

GIANNI CARLO SCIOLLA

Gianni Carlo Sciolla è nato a Biella il 17 dicembre 1940 e risiede a Torino. Tra il 1960 e il 1970 ha studiato a Torino e all'estero: Inghilterra, Austria, Olanda, Stati Uniti. Dopo la Libera docenza in Storia dell'arte medievale e moderna, conseguita nel 1969, ha insegnato Storia della critica d'arte presso l'Università di Torino dal 1970 al 1990. Dal 1990 al 1996 ha ricoperto la cattedra di professore ordinario di Storia della critica d'arte e successivamente di Storia dell'arte moderna presso le Università di Udine (Corso in conservazione dei beni culturali) e di Pavia (Facoltà di Lettere e Filosofia), dove ha anche diretto per un triennio il Dipartimento di Scienza della letteratura e dell'arte medievale e moderna.

Dal 1996 è stato nuovamente chiamato all'Università di Torino, dove attualmente insegna, per ricoprire la cattedra di Storia dell'arte moderna e l'insegnamento di Metodologia della ricerca storico artistica presso il Dams (Discipline artistiche, musicali e dello spettacolo), di cui è stato anche presidente e attualmente lo è per il Corso di laurea specialistica. È Presidente del Centro Studi "Il Rinascimento e l'Europa" e del "Centro sulle Riviste di Storia dell'arte" che operano presso l'Università di Torino.

È autore di oltre 300 pubblicazioni scientifiche. Ha collaborato ad alcune delle principali riviste italiane e straniere di Storia dell'arte. Tra il 1975 e il 1985 ha collaborato con la Rai e con i giornali Tuttolibri (Stampa) e La Repubblica.

È specialista di problemi figurativi italiani ed europei dell'età del Rinascimento e dell'età barocca, oltreché di metodologia e di storia della critica d'arte del Novecento.

Si è occupato, tra l'altro, di pittura e di scultura in Lombardia tra Quattro e Cinquecento, di Rembrandt e del disegno nei paesi Bassi nella prima metà del Seicento, di scultura nell'Italia centrale nel Quattrocento, dei beni culturali e dei centri storici di Aosta, Biella e Lodi; di storia della critica d'arte del primo Novecento, di Letteratura artistica del Sette e Ottocento, di didattica di storia dell'arte.

Ha organizzato e curato tre mostre di grande successo: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento padano, Lodi 1989; Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino, Torino 1990; Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa, Pavia 1998.

BIBLIOGRAFIA

1965

1. *Una traccia per un anonimo pittore lodigiano del Quattrocento*, in "Archivio Storico Lodigiano", 1965, 1, pp. 1-3
2. *Un affresco di Gian Giacomo da Lodi a Vercelli?*, in "Archivio Storico Lodigiano", 1965, 2, pp. 160-161

1966

3. *Ipotesi per Nicolò da Varallo*, in "Critica d'arte", 1966, 78, pp. 27-36
4. *Ipotesi per Nicolò da Varallo*, in "Critica d'arte", 1966, 79, pp. 29-39
5. *Un'aggiunta a Callisto Piazza*, in "Archivio Storico Lodigiano", 1966, 2, pp. 103-106.
6. *Recensione alla mostra : "Mille ans d'art de vitrail"*, Strasburgo, 1965, in "arte antica e moderna", 1966, pp. 91-95

7. *Probabili affreschi di Nicolò da Varallo nel Museo Nazionale di Budapest*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle arti", 1966, pp. 126-130
8. *Gli affreschi quattrocenteschi nell'abbazia di Sannazzaro Sesia*, in "Bollettino d'arte", 1966, pp. 152-155
9. *Recenti contributi per Callisto Piazza*, in "Archivio Storico Lodigiano", 1966, 1, pp. 46-51

1967

10. *Appunti per i Lupi da Lodi*, in "Archivio Storico Lodigiano", 1967, 1, pp. 24-30
11. *Contributi per la storia della pittura lombarda nella seconda metà del Quattrocento*, in "Arte Lombarda", 1967, pp. 49-54

1968

12. Recensione al volume: A. Prearo, *La Sacra di San Michele*, Torino, 1966, in "Arte Lombarda", 1968, pp. 119-120
13. *L'ultima attività di Mino da Fiesole*, in "Critica d'arte", 1968, 96, pp. 35-44
14. Grande Dizionario Enciclopedico Utet, IV edizione, volumi I-XIX, Torino, 1966-73, numerose voci
15. *In margine al Maestro di San Lorenzo*, in "Archivio Storico Lodigiano", 1968, p. 172 sgg.

1969

16. *Una terracotta del Filiberti a Saluzzo*, in "Bollettino di Studi Storici, Archeologici e Artistici della Provincia di Cuneo", 1969, 61, pp. 139-140
17. *Una scultura inedita di Battista da Sesto nella chiesa di san Sebastiano a Biella*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 1969-70, pp. 76-78

1970

18. *Note sul Trattato di Fortificatione del Guarini*, in "Atti del Convegno su Guarini e l'internazionalità del Barocco", Torino, Accademia delle Scienze 1968, Torino, 1970, pp. 513-529
19. *L'arte dei Piazza*, in *I Piazza*, a cura di A. Novasconi, Milano, 1970, pp. 1-18
20. *Profilo di Andrea Bregno*, in "Arte Lombarda", 1970, pp. 52-58
21. Recensione al volume: *Pomponius Gauricus, De sculptura*, a cura di A. Chastel e R. Klein, Paris-Genève, 1969, in "Arte Lombarda", 1970, pp. 153-154
22. *La scultura di Mino da Fiesole*, Torino, Giappichelli, 1970, pp. 151

1971

23. *Due inediti di scultura toscana del Quattrocento*, in "Antichità Viva", 1971, p. 7
24. *Un dipinto inedito dello Pseudo Boccaccino a Poznan*, in "Archivio Storico Lodigiano", 1971, pp. 25-26

1972

25. Recensione a: G. L. Mellini, *Giovanni Pisano*, Milano, 1970, in "Bollettino d'arte", 1972, II, pp. 131-132.
26. *Disegni francesi inediti nella Biblioteca Reale di Torino*, in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", 1972, pp. 595-598
27. *L'arco di Castelnuovo: il progetto architettonico*, in "Critica d'arte", 1972, pp. 68-72
28. *Fucina aragonese a Castelnuovo*, 1, in "Critica d'arte", 1972, 123, pp. 15-16
29. *Fucina aragonese a Castelnuovo*, 2, in "Critica d'arte", 1972, 126, pp. 19-38

30. *Disegni rembrandtiani a Torino*, in "Critica d'arte", 1972, 126, pp. 64-76

1973

31. *Disegni olandesi a Torino, 1*, in "Arte Illustrata", 1973, 53, pp. 153-157

32. *Disegni olandesi a Torino, 2*, in "Arte Illustrata", 1973, 54, pp. 297-302

33. *I disegni fiamminghi della Biblioteca Reale di Torino*, in "Commentari", 1973, pp. 35-49

1974

34. Recensione a: R. Salvini, *Durer disegni scelti*, Firenze, 1973, in "Antichità Viva", 1974

35. *I disegni di maestri stranieri della Biblioteca Reale di Torino*, Torino, Associazione Bibliotecari Piemontesi, 1974, pp. 322 sgg.

36. *Arte nell'antico marchesato di Saluzzo*, in "Studi Piemontesi", 1974, 3, pp. 199 sgg.

