

**tve**  
GRUPO



**tve**  
GRUPO



**tve**  
GRUPO



**Los programas de TVE: una  
pequeña muestra del trabajo de un año**

Según queda recogido en la **función de servicio público** encomendada a RTVE, la emisión de Televisión Española debe estar integrada por un conjunto de programas diversificados, de todo tipo de géneros, que han de atender las necesidades democráticas, sociales y culturales del conjunto de los ciudadanos, garantizando el acceso de la ciudadanía a información, cultura, educación y entretenimiento de calidad.

Numerosos epígrafes de este **Informe** recorren diferentes géneros, servicios, productos y canales de Televisión Española y Radio Nacional de España. Sin embargo, este capítulo no se centra en una temática concreta, sino que se presenta como una selección de programas que fueron emitidos por **La Primera** y **La Dos** en la emisión nacional de TVE durante 2003.

Ente los títulos que aparecen en las páginas siguientes, el lector podrá encontrar las novedades más destacas del año y determinados programas que tuvieron un papel destacado en la programación y entre la audiencia.

Por ello, aparecen programas que podrían encuadrarse bajo los más variados géneros, como el documental biográfico **A propósito de Iturbi** o el de aventura **Al filo de lo imposible**, productos de ficción ya clásicos como **Ana y los siete** o de nueva

factura como **Arroz y tartana**, programas de divulgación como **El escarabajo verde** o **Línea 900**, el entretenimiento inteligente estuvo representado por espacios como **iEste es mi planeta!**, **El rival más débil**, o **Pequeños grandes genios**, pero también hubo culturales para niños -como **El concierto-** y adultos -**La mandrágora o Metrópolis-**, musicales, como **Los conciertos de Radio 3...** y así hasta completar casi 27.000 horas de emisión de programas tan sólo a través de **La Primera** y **La Dos**, una pequeña parte de las más de 90.000 horas que todas las cadenas de Televisión Española emitieron en 2003.



Arroz y tartana

#### Leyenda

-  = Novedad en 2003
-  = Programa estrella



El equipo de A propósito de Iturbil

## A propósito de Iturbi.

Cultura

Un documental biográfico sobre la figura del músico valenciano José Iturbi, el primer pianista español que desarrolló una carrera internacional por todo el mundo.

**A propósito de Iturbi** fue un programa documental de una hora de duración en el que el espectador pudo conocer los aspectos más destacados del pianista, tanto personales como profesionales, a la vez que se realizó un análisis de su música, aproximándose al arte tan especial del artista.

La estructura del documental se recogió en tres grandes bloques relacionados con los tres tiempos que componen una sonata:

**Allegro:** desde el nacimiento del músico en Valencia el 28 de noviembre de 1895 hasta su marcha a Estados Unidos, pasando por sus estudios en el Conservatorio de esta ciudad, sus estancias en París, Zurich y Ginebra, y el terrible fallecimiento de su esposa.

**Andante:** el bloque se inicia con sus triunfos en Estados Unidos durante los años 30, 40 y 50, y presenta su configuración como músico total, sus intervenciones en el cine y su experiencia como director de la Orquesta Municipal de Valencia, para cerrar igualmente de una manera trágica, con la muerte de su hija.

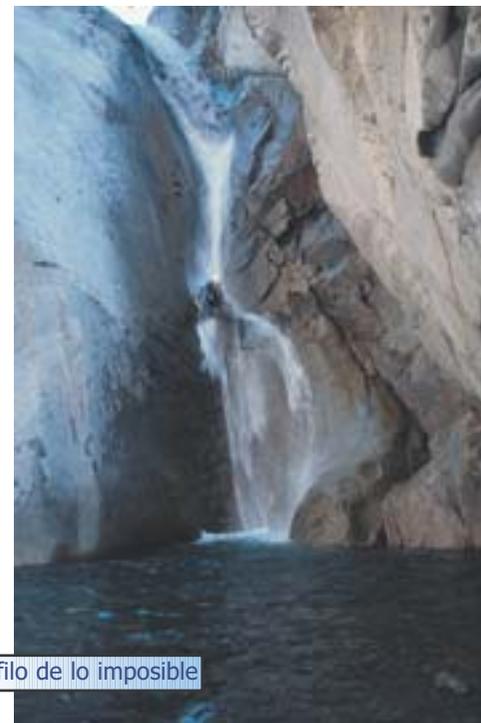
**Presto:** dedicado a los últimos años de su vida, desde sus conciertos y grabaciones hasta la creación de su propio sello discográfico, sin olvidar sus estancias de descanso en Borriana, terminando con su muerte el 28 de junio de 1980, en Beverly Hills, California, Estados Unidos.

En la realización de este espacio documental se empleó abundante material de archivo que enriqueció el producto final, incluyendo documentales de la época y secuencias de películas y fotografías referidas a José Iturbi, destacando siete películas que el pianista realizó para la productora Metro Goldwyn Mayer. Además, se utilizaron imágenes de las ciudades donde vivió: Valencia, París, Zurich, Ginebra, Nueva York, Hollywood..., incorporando declaraciones de familiares, músicos, compositores, escritores, periodistas, artistas, etc. que analizaron su figura y recordaron a la persona y su obra.

### Al filo de lo imposible.

Un clásico en Televisión Española en forma de serie documental que aúna aventura y deportes de alto riesgo a lo largo de veinte años de trabajo en los que ha filmado más de 200 documentales.

En este tiempo, **Al filo de lo imposible** ha filmado los catorce



Al filo de lo imposible



Al filo de lo imposible



picos de más de ocho mil metros de altura –los *ochomiles*– y los polos de La Tierra, transmitiendo una forma de entender la vida basada en la aventura como fin y el trabajo de un equipo como medio insustituible para el éxito mostrando, al mismo tiempo, un profundo respeto por los lugares, las personas y las culturas con las que se encuentran.

