

Cent anys de "La pubilla empordanesa"

En aquestes dates, finals de setembre, es compleixen cent anys d'un fet decisiu en la història de la sardana: el concurs de cobles convocat per l'ajuntament de Barcelona amb motiu de les festes de la Mercè 1902. La participació fou nombrosa; els resultats marcaren una fita, un abans i un després en l'evolució de la música per a cobla.

El concurs consistí en la interpretació de dues peces: una obligatòria: "El toc d'oració" de Pep Ventura i l'altra a lliure elecció de la cobla participant. Això propicià l'audició de composicions que deixaren, amb la possible excepció del figuerenc Francesc Cotó, bocabadats els membres del jurat. Al últim, adoptaren la salomònica decisió de dividir els premis. El primer fou per La principal de Peralada, per "La pubilla empordanesa", obra del seu director, Josep Serra i Bonal i per la Principal de la Bisbal, que concursà amb "La Fada", del guixolenc Juli Garreta i Arboix. El segon fou per a Els Montgrins i la Unió Cassanenca, que presentà "La filla del marxant", també de Garreta. L'altra cobla cassanenca d'aleshores obtingué accésit per la interpretació de "Raig de lluna", de F.Cervera, antic professor de Josep Serra.

Certament, mai hom havia pensat en la sardana com res més que una música popular, això sí, i prou. Després de Pep Ventura, les cobles s'havien adormit pel que fa a la línia melòdica i malbarataven esforços a interpretar el que no eren més que malabarismes instrumentals. Però, un bon dia, Josep Serra decidí encetar un camí nou; meticulós ell, escollí la seva composició número cent per al cas. "El despertar d'un somni", trencà els esque-



Particel·la de "La pubilla empordanesa" autògrafa del seu autor. No porta data, però el segell la localitza a Peralada. És, doncs, anterior a 1910 i, possiblement, fins i tot a 1905.

mes establerts, cosa que tres anys abans, el 1897, havia fet ja pel seu compte Juli Garreta amb "La pubilla". Tanmateix, ell no disposava, com Serra, d'una cobla amb la qual escampar la nova llavor; els seus portaveus eren La Principal de la Bisbal i La Unió Cassanenca. Era doncs, pràcticament desconegut; d'aquí la sensació que ocasionà la seva música, alhora que palesava les immenses possibilitats d'aquella formació musical anomenada cobla.

"La pubilla empordanesa" representa la dignificació de la música popular; palesa el fet que es pot ésser això: popular i

alhora d'un nivell musical de primera línia. És la sardana número cent vint-i-sis del seu autor, justament a la meitat de la seva producció sardanista. Després d'això, Serra no s'aturaria; ell, juntament amb el seu fill Joaquim, Garreta i Morera, foren els quatre pilars sobre els que es bastí la immensa construcció de la música per a cobla. Una contrucció que avui, per desídia d'uns i indiferència d'altres, estem deixant enrutar. Sorgirà, potser, un nou Josep Serra que porti la nau a bon port? Tant de bo que així sigui.

C.M.

MOBLES DE CUINA

AYATS

Fàbrica: Rvd. Gabriel Garcia, 6
Tel. 972 46 02 19

CASSÀ DE LA SELVA
(Girona)



La colla Il·lusions participa a l'aplec internacional de Lisboa

Eren dos quarts de set del matí del passat u d'agost quan els components de la colla sardanista local Il·lusions, acompanyats d'alguns pares, pujàvem a l'autobús amb destí a Lisboa. La raó d'aquest viatge va ser per participar a l'aplec internacional de sardanes que enguany se celebrava a la capital portuguesa. En aquell moment, desenes d'autobusos, carregats amb tota una mostra de folklore català com bastoners, gegants, castellers, dracs, esbarts.....tenien el mateix destí.

També hi havia les colles Dolça Garrotxa d'Olot i els Dansaires del Penedès del Vendrell.

L'"Aplec Internacional de la sardana i Mostra de grups folklòrics" és una iniciativa que es fa amb el suport de diferents entitats catalanes, i té com a finalitat difondre arreu d'Europa la nostra sardana i la nostra cultura popular. D'aquesta manera llocs tan emblemàtics com Amsterdam, París, Zuric, Tolosa de Llenguadoc, Brussel·les, Florència, Copenhagen, Lausanne, l'Alguer han estat testimonis de la riquesa del folklore català.



L'Esbart Dansaire de Cassà en pes en una foto presa davant de l'Ajuntament local i la colla cassanenca Il·lusions fent la cercavila pels carrers de Madrid.

Tot i que la fita era Lisboa, ens esperava una emotiva actuació a mig camí : ballada de sardanes a la "Plaza de España" de la capital de l'Estat per a festejar el 50

aniversari del Cercle Català de Madrid, que ens havia convidat .

