

SQUID 14 augusti – 9 september

Det handlar mest om dig, kära läsare!

SQUID representerar något så paradoxalt som en ödmjuk megalomani. Samtidigt som de med en generös gest erbjuder utrymme åt individuella röster finns ett underliggande och outtalat anspråk på funktionen som kollektivt minne¹.

Katja Aglert och Janna Holmstedts ständigt pågående och Internetbaserade textarkiv SQUID materialiseras² på Ersta konsthall. *(Detta är ingen lögn, det är förvisso sanningen³) Utöver presentationen av textarkivet lyfts tre specifika texter fram i en ljudinstallation: "Genom Home Tunnel" av Veronica Brovall läses av Anders Karnell. "Evolutionens melankoli av Po Hagström" läses av Jenny Teleman och "This I Know About Home" av Jan Verwoert läses av Mako Ishizuka*

SQUID presenterar texter som inriktas på frågor kring den konstnärliga praktiken och vidgar vårt förhållande till innehåll. Det är inte nödvändigtvis de inbjudna skribenternas huvudsakliga kunskapsområden som blottläggs. Istället lyfts det parallella kunskapande som förvärfvas genom den konstnärliga processen fram⁴ och visar sig innefatta överraskande gränsmarker och närområden.

När vi producerar eller tillgodogör oss text är vi inte ensamma. Det är en kollektiv grej, något vi gör tillsammans, fast på våra egna villkor. SQUID förhåller sig till och brottas med några av de mest grundläggande frågeställningarna kring text och förmedling av kunskap.

Genom tilltaget att be skribenter bidra med texter kring den kunskap och drivkraft som genomsyrar kreativa processer⁵ kan SQUID röra sig genom mångskiftande oceaner av frågeställningar. Avsändarens intention, som oåterkalleligen förloras i det ögonblick orden skrivs ned⁶. Du tillhör inte de 857,5 miljoner, eller 21,9 procent av alla vuxna människor på jorden som är analfabeter⁷. Eller Sokrates argument mot läsning, att en text inte kan förklara vad den säger utan ständigt bara upprepar samma ord⁸.

Chef/kurator
Linus Elmes

¹ Ptolemaios III kungliga befallning gällande biblioteket i Alexandria, påbjöd att alla böcker och skrifter skulle kopieras för att införlivas i samlingarna. De skulle rymma all kunskap och fungera som världens minne.

² SQUID får en fysisk gestalt. Tidigare framträdanden i den formen har gjorts bland annat på ak28, moderna museet, Tensta konsthall och IASPIS.

³ Denna försäkran avslutar de inskrifter på Shamashtemplets väggar i Mesopotamien som gäller uppgifter om templets restaurering och anses vara ett av de första lögnerna som presenteras i text.

⁴ <http://www.tenstakonsthall.se/?subDir=doc&id=186>

⁵ <http://www.squid-net.com/>

⁶ Läs: Jacques Derrida, *De la grammatatologie*, Paris 1967

⁷ World Education Report, UNESCO, 2000

⁸ Alberto Manguel, *En Historia om läsning, Ordfront*, 1996