37. *Musei di Aosta*, Bologna, Calderini, 1974, p.90

38. *La città ideale nel Rinascimento*, Torino, Strenna Utet, 1974, pp. 164

39. Recensione a: A. Moretto, *Indagine aperta sugli affreschi del Canavese. Dal Romanico al primo Rinascimento*, Ivrea 1973, in "Piemonte Vivo", 1974

40. *Shedule lodigiane*, in "Archivio Storico Lodigiano", 1973, pp. 69-73

1974

41. *Rassegna di studi storico artistici sulla Val d'Aosta, 1956-1974*, in "Archivium Augustanum", 1974, 9, pp. 97-117

42. Recensione a: I. H. Forsyth, *The throne of Wisdom*, Princeton 1972, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", 1974, X, pp. 395-398

1975

43. Recensione a: A. Hosquet, *La chiesa di Saint-Vincent attraverso i secoli*, Aosta, 1974, in "Bollettino Storico Bibliografico subalpino", 1975, II, pp. 740-741

44. *Schedule lodigiane. Un dipinto ritrovato di Callisto Piazza*, in "Archivio Storico Lodigiano", 1975, pp. 93-94

45. Recensione a: A. Griseri-R. Gabetti, *Architettura dell'ecllettismo. Un saggio su Giovan Battista Schellino*, Torino, 1974, in "Studi Piemontesi", 1975, IV, pp. 204-206

46. Recensione a: G.L. Hersey, *The Aragon Arch at Naples 1443-1475*, Yale University Press, Yale 1973, in "Zeitschrift für Geschichte der Architektur", 1975, 112, pp. 186-190

1976

47. *Appunti per la storia della fortuna di Rembrandt in Italia nel Sei e Settecento*, in "Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino", 1975-76, vol. 110, pp. 143-158

48. Recensione a: M. Magni, *Architettura e scultura romanica nella Valle d'Aosta*, Aosta, 1975, in "Studi Piemontesi", 1976, V, pp. 117-118

49. Recensione a: E. Brunod, *Arte sacra in valle d'Aosta*, Aosta, 1975, in "Studi Piemontesi", 1976, V, pp. 176-177

50. *Rembrandt. I disegni*, Firenze, La Nuova Italia, 1976, s.i.pp.

1977

51. *I codici di Leonardo della Biblioteca Nacional di Madrid*, in "Quaderni ibero americani" 1976-77, pp. 49-51

52. Recensione a: L. Mallé, *Le arti figurative in Piemonte*, Torino, s.d., in "Studi Piemontesi", 1977, VI, pp. 373-477

53. *Lodi. Museo Civico*, Bologna, Calderini, 1977, pp. 91
54. *L'arte a Trino e nel suo territorio*, Vercelli, Cassa di Risparmio di Vercelli, 1977, pp. 43
55. *I disegni olandesi della Biblioteca Reale di Torino*, in "Cronache Economiche", 5-6, 1977, pp. 3-11
56. *I cavalli di San Marco*, in "Cronache Economiche", 11-12, 1977, pp. 3-12

1978

57. *Catalogo dei disegni dei maestri stranieri della Biblioteca Reale di Torino. Aggiornamenti 1974-1978*, Torino, Associazione Bibliotecari Piemontesi, 1978, pp. 37.
58. Recensione a: C. De Biaggi, *Studi gaudenziani*, Biella, 1977, in "Studi Piemontesi", 1978, VII, s. i.
59. *Nota documentaria sul cantiere della chiesa di S. Lorenzo a Trino*, in "Bollettino Storico Bibliografico Subalpino", 1978, pp. 346-349
60. *Respice finem: simboli della morte nella letteratura degli emblemi tra Cinque e Seicento*, in "Arte, Pietà e Morte nella Confraternita della Misericordia a Torino", Torino, 1978, pp. 87-94

1979

61. *Istruzione elementare per gli studiosi della scultura di Francesco Carradori*, edizione critica, Treviso Canova, 1979, pp. 75
62. *Dossier trinese: alcuni documenti inediti del secolo XVII per la Cittadella*, in "Studi Trinesi", 1979, 3, pp. 17-37
63. Recensione a: M. Meiss, E. N. Beatson, *La Vie de Notre Seigneur*, ecc. New York, 1977, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", 1979, 2, pp. 330-331
64. Recensione a: P. Collura, *Santa Rosalia nella storia e nell'arte*, Palermo, 1977, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", 1979, 2, pp. 324-325
65. *I "cartoni" gaudenziani dell'Accademia Albertina di Torino*, in "Cronache Economiche", 3-4, 1979, pp. 3-23
66. Voci: C. L. *Ragghianti* e L. *Venturi*, in "Petit Larousse de la Peinture", vol. II, Paris, 1979

1980

67. Introduzione: *Tito Locchi 1892-1972*, Catalogo della Mostra, Torino, 1980, p. 1
68. *Materiali per la storia della critica d'arte del Novecento*, Torino Tirrenia Stampatori, 1980, pp. 193
69. *Il Biellese dal Medioevo all'Ottocento. Artisti, committenti, cantieri*, Torino Istituto Bancario San Paolo, 1980, pp. 278
70. Studi di storiografia artistica e schede nel catalogo della mostra *Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861*, a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino, 1980, vol. I, pp. 63-68; vol. III, pp. 1424-1425; 1441-1442; 1494
71. Recensione a: P. Panero, *Due borghi franchi padani*, Vercelli, 1979, in "Studi Piemontesi", 1980, 1
72. Recensione a: G. Chierici, *La Lombardia romanica*, Milano, 1979, in "Studi Piemontesi", 1980, 1
73. *Gli studi sulla scultura (1972-1978)*, in "Quaderni della ricerca scientifica", I Congresso Internazionale di Storia dell'arte C. N. R., Roma 11-14 settembre 1978, Roma, 1980, pp. 353-365
74. *Disegni di Giambattista Piazzetta*, in "Cronache Economiche", 1, 1980, pp. 3-10
75. *Atlante dei Musei piemontesi*. Note introduttive, in "Cronache Economiche", 2, 1980, pp. 3-12

76. *Atlante dei Musei Piemontesi. Il Museo Borgogna di Vercelli*, in "Cronache Economiche", 3, 1980, pp. 3-14
77. *Atlante dei Musei Piemontesi. Il Museo Leone di Vercelli*, in "Cronache economiche", 4, 1980, pp. 3-14
78. Recensione a: S. Chierici, *Italia romanica*, Milano 1978, in "Rivista di Storia e letteratura religiosa", 1980, p. 161

1981

79. Presentazione a: G. Curto, *Cavalcaselle in Piemonte. La pittura nei secoli XV e XVI*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1981
80. *Matrici lignee per le incisioni in rilievo del volume di Emanuele Filiberto Pingone: "Inclytorum Saxoniae Sabaudiaeque principum arbor gentilitia*, Torino, 1581, in "I rami incisi dell'Archivio di Corte:sovrani,battaglie, architettura, topografia". Catalogo della mostra, Torino, 1981, pp. 53-57;177-179
81. *Immagini e iconografia nell'età della Controriforma*, in "Strumenti per le ricerche sulla religione delle classi popolari. I problemi di impostazione e di metodo", Torino Tirrenia Stampatori, 1981, pp. 89-98
82. *Atlante dei Musei Piemontesi. Pinacoteca di Varallo Sesia*, in "Cronache Economiche", 1, 1981, pp. 2-16
83. *Il Museo Civico di Biella*, in "Cronache Economiche", 3, 1981, pp.
84. *Atlante dei musei Piemontesi. Il Museo del Paesaggio di Pallanza*, in "Cronache economiche", 4, 1981, pp. 3-16
85. *L'immagine di Venezia negli artisti dell'Ottocento*, in "Viaggiatori stranieri a Venezia: Actes du Congrès de l'Ateneo veneto 13-15 Octobre 1979", a cura di E. Kanceff e G. Boccazzi, Geneve, Slatkine, 1981, pp. 121-128
86. *Schedule lodigiane*, in "Archivio Storico Lodigiano", 2, 1981, pp. 111-114
87. *Pittori caravaggeschi olandesi a Roma 1610-1630 e una proposta per la cerchia di Dirck van Baburen*, in "Bollettino del centro italiano di ricerche sul Viaggio in Italia", 3, 1981, pp. 5-18

