

Sisältö

Älyllistä ja uteliasta
värien ja viivojen rytmiä s. 2

Lucente-uutuuksia s. 3

Fagorin
kodinkoneet Suomeen s. 4



JVC:n TV-uutuudet s. 5

Arppeanum
heräsi henkiin s. 6

Menneen maailman
lumoa s. 8

Limburg-valaisimet
tulesta valoksi s. 10

Steinelin
tunnistinkytkimet s. 11

Turvallisesti Kalliossa s. 12

Hedpro Securityn
uutuuksia s. 13

YLEn ulkotuotanto-
autot huollossa s. 14

Lyhyesti s. 15

Syksyn
suur tapahtuma
Messukeskuksessa s. 16

Historiaa
ja nykytekniikkaa
Arppeanumissa



Älyllistä ja uteliasta värien ja viivojen rytmiä

*Suomalaisen
abstraktin taiteen
uranuurtajana pidetty
akateemikko Sam Vanni (1908–1992)
siteeraa itsestään ja elämäntyöstään
kertovassa dokumentissa
kirjailija Olle Holmbergiä:
"Taidetta ei voi käsitellä kuin
päiväleimattua munaa.
Taiteessa tapahtuu jotain ajatonta."*

Teksti: Tuija Holtainen © Kuvat: Johan Ahlroth ja Galleria Sam Vanni

Sam Vanni aloitti taiteen tekemisen figuratiivisesti, mutta totesi varsin pian, että värit ja muodot itsessään kiinnostivat häntä enemmän kuin taiteen perinteinen esittävyys. Vanni koki jopa ahdistavana omista töissään yksiselitteiset aiheet, kuten vaikkapa "tyttö istumassa" tai "kukkia maljakossa". Hänen mielestään taidetta ei ollut mitään syytä aina selittää auki. "Esittävyys tulee häiritseväksi tekijäksi tukeutuessaan tosielementteihin. Värisommitelmat ja viivojen liike ilmaisevat tunnetilaa aivan samalla tavalla kuin musiikki. Eihän Bachin musiikkiaan tarvitse sanoja."

Sam Vannin taiteessa oleellista onkin maalauksen rakenne, puhtaat värit, liikkeen ja viivan sekä rajoitetun muodon käyttö ilmaisuvoimana. Kun Vannilta on kysytty, mitä hänen abstraktit teoksensa esittävät, hän on

vastannut, etteivät ne mitään esitä, ne ilmaisevat. No mitä ne ilmaisevat?

Vastakohtia; pehmeyttä ja terävyyttä, järjestystä ja epäjärjestystä. Vanni toivoi taidetta katseltavan avoimin ja ennakkoluulottomin mielin. Jokainen kokee ja näkee teoksissa erilaisia asioita.

Monipuolinen tuotanto

Tuotteliaan taiteilijan yli 60-vuotisen uran aikana kertyneistä töistä on esillä kattava näyttely Galleria Sam Vannin kauniissa tiloissa Kalevankadulla Helsingissä. Galleristi **Pentti Flink** kertoo yhden Suomen suurimmista gallerioista, yli 400-neliöisen Galleria Sam Vannin, hemmottellevan Vannin taiteen ystäviä laajalla ja monipuolisella näyttelyllä. Näyttelyssä on reilun 150 taulun ohella useita kansioita, joihin on koottu lehtileikkeitä vuosikymmenien varrelta yleisön selailtaviksi sekä

valokuvia taiteilijan elämästä ja perheestä.

"Kesällä tuli kuluneeksi 95 vuotta Sam Vannin syntymästä, siksi ensimmäinen näyttely koostuu pelkästään Vannin töistä. Jatkossa Vannin teosten ohella osa gallerian tiloista otetaan vaihtuvien näyttelyiden käyttöön."

Marraskuun 7. päivänä avattiin taiteilija **Eino Romppasen** veistosnäyttely "Uusi kivikausi". 40-vuotisen taiteilijauran Yhdysvalloissa tehnyt Romppainen tunnetaan Suomessa parhaiten urheiluaiheisista veistoksista. Yksi tunnetuimmista teoksista on "The Last Meter", joka kuvaa **Lasse Virenin** juoksua Montrealissa.

Värisommitelmat oikeassa valossa

Maalausten kirkaavat värit pääsevät esiin luonnollisesti parhaassa valaistuksessa. Hedtec Valaistuksen suunnittelema



LUCENTE – valoa italialaisittain muotoiltuna

Laguna Light Group on kansainvälistä tunnettavuutta saavuttanut italialainen sisustus- ja arkkitehtuurivalaisimien suunnitteluun ja valmistukseen erikoistunut yritysryhmä.

Laguna Light on perustettu vuonna 1980. Alusta alkaen heidän tuotantonsa on suuntautunut sisustusvalaisimien lisäksi myös tekniseen projektilaistukseen. Tärkeimmät tuotemerkit ovat LUCENTE, Laguna Light, Veneta Lumi, NuovaMizar.

LUCENTE- valaisinmalliston muotoilijoina on monia kansainvälisesti tunnettuja tekijöitä kuten Afra ja Tobia Scarpa, Paolo Torcolacci ja Roberto Favaretto. Moni-ilmeinen mallisto on samalla kertaa sekä moderni että klassinen.

Laguna Light -tuotemerkin muotoilu perustuu puhtaisiin geometrisiin muotoihin ja neutraaleihin väreihin. Moderni muotoilu ja innovatiiviset materiaalit luovat valaisimille vahvan urbaanin persoonallisuuden.

Laguna Light- ja Lucente-tuotemerkit edustavat korkealuokkaista laatua. Valmistus on ISO 9002 -laatusertifioitu. Valmistuksessa pyritään saamaan paras mahdollinen tulos turvallisuuden, käytännöllisyyden ja estetiikan kannalta. Laguna Light testaa kaikki tuotteensa omassa sertifioituissa testilaboratorioissaan, ja kiinnittää erityisesti huomiota tuotteiden yksinkertaisiin asennustapoihin ja huollettavuuteen.

Lisätietoja:

Hedtec Valaistus

Jutta Härkönen

Puh. (09) 6828 8202

jutta.harkonen@hedtec.fi

nittelema ja ideoima galleriatilojen valaistus toteutettiin ERCON seinäpesijöillä. Pentti Flink toteaa järjestelmän sopivan hyvin perusratkaisuksi, jota pystyy helposti muuntelemaan tulevienkin näyttelytarpeiden mukaan. "Valaisimia voi siirrellä kiskoja pitkin ja kohdistaa haluttuun suuntaan. Nyt kaikki valo on suunnattu tasaisesti seinillä oleviin teoksiin, mutta marras-kuussa sijoitamme tiloihin myös veistaidetta, jonka valaisemme virtakiskoihin liitettävillä kohdevalaisimilla."

Museo- ja näyttelytiloissa on oleellista huomioida joskus hyvinkin herkkien teosten valonsietokyky. "Vaikka Vannin tauluja valaistaan niihin suoraan kohdistuvalla valolla koko päivä, luksimäärät on laskettu tarkkaan niin, ettei teoksille aiheudu valaistuksesta haittaa", Flink täsmentää. ©

Sam Vanni

Sam Vanni (vuoteen 1942 asti Samuel Besprosvanni) on ollut keskeinen vaikuttaja suomalaisessa taiteessa. Hän syntyi Viipurissa vuonna 1908 ja muutti vuonna 1921 Helsinkiin, jossa aloitti taideopintonsa Suomen Taideyhdistyksen piirustuskoulussa.

Vannin ensimmäistä tuotantoa oli esillä jo vuonna 1931 Suomalaisen Taiteilijoiden Vuosinäyttelyssä. Ensimmäinen oma näyttely oli vuonna 1942, jossa esiteltäjä töitä hän kuvasi impressionistiseksi ekspressionismiksi.

Sam Vanni kutsuttiin Suomen Akatemian jäseneksi vuonna 1962 ja Euroopan Akatemian jäseneksi vuonna



1984. Vanni kertoo taiteensa perustuvan **Vincent van Goghin** lailla kylmäpäisyyteen, palavaan sydämeen ja voimakkaaseen vaistoon. "Järjen tulee kertoa miten, mutta tunteiden tulee kertoa mitä."

