

**Biblioteca de Catalunya
Secció de Música**

Inventari del fons Amanci Amorós

**Barcelona
2003**

ÍNDEX

	<u>Pàg.</u>
Música profana	
Sarsuela	2
Música simfònica	2
Cambra	3
Cant i piano	3
Piano	4
Música religiosa	
Veu i orquestra	5, 6
Cor i banda	6
Cor i instruments	6, 7
Veu i cor	7, 8
Cor	8
Veu i acompanyament instrumental	8, 9
Cambra	9
Música antiga	10
Composició	11

MÚSICA PROFANA

SARSUELA

M 1271

El Tio Sappo, parodia de la òpera Saffo de Pacini, per A. Amorós, Ob. 54. Part d'apuntar.

Partitura hològrafa (11 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1282

Los dos esclavos, zarzuela. Letra de Antonio Roig, música de Amancio Amorós, Ob. 50. Partitura

Partitura hològrafa (351 p.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1296

Los dos esclavos, Ob 50, zarzuela en tres actos. Letra de Antonio Roig Civera, música Amancio Amorós. Part d'apuntar.

Partitura hològrafa (1 vol. relligat)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1313

Navegación submarina [sarsuela en tres actes d'Amancio Amorós]

Partitura manuscrita (3 vols. relligats) + part d'apuntar.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 31-X-1930 per mà desconeguda.

MÚSICA SIMFÒNICA

M 1283

Corina, sinfonía para orquesta por Amancio Amorós, Ob. 35. Any 1883. Partitura d'orquestra.

Partitura hològrafa (54 p.) + material d'orquestra.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1272

Sinfonía para gran orquesta, compuesta sobre aires populares de Valencia y su reino, Ob 69. Fet a València l'any 1890

Partitura hològrafa (12 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

CAMBRA

M 1288

Trists recorts [sic], nocturno per a Piano y Armonium [sic] per Amancio Amorós, Ob. 25. Data 1882.

Partitura hològrafa (4 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda. Altra còpia amb la mateixa signatura.

M 1275

Trio para violín, armonium y piano por Amancio Amorós, Ob. 20. València, 28-IX-1887.

Partitura hològrafa (11 f.) + 3 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1299

Andante marcial. Per a quintet de corda i piano

Partitura hològrafa (10 p.) + 5 partícels

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda. Altra còpia de la partitura.

M 1278

Idilio. Quintet de corda i piano. Sense autor, [Amanci Amorós?].

Partitura manuscrita (16 p.) + 5 partícels

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

CANT I PIANO

M 1273

Anyoranza [sic], Ob. 24. Fet a València l'any 1982. Per a cant i piano.

Partitura hològrafa (2 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1311

[Cançó per a cant i piano]. Ob 103. Letra de Marcos Antonio Verzenni. Datat el 30-VI-?.

Partitura hològrafa (3 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 31-X-1930 per mà desconeguda.

PIANO

M 1274

Colección de ocho piezas pequeñas para piano y armonium sobre motivos populares valencianos por Amancio Amorós Sirvent. Ob. 37. Fet a València l'any 1883.

Partitura hològrafa (17 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda. Altra còpia M 1276.

M 1276

Colecció de huit peses [sic] per a piano y armonium sobre motius populars valencians per Amancio Amorós [sic], Ob. 37. València, 1-VII-1893.

Partitura hològrafa (17 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda. Altra còpia M 1274.

M 1276 bis

[Tres dances valencianes]. Per a piano. Conté: Danza dels chagans [sic], Danza dels nanos i Danza valenciana de la vall de Albaida.

Manuscrit (6 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

MÚSICA RELIGIOSA

VEU I ORQUESTRA

M 1279

Tota pulchra por A. Amorós. Per a orquestra i cor.
Partitura hològrafa (32 p.) + material d'orquestra.
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1281

"Domine, dilexi decorem domus tua". Per a Baríton i orquestra. Any 1907.
Partitura hològrafa (13 f.) + 1 partícel·la.
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1300

Salve a dos y coro, A. Amorós. Partitura. Per a orquestra i cor.
Partitura hològrafa (14 f.)
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1301

Memoriam fecit, motete a solo de Tenor por Amancio Amorós Sirvent. Per a solista i orquestra.
Partitura hològrafa (14 f.) + material
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda. Altra versió M 1290

M 1304

"O sacrum convivium" [per] A. Amorós. Per a solista, cor i orquestra.
Material manuscrit (24 partícel·les)
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1307

"Domine, exaudi orationem meam". Para coro popular y orquesta.
Partitura.
Partitura hològrafa (7 p.) + material d'orquestra
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1312

Misa en re menor por Amancio Amorós. Per a tres veus, cor i orquestra.

Material manuscrit

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 31-X-1930 per mà desconeguda.

M 1385

Misa en Re menor por A. Amorós, Ob. 28. [Per a orquestra i tres veus d'home]. Partitura hològrafa. Amb dates 1882-1911.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 21-I-1933 per mà desconeguda.