1982

88. *Letteratura artistica nell'età dell'Umanesimo. Antologia di testi 1400-1520*, Torino Giappichelli, 1982, pp. 232 (in collaborazione con A.S.Tessari)
89. *Scritti inediti di padre Ireneo Affò*, in "Labyrinthos", 1982, pp. 148-164
90. *The Royal city of Turin. Princes, Artist, and Works of Art in the Ancient Capital of a european Dukedom*, Torino, San Paolo bank, 1982, pp. 334
91. *Atlante dei Musei Piemontesi. Il Museo didattico Giovanandrea Irico di Trino*, in "Cronache Economiche", 1, 1982, pp. 3-12
92. *Disegni di Rembrandt e della sua scuola nella Biblioteca Reale di Torino*. Catalogo della mostra, Torino Biblioteca Reale, 1982, pp. 46
93. *Una traccia di ricerca. Le immagini votive nella letteratura artistica*, in "Gli ex voto della Consolata. Storie di grazie e devozione nel Santuario torinese", Catalogo della mostra a cura di F. Bolgiani, 1982, pp. 77-82

1983

94. *Letteratura artistica dell'età barocca. Antologia di testi*, Torino Giappichelli, 1983, pp. 316, (in collaborazione con T. Marghetich)
95. *Ville medicee*, Novara Istituto Geografico De Agostini, 1983, pp. 76

96. *Landhuizen van de Medici*, Amsterdam, Atrium, 1983, pp. 76
97. *Traduzione tedesca della medesima opera*, Atlantis, 1983, pp. 76
98. *Canova. La Trilogia dell'amore, della morte, dell'eroismo*, Novara Istituto Geografico De Agostini, 1983, pp. 76
99. *Antonio Canova Plastiken von Liebe und Tod*, Atlantis, pp. 76
100. *Die Plastieken van Canova*, Amsterdam .Atrium, pp.76
101. *Atlante dei Musei Piemontesi. La galleria Giannoni di Novara*, in "Cronache economiche", 1, 1983, pp. 3-16
102. *Atlante dei Musei Piemontesi. Il Museo Civico di Casa Cavassa a Saluzzo*, in "Cronache Economiche", 2, 1983, pp. 3-16
103. *Atlante dei Musei Piemontesi. Il Museo Civico di Savigliano*, in "Cronache Economiche", 3, 1983, pp. 3-16

1984

104. *Appunti per la fortuna del metodo morelliano e lo studio del disegno in Italia "fin de siècle"*, in "Prospettiva", 1983-84, Studi in onore di Luigi Grassi, pp. 385-389
105. *Letteratura artistica del Settecento. Antologia di testi*, Torino Giappichelli, 1984, pp. 323 (in collaborazione con T. Marghetich)
106. *Le ricerche storiche sulle arti nei manoscritti del barone Giuseppe Vernazza conservati all'Accademia delle Scienze di Torino*, in "Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino", 1984, vol, 6, pp. 3-97
107. *Un documento per la fortuna di Ludovico Dolce nel Settecento*, in "Arte Veneta", 1984, pp. 180-181
108. Edizione critica di: *Luigi Lanzi, Viaggio del 1793 pel Genovesato e il Piemontese. Pittori specialmente di questi due stati e qualcosa de suoi musei*, ms. 36, n. 9 della Biblioteca degli Uffizi di Firenze, Treviso Canova, 1984, pp. 222
109. Recensione a: A. Vecchi, *Devozione a S. Antonio da Padova*. Catalogo della mostra, Padova 1981, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", 1984, XX, 3, pp. 550-551
110. *Hernest Hebert*, in "Bollettino del Centro Interuniversitario di ricerche sul viaggio in Italia", 1984, V, pp. 129-134
111. *A proposito di "Come carena viva", scritti sparsi di Augusto Cavallari Murat*, in "Cronache Economiche", 1, 1984, pp. 3-10

1985

112. Recensione a: G. Duby, *San Bernardo e l'arte cistercense*, Torino 1982, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", 1985, XXI, 2, pp. 315-318
113. Recensione a: M. Meiss, *Pittura a Firenze e a Siena dopo la peste nera*, Torino, 1982, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", XXI, I, 1985, pp. 147-51
114. Recensione a: C. Ginzburg, *Indagini su Piero*, Torino 1981, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", 1985, XXI, pp. 51-156
115. *Fame, epidemie, guerre e pietà nell'iconografia religiosa tra Cinquecento e Seicento*, in "J. Delumeau, *Storia vissuta del popolo cristiano*, Torino 1985, pp. 545-559
116. *Osservazioni in margine alla nozione di manierismo nelle arti figurative*, in "Atti del convegno Manierismo e Letteratura", Torino 1985, pp. 3-13
117. *La scuola di Vienna e la critica d'arte in Italia agli inizi del XX secolo*, in "XXV Internationaler Kongress fuer Kunstgeschichte", Wien 1983, Vienna 1985, pp.
118. *Le collezioni d'arte della Biblioteca Reale di Torino. Disegni, incisioni, manoscritti figurati*, Torino Istituto Bancario San Paolo di Torino, 1985 (a cura di), in particolare pp. 35-122 (I

disegni)

119. *The art collection of the Royal Library of Turin. Drawings, Engravings, Illustrated Manuscripts*, Turin San Paolo Bank, 1985 (traduzione del precedente)

120. *La città ideale nella letteratura artistica del Rinascimento*, in "Atti del convegno *La città ideale nella tradizione classica e biblico cristiana*", Torino 1985, pp. 289-308

1986

121. *Littérature artistique à Turin à l'époque de Victor Amédée III: quelques considérations*, in "Batir une ville au siècle des lumières. Carouge: modeles et réalités", Catalogo della mostra, Genève 1986, pp. 496-511

122. *Alois Riegl: interpretazioni recenti*, in "Filosofia", settembre-dicembre, 1986, pp. 251-255

123. Recensione a: F. Boesplug, *Dieu dans l'art. Sollicitudini Nostrae de benoit XIV (1745) et l'affaire Crescence de Kaufbeuren*, Paris 1984, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", 1986, XXII, I, pp. 178-184

124. *Mutamenti nella storia della cultura nella valutazione delle opere d'arte*, "Seminario sulla didattica dei Musei", Torino, Villa Gualino 27-29 ottobre 1986, pp. 1-19

125. *Il Voyage de Naple di Ferdinand Delamonce*, in "Bollettino del centro interuniversitario di ricerche sul Viaggio in Italia", 1986, pp. 99-101

1987

126. *Bartolomeo Pinelli: un album di disegni inedito*, Torino Biblioteca Reale, 1987, pp. 28

127. *Decorazioni e arredi del Palazzo del Comune nel XIX secolo*, in AA.VV, *Il Palazzo di Città a Torino*, Torino 1987, pp. 295-341