(lähde: www.samvanni.com)

Galleria Sam Vanni, Kalevankatu 4



Fagorin kodinkoneet



*Oy Hedoy Ab solmi
kesällä 2003 maahan-
tuontisopimuksen espanjalaisen
kodinkoneita valmistavan Fagor Electrodomesticosin kanssa.*

Teksti: Jaakko Liikanen © Kuvat: Hedoy ja Digital Vision

Tuotepäälikkö **Juha Liimatta** on silminnähden tyytyväinen siihen, että **Fagor** saatiin Hedoy'n päämiesten joukkoon. Jo siksi, että Hedoylla on tarjota jälleenmyyjäverkostolleen ja ennenkaikkea kuluttajille uusia moderneja kodin pesu- ja kylmälaitteita, eli ns. valkoisen linjan tuotteita. Uusi tuoteryhmä täydentää loistavasti Hedoy'n muuten kattavaa kodintekniikan tuotevalikoimaa.

Toisekseen Liimatta on tyytyväinen siksi, että uusi päämies on alallaan arvostettu ja perinteikäs valmistaja.

"Valintaprosessissa kävimme läpi useita vaihtoehtoja yhteistyökumppanuuden suhteen ja iloksemme totesimme Fagorin toimintatapojen olevan yhtenäiset tavoitteidemme kanssa. Yritys on riittävän suuri ja se

pystyy tarjoamaan kattavan valikoiman valkoisen linjan tuotteita. Lisäksi arvostamme Fagorin jatkuvaa tuotekehitystyötä ja globaalia tapaa toimia", Liimatta kertoo.

Fagorin tuotekehityksen tuloksia on mm. likaa ja sormenjälkiä hylkivä Anti-Fingerprint-pinnoite uusissa Innova-sarjan tuotteissa. Hyvänä osoituksena yrityksen arvostuksesta on Fagor Electrodomesticosin valinta erään Euroopan arvostetuimman laatupalkinnon EQAn (European Quality Award) finalistiksi tänä vuonna.

Nykytila ja tulevaisuus

Yhteistyösopimuksen mukainen maahantuontivalikoima kattaa alkuvaiheessaan pyykinpesukoneet, astianpesukoneet sekä kodin kylmälaitteet. Tuoteperheeseen tullaan liit-

tämään myös integroidut liedet ja uunit sekä liesituulettimet. Fagorin kodinkoneiden valikoimassa on kaikkiaan yli 800 tuotetta, joten sortimenttia on tarvittaessa helppo laajentaa vastaamaan kysyntää. Tuotteet lanseerataan näkyvästi kulluvan syksyn aikana.

Fagorin kodinkoneilla on myyntiorganisaatiot jo yli 80 maassa viidellä mantereella. Ulkomaan myynnistä peräti 70 prosenttia suuntautuu kiireän kilpailun markkinoille Ranskaan, Saksaan ja Isoon-Britanniaan.

Fagorin haasteena Suomessa on vielä toistaiseksi vähäinen tunnettuus. Hedoy'n ja Fagorin yhteistyö on osana yrityksen laajenemisprojektia Pohjoismaiden markkinoille. Fagor saa lähikuukausina kosolti markkinoinnillista näkyvyyttä.

"Lyhyen tähtäimen tavoitteenamme Fagorin osalta on riittävän tunnettuuden saavuttaminen kuluttajien keskuudessa, merkittävän markkinaosuuden saavuttaminen tuoteryhmässä, joissa aktiivisesti toimimme sekä tukevan jalansijan vakiinnuttaminen maamme kodinkonemarkkinoilla. Laadukkaiden tuotteiden sekä hyvän jälleenmyyjäyhteistyön avulla uskomme tavoitteen olevan realistinen", Liimatta kertoo. ©

Lisätietoja:

Hedoy

Juha Liimatta

puh. (09) 6828 3302

juha.liimatta@hedoy.fi

Suomeen

Fagor osana MCC-ryhmää

Espanjan Mondragonissa perustettiin vuonna 1956 vertas, josta kasvoi maailman suurin osuuskunta. Tätä nykyä Mondragon Corporacion Co-operativa (MCC) on Basokimaan suurin yritysryhmä ja kokonaisuutena yksi Espanjan merkittävimmistä yrityksistä.

Mondragon-ryhmän liikevaihto oli vuonna 2002 noin seitsemän miljardia euroa ja sillä on kaikkiaan noin 50 000 työntekijää. MCC-konserni muodostuu kolmesta liiketoiminta-alueesta – rahoitus, teollisuus ja vähittäiskauppa.



JVC LCD- ja Plasma-TV-uutuudet

JVC esittelee joulukuksi 2003 uudet Plasma- ja LCD-televisionsa. Samalla astumme uuteen aikakauteen. Esim. elokuvissa jo vuosikymmeniä sitten näytetyt litteät näytöt ovat nyt todellisuutta. Hintataso on tippunut Plasmaissa muutaman vuoden takaisesta 20 000 eurosta jo alle 5000 euroon. Pienimmät LCD-näytöt ovat saatavissa jopa 1 000 euron hintaluokkaan.

Plasma-televisioissa uutuutena on PD-42V31, 42-tuumainen laajakuvanäyttö. Tuote koostuu näytöstä, jossa on sisäänrakennetut kaiuttimet ja subwoofer, sekä erillisestä viritinyksiköstä. Tekniikka sisällä on uutta, parannettua toisen sukupolven D.I.S.T-tekniikkaa. Alkuperäinen D.I.S.T- tekniikka sai vuoden 2002–2003 TV-innovaation EISA-palkinnon. Vakiovarusteena on myös seinäteline. Plasma-TV on mahdollista sijoittaa myös tason päälle lisävarusteena saatavalla pöytäjalustalla. Kaupoissa tuote on saatavana marras/joulukuussa 2003.

LCD-näyttöjä JVC esittelee kaikkiaan 4 kappaletta eri kokoluokkiin. 32/26/23- ja 17-tuumaiset mallit (LT-32C31, LT-26C31, LT-23E31 ja LT-17E31). Kaikissa on 16:9 laajakuva ja sisäänrakennettu TV viritin/Tekstitelevisio. 32" ja 26" mallit sisältävät palkitun D.I.S.T-tekniikan. 23" ja 17" malleissa on suora pc-liitäntä tietokonekäyttöä varten. Uudet LCD-televisiot tarjoavat ennennäkemättömän tarkan ja korkeatasoisen kuvanlaadun (myös sivulta katsottuna). Marras/joulukuussa 2003 kaupoissa on saatavana 17-, 23- ja 26-tuumaiset mallit. 32" versio tulee kauppoihin keväällä 2004.

Lisätietoja:

Hedoy

Jyri Vilamo

puh. (09) 6828 3405

[jyri.vilamo@hedoy.fi](mailto: jyri.vilamo@hedoy.fi)

Moccamaster 30 vuotta Suomessa

Ensimmäinen Moccamaster-kahvinkeitin myytiin Suomessa tasan 30 vuotta sitten. Kyseisenä vuonna 1973 Hedengrenin sähköosasto möi yhteensä 257 Moccamaster-kahvinkeitintä.

Moccamaster-kahvinkeitinten myynti on ollut hyvin nousujohteista. Vuonna 2002 Moccamastereita myytiin noin 50 000 kappaletta, ja tänä päivänä Moccamaster onkin ylivoimainen markkinajohtaja kahvinkeitimissä. Moccamaster-kahvinkeitimet ovat alusta lähtien osoittaneet ylivoimaisuutensa mitä tulee kahvin makuun ja kahvinkeitimen kestävyys.

30-vuotisjuhlan kunniaksi Moccamaster tuo Suomeen rajoitetun erän juhlamallia KB741SG, jonka pakkauksessa on 500 grammaa Presidentti Tumma Paahto -kahvia. Moccamaster KB741SG -keittimen tummanharmaa väri miellyttää silmää, ja se sopii hyvin nykyaikaiseen keittiöön. Juhlamallissa on mekaaninen tippalukko, suodatinteline ja sekoittava aromikansi. Keittimen tilavuus on 1,25 litraa ja kapasiteetti n. 10 kupillista.

30-vuotisjuhla-mallin lasikannu on koristeltu Pauligin kahvibanderollilla, ja vesisäiliössä on Moccamasterin 30-vuotisjuhlabanderolli.



Arppean



Hedengren Arppeanumissa:

Hedpro Asennus: sähköurakointi

Hedtec Valaistus: Erco-, Bega- ja Limburg-valaisimet sekä ERCON kosketinkiskot

Hedpro Viestintä: Dynacord ProMatrix Systems -äänentoistojärjestelmät



Umm heräsi henkiin

Helsingin

hienossa empirekeskustassa sijaitsee monien opiskelijasukolpolvien tiedon tyysija, Arpeanum.

teksti: Vesa Ville Mattila © Kuvat: Studio Titi / Johan Ahlroth ja Helsingin yliopisto / Jussi Tiainen

Peruskorjaus palautti taloon tyylin ja toi tämän päivän tekniikan. Nyt Arpeanumissa toimii Helsingin yliopistomuseo ja valtioneuvoston tietohallintoyksikkö.

