatorio Gaita en Buenos Aires. Constantino, afamado compositor argentino, recibió de su padre las primeras lecciones de música y el encauzamiento en su formación artística. El maestro Cayetano Gaita fue una de las personalidades más apreciadas en el mundo musical porteño, por sus cualidades profesionales y por su prolongada actuación. Murió en Buenos Aires, en 1915.

GALANTE, Felipe

Pintor. Medallista. Docente. Nació en Sora (Frosinone), en 1872. En el Instituto de Bellas Artes de Roma, de donde egresó en 1894, fue discípulo de Francisco Iacovacci. Llegó a Buenos Aires a fines del siglo XIX y se incorporó en seguida a la vida artística y a la docencia. Concurrió a los salones, obtuvo premios y menciones; posaron para él los presidentes Julio A. Roca y Carlos Pellegrini. Simultáneamente dictó la cátedra de dibujo en el Colegio Nacional del Norte y en el Colegio Nacional de Buenos Aires, y de artes plásticas en el Instituto Nacional de Sordomudos. Realizó notables retratos de Sarmiento, y paisajes de Mendoza, Córdoba y San Luis. Trabajó con predilección en medallas, y con un rico medallero se presentó en la Exposición Internacional de Milán de 1906. Murió en Buenos Aires, en 1953.

GALANTI, Enrique

Médico. Nació en Italia, en la segunda mitad del siglo XIX. Después de haberse graduado en la Universidad de Nápoles, vino a la Argentina en 1882. Revalidado el título, ejerció su profesión en Buenos Aires. En 1911, residía en Santa Fe. Fue médico del ejército argentino, y del lazareto de Martín García durante la epidemia de cólera de 1886.

GALEANO, Luis G.

Sacerdote. Nació en Italia, en 1851. Siendo joven pasó al Perú, y en 1870 se encontraba radicado en Lima. Ingresó a la Orden Mercedaria en calidad de novicio. Pasó al Seminario de Loreto, en Córdoba, donde ingresó a mediados de 1878. Hizo tres cursos de teología y derecho canónico hasta que se ordenó. Sirvió de ayudante al cura de Monte del Rosario. Tiempo después, el vicario Clara le propuso la capellanía del Bajo de Galán, en Córdoba, donde trabajó incansablemente. Se ocupó de la iglesia, reclutó niños pobres, levantó una escuela, e hizo ejercicios espirituales que le dieron renombre en toda la ciudad. Luchó contra el laicismo escolar. Murió en Córdoba, rodeado de gran prestigio popular. Se ha perpetuado su recuerdo con una placa de bronce que se descubrió en el templo de la Inmaculada Concepción, en el Bajo de Galán.

GALEAZZI, Ernesto

Violoncelista. Docente. Nació en Milán, en 1875. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal, donde fue alumno del profesor José Magrini. Fue contratado como primer violoncelo en los principales teatros de Londres, Berlín, París, Lisboa y de otras importantes ciudades de Europa. Vino a Buenos Aires en 1903 con el maestro Toscanini y como primer violoncelo del teatro de la Opera, ocupando después el mismo puesto en la orquesta del teatro Colón. Fue profesor en el Conservatorio de música Thibaud-Piazzini.

GALGANO, José

Comerciante. Escritor. Nació en Irsina (Matera), en 1899. Se radicó en Buenos Aires en 1921 y en esta ciudad residió hasta su muerte. Autor del libro *Cuervos y púas*, en el que narra la vida de un soldado de la primera guerra mundial, quien ha reunido en un diario íntimo sus apuntes de la vida en las trincheras del ejército italiano. Escribió asimismo otras obras, entre ellas *El enigma de la sangre* e *Inexorable destino*. Falleció en Buenos Aires, en 1954.

GALMARINI

Constructor. Nació en Italia. Refiere “La Nación” —en su número especial de 1916*—, que entre las empresas italianas de construcción merece citarse, entre otras, la de Galmarini, que levantó en Buenos Aires el Plaza Hotel y el palacio Villalonga.

*Op. cit., p. 392.

GALVANI, Hércules

Violinista. Docente. Nació en Bolonia, en 1863. Egresó del Liceo Musical Rossini de su ciudad natal, donde estudió con el maestro Carlos Verardi. Admitido luego en el Conservatorio Imperial de Viena, permaneció allí un año y medio para perfeccionarse con el célebre Helmesberg. Después de una intensa actividad artística desarrollada en diversas ciudades de Europa, llegó a Buenos Aires en 1883 contratado por el empresario Ferrari, actuando en el antiguo teatro Colón y luego en la Opera. Fue a continuación director de orquesta en numerosos conciertos organizados por él en el teatro Politeama. En 1886, fundó el Cuarteto Buenos Aires con Luis Formo, José Bonfiglioli y Virgilio Scarabelli, siendo éste el segundo cuarteto que se constituyó en la capital argentina. Después se dedicó exclusivamente a la enseñanza y fue uno de los directores del Instituto Musical Santa Cecilia, en el cual formó a una pléyade de músicos argentinos. Murió en Buenos Aires, en 1927.

GALVANI-VINCINELLI, Atilio

Mandolinista y violinista. Docente. Nació en Bolonia, en 1883. Estudió en

el conservatorio de su ciudad natal en el que fue alumno de violín, de Angel Consolini y de mandolina, de Mozzani. Dio con éxito varios conciertos en Bolonia y Milán. Vino a Buenos Aires en 1896, continuando sus estudios de perfeccionamiento con su tío Hércules Galvani, en el Instituto Musical Santa Cecilia. En este instituto ofreció varias audiciones de mandolina, como así también en los principales salones sociales de entonces. Efectuó una gira artística que abarcó Rosario de Santa Fe, varias ciudades del interior de la República y Montevideo (Uruguay), ejecutando música para violín de autores clásicos. Ejerció asimismo la docencia; fue profesor de mandolina en el citado Instituto Santa Cecilia y en todas sus sucursales de Buenos Aires, como así también en el Instituto Nacional de Ciegos. Formó numerosos discípulos.

GALLARANI, Carlos

Médico. Nació en Italia. En su patria fue médico de la Marina de Guerra. Establecido en la Argentina, se radicó en Buenos Aires y en esta ciudad ejerció su profesión. En 1873, se contó entre los socios fundadores del Círculo Italiano, del que fue el primer presidente, en el citado año. Fue asimismo concejal municipal. Integró también el cuerpo médico del Hospital Italiano; a su muerte, dicho nosocomio mandó erigir un busto en mármol del doctor Gallarani, que aún hoy se encuentra en el hall de entrada del hospital.

GALLENGA, Antonio

Político. Literato. Viajero. Nació en Parma, en 1810. Siendo joven militó en los círculos izquierdistas. Implicado en un movimiento revolucionario de su patria, emigró a los Estados Unidos de América. Cuando regresó a su país trabó amistad con Cavour, y en 1854 obtuvo una banca en el Parlamento de Turín. A raíz de la publicación de su *Historia del Piamonte* debió huir a Inglaterra donde permaneció por espacio de tres años. Al volver nuevamente a su patria en 1858, fue elegido diputado por segunda vez. Escribió numerosos libros. Frecuentemente firmaba sus trabajos con el seudónimo de Mariotti. En 1879 partió de Southampton

con destino a Panamá. Visitó Ecuador, Perú, Bolivia y Chile. Navegó por el Atlántico hasta Buenos Aires. Viajó al interior argentino; conoció Córdoba, Tucumán y Rosario, y consideró la importancia y riqueza de cada una de estas ciudades. Remontó el Paraná hasta Asunción, y a su regreso llegó a Montevideo. Antes de dirigirse a Inglaterra, hizo escala en Río de Janeiro. Conoció también muchas otras ciudades sudamericanas de menor importancia. Dejó en su libro titulado *South America* (Londres, 1880) descripciones y relatos sobre las jóvenes naciones visitadas, destacando sobre todo la importancia de su organización política e institucional.

GALLERI, Santiago

Bioquímico. Docente. Nació en Piamonte, hacia 1860. En 1870, vino a la capital argentina. Estudió en el Colegio Nacional de Buenos Aires y luego en la Facultad de Ciencias Médicas, recibiendo de bioquímico en 1886. Radicado en Concepción del Uruguay (Entre Ríos), dictó cátedras y ejerció su profesión. Más tarde, actuó en diversas ciudades del Litoral y finalmente en Buenos Aires, donde falleció en 1916. Militó en la masonería argentina.

GALLETTI, Constante Jurisconsulto. Literato. Docente. Nació en San Donó di Piave (Venecia), en 1875. Se doctoró en jurisprudencia en la Universidad de Bolonia. Llegado a la Argentina en el primer decenio de este siglo, se estableció en La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires, en cuya Universidad pronunció conferencias sobre literatura italiana y dictó cursos de latín y de italiano. Fue también profesor en el Colegio nacional Juan Agustín García de la capital bonaerense. Entre sus trabajos publicados figura el titulado *Poesía dialectal italiana*. Participó activamente en numerosas entidades de la colectividad italiana en Buenos Aires y La Plata, destacándose por la inalterada fidelidad a su ideal juvenil de lucha por la redención de las clases humildes. Padre del doctor Alfredo Galletti, de destacada actuación en el Foro de La Plata y en numerosas asociaciones civiles, argentinas e italianas. Constante

Galletti falleció en la capital bonaerense, en 1958.

GALLI, Francisco Comerciante. Nació en Lomazzo (Como), en 1867. Llegó a la Argentina a fines de la década del setenta del pasado siglo, junto con sus hermanos. Frisando el siglo actual, era socio y copropietario de la firma Francisco Galli y Hnos. que poseía un gran negocio de quincallería, de artículos para gas y afines, además de un negocio de legumbres y productos alimenticios. [Las fuentes no aclaran la eventual conexión del biografiado con Galli, Jeremías José y Galli, Juan (véanse)].

GALLI, Jeremías José Comerciante. Empresario. Nació en Como, en 1890. Efectuó en su patria estudios vinculados al comercio. A los dieciséis años de edad se trasladó a la Argentina, para incorporarse a la Casa Galli, que un tío suyo había fundado en Buenos Aires, allá por 1878. Ingresó a dicha empresa como cadete y con el tiempo llegó a ser presidente del directorio de Galli y Cía. S.A.C.I. y F. Gracias a su eficaz conducción, la empresa vio multiplicarse sus sucursales en las principales ciudades y pueblos de la provincia de Buenos Aires. El señor Galli realizó asimismo obras benéficas. Falleció en la Capital Federal, en 1966. [Las fuentes no aclaran la eventual conexión del biografiado con Galli, Francisco y Galli, Juan (véanse)].

GALLI, José

Contador. Astrónomo por afición. Nació en Italia. Graduado en ciencias económicas en Milán, llegó a Buenos Aires en 1913 y aquí ejerció el comercio y su profesión. Fue socio fundador de la Asociación Argentina Amigos de la Astronomía y estimuló en ese núcleo de trabajo el interés por la exploración celeste. Escribió numerosos trabajos en la revista de la entidad, dio conferencias y desarrolló cursos de divulgación astronómica. Colaboró en la construcción de la cúpula del observatorio que se alza en el Parque Centenario. Publicó un libro titulado *Fotografía astronómica*. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana

en nuestro medio, y fue durante mucho tiempo vocal de la Comisión Directiva y tesorero de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires. Falleció en esta ciudad, en 1952.

GALLI, Juan

Comerciante. Nació en Italia. En las últimas décadas del siglo pasado, fundó en la Argentina una casa de importación de artículos italianos que en pocos años llenó de sucursales la República y se transformó en sociedad colectiva. En 1911, según Santiago Grippa*, poseía una ropería; la confección de sus artículos daba trabajo a no menos de quinientos operarios; tenía sucursales en veinte distritos. [Las fuentes no aclaran la eventual conexión del biografiado con Galli, Francisco y Galli, Jeremías José (véanse)].

*L'industria Argentina e gli Italiani, en Gli Italiani... Ali'Esposizione di Torino, op. cit., p. 168.

GALLINO, Cayetano

Pintor. Nació en Génova, en 1804. Siendo niño aún, ingresó en 1814 a la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal. Después asistió al taller de Santo Taguafichi, adquiriendo conocimientos profundos en el arte de la pintura, especialmente en el arte del retrato. Luchó junto a Mazzini en las primeras etapas revolucionarias de la Joven Italia; por sus ideas republicanas tuvo que abandonar la patria y viajar a América. Después de una breve estada en Brasil pasó al Río de la Plata. Residió en Montevideo de 1834 a 1847, pero también actuó en Buenos Aires, donde pintó los retratos de Juan Andrés Gelly y el de su esposa Micaela Obes de Gelly. En 1834, realizó trabajos de decoración en la Catedral de Montevideo. Fue soldado de la Legión Italiana durante el sitio de dicha ciudad, a las órdenes de Garibaldi, de quien realizó el retrato como así también el de Anita Garibaldi (ambos existentes en el Museo del Risorgimento en Milán). En 1848 regresó a Italia. Entre los años 1851 y 1859, figuró en exposiciones en Génova. Se presume que Gallino regresó a Montevideo entre 1848 y 1859, y que después de esta última fecha

quedara en el Uruguay hasta 1864, año en que retornó definitivamente a Italia. Asociado con un fotógrafo, abrió una galería y estudio de pintura en Génova, donde falleció en 1884. Gallino fue esencialmente retratista y gracias a su pincel han llegado hasta nuestros días las imágenes de gran número de personalidades de aquella época en el Río de la Plata. Los retratos mencionados que pintara en Buenos Aires, fueron presentados en la Exposición Un siglo de arte en la Argentina, en 1936. Está representado en el Museo Colonial e Histórico de Luján (Buenos Aires).

GALLO, Francisco

Empresario teatral. Nació en Italia, en 1911. Llegó muy joven a la Argentina donde se naturalizó. Comenzó su carrera a partir de un puesto de boletero en la sala del Fénix y de allí pasó a prestar servicios en la secretaria del empresario Muscio. Su labor de empresario se inició en el teatro Ateneo de Buenos Aires, donde ofreció como primer espectáculo a los "Piccoli de Podrecca". Su encuentro con el célebre actor Enrique Serrano y los autores Pondal Ríos y Olivan, tuvo por fruto una serie de triunfos teatrales. Al mismo tiempo que administraba el teatro Astral, arrendaba otras salas, como ser: la del París, Liceo, Cómico y otras. Gallo contribuyó mucho a que el teatro argentino cobrara vigor y nueva vida. Inmediatamente después del segundo conflicto bélico mundial, Gallo estuvo entre los entusiastas y desinteresados promotores de una serie de espectáculos organizados a beneficio de las víctimas de guerra italianas, que se dieron en la sala del teatro Astral. Falleció en Buenos Aires, en 1973.

GALLO, Nicolás

Médico. Nació en Italia. Estudió en la Universidad de Nápoles, donde se graduó. Llegó a la Argentina en el año 1891 y aquí revalidó su título. En 1911 residía en Buenos Aires, donde ejerció la medicina, destacándose por sus dotes profesionales.

GAMBACCIANI, Enzo Carlos

Pintor. Nació en Fiesole (Florenxia), en 1898. Se graduó en la Academia de Bellas Artes de Florenxia en 1925. Realizó viajes de estudio en España, Francia y Suiza. Llegó a la Argentina en el año 1947. Concurrió a Salones oficiales en Italia y realizó exposiciones individuales en Italia y en la Argentina. Falleció en Córdoba, en 1951. Se halla representado en el Museo Nacional de San Remo.

GAMBAUDI, Sebastián

Comerciante. Nació en Moncucco Torinese (Asti), en 1863. Poco tiempo después de su arribo a Buenos Aires se estableció en La Boca del Riachuelo, en 1880, con un pequeño despacho de dulces y confituras. A comienzos de siglo, amplió las instalaciones construyendo un gran local. El comercio alcanzó gran prosperidad y se llamó Confitería Ligure. Fue famoso su pan dulce, con piñones de Arabia, que fabricaba Humberto Terrabusi —uno de los primeros capataces de la fábrica—, como así también sus confituras. Hacia 1902, dejó el servicio de gas e instaló una usina eléctrica en los sótanos del establecimiento, que fue una de las primeras de la ciudad, y utilizada también para suministrar energía a otros locales de la zona. En su salón comenzó el “biógrafo”, dándose las primeras películas. En el teatro Panterpe, o teatro de Gambaudi, como se lo llamó, desfilaron compañías líricas y filodramáticas tales como las de Cavalli, Piacentini y Turolo. Riesgosas inversiones inmobiliarias desmoronaron su sólida posición económica, y tuvo que irse de la Boca. Se desempeñó más tarde en otras empresas. Falleció en Bernal (Buenos Aires), en 1930.

GAMBINO, Angel

Industrial. Nació en Génova, en 1855. Llegó a la Argentina hacia 1870. Permaneció durante doce años en Bahía Blanca (Buenos Aires), ciudad en la que estableció una acreditada fábrica de licores y de cerveza. Se desvinculó luego de dicho establecimiento y se radicó en Buenos Aires, instalando uno similar en la calle Azcuénaga 870. A fines de siglo, época

en que se detiene la fuente consultada, la fábrica de Gambino ocupaba una superficie de 3.000 metros cuadrados, y contaba con las máquinas más modernas de entonces, entre ellas, una para lavar botellas, de su propia invención. La fábrica producía todo tipo de licores; la especialidad de la casa era la marca Coliseo. Gambino se dedicó también, durante un tiempo, a la fabricación de vinos.

* Album Biográfico..., op. cit., pp. 22-23.

GANBARRO, Francisco Ynteriaro*

Comerciante. Nació en Génova. Formaba parte de la expedición del Adelantado Alvar Núñez Cabeza de Vaca, quien llegó a Asunción del Paraguay en 1542, según consta en la *Lista de Pasajeros que fueron con Alvar Núñez* existente en el Archivo de Indias. En 1556, este vecino de la ciudad de Asunción desaparece del escenario rioplatense rumbo a España.

*En Otros documentos, aparece Citado como Francisco Gambarrota, Francisco de Guibarrota, "Francisco gunBarote" y Francisco Interidro Gambarotta.

GANDOLFO, Vicente

Médico cirujano. Nació en Génova, en 1836. Vino muy joven a Buenos Aires y estudió en la Universidad de esta ciudad, donde se graduó en medicina y cirugía. Concluidos sus estudios, se estableció en San Fernando (Buenos Aires), donde ejerció la profesión. Se distinguió por su abnegación durante la epidemia de cólera de 1867, haciéndose acreedor a una medalla de oro que le ofreció el pueblo en testimonio de gratitud. En 1890, la sociedad Unione e Benevolenza de Las Conchas (Buenos Aires) le donó una placa de oro con brillantes, nombrándolo socio benemérito.

GANGHI, Cayetano

Comerciante. Político. Nació en Italia, hacia 1853. Llegó a Buenos Aires siendo muy joven, y se empleó en un importante almacén central donde

se atendía preferentemente clientela de nacionalidad italiana. Por sus condiciones naturales logró prestigiarse pronto y con sus ahorros, adquirió en el barrio de Flores hacia el año 1875, un negocio de almacén y despacho de bebidas que logró acreditar en poco tiempo, debido a que en esa localidad (entonces partido de la provincia de Buenos Aires), veraneaban personajes de la política argentina como Roca, Pellegrini y otros, que adquirían mercaderías importadas directamente desde Italia por Ganghi. Su prestigio le determinó intervenir en política en favor de Pellegrini, de quien fue un gran amigo, como posteriormente lo fue del doctor Figueroa Alcorta. Pasó luego a vivir en la calle Corrientes y Paraná, donde instaló el comité, y se convirtió en el agente electoral más importante de la Capital.. Su nombre estuvo unido a las peripecias electorales anteriores a la ley Sáenz Peña. Pellegrini lo proclamó un "caudillo positivo", y en realidad, tenía pasta de caudillo, interviniendo en todos los acontecimientos políticos de la época. Murió en Buenos Aires, en 1928.

GARBAGNOLI, Angel J.

Violinista. Docente. Nació en Robecco Pavese (Pavía), en 1882. Vino a la Argentina siendo niño. En Buenos Aires fue discípulo de Pedro Melani durante un año y, en su ausencia, prosiguió sus estudios con el profesor Longhi durante cuatro años; más tarde, perfeccionó sus conocimientos artísticos en el Instituto Musical Santa Cecilia con el profesor Hércules Galvani, diplomándose brillantemente en el año 1900. Fue primer violín "concertino" en varios e importantes teatros. Se dedicó también a la enseñanza, siendo profesor en el Conservatorio Clementi. Hasta aquí, los datos proporcionados por la obra consultada*, que abarca la actuación de Garbagnoli hasta 1912, año en que se publicó dicha obra.

*Lacquaniti, op. cit.

GARCIA, Joan

Calafate. Nació en Génova. Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-

1522) en la nave *Santiago*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

GARGANTINI, Bautista

Vitivinicultor. Nació en Cantón Tesino. Inició su actividad en Mendoza en 1888.

(Véase: Giol, Juan).

GARGARO, Alfredo

Historiador. Nació en Trivento (Campobasso), en 1893. Llegó a la Argentina en su niñez. Pasó su juventud en Mendoza; en la Universidad de Córdoba se doctoró en jurisprudencia en 1919, con una tesis sobre *La Liga de las Naciones*. Luego se estableció en Santiago del Estero y se consagró a su vocación por la historia. Presidió desde su fundación en 1942 la Junta de Estudios Históricos de Santiago del Estero y fue incorporado a la Academia Nacional de la Historia. Entre sus obras citamos las principales: *Los Taboada y el pronunciamiento de Urquiza* (1935); *Actas inéditas y primera Constitución de Santiago del Estero* (1937); *Juan Jufré fundador de Mendoza* (1937); *Documentos inéditos de Estanislao López* (primer premio de las Jornadas históricas de Santa Fe, 1938); *Ibarra y la coalición del Norte* (primer premio Comisión Nacional de Cultura, 1940); *Santiago del Estero 1810-1862* (1941); *Paz e Ibarra* (1942); *Diego de Rojas y la primera entrada al Tucumán* (1943); *El general Juan José Dauxion Lavayse* (1943); *El poder legislativo en la época de Ibarra* (1944); *La batalla de Pozo de Vargas* (1946); *Convenciones constituyentes santiagueñas* (1948); *Orígenes de la autonomía santiagueña* (1948); *El Barco y Santiago del Estero* (1950); *Itinerario de San Martín al Ejército del Norte y abrazo con Belgrano en Tucumán* (1950); *Tucumán* (primer premio Jornadas de historia de Tucumán, 1952); *Falsedad del plan atribuido a Moreno* (1953); *Borges desde su juventud hasta la Revolución de Mayo* (1953); *La leyenda del encuentro de San Martín y Belgrano en Yatasto* (1953); etcétera. Dejó

inédita al morir una *Historia de Santiago del Estero: 1862-1 930*.

Presidió el Congreso Nacional de Historia que se reunió en Santiago del Estero en ocasión del cuarto centenario de la fundación de la ciudad e integró numerosas entidades de carácter histórico. Murió en Córdoba, en 1963.

GARGINI, Riziari

Mecánico. Industrial. Nació en Pistola, en 1896. Vino muy joven a la Argentina y poco a poco transformó su taller mecánico, en General Roca, en un importante establecimiento para la fabricación de maquinaria agrícola apta para el desarrollo del Alto Valle del Río Negro. Falleció en General Roca (Río Negro), en 1970.