128. *Una fonte lombarda poco nota nell'età barocca: L'arte della pittura di Francesco Lana* in "Arte Lombarda", 1987, 83, pp. 59-68

129. Recensione a: *Italia Romanica VI: Emilia e Romagna* a cura di S. Stocchi, Milano 130, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", 1987, XXII, I, pp. 1986-1987

130. Recensione a: M. Marubbi, Vincenzo Civerchio. *Contributo alla cultura figurativa cremasca del primo Cinquecento*, Milano La Rete, 1986, in "Filosofia", 1987, pp. 78-80

131. *I Mosaici di San Vitale*, in *Le chiese dal Paleocristiano al Gotico*, a cura di A. Piva, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1987, pp. 100-107

132. *I mosaici dell'atrio di San Marco*, in *Le chiese dal Paleocristiano al Gotico*, a cura di A. Piva, Novara, Istituto Geografico de Agostini, 1987, pp. 190-197

1988

133. *Le Notizie sui celebri pittori e su altri artisti alessandrini del giureconsulto Giacomo Antonio De Giorgi*, in "Rivista di storia, arte e archeologia per le province di Alessandria e Asti", 1987-1988, pp. 265-273

134. *Burckhardt a Torino, 1876*, in "Studi Piemontesi", 1988, pp. 123-129

135. *Insegnare l'arte. Proposte didattiche per la lettura degli oggetti artistici*, Firenze La Nuova Italia, 1988, pp. 180

136. *La pittura a Lodi tra '400 e '500*, in "Le stagioni dell'Incoronata", Lodi 1988, pp. 111-

137. *L'Incoronata e i suoi significati simbolici*, in "Bollettino della Banca Popolare di Lodi", I, 1988, pp. 40-43

138. *Il Tempio dell'Incoronata e la più antica decorazione pittorica*, in "Bollettino della Banca Popolare di Lodi", 2, 1988, pp. 39-43

139. *L'arte dell'800 nell'Incoronata*, in "Bollettino della Banca Popolare di Lodi", 3, 1988, pp. 31-33

140. *Thovez critico d'arte*, in "Studi Piemontesi", 1988, pp. 13-24
 141. *Edizione critica di Luigi Lanzi, Notizie preliminari circa la scoltura degli antichi e varii suoi stili*, Firenze 1789, a cura di, Milano Angeli, 1988, pp. 107
 142. *Ambienti*, in AA.VV. ,*Il mobile dell'Ottocento*, Milano, 1988, pp. 237-285

1989

143. *Un corrispondente casalese di padre Pellegrino Antonio Orlandi*, in "Studi Piemontesi", 1989, pp. 243-244
 144. *Problemi teorici e modelli figurativi nelle riviste d'arte decorativa a Torino tra 1890 e 1900*, in *Una traccia di ricerca per la cultura del decadentismo*, in *Eclettismo e Liberty a Torino* Giulio Casanova e Edoardo Rubino, Catalogo della mostra a cura di F. Dalmasso, Torino 1989, pp. 11-28
 145. *Carlo Alberto, Volpato e la collezione dei disegni della Biblioteca Reale di Torino*, in "Studi Piemontesi", 1989, pp. 75-83
 146. *I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento*. Catalogo della mostra a cura di G. C. Sciolla, Milano Electa, 1989, pp. 406
 147. *I Piazza: i tempi della critica*, in *I Piazza da Lodi*, 1989, cit., pp. 15-41
 148. *Itinerario di Martino e Alberto Piazza*, in *I Piazza da Lodi*, 1989, cit., pp. 87-99
 149. *Dal polittico della Strage al ciclo del Battista*, in *I Piazza da Lodi*, cit., pp. 199-239
 150. *Il cantiere di Notre Dames des Fontaines e le botteghe itineranti di Baleison e Canavesio. Problemi di pittura tardo gotica alpina*, in AA.VV., *Notre Dames des Fontaines. La Cappella Sistina delle Alpi Marittime*, Cuneo 1989, pp. 25-39
 151. *Le chantier de Notre- Dame des Fontaines et les ateliers itinérants de Baleison et Canavesio*, in A.A.VV., *Notre- Dame des Fontaines. La chapelle Sixtine des Alpes Meridionales. Problemes de la peinture alpine de style gothic tardif*, Cuneo, Martini, 1989, pp. 25-39
 152. *Sebastiano Ferrero: mecenate d'arte in terra biellese*, in "E' tempo di cultura -Il Biellese", 1989, pp. 17-18

1990

153. *Adolfo Venturi, Vedere e rivedere. Pagine sulla storia dell'arte 1892-1927*, Torino Il Segnalibro, 1990, pp. 95 (in collaborazione con M. Frascione)
 154. *Guglielmo della Valle, Notizie degli artefici piemontesi (1793-94)*, a cura di, Torino Centro studi Piemontesi, 1990, pp. 294
 155. *Guglielmo Della Valle "conoscitore" dell'arte piemontese*, in *G. Della Valle*, 1990, cit., pp. 11-41
 156. *Generi, tecniche e significato delle immagini nel Piemonte francese*, in *Rivoluzione repubblica e impero in Piemonte, 1789-1814*, Torino 1990, pp. 57-72
 157. *Una biografia settecentesca inedita di Rembrandt*, in "Arte/Documento", 1990, 3, pp. 284-291
 158. *Cultura figurativa a Torino nel periodo francese: nuovi contributi e documenti inediti*, in AA.VV., *Ville de Turin 1798-1814*, Torino 1990, pp. 359-377
 159. *L'arte*, in AA.VV., *Storia di Lodi*, Lodi Banca popolare, 1990, pp. 111-292
 160. *Venezia picta. L'immagine della Serenissima negli artisti stranieri dal barocco all'espressionismo*, in AA.VV., *Venezia dei grandi viaggiatori*, Roma 1990, p. 171 sgg.
 161. *Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino*, Catalogo della mostra a cura di, Torino Allemandi, 1990, pp. 410
 162. *I disegni della Biblioteca Reale: linee per una storia delle collezioni*, in *Da Leonardo a*

Rembrandt, 1990, cit., pp. 3-13

163. Schede nn. 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, in *Da Leonardo a Rembrandt*, 1990, cit.

164. *From Leonardo to Rembrandt. Drawings from the Royal Library of Turin* edited by ,Turin Allemandi 1990, pp. 410

165. Prefazione a: AA.VV., *Quel mosaico in Piazza. Gino Severini al Palazzo delle poste di Alessandria*, Alessandria, Amnesia, 1990, p. 1

1991

166. *Documenti per la storia del sacro Monte di Graglia*, in "Bollettino di studi e ricerche sul Biellese", 1990-91, pp. 183-191

167. *In margine a Giovanni Volpato: un expertise raffaellesco*, in "Studi Piemontesi", 1991, XX, I, pp. 59-62

168. *Adolfo Venturi, Memorie autobiografiche 1927*, ed. a cura di, Torino Allemandi, 1991, pp. 125

169. *Il disegno nella letteratura artistica del Cinquecento*, in "Grafica d'arte. Rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno", luglio - settembre, 1991, pp. 24-32

170. *Nuove ricerche in margine alla mostra "Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino"*. Atti del Convegno internazionale, Torino 1990, Torino 1991, pp. 350 (a cura di G.C. Sciolla)

171. *Sulle copie di Rembrandt nella Biblioteca Reale di Torino*, in *Nuove ricerche in margine alla mostra "Da Leonardo a Rembrandt"*, Torino 1991, pp. 334-339

172. *Il Disegno. Forme, tecniche e significati*, vol. I della collana *Il Disegno* diretta da G.C. Sciolla, Torino Istituto Bancario San Paolo, 1991, pp. 251