Vuonna 1869 kemian laboratorio ja museorakennukseksi valmistunut Arpeanum sai nimensä rakennushankkeen alullepanijan, **Adolf Edward Arppen** mukaan. Aikanaan Arpeanumia pidettiin pröystäilevänä – eikä ihan syyttä. Talo tuli kalliimmaksi kuin hieman aiemmin rakennettu Uspenskin katedraali.

Täysin palvelleen Arpeanumin peruskorjaustyöt aloitettiin keväällä 2002 ja kiinteistö avattiin yleisölle marraskuun 4. päivänä. Talon ainutlaatuisen koristeellinen valurautaportaitko vie Helsingin yliopistomuseoon, alakerrassa sijaitsee valtioneuvoston tietohallintoyksikkö.

Monta museota yhteen

Vastaperustettuun Helsingin yliopistomuseoon yhdistettiin Yliopiston museo, Lääketieteen historian museo, Eläinlääketieteen historian museo, Hammaslääketieteen museo ja Käsi-työtieteen kokoelmat. Museokokoelmaa täydentää Luonnontieteellisen keskusmuseon alainen Geologian museo.

Helsingin yliopistomuseo pitää huolta yliopiston kulttuuri- ja taidehistoriallisesti arvokkaasta omaisuudesta, vanhoista tutkimusvälineistä, huonekaluista, taideteoksista sekä valokuvakokoelmasta. Kokoelmiin kuuluu yli 4000 esinettä, noin 29 000 valokuvaa sekä tuhansia rakennus-

piirustuksia **Carl Ludvig Engelin** suunnitelmista alkaen.

”Aihepiirimme ulottuu apteekkivaruusteista käsityövälineisiin. Monipuolisuus kertoo yliopiston tieteenteon laaja-alaisuudesta. Helsingin yliopistolla on myös Suomen suurin muotokuvakokoelma”, toteaa museojohtaja **Kati Heinämies**.

Heinämiehelle läheisimmät esineet ovat kaikkein vanhimmat – tulipaloissa ja pommituksissa säästyneet yliopiston perustamiskirjat sekä pedellien eli yliopiston vahtimestarien hopeasauvat. Hopeasauvoja käytetään yhä edelleen promootiokulkueissa 1640-luvulla alkaneen perinteen mukaisesti.

Esineiden suojelua ja yleisön palvelua

Helsingin yliopistomuseolla on Arpeanumissa tilaa vajaat 1500 m². Museon rakentaminen jo sinänsä museaaliseen taloon merkitsi monia kompromisseja.

”Lämpötilan vaihtelut, kosteus ja valo turmelevat helposti esineitä. UV-valo haalistuttaa ja haurastuttaa erityisesti papereita ja kankaita. Toisaalta taas yleisön pitäisi museossakin nähdä”, Kati Heinämies korostaa.

Arpeanumin isojen ikkunoiden luonnonvalo suodattuu läpikuultavien rullaverhojen ja ikkunoihin asennettujen UV-suojien läpi. Myös vitriineihin suunnatut spottivalot ovat UV-suojatut ja himmentimet minimoivat talon upeiden kruunuvalaisimien valon.

”Erityisesti valaistuksessa teimme tiivistä yhteistyötä arkkitehdin, sähkösuunnittelijan ja Hedtecin kanssa.

Automatiikkaa tuli taloon enemmän kuin osasin odottaa ja sitä varmasti vielä hienosäädetään käyttökokemusten jälkeen.”

Heinämiehen mukaan odotukset ovat korkealla, vaikka monen museon liittäminen yhteen nipisti näyttely- ja varastotiloja.

”Tämän hienompaa taloa tai upeampaa sijaintia ei hevin löydy. Neliöt eivät kuitenkaan ole oleellisinta, vaan katsojien kokemukset ja kokonaisvaltaiset elämykset. Esimerkiksi kuulutusjärjestelmää voimme käyttää myös näyttelyiden elävöittäjänä, Kati Heinämies painottaa.

Kaapelit kaiken takana

Toissavuonna perustettu valtioneuvoston tietohallintoyksikkö vastaa valtioneuvoston yhteisen tietoliikenne- ja viestintäverkon kehittämisestä, ylläpidosta ja käytettävyydestä. Yksikkö myös ylläpitää ja kehittää muun muassa suomi fi:n kaltaisia kansalaisille suunnattuja verkkopalveluja.

”Meitä on kaikkiaan 32 henkilöä täällä tietohallintoyksikössä. Aikaisemmin työskentelimme ympäri valtioneuvoston linnaa, nyt koko porukka pääsi yhtenäisiin tiloihin. Onneksi Arpeanum sijaitsee aivan valtioneuvoston linnan naapurissa, sillä se helpottaa teknisiä ratkaisuja ja nopeuttaa pistäytymistä pääkallopai-kalla”, toteaa tietoliikenneasiantuntija **Ilkka Peräläinen**.

Arpeanumin peruskorjauksessa sekä suojeltiin vanhaa että otettiin huomioon tietohallintoyksikön nyky-

aikaiset tarpeet. Rakennuksen seinärakenteisiin ja ensimmäisen kerroksen alla olevaan miehen mentävään ryömintätilaan pystyttiin piilottamaan melkoinen määrä kaapeleita.

”Kaapelien kautta olemme yhteydessä valtioneuvostoon ja sen runkoverkkoon, valtiovarainministeriöön, valtioneuvoston kansliaan sekä valtioneuvoston puhelinvaihteeseen. Lähiverkkoamme varten Arpeanumiin asennettiin tiukat laatuvaatimukset täyttävää uutta 6-kategorian kuparikaapelia.”

”Tietotekniikan kehitykseen vaurauduimme vedättämällä jokaiseen työpisteeseen myös kuitukaapelit. Olemme siis jo valmiit tulevaisuuden optisiin kytkimiin ja tiedonsiirtonopeuden kasvattamiseen”, Peräläinen huomauttaa.

Hyvää mahdollisimman pienin vaurioin

”Arpeanumissa hyvään lopputulokseen piti päästä mahdollisimman pienin vaurioin. Minulle tämä oli urani haastavin projekti”, kertoo projektinjohtaja **Juha Anttonen** Hedprolta.

Suurin osa talon sähkökaapeleista tehtiin pinta-asennuksina. Valtiovarainministeriön turvamääräysten takia tietohallintoyksikköä varten jouduttiin ykköskerroksessa kuitenkin paljon rikkomaan seinää ja putkittamaan kaapeleita.

”Ryömintätilassa alkoi olla ahdasta kun me viimeisinä vedimme kilometrikaupalla kaapeleita ilmanvaihto- ja muiden järjestelmien putkien sekaan.”

Anttonen mukaan varsinaisia johtoreittejä on ainoastaan teknisissä tiloissa ja kellarissa. Kerroksissa johdot vedettiin lattiakanaviin tehtyjä johtoteitä pitkin.

”Ensin vanhoja rakenteita kaivettiin esiin ja sitten suunnitelmia tehtiin osittain niiden mukaan. Kunkin kaapelin reittiä jouduttiin erikseen miettimään, ja jokaista ratkaisua olivat meidän kanssa miettimässä sähkösuunnittelija, arkkitehdit, loppukäyttäjien sekä Museoviraston edustajat”, Juha Anttonen sanoo. ©

Lisätietoja:

Hedpro Asennus

Juha Anttonen

puh. (09) 6828 4313

juha.anttonen@hedpro.fi

Hedtec Valaistus

puh. (09) 682 881

lighting@hedtec.fi

Hedpro Viestintä

puh. (09) 682 841

communications@hedpro.fi





Helsingin Bulevardin päässä sijaitseva Sinebrychoffin taidemuseo tuo tuulahduksen vuosisadan takaa. Tunnelmalliset sisätilat tuntuvat kuin odottavan entisiä asukkejaan. Illuusiassa on totta vain toinen puoli. Museossa vallitseva menneen maailman tunnelma perustuu viimeisimpään tekniikkaan.