GARIBALDI, José

Marino. Militar. Político. Escritor. Paladín internacional de la libertad, es el prócer más popular del *Risorgimento* italiano y en la brevísima recordación de su heroica vida, nos detendremos solamente sobre el período de una docena de años transcurridos en el Río de la Plata*. Nació en Niza (por aquel entonces territorio del Reino de Cerdeña) en 1807 y niño aún se dedicó a actividades marineras, navegando también en Oriente. Habiendo adherido a la prédica y acción revolucionaria de José Mazzini, escapó de una condena a muerte, en 1834. Después de diversas andanzas, terminó reparando en Río de Janeiro, adonde llegó a fines de 1835 o principios de 1836. Aceptó hacer la guerra de corso en favor del Estado de Río Grande del Sur, que se había rebelado contra el gobierno brasileño, utilizando al efecto un lanchón armado en cúter, el *Mazzini*, de 20 toneladas de arqueo, propiedad de otro prófugo italiano, Luis Rosetti. Catorce hombres tripulan el lanchón al mando de Garibaldi. El *Farrupilha*, nuevo nombre del *Mazzini*, a la altura de Guaratyba, pronto se posesiona, sin derramamiento de sangre, de la sumaca *Luisa*. A ésta se traslada el equipaje del primitivo *Farrupilha*, que es hundido, y con cuyo nombre es rebautizada la sumaca aludida. Izadas nuevamente las velas, Garibaldi pone proa en dirección al Río de la

Plata y a fines de mayo de 1837 penetra en el puerto de Maldonado, desplegando la bandera republicana de Río Grande. La Legación Imperial reclama en seguida el apresamiento del corsario, pero Garibaldi, al constatar que la acogida que se le hacía no era la esperada, antes de ser apresado, embica hacia Montevideo y de allí se interna en el Río de la Plata, en demanda del río Uruguay, perseguido por la ancha montevideana *María* con 24 tripulantes armados, en unión de otra embarcación. Después de un sangriento encuentro, resistido valientemente por el *Farrupilha*, éste consigue retirarse, pero llevando a bordo un herido grave: el mismo Garibaldi, quien ha recibido un balazo en el cuello. El héroe resuelve entonces remontar el Paraná hasta llegar a Santa Fe y en aguas de la isla Martín García consiguió de un buque allí anclado que se le proporcionara un marinero que "los condujese dentro del Guazú". Poco después, gracias a la intervención del capitán Lucas Tartabull, al mando de la goleta *Pintoresca*, procedente de Buenos Aires y a quien hallaron a la altura del Ibicuy, consiguió ganar la entrada al puerto de Gualeguay. Obtuvo recomendaciones para el gobernador de Entre Ríos Pascual Echagüe quien, dice Garibaldi, "debiendo partir me dejó su propio cirujano Don Ramón del Arce, que me extrajo con facilidad la bala alojada en el cuello". Sin embargo, una vez curado, recibió órdenes de no ausentarse de Gualeguay y como el gobernador de Buenos Aires don Juan Manuel de Rosas, respondiendo a los requerimientos de la Corte Imperial de Río de Janeiro ordenaba el apresamiento del *Farrupilha*, decidió abandonar su encierro. Pero a poco más de un kilómetro del Ibicuy fue alcanzado y detenido por las fuerzas de Leonardo Millán, comandante interino del departamento de Gualeguay. El propio Millán, después de haberle azotado brutalmente con un látigo, lo hizo colgar desde una de las vigas de la pieza destinada a servirle de prisión. Después de dos horas de tal suplicio, fue colocado en el cepo al lado de un asesino. Pero no faltó una delicada mano femenina, la de la señora Rosa Sanabria de Aleman, que le hizo más llevaderos los días de prisión. Años más tarde, en 1845, los papeles se invertirían, pues fue Garibaldi quien tomó prisionero a Millán, pero sin

someterle a vejación alguna y poniéndole de inmediato en libertad. Pero volvamos al prisionero de Millán. Por resolución del gobernador Echagüe, fue trasladado a la Bajada y excarcelado después de dos meses. De Echagüe escribió más tarde Garibaldi: "debo confesar las muchas obligaciones que le debo y quisiera aún hoy poderle probar mi gratitud". Una vez liberado, Garibaldi tomó pasaje en un bergantín genovés que lo transportó al Guazú, donde trasbordó a una balandra que lo llevó a Montevideo. En esta ciudad transcurrió solamente un mes y luego, ayudado por amigos leales, pasó a Río Grande. Aquí, mientras luchaba por aquella causa revolucionaria, unió su destino al de Ana María Ribeiro da Silva que lo siguió a bordo del *Río Pardo* y desde entonces participó heroicamente en todas las andanzas del amado. En 1841, Garibaldi vuelve a Montevideo. Aquí celebra su casamiento con Anita y al tener una familia, le urge satisfacer sus necesidades más apremiantes. El, que ya había sido maestro en Constantinopla y comerciante en Río de Janeiro, actúa en Montevideo como agente de comercio y profesor de matemáticas en el Colegio Semidei. Entre los que fueron sus alumnos, se recuerda a Antonio Tavolara que fue director de la Biblioteca Nacional de Montevideo, Cayetano Alvarez que dirigió "El Siglo", Saturnino Ribas que fundara los astilleros del Salto, y otros. Pero bien pronto, apremiado por amigos y por el gobierno de la ciudad, deja Garibaldi las actividades civiles para aceptar el mando de la corbeta de guerra *Constitución*, de diez y ocho cañones. Montevideo, que responde al general Fructuoso Rivera, se encuentra en guerra con el ex presidente de la República Oriental Oribe, apoyado por las tropas federales de Juan Manuel de Rosas en lucha con los unitarios encabezados por el general Paz. A Garibaldi se le confían tres embarcaciones: la corbeta *Constitución*, el bergantín *Pereira* y el transporte-goleta *Prócida o Libertad*, y se le asigna una empresa descabellada: forzar el paso de Martín García, navegar por el Paraná hasta la altura de la Bajada (hoy Paraná), capturando o destruyendo toda embarcación federal que encuentre para cortar las comunicaciones de Oribe con la costa santafesina y, llegado a la Bajada, dar aviso al gobierno amigo de Santa

Fe de su presencia en dichas costas. Pero al llegar frente a la isla de Martín García debe sostener un cruento duelo de artillería con los federales que guarnecen la isla. Esperan éstos la llegada de Guillermo Brown, el famoso almirante que manda la flota federal, quien, con cinco buques, viene desde Buenos Aires para aniquilar al "pirata" Garibaldi. Pero, a favor de la niebla, después del combate, éste se ha hecho humo, poniendo proa al Paraná. Después de unos veinte días de azarosa navegación con algunos infructuosos desembarques en busca de víveres, llegados los tres barcos a la Boca del Tiradero, en las proximidades de la Bajada, se encuentran con la resistencia de una flotilla federal dirigida por Juan F. Seguí que apoya el fuego de su propia artillería con el de las baterías terrestres. Después de dos horas de combate, Garibaldi decide seguir remontando el río. En la Punta del Cerrito, lugar donde el río se angosta y lo dominan las barrancas, los federales han armado otra batería. El 30 de julio de 1842 Garibaldi desafía el nuevo peligro mortal. Haciendo remolcar las naves mediante largos cables, avanzó por tierra con sus marineros "combatiendo y trabajando", bajo el fuego enemigo. Así fue superado el obstáculo sin grandes pérdidas y con la incautación de varios buques mercantes. Al llegar a Costa Brava, en un punto próximo al deslinde entre las provincias de Entre Ríos y Corrientes, la expedición tuvo que detenerse porque el río tiene escasa profundidad para buques de calado. Llega así la flota de Brown y el 15 de agosto se combate duramente. Las bajas de Garibaldi son tan graves como los deterioros de sus buques, pero se sigue combatiendo al menos para salvar el honor. En la noche del 15 de agosto "se ocupó toda la gente en preparar cartuchos, porque habían sido consumidos todos; en hacer pedazos las cadenas para suplir las balas que faltaban Reanudado el combate el 16, ya nada se puede hacer. Garibaldi que ha despachado la *Libertad* hacia Corrientes, dio orden de evacuar las naves y manda incendiar el *Pereira* y la *Constitución*, alejándose con los suyos por tierra y por agua del teatro de lucha. Brown es apremiado por sus oficiales para perseguir y apresar al adversario que acaba de derrotar, pero contesta: "No, déjenlos que se escapen; Garibaldi es un valiente..."

Dios lo ayude al pobre y a la esposa escribe: "Pelearon como tigres, fiados en que por su fuerte posición saldrían airoso; pero todo fue en vano. Cinco años más tarde Brown, de paso por Montevideo en viaje a Europa, manifiesta el deseo de ver al enemigo derrotado. Este se adelanta y se abraza repetidamente con el viejo marino. Después de Costa Brava, Garibaldi y sus hombres supervivientes llegaron a Esquina donde pasaron unos meses, hasta que recibieron orden de Montevideo de pasar al Uruguay y ponerse en contacto con Fructuoso Rivera. Pero éste, el 6 de diciembre sufre una espantosa derrota en Arroyo Grande. Montevideo decide resistir al sitio de las fuerzas de Oribe. A Garibaldi se le confía de organizar las nuevas fuerzas navales. Para ello promovió una exitosa suscripción popular y a fines de 1843 el héroe tenía a sus órdenes un bergantín, tres goletas, cinco pailebotes, tres cañoneras y tres lanchones. Por tierra, la ciudad es defendida no solamente por uruguayos sino también por los argentinos emigrados y los extranjeros residentes o llegados a propósito y que son organizados en sendas legiones. A Garibaldi le cabe también el honor de organizar la Legión italiana. El 7 de abril de 1843, "El Nacional" anuncia: "El Patriota y Valiente Garibaldi, con la energía que lo distingue, también se ocupa en formar un cuerpo de infantería italiana. Cuenta ya con un gran número de enrolados y el prestigio que arrastra este bravo jefe hace esperar que cada día la reunión se hará más numerosa". La Legión pronto se cubre de gloria y Garibaldi alterna su puesto de mando en operaciones navales y terrestres. El 24 de abril de 1844 en el Paso de la Bajada manda el centro de la columna atacante. Al terminar la acción, el general Paz le estrecha la mano y le dice: "Hoy he visto que los italianos son verdaderamente valientes". El 20 de agosto, al frente de sus cañoneras consigue adueñarse de un bergantín y de una goleta enemigos. Mientras, el gobernador de Buenos Aires Rosas trata de sobornarlo. "Trate Vd. de ganar al gringo Garibaldi que es el alma de los salvajes unitarios encerrados en Montevideo, sin reparar en cantidad, le daremos todo el oro que pida, porque los salvajes no tienen que darle ni para velas". Pero Oribe se ve obligado a escribir a Rosas: "He empleado todos los

medios para conseguirlo, pero es inganable, es un empecinado salvaje”. A mediados de 1845, con la ayuda de las flotas que Francia e Inglaterra tienen destacadas en el Río de la Plata, Montevideo consigue reunir 28 buques que se confían a Garibaldi para tentar una expedición de gran aliento, para lo cual se embarcan 300 soldados uruguayos y los 600 hombres de la Legión italiana. Se trata de abrir a cañonazos la navegación del Uruguay y establecer libres comunicaciones con la provincia de Corrientes, que nuevamente se ha alzado contra Rosas. A fines de agosto, la flota, después de un cañoneo de cuatro horas, toma la Colonia y el 5 de setiembre ocupa también la isla de Martín García, remontando el río Uruguay. El mismo destino corren las islas de Yaguarón, Vizcaíno y Lobos. Luego cae sobre Gualeguaychú que es tomado gracias a una sorpresa nocturna. Al retirarse, Garibaldi fue entrevistado por residentes extranjeros quienes le pidieron la libertad de los prisioneros. La contestación fue rápida y generosa: “En el acto que yo pise a bordo para retirarme de este punto, serán esos señores desembarcados y puestos en sus respectivas colocaciones”. Y así, en efecto, lo hizo. Siguiendo la navegación, durante una hora, combate con los defensores de Paysandú, pero no consigue apoderarse de la plaza. Continúa hasta el Salto, donde lo detiene el poco calado de las aguas. Entonces decide fortificarse en una base terrestre que ubica en Hervidero, cuatro leguas al sur de Concordia. En la base resiste ataques de fuerzas contrarias dirigidas por el coronel Lavalleja que, a su vez, hostiga con frecuentes incursiones. En una de éstas, captura a la misma esposa de Lavalleja, pero caballeroso como siempre, accede a su pedido y la hace transportar junto con otras señoras a Concordia. Al capturar la población del Salto y hacerse fuerte en ella, aumentan las dificultades, puesto que el mismo Urquiza a la cabeza de 3.000 hombres, le hace objeto de un infructuoso asalto. A comienzos de 1846, los defensores del Salto efectúan una salida, “pero al llegar a San Antonio los 300 hombres son atacados y rodeados por Servando Gómez con 1.200 soldados. Garibaldi toma un fusil y combate a la par de sus soldados, durante seis horas. Al caer la noche emprende la retirada en columna, conduciendo

en grupa a los heridos y muchos despojos del enemigo, sosteniendo vivísimo fuego. La difícil retirada duró cuatro horas: la Legión italiana sufría 83 bajas contra 200 del enemigo. Impuesto el gobierno uruguayo de la victoria alcanzada por Garibaldi lo asciende a coronel mayor y decreta: "Mientras otro cuerpo del ejército no se ilustre con un hecho de armas semejante, la Legión italiana tendrá en la formación la derecha de nuestra Infantería". En 1846 y 47 Garibaldi sigue luchando por la causa de Montevideo, aunque ésta se va debilitando cada vez más, especialmente a partir del 1 de abril de 1847, día en que una revolución lleva al poder a Fructuoso Rivera. Los partidarios de éste intrigan contra Garibaldi, pues temen que el prestigioso jefe se incline a favor de sus adversarios. Como anota "La Nación", la guerra entonces "dejó su magnífico carácter de lucha nacional, para la República y para la libertad amenazada en ambas orillas del Plata, por asumir carácter personal, partidista y mezquino"**. Garibaldi no estaba hecho para intrigas, ni para recompensas materiales. En presencia de sus legionarios rompió los títulos de propiedad de diez leguas de campo, obsequio acordado por el Gobierno de la Defensa en premio de sus servicios. Dijo entonces: "La Legión italiana da su vida por Montevideo, pero no la cambia por tierras ni por ganados; ella da su sangre en cambio de la hospitalidad que recibe, porque Montevideo combate por la libertad Pero a comienzos de 1848, Garibaldi desespera por el triunfo en el Río de la Plata de la causa de la libertad. Y con este estado de ánimo recibe alborozado la noticia de la revolución que ha estallado en Palermo contra la casa de los Borbones que dominaba todo el sur de Italia. El 15 de abril, embarca con sesenta y dos compañeros a bordo de la *Esperanza*, alistada por Esteban Antonini con el concurso de algunos otros patriotas de Montevideo. En la península itálica, Garibaldi pronto se convirtió en la figura central del movimiento de unión e independencia nacional, protagonizando innumerables hechos de armas y de política de diversa índole. Famosísimo entre ellos la "Expedición de los mil", que embarcados en Quarto, cerca de Génova, en la noche del 5 al 6 de mayo de 1860 desembarcaron cinco días después en Sicilia y, en

poco más de tres meses, deshicieron los ejércitos borbónicos y conquistaron todo el sur de Italia, que entregaron al rey de Piamonte, Víctor Manuel II. Otro episodio famoso en la vida del héroe había sido, en 1849, su participación junto con Mazzini en la "República romana" ahogada en sangre por los soldados franceses que sostenían el poder temporal de los pontífices. Episodio cuyo recuerdo, 22 años después, no impidió a Garibaldi acudir a la defensa de Francia, Invadida por los prusianos, obteniendo la victoria de Dijon. En los últimos años de su vida, Garibaldi cedió a anhelos literarios, poniendo al día sus *Memorias autobiográficas*, escribiendo novelas y componiendo versos italianos y franceses. Falleció en la isla de Caprera, en Cerdeña, en 1882.

*Véase Ricardo R. Caillet-Bois: Garibaldi en el Río de la Plata, edición de la "Dante Alighieri", Buenos Aires, 1948, y la abundante bibliografía allí citada.*Número especial..., op. cit., p. 381.

GARIBALDO, Enrique

Contador. Nació en Génova, en 1874. Obtuvo en su patria los títulos de contador público y licenciado en ciencias fisicomatemáticas. Se inició en nuestro medio como jefe de escritorio y habilitado de la casa Ginocchio, Etcheverry & Cía.; fue gerente general del Nuevo Banco Italiano hasta 1915; co-director del Crédito Italiano con asiento en Génova (1916-1925); director-gerente de la Arrocera Argentina Frugone & Prava SA. hasta 1930; director de la S. A. La Arrocera Uruguaya de Montevideo; interventor de la Compañía de Seguros La Unión Mercantil S.A.; síndico del Lloyd Sabaud (Argentina) S.A., y liquidador del mismo; síndico de Italmar, S.A. de empresas marítimas; síndico liquidador de la casa bancaria Francisco Marinelli; vicepresidente de la Cámara Italiana de Comercio de Buenos Aires, hasta 1916 y vocal de la Cámara Italo-Argentina de Comercio en Génova. Fue asimismo vicepresidente y gerente de la S. A. Financiera y Comercial, Compra-Venta, Administración y Explotación de Bienes, y síndico de La Arrocera Tucumana S.A.

GAROFALO, José

Médico cirujano. Nació en San Martino in Pensilis (Campobasso). Estudió en la Universidad de Nápoles. Llegó a la Argentina en 1885 y al año siguiente, revalidó su título en Buenos Aires. Ejerció la profesión en Florencio Varela (Buenos Aires) y luego en la Capital Federal, donde aún residía en la primera década de nuestro siglo. Se considera que, en 1896, integró el grupo de italianos —médicos casi todos— que se asociaron para editar “L’Italia al Plata”, diario político que se publicó hasta el año 1900.

GAROSI, Fernando

Docente. Político. Nació en Florencia, en 1887 o 1888. Fue diputado nacional del Parlamento italiano por la circunscripción de Florencia, durante dos legislaturas: la XXV (1919-21) y la XXVI (1921-24), en representación del Partido Comunista. Obligado a expatriarse durante el periodo fascista, se estableció primeramente en Francia, donde colaboró en el diario “L’Humanité”. Luego vino a la Argentina, donde trabajó de sombrerero. Participó intensamente en la vida de la colectividad italiana en la Argentina y fue miembro de la Junta Ejecutiva del Comité de Ayuda a Italia, que, bajo la presidencia del doctor Horacio O. Rivarola, envió cuantiosos socorros a Italia, al concluirse el segundo conflicto bélico mundial. Falleció en Lanús (Buenos Aires), en 1963.

GARRONE, Evasio

Misionero salesiano. Médico. Nació en Grana (Asti), en 1860. Vistió el hábito clerical de manos de don Bosco en 1885. A poco de llegar a la Argentina partió hacia la Patagonia con monseñor Cagliero, de quien fue su brazo derecho cuando se fundó una farmacia y un hospital salesiano en Viedma (Río Negro), por entonces el único existente en miles de leguas a la redonda. Garrone regenteó dicho hospital y, en ocho años, hasta 1897, aumentó considerablemente la capacidad del mismo, y allí se recibieron a más de un centenar de pacientes y ayudó también a las familias de los enfermos. Tuvo una destacada actuación apostólica en

beneficio de la comunidad. Por sus numerosos servicios prestados como médico, el gobierno argentino lo nombró doctor en medicina honoris causa, y con la aprobación de la Iglesia y del Estado argentino, ejerció públicamente el arte de curar. Falleció en Viedma, en 1911.

GARZIA, Francisco Fernando*

Médico cirujano. Nació en Nápoles, en 1863. Estudió en la Universidad de su ciudad natal obteniendo el diploma en ciencias naturales y diploma de honor en medicina y cirugía. Fue ayudante en la cátedra de patología quirúrgica y clínica quirúrgica dirigida por el profesor Antonino D'Antona y ayudante principal en la cátedra de ginecología y obstetricia dirigida por el profesor Octavio Morisani. Llegado a la Argentina en 1888, revalidó su título en la Universidad de Buenos Aires y desde que comenzó a actuar en nuestro medio, se hizo notar por su gran competencia profesional. Durante la segunda presidencia del general Roca, fue médico-inspector de la Dirección General de Correos y Telégrafos y, en 1916, era facultativo de la Legación imperial rusa en Buenos Aires. En esa fecha, era director-propietario del Sanoradium, importante establecimiento de clínica general, situado en la calle Lavalle 1672 de Buenos Aires, que figuraba entre los sanatorios mejor instalados de la Argentina. Dicho establecimiento disponía también de instalaciones especiales de verdadera importancia tales como salas de aplicación de radium, de maternidad, etcétera.

*En otras fuentes, Francisco García.

GASPARRINI, Eduardo

Músico. Docente. Nació en Recanati (Macerata), en 1899. Cumplió sus estudios musicales en el Liceo Rossini de Pésaro, donde tuvo maestros tales como Ferrari, Paría y Peroni. En 1921 se diplomó de organista y al año siguiente de profesor de composición. En 1924 pasó a la Argentina, radicándose en Córdoba. Fundó la Orquesta Sinfónica de dicha ciudad y la dirigió durante cinco años, desde 1932. Se dedicó durante largo tiempo a la enseñanza de la música en instituciones tales como el

Conservatorio Provincial, la Banda de música y el primer coro del Colegio Nacional Monserrat. Eximio organista, durante muchos años al servicio de la catedral cordobesa, su actividad como tal fue múltiple, no sólo en servicios litúrgicos sino también en los innumerables conciertos realizados en las iglesias de Córdoba y de las principales ciudades argentinas. Falleció en Córdoba, en 1967, y sus restos fueron transportados al Teatro Rivera Indarte, donde la Orquesta Sinfónica, con la adhesión de la Dirección General de Cultura, rindió homenaje a su fundador.

GASPARINI, Dante

Ingeniero. Nació en Italia. En 1949 llegó a la Argentina conduciendo a un centenar de obreros especializados para participar en la construcción del aeropuerto y otras obras anexas en Comodoro Rivadavia (Chubut), obra que fue suspendida por el gobierno argentino debido a problemas económicos; luego, el Ministerio de Obras Públicas le encargó la reconstrucción de la Algodonera Argentina, cuyo inmueble había sido semidestruido por un incendio. Terminados estos trabajos el ingeniero Gasparini se trasladó a Pinamar (Buenos Aires). Allí se asoció al ingeniero Bunge y juntos erigieron el edificio de la estación —actualmente en desuso— y más tarde iniciaron la construcción de un barrio comercial, actuando como verdaderos pioneros de la construcción en lo que entonces era una gran extensión de arena y dunas. Falleció en un accidente automovilístico, en 1972.

GATTI, Carlos

Docente. Nació en Piamonte, en 1839. Estudió letras, ciencias y pedagogía en Casale Monferrato (Alejandría). Llegó a Buenos Aires en 1869. Profesor muy estimado en Italia, en la Argentina se dedicó con amor a la enseñanza y en esta tarea fue quizás uno de los mejores con que contaba la república, como lo atestiguaron en muchas ocasiones los consejos escolares. Fundó la sociedad Leona di Caprera, dos escuelas italianas y la sociedad Cosmopolita de Magdalena (Buenos Aires). Fue el

primero que se ocupó de la educación e instrucción de los pobladores de dicha localidad. Fue asimismo uno de los promotores de la erección del primer monumento a Garibaldi en la Argentina, y presidente por tres años de la sociedad Unione Operai Italiani; tomó parte activísima en la fundación de las escuelas italianas de La Plata, de las que fue secretario desde su fundación. A fin de siglo, era director y propietario del más grande colegio incorporado de dicha ciudad, anexo al Colegio Nacional. Fue una de las personalidades más apreciadas de la capital bonaerense.

GATTI, Julio J.

Químico. Docente. Nació en Italia, en 1872. En la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, fue el tercer egresado del curso de Doctorado en Química (1902) recientemente creado, con una tesis sobre crioscopía de la orina. En 1903 y 1904, dictó cursos libres de fisicoquímica, siendo el revelador de esa disciplina científica en el país. Fue profesor de química orgánica en la mencionada Facultad, de 1906 a 1932. Hizo publicaciones sobre los iones y electrones en 1905; dio un curso de historia filosófica de la química, etcétera. Se lo considera el introductor de la enseñanza moderna de la química orgánica, iniciándose con él los trabajos verdaderos de laboratorio. Murió en Buenos Aires, en 1935.

GATTO, Domingo

Industrial. Nació en Italia. Vino al país alrededor de 1930 y empezó instalando un pequeño taller metalúrgico que, poco a poco, se convirtió en una poderosa empresa industrial. Gatto producía en gran escala y en el más alto nivel cualitativo, heladeras, equipos de refrigeración, repuestos para automotores, motores eléctricos, artículos para el hogar, con marcas propias o para otras afamadas de plaza. Caballero de la Orden al Mérito de la República Italiana. Falleció en Italia, en 1974.

GAUDINO, Juan Antonio

Automovilista. Nació en Turín, en 1894. En nuestro medio logró

brillantes triunfos. Ganador del Gran Premio Nacional en 1927, se recuerdan aún los duelos que sostuvo en los caminos del país con Ernesto Blanco, Domingo Bucci, Zatuszek, París Giannini y otros. Alejado más tarde de su deporte favorito por razones de edad, continuó dedicando sus mejores esfuerzos a toda actividad relacionada con el automovilismo. Fue uno de los promotores de la fundación de la Asociación Argentina de Volantes; en el Automóvil Club Argentino se desempeñó como delegado titular a la Asamblea de la Institución, desde 1957 hasta su muerte. En la actualidad, integraba asimismo el Consejo Asesor de la presidencia del A.C.A., juntamente con Juan Manuel Fangio, Oscar Gálvez y José Froilán González. El deporte, la enseñanza, todas las actividades que desarrolló, tuvieron siempre la finalidad de contribuir al progreso del automovilismo, a la formación de volantes, a la prosperidad del Automóvil Club Argentino. Con el fallecimiento de Gaudino, ocurrido en Buenos Aires en 1975, desapareció uno de los últimos sobrevivientes de la pléyade de deportistas que iniciaron en la Argentina la práctica del automovilismo deportivo.