173. *Schizzi, macchie e pensieri: il disegno negli scritti d'arte dal Rinascimento al Romanticismo*, in *Il Disegno. Forme, tecniche e significati*, 1991, cit, pp. 11-89

174. Edizione inglese della medesima opera

175. Edizione francese della medesima opera

176. Edizione tedesca della medesima opera

177. Edizione spagnola della medesima opera

178. *Artisti stranieri a Torino e nel ducato di Savoia dall'autunno del Medioevo al Decadentismo*, in *Il Piemonte dei grandi viaggiatori*, a cura di F. Paloscia, Roma Abete, 1991, pp. 145-159

179. *Trasformazioni e continuità delle istituzioni artistiche e del dibattito sulle "belle arti" in Piemonte tra antico regime ed età giacobina*, in *Dal trono all'albero della libertà*, Atti del Convegno, Torino 11-13 settembre 1989, Roma 1991, pp. 693-708

180. Introduzione a: G. Biraghi- M. Pollone, *Chrestienne di Francia duchessa di Savoia prima Madama Reale*, Torino, Gribaudi 1991, pp. 5-6

1992

181. *Il "Viaggio pittorico" in Sicilia dal Medioevo alla fine dell' Ottocento: prospettive per una ricerca*, in *Viaggio nel Sud .I viaggiatori stranieri in Sicilia*, Atti del Convegno, Siracusa 1989, Torino 1992, pp. 437-449

182. *"Le finzze de' pennelli genovesi". Viaggiatori stranieri tra Seicento e Settecento e la pittura a Genova dell'età barocca*, in *Genova nell'età barocca*. Catalogo della mostra a cura di E. Gavazza e G. Rotondi Terminiello, Bologna Nuova Alfa, 1992, pp. 503-505

183. *Taccuino della Biblioteca Reale. Precisazione per un disegno attribuito a Johann Heinrich Ross*, in "Studi Piemontesi", 1992, XXI, pp. 137-139

184. I grandi collezionisti. Vol. II della collana *Il Disegno*, diretta da G. C. Sciolla, Torino Istituto Bancario San Paolo di Torino, 1992, pp. 254
185. *I collezionisti del XIX e del XX secolo*, in *I grandi collezionisti*, 1992, cit., pp.
186. Edizione inglese dell'opera precedente
187. Edizione francese dell'opera precedente
188. Edizione tedesca dell'opera precedente
189. Edizione spagnola dell'opera precedente
190. *Addenda per la storia della collezione dei disegni della Biblioteca Reale di Torino*, in "Arte/Documento", 1992, 5, pp. 208-209
191. *Per una rilettura della letteratura italiana del Settecento*, in *Pittura toscana e pittura europea nel secolo dei lumi*, Atti del convegno, Pisa 1990, Firenze Spes, 1992, pp. 25-40
192. *Baretti e lo sviluppo delle Belle arti in Italia*, in *Giuseppe Baretti. Un piemontese in Europa*, Atti del convegno, Torino 1990, Torino 1992, pp. 253-261
193. *Cavalcaselle viaggiatore in Liguria*, in *La Liguria dei grandi viaggiatori*, Atti del Convegno, Genova Lerici 1989, Torino 1992, pp. 161-174
194. *Artisti stranieri in Lombardia dal tardo medioevo al Neoclassicismo*, in *La Lombardia dei grandi viaggiatori*, a cura di F. Paloscia, Roma Abete, 1992, pp. 133-147
195. *Doufour, famiglia*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, Roma Istituto della Enciclopedia Italiana, 1992, vol. XLI, pp. 777-779

1993

196. *Due epigrammi inediti di Girolamo Bologni da Treviso per Giovanni Bellini*, in "Arte Veneta", 1993, 44, pp. 62-64
197. *Percorso intellettuale di Aldo Bertini*, in "Arte/Documento", 1993, 7, pp. 355-359
198. *Argomenti viennesi*, Torino Il segnalibro, 1993, pp. 130
199. *Le collezioni pubbliche italiane*. Vol. III, parte I della collana *Il Disegno* diretta da G. C. Sciolla, Torino Istituto bancario San Paolo di Torino, 1993, pp. 251
200. Edizione inglese dell'opera precedente
201. Edizione francese dell'opera precedente
202. Edizione tedesca dell'opera precedente
203. Edizione spagnola dell'opera precedente
204. *Vicende e splendori delle tarsie di Fra Giovanni da Verona*, in "Bollettino della banca Popolare di Lodi", 2, 1993, pp. 45-46
205. Recensione a: D. Menozzi, *Les images. L'Eglise et les arts visueles*, Paris 1991, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", 1993
206. *Il metodo morelliano e la "Scuola di Vienna" 1880-1915: una traccia di ricerca*, in *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, Bergamo 1987, Bergamo 1993, pp. 371-387
207. La città come opera d'arte: cenni sulla storia di un concetto, in *La scuola e l'uomo*, 1993, 7-8, pp. 200-205

1994

208. *Le collezioni d'arte della Biblioteca Reale di Torino*, in *La storia illustrata di Torino*, a cura di V. Castronovo, Milano Sellino, 1994, pp. 2541-2560 (in collaborazione con M. Frascione)
209. *Rassegna di studi sul disegno antico*, 1993, in "Artes", 1994, 2, pp. 239-242
210. Recensione a: *Bartolomeo Cavaceppi scultore romano, 1717-1799*, catalogo della mostra a cura di M. G. Barberini e C. Gasparri, Roma 1994, in "Artes", 1994, 2, pp. 258 sgg.
211. Recensione a: F. Bologna, *L'incredulità del Caravaggio e l'esperienza delle cose naturali*, Torino 1992, in "Rivista di storia e letteratura religiosa", 1994, XXX, 2, pp. 400-403

212. *Le collezioni pubbliche italiane*, vol. III, parte seconda della collana *Il Disegno*, diretta da G. C. Sciolla, Torino Istituto Bancario San Paolo di Torino, 1994, pp. 251
213. Edizione inglese dell'opera precedente
214. Edizione francese dell'opera precedente
215. Edizione tedesca dell'opera precedente
216. Edizione spagnola dell'opera precedente
217. *Una fonte trascurata per le arti del Manierismo: La Piazza Universale di tutte le professioni del mondo di Tommaso Garzoni*, in "Arte Lombarda", 1994, 3-4, pp. 48 sgg.
218. *Appunti per Alfonso Gatto pittore*, in *Per conoscere Alfonso Gatto*, Salerno 23 aprile 1994, Pavia 1994, pp. 31-37
219. Recensione a: M. Carpo, *La maschera e il modello. Teoria architettonica ed evangelismo nell'extraordinario Libro di Sebastiano Serlio*, in "Rivista di Storia e letteratura religiosa", 1994, XXX, 3, pp. 657 sgg.
220. Recensione a: *Andrea Palladio, The churches of Rome* by Eunice D. Howe, 1991, in "Rivista di Storia e Letteratura religiosa", 1994, XXX, 3, pp. 658 sgg.