Teksti: Maarit Seeling 📷 Kuvat: Studio Titi / Johan Ahlroth ja Arno de la Chapelle

Valon vauhdittama aikamatka Menneen maailman lumoa

Sinebrychoffin taidemuseo peruskorjattiin vuosina 2001–2002. Perusteellisen ja pietteillä toteutetun korjauksen yhteydessä rakennuksen tekniset järjestelmät ja tilat muutettiin toimivammiksi. Myös museon koko valaistustekniikka uusittiin. Lisäksi museoon rakennettiin erillinen lasiseinäinen kahvilarakennus.

Toisen kerroksen neljä huonetta päätettiin palauttaa viime vuosisadan alun asuunsa, rakennuksen ja taidekokoelmien perustajien **Fanny ja Paul Sinebrychoffin** asunomuseoksi. Interiööriin on vangittu heidän kotimiljöönsä materiaaleineen ja värisävyineen juuri sellaisena kuin se oli pariskunnan vielä asuessa asunnossa viime vuosisadan ensimmäisellä vuosikymmenellä. Leskeksi jäänyt Fanny Sinebrychoff asui rakennuksessa 1920-luvun alkuun asti.

Interiöörissä pyritään mahdollisimman alkuperäiseen vaikutelmaan. Sinebrychoffien asunto oli yksi ensimmäisistä sähkövaloilla varustetuista kodeista Helsingissä. Sen aikaisista lampuista ei kuitenkaan ollut paljoa jäljellä, eivätkä ne mitä olivat riittäneet museon tarpeisiin.

Ajan hengessä

”Museovalaistuksen rakentamisessa on aina omat haasteensa ja interiöörimuseossa vielä omansa. Ongelmana on se, että vaikka valon pitää tehokkuudeltaan täyttää nykyvaatimukset, niin aikakauteen sopimattomia valaisimia ei saa näkyä”, Valtion taidemuseon valaistusteknikko **Risto Linnapuomi** selvittää lähtötilannetta.

Hän muistuttaa että ennen ihmiset olivat tottuneet siihen että illalla oli hämärää. Illan pimetessä siirryttiin lähemmäs ikkunaa. Muutama yksit-

täinen pöytälamppu tai kynttilä riitti tosipaikan tullen tuomaan tarvittavan lisävalon tarkkuutta vaativiin suorituksiin. Vain juhlista huoneistot valaistiin kokonaan kynttilöin ja öljylyhdyn. Tilanne oli sama niin rikkaan kuin köyhänkin kodissa.

”Yksi ongelma olikin se, että lähdemmekö ylipäänsä luomaan sellaista interiööriä, jossa on yhtä niukasti valoa kuin entisaikaan arkielämässä. Ihmiset tulevat museoon katsomaan teoksia ja esineitä. Meidän tehtävämme on järjestää, että tiloissa myös näkee.”

Sinebrychoffin taidemuseo oli remontoitu 1970-luvulla. Kolmenkymmenen vuoden takainen valaistustekniikka ei kaikilta osin vastannut enää nykyisiä tarpeita. Risto Linnapuomi toteaa järjestelmän olleen kyllä suhteellisen monipuolinen, mutta museota ajatellen turhan raskas ja kattomaa-lauksia peittävä.

”Tavallisissa näyttelyhuoneissa valaistuksen peruseriaate ei kovin paljoa muuttunut. Valo johdetaan edelleen katon kosketinkiskokehittä. Niiden paikkoja tosin muutettiin vastaamaan ihanteellisempia valaistuskulmia, eivätkä kiskot enää ole upotettuina 70-luvun kömpelöihin peltikonsoleihin. Valaisinkalusto sen sijaan on kokonaan uutta ja selkeästi puolta pienempää. Pienemmissä huoneissa valaisimien tehot on puolitettu. Ennen toimimme pääasiassa 100 wattin arsenalilla per valaisin, nyt 50 wattin. Sähkökuormat ovat puolittuneet remonttia edeltäneestä tilanteesta”, Linnapuomi huomauttaa.

Pienen tehon kirkkautta

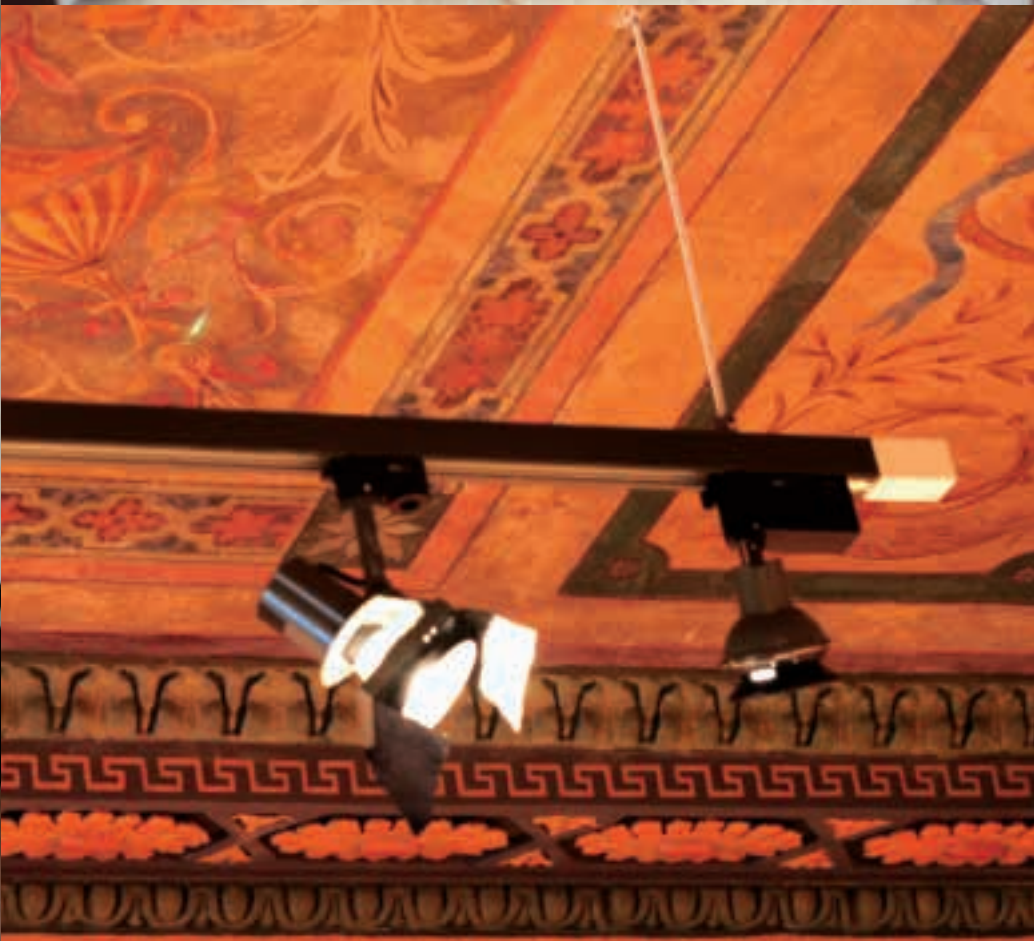
Aikaa uhmaava museoesineistö on usein valolle haavoittuvainen. Tämän päivän museovalaistuksen perusvaatimukseen kuuluukin uv-alueen taajuuk-

sien leikkaaminen pois valosta. Lisäksi esineistöä helposti vahingoittava valon lämpösäteily eliminoitiin.

”Museovalaistukseen liittyy useita ongelmia. Teosten säilymisen kannalta olisi hyväksi mahdollisimman alhainen valaistusvoimakkuus, mutta toisaalta teosten tulee olla yleisön ihailtavissa. Yhteistyössä Museoviraston kanssa haimme mahdollisimman hienovärisiä ratkaisuja, ja kokeilemme ensi kertaa myös kuituvaloa huoneen yleisvalon luomiseen”, Linnapuomi kertoo.

Sinebrychoffin taidemuseo valitsi yhdeksi yhteistyökumppanikseen Hedtec Valaistuksen, jonka edustamat ERCO-kohdevalaisimet kuuluvat museovalaistuksen kärkikaartiin.

Muun muassa Louvren ja Guggenheimin taidemuseot ovat monien kansainvälisten museoiden tavoin valinneet valaistuspalettiinsa



ERCON tuotteita. Linnapuomi kertoo etsiskelleensä pitkään ERCON Polluxin kaltaista valaisinsarjaa. Pollux oli kuitenkin ensimmäinen, joka tyydytti häntä laadullisesti.