GAVAZZA, Carlos Industrial. Nació en Voghera (Pavía), en 1859. Llegó a la Argentina en 1870. En el año 1891 se estableció en San Fernando (Buenos Aires) y era propietario de un molino en la Colonia Oroño (Santa Fe), con depósitos en San Fernando y en la vecina localidad de Tigre. Fue presidente y tesorero de la sociedad Unione e Benevolenza.

GAZZARRI, Julio Arquitecto. Docente. Nació en Florencia, en 1887. Llegó a la Argentina a los pocos meses de edad. En 1909, se graduó de arquitecto en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Fue profesor de arquitectura en la Escuela Industrial de La Plata (Buenos Aires) (1917); de matemáticas en el Colegio Nacional de Almirante Brown (Buenos Aires) (1929-49); de arquitectura en la Escuela Superior de Bellas Artes y en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de La Plata, de 1938 a 1949 y de 1913 a 1949 respectivamente. Concurrió a varios congresos en

el país y en el extranjero. Fue director de arquitectura de la provincia de Santa Fe (1910); inspector general de arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires (1911-1924); director general de Arquitectura de la misma provincia (1924-30). Fundó la Escuela Popular de Educación de Adrogué (Buenos Aires), localidad en la que falleció en 1962.

GAZZOLO, Próspero

Jurisconsulto. Nació en Savona, en 1854. Llegó muy joven a la Argentina. Cursó estudios en la Universidad de Buenos Aires, graduándose de abogado en 1877 con una tesis sobre *Las garantías constitucionales en la organización del Poder Judicial*. Ingresó a la magistratura de la provincia de Buenos Aires como oficial 19 de crimen en el Departamento del Centro, con asiento en la ciudad bonaerense de Mercedes, y más tarde fue juez del mismo fuero en el Departamento del Norte, cuya cabecera era San Nicolás (Buenos Aires). En esta última localidad permaneció durante muchos años. En 1894 se acogió a los beneficios de la jubilación y se trasladó a la Capital Federal, donde ejerció las tareas forenses en sociedad con los doctores Dardo Rocha y Alberto Blancas. Falleció en Buenos Aires, en 1928.

GEA, Miguel

Empresario teatral. Nació en Italia. A poco de llegar a la Argentina se vinculó al empresario Faustino Da Rosa, a cuyo lado se formó, adquiriendo experiencia y vastos conocimientos idiomáticos que le permitieron identificarse con el ambiente porteño y aplicar con éxito su espíritu de iniciativa, que evidenció, cuando desvinculado de Da Rosa, tuvo a su cargo sucesivamente las empresas de los teatros Pasatiempo, Moderno, Argentino y Apolo. Desde 1905 hasta 1930, fue empresario del teatro Marconi, lapso durante el cual puso de manifiesto su capacidad en exitosas temporadas. Miguel Gea falleció en Buenos Aires.

GELMETTI, Luis

Periodista. Nació en Italia. En 1880 actuó en la prensa pedagógica argentina con "Il Maestro Elementare", en colaboración con Carlos F. Scotti.

GEMIGNANI, Enzo

Periodista. Nació en Italia. Colaboró como articulista y como crítico de teatro y de música en el diario "Corriere degli Italiani" de Buenos Aires. Fue fecundo autor de obras de teatro y de novelas policiales. Falleció en la capital argentina, en 1960.

GEMINIANI, Mario

Arquitecto. Nació en Carrara (Massa Carrara), en 1856, y se graduó de arquitecto en su patria. Llegó a Buenos Aires en 1883. Fue técnico del Departamento Nacional de Ingeniería y en el de la Provincia de Buenos Aires. Luego fue arquitecto en la Dirección Ejecutiva de La Plata y en el Ferrocarril Provincial. Hacia 1897, fue ascendido a ingeniero de Obras Sanitarias de la Nación y en tal carácter desempeñó la jefatura de la sección Desagües. Se le deben numerosos proyectos de estaciones ferroviarias, edificios públicos, construcciones privadas y establecimientos fabriles. Merecen citarse el de la Estación Once, los frentes de los hospitales italianos de Buenos Aires y La Plata, el establecimiento Vasena, el mausoleo Rigal en el Cementerio de la Recoleta, y el proyecto que presentó para el Palacio del Congreso Nacional, considerado como uno de los mejores.

GENESONI, Alejandro

Maestro. Comerciante. Nació en la provincia de Massa Carrara, en 1847. Estudió en la Escuela Normal de Massa, donde obtuvo el diploma de maestro elemental y ejerció la docencia durante varios años. Emigró a la Argentina en 1874 y decidió dedicarse al comercio. Después de muchos años de trabajo honesto, se asoció al señor Quirino Pasqualini, instalando una fuerte casa importadora de géneros de punto en Buenos Aires. Desde 1887, y aún antes, fue socio de la sociedad Unione e

Benevolenza y uno de los contribuyentes más generosos del Hospital Italiano.

GENOVA, Francisco

Nació en Italia. Figura en uno de los números de la "Gazeta de Buenos Ayres" (fundada por Mariano Moreno) de 1810, en la lista de los suscriptores a la causa revolucionaria de Mayo, para la cual, no teniendo dinero, había donado un caballo para los húsares*.

*Cuneo, op. cit., p. 30.

GENOVA, Pedro de

Nació en Italia. Cuando Francisco Ruiz Galán, poco después de haber abandonado Pedro de Mendoza Buenos Aires, se dirigió con parte de los pobladores de esta ciudad a la Asunción, se detuvo en el asiento de Corpus Christi para recoger a sus habitantes y proseguir con ellos su viaje al Paraguay, pero antes de partir se hizo prestar un juramento de fidelidad el 28 de diciembre de 1537, y en la lista de los juramentados se hallan un "pedro de Génova" y un "pedro ginoves

GENOVES, Agustín

Marinero. Nació en Stinia, lugar de la señoría de Génova, hacia 1503. Formaba parte de la expedición que Sebastián Caboto efectuó al Plata en 1526, integrando la tripulación de la nave *Santa María del Espinar*. En el año 1530 estaba en Sevilla.

GENOVES, Bautista

Marinero. Nació en Génova. Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522), sin que se sepa en qué nave embarcó.

GENOVES, Benito

Marinero. Nació en Albenga (Savona). Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-

1522) en la nave *Victoria*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

GENOVES, Juan

Paje. Nació en la “ribera de Génova”. Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave capitana *Trinidad*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*. Según informa otra lista, llamábase Juan Antonio.

GENTILE, Alfonso

Farmacéutico. Nació en Italia. Llegó a Buenos Aires en 1883. Instaló en esta ciudad la farmacia del Capitolio (calle Callao), la de Santa Felicitas (calle Montes de Oca) y la de Cinco Esquinas (entre Libertad y Juncal). Fue colaborador del diario “La Prensa”, y se considera que en 1896, Integró el núcleo de italianos —médicos en su mayoría— que se asociaron para fundar el diario “L’Italia al Plata”, hoja política que se publicó hasta 1900 —año en que se fusionó a “La Patria degli Italiani”— por iniciativa de Gentile y de otros peninsulares.

GEORGI, Rafael*

Escenógrafo teatral. Nació en Italia. Llegó a la Argentina hacia 1853. Se le debe la gran revolución relativa a escenografía teatral en Buenos Aires, ciudad a la que vino contratado por el directorio del teatro Colón, junto con el decorador Cheronetti y el pintor Verazzi. Georgi colaboró en la escenografía y en las bambalinas de la boca del proscenio del flamante teatro (el primitivo Colón). Sobre el gran cielo raso del teatro, dejó su ingeniero constructor Carlos E. Pellegrini un espacio de 26 metros de largo para taller de pintura. Por vez primera se pensaba en este detalle fundamental para que pudieran fabricarse aquí cómodamente las decoraciones. Georgi hizo salones suntuosos para “La

Traviata” y, para otras óperas, bosques que aún en la época de Stagno, treinta años después de haber sido pintados, lucían su verde lujurioso. *Según Cuneo (op. cit., p. 248), su apellido es Giorgi.

GERANIO, Jorge José

Ingeniero. Nació en Italia, hacia 1940. Siendo niño llegó a la Argentina y aquí cursó todos sus estudios hasta graduarse en ingeniería industrial en 1968. Fue durante varios años director técnico de las importantes empresas metalúrgicas establecidas en Florida (Buenos Aires) GAREF, GAFIR y DYELA. Falleció en un accidente automovilístico en Buenos Aires, en 1969.

GERARDI, Antonio

Constructor. Nació en Sant’Agata (Cosenza), hacia 1860. Llegado muy joven a la Argentina, gracias a su esfuerzo poseyó una considerable fortuna. Fue uno de los más antiguos, estimados y ricos constructores de Bahía Blanca (Buenos Aires). Poseía un taller mecánico bien abastecido para todas las instalaciones en hierro y grandes depósitos de material para la construcción. Entre sus obras merecen citarse el edificio del Banco de la Nación Argentina; un magnífico edificio que durante tiempo fue ocupado por el Hotel de Londres; el Banco Francés del Río de la Plata; el Banco Español del Río de la Plata y un gran hotel cercano a Las Sierras. Desempeñó varias veces el cargo de concejal de la Comuna. En momentos de crisis del Circulo Italiano, fue elegido presidente de dicha institución para dar nueva vida a la misma.

GERVASONI, Carlos

Jesuita. Docente. Nació en Rímini, en 1692. Llegó a Buenos Aires, en 1729. Fue profesor en la Universidad de Córdoba durante muchos años. Se fue del Río de la Plata cuando ocurrió la expulsión de los jesuitas, en 1767. Murió en Génova, en 1772.

GHERRA, Juan Bautista

Salesiano. Nació en Lemie (Turín), en 1865. Hijo de un carnicero, llevaba regularmente la carne al Oratorio de Turín, donde conoció a don Bosco, le amó y pronto fue uno de sus hijos. Ordenado sacerdote en Faenza, en 1892, fue por tres años profesor en Florencia. En 1895, partió hacia la Argentina, donde fue el primer director del Oratorio de Buenos Aires. Fue luego director en Córdoba y en San Nicolás de los Arroyos y de allí pasó con igual cargo a la nueva casa de Pindapoy, donde falleció, en 1931.

GHERSA, Humberto Luis

Ingeniero. Nació en Pinguente (Istria), en 1885. Después de haber cursado la escuela media y superior técnica de Trieste, pasó a Graz (Austria); en la Facultad de Ingeniería y Mecánica del Imperial y Real Instituto técnico de dicha ciudad, se diplomó con las mejores calificaciones a fines de 1906. Tuvo luego destacada actuación como ingeniero en la fábrica de locomotoras de Viena y en la Siemens Schuckert de la capital austríaca. Desde 1909 hasta fines de 1912, desarrolló una vasta y diversa actividad en la comuna de Fiume, y según lo atestiguan los documentos de la época, "se ocupa de todas las maquinarias de la Comuna, de la iluminación pública, de la instalación de agua, gas, electricidad, en los edificios y establecimientos comunales y da su parecer a la autoridad municipal e industrial en todo lo atinente a asuntos tecnológicos públicos y privados". En 1913 vino a Montevideo (Uruguay), contratado por la Administración General de las Usinas Eléctricas del Estado. A fines de 1915 llegó a Buenos Aires, en calidad de director técnico de la Compañía Italo Argentina de Electricidad; dirigió los trabajos de ampliación de las usinas de la Capital y realizó otros trabajos en Corrientes, La Paz (Bolivia), etcétera. Se jubiló en 1939, pero continuó prestando sus servicios a la "Italo" en calidad de asesor. En otro orden de cosas, puso nuevamente en funcionamiento una cantera de granito en Tandil (Buenos Aires); organizó una concesionaria Ford en la ciudad bonaerense de Azul; creó dos establecimientos para la elaboración de la madera, y mantuvo una oficina de asesoramiento

técnico-industrial con un amigo suyo, el doctor Emilio Paul. El ingeniero Ghera ocupó diversos cargos directivos en el Hospital Italiano, en el Patronato y en el Circulo Italiano de Buenos Aires, ciudad en la que falleció en 1966.

GHIGGINO, Alfonso

Constructor. Nació en Italia. Lo encontramos citado solamente por Zuccarini*, según el cual, su radio de acción fue la provincia de Entre Ríos. En la localidad de Victoria construyó el edificio de la Municipalidad, junto con el constructor Botteri; la sucursal del Banco de Italia y Río de la Plata; la sucursal del Banco de la Nación; la Cárcel judicial y el Grand Hotel dell'Aquila.

*Op. cit., pp. 194, 221, 297 y 313.

GHIGNATTI, Cayetano

Ejecutante de viola. Nació en Italia. Se radicó en Buenos Aires hacia 1870. Desde 1876 fue viola en la Sociedad del Cuarteteo de Buenos Aires. En 1883 regresó a Italia, radicándose en Milán. Fue reemplazado por Héctor Bellucci.

GHIO, Alcira

Actriz teatral. Nació en Forlì, en 1884. Alcira Regazzini de Ghio, era hija de un destacado pintor decorador, autor de numerosas obras en Buenos Aires. Fue traída a la Argentina cuando tenía cuatro años de edad. En 1906 se incorporó a la compañía de los hermanos Podestá. Desde entonces formó parte de los elencos más calificados que funcionaban en Buenos Aires, actuando como primera dama joven, rol en el cual le cupo estrenar obras muy importantes del repertorio nacional de aquel momento y algunas extranjeras representadas por Pablo Podestá, tales como *Muerte civil*, *Tierra baja* y otras. También actuó con Camila Quiroga, Blanca Podestá, Pablo y Jerónimo Podestá. Su última actuación fue con Florencio Parravicini en el teatro Ateneo, trabajando hasta 1927, año en que se alejó definitivamente de la escena.

GHIONE, Emilio

Médico cirujano. Nació en Italia, en 1844. Realizó sus estudios en la Universidad de Turín. Fue médico de la Compañía de Navegación Lavarello de 1868 a 1870. A fines de dicho año se estableció en Buenos Aires y prestó sus servicios profesionales durante la epidemia de fiebre amarilla en Rosario de Santa Fe. Después de haber revalidado su título en Buenos Aires en 1877, desempeñó el cargo de miembro del Consejo de Higiene de Rosario, siendo dos veces presidente del mismo hasta 1885. En dicho año, a solicitud del gobierno, fue a España para estudiar el método Ferrán contra el cólera y a Francia para estudiar el suero antirrábico de Pasteur. En Italia también estudió nuevos métodos curativos. Regresó a la Argentina a fines de 1887, trayendo un moderno laboratorio bacteriológico, que, años después, donó a la Universidad de Buenos Aires. Fue director y médico del Hospital Garibaldi de Rosario (1893-94). Falleció en dicha ciudad, en 1909.

GHIRIMOLDI, José

Comerciante. Nació en Turate (Como), en 1861. Vino muy joven a la Argentina y a los veinte años volvió a Italia para prestar servicio en el ejército, volviendo nuevamente a la Argentina en 1884. En 1899 era propietario de una casa importadora de vinos italianos sita en Rosario de Santa Fe. Fue socio de la sociedad Unione e Benevolenza, del Hospital Garibaldi y de la "Stella d'Italia", de la que fue también tesorero. Socio de la Cámara de Comercio, de la sociedad Filodramática, etcétera.

GHISOLFI, Ariodante

Ingeniero. Nació en Mantua. Entre los trabajos que realizó en la Argentina cabe destacar el puerto de San Nicolás, sobre el río Paraná, y el de Unzué, sobre el río Uruguay. Fue asimismo uno de los colaboradores de su compatriota el ingeniero Luiggi en las obras de construcción del puerto militar, sito en las cercanías de Bahía Blanca, iniciadas a mediados de 1898.

GIACINTI, Enzo

Funcionario. Nació en Monte San Pietrangeli (Ascoli Piceno), en 1922. Llegó muy joven a la Argentina. Se inició como empleado en la provincia de Neuquén y fue ascendiendo primero a funcionario en la sección de Vialidad, luego a subsecretario de Obras Públicas y a jefe de Ceremonial y Protocolo provincial. Por licencia especial del gobierno de la provincia de Neuquén, desempeñó también el cargo de secretario de gobierno en la Municipalidad de Cipolletti (Río Negro). Hijo de Orsirio Giacinti, destacado vecino del valle de Río Negro y fundador del Círculo Italiano Ing. César Cipolletti. Enzo Giacinti falleció en Buenos Aires, en 1973

GIACOMELLI, Eugenio

Naturalista. Docente. Nació en Liorna, en 1876. Llegó a la Argentina en 1884 acompañado por su familia, radicándose en la ciudad de La Rioja. Allí realizó los estudios secundarios y pasó luego a Italia para proseguir estudios universitarios en ciencias naturales, graduándose de doctor. Regresó luego a la Argentina y revalidó el título en Buenos Aires, para volver a la ciudad de La Rioja, donde estaba radicada la familia. Su padre, Alberto Giacomelli, era un distinguido profesor de música y en la mencionada ciudad, enseñó italiano en el Colegio Nacional. En este colegio, Eugenio Giacomelli fue nombrado profesor y dictó hasta su jubilación clases de botánica, mineralogía e italiano. Al mismo tiempo, se dedicaba a la investigación en el terreno de las ciencias naturales, especialmente la entomología y dentro de ella se especializó en lepidópteros. De 1905 a 1938, publicó importantes trabajos en revistas científicas del país y del extranjero. En ocasión de la Exposición Internacional de Milán de 1906, fue presentada la obra *Gli Italiani nel Distretto Consolare di Córdoba*, que contiene entre otras, dos monografías debidas a Giacomelli: *Appunti sistematici e biologici sulla specie dei Trochilidi nella Provincia di La Rioja* y *Appunti sul mimetismo ed i colon protettori nella Fauna della regione Riojana*. Formó una de las más importantes colecciones de mariposas, que actualmente se halla en

el Museo Bernardino Rivadavia de la Capital Federal. El doctor Giacomelli falleció en Córdoba, en 1941.

GIACOMPOL, José

Representante de autores extranjeros. Nació en Palermo, en 1897. Llegó a la Argentina en 1924 y desde entonces estuvo relacionado con los medios artísticos de Buenos Aires, en los que gozaba de señalado prestigio. Desde su arribo al país ejerció el cargo de director general de la Casa Editora Ricordi Americana, firma en cuya sede central de Roma también se había desempeñado, lo mismo que en la filial de San Pablo (Brasil). Pero por sobre todo, superó ampliamente su labor profesional como representante de las Sociedades de Autores italianos y franceses y como representante de autores europeos en general, convirtiéndose en una figura tradicional de los círculos teatrales y musicales porteños. Fue durante muchos años celoso custodio de los derechos autorales de dramaturgos, compositores musicales y editores italianos, franceses, belgas e ingleses, habiendo representado asimismo con idéntica diligencia a otros repertorios extranjeros. Fue una de las personalidades más destacadas de la colectividad italiana en nuestro medio, y del teatro lírico y de prosa ítalo-argentino, otorgando una válida contribución de valores estéticos en los diversos campos en que le tocó actuar. Falleció en Buenos Aires, en 1959. Padre del ingeniero Romiglio Giacompol, representante en la Argentina de la Sociedad Italiana de Autores y Editores y de otras entidades extranjeras para la protección del derecho de autor.

GIACONANGELO, Felipe

Sacerdote. Nació en Italia. Se ordenó presbítero en 1868; al año siguiente pasó a América, y permaneció por espacio de seis meses en Montevideo (Uruguay), presentándose al Arzobispado de Buenos Aires en 1870. Fue cura auxiliar de la parroquia de la Concepción. Producida la epidemia de fiebre amarilla, colaboró con amor y celo apostólico en el cuidado de los enfermos, prestando desinteresados servicios hasta que

fue atacado por el mal, falleciendo en Buenos Aires, en 1871. Su nombre está inscripto en el monumento que recuerda a los caldos en ese año, en el Parque Ameghino de esta ciudad.

GIAGNONI, Cristóbal

Ingeniero. Funcionario. Nació en Pistola, en 1837. Hizo sus primeros estudios en dicha ciudad, continuándolos en Siena primero, donde obtuvo el diploma de ingeniero, y luego en Pisa, en cuya Universidad se graduó de doctor en ciencias físico-matemáticas en 1860. En seguida pasó a Florencia, donde cursó los tres años de la Escuela de Aplicación, lo que le habilitó para entrar en el Cuerpo de Ingenieros Civiles. En 1865, figuró como ingeniero en el Ferrocarril de Lombardía, y más tarde como ingeniero de la Dirección General de Obras Hidráulicas y Caminos en Toscana. Después de prestar servicios en la construcción de la línea férrea Pistoia-Bolonia, fue nombrado, a mediados de 1871, jefe de Repartición en la construcción de la estación internacio-Liguria; al año siguiente, pasó a dirigir la construcción de la Estación internacional de Ventimiglia, y en agosto de ese año fue nombrado jefe de la segunda división de los trabajos del túnel de San Gotardo, de Chiasso a Capolago (Lugano). El ingeniero Giagnoni, como especialista en la construcción de ferrocarriles, vino a la Argentina en 1873, contratado por su colega y connacional Pompeyo Moneta, a la sazón director del entonces Departamento de Ingenieros Civiles de la Nación, entrando a formar parte del mismo, e iniciando de inmediato una fecunda labor. Sus primeros trabajos fueron estudios de caminos carreteros en San Luis y San Juan; terminados éstos, tuvo a su cargo la inspección de la sección Río IV a Villa Mercedes del ferrocarril Andino en construcción y más tarde, fue nombrado jefe de la inspección de la construcción del ferrocarril de Córdoba a Tucumán. Poco después, fue encargado de verificar nuevos estudios sobre la prolongación del ferrocarril Andino, entre Villa Mercedes y San Luis, e introdujo provechosas modificaciones en el primitivo proyecto tanto técnicas como económicas. La acción eficaz del ingeniero Giagnoni se tradujo asimismo, desde su cargo de

jefe de comisión, en inculcar en sus ayudantes los métodos más racionales para la ejecución de estudios de esa naturaleza, métodos que se generalizaron por intermedio de dichos colaboradores; de todo ello se infiere fácilmente los beneficios aportados a las obras públicas nacionales. Posteriormente, el ingeniero Giagnoni fue designado inspector general de Ferrocarriles, vicedirector del Departamento de Obras Públicas y director general interino del mismo. Intervino en la organización de las comisiones que estudiaron, proyectaron y en gran parte construyeron la red de los ferrocarriles argentinos, y gravitó como factor preponderante en la organización del Departamento de Obras Públicas de la Nación. Falleció en Buenos Aires, en 1890. Con el fin de brindar una digna morada a los restos del ingeniero Giagnoni, se formó una comisión presidida por el ingeniero Guillermo White. Efectuada la suscripción correspondiente —entre colegas y amigos del extinto— con resultados halagüeños, la comisión llamó a concurso privado para el proyecto de un mausoleo que, sobre el diseñado por el ingeniero Guido Jacobacci, se erigió en el cementerio de la Recoleta de esta capital, cinco años después de la muerte de Giagnoni. En el acto de entrega del monumento a los deudos, habló el ingeniero White, y en nombre de aquéllos, uno de sus hijos, Bartolomé Giagnoni. Actualmente, el nombre de Ingeniero Giagnoni designa una localidad del Departamento de Junín (Mendoza). Cabe señalar que, en 1957, se efectuó una campaña con el fin de reactualizar un pedido que años atrás, fuera hecho por diversas instituciones, entre ellas la Sociedad Científica Argentina, consistente en dar el nombre de Ingeniero Giagnoni a una calle de Buenos Aires; existe en la Secretaria de Cultura de la Municipalidad de la Capital, un expediente que atestigua lo dicho, y en él constan las múltiples razones por las que corresponde honrar a este eminente italiano, que con su talentoso trabajo y acervo científico, brindó lo mejor de si mismo para contribuir al progreso de la Argentina.

GIANELLI, José

Sacerdote misionero. Explorador. Nació en Italia. Vino a América

radicándose en los pueblos altoperuanos. En 1863, salió de Bolivia con el propósito de reconocer el Chaco argentino y explorar el río Pilcomayo (de sumo interés para Bolivia como vía fluvial para el transporte de productos al Río de la Plata). Gianelli —que era por entonces muy conocido en el norte argentino—, exploró en parte el referido río, pero debido a diversos inconvenientes no logró completar el reconocimiento que le había encomendado el gobierno boliviano. Las referencias de este viaje consignan escasos datos acerca de la flora existente en la zona recorrida, y tienden más al aprovechamiento inmediato de esas regiones. Sus observaciones fueron provechosas en 1870 para el francés Andrés Porraz, quien siguió las huellas de su antecesor, como así también para el general argentino Napoleón Uriburu quien emprendió una expedición en 1875, cuyos resultados allanaron el camino a los que dirigieron cinco o seis empresas similares que se efectuaron hasta 1903.