Un cop a Lisboa, recepció oficial a l'Ajuntament, amb presència de l'alcalde

lisboeta, del conseller en cap, Artur Mas i del President del centre de Cultura Tradicional i Popular Catalana, Joan Vidal i Gayolà. I tot un munt d'actes festius entre els que s'inclouen cercaviles, actuacions castelleres, esbarts, música tradicional, correfocs i, com no, sardanes a cura de les tres colles presents, acompanyades per les cobles Rossinyolets de Castelló d'Empúries i els Lluïsos de Taradell.

La major part dels actes va tenir lloc a la "Plaça da Figueira".

Va ser una sortida molt bonica perquè sempre dona goig escampar i difondre la sardana arreu i perquè també vàrem fer turisme, per la bonica capital portuguesa.

ÈXIT DE LA COLLA INFANTIL EN EL BÀSIC D'HONOR

Parlant de les colles hem de fer menció de l'accés de les dues agrupacions més petites, és a dir els, alevins i infantils a la màxima categoria : el Bàsic d'Honor. En aquesta categoria, la colla Celistia ja ha debutat amb èxit, assolint un magnífic segon lloc al concurs de Vilanova del Camí i un tercer al de Lloret. Esperem que segueixi en aquesta línia i que, com l'any passat, quedi entre els primers de Catalunya.

Des de l'últim mes, cal esmentar la participació en cinc concursos, a Vilafant, a Llers, a Olot, a Vilanova del Camí i a Lloret (aquests dos darrers, com hem comentat, ja del Bàsic d'Honor).

En el primer, els alevins i infantils es classificaren en primer lloc, mentre que l'Il·lusions quedaren tercers. Els infantils i l'Il·lusions també guanyaren en punts lliures.

A Llers, els resultats foren idèntics, afegint-hi el tercer lloc dels veterans.

A Olot també quedaven a primers alevins i infantils, mentre que els grans quedaren en 5ena posició.

A Vilanova, ja en la seva estrena al Bàsic d'Honor i competint amb els millors de tot Catalunya, com ja hem dit assoliren el prometedor segon lloc.

En la mateixa competició, tant els alevins com els veterans quedaren en primera posició.

A Lloret només hi competien els infantils, fent un tercer lloc. Tot i que encara queden jornades, és un bon començament.

En principi els concursos de finals d'aquest mes i de l'octubre són els següents :

- Dia 29 de setembre, a Sitges, Bàsic d'Honor per a la Colla Celistia i lliures



També va haver-hi temps de fer turisme: el grup davant la torre de Belem. A sota, la colla Il·lusions ballant a la plaça "da Figueira" a la capital portuguesa.

Estel de les Gavarres i Amics Dansaires.

- Dia 6 d'octubre, els alevins participaran també en el Bàsic d'Honor a Cornellà de Llobregat. Els acompanyaran Estel de les Gavarres i Il·lusions.

- Dia 13 d'octubre, Bàsic d'Honor aleví a la Bisbal del Penedès

- Si, com és d'esperar, passen a la fase següent, infantils haurien de competir a Terrassa el dia 20 d'octubre.

Diumenge, 6 d'octubre del 2002

XIX DIADA TARDORAL DE LA SARDANA

a les 4 de la tarda, al Passeig de Vilaret

Doble Ballada a cura de les cobles

BAIX EMPORDÀ i LA FLAMA DE FARNERS

També hi haurà la **IV BOTIFARRADA POPULAR**

Pa amb tomata botifarra i vi o aigua. Preu : Socis 2 €UROS // No socis 3 €UROS

Organitza: Amics de la Sardana

Patrocinen: Diputació de Girona, Ajuntament de Cassà i Amics de la Sardana

Col·laboren : Caixa Penedès, Embotits La Selva, Favevins, Carns Vilà i Fleca Rocas

En cas de mal temps, aquests actes tindran lloc al Pavelló Polivalent Municipal

COLÒNIES A LA FOSCA

Els dies 26, 27 i 28 de juliol, els més petits, components de les colles Celistia i Estel de les Gavarres, s'ho passaren d'allò més bé a unes colònies, aquesta vegada de mar, a la Fosca, on feren un munt de fresques activitats, quasi totes relacionades amb l'aigua.

EXHIBICIONS

L'estiu sempre és la temporada alta dels nostres joves balladors. Així ho reflecteixen la gran quantitat d'actes que desenvolupen en els mesos més càlids de l'any. Fem-ne un repàs :

- El dia 7 d'agost l'Esbart Dansaire va actuar a Palamós amb motiu del centenari de la construcció del Port Nou. Varen alternar amb un concert de la Cobla La flama de Farners. L'actuació fou un èxit total, ja que els aplaudiments foren sincers i generosos.