Toisen kerroksen puistonpuoleiset huoneet on varattu näyttelysaleiksi. Niissä valaistus on toteutettu yleiseen tapaan teosvalaisimilla.

”Sinebryhoffin näyttelyhuoneiden mittakaavaan transadapterilla varustetut ERCON Pollux-kohdevalaisimet sopivat kuin ne olisivat sinne mittatilaustyönä tehtyt. Ne ovat maksimissaan 50W:n tehoisia, mutta vaihdettavien heijastin- ja linssipäiden ansiosta niiden tuottama valaistusvoimakkuus on kuitenkin riittävä. Pollux mahdollistaa terävän valonrajauksen myös alhaisessa teholuokassa. Polluxilla voidaan toteuttaa myös tasainen seinän valaistus sekä pehmeästi piirtyvät valokeilat sen mukaan, mitä

optiikkaa käytetään. Täytyy myöntää, että aluksi vierastin näin pienitehoista ratkaisua. Sittemmin olen huomannut, että heijastin- ja linssisovellukset ovat usein wattien määrää tärkeämpiä”, Linnapuomi sanoo.

Hän vakuuttaa olevansa ratkaisuun enemmän kuin tyytyväinen ja kertoo ottaneensa Polluxia paikoin käyttöön myös Ateneumissa ja Kiasmassa.

Piilovaloa mininäyttämölle

Hedtecin valaistuksen tuoteryhmäpäällikkö **Riku Järvelä** toteaa Sinebryhoffin projektin olleen yhtiölle tärkeä ja mielenkiintoinen.

Kaiken kaikkiaan hän laskeskelee Hedtecin toimittaneen museolle noin 250 kappaletta ERCON Pollux-, Optec- ja Eclipse-sarjan valaisimia. Lisäksi Hedtec toimitti yleisötiloihin noin 50 Limburgin lasivalaisinta sekä suu-

ren määrän **Roblon**-kuitua vitriinien valaisemiseen.

”Kuituvitriinit ovat kuin pieniä teatterinäyttämöitä. Niissä pätevät valontulosuuntien ja heijastusten suhteen samat lainalaisuudet. Käytännössä kuituvalaistus toimii siten, että tilassa on tietyn suojarakenteen sisällä valoa tuottavia projektoreita. Valo johdetaan näistä projektoreista haluttuun paikkaan kuitujen avulla. Tämä ratkaisu sopii erinomaisesti silloin, kun valaisimelta vaaditaan nimenomaan huomaamattomuutta. Taideteokselle haitalliset valon lämpö- ja uv-säteilyt saadaan samalla eliminoitua”, Järvelä tiivistää. ☺

Lisätietoja:
Hedtec Valaistus
Riku Järvelä
puh. (09) 6828 8204
riku.jarvela@hedtec.fi

Hedtec Valaistus vahvasti mukana museoprojekteissa

Hyvä valaistussuunnitelma syntyy usein yhteistyön tuloksena. Näin tälläkin kertaa. Sinebryhoffin taidemuseo-projektin sisustusarkkitehtina toimi **Markku Nors** Nors Oy:stä, sähkösuunnittelijana **Kalevi Hämäläinen** Ins. tsto Stacon Oy:stä ja loppukäyttäjän edustajana valaistusteknikko **Risto Linnapuomi** Valtion taidemuseosta.

Museon näyttelyvalaistus on rakennettu pääosin Ercon Pollux -valaisimilla. Pollux on monipuolinen valaisinsarja joka soveltuu hyvin vaativaan museokäyttöön. Vitriinivalaistuksessa käytettiin Roblon-valokuitutuotteita. Lisäksi museorakennukseen asennettiin useita kymmeniä Limburgin ja Began valaisimia.

Tulesta valoksi

Taitavia käsiä ja huippuunsa hiottua puhallustekniikkaa



Vuonna 1947 perustettu Glashütte Limburg on eräs Euroopan suurimmista valaisinlasien valmistajista. Se kuuluu samaan yritysyhmään BEGAN ja BOOMin kanssa. Glashütte Limburg valmistaa konsernin kaikkien valaisimien lasit ja sen lisäksi omalla "Glashütte Limburg" tuotemerkillään korkealuokkaisia sisävalaisimia. Glashütte Limburgin mallistossa on yli 1 800 tuotetta, jotka soveltuvat yksityiskodeista aina vaativimpiin julkisiin tiloihin.

teksti: Jaakko Liikanen  kuvat: Limburg

Tehtaan lasiuneista valmistuu vuosittain yli 2000 tonnia raakalasiainmassaa, josta lähes kaikki puhalletaan käsityönä valaisinlaseiksi. Suurin osa laseista puhalletaan kolmi-kerrosopaalilaseiksi. Niiden valmistus on koneellisesti lähes mahdotonta, sillä valmistuksessa tarvitaan taitavien käsien lisäksi huippuunsa hiottua puhallustekniikkaa. Myös valaisimien metalliosien valmistuksessa on jäljellä paljon käsityötä. Siksi voidaan sanoa, että Glashütte Limburgin valaisimet edustavat pitkän perinteen omaavaa käsityötä teollisessa mitta-

kaavassa. Mittakaavan koosta kertoo se, että päivittäin tehtaalla tehdään lähes 4000 valaisinlasia.

Glashütte Limburgin tuotteet on suunniteltu kestäväksi kauan, ja siksi ne ovatkin tunnettuja korkeasta laadustaan ja ajattomasta muotoilustaan. Vaikka muotoilu ei seuraakaan alan viimeisiä trendejä niin valaisimissa käytetään aina uusimpia komponentteja, elektroniikkaa ja valonlähteitä.

Limburg Suomessa

Limburg ja Hedengren ovat tehneet yhteistyötä jo yli 15 vuotta. Heden-

grenille edustus siirtyi yrityskaupan yhteydessä 1980-luvun lopulla, ja Oy Hedtec Ab on tällä hetkellä Glashütte Limburgin edustaja ja maahantuojana Suomessa.

Hedtecin valaistusosaston markkinointipäällikkö **Harri Vuorela** ja tuotepäällikkö **Jutta Härkönen** ovat yhtä mieltä siitä, että Limburg edustaa valaisinvalmistajana pysyvyyttä ja klassista tyyliä. Jutta Härkönen lisää, että Limburg arvostaa pysyvyyttä myös säilyttämällä lasimuottinsa. Näin jo tuotannosta poistuneeseenkin valaisinmalliin on saatavissa varalasi. Glashütte Limburg valmistaa valaisinlaseja tarvittaessa myös asiakkaan mittojen mukaan.

Määreet klassisuus ja pysyvyys eivät kuitenkaan tarkoita vanhanaikaisuutta. Myös valaisinten tekninen muotoilu on huippuluokkaa, vaikkei pääpaino tekniikassa olekaan.





”Teknistä muotoilua käytetään sisustuksellisena argumenttina”, Vuorela huomauttaa.

Suomessa Limburg on ollut ensisijaisesti julkisten tilojen valaisija. Laajoja, kokonaisia valaistusmaailmoja koskevia asiakaskohtaisia räätälöintejä tehdään paljon. Parhaillaan työn alla ovat esimerkiksi Kuopion Tuomiokirkon suuret kruunuvalaisimet.

Limburgilta löytyy valaisimia myös kodin eri tiloihin.

”Limburgilla on kattava valikoima kylpy- ja pesuhuonevalaisimia”, Härkönen muistuttaa.

Myyntisihteeri **Eila Pentti** on vastannut Hedengrenillä yhteydenpidosta Glashütte Limburgiin jo 15 vuoden ajan. Hänen vastuullaan on muun muassa tilausten hoito sekä niihin liittyvä kirjeenvaihto.

”Erittäin täsmällistä toimintaa. Kun tilaukset ovat alkuvuodesta tehtäällä,

niin tavarat ovat seuraavalla viikolla Suomessa. Ja toimitusvarmuus on huippuluokkaa”, toteaa Pentti ja jatkaa, että ”Limburg on tuotteiltaan niin laadukas, että sellaista toimittajaa edustaa mielellään”. ☺

Lisätietoja:
Hedtec Valaistus
puh. (09) 68 281
lighting@hedtec.fi



Steinelilta nyt myös tunnistinkytkimet

Steinelin tuoteperhe kasvaa tänä syksynä tunnistinkytkimillä. Tunnistinkytkimet ovat tervetullut uutuus Steinelin tuoteryhmään.