GIANELLO, Agustín

Marino. Nació en Génova, en 1811. Llegó a la Argentina en el año 1831. En 1838 prestó servicio como primer piloto en la fragata de guerra oriental *Eolo*, que comandaba su hermano Vicente, capitán de navío. Al mando del buque *Concepción*, naufragó en 1839 en las costas de Río Grande del Sur, y cerca de Porto Alegre se encontró con Garibaldi, a cuyas órdenes combatió hasta 1841. En julio de dicho año se estableció en Gualeguaychú (Entre Ríos), ciudad que defendió con pocos hombres de las fuerzas riveristas que iban a saquearla. En 1851 equipó una pequeña escuadrilla y se puso al servicio de Urquiza en su campaña de la Banda Oriental. Después de la batalla de Caseros (1852), puso a disposición de Urquiza un bergantín y cuatro goletas para transportar tropas entrerrianas que debían regresar a su provincia desde Buenos Aires. En junio de ese año, fue apresado por haber organizado reuniones en Buenos Aires, suponiéndose que en ellas se conspiraba en favor de Urquiza. En 1859, a pedido de Urquiza, armó en guerra la sumaca *Concepción* y se incorporó, al mando de ella, a las fuerzas del almirante Cordero. En 1870, al avanzar el jefe jordanista coronel Robustiano Vera

sobre Gualeguaychü, puso a disposición del defensor de la plaza coronel Reynaldo Villar el vapor *Garibaldi*, para transportar la Guardia Nacional de Gualeguaychú desde la isla Libertad hasta el Naranjal, durante la noche, y bajo el fuego de los jordanistas. En 1873, al mando del vapor *Estrella de Gualeguay*, al servicio del gobierno nacional, transportó armas, tropas, vestuario y municiones para las tropas de la Nación que combatían en Entre Ríos a la segunda revolución jordanista. Agustín Gianello, que había perdido parte de la fortuna obtenida en el comercio naviero por su desinteresada participación en las luchas civiles, se retiró a la vida privada en 1876. En 1851, se había hecho ciudadano entrerriano y en 1853, argentino. Murió en Buenos Aires, en 1904.

GIANNECCHINI

Sacerdote misionero. Nació en Italia en la segunda mitad del siglo XIX. Autor de un diccionario chiriguano. Fue uno de los muchos que ayudaron al americanista Lafone Quevedo en la ardua labor de completar el conocimiento de las lenguas indígenas.

GIANNI, Tak

Cantante. Nació en Nápoles. Llegó a la Argentina en 1928, como componente de una compañía teatral. Desde entonces supo imponerse en el ambiente de la música ligera italiana y se convirtió en una de las figuras más destacadas del ya desaparecido teatro Marconi de Buenos Aires. Actuó mucho, ya fuera en la revista, en la opereta o en la canción escenificada junto a figuras como Franca Beni, Alba Regina, Salvador Rubino, y otros. Actuó también en la televisión argentina en el programa titulado Cantareus. Realizó numerosas giras por los países sudamericanos. Falleció en Buenos Aires, en 1968. Pocos días después de su desaparición sus familiares recibieron la noticia de que el gobierno italiano lo había nombrado Caballero de la Orden al Mérito de la República Italiana.

GIANNINI, Eustaquio

Ingeniero. Nació en Badajoz (España), en 1750, de madre española y padre italiano (Pedro Giannini, genovés, teniente del Regimiento de Milán). Con vocación por la carrera de las armas, ingresó como cadete en el Regimiento de Infantería de Milán, en 1762 y fue promovido a subteniente en 1769. Pasó a estudiar ingeniería en la Academia de Matemáticas de Barcelona, donde se graduó. Hasta 1803 actuó en España como ingeniero hidráulico. Por real orden de enero de 1804 fue destinado a Buenos Aires, para resolver el problema del muelle que se construía en esta ciudad. En efecto, en 1805, el virrey Sobremonte le encargó de estudiar los planos para la construcción del puerto de Buenos Aires y las obras necesarias a construirse para evitar en lo sucesivo nuevos daños, como los que había producido un temporal en los días 5 y 6 de junio de dicho año. Giannini presentó el proyecto que con todos los planos relativos al mismo, quedó sepultado en los archivos de Madrid, adonde fue enviado junto con otros proyectos, para recibir la aprobación de la Corte. El de Giannini fue el que más llamó la atención, por la ciencia y erudición con que trató la materia y por las bases en que se fundaba su proyecto del puerto, que consistía en un canal que partía del Riachuelo desembocando cerca del Fuerte. Posteriormente, dicho proyecto ha sido considerado por los Ingenieros de puerto (Madero, Huergo y otros), como uno de los mejores, si no el mejor proyecto de puerto en la época colonial. También efectuó el trazado de la población de San Fernando de la Bella Vista y el plano de su canal, obra esta última que comenzó en 1806. Durante la primera invasión inglesa, estuvo a cargo de la defensa del Puente de Gálvez, por orden del virrey Sobremonte; allí actuó valerosamente, aunque, ante la superioridad del enemigo, sólo pudo ordenar la retirada. Su actuación fue digna, aunque su nombre figura en las actas del Cabildo, por el proceso que se le instruyó. Luego de las invasiones inglesas fue nombrado gobernador del Paraguay, cargo que ocupó hasta mediados de 1809. Al declararse la Revolución de Mayo Giannini estaba en Santa Fe, y Belgrano en su pasaje por la ciudad, le encargó de hacer el plano de la misma para ordenar su evolución futura. Su labor cartográfica fue de gran mérito. Había

levantado también un *Plano de la ciudad de Buenos Aires, en 1805*, cuya copia se conserva en la mapoteca de la Biblioteca Nacional. Falleció en la Argentina, en 1814.

GIANOTTI, Francisco T. Arquitecto. Nació en Turín, en 1881. Estudió en su ciudad natal e hizo cursos especiales en Bruselas. Llegó a la Argentina en 1909 y se destacó en la construcción de algunos grandes edificios, en los que, sin abandonar el clasicismo austero, introdujo conceptos modernos precursores de la funcionalidad. Construyó la Galería General Güemes, llamada en un primer momento Pasaje Florida, que, concluida en 1915, fue el primer rascacielos porteño y dio la pauta para el proceso de la modernización edilicia de Buenos Aires. Otra de sus obras es el edificio que alberga la Confitería del Molino, inaugurada aproximadamente en la misma época. En otro estilo, muy típico, erigió el conocido edificio de Diagonal Norte, Bartolomé Mitre y Maipú. Estudió a fondo la construcción de casas prefabricadas de bajo costo, en un período en que esta modalidad era casi desconocida. Murió en Buenos Aires, en 1967.

GIANTURCO, Luis

Abogado. Escritor. Nació en la provincia de Nápoles, en 1894. Participó en la primera guerra mundial, primero como oficial de los *bersaglieri* y luego de los *arditi*, obteniendo dos medallas de plata al valor militar. Fue diputado del Parlamento Nacional italiano. En la segunda guerra mundial, luchó en el frente griego y luego en la campaña de Rusia, alcanzando el grado de coronel y obteniendo otras dos medallas de plata y la propuesta para la alta condecoración de la Orden Militar de Saboya, que, más tarde, le fue concedida por la República en su denominación actualizada de Orden Militar de la República Italiana. Retirado de la vida militar, se trasladó a la Argentina, donde ejerció la profesión forense y participó activamente en la vida de las asociaciones de ex combatientes. En 1962 retornó definitivamente a su patria, radicándose en Roma. Entre sus publicaciones, en las que generalmente evoca la vida militar,

recordamos: *Canti della balonetta*, *Rapsodia Adriatica*, *Misticismo eroico*, *Pietre del Muro* y *Noi del III*. Falleció en Roma, en 1972.

GIARDINO, Hugolino

Industrial. Nació en Biela (Vercelli), en 1874. Llegó a la Argentina en 1920. Instaló una fábrica de productos textiles en Valentín Alsina (Buenos Aires), uno de los establecimientos más importantes del ramo en su tiempo. Se vinculó igualmente a actividades comerciales, bancarias y agropecuarias. Fundó en las sierras de Córdoba una población: Villa Giardino; donó tierras para instalar una casa de descanso para artistas teatrales; fundó un colegio atendido por la congregación de la Virgen Niña, una sala de primeros auxilios, una iglesia. Fue honrado por el Sumo Pontífice en 1948 con el título condal. Murió en Buenos Aires, en 1956.

GIAVEDONI, Eglodio

Arquitecto. Misionero franciscano. Nació en Italia, en 1864. Cursó estudios de arquitectura en su patria hasta graduarse. Vino a la Argentina y aquí se dedicó activamente a su profesión. Realizó varios edificios públicos en la provincia de Santa Fe. contándose entre éstos la iglesia de Puerto Caboto. En 1893 ingresó a la Orden Franciscana de misioneros, y después de cinco años de estudios se ordenó sacerdote. Destinado a las misiones del Chaco, allí pasó tres años evangelizando a los indios. Como consecuencia de los quebrantos que sufrió su salud, murió en el Convento de San Lorenzo (Santa Fe), en 1902.

GIESSO, Bonifacio

Comerciante. Nació en Génova. Llegó a Argentina en 1873. Instaló un negocio de sombreros y artículos para caballeros que muy pronto alcanzó gran desarrollo por la importación de productos europeos. Sus descendientes aún mantienen en pie dicho comercio.

GIGLI, Antonio

Periodista. Docente. Nació en Turín, en 1846. Hizo los estudios clásicos del liceo italiano. Emigró luego a la Argentina, llegando a Buenos Aires en 1868, donde colaboró con su colega y connacional Basilio Cittadini. Dirigió "La Nazione Italiana" y en 1870, fundó junto con Aníbal Blosi "L'Eco d'Italia". Le tocó actuar como periodista durante la epidemia de fiebre amarilla que asoló a Buenos Aires en 1871, e intervino en la Comisión Popular junto con Cittadini, para luchar contra el terrible flagelo; la conducta de ambos fue digna de encomio y merecieron sendas medallas acuñadas por la ciudad y destinadas a los ciudadanos que se distinguieron por su altruismo en esa luctuosa circunstancia. En 1875 pasó a Mendoza, siendo nombrado profesor de historia en el Colegio Nacional de dicha ciudad. Formó parte de la Comisión Popular en la lucha contra el cólera, en 1886-87. Fue director de escuelas e integró el Consejo de Educación. Dio varias conferencias, una de ellas referente a la influencia de la Casa de Saboya en Italia, y supo integrarse en la vida intelectual de la capital mendocina, en la que falleció en 1906.

GILETTA, Victor

Contador. Funcionario. Nació en Saluzzo (Cúneo), en 1863. Estudió en el Instituto técnico de Saluzzo donde obtuvo su diploma profesional. A fines del siglo pasado pertenecía en calidad de contador a la Sección Técnica de las Obras de Salubridad de Buenos Aires.

GIMIGNANI, Lorenzo

Químico. Nació en Empoli (Florencia), en 1903. Se graduó en la Universidad de Pisa. En 1927 se incorporó al Laboratorio de Investigaciones Tecnológicas del Caucho, en Milán, rama en la que adquirió gran notoriedad. En 1933, fue enviado a la Argentina por la mencionada empresa y, a partir de entonces, residió en este país dedicado a la producción de artículos de caucho en empresas del grupo Pirelli. Falleció en Buenos Aires, en 1957.

GINI, Carlos

Comerciante. Nació en Guanzate (Como), en 1866. Vino muy joven a la Argentina, junto con sus hermanos Félix y Daniel. A fines del siglo pasado, poseía junto con sus hermanos una importante casa de servicios fúnebres con dos locales, sites respectivamente en las calles Estados Unidos 1000 y Lorea 1832, de la Capital Federal. Los hermanos Gini, pertenecían a diversas sociedades italianas.

GINOCCHIO, Bartolomé Luis Agropecuario. Nació en Liguria. Fundó en 1889, en plena pampa argentina, el establecimiento Santa Aurelia; comenzó con la cría de vacas de pedigree, formando un grupo seleccionado con ganado adquirido en Inglaterra. Fundó más tarde, hacia fines del siglo pasado, los establecimientos La Brava en la zona de General Pueyrredén y Ranquelco en la provincia de San Luis. Dichos establecimientos, modelo de trabajo y eficiencia de quien puede ser considerado como uno de los pioneros del desarrollo agrozootécnico argentino, permitieron a los descendientes de Ginocchio continuar con la obra por él iniciada. En diversas exposiciones rurales, los productos de aquellos establecimientos obtuvieron premios y recompensas.

GINOVES, Baltasar

Maestre. Nació en la "ribera de Génova". Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave *Santiago*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

GINOVES, Juan

Grumete. Nació en Savona. Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave *San Antonio*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

GINOVES, Juan

Marinero. Nació en San Remo (Imperia). Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas en la nave capitana *Trinidad*, según la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viales y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*. En otra lista figura como Sanrremo Ginoves.

GINOVES, Juan Bautista

Nació en Italia. Formaba parte de la tripulación que acompañó a Sebastián Caboto en su viaje al Plata en 1526. Según el testigo Antonio Ponce, en una Información levantada en el año 1530, trajo esclavos desde el Puerto de San Vicente (Brasil).

GINOVES, Martín

Marinero. Nació en Sestri (Génova). Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave capitana *Trinidad*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

GINOVES, Nicolás

Marinero. Nació en Génova. Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave *Victoria*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

GINOVES, Pedro

Véase: Genova, Pedro de

GINOVES, Sebastián

Nació en Génova. Formaba parte de la expedición del Adelantado Alvar

Núñez Cabeza de Vaca, quien llegó a Asunción del Paraguay en 1542, según consta en la *Lista de Pasajeros que fueron con Alvar Núñez*, existente en el Archivo de Indias.

GIOL, Juan

Vitivinicultor. Nació en Vigonovo Udinese (Pordenone). Llegó a Mendoza en 1887 y comenzó a trabajar en la finca El Trapiche. En 1890 arrendó un modesto viñedo en el departamento mendocino de Las Heras y pasó luego al de Maipú, en la misma provincia. Allí, en 1898, se asoció a Gargantini, y ambos instalaron una bodega de reducidas proporciones; en poco tiempo, dicho establecimiento llamado La Colina de Oro cobró un notable incremento y en 1910, junto con el de Tomba, se disputaban la primacía en la República. El vino de marca Toro, desde 1899 en que fue registrado, ocupaba un lugar preeminente en la producción de La Colina de Oro y en la consiguiente demanda. Asimismo, la firma Giol y Gargantini acrecentó sus medios con la compra de la finca y bodega de un alemán, Runcke. En 1911, la sociedad se disolvió y Giol dio vida a la sociedad anónima Bodegas y Viñedos Giol. Esta aumentó la extensión de sus viñedos, comprando terrenos en Godoy Cruz y Rivadavia, siempre en la provincia de Mendoza, y perfeccionó la técnica de su proceso industrial. La empresa vitivinícola de Giol, llegó a ser considerada la más grande del mundo y su creador fue llamado el "Rey del vino". Refiere el diario "La Nación" en su número especial de 1916*, que los italianos entraron por mucho en el incremento que después de 1890 debía tomar la vitivinicultura de Mendoza y la industria enotécnica. Los primeros viñateros italianos los trajo el ferrocarril, acota el articulista; eran antiguos braceros o empleados de la construcción, y allí quedaron, previendo el ancho y fertilísimo campo de actividades, que por el riel venía a vincularse a los grandes centros de consumo del Litoral. Entre éstos se contaron los hermanos Tomba y luego Juan Giol, quienes más tarde debían rayar a gran altura. Es de notarse —afirma— que en los comienzos los italianos entraron a trabajar como "contratistas", este es, como plantadores de viñedos, recibiendo en premio de su trabajo los

tres primeros años de vendimia. Y concluye, aseverando que ésta fue la base inicial para casi todos los bodegueros italianos que trabajaron en Mendoza, y entre ellos, para Juan Giol.

*Op. cit., p. 393.

GIOLITTI de CHIARAVIGLIO, Enriqueta

Educadora. Reformadora social. Nació en Florencia, en 1871. Hija del estadista Giovanni Giolitti, vinculó su nombre a numerosas iniciativas de reforma social y educativa. En 1910 fundó el instituto de San Gregorio al Celio, escuela de nurses y escuela de niños y madres del pueblo, en el que puso de manifiesto sus ideas originales. (En la época de Mussolini, dicho instituto se transformó en la institución Maternidad e infancia). Su nombre está vinculado asimismo a la comisión para la reforma de la escuela secundaria, la Obra nacional para el asilo de huérfanos del personal marítimo, concretada en la nave-escuela de Caracciolo de Nápoles, la de Venecia y Génova. Participó también en congresos, como el de las mujeres italianas en 1909 y secundó el esfuerzo educativo innovador de María Montessori. Fiel a su actitud liberal, emigró a la Argentina con su esposo —el ingeniero Mario Chiaraviglio— y sus hijos, radicándose en Buenos Aires en 1927. Continuó en el país sus estudios y su apoyo a diversas iniciativas antifascistas y de carácter social. Falleció en Martínez (Buenos Aires), en 1959. (Véase: Chiaraviglio, Mario).

GIORDANELLI, José

Médico cirujano. Nació en Italia. Revalidó su título en la Universidad de Buenos Aires que le otorgó el diploma en 1864. Radicado en Moreno (Buenos Aires) atendió la botica local, y fue el primer médico establecido en ese lugar. Demostró singular heroísmo en la epidemia de cólera al atender al vecindario y murió a causa de la misma, en 1868.

GIORDANELLI, Juan

Médico. Nació en Italia. Una vez graduado se alistó en el ejército de su patria, atendiendo a enfermos y heridos. Vino a la Argentina después de

1860, radicándose en Moreno (Buenos Aires). Fue sucesor de su hermano José (véase) en la botica que allí establecieron, y la atendió luego de la muerte de aquél. Se lo nombró médico municipal en 1868, retirándose a la vida privada en 1872.

GIORDANO, Francisco Pablo

Médico cirujano. Nació en Stio (Salerno), en 1893. Realizó sus estudios en la Universidad de Nápoles, en la que se graduó en 1919. Le cupo participar en la primera guerra mundial en la que alcanzó el grado de subteniente, haciéndose acreedor, por sus méritos durante el conflicto bélico, a la Medalla de Plata al Valor Militar. Llegó a la Argentina en 1920 y a fines de dicho año, ingresó al Hospital Italiano de Buenos Aires, donde tras ocupar diversos cargos de responsabilidad, fue nombrado en 1943 jefe del servicio de cirugía, en el que se desempeñó casi hasta su muerte. Paralelamente a su actividad profesional, desarrolló una intensa labor dentro de la colectividad italiana en nuestro medio, manteniéndose siempre en contacto con su patria de origen y sus connacionales. Organizó la Asociación de ex Combatientes de Guerra, que presidió hasta sus últimos días. En tal carácter, le tocó recibir a los presidentes Gronchi y Saragat y a otras personalidades italianas que visitaron la Argentina. Era también presidente de la Confederación de la Asociación de ex Combatientes Italianos en la América Latina (CONCOMITALIA), y miembro del Comité Consultivo de los Italianos en el Exterior ante el Gobierno Italiano. Integró el consejo directivo de la Sociedad Italiana de Beneficencia en Buenos Aires —Hospital Italiano—, de la Federación General de las Instituciones Italianas en la República Argentina (FEDITALIA) y de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires. Volviendo a su actividad profesional, cabe agregar que el doctor Giordano la desempeñó siempre con un alto sentido de filantropía. Es autor de numerosos trabajos científicos que aparecieron en revistas de la especialidad. Uno de ellos, titulado *Ulceras pépticas posoperatorias*, fue premiado en 1946 por la Sociedad Científica Argentina. Participó asimismo en congresos y reuniones médicas en el país y en el exterior.

En 1968, fue distinguido por el gobierno de su patria, con la Gran Cruz de la Orden al Mérito de la República Italiana. Falleció en Buenos Aires, en 1969.

GIORGI, Luis

Fraile franciscano. Arquitecto. Nació en Nápoles, en la primera mitad del siglo XIX. Ingresó en un convento de Minoritas franciscanos, en la Toscana. Allí realizó estudios eclesiásticos y formó su vocación artística, sobresaliendo en el dibujo y en el cultivo de la música. Sin ordenarse aún, lo destinaron a las Misiones de Propaganda Fide que entonces se establecieron en la Argentina. Así ingresó a nuestro país, integrando el primer elenco de franciscanos italianos que llegaron a la ciudad de Salta, en 1857. Fue arquitecto, escultor, imaginero, pintor, músico y poeta. En el mencionado año, tomó a su cargo reconstruir y remozar la parte interna del templo de San Francisco, joya de la arquitectura colonial en la ciudad de Salta. Concluyó el frente y se aprestaba a dirigir la construcción de la torre que él mismo había proyectado pero la invasión a Salta de la montonera de Felipe Varela, le obligó a demorar su propósito. A él se debió la reconstrucción del convento franciscano de San Diego. En 1868, planeó y dirigió la ejecución del altar mayor de la nueva Catedral de Salta. Al año siguiente, se ordenó sacerdote y formó un coro a *cappella* que ejecutó una de las misas de Palestrina en la nueva Catedral; con ese motivo, en 1874 recibió una conceptuosa carta de Juan Bautista Alberdi, en la cual éste le manifestaba, entre otras cosas, que Salta tenía en fray Giorgi al Miguel Angel argentino. En 1876, intervino en la confección o al menos en la restauración del cuadro al óleo titulado "El abrazo de Belgrano y Tristán", que lució por varias décadas en la Casa de Gobierno de Salta y que hoy se exhibe en el Museo Colonial, Histórico y de Bellas Artes de aquella provincia. Por esa época, dirigió la construcción de la artística torre del Convento de San Diego, que es objeto de admiración para los entendidos. Fue guardián del mencionado convento. Sobresalió también como eximio organista, y como escultor. En Catamarca trazó los planos para la Iglesia Matriz, el

Seminario y el templo de San Francisco. Secularizado en sus últimos años, falleció en Salta a principios de este siglo. En 1956, la Municipalidad de Salta dio su nombre a uno de los nuevos pasajes urbanos.

GIOVANELLI, Humberto

Naturalista. Nació en Este (Padua). Estudió en el Instituto técnico y en la Escuela industrial de dibujo, en Este y Padua; luego frecuentó la Academia de Bellas Artes de Venecia. A fines del siglo pasado, era naturalista y preparador en el Museo de La Plata (Buenos Aires). Instruido en la filosofía positiva, Giovanelli sostenía principios liberales. Fue miembro de la Sociedad Anticlerical, de la que fuera consejero y secretario. Fue también dirigente de una sociedad de Socorros Mutuos, y contador en un Banco. Autor de muchas obras de importancia por su contribución al estudio de las ciencias naturales, tales como relaciones, conferencias, etcétera. Hizo también diversos viajes de exploración por cuenta del Gobierno; importante, entre otros, el que realizó en la Cordillera de los Andes, hasta el lago Nahuel Huapi.

G'OVANNONE, Valentín

Comerciante. Nació en Castiglione d'Ossola (Novara), en 1868. Vino a la Argentina en 1879 y luego de un tiempo volvió a Italia; estuvo cuatro años en Cerdeña, dos en Francia y volvió nuevamente a Buenos Aires. A fines de siglo, era propietario del Café del Centro, e importaba vinos, licores, etcétera. Fue secretario honorario de la sociedad Lago di Como; miembro de la comisión fiscal de beneficencia del Hospital Italiano; presidente de la sociedad Unione e Fratellanza; miembro de la comisión directiva de la Cassa di Rimpatrio e Lavoro; miembro de la comisión para la colocación de la piedra fundamental del monumento a Garibaldi y socio perpetuo de la Cruz Roja Italiana.

GIOVINE, Mario

Industrial. Nació en Italia. Llegó al país en la década del 30 del presente

siglo. Aquí, se dedicó a actividades comerciales e industriales de importancia, especialmente en el ramo de los muebles finos. Fue propulsor de iniciativas culturales de gran interés. Después de haber colaborado en la formación de compañías teatrales, creó una que, además del repertorio en idioma Italiano, se dedicó al teatro en dialecto piamontés (en la zona de Salta y Córdoba, donde la colectividad piamontesa es muy numerosa). Organizó la San Marco Films para la producción de películas cinematográficas, en Buenos Aires. Participó activamente en la vida de la colectividad italiana en la Argentina integrando, entre otros cargos, la Comisión Directiva de la "Dante Alighieri" de la Capital Federal.

GIRALDI, Pedro

Médico. Nació en Giffoni Valle Piana (Salerno), en 1853. Estudió en la Universidad de Nápoles ciencias naturales, y medicina y cirugía. En 1876, fue nombrado por concurso médico de la Marina Real y en 1879, embarcado en naves de guerra. En el mismo año se lo nombró médico del vapor *Scilla* destinado a Sudamérica y en 1880-81 dimitió de su cargo para venir a la Argentina a ejercer su profesión en San Nicolás de los Arroyos (Buenos Aires) donde se estableció, permaneciendo en esa localidad hasta 1887. En ese año volvió a Europa en viaje de estudios, visitando las universidades más célebres y volvió a la Argentina en 1888, radicándose en Rosario de Santa Fe, donde ejerció su profesión. Fue médico de varias sociedades de socorros mutuos, director del lazareto de enfermos de cólera (en 1885), médico y director del Hospital Italiano de Rosario. A fines de siglo, era médico de la sociedad Unione e Benevolenza, inspector sanitario de la Asistencia Pública, médico de la sociedad La Previsora y del Hospicio de Huérfanos.