1995

221. *"Pittore tra genovesi di virtuosa fama". Strozzi e la critica*, in *Bernardo Strozzi 1581-82-1644*, Catalogo della mostra a cura di E. Gavazza e G. Terminiello Rotondi, Milano Electa, 1995, pp. 327-330
222. *Un documento inedito per Cesare Lanino*, in "Artes", 1995, 3, pp. 132-133 (in collaborazione con F. Varallo)
223. *La scienza del conoscitore. Dezaillier d'Argenville e il disegno*, in *Memor fui dierum antiquorum. Studi in memoria di Luigi De Biasio*, a cura di P. C. Ioly Zorattini e A. M. Caproni, Udine 1995, pp. 439-446
224. Presentazione a: E. H. Gombrich, *Aby Warburg e l'evoluzionismo ottocentesco*, in "Quaderni del Seminario di Storia dell'arte. Università di Pavia", 1995, pp. 1-2
225. *Nell'officina di Callisto Piazza. Un quadro da stanza ritrovato*, in "Bollettino della Banca popolare di Lodi", 1995, nn. 2-3, pp. 22-23
226. Presentazione a: *Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento. Interscambi, modelli, tecniche, committenti, cantieri. Studi in onore di Rossana Bossaglia*, a cura di G. C. Sciolla e V. Terraroli, Bergamo Bolis, 1995, pp. 7-9
227. *Luigi Lanzi, Le scuole lombarde e il Ms .n. 36,8 degli Uffizi*, in *Artisti lombardi*, 1995, cit., pp. 257-261
228. *La critica d'arte del Novecento*, Torino Utet Libreria, 1995, pp. 416; 1[^] ristampa 1998; 5[^] ristampa 1999
229. *Un critico d'arte ungherese in Italia: Charles de Tolnay*, in *L'Est europeo e l'Italia. Immagini e rapporti culturali. Studi in onore di Piero Cazzola*, a cura di E. Kanceff e L. Banjanin, Genève Slatkine, 1995, pp. 510-518
230. *Carlo della Torre Rezzonico: i Caratteri de' pittori e Caravaggio*, in *Napoli e l'Europa. Ricerche di storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate e F. Sricchia, Roma Donzelli, 1995, pp. 281-284
231. Recensione a: B Antonetto, *I Botto. Una famiglia di intagliatori nel Piemonte del XVII secolo*, in "Studi piemontesi", 1995, XXIV, 2, pp. 469-470

1996

232. *Leonardo e Pavia*. XXXV Lettura vinciana, 15 aprile 1995, Firenze Giunti, 1996, pp. 1-46

233. *Il disegno dal manichino in legno al modello in terra e cera nella tradizione dal Quattrocento al Seicento*, in *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici* a cura di M. Regni e P. G. Tordella, Torino Allemandi, 1996, pp. 209-226
234. Recensione a: AA.VV., *Il restauro della Cappella della Rovere in Santa Maria del Popolo a Roma*, Torino 1995, in "Artes", 4, 1996, pp. 142-143
235. "Quei leggerissimi tocchi di penna e matita". *Le collezioni di disegni in Piemonte*, a cura di G. C. Sciolla, Milano Charta, 1996, pp. 258
236. *Il collezionismo dei disegni a Torino e in Piemonte nell'Ottocento*, in *Quei leggerissimi*, 1996, cit., pp. 73-82

1997

237. Recensione a: G. Agosti, *La nascita della storia dell'arte in Italia. Adolfo Venturi dal museo all'università 1880-1940*, Venezia 1996, in "Artes", 5, 1997
238. Recensione a: G. Agosti, *La nascita della storia dell'arte in Italia. Adolfo Venturi dal museo all'Università 1880-1940*, in "Commentari", 2, 1997
239. *Torino. I musei del territorio*, Cittadella Biblos, 1997, pp. 118 (a cura di G. C. Sciolla)
240. Introduzione e scheda *Torino, Biblioteca Reale*, in *Torino. I Musei del territorio*, 1997, cit. pp. 17-20
241. *Tra arte e storia*, in: *Il vessillo nazionale*, catalogo della mostra a cura di C. Vernizzi, Torino 1997, pp. 11-12
242. *Richard Cosway, La morte di Leonardo da Vinci nelle braccia di Francesco I*, London, coll. Lavender; Richard Cosway, Maria Hadfield Cosway con il busto di Leonardo, Lodi, Fondazione Cosway, in *L'immagine di Leonardo. Testimonianze figurative dal XVI al XIX secolo*, a cura di R. P. Ciardi e C. Sisi, Firenze Giunti, 1997, pp. 151-153; pp. 158-160
243. *Il Santuario della Madonna di Tirano nella Valtellina del Cinquecento*, in "Contract", 24 1997, pp. 42-44
244. *Venezia in Olanda: il caso di Constantijn Huygens*, in *L'Europa e le Venezie. Viaggi nei giardini del mondo*, a cura di G. Barbieri, Cittadella Biblos, 1997, pp. 169-177
245. *Il dibattito metodologico sulla storia artistica 1985-97*, in "Rivista storica italiana", CIX, II, 1997, pp. 518-540
246. *Una biografia settecentesca poco nota di Orazio Gentileschi*, in *Settanta studiosi italiani. Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'arte di Firenze*, a cura di C. Acidini Luchinat, L. Bellosi, M. Boskovits, P. P. Donati, B. Santi, Firenze Le Lettere, 1977, pp. 419-422
247. *Un'ipotesi per Bernard Berenson*, in *Scritti e Immagini in onore di Corrado Maltese*, a cura di S. Marconi, Roma, Quasar, 1997, pp. 339-341
248. Presentazione a M. De Micheli, *Le circostanze dell'arte*, in "Quaderni del Seminario di Storia dell'arte," Università degli studi di Pavia, n.3, pp. 3-4.

1998

249. *Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa*, catalogo della mostra a cura di G. C. Sciolla, Milano Skira, 1998, pp. 462
250. *Ambrogio da Fossano detto il Bergognone: percorso della storiografia*, in *Ambrogio da Fossano*, 1998, pp. 13-30
251. *Bergognone giovane: problemi iconografici*, in *Ambrogio da Fossano*, 1998, cit., pp. 139-151
252. Scheda: *Ambrogio da Fossano detto il Bergognone, Cristo risorto*, Washington, National Gallery (con L. De Fanti), in *Ambrogio Bergognone*, 1998, cit. n. 39, p. 228
253. *Glosse al Bergognone*, in *Itinerari d'arte in Lombardia dal XIII al XX secolo. Scritti offerti*

- a Maria Teresa Binaghi Olivari, Milano, 1998, pp. 125-133
254. *La Novella Gerusalemme o sia Palestina del Piemonte detta di S. Carlo. L'Album di disegni diversi antichi dell'Archivio del santuario di Graglia*, in *Memoria del tempo. Tesori di carta al Chiostro*, Biella, 1998, pp. 175-180
255. *La scultura in terracotta nella valle del Po tra Gotico e Rinascimento*, in D. Felisati, *In principio era il Po. Storia, cultura, ambiente*, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 115-123
256. *Milano. I Musei del territorio*, Cittadella, Biblos (a cura di G. C. Sciolla), pp. 136
257. *Riflessioni sul metodo della storia artistica*, "Quaderni del seminario di storia dell'arte", Università di Pavia, 4, 1998, pp. 7-32
258. *Andrea Alessi: un San Gerolamo della collezione Longhi*, in *Per sovrana risoluzione. Studi in ricordo di Amelio Tagliaferri*, Venezia, Edizioni Della Laguna, 1998, pp. 437-439
259. *Disegni olandesi della Biblioteca Reale di Torino: alcune rettifiche e due inediti*, in *Per Luigi Grassi. Disegno e disegni*, a cura di A. Forlani Tempesti e S. Prospero Valenti Rodinò, Rimini, Edizioni Galli, 1998, pp. 315-323
260. *Una precisazione per un disegno di Erasmus Quellinus nella Biblioteca Reale di Torino*, in *Gedenkschrift fuer Richard Harprath*, herausg. W. Liebenwein und A. Tempestini, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1998, pp. 435-440
261. *Vittorio Alfieri: ritratti incisi. L'iconografia alfieriana nelle stampe del Centro Nazionale di Studi Alfieriani di Asti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, pp. 118 (a cura di G. C. Sciolla)
262. *L'incisione in Europa nell'età di Vittorio Alfieri: alcuni temi*, in *Vittorio Alfieri*, 1998, cit., pp. 15-41

