

# Talkshow Boy - Ice Police (cls001)

## Reviews

'This is the first release for a new Australian label and they decided to release a CD single for their first release, which clocks in under five minutes, but pressed on a 5" CD and in a regular jewel case. That is indeed a daring move. Why not add a couple of extra tracks or remixes? Behind Talkshow Boy is 'bedroom-buttonpusher' Adrian K-Sahara (aka Adrian Trajstman), who released a cassette and CD before. Besides being an one man band, he's also a member of keyboard punk band Cattle Of The Sun. Especially the piece 'Ice Police' is a catchy piece, with quirky snow flakes on the keyboards and a nice snare kick and a sing along refrain. Yes, it could be a hit (it would be Vital Weekly's single of the week, if such a thing would exist). The flip - the label refers to flips, even when it's a CD! - is a nice, but maybe the redundant b-side?' - **Frans De Ward, Vital Weekly issue 395** (<http://staalplaat.com/vital/>)

'Brilliantly daft jinglepop for anyone who ever went over to their friend's house to play with their brand new Yamaha/Casio keyboard in about 1987, then went mental with the presets while pissing themselves with laughter on the floor after drinking too much Tab while someone dedpanned nonsense like "I was the polar bear/You were the Eskimo" until you couldn't even remember why you were laughing so much before rolling away to play Mega Man.' - **Clem Bastow, Inpress Magazine issue 787**

Einen Track in 9 Remixen rauszubringen, vor allem wenn es sowas wie ein Elektropunktrashtrack mit ziemlich prägnantem Gesang ist, kann einem natürlich auf den Nerv gehen, aber so bekommt man wenigstens einen guten Überblick, nahezu ein Vergleichsthermometer, der verschiedensten Subgenres. Und obendrein sind die Remixe auch auf ihre eigene verschrobene Art ziemlich amüsant. Der bleepig verknarzte Frühaufstehermix von Sienmiliki zerstückelt den notorischen Sprechgesang ziemlich perfekt und tritt auch noch nach. Blackbauble verwandelt in ein niedliches Zweifingerduett. Behinderte Countrygitarre mit psychedelisch ausgetrocknetem Bonusgesang gibts von Pompey, Bubblegum Arcaderetrorock von Waffles, Schizoid brettern dezent neurotisches Breakcoregabbaeinerlei, völlig im Pulpfictionwahn sind Bltch Btch, hört man auch schon am Namen, die gute alte Schule des Behindertenreggea, bei uns daheim popularisiert von Der Plan, kommt von Proboscis Lounge, Goosedeamon fallen nicht weiter auf und zum Abschluss, oder hör ich das alles falschrum?, dudeln und daddeln Vinyl Vandal mit trudelnden Effekten herum.

Yo. Elektropunk gehts bestens.

**DE:BUG magazine, Germany**

So rinky-dink, twee and just plain stupid, it makes The Wiggles singing "hot potato, hot potato" sounds like Schubert by comparison.

**N.E.A.L.A., Beat Magazine, # 894**