GIRIBONE, José

Militar. Músico. Compositor. Nació en Savena, en 1824. Cursó estudios de derecho, y de música. Muy joven intervino en los acontecimientos revolucionarios de su patria, donde fue perseguido. Por tal causa se vio

obligado a emigrar, llegando a Montevideo en 1843; en esa capital se hallaban Garibaldi, Anzani y otros patriotas italianos, que hacían causa común con los uruguayos y argentinos que combatían la tiranía de Rosas. Se alistó en la Legión Italiana que defendía la plaza de Montevideo, sitiada por las fuerzas de Oribe. Intervino en numerosas acciones motivadas por la defensa, incorporándose luego a las fuerzas de Urquiza que marchaban contra Rosas en 1851. Se halló en la batalla de Caseros, en 1852 y caído Rosas, entró como oficial en la Legión Italiana que resistió en Buenos Aires el sitio de Urquiza. Los emigrados porteños, que se hallaban en Santa Fe, organizaron una expedición a la provincia de Buenos Aires, fomentada y auxiliada por el presidente Urquiza, al mando del general Costa. El gobierno porteño confió la defensa al general Hornos, quien derrotó a los rebeldes en los campos del Tala, en 1854, acción en la que se halló Giribone formando en el 2 de Infantería, mandado por el teniente coronel Emilio Mitre, y de cuyo cuerpo era jefe de la banda de música. Fue precisamente en esa ocasión, que Mitre le pidió que compusiera una marcha patriótica y guerrera; la tradición cuenta que la escribió sobre el parche de un tambor; es la célebre marcha "El Tala", que continúa siendo una de las más populares del ejército argentino. A comienzos de 1854, dirigió una temporada de ópera italiana en el teatro Tres de Febrero, de Paraná. A mediados de 1859, organizó la Sociedad Filarmónica Italiana, ofreciendo conciertos en el teatro Hipódromo (sito en la Plaza Monserrat); la orquesta —de ochenta profesores— tocaba en los intermedios de las funciones del citado local. A partir de 1860, fue director de las bandas de Guardias Nacionales en Buenos Aires, y citan las crónicas de la época, que el 25 de mayo de 1861, Giribone dio un concierto en la Plaza de la Victoria, con un conjunto de ciento veinte músicos formado por varias bandas militares. Su popularidad en Buenos Aires como director de banda fue notable. Nombrado en 1861 capitán del batallón 1° de la Legión Voluntarios de la Libertad, intervino en la batalla de Pavón, marchando luego a Rosario como oficial del 1er. Regimiento de Guardias Nacionales de Buenos Aires. En 1862, se le confió la organización de una nueva

Legión porque la de los Voluntarios de la Libertad fue disuelta, formándose la Legión Extranjera, de la que se lo nombró capitán-comandante, siendo ascendido a sargento mayor, en 1863. En ese año fue destinado al Azul (Buenos Aires) en el fortín de avanzada El Perdido, desde donde hizo varias incursiones contra los indios. Al estallar la guerra contra el Paraguay, concurrió al mando del primer batallón de voluntarios argentinos e italianos; desde la toma de Corrientes en 1865, actuó en todas las acciones de esta campaña, participando en la batalla de Tuyuti, lo que le valió los cordones de oro. Mandó una brigada en Curupaytí, donde fue gravemente herido. Volvió a ser herido en 1866, año en que fue promovido a teniente coronel. Siguió actuando en el frente de batalla hasta que cayó muerto en el combate de Tuyú-Cué, con 17 heridas de lanza en el cuerpo, en 1868. Sus restos fueron conducidos al pueblo de la Cruz (Corrientes), con el propósito de trasladarlos después a Buenos Aires, pero a pesar de las diligencias efectuadas, no pudieron identificarse. Había sido galardonado con diversas medallas y otros premios, por su relevante actuación durante la mencionada contienda. Era conocido cariñosamente en el ejército y en nuestra sociedad por "Don Pipo". Una calle de la ciudad de Buenos Aires y otra de Avellaneda (Buenos Aires) llevan su nombre.

GIROTTO, Víctor

Comerciante. Industrial. Nació en Dolo (Venecia), en 1859. Estudió en el Instituto técnico de Padua, donde se diplomó. Llegó a la Argentina en 1889 y se estableció primero en Buenos Aires. A fines de siglo residía en La Plata y negociaba con comestibles, bajo la firma Víctor Giroto y A. Longhi, una de las más surtidas y fuertes del ramo. Poseía también un corralón de materiales de construcción y una fábrica de mosaicos y azulejos.

GISMANI, Rafael

Ingeniero. Pintor y dibujante. Nació en Roma, en 1842. Participó en las luchas por la independencia italiana desde 1859 hasta 1870. Fue

ayudante ingeniero en la Casa Real con los comendadores Cipolla y Petagna. Llegó a la Argentina hacia 1880, y comenzó a trabajar como dibujante. Trabajó luego como ingeniero en Santa Fe. En las exposiciones de Parí (1889), de Buenos Aires, de Rosario y de Santa Fe, obtuvo diplomas por caligrafía y dibujos a pluma. A fines de siglo, era en Santa Fe director del Departamento Provincial de Marcas y Señales. Cuando comenzaron los signos de peligro de guerra entre Chile y Argentina, Gismani se enroló en la Legión Italiana con el grado de capitán. En 1898, pintó la miniatura que decoraba el álbum que la mencionada legión obsequió al general Roca, en octubre de ese año.

GISMONOI, Evaristo Amílcar

Critico musical. Industrial. Nació en Génova, en 1854. Realizó estudios clásicos en Nizza Marittima y musicales en Londres con Tito Mattei. Muy joven se radicó en la Argentina con sus padres y hermanos. Se ocupó en la industria y el comercio e instaló la primera fábrica de aceites en la Argentina. En efecto, la industria de la extracción de la oleína (grasa animal) fue iniciada en el país por Gismondi; (el aceite de este origen era utilizado sólo para máquinas y para la elaboración de jabones). Residía en Buenos Aires, y allí abrió luego un estudio legal. Fue también secretario y fundador del Banco Italo Americano. Se dedicó con éxito al periodismo. Poseedor de una vasta cultura musical, ello le permitió colaborar en varios diarios de Buenos Aires. Con el seudónimo de Mefistófeles escribió críticas en "La Nación" y en "La Patria degli Italiani", y a partir de 1880 fue el crítico musical del diario "La Prensa", cargo que desempeñó hasta su muerte. Poseía excelente voz de barítono y actuó como tal en diversos conciertos. Compuso varias romanzas para canto y piano y un "Ave María", que fueron editadas por la casa Ricordi de Milán. Junto con Enrique Frexas fue el más importante critico musical de la prensa porteña de fines del siglo XIX. Murió en Buenos Aires, en 1914.

GIUDICA, Angel

Comerciante. Nació en Venecia, en 1857. Llegó a la Argentina en 1890 y en dicho año abrió una casa importadora de productos italianos, en Buenos Aires, en la calle de la Piedad 1559: vinos de diversas calidades, productos químicos, aceites comestibles, trenzas de paja, etcétera. La firma ocupó pronto uno de los primeros puestos en su ramo. Giudica tomó parte activa en la vida de la colectividad italiana, integrando, entre otras, las comisiones directivas de las sociedades Dante Alighieri y Tiro a Segno.

GIUDICI, Reinaldo

Pintor. Docente. Nació en Lenno (Como), en 1853. A los ocho años de edad estaba en Montevideo. Juan Manuel Blanes admitió a Giudici en su propio taller, donde pudo seguir todo el proceso de algunos cuadros realizados por su maestro. Cuando llegó a Buenos Aires no pasó inadvertido. Aquí obtuvo una beca del Ministerio de Instrucción Pública para trasladarse a Europa con el fin de perfeccionar sus estudios. En Roma frecuentó el taller de Maccari. Regresó a Buenos Aires en 1880, y en esta ciudad vendió los pequeños cuadros de Roma y efectuó algunas obras de carácter decorativo. Antes de finalizar el año, los recursos allegados le permitieron volver a Europa. Este viaje fue decisivo. Triunfó en Italia y en Alemania. A la adhesión de Europa se unió la nuestra. En Venecia produjo una obra capital, "La traicionada", hoy en la Galería de Arte Moderno de Roma. Fue a Suiza. Allí pintó algunos paisajes y una delicada y fina "Maternidad". Vuelto a Venecia, realizó su obra máxima "La sopa de los pobres" (actualmente en el Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires). La envió a la Exposición de Berlín de 1884 donde figuró en la sección italiana. Su triunfo lo situó, de súbito, en la categoría de los pintores consagrados. Dicha obra fue premiada por unanimidad de votos del jurado. Con idéntica calidad artística pintó "Prerrogativas aristocráticas". Regresó a Buenos Aires en 1886 y se dedicó a la enseñanza y a la decoración mural. Giudici pintó también retratos, dignos de recordarse algunos, el de la madre, y paisajes frescos, espontáneos. Suyos son los dibujos de no pocas figuras que pintó

Domenichini en la casa de los Uriburu y en el techo del teatro Odeón. La actividad pictórica de Giudici sufrió interrupciones prolongadas. Lo absorbían las tareas docentes. Pese a la época transcurrida en Roma, Giudici fue un pintor de filiación veneciana. En Venecia pintó sus cuadros mayores a los cuales deben añadirse los típicos óleos de los canales tan celebrados. En sus obras: "Marina", "Interior de San Marcos", "Puesto de verdura", "¡Es él!", "Deshojando una margarita", "interrupción", "En la fuente", "Contemplación" y "Maternidad", es el artista en pleno fervor productivo. Al premio de Berlín y a la adquisición para la Galería de Roma se une otra para el Museo de Milán. El premio de la Exposición de Saint Louis, Estados Unidos (1904), y la adquisición para el museo de la misma ciudad, sólo vinieron a confirmar esas consagraciones. En Buenos Aires, su biografía señala dos grandes hitos: el que imita "La presentación de San Martín al Congreso de 1818" (que se encuentra en el Congreso Nacional) y el díptico "Hogar feliz" y "Cabo de año". Tres obras de empeño en un lapso de veinticinco años, más el panel —tema indígena— del Museo de La Plata. Puede mencionarse el boceto de otro cuadro histórico: "El general Belgrano jura que derrocará al virrey Cisneros al día siguiente, si ese mismo día no presenta la renuncia". A inspiración muy diversa obedecen "La doma" y "El primer ferrocarril cruzando la campaña de Buenos Aires". Giudici fue uno de los animadores y profesores de los comienzos de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y de su Academia, y uno de los fundadores del Ateneo. Fue maestro y guía de muchos pintores, principalmente en la Academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y en la Academia Nacional de Bellas Artes; entre ellos pueden citarse: Justo Lynch, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Francisco Villar, Javier Maggiolo, Alfredo Torcelli, José Antonio Terry, Pompeyo Boggio, Miguel Carlos Victorica, Rodolfo Perona, Alejandro Márquez, Mario A. Canale, Alfredo González Garaño, Roberto Cascarini, Edgardo J. Arata. Murió en Buenos Aires, en 1921. Sus obras se exponen en diferentes museos del país: Nacional de Bellas Artes, Municipal de Artes Plásticas E. Sivori (Buenos Aires), Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino (Rosario), Colonial e Histórico de la Pcia. de

Buenos Aires (Luján), Histórico Nacional, Museo Mitre (Buenos Aires). Figuró en las Exposiciones Un Siglo de Arte en la Argentina (Buenos Aires, 1936) y La Pintura y Escultura Argentina de este Siglo (Buenos Aires, 1952-53).

GIUFFRA, Rómulo

Militar. Nació en Valle de Cicagna (Chiavari). Resolvió venir a la Argentina poco después de 1a batalla de Caseros, instalándose en Entre Ríos. Se alistó luego en el ejército de la Confederación. En 1861 actuó, a las órdenes de Aberastain, en la batalla de la Rinconada del Pocito, y después de la unificación del país tomó parte, a las órdenes del coronel Sandes, en la campaña contra el "Chacho". Mitre lo nombró en 1863 capitán con grado de teniente coronel de las compañías de Rifleros de Línea que mandó organizar en San Juan. Se encontró en el combate de Lomas Blancas y siguió la campaña contra Peñaloza hasta la muerte de este caudillo. En 1864 el gobierno de la Nación dispuso que con su batallón marchara a San Luis, pero la tropa se sublevó y apresó a los oficiales, marchando luego a San Juan, donde tomó el cuartel de San Clemente. Giuffra, que había acantonado fuerzas en la plaza, se puso al frente de un piquete, y a los acordes de una marcha militar atacó con resolución el cuartel, que tomó de inmediato, mientras los sublevados escapaban arrojando sus armas en las calles. Se trasladó a San Luis a cumplir la comisión, y luego de bajar a Buenos Aires retornó a San Juan, donde se encontraba al estallar la guerra con el Paraguay. En 1865 organizó entonces el batallón que llevó el nombre de esa provincia, cuyo mando se le confió, yendo a incorporarse al ejército de operaciones. Se encontró en las acciones de Estero Bellaco, en la batalla de Tuyutí y en el combate de Boquerón, donde en julio de 1866 fue herido. Siguió sin embargo combatiendo, hasta que otra herida más grave lo imposibilitó de seguir en la lucha; fue trasladado al hospital de Corrientes, donde falleció el 30 del mismo mes.

GIUGLIANO, Anieilo

Químico. Docente. Nació en Sarno (Salerno), en 1844. Estudió en la Universidad de Nápoles, donde obtuvo su diploma. En dicha Universidad, fue ayudante de química durante ocho años y luego profesor de la materia. Llegó a Buenos Aires en 1872 y una vez revalidado su título fue contratado como profesor de química en el histórico Colegio de Concepción del Uruguay (Entre Ríos). Posteriormente, regresó a Italia; estuvo en Norteamérica y en Túnez por razones profesionales. En 1893 volvió a la Argentina y se estableció en Paraná (Entre Ríos), ciudad en la que fue nombrado director de la Oficina Química Municipal. En la capital entrerriana instaló una importante farmacia y se dedicó nuevamente a la docencia. Giugliano había sido uno de los fundadores y primer secretario de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos La Benevolenza, de Concepción del Uruguay, que presidió en 1877. Militó en la masonería.

GIULIANI, Buenaventura

Misionero franciscano. Nació en Italia. En los comienzos de este siglo, fundó y estuvo a cargo de la Misión de San Francisco del Laishí, sita en las cercanías de la ciudad de Formosa y convertida luego, en importante centro agrícola-industrial, con ingenio azucarero, aserradero, escuela, hospital, farmacia, capilla, viviendas, chacra experimental, etcétera. Al respecto escribía Estanislao Zeballos en la "Revista de Derecho, Historia y Letras", luego de la visita que hizo a los indios del Chaco en 1916: "El gran técnico agrícola industrial, médico, farmacéutico, consejero, capellán, etc., ingenio ignorado, un anónimo admirable en la gran batalla de la vida,... es este humilde y benemérito fraile, Buenaventura Giuliani, de origen italiano y argentino al fin, de corazón y de derecho".

GIUSSANI, Francisco

Industrial. Nació en Como. Junto con su cuñado Francisco Taiana (ambos ex empleados de la Casa Fusoni y Mavereff de Buenos Aires), fundó una gran destilería con fábrica anexa de licores, cuya dirección pasó, hacia 1910, a los hijos de los socios, bajo la primitiva razón social Giussani y

Taiana.

GIUSTETTO, Juan

Industrial. Nació en Ganigliano (Cúneo), en 1901. Establecido en Rosario de Santa Fe, fue allí fundador, vicepresidente y director de la sociedad metalúrgica Forja S.A. y miembro del directorio y gerente de la sociedad metalúrgica Sotema SA., formada con capitales de la Fiat Argentina y de Forja S.A. Durante cinco años integró la comisión directiva de la "Dante Alighieri" de Rosario y fue secretario del Círculo Italiano en el bienio 1929-30. Caballero de la Orden al Mérito de la República Italiana. Falleció en Rosario, en 1970.

GIUSTINIAN, José

Periodista. Nació en Venecia, en 1844. Desde joven se dedicó al periodismo en su patria, trasladándose a Buenos Aires donde actuó como corresponsal de publicaciones del interior del país. Redactor de "La Nación", dio a conocer un tipo de notas políticas que en su momento alcanzaron vasta popularidad. Además de su labor periodística, es autor de una compilación titulada *Indice concordado de las leyes de la Nación Argentina desde 1852 hasta 1919*, que incluye 58 períodos legislativos; de los *Apuntes de carácter general sobre pensiones civiles, pensiones y retiro militar, premios y condecoraciones, donación de tierras y pensiones graciabiles, desde 1810 hasta 1909*, y de un *Cuadro Sinóptico de las intervenciones del gobierno federal en las provincias, años 1853-1909*. Murió en Buenos Aires, en 1921.

GNELLO, Antonio

Constructor. Funcionario. Nació en Turín, en 1858. Comenzó en Italia su carrera en el campo de la construcción hacia 1879, con la empresa Bay, Benussi & Orsenigo de Como, en la construcción de la carretera provincial de Vogogna a Maserà, Alta Ossola, pcia. de Novara. En 1880 pasó a formar parte de la Empresa Comense en la construcción del ramal ferroviario de Treviso a Signoressa de la línea Treviso-Belluno y de la

carretera de Varallo Sesia a Civiasco. Sucesivamente formó parte del estudio técnico de los ingenieros Benussi & Orsenigo de Como, donde se ocupó de estudios y proyectos, y liquidaciones por cuenta de terceros. En 1882 fue nombrado director técnico de la empresa Taddei Perlasca & Negretti que había aceptado el contrato para la realización de dos importantes tramos del canal Villoresi, de Cá della Camera sopra Tornavento (Varese) a Castano Primo (Milán). A la sazón, era director de los trabajos para la Sociedad Italiana para Conductos de Agua el ingeniero Cipolletti. Después de terminados estos trabajos, en 1886 pasó a la construcción del ramal ferroviario Colorno Po, de la línea Parma-Brescia, con la empresa Penlasca y Negretti. En abril de 1889 vino a la Argentina; al mes siguiente fue llamado por el ingeniero Cipolletti para formar parte de la Oficina Hidráulica de Mendoza, como ingeniero de sección, y en seguida tomó parte en los estudios que se realizaban para el dique sobre el río Tunuyán y canales, junto con el ingeniero Greppi de Milán, vicedirector de la misma oficina y con el ingeniero Tabanera. También en 1889 fue encargado de la dirección de los trabajos del dique en construcción sobre el río Mendoza, obra contratada por el señor Clark, y continuó en ese puesto hasta 1890. Terminado dicho trabajo fue llamado por la empresa F. E. Clark y Cía. y nombrado ingeniero jefe de la sección de las galerías del Ferrocarril Trasandino de Mendoza a Chile, en Las Cuevas, donde permaneció hasta abril de 1891. (Dejó el cargo porque se suspendieron los trabajos de dicha empresa, que recién fueron retomados en 1904). Apenas libre, fue nombrado vicedirector del Departamento de Obras Públicas de la Provincia de Mendoza, del que era entonces director general el ingeniero Cipolletti, y permaneció en dicho cargo hasta 1892, en que presentó su dimisión para entrar a constituir la empresa Gnello y Balzarini, que comenzó su labor en la provincia de Salta, con las obras de defensa del entonces llamado Ferrocarril Central Norte, a lo Jargo del río Mojotoro. Terminados los trabajos contratados, dicha empresa integró la firma L. Lava y Cía. Establecimiento Vitivinícola, ocupándose por intervalos de algunos proyectos como el de la primera parte del establecimiento vitivinícola

de Ellas Villanueva. También fue autor del proyecto de la bodega de los señores Giol y Gargantini, uno de los más importantes de la provincia de Mendoza. Durante su permanencia en Italia en 1906, realizó también el proyecto de la carretera de Intragna a Intra, sobre el Lago Maggiore.

GOBBI BELCREDI, Santiago

Periodista. Nació en Italia. Fue una de las figuras de más relieve de la redacción del diario "Tribuna" de Roma. A fines del siglo pasado, fue director del diario "L'Italia al Plata" de Buenos Aires, que había sido fundado en 1896 por iniciativa de un grupo de italianos. Sucedió en dicho cargo a Matías Calandrelli.

GOBELLI, Rafael

Fraile franciscano. Nació en Casal Cermelli (Alejandría), en 1862. En 1874, año de su llegada a la Argentina, en el claustro del Convento de San Diego en Salta, comenzó su aprendizaje como alumno de fray Paulino Strambi. En 1878 tomó el hábito franciscano y al año siguiente hizo su profesión religiosa. En 1884, a la muerte del obispo Rizzo Patrón, que iba a consagrarlo sacerdote, pasó a Catamarca primero y a Córdoba después, ciudad esta última donde se presentó a exámenes de reválida. Previa dispensa de edad que le otorgó el Vaticano, recibió en Córdoba la ordenación sacerdotal, regresando a Salta, donde cantó su primera misa en 1885. Al año siguiente partió a la villa de San José de los Cerrillos (Salta), para prestar sus servicios cuando la epidemia del cólera. Destacado como misionero en Santiago del Estero, junto al canónigo doctor Clodomiro Arce, a su regreso en 1890, fue nombrado definidor general de su Orden. En 1901 fue catedrático de teología, derecho canónico, historia y dogmática en la Escuela de Novicios y en 1904, guardián del Convento Franciscano de Salta. En 1910, nombrado prefecto de misiones, realizó giras por las provincias norteafricanas y se internó en el Chaco, beneficiando a los aborígenes con escuelas y capillas. Al poco tiempo, publicó un volumen de *Memorias de mi Prefectura en el Chaco*, con curiosas observaciones etnográficas y

etnológicas, que luego completó con otro tomo acerca de *Los Indios Tobas*. Comisario provincial en 1914, redactó un tercer volumen que publicó con el título de *Mis Memorias y Apuntes Varios*, donde se consignan datos históricos sobre algunos de los conventos franciscanos de la república. Propulsor del Museo Provincial de Fomento e Historia Natural, que organizó en Salta el estudioso Christian Nelsson desde 1916, el religioso dedicóse a obtener muestras de minerales para denarios a dicha entidad. El Vaticano lo designó "postulador" en la causa de canonización del beato Antonio María Gianelli. Figura venerada en todo el país, cultivó el periodismo católico. Además de haber publicado libros vinculados a la historiografía nacional, actuó en el primer Congreso de Historia Nacional reunido en Jujuy en 1924; colaboró a la fundación de la Junta de Estudios Históricos de Salta y fue miembro de la comisión organizadora de la Primera Reunión de Historia del Norte Argentino, celebrada en la referida ciudad, en 1938. Murió en el Convento de San Diego, en 1944.

GODIO, Guillermo

Literato. Nació en Turín, en la segunda mitad del siglo XIX. Se distinguió por sus obras, y principalmente por su conocimiento en las cuestiones relacionadas con las repúblicas sudamericanas, a las cuales visitó muchas veces. Autor de: *Autunno in primavera*, poesías (Turín, 1873); *Estri lontani*, poesías (1873); *Un juicio en elzevir* (Turín, 1881); *La Sicilia* (1881); *Cose d'Egitto* (1882); *Schizzi egiziani* (1883); *Vita africana* (1886). Viajero incansable, dos años antes de haber publicado el último libro, estuvo en Asunción del Paraguay. También visitó la Argentina y en 1886, pronunció en el teatro Colón de Buenos Aires una *Conferencia descriptiva del Territorio de Misiones* (editada en ese año), donde trató el complejo problema que ofrecía Misiones, en lo referente al comercio, si no se estimulaba la navegación. Posteriormente, escribió una obra de conjunto sobre *L'America nei suoi primi fattori*, publicada en Florencia, en 1893.