1999

263. *Panofsky anni Venti: le ricerche sul metodo*, in *Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di A. M. Romanini*, Roma, Edizioni Sintesi Informazione, 1999, pp. 1257-1262
264. *Alcuni problemi bergognoneschi*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di M. L. Gatti Perer*, a cura di M. Rossi e A. Rovetta, Milano, Vita e Pensiero, 1999, pp. 85-92
265. *"L'Archivio Storico dell'arte" e le origini della Kunstwissenschaft in Italia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 293 (a cura di G. C. Sciolla e F. Varallo)
266. *Documento, opera d'arte e analisi dello stile. "L'Archivio Storico dell'Arte" e la nuova Kunstwissenschaft*, in *"L'Archivio Storico dell'Arte"*, 1999, cit., pp. 27-71
267. *Dal medioevo al barocco*, in *"L'Archivio Storico dell'Arte"*, 1999, cit., pp. 73-82
268. *Introduzione alle collezioni dell'Otto e del Novecento del Comune di Cuneo*, in *Civiche collezioni d'arte a Cuneo. Dipinti sculture e grafica dell'Ottocento e del Novecento*, Cuneo, 1999, pp. 13-14
269. *Ut pictura ita visio. Dipinti olandesi del secolo d'oro da collezioni private italiane*. Catalogo della mostra (a cura di G. C. Sciolla), Vercelli, Museo Borgogna, Edizioni Elede, 1999, pp. 180
270. *Realtà e simbolo nella pittura olandese del secolo d'oro*, in *Ut pictura ita visio. Dipinti olandesi del secolo d'oro da collezioni private italiane*, Vercelli, 1999, pp. 9-31
271. *Scheda Aert de Gelder*, in *Ut pictura ita visio. Dipinti olandesi del secolo d'oro da collezioni private italiane*, Vercelli, 1999, p. 86
272. *Precisazioni per alcuni disegni olandesi del Settecento nella Biblioteca Reale di Torino*, in *"Arte/ Documento"*, 12, 1999, pp. 146-149
273. *Il disegno a olio su carta dal secolo XVI all'Ottocento: aspetti, documenti, problemi*, in *Conservazione dei materiali librari, archivistici e grafici*, a cura di M. Regni e P.G. Tordella, Torino, Allemandi 1999, pp. 201-222
274. *Disegni di Cornelis Dusart nella Biblioteca Reale di Torino*, in *Scritti di*

storia dell'arte in onore di Jurgen Winkelmann, Napoli Paparo editore, 1999, pp. 335-339

275. *Un'aggiunta per la fortuna di Carlo Saraceni giovane*, in *Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini*, Venezia, Arsenale editrice, 1999, pp. 105-108

276. *Per una ricerca sulle tavolette da soffitto in Lombardia*, in L. Ceserani Ermentini, *Tavolette rinascimentali. Un fenomeno di costume a Crema*, Bergamo, Bolis, 1999, pp. 9-11

2000

277. "Grazia, prestezza, terribilità". *Definizione e ricezione della pittura in Paolo Pino e Ludovico Dolce*, in *Omaggio all'arte veneta. Studi in onore di Rodolfo Pallucchini*, in "Arte/Documento"

278. Recensione a: *Reviving the Renaissance. The use and abuse of the past in nineteenth-century italian art and decoration*, edited by Rosanna Pavoni, Cambridge University Press, 1997, in "Rivista storica italiana"

279. *Umanesimo veneto: cultura figurativa e letteratura artistica*, in: *Una vita per l'arte veneta. Scritti in onore e ricordo di Rodolfo Pallucchini*, a cura di G. M. Pilo, Venezia, Edizioni della Laguna, 2001, pp. 47-57

280. Introduzione a: L. Lanzi. *Taccuino sulla Lombardia*, a cura di P. Pastres, Udine, Editrice Forum 2000, pp. 9-10

281. *Storia dell'arte/Storia della cultura. Un dossier di problemi metodologici*, in "Rivista storica italiana"

282. *Da van Eyck a Brueghel. Domenico Lampsonio, Scritti sulle arti*, a cura di G. C. Sciolla, Strenna Utet, 2000

283. *Domenico Lampsonio, scrittore d'arte, pittore e collezionista*, in "Strenna Utet 2000"

284. Prefazione a: M. Maderna, *La fabbrica e il tempo. "Avanti al fabbricare, nel fabbricare, e poi che si è fabbricato"*, nel pensiero sull'architettura di Teofilo Gallaccini (1564-1641), Milano, L'Archivolta, 2000

285. Prefazione a: G. Barbieri, *Il mito di Narciso nel De pictura di L. B. Alberti*, Vicenza, Terraferma, 2000

286. *Una proposta per gli inizi di Callisto Piazza*, in "Artes", 8, 2000, pp. 51-53

2001

286. *Da Leonardo a Rembrandt: fortuna e interpretazione del Cenacolo nell'area nordica durante i secoli XVI e XVII*, in *Il Genio e le Passioni. Leonardo e il Cenacolo. Precedenti, innovazioni, riflessi di un capolavoro*, catalogo della mostra a cura di P. C. Marani, Milano, Skira, 2001, pp. 321-333

287. Scheda: *Albrecht Durer, Ultima cena*, in Id.

288. *Cerchia di Pieter Paul Rubens, Ultima Cena*, in Id.

289. *Pieter Claesz. Soutman, Ultima cena*, in Id.

290. *Pieter Claesz. Soutman, Ultima Cena, Acquaforte*, in Id.

291. *Rembrandt, Ultima Cena*, in Id..

292. *Rembrandt, Stampa dei Cento fiorini*, in Id.

293. *Hans Semper, Adolfo Venturi e l'arte italiana del Rinascimento*, in *La città del principe. Semper e Carpi. Attualità e continuità della ricerca*, a cura di M. Rossi, Edizioni ETS Pisa, 2001, pp. 9-21

294. *Un disegno poco noto di Pieter C. Cornelisz detto Kunst nella Biblioteca Reale di Torino*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin*, Napoli,

Paparo editore, 2001, pp. 219-227

295. *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Utet Libreria, 2001, pp. 155

296. Nota introduttiva a *Atlante dell'arte*, Utet, 2001

297. Presentazione della mostra *Vittorio Amedeo Cignaroli. Un paesaggista alla corte dei Savoia e la sua epoca*, a cura di A. Cottino, Torino, 2001, pp. 19-20;

298. *I disegni di Richard Cosway a Lodi*. Una scheda, in *Per l'arte. Da Venezia all'Europa. Studi in onore di G.M. Pilo*, Venezia, Edizioni della Laguna, 2001, pp. 539- 543

299. Prefazione agli Atti del Convegno su *La lingua e le lingue di Machiavelli*, Firenze Olskhi, 2001, pp. 13-17

300. *La Guida d'Udine di Fabio da Maniago e il genere periegetico tra Sette e Ottocento nell'Italia settentrionale*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento*, a cura di C. Furlan, Udine, Forum, 2001, pp. 221- 227