Unohda hankala valokytkimien hapuilu ostoskassien tai pyykkikorien kanssa. Uusi tunnistinkytkin kytkee valon heti, kun astut huoneeseen. Tyylikkää, huipputekniikkaa edustavat kytkimet ovat standardikokoa, minkä vuoksi ne on helppo asentaa.

Kytкимиä on viisi erilaista mallia, lähitunnistinkytkin sisätiloihin, suurtaajuustunnistinkytkin pinnalle asennettavana sekä upotettavana mallina ja infrapunatunnistinkytkin pinnalle asennettavana sekä upotettavana mallina.

Lähitunnistinkytkin sisätiloihin: **puhdas, hygieeninen, turvallinen**

NF50-kytkin kytkee valon käsin koskematta. Se sisältää tunnistimen, joka reagoi värittömästi pieneenkin käden heilautukseen lähietäisyydellä (enintään 5 cm). NF50 soveltuu pienehköihin työtiloihin kuten keittiöön, kylpyhuoneeseen, terveydenhoitotiloihin ja kaikkialle missä puhtaus, hygienia ja sähköturvallisuus ovat erityisen tärkeitä.



HF-suurtaajuustunnistinkytkin sisätiloihin: **nopea, monikäyttöinen, valvonta-alue 360°**

HF 360 on kytkin, joka sisältää suurtaajuustunnistimen. Toisin kuin passiivinen IR-tunnistin suurtaajuustunnistin on aktiivinen: se lähettää jatkuvaa signaalia ja vastaanottaa seinistä, esineistä ja ihmisistä heijastuvan kaiun. Tämä toimintatapa on täysin riippumaton valvonta-alueella tapahtuvista lämpötilanvaihteluista. Tunnistimen valvontakulma on 360 astetta ja se kytkee valaisimen lähes välittömästi.



IR-infrapunatunnistinkytkin ulos ja sisälle: **vankka, luotettava, laajakulmainen**

IR 180 -tunnistinkytkin sisältää luotettavaa, huippuunsa kehitettyä Steinelin IR-tunnistintekniikkaa, joka reagoi liikkuvan ihmisen lämpösäteilyyn. Valvontakulma on 180 astetta ja aukkukulma 90 astetta. Pisin tunnistusetäisyys – 8 metriä – riittää melko suuriinkin tiloihin.

HF- ja IR-kytkimissä on painikkeet, joilla valo voidaan kytkeä yhtäjaksoisesti 4 tunniksi tai kytkeä valaisin pois toiminnasta.

Lisätietoja:
Hedtec
Käyttötavarat
puh. (09) 6828 8888
consumerprod@hedtec.fi



Turvallisesti Kalliossa

Yksitoista kerrosta, tuhat työntekijää, 500 vierasta – turvallisuus on Kallion virastotalossa iso asia, siksi turvallisuusjärjestelmät uusittiin rakennuksen peruskorjauksen yhteydessä tämän päivän vaatimusten mukaisiksi.

Teksti: Sami Laakso © Kuvat: Studio Titi/Johan Ahlroth

Kallion virastotalo on kolossaalinen järkäle. Suuri ei välttämättä ole vielääkään kaunista, vaikka **Heikki Sirenin** suunnittelema vuonna 1965 valmistunut rakennus onkin kokenut sisäosiltaan mittavan remontin. Pari vuotta kestäneen peruskorjauksen yhteydessä uusittiin myös talon tekniikkapuoli.

Virastotalon aulassa käy melkoinen vilskke. Vahtimestarien silmien editse kulkee noin tuhannen Helsingin kaupungin työntekijän reitti 11-kerroksisessa rakennuksessa sijaitseviin työpisteisiinsä. Lisäksi sosiaali- ja terveystoimen noin 400–500 päivittäisen asiakkaan vierailut asettavat haasteen rakennuksen kulunvalvonnalle.

Asiakaskunnan ja kovan trafiikin johdosta rakennuksessa on kiinnitetty erityishuomiota turvallisuuseikkoihin. Turvallisuutta valvomassa ja järjestystä ylläpitämässä on kymmenen kokeneen vahtimestarin joukko, jonka apuna on huippunykyaikainen tekninen välineistö.

”Uusitut laitteistot ovat turvallisuuden kannalta hyvin positiivinen asia.

Ne muodostavat merkittävän osan rakennuksen valvontakokonaisuudesta ja ovat aiempia huomattavasti paremmat”, ylivahtimestari **Esko Ovaskainen** toteaa tyytyväisenä. Ja hän tietää mistä puhuu, sillä perspektiivinä on 33 vuoden työskentely samassa kiinteistössä.

Kulut valvontaan

Peruskorjauksen yhteydessä rakennuksen kulunvalvontajärjestelmä uusittiin. Tähän mennessä on jo ehditty kirjoittaa 1800 kulunvalvontakorttia.

”Se on työllistänyt meitä paljon, kun jokaiselle on tietokoneella ohjelmoitu henkilökohtainen kortti omine aikajaj aluemäärittämisineen”, Ovaskainen sanoo. Tuhannen työntekijän talossa 1800 kulunvalvontakorttia selittyä silä, että rakennuksessa sijaitsee myös kaupungin työntekijöiden käytössä oleva kuntosali.

”Korttien ohjelmointi on jokapäiväistä. Työtä lisäävät osaltaan myös sijaiset ja määräaikaiset työntekijät, joiden työsuhteen päättyessä kortin kulkuoikeus täytyy poistaa.”

Rakennuksen alimmissa kerroksissa asioivat myös asiakkaat. Ylimmät kerrokset ovat suljettuja, niihin henkilökuntakin pääsee vain oikein ohjelmoidun kulunvalvontakortin avulla, muut tarvittaessa vahtimestarien avustuksella.

Elämää kellon ympäri

Korttien ohjelmoiminen on tarkkaa työtä, ja Ovaskaisen mukaan vahtimestareille suuri haaste ohjelman opettelemisineen. He ovat saaneet koulutusta järjestelmien toimittajalta.

”Me olemme avainasemassa järjestelmien käyttäjinä. Jo koulutusvaiheessa meidän pitäisi ymmärtää kysyä, mutta suuri osa kysymyksistähän tulee mieleen vasta matkan varrella, käytökokemusten mukaan. Siksi järjestelmän toimittajan avoimuus korostuu varsinkin alkuvaiheessa”, Ovaskainen muistuttaa.

Kuntosalin lisäksi rakennuksessa on virka-ajan ulkopuolella muutakin toimintaa, sillä kotipalvelu ja kotisairaanhoido toimivat ympäri viikon joka päivä

kello 23.30 saakka. Niiden työntekijöille kortin moitteettoman toimivuuden mahdollistama pääsy työpaikalle voi olla kirjaimellisesti elintärkeää, sillä esimerkiksi kotisairaanhoidon lääkkeet säilytetään rakennuksessa.

Rikosilmoitinjärjestelmä pitää puolestaan huolen siitä, ettei rakennuksessa liikuta luvattomasti. Jokaisella työntekijällä on tiedossaan hälytyksenpoistokoodit, jotta virka-ajan ulkopuolella talossa liikkuva työntekijä ei laukaise järjestelmää. Hälytysjärjestelmä on yhdistetty vartiointiliikkeeseen.

”Vaikka työntekijöitä opastettiin ihan kädestä pitäen, alkuvaiheessa he aiheuttivat joitakin hälytyksiä, ja vartiointiliike kiirehti turhaan paikalle. Vartiomiehen ilmoituksesta sekä kulunvalvontatietoja yhdistelemällä saimme selville hälytysten aiheuttajat, ja heitä voitiin opastaa lisää”, Ovaskainen sanoo. Hän kertoo, että opin perillemeno on tehostanut se, että vartiointiliikkeen lasku osoitettiin kyseisen henkilön osastolle.

Arvaamattomia vieraita

Virastossa vierailevien joukkoon mahtuu monenlaisia. Taloon tulijoita muistutetaan heti ulko-ovien tarroissa, että toisin kuin Ruotsissa on tapana, rakennuksessa on käytössä tallentava videovalvonta. Muutenkin videovalvontalaitteet ovat selkeästi näkyvissä.

”Kuvat välittyvät päävalvomon kahteentoista monitoriin, ja ne tosiaankin tallentuvat tallentimille läpi vuorokauden. Näkyvästi toimimalla varkaudet on saatu vähenemään”, Ovaskainen kertoo. Hän kuitenkin muistuttaa, että hyvistä laitteista huolimatta jokaisen on toimittava niin, ettei tilaisuus tekisi varasta.