GODIO, José

Industrial. Nació en Italia. En 1882, José Godio junto con el señor Boccardo, fundaron un establecimiento a 5 kilómetros de Bahía Blanca (Buenos Aires): el molino La Sirena. Cuando se echaron los cimientos de la casa, no hacía muchos años que los indios habían sido desalojados de la comarca en la cual eran frecuentes sus temidas incursiones. Vale decir que la presencia de aquel establecimiento constituyó en la zona una de las más firmes y elocuentes manifestaciones de la civilización y del trabajo. Como si hubiesen presentido la grandeza futura de esas tierras, instalaron su molino harinero en el centro de la región del trigo y casi a la entrada del que vendría a ser con el transcurso del tiempo uno de los más grandes puertos del país. Durante diez años explotaron en sociedad la industria de la molienda, y en 1892, cuando la razón social cambió de nombre, puede decirse que el establecimiento se hallaba definitivamente consolidado. Con la incorporación de don Luis Godio a la firma social se constituyó la de José Godio y sobrino; el establecimiento fue colocado bajo la administración de Luis Godio, y se desenvolvía hacia 1916 en franca prosperidad. El local propio, construido de conformidad con los preceptos técnicos de la industria, estaba dotado en sus distintas secciones de maquinarias de las más modernas y perfeccionadas de la época. Asentado el molino La Sirena en una fertilísima zona agrícola, dedicó su especialidad a la fabricación de un tipo único de harina; y esta práctica, que limita la capacidad productora, permitió en cambio a los señores Godio y sobrino imponerse en los centros de consumo, no por la diversidad de las clases sino por la uniformidad. Puede calcularse que, término medio, la producción del establecimiento en 1916, pasaba de 40.000 bolsas de harina de 70 kilogramos de peso cada una; eran por lo tanto, 2.800 toneladas de harina que anualmente elaboraba la casa.

GOMEZ de TERAN, Leopoldo

Ingeniero. Docente. Nació en Nápoles. Cursó sus estudios en la ciudad natal hasta graduarse de ingeniero y, en 1860, revistaba como tal en el

ejército italiano. En 1862, enviado por el Ministerio de Finanzas, visitó Francia, Holanda y Alemania para perfeccionarse en mecánica y química, y en todo lo relativo a la elaboración del tabaco. A su regreso a Italia, fue nombrado mecánico de las manufacturas de tabacos. Poco después, en 1868, se le expidió en Nápoles un certificado por su aplicación como ingeniero del cuerpo de ingenieros civiles de Nápoles. Pasó después a América y llegó en calidad de cónsul general a Asunción del Paraguay, en 1877. Allí se dedicó a la docencia, siendo profesor del Colegio Nacional y más tarde director del mismo. Publicó en colaboración con Próspero Pereira Gamba, un *Compendio de Geografía e Historia del Paraguay*, en 1882. Luego pasó a radicarse a la Argentina, como agente consular en la provincia de San Juan. Fue profesor de física en el Colegio Nacional y hacia 1885, en la Escuela de Ingenieros de Minas, donde dictó las cátedras de cálculo infinitesimal, álgebra superior y geometría analítica. En 1893, asumió la dirección provisoria del mencionado establecimiento, del que fue más tarde director efectivo. Desarrolló una amplia labor cultural. Es autor de un manual de dibujo geográfico, de un texto de geometría adoptado por el gobierno y premiado en un concurso del Ministerio de Instrucción Pública, y de una obra titulada *Leciones de cálculo infinitesimal dictadas en la Escuela de Ingenieros de San Juan* (1888). Continuó en la docencia hasta jubilarse, y luego solicitó permiso para radicarse en Mesina, donde murió*.

*Según La Nación. Número especial... (op. cit., p. 357) y Santillán (op. cit., vol. III, p. 570), falleció en Salerno, en 1904.

GONELLA, Juan Bautista

Médico oculista. Nació en Italia. Realizó sus estudios en la Universidad de Turín, en la que se graduó. En el año 1900 llegó a la Argentina y aquí revalidó su título. Ejerció la profesión en Buenos Aires. Fue oculista del Hospital Italiano, en el que, ya en 1910, seguía siéndolo en calidad de emérito. En otro orden de cosas, el doctor Gonella fue presidente del Circulo Italiano de Buenos Aires (1908).

GONTARETTI, Carlos

Comerciante. Nació en Italia. En 1910, año de la publicación de la fuente consultada para esta nota*, él y sus hijos eran dueños de la Confitería de los dos Chinos, una de las más antiguas de Buenos Aires.

*Zuccarini, op. cit., p. 353.

GONZAGA MONTI, María

Religiosa. Nació en Auronzo di Cadore (Belluno), en 1868. Vino a la Argentina a los doce años de edad, con la madre, cinco hermanos y el padre, quien trasladó aquí sus actividades industriales. Profesó en el noviciado de la congregación de Adoratrices Argentinas de Córdoba, en 1898, y cuando en 1916 el Instituto fue trasladado a Buenos Aires (Luis Viale 420, donde funciona en la actualidad), fue designada su superiora. Tenía cien años de edad en la época de la publicación de la fuente consultada*, y el centenario de su natalicio fue puesto de relieve por la prensa argentina.

"La Nación", 20 de octubre de 1968.

GORGO, Juan María

Marinero. Nació en Venecia. Generalmente se lo llamaba sólo Juan María. Formaba parte de la expedición que Sebastián Caboto efectuó al Plata en 1526, como marinero en la nave capitana. Fue uno de los requeridos a dar su parecer sobre la ruta a seguir en el puerto de San Salvador, llamándosele "guardián de dicha nave". Está entre el número de aquellos que reclamaron su paga en Sevilla.

GORGO, Leonardo Antonio

Industrial. Nació en Candela (Foggia), en 1884. En 1910 llegó a la Argentina y en poco tiempo supo imponer su empresa de electromecánica, que contó, entre otros clientes, al general Roca y al doctor Saavedra Lamas. Falleció en Buenos Aires, en 1969, dejando

cuatro hijos de destacada actuación en diversos campos: Vicente, arquitecto; José, doctor en ciencias económicas; Nicolás, dirigente de empresas y Arturo, comerciante.

GORI, Pedro

Jurisconsulto. Político. Nació en Mesina, en 1869. Estudió derecho en las universidades de Liorna y Pisa. Muy joven se puso en contacto con el movimiento anarquista de Italia, y a los dieciséis años habló por primera vez en una reunión política de aquella tendencia. Fue jefe de un movimiento huelguista en la ciudad de Ancona, y por los sangrientos choques con la policía, Gori fue condenado a un año de prisión. En 1891 se trasladó a Milán, donde rindió examen de abogado, mientras dedicaba su tiempo libre a la propaganda anarquista. En dicha ciudad fundó el periódico "El Amigo del Pueblo", y actuó en la profesión en grandes procesos políticos. Publicó tres tomos de poesías y de estudios literarios, y folletos anarquistas. Muchos de sus poemas fueron cantados por los revolucionarios de Italia, como "La canción de los presidiarios", "La Canción del 1° de Mayo", y el himno "Santos Caserío". Por la promulgación de una ley del gobierno italiano contra los anarquistas, Gori debió abandonar el país. Cruzó la frontera francesa, se refugió en Lugano y luego en Alemania, Holanda y poco después llegó a Londres, donde realizó una enérgica campaña entre los residentes italianos. En 1895 se trasladó a los Estados Unidos, hablando en todas las grandes ciudades entre Nueva York y San Francisco, en más de 400 mitines. Regresó al año siguiente a Londres y de allí volvió a Italia, no obstante el peligro a que se exponía, por razones de salud. Volvió a Milán y reanudó sus actividades en favor de sus ideas. Al producirse una sublevación popular en dicha ciudad, en mayo de 1898, la policía trató de arrestarlo, pero logró huir. Mientras, el Consejo de Guerra lo condenaba a doce años de prisión, por considerarlo promotor del levantamiento. Se embarcó entonces rumbo a la Argentina y llegó a Buenos Aires a mediados de 1898. A los diez días, invitado por el Círculo de la Prensa, dio una conferencia sobre *La función histórica del periodismo en la*

sociedad moderna. Poco después, los estudiantes de la Facultad de Derecho le pidieron que dictara en el Centro de Estudios Sociales de la Universidad, un curso sobre sociología criminológica. Al introducir esta disciplina en el país, tituló su primera clase: *Evolución de la sociología criminológica*. Con su llegada, el socialismo comenzó a derivar hacia el socialismo anárquico, y finalmente desembocó en la corriente de Kropotkin. Pronto se vinculó con los obreros, debido a que intervino activamente en una huelga en Bahía Blanca. En Buenos Aires, redactó la revista "Criminología Moderna" (1898-1900), una de las primeras publicaciones periódicas consagradas a los temas penales y afines. Una colaboración suya en "El Nacional" del 27 de octubre de 1898, fruto de observaciones recogidas durante un viaje al interior del país, destaca deficiencias judiciales y carcelarias. Posteriormente, en 1899, visitó el presidio de Sierra Chica, y a raíz de ello, hizo una publicación elogiando los trabajos rurales del establecimiento. Escribió en 1900: *Pro y contra el verdugo*, un alegato por la abolición de la pena capital, y *Cárcel preventiva*, donde criticó la organización de las cárceles de encausados. Desde Buenos Aires colaboró en "La Natura" de París, siendo corresponsal de varias publicaciones europeas. Por su elocuencia atrajo a muchos jóvenes que hacían sus primeras armas en política, entre ellos, a Alberto Ghirardo, Pascual Guaglianone, Félix Basterra y otros. Participó en la vida gremial de los trabajadores a comienzos de siglo, y como delegado de los obreros ferroviarios concurrió al Congreso constitutivo de la Federación Obrera Argentina en 1901. A raíz de las investigaciones que realizó en Chile, publicó en 1902 un estudio sobre *Alcoholismo y criminalidad en Chile* (en "Archivos de Criminología, Medicina Legal y Psiquiatría", que dirigió José Ingenieros). Desde su revista "El Sol", Ghirardo le organizó una conferencia, hablando Gori de la *Pena de Muerte en la Argentina*, en el desaparecido teatro San Martín. Se despidió de los obreros y estudiosos del país, a comienzos de 1902; lo hizo en el teatro Victoria con una conferencia que tituló *América que piensa y trabaja*. Dejó útil simiente para los precursores del socialismo argentino. Incursionó en el teatro, y se conocen sus obras:

f9 de Mayo y El teniente cura, que fue representada en 1918 en el Centro de Estudios Sociales Nuevo Rumbo, centre anarquista de Mendoza. Este jurisconsulto y sociólogo, poeta y orador, supo despertar entre la juventud estudiosa preocupación por los problemas sociales de su tiempo. Murió en la isla de Elba, en 1911.

GOTTHEIL DE LUCA, Felipe

Jurisconsulto. Asegurador. Nació en Nápoles, en 1888. Fue alumno aventajado de la Universidad de Nápoles, donde se graduó de abogado. Después de haber ejercido en Italia durante largo tiempo su profesión, vino a Buenos Aires en 1917. Representó en la Argentina a la Regia Italiana de Tabacos. Desde 1928 fue presidente y director general del Instituto Italo-Argentino de Seguros Generales S. A. Intervino en el fomento de la colonización italiana del valle del Río Negro y participó en la fundación de Villa Regina. Integró los directorios de importantes empresas industriales, comerciales y bancarias y presidió durante varios períodos la Cámara de Comercio Italiana en la Argentina; integró también la comisión directiva de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, del Hospital Italiano, de la Liga Naval Argentina, de la Liga Naval Italiana y otras asociaciones civiles. Autor de la obra titulada *La responsabilidad del armador por las culpas del capitán según el Código y la Jurisprudencia Italiana* (1911). Falleció durante un viaje a Europa, en 1959. Sus restos fueron trasladados a Buenos Aires y descansan en el cementerio de Campana (Buenos Aires). Padre del Dr. Ing. Luis Gottheil, ex ministro de la Nación.

GRADENIGO, Sergio Augusto

Docente. Periodista. Diplomático. Nació en Trieste, en 1886. Estudió en Florencia, en cuya universidad se graduó en filosofía y letras. Desde muy joven, participó activamente en el movimiento irredentista de la Venecia Julia. Enseñó en el liceo Dante de Trieste hasta que, en 1914, fue llamado a prestar servicio militar en el ejército austriaco en guerra contra Serbia. Prefirió entonces refugiarse en Italia y participar en la

campana para que esta naci3n entrara en la guerra mundial contra el imperio austro-hungaro. El 24 de mayo de 1915, Italia declaraba la guerra a su enemigo secular y Gradenigo se enrolaba en el ejrcito peninsular, participando, en el cuerpo de alpinos, en las batallas del Isonzo y en la toma de Gorizia. Fue adem1s protagonista de un extraordinario episodio: sabedor que en Venecia se estaba preparando una flotilla de transportes para llevar a los "bersaglieri" a Trieste, solicitaba una licencia de tres d1as, lograba embarcar a escondidas con los "bersaglieri", y el 3 de noviembre de 1918, el ulti mo d1a de guerra, consegu1a desembarcar en su ciudad natal. Fue luego corresponsal desde Berl1n de la "Idea Nazionale" dirigida por Forges Davanzati, y director del ENIT y del AGIP, para entrar por fin en la carrera diplom1tica, en 1928. Fue as1 c3nsul en Francia, en la Rusia sovi3tica y en Grecia, hasta que, en octubre de 1940, Italia entr3 en la segunda guerra mundial. Ya en 1935, Gradenigo hab1a participado como voluntario en la guerra del Africa Oriental, recorriendo con la divisi3n "Tevere", junto con el hijo Galo, todo el territorio del Ogaden, hasta Harrar. En 1948 emigr3 a la Argentina, donde volvi3 a la docencia en la escuela italiana Cristoforo Colombo, de la Capital Federal. Escritor de grandes dotes y poseedor de una excelente cultura, nos dej3 una obra sobre *Grecia de hoy*, y otra obra que es un documentado y serio aporte al conocimiento de la prehistoria de la Venecia Julia: *En los or1genes de Trieste*. Hab1a sido condecorado con la Cruz al M3rito Colonial, una Cruz de guerra y una Medalla de plata al Valor Militar. Era comendador de la Corona de Italia y caballero de los Santos Mauricio y L1zaro. Falleci3 en Buenos Aires, en 1966. Padre del doctor Galo Gradenigo, destacado periodista e histori3grafo italo-argentino.

GRAFFIGNA, Angel

Docente. Naci3 en Italia, en 1855. Lleg3 a la Argentina siendo muy joven, estableci3ndose con sus padres en Entre R1os. Frecuent3 la Escuela Normal de Paran1, para entrar luego en la carrera docente. En 1880 fue designado director de la escuela primaria de San Jos3 de

Flores. Años después, colaboró con Ernesto A. Bavio en la redacción de los programas para las escuelas primarias de la Capital Federal, plan aprobado por el ministro Ramos Mejía y que estuvo en vigencia de 1910 a 1937. Actuó también en la Dirección General de Escuelas de la provincia de Buenos Aires y dictó las cátedras de pedagogía y geografía en establecimientos de enseñanza secundaria. Escribió diversos textos de amplia difusión. Murió en Buenos Aires, en 1953.

GRAFFIGNA, Juan

Véase: Graffigna, Santiago

GRAFFIGNA, Santiago

Vitivinicultor. Nació en Italia. Llegó a la Argentina en 1875, radicándose en San Juan. El origen de la actividad de la familia Graffigna se remonta a 1870, cuando el tío del biografiado, Juan Graffigna, fundó un establecimiento dedicado a la producción de vinos. Santiago Graffigna, se inició en la industria vitivinícola en dicho establecimiento. Poco tiempo después de su llegada, tomó la dirección del mismo y le dio rápidamente un gran impulso, elaborando hasta 1.000 bordalesas de vino, que se vendían a bodegas exportadoras como la de Vicente Cereseto. En 1888, los envíos de sus vinos comenzaren a efectuarse al interior, como así también a Buenos Aires. Graffigna influyó en el progreso de la vitivinicultura sanjuanina, y fue uno de los primeros que establecieron la práctica de los viñedos alambrados; propagó nuevas variedades de uvas e introdujo modificaciones definitivas en la técnica de la elaboración. Instaló su bodega primitiva en Desamparados; después construyó otra, modernísima en su época, en Pocito y en el valle de Ullún, cambiando sus campos dedicados a cereales y forrajes, por viñedos, que los convirtieron en un emporio de riqueza, y en uno de los más hermosos lugares de San Juan. Su bodega llegó a ocupar el primer puesto en la provincia, que conservó durante largos años. En 1916, la parte directiva y la faz técnica estaban confiadas a su hijo Juan Graffigna, quien había realizado estudios de enología en Conegliano y

Alba durante ocho años, al cabo de los cuales obtuve su diploma de químico-enólogo. A su regreso de Italia, se dedicó de lleno a aplicar con éxito el resultado de sus estudios al establecimiento paterno, cuyos progresos así lo atestiguaron. Colaborador en la parte administrativa, era por entonces Luis D. Luraschi, hijo político del biografiado. Santiago Graffigna fue uno de los propulsores de la industrialización del vino con métodos modernos en la provincia de San Juan, y su obra traspuso los límites de la industria privada para constituir una verdadera obra nacional. Falleció en Italia, a fines de 1923. Sus restos fueron expatriados y llegaron a San Juan a comienzos de 1924, para ser inhumados. Actualmente la bodega Colón, principal establecimiento de la S. A. Bodegas y Viñedos Santiago Graffigna Ltda., ha cumplido cien años de existencia. La empresa posee grandes viñedos y locales para el fraccionamiento en varias ciudades del país. La evolución de la industria vinícola en San Juan, es paralela al desarrollo de esta firma, que se ha distinguido a través de varias generaciones, y ha recibido recompensas en exposiciones nacionales y extranjeras.

GRANATA, David

Médico. Nació en Italia. Frecuentó la Universidad de Nápoles, donde se graduó de médico cirujano. Llegó a la Argentina en el año 1889. Ejerció su profesión en Buenos Aires, donde fue médico interno del Hospital Italiano, y en Sierra Chica, en el instituto carcelario de esa localidad sureña.

GRANDE, Pedro

Joyero. Nació en Sicilia, en 1854. Probablemente en ese año, llegó a la Argentina con toda su familia. Desde joven frecuentó el taller de Pablo Cataldi y de su hermano Rosario Grande, sobresaliendo como joyero. Se perfeccionó junto a sus hermanos y se estableció con negocio en la calle Florida 240. Militó en la masonería argentina. Falleció en Buenos Aires, en 1926.

GRANDE, Rosario

Grabador. Nació en Palermo, en 1843. Llegó a Buenos Aires, probablemente en 1854. Estudió en la Universidad de Buenos Aires, distinguiéndose en los cursos de dibujo, geometría, perspectiva y mineralogía. Trabajó bajo las órdenes del famoso grabador Pablo Cataldi, como ayudante, en su taller, instalado en la calle Victoria (hoy Hipólito Yrigoyen) N° 118-120, pero como bien pronto se destacó por sus cualidades, llegó a ser socio de Cataldi. Ambos progresaron como comerciantes, y se impusieron artísticamente, convirtiéndose en los grabadores oficiales de la época. En su taller se hicieron toda clase de trabajos. Luego de diez años, aproximadamente hacia 1870, la sociedad se disolvió. Grande se independizó, destacándose entonces en el grabado de sellos y medallas. Fue un profesional que ejerció su arte con la técnica más adelantada de la época. Se han catalogado alrededor de trescientas cuarenta medallas diferentes, en cobre, estaño, plata y oro. De su mano salieron las medallas de la capitalización de Buenos Aires en 1880, las que ostentan el busto de Popham y Beresford, los premios en la epidemia de fiebre amarilla, los de exposiciones provinciales, inauguración de ferrocarriles y premios escolares. Su particular estilo se puso de manifiesto en el grabado de los premios militares de la guerra del Paraguay y de las campañas del Desierto. Este artista llenó un largo periodo en la medallística nacional. Llegó a tener aprendices, operarios, un taller importante y bien montado, en una palabra, formó escuela. En 1869, había ingresado en la masonería, iniciándose en la Logia Unión Italiana N° 12, donde tuvo destacada actuación. Continuó trabajando en Buenos Aires, y de su taller salieron la medalla de cobre de la 1ª Exposición Obrera Italiana, en 1881, y la de plata de la Exposición General de Entre Ríos, en 1887, entre otras. Su fama se extendió hasta la Banda Oriental. En 1882, se lo designó allí para dirigir el Colegio de Artes y Oficios de Montevideo. Después volvió a Buenos Aires y prosiguió su labor. Contó con la amistad de los generales Zapiola y Mitre. Este último lo consultó a menudo, y cuando se fundó la Junta de Historia y Numismática Americana (actual Academia Nacional

de la Historia), fue Grande el encargado de hacer la medalla credencial en 1893. (De ella sólo se acuñaron seis piezas en oro). Grande fue también un destacado coleccionista de monedas y medallas antiguas. Falleció en Buenos Aires, en 1917. Su familia donó la mayoría de sus cuños al Museo Histórico Nacional, donde se conservan actualmente.

GRANDE, Salvador

Grabador. Nació en Palermo, hacia 1841. Llegó a Buenos Aires, probablemente en 1854. Como sus hermanos Rosario y Pedro, se dedicó siempre al grabado. Desde joven se vinculó familiar y profesionalmente con don Pablo Cataldi, otro colega destacado de la época. Aunque Salvador no llegó a tener la gravitación de Rosario en la medallística argentina, trabajó durante muchos años al lado de Cataldi, quien lo habilitó en el taller de la sucursal de la calle Piedad. En 1862, se había iniciado en la Logia Masónica Unión Italiana N° 12.

GRANDE, Vicente

Músico. Nació en 1844 en Caserta, donde realizó estudios de música bajo la dirección del maestro Joaquín Rossini en 1859. Llegado a la Argentina en 1873, se especializó en instrumentos de viento, y creó las bandas de la Sociedad Victor Manuel II, Olimpo Argentino, Círculo de Obreros de Santa Lucía e instaló en Banfield (Buenos Aires) la primera banda con que contó el pueblo, integrada por jóvenes de la localidad. Fue, además, el primer maestro de música de los Bomberos Voluntarios de Lomas de Zamora, entidad a la que brindó su desinteresado concurso. Falleció en Banfield, en 1916.

GRANDI, Fernando

Industrial. Nació en Milán, en 1898. Efectuó estudios técnicos que completó durante dos años (1913-1915) en los Estados Unidos de América. Combatió en la primera guerra mundial, y fue licenciado con el grado de teniente. Llegó a la Argentina en 1929. Hijo político de don Osvaldo Rigamonti (véase), continuó con brillantez la obra del fundador

de la conocida empresa. Fue presidente de Osvaldo Rigamonti S.A., de la Cámara Argentina de Lubricantes y del Laboratorio Biológico San Jorge, por él fundado en 1942. Falleció en Rapallo (Génova), en 1955. Padre del ingeniero Armando Grandi, su sucesor en la dirección de Osvaldo Rigamonti S.A.

GRANDIS, Valentin

Médico fisiólogo. Docente. Nació en Italia. Frecuentó la Universidad de Turín, donde se graduó. En 1891 fue designado docente libre de fisiología en aquella Universidad y primer ayudante del profesor Mosso. En tanto, la Universidad de Siena lo nombraba profesor extraordinario. En 1898 fue invitado por el Gobierno argentino para fundar y dirigir el Laboratorio de Fisiología Experimental en la Universidad de Buenos Aires, en cuya dirección estuvo hasta 1903, año en que fue enviado a Córdoba por el Ministerio de Instrucción Pública para fundar y dirigir otro laboratorio similar en la Facultad de Medicina de aquella ciudad. Publicó 45 monografías sobre temas de fisiología y química. En 1906 regresó a Italia, donde se hizo cargo de la cátedra de fisiología en la Universidad de Génova.

GRANDOLI, Martín

Funcionario. Nació en Italia*, a mediados del siglo XVIII. Ya en Buenos Aires, apoyó el movimiento de Mayo de 1810 y prestó su ayuda a la causa de la Revolución; en dicho año, se desempeñaba como vicealcalde de barrio. En 1811, fue síndico procurador del Cabildo; al año siguiente, figuraba como recaudador de la Contribución del Comercio. Luego fue elegido alcalde, y 2° regidor del Cabildo porteño en 1815, cargo en el que se desempeñó hasta fines de 1816. Por motivos de salud, se retiró a la vida privada.

*Zuccarini (op. cit., pp. 88-89) y cuneo (op. cit., p. 29). Según Cutolo (op. cit., vol. III, p. 444), nació en Santa Fe (Argentina).

GRANFORTE, Apolo

Cantante. Docente. Nació en Italia, en 1887. Llegó a la Argentina en su niñez. Estudió canto y en 1913 realizó su primera actuación en el teatro Politeama de Rosario de Santa Fe. Siguió trabajando y estudiando y así llegó, en 1929, al teatro Colón de Buenos Aires, donde, como barítono, obtuvo varios éxitos con sus interpretaciones en "Rigoletto", "I Pagliacci", "Tosca", "Il Trovatore", "Andrea Chenier" y "Lohengrin", así como en el estreno de "El Matrero" de Boero, etcétera. Luego se ausentó del país, actuando en importantes salas europeas, americanas y australianas. Fijó su residencia en Italia y actuó en numerosas giras, hasta 1957. Tras retirarse de las tablas, se dedicó a la enseñanza. Falleció en Gorgonzola (Milán), en 1975.