2002

301. *Letteratura ed istituzioni artistiche*, in *Storia di Torino, V, Dalla città razionale alla crisi dello Stato d'Antico Regime (1730-1798)*, a cura di G. Ricuperati, Torino, Einaudi, 2002, pp. 757-778

302. *L'arte*, 6 voll., Torino, Utet (direzione scientifica e numerose voci)

303. Scheda: *Jan Van Goyen, Barche su uno specchio d'acqua, collezione privata*, in *Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde*, a cura di Bert W. Meijer, Milano Silvana, 2002, n. 105, pp. 186-188

304. *Il percorso storico e artistico*, in *Biella e provincia. Candelo, Santuario di Oropa, Valle del Cervo, Oasi Zegna*, Touring Club Italiano, Milano 2002, pp. 21-25

305. *Il polittico Della Rovere di Vincenzo Foppa e Ludovico Brea*, in *Un'isola di devozione a Savona. Il complesso monumentale della Cattedrale di N.S. di Castello*, a cura di G. Terminiello Rotondi, Savona, Marco Sabatelli editore, 2002, pp. 58-64

306. *Il Trittico del Maestro di Hoogstraeten*, in *Un'isola*, cit., pp. 253-254

307. *Jacques Perret: una città ideale per gli Ugonotti*, in *Lezioni di metodo. Studi in onore di Lionello Puppi*, a cura di L. Olivato e G. Barbieri, Vicenza, Terraferma, 2002, pp. 373- 380

308. *Su alcuni disegni "italianizzanti" della Biblioteca Reale di Torino*, in *Aux Quatre Vents. A Festschrift for Bert W. Meijer*, Firenze, Centro D, 2002, pp. 109-114

2003

308. *"La Pittura trionfante": Genova nell'età barocca e i sentieri della storiografia 1880-1960*, In *Storia delle arti. Numero speciale in onore di Ezia Gavazza*, Genova Sagep, 2003, pp. 21-30

309. Nota introduttiva a: T. Gipponi, *Pittura e scultura nel Ventesimo secolo a Lodi e nel Lodigiano*, Lodi, Il Pomerio, 2003, pp. 7-8

310. *Rembrandt e il teatro: un antico dibattito*, in *Frammenti di un discorso sullo spettacolo. Per Roberto Tessari*, Torino, Celid, 2003, pp. 45-54

2004

311. *Le riviste d'arte in Italia dall'Ottocento all'età contemporanea. Forme, modelli e funzioni*,

a cura di, Atti del convegno Torino 3-5 ottobre 2002, Milano Skira, 2004;
312. *“La Critica d’arte”: 1935-1938. Un dossier di problemi*, in *Le riviste d’arte in Italia dall’Ottocento all’età contemporanea. Forme, modelli e funzioni*, Atti del convegno Torino 3-5 ottobre 2002, Milano Skira 2004;
Perugino: traccia per una storia della critica, in *Perugino il divin pittore*, a cura di V. Garibaldi, F. F. Mancini, catalogo della mostra, Perugia 2004, Milano, Silvana Editoriale, pp. 29-45
La storiografia in Piemonte nella seconda metà dell’Ottocento. Alcuni aspetti, in *Gioacchino Di Marzo e la critica d’arte nell’Ottocento*, a cura di S. La Barbera, Palermo 2004, pp.29-36
Aggiunte per l’architettura del Settecento in Piemonte, in *Arti a confronto. Studi in onore di A. M. Matteucci*, a cura di D. Lenzi, Bologna 2004, pp. 319-323

In corso di stampa e in preparazione (2005)

Per un repertorio sistematico delle collezioni pubbliche italiane del disegno: aggiornamento 1994-1999, in *Disegno e disegni. Convegno in onore di Luigi Grassi*, Firenze, Accademia del disegno
Recensione a: AA.VV., *Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione*, Milano, Charta, 2000, in “Artes” (sospesa)
Recensione a: M. Pigozzi, *Francesco Cavazzoni, Scritti d’arte*, Bologna, Heuresis, 1999, in “Artes” (sospesa);
Igino Benvenuto Supino e la storiografia artistica in Italia fra Otto e Novecento, in *Colloquio .Supino*, Parigi, 18 giugno 2001;
Corrado Ricci dalla “Rassegna d’arte” alla “Rivista d’arte” in *Convegno Ricci*, Ravenna, 2001
Laudatio di *Pierre Rosenberg*, letta all’Università di Torino il 29 maggio 2002
Un’esercitazione “adriatica”, in *Scritti in onore di P.Zampetti*
Voci: *Brandi Cesare, Briganti Giuliano, Chastel André, Gombrich Ernst Hans, Hauser Arnold, Krautheimer Richard, Warburg Aby, Zeri Federico*, in *“Le Muse” Enciclopedia* De Agostini, Milano 2003
La storiografia artistica in Piemonte nella seconda metà del secolo XIX. Alcuni aspetti, in *Gioacchino Di Marzo*, Atti del Covegno, Palermo, aprile 2003

Mostre curate da Gianni Carlo Sciolla:

I Piazza da Lodi. Lodi, Museo Civico, Incoronata e Chiesa di San Cristoforo, Lodi 1989
Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino, Torino, Palazzo Reale 1990
Ambrogio da Fossano detto il Bergognone. Un pittore per la Certosa, Pavia Castello Visconteo e Certosa, 1998
Ut Pictura ita Visio. Dipinti olandesi del secolo d’oro da collezioni private italiane, Vercelli, Museo Borgogna, 1999

Collane e opere dirette da Gianni Carlo Sciolla:

Fonti per la storia delle arti in Piemonte, Centro Studi Piemontesi, Torino. Volumi editi:

- G. Della Valle, *Notizie degli artefici piemontesi*, a cura di G. C. Sciolla, 1990
- *Da Nizza a Torino. I festeggiamenti per il matrimonio di Carlo Emanuele I e Caterina d’Austria*, a cura di F. Varallo, 1992

- L. A. Cotta, *Il Museo novarese, IV stanza e giunte manoscritte*, a cura di M. Dell'Omo, Torino, 1994

Il Disegno, Milano Pizzi editore. Volumi editi:

- *Forme, tecniche, significati* (1991)
- *I grandi collezionisti* (1992)
- *Le collezioni pubbliche italiane: prima parte* (1993);
- *Le collezioni pubbliche italiane: seconda parte* (1994)

Quaderni del Seminario di Storia dell'arte dell'Università di Pavia. Volumi editi:

- E. H. Gombrich, *Aby Warburg e l'evoluzionismo ottocentesco* (1995)
- E. Vergnolle, *La premiere sculpture romane de la France Moyenne (1010-1050)* (1996)
- M. De Micheli, *Le circostanze dell'arte* (1997)
- G. C. Sciolla, *Riflessioni sul metodo della storia artistica* (1998)

Scaffale della critica d'arte del Novecento (in collaborazione con Franca Varallo), Torino, Il Segnalibro. Volumi editi:

- H. De Waal, *Studi su Rembrandt* (1996)
- L. Dimier, *Il Primaticcio* (1997)
- E. Panofsky, *Imago Pietatis* (1999)

Alfredo de Paz è professore straordinario di Metodologia della critica e di Sociologia dell'arte presso l'Università di Bologna.

Bibliografia

1. Innovation and modernity, in "The Cambridge history of Literary criticism". Vol.V. Romanticism, a cura di M. Brown, Cambridge University press, New York, 2000, pp. 29-48;
2. Dizionario di scienze umane. Lessico essenziale dalla filosofia alla critica d'arte, Napoli Liguori, 2004, pp. 473.