Työntekijöiden turvallisuuteen on kiinnitetty erityistä huomiota ottamal-

la käyttöön uudenaikainen henkilöturvajärjestelmä. Tämä siksi, että joskus tapaaminen viranomaisen kanssa voi saada asiakkaan tunteet pintaan.

”Virkailijalla on kännykän näköinen laite, josta yhtä nappulaa painamalla hälytys tulee päälle. Tieto hälytyksestä tulee välittömästi kaikille vahtimestareille. Laite ilmoittaa henkilön nimen ja huoneen numeron, josta hälytys tulee. Tai jos tämä tapahtuu käytävällä, niin laite ilmoittaa lähimmän huoneen numeron.”

Uusi henkilöturvajärjestelmä on Ovaskaisen mukaan merkittävä parannus aiempaan verrattuna.

”Nyt näemme hälytyksen heti, ja välitön reagointi on mahdollista. Olemme sopineet vahtimestarien kesken, että menemme kaikki samaan hässäkkään katsomaan, mikä on tilanne.”

Kokemus tuo viisautta. Esko Ovaskainen korostaa sitä, että kriisitilanteissa vahtimestarit pyrkivät olemaan ystävällisiä ja rauhoittelevia, vaikka asiakas kuinka hermostuisi, jottei tilannetta lietsottaisi pahemmaksi.

”Jos siinä ruvetaan kiukuttelemaan asiakkaalle, niin se on valmis pommi.”

Vahtimestareilta vaaditaan monissa tilanteissa pitkää pinnaa. Esko Ovaskainen kertoo, ettei hän ota toisinaan päälle tulevia ryöppyjä henkilökohtaisesti, vaan ymmärtää että tilanteen taustalla voi olla monia asioita.

”Se on usein sellaista kiukun purkua.” ©

Lisätietoja:

Hedpro Security
Ilpo Isaksson
puh. (09) 6828 4407
ilpo.isaksson@hedpro.fi

Hedpro Security Kallion virastotalossa

Kallion virastotalosta ja sen turvajärjestelmien koosta antavat kuvaa taloon asennettujen laitteiden määrät.

Videovalvontajärjestelmä: kameroita yli 110 kpl, seurantamonitoreita eri valvomoissa yhteensä 30 kpl ja tallenninlaitteita 16 kpl.

Kulunvalvontajärjestelmä: kortinlukijoita ja työajanseurantapäätteitä yli 120 kpl.

Rikosilmoitinjärjestelmä: tilailmaisimia ja kuuntelevia lasinrikkoilmaisimia yli 350 kpl.

Hätäkutsujärjestelmä: kiinteästi asennettuja paikanninfrapunalähtimiä yli 500 kpl ja kannettavia hätäkutsulähtimiä yli 460 kpl.

Kaikkien turvajärjestelmien asennustyöt on tehnyt Hedpron oma asennusosasto.

Kaksi vuotta kestänyt projekti työllisti jatkuvasti kahdesta neljään asentajaa.



Kallion virastotalossa käy vilskä. Kulku rakennukseen käy valvovan silmän alla. Kuvissa ylivahtimestari Esko Ovaska.

Visonicin PowerMax – älykäs ratkaisu

Hedpro Security laajensi rikosilmoitusjärjestelmiensä tuotevalikoimaa kesällä 2003 ottaessaan vastaan Visonic-tuotteiden edustuksen ja maahantuonnin. Visonic Ltd on saavuttanut yli 30 vuoden kokemuksellaan maailmanmaineen turvallisuusteollisuuden johtavana valmistajana. Visonicin pääkonttori sijaitsee Tel Avivissa, Israelissa ja yhtiö toimii yli 50 maassa jälleenmyyjien ja tytäryhtiöiden kautta.

Visonicista on tullut kotiautomaatiomarkkinoiden edelläkävijä uuden langattoman turvateknikan ja laitteidensa myötä. Innovatiivinen teknologia sekä luotettavat ja korkealaatuiset tuotteet henkilökohtaisista hälytyslaitteista langattomiin valvontaratkaisuihin ovat saaneet tunnustusta ympäri maailman.

PowerMax on älykodin ja toimiston pitkälle kehittynyt langaton turvajärjestelmä, jonka ominaisuudet riittävät kattamaan



yksityisasuntojen ja pienempien yritysten turvallisuusratkaisut. Tyylikästä muotoilua edustava PowerMax kätkee sisäänsä 30-silmukaisen turvajärjestelmän, johon on yhdistetty murtohälytys-, paloilmoin- ja kotiautomaatiotoimintoja. PowerMax-keskuksessa on ohjauspaneeli, käyttönäppäimistö, graafinen LCD-näyttö, 85 dB:n sireeni, kaiutin ja mikrofoni – kaikki samassa kuoressa. Järjestelmään kuuluvat ilmaisimet ovat langattomia ja esimerkiksi liiketunnistimien toimintoissa on otettu huomioon kotieläimet eli tunnistimet sallivat kotieläintesi kävellä vapaasti kodissasi, vaikka järjestelmä on hälytysvalmiina.

Lisätietoja:
Hedpro Security
Jukka Routtu
Puh. (09) 6828 4413
jukka.routtu@hedpro.fi

Edullisia kovalevyvideotallentimia

Hedpro Security on täydentänyt videovalvontajärjestelmätuotteidensa valikoimia kolmella edullisella kovalevytallenninmallilla.

Appro DVR-3011P-80GB on yhdellä video- sekä audiotulolla ja 80 Gbit kovalevyllä varustettu tallennin, jossa luonnollisesti on myös ethernet-verkkoliityntä. Tämä multiplexseriyhteensopivan tallentimen hinta asettuu vähän yli 1000 euron.

Uudelta Securityn päämieheltä DynaColorilta tuodaan maahan kahta eri tallenninmallia. D7004-40GB on varustettu 4 kameratulolla ja 40 Gbitin kovalevyllä. D7963-P3XL-120GB on 16 kameratulon sekä 120 Gbitin kovalevyn sisältävä uutuustuote. Tämä tallennin voidaan liittää myös ethernet-verkkoon. Vähän alta 3000 euron edulliseen hintaan sisältyy etäkatse-

luohjelma. Pienempään 4 kameran tallentimeen pääsee kiinni jo noin 1000 eurolla.

Lisätietoja:
Hedpro Security
Leo Kuisma
Puh. (09) 6828 4406
leo.kuisma@hedpro.fi

Hedpro Securitylle biometrisiä tunnistimia Hedsam-kulunvalvontaan

Biometrisen tunnistuksen käyttö kulunvalvonnassa yleistyy oletettua nopeammin. Biometrinen tunnistus perustuu ihmisten yksilöllisiin fysiologisiin eroihin, kuten sormenjälkeen, käteen, iirikseen, puheeseen ja kasvoihin, joista sormenjälkeen perustuva tunnistus on yleisin.

Hedpro Security edustaa Bioscrypt-merkkiä, sormenjälkitunnistukseen perustuvia biometria-tunnistimia. Tunnistus on erittäin varmatoiminen ja luotettava, eikä tunnistaminen vie aikaa kuin sekunnin. Biometrinen tunnistus nostaa turvallisuustasoa huomattavasti, koska tunnistetietoja on vaikeata kopioida tai varastaa. Etuna on myös se, ettei henkilön tarvitse muistaa PIN-koodeja tai salasanoja.

Biometriset tunnistimet liitetään osaksi Hedsam-kulunvalvon-

tajärjestelmää kohteissa, joissa turvallisuustasoa halutaan nostaa entisestään. Kohteita voivat olla esimerkiksi pankit, laboratoriot ja tietokonekeskukset.

Lisätietoja:
Hedpro Security
Willy Grönqvist
Puh. (09) 6828 4414
willy.gronqvist@hedpro.fi



Oy Hedpro Ab:sta vuoden 2002 tietojärjestelmäurakoitsija

Sähkö ja Teleurakoitsijaliitto on valinnut Sähköurakoitsijapäivillä Oy Hedpro Ab:n Vuoden 2002 tie-

tojärjestelmäurakoitsijaksi. Hedpro on yksi Suomen johtavia turva- ja viestintäratkaisujen toimittajia.

Kaikki taidot peliin

Yle ja Oy Hedpro Ab tekivät keväällä ulkolähetystekniikan ääniautojen huoltosopimuksen, joka ottaa käyttöön koko Hedpron laaja-alaisen osaamisen.