GRAS, Esteban

Naviero. Nació en Arquata Scrivia (Alejandría), en 1882. Se graduó de abogado en Génova en 1905. En 1902, había ingresado en la compañía de navegación Italia; allí se desempeñó hasta 1915, año en que se alistó en el ejército italiano con motivo de la guerra mundial, en la que actuó hasta su finalización con el grado de teniente de artillería, y mereció la Cruz de Guerra. Terminado el conflicto bélico, ingresó nuevamente en la compañía de navegación Italia, donde fue nombrado subdirector administrativo. Con el objeto de que presidiera la organización en la Argentina, Uruguay, Chile y Paraguay, la compañía lo mandó en 1923 a Buenos Aires; aquí desarrolló su plan, que adquirió de inmediato gran impulso. En 1932, al fusionarse las compañías Italia, Triestina, Adriática y Tirrenia, constituyeron para ser representadas en la Argentina, la Sociedad Anónima Italmar y Gras fue designado su presidente. Durante su presidencia, se acrecentó el prestigio de la entidad. Estuvo también al frente de otros establecimientos, tales como Fiat Argentina S.A., Sociedad Comercial del Plata, Química de Zárate, Sociedad de Construcciones y Finanzas, Instituto Italo Argentino de Seguros Generales, Schwabe Gras y Cía., Sociedad Editora Il Mattino d'Italia, etcétera. Fue designado Comendador de la Corona de Italia. Murió en Buenos Aires, en 1939.

GRASSI, Darío Alfonso

Violinista. Docente. Nació en Liguria, en 1881. En Buenos Aires se dedicó al estudio del violín, siendo discípulo de Hércules Galvani; continuó luego sus estudios por cuenta propia, siguiendo los tratados de los célebres maestros Joachim y Sevcik durante muchos años; de este último, con quien mantuvo una larga correspondencia epistolar, recibió consejos e indicaciones ilustrativas respecto del uso práctico de su técnica. Grassi se dedicó luego a la enseñanza en varios conservatorios de música de Buenos Aires; fue profesor en el Conservatorio Fracassi-D'Andrea. En 1910 fundó el conservatorio que lleva su nombre; recibieron sus consejos y lecciones instrumentistas calificados, tales como Alberto Lysy, Dávila Miranda, Sebastián Cambón, Rostagne, Antonio Romeo, Modesto Otero, Mario Benzecry y muchos otros. Alternaba sus actividades pedagógicas con las de ejecutante, que culminaren con el estreno –en nuestro medio– de las variaciones de Paganini sobre “Nel cor piú non mi sente”. El maestro Grassi, había constituido además una valiosa y completa colección de violines antiguos, que fue muy admirada por los grandes violinistas que nos visitaron en diversas oportunidades, como Yehudi Menuhin y otros. Darío Grassi falleció en Buenos Aires, en 1976.

GRASSO, José Constancio

Titiritero. Nació en la provincia de Catania, en 1881. Llegó a Buenos Aires en 1892. En esta ciudad, trabajó en varios oficios; fue marinero de lanchones, botero del Riachuelo, pintor de chatas en la Isla Demarchi; tripulante de balandras, etcétera. Siendo pequeño, ayudó al titiritero Vito Cantone en el teatro Sicilia de la Boca. Más tarde, en el mismo barrio, ayudó también a Sebastián Terranova en su trabajo de títeres. Grasso fabricaba los muñecos, los pintaba y les ponía armadura. Fue un gran memorista del repertorio titiritero. Tuvo espectáculo de títeres en La Libre Italia, de Avellaneda (Buenos Aires), hacia 1919; después representó en el Jardín del Lago, en el Jardín Zoológico y en el barrio de

Villa Crespo de esta capital; en las localidades bonaerenses de Genl, Monte Grande y otras.

GRECO, Alberto Gino Mario

Vitivinicultor. Nació en Italia, en 1922. Ya en la Argentina y desde su juventud, se había vinculado a la vitivinicultura. Fue presidente del directorio de la firma Greco Hermanes S.A.I.O.A., desde 1958; presidente de Hualilán Viñas y Bodegas S.A., de San Juan; director de Vinos Argentinos S.A. Exportadora; director de Vinícola Resistencia S.A.I.O.A.; miembro del directorio de Montecaseros SA.I.C.A. Fue asimismo director de la Asociación Vitivinícola Argentina y miembro del Instituto de Vitivinicultura. El señor Greco, quien se hallaba radicado en el país desde hacia mucho tiempo, falleció en Buenos Aires, en 1969.

GRECO, Nicolás Valentín

Médico. Docente. Nació en Abriola (Potenza), en 1877. Llegó muy joven a la Argentina. Se graduó de farmacéutico en 1899 y de médico en 1904, en la Universidad de Buenos Aires, especializándose en dermatosifilografía. Prestó servicios en el Hospital Ramos Mejía, en el Instituto Jenner y en el Hospital Pirovano desde 1909 hasta 1928. Fue higienista bacteriólogo en el Departamento Nacional de Higiene (1911-1915); actuó en el Hospital Italiano de Buenos Aires (1927-1942); en la Asistencia Pública de La Plata (Buenos Aires) de 1937 a 1947; en la Armada Nacional (1937-1947); en el Ministerio de Salud Pública de la Nación, Inició su carrera docente en la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires en 1905, como jefe de trabajos prácticos de higiene médica; fue luego adscripto a la cátedra de higiene experimental (1907); jefe de clínica dermatosifilográfica (1908); profesor suplente y adjunto (1910-1932) y profesor extraordinario (1932-1942) de la mencionada materia. En la Facultad de Ciencias Médicas de La Plata, fue asimismo profesor titular de dermatosifilografía (1931-1947). Al retirarse de la enseñanza, fue designado profesor honorario en la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires (1943) y en la de La Plata

(1947). El profesor Greco contribuyó al esclarecimiento y a la difusión de muchos problemas de la etiología, la patología y la terapéutica en el campo de sus estudios especializados; fue uno de los primeros estudiosos de las micosis argentinas y ha podido vincularlas con los tumores malignos; describió y trató numerosas enfermedades dermatológicas. Se ocupó asimismo de las formas clínicas del aracneísmo y realizó estudios sobre la lepra y su clasificación. Aplicó por primera vez la nieve carbónica, las inyecciones de fibrolisma, introdujo el salicilato básico de bismuto y el yoduro de bismuto, etcétera. Señaló la terapéutica de la sífilis, su profilaxis y la importancia de la heredosífilis, y los principios de la profilaxis de la lepra. Autor de más de doscientas publicaciones científicas y de divulgación, entre ellas de las siguientes: *Bosquejo de la historia general de la farmacia* (1898); *Origen de tumores (etiología del cáncer, etc.) y observaciones de micosis (blastomicosis, etc.) argentinos* (1916), obra que fue traducida al francés; *¿Tengo yo sífilis?* (1921); *Historia y desarrollo de la dermatología y sifilografía en la República Argentina* (1944); *Tratado de las bases. Dirección y práctica del tratamiento moderno de la sífilis, con notas de profilaxis* (1946); *Psoriasis* (en colaboración con Félix F. Gunche, 1935). Fue socio fundador de la Sociedad Dermatológica Argentina, en 1907 (luego Asociación Argentina de Dermatología y Sifilología, desde 1927); socio fundador y presidente de la Sociedad de Dermatología y Sifilografía de la Asociación Médica Argentina, etcétera. Tuvo larga actuación en la Asociación Médica Argentina, en la Sociedad de Higiene Pública e Ingeniería Sanitaria, en la Liga Argentina de Profilaxis Social, en el Patronato de Leprosos. Concurrió a diversos congresos de dermatología y sifilografía, de medicina, higiene y asistencia social. El profesor Greco se hizo acreedor a varios premios, entre ellos al "Domingo Parodi", con Medalla de Oro, en el Concurso del Centenario de 1910 de la Academia de Medicina de Buenos Aires. Falleció en la Capital Federal, en 1972.

GREGO, Angel

Agricultor. Nació en Génova, en 1820. A los quince años llegó a la

Argentina trayendo una carta de recomendación para don Federico Soarez. Radicado en la zona de Chivilcoy (Buenos Aires) hacia 1836, comenzó a trabajar junto a Soarez en las tareas agrícolas de su chacra. Luego colaboró con éste en la creación de la localidad de Chivilcoy y firmó el acta de fundación de la misma en 1854. Actuó en todo movimiento económico, social y político de dicha ciudad, donde murió en 1885.

GREGORINA, Juan

Ingeniero arquitecto. Nació en Venecia, en 1845. Estudió en la Universidad de Padua, donde se graduó. En 1874 fue designado por el Gobierno alcalde de la Comuna de San Michele al Tagliamento (Venecia) y en 1879, fue en la misma comuna juez conciliador. Colaboró con el ingeniero Romano en los estudios del ferrocarril de la Red Adriática. A fines del siglo pasado ya hacia tiempo que residía en Buenos Aires, donde ocupó muchos cargos de importancia, algunos honorarios, y estaba considerado como uno de los mejores ingenieros arquitectos.

GREGORIS, Antonio de

Médico. Nació en Italia. Según Cutolo*, autor de una de las fuentes para esta nota biográfica, no se sabe si se graduó en medicina en Córdoba, o si, graduado en Italia, vino a la Argentina a fines del siglo pasado. Dedicado a la bacteriología, formó parte del personal del desaparecido Departamento Nacional de Higiene, cuyas autoridades lo destacaron a la ciudad de Salta con el objeto de desempeñarse como jefe del Departamento Bacteriológico Regional. En 1910, el gobierno de Salta lo designó delegado al Congreso Internacional de Medicina e Higiene de Buenos Aires, en el que pronunció una brillante conferencia sobre *Biología Mineral*. En Salta y en todo el norte argentino se dedicó al estudio del paludismo, tema que desarrolló en los siguientes ensayos: *Cómo debe juzgarse el estado palúdico de una zona, Fórmulas palúdicas clínico-microscópicas*; asimismo publicó otro sobre *Tisis y tuberculosis, según investigaciones de los profesores Ferrán y Otto von Schrón*. Por

encargo del museo de Copenhague escribió, en colaboración con el profesor Christian Nelsson, en 1915, una monografía acerca de los *Foraminíferos en la geología de Salta, Tucumán y Santiago del Estero* (inédita). Por su obra científica, la Academia de Ciencias de Parí lo nombró miembro honorario. Fue uno de los fundadores de la Unión Salteña, y con anterioridad a 1915, había sido propulsor de la creación del Museo de Historia Natural. Publicó además: *La malaria en la ciudad de Salta y alrededores. Estudio de las formas parasitarias Plasmodium praecox* (1912); *El paludismo en Salta. Oscilaciones periódicas de la epidemia; carácter universal del fenómeno; leyes del ritmo palúdico* (1915) y *El paludismo en el norte argentino. (Región Salteña). Observaciones epidemiológicas, clínicas y parasitarias* (1916). Secundó al profesor Nelsson en la instalación del Museo Provincial de Salta, y en 1923, fue trasladado en su calidad de jefe del Departamento Bacteriológico Regional a la Dirección del Paludismo en la ciudad de Tucumán, donde falleció en 1926.

*Op. cit., vol. III, p. 452.

GREMIGNI, Aldo Guido

Periodista. Nació en Castagneto Carducci (Liorna), en 1899. Combatió como oficial en la primera guerra mundial y recibió la Crece di Guerra y la Commenda della Corona d'Italia. Fue colaborador de importantes periódicos italianos. En 1925 llegó a Buenos Aires en misión especial del gobierno italiano y se quedó en el país dedicando su alta capacidad intelectual al examen de problemas políticos y emigratorios a través de la revista "Terra d'Oltremare", de la cual fue fundador y director. Falleció en Buenos Aires, en 1971.

GRENI, Guerrino José

Militar. Nació en Chiusa di Pesie (Cúneo), en 1836. Vino muy joven al Río de la Plata, y en 1853 formó parte de la Legión Valiente. En 1855 se incorporó como soldado a la Legión Agrícola Militar; sirvió en Nueva Roma y en Bahía Blanca hasta noviembre de 1856, alcanzando el grado

de sargento 20 de *bersaglieri*. Más tarde prestó servicio en la escuadra del Estado de Buenos Aires, en el Batallón de Infantería de Marina. Estuvo a bordo del vapor *Guardia Nacional*, en las dos persecuciones hechas a la escuadra confederada hasta Montevideo; después, en el simulacro de ataque a Rosario de Santa Fe, y en el combate naval frente a San Nicolás (Buenos Aires), en octubre de 1859. Se incorporó como sargento 19 a la Legión Voluntarios de la Libertad en 1861, y ascendió a subteniente de la Guardia Nacional. Continuó sus servicios en calidad de capitán de la Legión Extranjera al mando de José Giribone, y a fines de 1862 pidió la baja, por tener que ausentarse del país. En 1863, formó parte de la División Frontera Sur, destacada en Azul (Buenos Aires), y luego se trasladó a la margen del Tapalqué donde hoy surge la ciudad de Olavarría (Buenos Aires), en defensa de la línea de frontera. Al estallar la guerra del Paraguay en 1865, se alistó en el primer batallón de voluntarios argentinos e italianos comandado por Giribone. Asistió a la batalla de Yatay y a la rendición de Uruguayana, a Paso de la Patria, Estero Bellaco, Tuyutí, Yataytí-Corá y Curupaytí, lugar este último donde fue herido gravemente y salvado por el teniente Daniel Cern. En 1868 pasó a la Frontera Oeste con asiento en Nueve de Julio (Buenos Aires), y poco después mandó la 1ª Compañía del Batallón Nueva Creación. En 1871, fue promovido a sargento mayor graduado. Fue también comisario de guerra en Fuerte General Paz. Luchó en la batalla de Santa Rosa, en 1872, contra las huestes de Calfucurá; participó en la expedición a los toldes de Pincén, en Las Tunas, en 1873, a las órdenes del teniente coronel Hilario Lagos, jefe de la frontera. Volvió luego a la frontera. En 1880, fue adscripto a la Proveduría de Corrientes, y en 1882 pasó al Cuerpo de Inválidos; en 1885 fue nombrado mayor efectivo. Después tuvo a su cargo el Polvorín Liniers, en el Arsenal de Guerra, donde desempeñó otras comisiones. Falleció en Buenos Aires, en 1905.

GREPPI, Clemente B.

Músico. Pedagogo. Nació en Luca, en 1858. Llegó a la Argentina en 1893 como director de una compañía lírica infantil italiana. Fue director de

los coros de niños en los teatros Colón y Opera. De 1907 a 1932, fue profesor de música en las escuelas, y uno de los más eficaces propulsores de dicha enseñanza en el país, como lo demuestran sus obras; fue autor de un sinnúmero de composiciones escolares y de algunos textos de psicología relativos a su especialidad. Hacia 1927, el Poder Ejecutivo dictó un decreto por el que nombró una comisión integrada por Greppi y otros, que restauró el Himno Nacional de conformidad con el original de Parera, tomando como base la versión realizada por Esnaola en 1860. Compuso canciones y marchas patrióticas, entre ellas "A mi Bandera". Murió en Buenos Aires, en 1938.

GRIBEO, Leonardo

Nació en Cagliari, capital de la isla de Cerdeña. En 1536 formó parte de la expedición del Adelantado Pedro de Mendoza; fue su escudero y como tal se adelantó para dar la mano a su jefe y, por tanto, el primero en bajar a tierra. Según una versión muy difundida el nombre de la futura capital argentina es una manifestación del culto que en Cagliari se rendía a la Virgen del Buen Aire como patrona de los navegantes. Pastor Obligado, sostiene entre otras dicha tesis y en sus *Tradiciones Argentinas*, al referirse a Leonardo Gribeo, atribuye el nombre de Buenos Aires a sugerencias del fiel escudero o al propósito que tuvo el Adelantado de bautizar el paraje con el nombre de la milagrosa virgen de la que sin duda hubo de hablarle Gribeo y bajo cuya protección se ponían en aquellos tiempos los que se aventuraban a hacer largas navegaciones. Pastor Obligado, en el citado libro, relata también que, transcurridos tres años de la fundación de Buenos Aires, arribó la expedición de Pancaldo y, con ella, Gribeo siguió viaje al Paraguay, junto con los otros sobrevivientes del primitivo núcleo de población. Parece que en 1569, Gribeo aún vivía en el Río de la Plata, pues su nombre figura en la *Memoria de los ombres que están bibos en el rrio de la plata* que el 12 de mayo de 1569 Francisco Ortiz de Vergara entregó al Visitador de la Provincia.

GRIEGO, Joan

Marinero. Nació en Nápoles. Formaba parte de la expedición que Hernando de Magallanes efectuó al Plata rumbo a las Molucas (1519-1522) en la nave *Victoria*, según consta en la lista publicada por Fernández de Navarrete en su *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*.

GRIFFERO, P.

Industrial. Nació en Novi Ligure (Alejandría). Fundó en el año 1892 en la localidad de Villa Elisa (Buenos Aires), una destilería, usando el maíz para la elaboración del alcohol. El establecimiento industrial actuó luego bajo el nombre de P. Griffiero e hijo.

GRILLI, Alfonso

Educador. Nació en Italia y siguió estudios en Carrara, donde recibió su título de maestro, en 1867. Llegó a la Argentina hacia 1870, y se radicó en la ciudad de Santa Fe. Allí se dedicó a la enseñanza privada. Entre 1873 y 1875, su escuela fue reconocida dentro del régimen municipal, y en ese último año contaba con ochenta alumnos. En 1877, dirigió una escuela primaria y de artesanos cuya preparación mereció elogiosos conceptos del canónigo Echagüe, inspector de escuelas municipales. Al año siguiente, formó parte de una importante reunión presidida por el inspector Loza, a fin de dar un nuevo régimen a la instrucción primaria. En 1879, durante el gobierno del doctor Simón de Iriondo, integró con Pizzorno, Clemente San Martín y otros, la Junta que inició las gestiones para fundar la Sociedad Cosmopolita y, organizada ésta, se desempeñó como secretario. En 1885, figuró en la comisión directiva de la Sociedad Unión del Magisterio, que fue la primera sociedad pedagógica que tenía por finalidad promover el perfeccionamiento de la enseñanza y la propagación por todos los medios posibles de la educación del pueblo. En 1887 fue nombrado director y su escuela se incorporó al nuevo régimen educacional, aceptándose su domicilio para local de la misma. Jubilado en 1888 se retiró de la actividad escolar. Falleció en Santa Fe.

Una escuela del barrio Candiotti de esa ciudad, lleva su nombre.

GRIMALDI, Atilio

Industrial. Nació en la provincia de Alejandría, en 1880. Llegó a la Argentina en 1883 y en nuestro medio llevó a cabo sus estudios primarios y secundarios. Fue uno de los impulsores más destacados de la Industria óptica en la Argentina. Falleció en Buenos Aires, en 1953.

GRIMALDI, Juan

Nació en Génova. Figura entre los primeros inmigrantes italianos en la época anterior a la independencia. En los archivos de Estado figura un proyecto de canalización del Riachuelo escrito en correcto castellano por Gnimaldi.

GRIMALDO, Cipión de*

Comerciante y tal vez marino. Nació en Génova. Formó parte de la expedición del Adelantado Alvar Núñez Cabeza de Vaca, quien llegó a Asunción del Paraguay en 1542. Junto con Juan Bartolomé, eran "fatores e cobradores de las mercaderías que León Pancaldo traxo a esta provincia de Urban Centurión e Francisco Pozobonelo, mercaderes e compañía". Su compatriota Pancaldo había llegado al Río de la Plata pocos años antes, en una fallida expedición comercial destinada al Perú. Grimaldo y Bartolomé no consiguieron cobrar las mercaderías vendidas por Pancaldo, e hicieron otras ventas al mismo plazo ilusorio, y por ende, sin lograr su cometido. A Grimaldo se lo ve figurar en la Asunción, en diversos documentos, hasta 1545.

*En los documentos de la época aparece también como Siprion de Grimaldo.

GRIMOLDI, Tomás

Comerciante. Nació en Italia. Modesto artesano, fundó en la Argentina en 1866, coadyuvado por sus hijos y especialmente por Alberto Grimoldi, lo que constituye actualmente un importante complejo industrial

dedicado a la fabricación del calzado. Su nieto Alberto Enrique Grimoldi, es el continuador de la actividad emprendida por sus predecesores. Respecto de éstos, refiere “La Nación” –en su número especial de 1916*– que cuando las máquinas norteamericanas determinaron una verdadera revolución en la industria del calzado, varias firmas italianas adoptaron los nuevos aparatos y, entre otras, la de Grimoldi hermanos. *Op. cit.. p. 393.

GRIPPA, Santiago

Industrial. Escritor. Nació en Italia. En ocasión de la Exposición Nacional de Turín en 1898 y de la Exposición Internacional de Milán en 1906, la Cámara Italiana de Comercio y Artes de Buenos Aires, compiló respectivamente dos volúmenes, con el aporte italiano en la Argentina. Uno de los miembros de la comisión que compiló el primero de los volúmenes citados, *Gli Italiani nella Repubblica Argentina*, fue Grippa quien fue también colaborador del mismo con su trabajo titulado *L'industria Argentina e gli Italiani*, tema que retomó y publicó en el segundo volumen citado. Además de sus ocupaciones industriales y comerciales, cultivó la literatura; publicó muchos trabajos, entre los cuales, *Il Salotto della Contessa Malvezzi*, que mereció los elogios de Carducci. Escribió también un comentario a la *Ode alla Regina* de Canducci, y en muchas ocasiones pronunció medulosos discursos, por lo cual fue uno de los intelectuales italianos más estimados en la Argentina. Dio, entre otras, una conferencia en la “Dante Alighieri” de Buenos Aires en 1898, sobre Giacomo Leopardi. Fue administrador general del establecimiento vinícola de Domingo Tomba sito en Belgrano (Mendoza); Grippa, junto con Tomba, organizaron su producción vinícola e industrias derivadas. Fue director general de la filial de Buenos Aires de la Sociedad Italiana de Exportación Enrique Dell'Acqua.

GRITTI, Ernesto

Arquitecto. Nació en Induna Olona (Varese). Se radicó en Tucumán hacia 1891 y en dicha ciudad ejerció su profesión, realizando numerosas

construcciones. Tomó parte activísima en todas las iniciativas de la colectividad italiana de Tucumán. Ocupó cargos de importancia en la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos de dicha ciudad.

GRITTI, Francisco

Funcionario. Nació en Catania, en 1887. Después de haber cumplido el servicio militar como sargento en el 1.º Regimiento de Granaderos de Cerdeña, en 1908 se trasladó a la Argentina. Aquí trabajó un tiempo en los Tranvías de la ciudad de Rosario de Santa Fe, y luego entró en los Ferrocarriles, donde ocupó cargos de responsabilidad. Integró la Comisión Directiva del Hospital Italiano de Córdoba a partir de 1937 y desde 1942 hasta 1966 desempeñó ininterrumpidamente la presidencia de aquel nosocomio, que bajo su impulso reorganizó todos sus servicios, aumentó su capacidad con la construcción de nuevos pabellones y adquirió modernas instalaciones científicas, dando hospitalidad a numerosas cátedras de la Universidad de Córdoba. Comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana. Falleció en Córdoba, en 1971.

GRONDONA, Andrés

Comisionista de bolsa. Empresario. Nació en Chiavari (Génova), en 1902. Llegó a Argentina con su familia en 1920. Luego de haberse desempeñado como empleado bancario, ingresó al Mercado de Valores como comisionista de bolsa. Actuó en estas funciones en la firma Poli, de la que pronto integró el personal directivo. En 1944 creó su propia empresa, Grondona y Cía., que actuaba además como agencia de viajes. Fue síndico titular del Mercado de Valores de Buenos Aires, presidente de Inversiones Financieras e Inmobiliarias S. A., titular de Juancar S. A. Inmobiliaria y miembro de diversas empresas dedicadas a distintas actividades. Participó activamente en la vida de instituciones italianas como la Famiglia Genovese, el Patronato Italiano, el Círculo Italiano y el Hospital Italiano, del que había sido tesorero durante muchos años, y era consejero en el momento de su deceso, ocurrido en la Capital Federal, en 1971.

GRONDONA, Marcelo

Agrimensor. Nació en Génova, en 1831. Hermano del ingeniero Nicolás Grondona, con quien vino a América en 1849. [Toda la labor desarrollada con aquél (y parte de su propia actuación) hasta 1871, año en que se disolvió la sociedad Grondona Hnos., está descripta en la nota biográfica de Nicolás Grondona (véase)]. A partir de 1871, Marcelo Grondona se dedicó a mensuras de terrenos, y en 1883, se presentó a un concurso para los trabajos de nivelación de la ciudad de Rosario de Santa Fe, que fue rechazado. Ejerció la profesión de agrimensor durante veinte años, y los pueblos santafesinos de Carmen del Sauce y San Lorenzo le deben los primeros trabajos de mensura, delineación y diseños urbanísticos. Se le atribuye también el trazado del pueblo de Jesús María (actualmente llamado Timbúes, en la mencionada provincia). Fue miembro de la sociedad de socorros mutuos Unione e Benevolenza. Falleció en Rosario, en 1883.