COR I BANDA

M 1287

Pequeño himno popular religioso de la peregrinación al Eremitorio de S. Vicente Ferrer em Agullent. Letra de José Peris Pasenal; Música de Amancio Amorós. Partitura para banda y coro, Ob. 88. Data 22-IV-1893.

Partitura hològrafa (8 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1289

Himno popular religioso. Letra de Martínez de la Rosa; música de A. Amorós. Partitura pequeña banda y coro popular.

Partitura hològrafa (6 p.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

COR I INSTRUMENTS

M 1292

Final de "Las siete palabras" [per] Amancio Amorós. Amb data 6-X-1997. Per a tres veus, armonium i piano.

Partitura hològrafa (6 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1293

Himno a Sta. Cecilia por Amancio Amorós. Per a cor, armonium i piano.

Partitura hològrafa (12 f.) + 27 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1294

Himno a Sta. Cecília, Ob 68., Amancio Amorós. Per a cor, arpa i quartet de corda.

Partitura hològrafa (12 f.) + 27 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1295

"O salutaris Hostia", terceto por A. Amorós. Amb acompanyament d'orgue.

Partitura hològrafa (4 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1298

Credidi de 4^o tono. Per a cor i orgue.

Partitura hològrafa (6 f.) + material

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1302

Ave Maria. Per a Tenor, Cor, Violó i Contrabaix.

Material manuscrit (6 partícels)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1305

Trisagio a la Stma. Trinidad por A. Amorós. Per a cor, orgue, Violó i Contrabaix

Partitura hològrafa (4 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

VEU I COR

M 1284

"O salutaris Hostia", coro y solo por A. Amorós. Amb acompanyament d'orgue.

Partitura hològrafa (4 f.) + 1 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1306

"Cantemus Dominum", motete al Señor, a solo y coro, Ob. 121. Any 1900.

Partitura hològrafa (9 f.) + material d'orquestra

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1386

Cantemus Dominum a solo y coro por A. Amorós, Ob. 121. Partitura hològrafa + partícels d'orquestra.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 21-I-1933 per mà desconeguda.

COR

M 1280

Salve a 4 voces, Tenor y Barítono obligado. Op. 60. Any 1987.

Partitura hològrafa (7 f.) + material d'orquestra.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1286

"O sacrum convivium", a 3 voces y solo de Tenor, por A. Amorós, Ob 43. Data 22-VI-1984. Amb acompanyament d'orgue.

Partitura manuscrita (9 p.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1308

Misa a duo para voces de niños.

Material manuscrit

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

VEU I ACOMPANYAMENT INSTRUMENTAL

M 1277

Gozos a S. José de Calasanz por Amorós. Per a tres veus d'home i orgue. Agost de 1904.

Partitura hològrafa (3 f.) + 3 partícels

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1285

Canto a Jesús Sacramentado. Letra de Román M. de Vera, música de Francisco Tito. Any 1914. Per a veu i orgue.

Partitura manuscrita (2 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

M 1290

"Memoriam fecit" a solo de Tenor por A. Amorós. Amb acompanyament d'orgue, Violó i Contrabaix.

Partitura hològrafa (3 f.) + 4 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda. Altra versió a M 1301

M 1291

"Quam dilecta" a 3 y solo por Amancio Amorós, Ob 110. Data 1899. Amb acompanyament d'Orgue, Violó i Contrabaix.

Partitura hològrafa (4 f.) + 2 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1314

El drama del Calvario, Ob. 22 Coro para voces de hombre y niños y solo de Tenor con acompañamiento de piano, armonium y quinteto de cuerda. A. Amorós

Partitura hològrafa (12 f.) + material d'orquestra + 1 esborrany partitura.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 31-X-1930 per mà desconeguda.

M 1384

Beatus vir, qui timet Dominum, a 3 y 7 con acompañamiento de Organo, Violón y Contrabajo, Ob. 111 [per A. Amorós]. Partitura hològrafa. Amb signatura i data 3-IX-1897.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 21-I-1933 per mà desconeguda.

CAMBRA

M 1309

"Gloria a España", marcha triunfal religiosa para armonium, piano y quinteto de cuerda por Amancio Amorós Sirvent. Ob. 27

Partitura hològrafa (3 f.) + material d'orquestra + partitura de banda.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

MÚSICA ANTIGA

M 1297

[Tres misteris]. Conté: Misteri de Sant Cristòfol Compuesto antes del año 1672, copiado en 1750, Misteri de Adan i Eva, Misteri del Rey Herodes [sic]

Manuscrit (2 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

M 1310

Música corespondiente a tres números de los varios que constituyen la partitura de la consueta de la Festa de Ntra. Sra. de la Asunción de Elche

1 p. manuscrita

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 31-X-1930 per mà desconeguda.

COMPOSICIÓ

M 1303

Tractat de composició [d' Amanci Amorós].

Manuscrit (73 p.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.