Teksti: Anne Lahtinen © Kuvat: Yle Kuvapalvelu

Ylen ulkotuotantoautot suurimpia äänibusseja lukuunottamatta pysähtyvät tulevaisuudessa 2–3 vuoden välein Espoon Kaukalahteen Hedpro Huollon halleille. Aikaisemmin Hedpro huolsi Ylen erillisiä äänituotantolaitteita, mutta vuoden 2003 toukokuussa solmittu sopimus laajensi huoltotoimet koko äänituotantokalustoon.

”Sopimus on päänavaus uuteen suuntaan”, toteaa Hedpron huolto-osaston apulaisosastopäällikkö **Ilari Honkavaara**.

Ylen ulkotuotantotekniikan tiiminvetäjä **Tuomo Stoor** kertoo, että osan huoltotoiminnasta ulkoistavaan sopimukseen päädyttiin henkilöstöstrategian muutosten myötä. Yle haluaa panostaa päätoiminta-alueeseensa ja siirtää osan tukitoiminnoista yhteistyökumppaneille.

”Aikaisemmin meillä oli kokonaan oma huolto, joka niukenevien henkilöstöresurssien vuoksi alkoi kuormittaa työntekijöitä. Tällä hetkellä noin 30 prosenttia ennakohuolloista on siirtynyt Hedprolle. Pasilassa hoidetaan

asiantuntijatehtävät ja akuutit vikapaukset”, Stoor selvittää.

Viikon verran telakalla

Huollettavia ulkotuotantoautoja on nelisenkymmentä. Yhteistyö aloitettiin 14 lähetysojusta, joissa on suurin piirtein identtinen tekniikka.

”Loput autot ovat keskenään erilaisia ja vaativat paljon opiskelua. Siirrymme niihin vähitellen sitten, kun nämä ensimmäiset ovat hyvin hallussa”, Tuomo Stoor kertoo ja toteaa yhteistyön alun sujuneen erinomaisesti.

”Täytyy sanoa, että Hedprolla on hyvä ammattilaistiimi. Myös vuorovaikutus Ylen huoltoammattilaisten kanssa pelaa.”

Yhden auton huolto vie noin viikon.

”Huoltoryhmässä on 3–4 huolto-tekniikkaa, joista kukin vastaa omasta

erityisalastaan. Näin Hedpron osaaminen hyödynnetään sekä sähkö-, audio- että mekaanisen osaamisen alueilla”, Ilari Honkavaara selvittää.

Määräaikaishuollossa autojen äänikaluston ja siihen liittyvien laitteiden viat korjataan ja koko kalusto tarkastetaan ennakoivasti.

”Sähköpuoli käydään läpi ja tehdään turvamittaukset. Teleskooppiantennit ja muu ulkopuolinen, mekaaninen varustus tarkastetaan. Äänilaitteille tehdään muun muassa

särö- ja kohinamittaukset. Tarvittaessa laitteet säädetään Ylen normien mukaiselle tasolle”, luettelee Ilari Honkavaara.

”Huolto päättyy lähetysoikeiluun. Otamme yhteyden Pasilaan, jossa tehdään viimeiset mittaukset ja varmistetaan, että kaikki toimii.” ©

Lisätietoja:

Hedpro Huolto

Ilari Honkavaara

puh. (09) 6828 4202

ilari.honkavaara@hedpro.fi

Ylen ulkotuotantoautot tallentavat erityisesti kesäisin lähes tuotta erilaisia tapahtumia konserteista urheilukilpailuihin ympäri maan. Kuvassa äänitarkkailija Tarmo Haatanen työssään.





Cosmic Casinolla oli meininkiä

Hedengren kutsui asiakkaansa ja yhteistyökumppaninsa syyskuun lopulla Kaapelitehtaal-le jammaamaan Cosmic Casinon merkeissä. Pelipöytien ja -koneiden ääressä oli tiukkaa kisailua ja bändikisassa nähtiin loistavia esityksiä.

Tässä vielä kisojen voittajat.

Bändikisan voittajat :

- I palkinto: D-waisted, Suomen Urheiluopisto
 II palkinto: Kulttuurinolla,
 Stockmannin radio- ja TV-osasto
 III palkinto: Juopa, Sibelius-Akatemia

Osallistuja-arvonnän voittaja:

Mikko Joenpolvi, Insinööritoimisto Akukon Oy

Casinopelien voittajat:

1. Matti Kuitunen,
Sonera Carrier Networks Oy
2. Antero Mansikka,
Helsingin Kaupunginteatteri
3. Christoffer Langenskiöld,
Viiva Arkkitehtuuri Oy
4. Jyrki Kokko, Niemi & Co Oy
5. Päivi Bergroth, Studio Bergroth Oy

Kiitokset

kaikille mukana olleille!



Uusi langaton mikrofonijärjestelmä

EV on tuonut markkinoille uuden langattoman RE2 mikrofonijärjestelmän. Käytettävissä on 1112 kanavaa. Saatavissa on kolme erilaista käsilähetintä ja taskulähetin joka voidaan varustaa erilaisilla lavalier-mikrofoneilla, panta-mikrofonilla tai kitarakaapelilla.

Ominaisuuksista mainittakoon EV:n patentoima ClearScan-järjestelmä, joka automaattisesti hakee parhaan

kanavan ja kanavaryhmän sekä pariston latauksen ja kanavan sekä kanavaryhmän näyttö. Sama informaatio löytyy myös sekä tasku- että käsilähetimistä. Lähettimien on/off-kytkin on lukittavissa virhekäytön estämiseksi.

Lisätietoja:

Hedcom
Antero Nummela
puh. (09) 6828 4634
antero.nummela@hedcom.fi



Tyylikkyyttä ja säilyvyyttä

Tyylikäs Inox-look jääkaappipakastinyhdistelmä, jonka Anti-Fingerprint pinnoite hylkii likaa ja sormenjälkiä. No Frost-ominaisuuden ansiosta käyttö on helppoa, sillä sulatus tapahtuu automaattisesti sekä jääkaapissa että pakastimessa.

Multifresh, Doublefresh ja dynaaminen kylmennys mahdollistavat optimaaliset olosuhteet ruoan pidempäänkin säilömiseen.

Jääkaapin älykäs teknologia muistuttaa merkkiäänellä myös auki unohtuneesta ovesta.

Saatavana myös valkoisena FC-67NF.

Lisätietoja:

Hedoy
Juha Liimatta
puh. (09) 6828 3302
juha.liimatta@hedoy.fi





Valo 03, Hedtec Valaistus



AudioVisual 03, Hedcom



Sähkö 03, Hedtec Teollisuus

Syksyn suurtaapahtuma Messukeskuksessa

Valo, Sähkö ja Tele 03, FinnSec 03, AudioVisual 03, Energy 03 ja Eltek 03 -messut järjestettiin tänä vuonna ensimmäistä kertaa yhtä aikaa Helsingin Messukeskuksessa lokakuun puolella välissä. Viiden synergisen messutaapahtuman kokonaisuus tarjosi erinomaiset puitteet kontaktien luomiseen, mitä Hedengren yhtiöt hyödynsi neljällä osastollaan.



FinnSec 03, Hedpro Security

Ota tästä lomakkeesta kopio (tai leikkaa sivu irti), täytä ja faksaa numeroon **(09) 673 854**

osoitteenmuutos

vanha osoite

Nimi _____
 Yritys _____
 Tehtävä yrityksessä _____
 Osoite _____
 Postinro _____
 Postitoimipaikka _____
 Puh. _____
 Faksi _____

uusi osoite

Nimi _____
 Yritys _____
 Tehtävä yrityksessä _____
 Osoite _____
 Postinro _____
 Postitoimipaikka _____
 Puh. _____
 Faksi _____

>> Voit tehdä osoitteenmuutoksen tai antaa kommentteja sähköpostitse: hedline@hedengren.fi

Palautetta lehdestä:



Nro 20 Marraskuu 2003

Julkaisija:

Hedengren yhtiöt

Lauttasaarentie 50

00200 Helsinki

puh. (09) 68 281

fax (09) 673 019

e-mail hedengren@hedengren.fi

www.hedengren.fi

Toimituskunta:

Matti Kaitamaa

Yrjö Koskinen

Esa Kranz

Tytti Nevaste

Sakari Pennanen

Jarmo Roivas

Monica Tallberg

Tom Westerlund

Toimitus

Legendium Oy

puh. (09) 682 4420

Taitto

Pauliina Heikkilä

Legendium Oy

Kansikuva

Jussi Tiainen

Repro

Faktor Oy

Painopaikka

ScanWeb, Kouvola

ISSN 1238-6359