- El dia 18 d'agost i 10 de setembre, la Colla Il·lusions va participar en una nova experiència tot ballant sardanes corals, en el marc d'unes cantades d'havaneres a la Bisbal i a Vilobí.

Val a dir que l'innovadora actuació també fou un èxit.

- El 25 d'agost tot el cos de dansa va ser present a l'aplec anual que celebra la Fraternitat de Santa Clara a Vilobí.

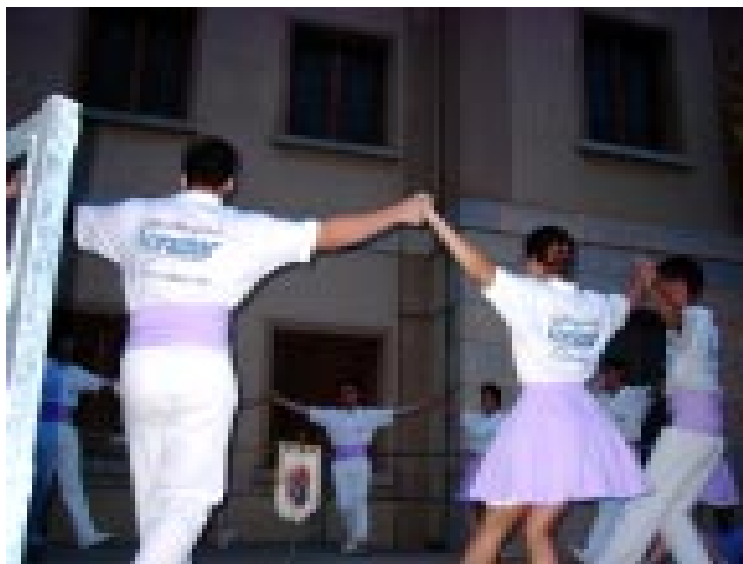
- El dia 11 de setembre també el cos de dansa en pes va ser present a Platja d'Aro amb motiu de la Diada Nacional.

Un factor destacat de tots aquests actes fou la gran assistència de públic, fet que motiva molt els joves balladors en la seva actuació.

RECORDANT ANTICS BALLADORS DE LA COLLA PRIMAVERA

El juliol ha tornat a ésser un mes de dol per al sardanisme cassanenc : el dia 11 moria, a Palamós, als 78 anys Alfons Cañiguer i Isern, i el dia 24 ho feia a Badalona Teresa Cebrià i Bas. Ambdós eren balladors de la primera colla sardanista "PRIMAVERA" que es va estrenar a aquesta vila el dia 18 de juliol de 1943.

Parlant d'aquesta colla, fa uns dos anys també moria, a Llagostera, Ramon Bota i Cañiguer i, a Xile, Maria Gràcia Navarra i Artigas, i en fa més que també ens deixaven i Montserrat Serra i Pepita Nogué.



Els més petits de l'Esbart actuant a l'Aplec de Santa Clara i la Colla Il·lusions ballant sardanes cantades a la Bisbal.

Expressem el nostre més sincer reconeixement i admiració per aquells pioners de les colles sardanistes dels anys 40 i ens adherim al dol de familiars i amics.

PROPERES ACTIVITATS

- XIX DIADA TARDORAL: El primer diumenge d'octubre, enguany el dia 6, tindrà lloc al Passeig - Pavelló Polivalent en cas de mal temps- la 19ª edició de la DIADA TARDORAL DE LA SARDANA, amb una doble audició a les 4 de la tarda, a cura de les cobles Baix Empordà i Flama de Farners, amb botifarrada popular inclosa.

- APLEC DEL REMEI: Vuit dies més tard hi ha l'Aplec del Remei amb una audició matinal de sardanes a càrrec de la cobla Vila de Cassà.

Les nines i donzelles no preguen gaire, que els tempta, omplint de melodies l'aire la verda cornamusa que s'infla sota un pi; lo flabiol espignador refila i al floret de donzelles que desfila marcant va la cadència lo colp del tamborí

.....
Així les hores en ses danses belles lo ritme van seguint de les estrelles que en giravolta eterna rodegen la polar, mes canta el gall I dansen més alegres i d'ombra alçant los cortinatges negres amb cants d'albada ajuden la terra a desvetllar.

Al desencadenar-se la sardana, com enfilall de perles que s'esgrana, ne surt també Griselda, la rosa del ramell.

Fragment de "l'Aplec" del Cant I de CANIGÓ, en memòria de Mossèn Cinto Verdaguer amb motiu del centenari de la seva mort