GRONDONA, Nicolás

Ingeniero. Geógrafo. Nació en Génova, en 1826. Vino a América en compañía de su hermano menor Marcelo, y en 1849 llegaron a Montevideo, pasando al año siguiente a Buenos Aires. En 1852, los hermanos Grondona se trasladaron a Corrientes y a Entre Ríos, donde Nicolás efectuó trabajos de agrimensura. En la provincia de Corrientes desempeñó el cargo de agrimensor e ingeniero topógrafo, cabiéndole una destacada actuación durante los gobiernos de Pujol. Se le encargó la rectificación del trazado de las calles de la capital de dicha provincia. Posteriormente le fue confiada la rectificación del riacho Goya. Ambos hermanos se radicaron luego en Rosario de Santa Fe, hacia 1856, donde se asociaron para realizar mensuras bajo la dirección de Nicolás. La sociedad se llamó Grondona Hnos., y los planos eran firmados por aquél, ya que Marcelo carecía todavía de título. Levantó el primer plano con la nomenclatura de la ciudad de Rosario en 1858, impreso en el mismo año por el litógrafo Riviére. También de 1858 data la delineación del pueblo

de San Lorenzo (Santa Fe). Además, confeccionó un *Mapa de la República Argentina*, publicado en Génova en 1862, una Carta geográfica de Entre Ríos, y al año siguiente, proyectó una Carta postal de la provincia de Buenos Aires, por orden del administrador de Correos. Preparó asimismo un proyecto para el desecamiento de los terrenos aluvionales de esa provincia, y realizó trabajos de canalización en la de Corrientes. En 1866, Nicolás Grondona se trasladó a Europa para asistir a la Exposición Universal de París, y su hermano Marcelo quedó al frente de la oficina. Durante su ausencia, este último se recibió de agrimensor, y realizó tres planos del pueblo de San Lorenzo. Al regreso de su viaje, en 1871, Nicolás Grondona fue designado ingeniero municipal, disolviéndose la sociedad que había formado con su hermano. Poco después, abrió la Oficina Geográfica Argentina, que administró su esposa. Continuó como ingeniero de la Comuna rosarina durante seis años. En esa ciudad publicó trabajos de su especialidad, tales como *América del Sur; Provincias Argentinas* (1876). Además publicó *Atlas de las catorce provincias argentinas; Mapa ilustrado de la República Argentina; Territorio argentino; Manual de geografía nacional; Mapa elemental de la República Argentina* (de uso escolar) y un método original de *Dibujo geográfico*, premiado en el Congreso Pedagógico Italiano, en 1868. En su calidad de ingeniero municipal de Rosario, se le confió asimismo la erección del primer monumento a la Bandera Argentina, en el lugar donde la izó Belgrano por primera vez, siendo construido bajo su dirección y costado por suscripción pública que él mismo dirigió. Fue inaugurado el 27 de febrero de 1873, en el mismo sitio donde se encuentra emplazado actualmente. Fue también el autor del plano del proyecto de las colonias agrarias Nueva España y Nueva Italia. En 1877, la Oficina Geográfica Argentina anunció la publicación por entregas del *Diccionario Geográfico de la República Argentina*, escrito en una misma edición en castellano y en francés (que describe concisa y exactamente 6.000 puntos de la República); Grondona no aparece en la obra como autor, sino simplemente como compilador. Pero a poco de su aparición dejó el trabajo, quedando la obra

incompleta. Autor también de un álbum relativo a las *Glorias Argentinas*, de una colección de vistas litográficas de hechos de armas del ejército argentino, etcétera. Falleció en Buenos Aires, en 1877.

GROSSI, Cayetano

Violoncelista. Docente. Compositor. Nació en Mantua, en 1860. Estudió en el Conservatorio de música de Milán; fue alumno de Quarenghi, de violoncelo, y de Franco Faccio y Cayetano Coronado, de contrapunto y composición. Se diplomó en 1880 y en seguida fue contratado como primer violoncelo en el teatro de la Scala de Milán, hasta 1886. Tomó parte en las giras artísticas realizadas por la orquesta del mencionado coliseo en París y Zürich; en Turín y otras ciudades de Italia. En 1885 fue a Chile con la empresa Ducci, actuando como director de los ballets coreográficos en los teatros Municipal, de Santiago, y Victoria, de Valparaíso. Al año siguiente vino a Buenos Aires con Ranieri, empresario del Politeama, estableciéndose definitivamente en esta ciudad. Fue profesor en Rosario de Santa Fe, en el Conservatorio Martinoli-Donizetti. Realizó transcripciones para piano de las principales obras de Verdi, Puccini y Leoncavallo. Autor de "L'Ultimo bacio", drama lírico en un acto, representado con éxito en 1906 en Rosario; "Sansone e Dalila", "Le due statue", etcétera, operetas cómicas escritas para la compañía Cavalli. Publicó un "Canone all'ottava" y "Minuetto classico", dedicados al profesor Ferruccio Cattelanl, y un gran número de composiciones para piano, violín e instrumentos de cuerda.

GROSSO, Gerónimo G.

Martillero público. Comerciante. Nació en Génova, en 1877. Llegó a la Argentina en su juventud. Desde el primer lustro de nuestro siglo hasta su muerte, se dedicó a la subasta de tierras, actividad en la que adquirió reputación y solvencia. En 1905, había fundado la firma G. G. Grosso, contribuyendo desde la misma a la formación urbana del Barrio Parque Chas, Villa Pueyrredón, Villa Cenini, Barrio Parque General Paz y barrios Drysdale y Grossville. Falleció en Buenos Aires, en 1956.

GROSSO, Juan Andrés

Constructor. Nació en Italia, en 1839. Llegado a la Argentina se radicó en San Antonio de Mburucuyá (Corrientes). Realizó en la capital de la provincia una extensa tarea que comprende entre otras las obras de la penitenciaría y el cuartel. En la localidad correntina de Bella Vista construyó la iglesia y la Municipalidad.

GROSSO, Nicolás

Arquitecto. Constructor. Nació en Italia. Fue uno de los pioneros de la corriente italianizante en la arquitectura del nordeste argentino, a partir de 1854. Su radio de acción fue la ciudad de Corrientes, en la que trabajó hasta 1870. Realizó una serie de obras dentro de aquellos lineamientos, como la iglesia de Nuestra Señora del Rosario (hoy Catedral), la iglesia de San Francisco, el Convento e iglesia de Nuestra Señora de la Merced, y la de Nuestra Señora de Itatí. Proveyó además a lo poco que necesitaba en cuanto edificación la entonces pequeña ciudad de Corrientes. Utilizó como recurso decorativo azulejos franceses, muy difundidos hasta en los pueblos de las misiones paraguayas.

GUARDABASCIO, Molina Vita

Esgrimista. Nació en Italia. Ya en la Argentina, se dedicó con pasión a la práctica de esgrima, deporte en el cual descolló, y llegó a ser campeona, actuando en el Racing Club de Avellaneda (Buenos Aires). Asimismo se dedicó a la enseñanza de esgrime. Desde diciembre de 1974, la sala de armas del mencionado club, se llama Molina Vita Guardabascio.

GUARNIERI, Emilio

Constructor. Nació en Lombardía. Hacia principios de siglo, se distinguió como constructor en la localidad de Marcos Juárez (Córdoba), donde también era propietario de hornos de ladrillos.

GUASPARI, Aristodemo

Ebanista. Comerciante. Nació en Montemoreno (Grosseto), en 1852. Llegó a la Argentina en 1873. En Buenos Aires aprendió ebanistería y mueblería. Poseía su negocio en la calle Piedad 2226. A fines de siglo, hacia más de veinte años que formaba parte de la Società Nazionale Italiana y fue durante muchos años miembro de su Consejo Directivo.

GUASSONI, Juan Bautista

Constructor. Nació en Mombaruzzo (Asti), en 1856. Llegó a la Argentina en 1866. Estudió mecánica en Buenos Aires y en 1894 obtuvo en Rosario de Santa Fe el diploma de constructor. Ejerció la profesión en Rosario, ciudad en la que realizó importantes trabajos y donde, a fines de siglo, era considerado uno de los mejores en su oficio. Fue jefe de la serrería del F. C. B. A. y Rosario. Fue miembro de las comisiones directivas de la "Unione Opereí Italiani" de Buenos Aires y de la "Unione e Benevolenza" de Rosario; miembro del jurado de honor de la sociedad Nuova Umberto I de Rosario y socio del Hospital Garibaldi y de otras sociedades.

GUAZZONE, José

Colonizador. Nació en Lobbi (Alejandría), en 1854. Llegó a la Argentina en 1875. Unos años después de su llegada al país, se trasladó desde Azul a la cercana localidad de Olavarría (Buenos Aires) donde, con sus primeros ahorros, instaló un comercio de ramos generales (1884), haciendo de la zona, un centro de amplia actividad colonizadora. Fomentó el asentamiento de colonos —especialmente italianos— en su establecimiento La Habilitadora, que proporcionaba tierra, máquinas y créditos a los agricultores, pagaderos con el resultado de sus cosechas; además cobraba en especie a los colonos un tanto por ciento de la cosecha como precio del arriendo; por lo tanto, los colonos actuaban en cierto modo como socios o "habilitados" y de ahí el nombre del establecimiento. A este sistema eran admitidos los indígenas de la zona, quienes, tratados con benevolencia, de elemento negativo de la

colonización llegaron a ser un elemento positivo de la misma; los habitantes del desierto se familiarizaron con los colonos italianos y los ayudaron eficazmente en los trabajos agrícolas, comenzando a saborear los beneficios de la vida civilizada. Mientras tanto, Guazzone se hacía de grandes recursos, hasta convertirse en el más fuerte acopiador de cereales del país, hacer suyo el latifundio que arrendaba y amasar una sólida fortuna. En 1889, adquirió otro establecimiento agrícola de 22.000 hectáreas en Trenque Lauquen (Buenos Aires), llamado La Luisa y entre éste y La Habilitadora, pudo reunir un stock de 30.000 toneladas de trigo lo que le valió que el general Roca lo llamare "el rey del trigo". También en Olavarría fundó una gran cremería, capaz de elaborar 30.000 litros de leche diarios. Participó en las actividades sociales y financieras de la zona de su actuación; fundó hospitales, asilos, escuelas. Durante la guerra mundial, donó a su patria varios cargamentos de cereales y tan valioso desprendimiento atrajo la simpatía del gobierno italiano que, en reconocimiento de su alta obra civilizadora en la Argentina, le honró con el título de Conde de Passalacqua. Murió en Alejandría (Italia), en 1935.

GUBELLINI, Alcides

Pintor. Dibujante. Escultor. Nació en Bolonia, en 1900. En Europa fue discípulo de Spadini y Mestrovich; colaboró en diarios y revistas de Italia y Francia. Adversario del fascismo, emigró a América en 1928 y se radicó en Buenos Aires, donde se hizo conocer pronto en la prensa porteña con sus dibujos y caricaturas políticas. Con motivo de una de sus exposiciones, escribió el diario "La Prensa" en 1946: "Retratista subjetivo de hondura indiscutible, para quien lo material vive sólo una idea lejana, que logra ubicar en lo visible con prescindencia de lo meramente corpóreo". En 1950 el Salón Nacional de Artes Plásticas otorgó un premio a su obra "Marinela". Cultivó el óleo, la acuarela, el *gouache*, y sus terracotas y esculturas, con cierto matiz caricaturesco, le conquistaron general reconocimiento. Murió en Buenos Aires, en 1957.

GUCOVSKY, Victoria

Escritora. Docente. Nació en Génova, en 1890. A los dos años llegó a la Argentina. Egresó como bachiller del Liceo Nacional de Señoritas N° 1 y, más tarde, se graduó de profesora secundaria en ciencias biológicas. Su nombre adquirió especial resonancia como veterana de las luchas democráticas del socialismo. En el suplemento literario de "La Nación" de Buenos Aires aparecieron numerosos trabajos suyos, entre ellos *Pasto enterrao*, famoso relato en su momento, por la difusión que le dio el ministro de Instrucción Pública doctor Tomás Le Bretón, convencido de que en él había un mensaje constructor para el campo. Victoria Gucovsky dirigió el suplemento literario de "La Vanguardia". Ocupó repetidamente la tribuna pública y algunos títulos de sus conferencias revelan la naturaleza de sus temas predilectos: *La cooperación social, Acción social y literatura, El problema de la vivienda, Pacifismo, Desarme moral y económico, La mujer y el niño, El voto femenino*, etcétera. Fue profesora desde 1923 hasta 1955, y su personalidad como docente fue tan destacada como su figura de luchadora por causas sociales. Publicó *Tierra adentro* (1923), *El santo de la higuera* (1931), *Juanita*, teatro infantil (premio municipal) y otras obras. Falleció en la Capital Federal, en 1969.

GUELFI, Andrés

Violinista. Director de orquesta. Docente. Nació en Italia. Llegó a Buenos Aires en 1838 y se presentó en el teatro Argentino. En el mismo año actuó en el teatro de la Victoria. En 1844 actuaba como director de orquesta en este teatro. De 1840 a 1847 dirigió la orquesta del teatro de Montevideo. Pasó luego a Buenos Aires donde estuvo dedicado a la enseñanza del violín y de la viola. En 1863 era profesor de violín en el Seminario Inglés.

GUERRA, Juan

Sastre. Nació en Buonabitacolo (Salerno), en 1870. Muy joven emigró a la Argentina estableciéndose en Buenos Aires. Aquí, en la calle

Montevideo 1250, poseía a fines de siglo una acreditada sastrería. Tomó parte activa en la vida de la colectividad italiana y fue presidente de la sociedad Principe di Napoli. También fue tesorero y luego presidente de la sociedad Ocarinisti Italiani.

GUERZONI, Humberto

Bancario. Nació en Sassualo (Módena), en 1861. Fue primero contador en el Banco de Italia y Río de la Plata de Buenos Aires; luego gerente de la sucursal de la ciudad de La Plata, durante varios años. A fines de siglo, era gerente de la sucursal de dicho banco en Rosario de Santa Fe. Amante de los deportes, especialmente del tiro al blanco, en 1898 ganó una medalla de plata en el certamen que tuvo lugar en la capital bonaerense, y medalla de oro en la exposición de Turín de ese mismo año.

GUEZZI, Carlos José

Médico. Diplomático. Nació en Tortona (Alejandría), hacia 1769. Cursó sus estudios en la Universidad de Turín, donde se graduó de médico. De 1794 a 1802, estuvo en Mozambique, dedicándose más que a su profesión a la "esclavatura". Después de una corta estada en Bahía (Brasil) afincóse en Buenos Aires, ocupándose de actividades comerciales con Martín de Alzaga, José Martínez de Hoz, y con Francisco Juanicó, en Montevideo. En 1804, intervino en el sonado juicio de la fragata *El Joaquín* de propiedad de Alzaga, contra las autoridades de Montevideo, por el tráfico de esclavos. En 1808, arribó a Río de Janeiro procedente de Montevideo y Río Grande, con pasaporte otorgado por Liniers. De allí regresó a Buenos Aires, trayendo los célebres pliegos de la *Justa Reclamación*, de la Infanta Carlota. En 1809, remitió a Liniers la documentación mirandina, y actuó en la crisis producida por la llegada del nuevo virrey Cisneros. Sus múltiples actividades lo hicieron sospechoso, viéndose obligado a huir al Brasil. Llegadas a Río las noticias del estallido de la Revolución de Mayo, el gobierno portugués le confió la misión secreta de entablar relaciones diplomáticas con la Primera

Junta, cuya buena voluntad se quiso conquistar. Guezzi insinuó que Portugal vería con agrado el reconocimiento de los derechos de la Infanta. Arribado a Buenos Aires a mediados de 1810, Guezzi recorrió los domicilios de sus antiguos conocidos, ahora miembros del gobierno patrio. Al preguntarle a Belgrano y a Castelli, si entraba en los planes de la Junta reconocer los derechos de la Infanta, ambos contestaron evasivamente. En sucesivas entrevistas, Guezzi no obtuvo mayores éxitos, optando, para formalizar su misión, por presentar una nota, el 20 de julio de 1810, en la que manifestaba que el gabinete lusitano mantendría buenas relaciones con Buenos Aires, siempre y cuando ese gobierno no atentara contra la monarquía española; indicaba finalmente, la conveniencia de que se auxiliara a la Madre Patria en su dura lucha contra Bonaparte. Dicho oficio desagradó a los dos partidos extremos de Buenos Aires. En agosto, Guezzi insistió nuevamente ante la Junta, planteando las inquietudes de su gobierno ante la situación del Virreinato, insinuando que era conveniente nombrar un representante ante la Corte lusitana. La Junta pidió a Guezzi que indicase las proposiciones que convendrían a la Corte, y éste respondió, el reconocimiento de los derechos eventuales de la Infanta y la aceptación de la mediación portuguesa en la lucha contra España. Luego de un violento diálogo con Moreno, Guezzi convenció a la Junta que no vale la pena negociar por más tiempo. Al día siguiente, recibió un pliego de Saavedra que le informaba que la Junta había resuelto que en el primer buque que saliera para Río de Janeiro debía restituirse a su destino. Obligado a partir, embarcó a comienzos de 1811 a Montevideo, donde Elio lo hizo detener y engrillar. Se produjo un delicado caso diplomático porque Liniers protestó enérgicamente ante el embajador español por la detención de Guezzi pidiendo satisfacciones al gobierno español. Guezzi fue puesto en libertad poco después, perdiéndose sus rastros.

GUGLIELMO*, Juan José

Misionero jesuita. Explorador. Nació en Templo Pausania (Sassari), en 1672. Se embarcó hacia las Misiones del Guayrá; más adelante pasó a

Chile, y desde allí a Nahuel Huapí, para hacerse cargo de la Misión que fundó el padre Mascardi. El odio del que fue reflejo el asesinato del padre Mascardi, estalló con mayor encono en 1712; a consecuencia de esto, el padre Guglielmo, que había reunido los resultados de sus investigaciones en algunos manuscritos, entre ellos el que se refería a la vida del padre Mascardi, vio destruida en parte su labor de varios años; pero lejos de amilanarse, emprendió una campaña reorganizadora y de pacificación, que dio positivos resultados. Obedeciendo órdenes, tuvo que entregar la Misión a otro religioso y regresó a Chile, pero en 1714, se le ordenó que volviera. Tomando el camino de los *Vuriloches*, cuyas huellas habían buscado en vano sus colegas y los soldados hispanos, pero que él supo hallar, brindó en adelante a los misioneros la facilidad de no tener que atravesar en piraguas el Nahuel Huapí y el lago de Todos los Santos. Pero como el camino descubierto hizo que aumentare el tráfico con Chile y los indios temieron la venida de los blancos y la posibilidad de ser esclavizados como en otras regiones, tramaron su asesinato; invitado por el cacique Manquinuí, fue muerto con chicha envenenada, en 1716. Escribió una Gramática y Diccionario de las lenguas de los indios puelches y poyas, y tradujo a estos Idiomas las oraciones y el Catecismo; se ignora el paradero de estos escritos.

*Algunas fuentes lo llaman Juan José Guilielmi.

GUIDI, A. L.

Médico. Nació en Italia. Frecuentó la Universidad de Nápoles, donde se graduó de médico cirujano. Llegó a la Argentina en 1902, y ejerció su profesión en Buenos Aires, donde fue médico interno del Hospital Italiano. En 1911, residía en la localidad de Beruti (Buenos Aires).

GUIDI, Roberto

Comerciante. Industrial. Nació en Casale al Pignone (Génova), en 1860. Llegó a Buenos Aires en 1872. En 1884 instaló en dicha ciudad la Confitería Continental. Comenzó luego a importar y exportar cereales, primero en pequeña escala pero paulatinamente aumentó la importancia

de esta actividad. Era también propietario de un gran corralón de maderas con aserradero a vapor en San Antonio (Catamarca).

GUIDI BUFFARINI, Arsenio

Médico. Editor. Nació en Montemarciano (Ancona), en 1866. Cursó sus estudios en las universidades de Pavía y Bolonia, donde se doctoró en medicina en 1894. Ejerció el periodismo en Roma; colaboró en "L'Esercito Italiano", "Il Diritto Italiano" y "Bologna che ride", difundiendo en sus comentarios las ediciones culturales del doctor Vallardi, quien la confió la misión de representar su casa editora en Buenos Aires, ciudad a la que llegó en 1895. Desde ese año hasta 1907, representó a la mencionada editorial milanesa y a la Unione Tipografica Editrice Tennese, siendo un eficaz difusor del libro italiano. Fundó luego una casa editora propia, Las Ciencias, consagrada a la publicación de obras científicas y tesis escritas por médicos y cirujanos argentinos. Abrió más tarde una sucursal en Córdoba, y en 1914 dio a luz la revista titulada "La Prensa Médica Argentina", que dirigieron sucesivamente Gregorio Aráoz Alfaro, Daniel J. Cranwell, Luis Güemes y otros, secundados por profesores como Angel M. Roffo, Mariano R. Castex y Carlos Bonorino Udaondo. Buffarini no revalidó su título en la Argentina, pero desarrolló una obra intensa en pro de la difusión de la ciencia médica. Imprimió y difundió también libros de cultura general, y la traducción de la *Divina Commedia* de Bartolomé Mitre. En 1920, a raíz de la muerte de Atilio Massone, fue nombrado presidente de la Federación General de las Sociedades Italianas en la Argentina y al año siguiente, fundó la "Revista de la Federación". Fue uno de los propulsores de la erección del monumento a Colón y propició el traslado de la estatua de Luis Viale, del Cementerio de la Recoleta a la Avenida Costanera. Intervino con recursos y propaganda en la erección del monumento al general Manuel Belgrano en Génova, y en 1927 viajó a su patria con el ministro Angel Gallardo, asistiendo a la inauguración de dicho monumento. Propuso y llevó a término la erección en Roma de los bustos de los generales Belgrano y Mitre. Fue presidente de la Sociedad

Dante Alighieri de Buenos Aires, de 1917 a 1925. Fundó la Compañía Italcable, conjuntamente con el ingeniero Juan Carosio. Fue distinguido con la Gran Cruz de la Corona de Italia y de la Orden de San Marino (república de la que fue cónsul) y nombrado Comendador, con placa, de la Orden de Isabel la Católica, de España. Falleció en Buenos Aires, en 1944.

GUIZZETTI, Carlos

Químico-farmacéutico. Nació en Bérgamo, en 1855. Estudió en la Universidad de Pavía, donde se diplomó. Llegó a la Argentina en el año 1882 y revalidó su título en la Universidad de Buenos Aires. A fines de siglo, poseía en San Nicolás (Buenos Aires) una de las principales farmacias, instalada desde 1889. Fue agente consular de Italia en dicha localidad, y ocupó cargos en diversas sociedades italianas.

GULLI, Nicolás

Escultor. Nació en Monteleone Calabro —hoy, Vibo Valentia Marina (Catanzaro)—, en 1866. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de Nápoles, con los profesores Achule D’Orsi, Irolli, Cifarello y Amendola. Llegó a la Argentina en 1901. En seguida se vinculó a núcleos artísticos porteños, tales como el Ateneo y La Colmena artística. En 1903 participó en la exposición organizada por la Sociedad Estimulo de Bellas Artes, en la que fue premiado. Había obtenido el primer premio en la exposición internacional de Venecia de 1896 con su trabajo “Il primo mozzicone”; participó también en la exposición nacional de Roma, que recompensó su figura “Aspettando ‘onda”. En la exposición del Centenario (Buenos Aires, 1910) presentó las esculturas “Bromas que matan” y “El niño y la gallina”, esta última adquirida por la Municipalidad y emplazada frente al palacio Paz, hoy Circulo Militar. Realizó estatuas de Sarmiento para la escuela de su nombre en Santa Fe; el monumento a Juan de Lezica y Torrezuri en el patio del museo de Luján (Buenos Aires); el de Pedro Nicolás Escribano en Chascomús (Buenos Aires); el del padre Jorge M. Salvaire en el atrio de la basílica de Luján; el de Mitre, el de José Félix

Uriburu emplazado en el pueblo de Balcarce (Buenos Aires); bustos de Alberdi, Joaquín de Madariaga, Carlos Carlés, Mariano Necochea, Tommaso Campanella; Carlos Gardel (en el hall de la Sociedad de autores y compositores de música), etcétera. Murió en Buenos Aires, en 1954.

GUZZO, Salvador

Comerciante. Nació en Italia. En 1914, inició su actividad en nuestro medio en el Mercado de Abasto de Buenos Aires con el comercio de fruta. Años más tarde, en 1927, adquirió un terreno en la localidad bonaerense de San Pedro, donde plantó árboles frutales. En la actualidad, la firma está dirigida por los hijos, y posee numerosas chacras en la zona mencionada, con plantaciones de durazneros y cítricos.