



On hienoa, jos ihmiset saavat elämyksiä Feiledin musiikista, Lindholm pohtii.

Feiled toivoo menestystä, mutta ei pidä kaupallisuutta itseisarvona

Melankoliaa ja mystiikkaa

Teksti Tuukka Matilainen Kuva Juuso Haarala

Huhtikuussa esikoisalbuminsa julkaissut Feiled on vielä monelle tuntematon tuttavuus. Yhtyeen single on kuitenkin käväissyt jo Suomen virallisella singlelistalla ja fanejakin löytyy ulkomailta asti.

Feiledin kosketinsoittaja **Martti Lindholm**, 24, on saanut haastattelua varten komeat puitteet. Hän istuskelee itsekseen Sky-baarin sohvalla edessään muutama promootiokuva sekä kasa bändin nimeä kantavia pinssejä. Mies ei kuitenkaan näytä olevan täysin kotonaan ja on selvästi aavistuksen hermostunut. Osasy löytynee siitä, ettei tiedotusvälineiden laajempi kiinnostus ole vielä tuttua.

– Kyllä tässä pientä kiirettä pitää. Teidän jälkeen taitaa olla vielä kolme haastattelua, Lindholm toteaa.

Helsinkiläistynyt Feiled on ollut enemmän tai vähemmän toiminnassa jo vuodesta 2001 lähtien. Yhtye soittaa melankolisia sävyjä maalaillevaa rokkia viiden miehen voimin. Tällä hetkellä suuremman suosion portit näyttäisivät olevan raollaan.

– Nyt kevään mittaan ollaan saatu kaksi sinkkua sekä albumi *Midnight Poems* ulos, joten siinä mielessä näyttää oikein hyvältä, Lindholm myhäilee.

Sekä levy-yhtiö Poko Rekords että itse yhtye ovat tosissaan. Valokuvat yhtyeestä ja tuore video *Lost*-biisistä ovat viimeisen päälle huolitellun näköisiä, ja *Midnight Poems*in sounditkin kuulostavat hiotuilta. Levyn takaa löytyvät suomalaisen musiikin konkarit Janne Joutsenniemi ja Jukka Puurula, jotka tunnetaan myös Sub-Urban Tribesta ja Don Huonoista. Feiledin esikoinen ei ole silti yltänyt vielä listalle asti. Lindholmia asia ei kuitenkaan huoleta.

– Hyvien biisien ja hyvän koneiston lisäksi menestys vaatii myös helvetisti onnea. Oikeat ty-

pit, oikeassa paikassa, oikeaan aikaan. Me ollaan ylpeitä levystämme ja pidetään koko ajan jalat maassa. Toki se on hieno juttu, jos se lähtee nousemaan. Ainakaan mulle kaupallisuus ei ole kuitenkaan SE syy tehdä musiikkia. Kyllä ne syyt tulevat jostakin ihan muualta.

VERTAILU HUVITTA

Tyyliseikkojensa vuoksi Feiledistä puhuttaessa nostetaan monesti esille myös HIM. Lindholm ei pidä vertailuja Suomen menestyneimpiin lukeutuvaan bändiin millään tavalla rasitteena.

– Onhan se todella mairittelevaa, että rinnastetaan tuollaiseen bändiin. Lähinnä mua kuitenkin naurattaa noi vertailut. Yleensä siinä on taustalla se, että ihmiset näkevät vilauksen yhtyeen kuvasta ja sen jälkeen sanotaan että aha, tuo soittaa tuollaista musiikkia. Ehkä olisi syytä perehtyä enemmän musiikkiin ja arvostella vasta sitten, Lindholm kiteyttää.

Tulevan kesän festareista Lindholmilla ei ole vielä tietoa. Yhtyeen keikkamyyjä ei kerro bändille mitään ennen asioiden varmistamista.

– Mun mielestä se on ihan hyvä. Ei tule ainakaan pettymyksiä, eikä ala turhaan paukutel-la henkseleitään, että ollaan menossa sinne ja sinne keikalle. Meidän levy ilmestyi festarimyyntin kannalta vähän myöhään, mutta syksyllä on tarkoitus hakata rumpua vielä suurempaan ääneen.

MAHDOLLISUUKSIA MYÖS ULKOMAILLE
Lindholm on alun perin vaasalainen ja tuttu

paikallisista musiikkiympyröistä. Hän on ollut muun muassa Welmu ry:n toiminnanjohtaja sekä soittanut Creamstar, Sara ja Design 19 -yhtyeissä. Ura Feiledissä alkoi syksyllä 2003.

– Feiledin basisti oli tekemässä valokeikkaa Nylon Beatille täällä Vaasassa. Se oli hoidellut myös Saran ja Designin valoja ja tunsin sen sitä kautta. Se pyysi mua tuuraamaan kosket-

timeihin parille keikal-

le ja meininki oli ihan hyvä.

Lopullinen kiinnitys Feilediin tapahtui miehelle itselleenkin yllättävällä tavalla.

– Kävin jälkepäin surffailemassa bändin nettisivuilla ja huomasin, että mut oli merkitty sinne vakituiseksi kosketinsoittajaksi. Kukaan ei ollut vain ker-tonut mulle, Lindholm naurahtaa.

Vaikka suosio Suomessa ei ole ollut vielä räjähdysmäisen suurta, Feiledillä on faneja jo ulkomaillakin. Fani- en ylläpitämiä nettisivuja löytyy ainakin Puolasta, Saksasta ja Italiasta. Lindholm mukaan fanipostia sateleekin jopa uskomattoman paljon.

– Eihän se ole mahdoton ajatus suunnata maailmalle. Nykyään suomalaisetkin bändit voivat todistettavasti menestyä kaikkialla.

Meidän musiikki on englanninkielistä, mikä lisää ehkä odotusarvoa myös ulkomaiden suuntaan.

Kuten kaikkeen muuhunkin, myös ulkomaan vientiin Lindholm suhtautuu vielä harkiten ja varovasti.

– Ihmetellään nyt ensin tää kotimaan juttu ja katsotaan sitten.

axlent
of scandinavia
Tähti
OPTIKKI
Rocker
OPTIKKO•OPTIKER•KULTASEPÄNLIKE•GULDSMEDSAFFÄR
SALKARI
Hovioikeudenpuistikko 15, 65100 Vaasa
06-3180100