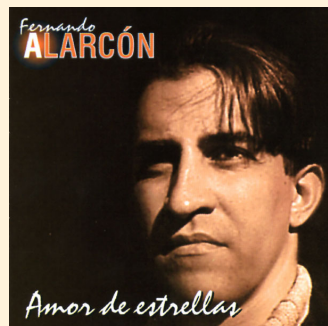


» Fernando Alarcón



Fernando se inicia en el estudio del piano a partir de los siete años de edad, estudios que más tarde complementa de manera formal en la Academia Padre Sojo de Chacao y junto al pianista y profesor Gerry Weill.

Conforma su primera agrupación musical Fango, interpretando canciones de género rock. Posteriormente, con el boom de la salsa, incorpora la instrumentación latina y con ello surge el sexteto Sabor Latino.

Durante la década de los 80, trabajó como pianista en la obra de teatro "Hola Público" de Levy Rossel. Con el Grupo Tinajas. Con Efraín Bolívar en el Sexteto Yoruba y con la agrupación Kimbiza se dedica a complacer a los melómanos del bolero junto con Felipe "Mandingo" Rengifo, Jairo Zuleta, Domingo Sánchez Bor, Elizabeth Quintanales, Dalila Colombo y Estelita del Llano.

En la década de los 90, ocupa la dirección del Show del Bolero, y desarrolla su actividad como arreglista en los musicales de Radio Carcas Televisión (RCTV), junto a Hugo Carregal y Jorge Spiteri, permitiéndole realizar producciones musicales con artistas notables como Tito Puente, Chucho Avellanet, Armando Manzanero, Vicky Carr, Oscar D'León, Ilan Chester, Simón Díaz, Yordano, Serenata Guayanesa, Reynaldo Armas, Luis Silva y un sin fin de artistas nacionales. Desde 1995 y hasta 1997, se desempeña como pianista y director musical, de Guillermo Dávila. Posteriormente, se retira de forma temporal de los escenarios para dedicarse a la composición y al perfeccionamiento de su instrumento.

En febrero de 2002, conforma su nueva orquesta y realiza varias presentaciones privadas; la más significativa de ellas, la realizada el mes de noviembre de ese año, en el Centro Cultural CorpGroup. En julio de 2003, lanza al mercado su primera producción discográfica titulada Amor de estrellas, donde pone de manifiesto sus condiciones como músico, cantante y compositor de sus temas. Con esta obra, se dignifican los clásicos géneros afrocaribeños, desde el romántico bolero hasta la irresistible salsa bailable, todos exquisitamente fusionados con el guaguancó, la guajira, el chachachá, el danzón, la plena y muchos más.

Actualmente, se encuentra en la producción de su segundo CD, que llevará por título Separados, con temas de su autoría. En este trabajo aborda de igual manera el género latino, con algunas exploraciones en la balada pop y géneros particulares, como son el merengue dominicano y el bosanova.

Información proporcionada por Fernando Alarcón

» Discografía:

Amor de Estrellas – 2003

» Amor de estrellas

» Tema promocional: **Amor de estrellas**

» Chachachá - 4:32 - Letra y música: Fernando Alarcón - Arreglo: Pedro Mauricio González

» CD: **Amor de estrellas**. Caracas, 2002 - Estudio Intersonido - Ingeniero: Augie Verde - Asistente: Lucy García Mezcla: Darío Peñalosa - Máster: Jesús Jiménez

» Músicos: Joel Uriola, piano - José Soto, bajo - Vladimir Quintero, conga y timbal - Richard Pacheco, bongó - Nené Quintero, percusión menor - Efraín Bolívar, maracas y güiro - José Rodríguez, primera trompeta - José "Cheo" Chacón, segunda trompeta - Rodolfo Reyes, saxo tenor - Benjamín Brea, saxo alto - Néstor Albani Castro, trombón - José González, José Alfonso Quiñones, Guillermo Carrasco, Balbino González y Daniel Somaró, coros

» Producción: Fernando Alarcón

» Contacto: Rogelio Enrique Díaz / renriquediaz@cantv.net / amordeestrellas@hotmail.com