Las cámaras de este programa han pisado los seis continentes, han convivido con los tres estados de la materia y han visitado lugares apenas conocidos, como los helados paisajes del Karakorum o del Polo Norte, el mar de granito del Trango, el misterio del Reino de Mustang o la inexplorada garganta del Yarlung Tsanpo, han conocido la brutalidad de la salvaje planicie antártica o el hielo patagónico sur, y revivieron la reconstrucción del trágico intento de Irvine y Mallory al Everest en 1924, etc.

En 2003 ***Al filo de lo imposible*** coronó su vigésimo *ochomil*, superando la marca del mítico Reinhol Messner, que alcanzó 18 cumbres de más de 8.000 metros. Igualmente, en su espíritu de aventura, el programa realizó una travesía hasta el polo sur geográfico, escalando el monte Vison y ascendiendo a diversas cumbres, entre las que se encuentran las bautizadas con los nombres Monte España y Monte Príncipe de Asturias.

Además, en 2003 ***Al filo de lo imposible*** se acercó aún más a su público con la publicación de la revista del mismo título, que apareció en octubre con una tirada mensual de 100.000 ejemplares.

El pasado año, ***Al filo de lo imposible*** concluyó la producción de algunos programas como el ascenso al pico Kizi Azquer en Kyrgyzstan, durante el que se recorrió el glaciar Kizi Asier, se subieron picos de unos 6.000 metros en una zona muy poco escalada, y se realizó una cordada femenina.

Dos capítulos de la serie fueron dedicados a la escalada -por una cordada mixta- de la arista más larga de Europa, situada en el macizo del Mont Blanc, entre Francia e Italia, y que se titularon ***Integral de Peuterey - Aristas Alpes***.

También se concluyó la producción de los dos capítulos dedicados al espeleobuceo y la espeleología en la ***Fuentona de Muriel***, en Soria, una cueva manantial exponente de la evolución del espeleobuceo en España, en la que las actividades de exploración y topografía fueron iniciadas hace más de 25 años. ***Al filo de lo imposible*** se adentró en esta cavidad inundada, realizando una exploración punta a más de 100 metros en el segundo tramo inundado de la cueva manantial.

Dos capítulos resultaron de la expedición de exploración de la

### ***Al filo de lo imposible y el buceo.***

La relación del programa con el submarinismo viene desde sus comienzos. Ya en 1985, ***Al filo de lo imposible*** filmó espeleobuceo en los Jameos del agua, donde batió el récord mundial al descender más de 1.000 metros por un tubo de lava. Tras esta experiencia, el programa realizó diversas expediciones espeleológicas y de espeleobuceo en España y Cuba, donde la complejidad de las cavidades requería de expertos buceadores que se adentrarán en espacios de difícil acceso y, en numerosas ocasiones, sumergidos.

Desde entonces, el programa ha filmado espeleobuceo en lugares tan dispares como los Cenotes de la península del Yucatán, México, o descendiendo las aguas de la bahía de Scapa Flow, en Escocia, para rodar barcos de la Flota Imperial Alemana hundidos durante la Gran Guerra, a profundidades que requieren una mayor tecnología, fundamentalmente basada en la mezcla de gases como *Nitox*, *Trimix* y helio.

En 2003 el programa se adentró en el Golfo de Sant Jordi, Tarragona, para rodar los restos de los buques “Correo” y “Vapor de Murmell”, ambos hundidos durante la contienda mundial que tuvo lugar entre 1914 y 1918.

Finalmente y respecto del futuro más próximo, ***Al filo de lo imposible*** tiene prevista una expedición de buceo y espeleobuceo en la Patagonia.



garganta del río **Yarlung Tsangpo**, en el Tibet, China -a los que se dio ese mismo título-, concretamente en la zona denominada la Gran Curva, que había permanecido inexplorada hasta la llegada del equipo de Televisión Española.

Dos espacios ocupó la ascensión invernal al pico **Broad Peak**, en la cordillera del Karakorum, en Pakistán, a 8.047 metros de altura, escalada aún más compleja a causa de las extremas condiciones meteorológicas existentes en esa época del año.

Otros títulos fueron **Manaslu**, una expedición invernal en estilo alpino al pico Manaslu -8.163 metros-, y **La Ruta de Alejandro** en el que, a lo largo de cuatro capítulos, un grupo de alpinistas siguió las huellas del mítico Alejandro Magno, desde el Monte Olimpo en Grecia hasta el Nanga Parbat en Pakistán, atravesando Irán y Pakistán, país este último donde escalaron la Gran Torre del Trango y el Nanga Parbat.

También hay que mencionar programas como **Amadablam**, una expedición mixta a la mítica montaña de Amadablam, considerada morada de los dioses por el pueblo nepalí; **Scapa Flow**, una localización y exploración de pecios de las dos guerras mundiales rodadas en la bahía de Scapa Flow y en el litoral del mar del Norte, en las Islas Orcadas, Escocia; **Futaleufu**, río chileno de aguas turbulentas que fue

descendido en kayak; **Pilar Cantábrico**, en el que se ascendió -en estilo libre- a este pilar del Naranjo de Bulnes; la escalada a la montaña **Makalu** por el pilar oeste, una de las vías más expuestas y técnicas; **Isla Reunión**, en la que el equipo descendió barrancos, realizando grandes rapeles y recorridos acuáticos, además de volar en parapente desde las cumbres más representativas de la isla.

Por último, sólo relacionar algunos programas que el pasado año se encontraban en los últimos procesos de producción y que, si bien ya habían sido rodados, no estaban aún listos para su emisión a causa de la complejidad técnica y artística, y el nivel de calidad que Televisión Española exige a series de nivel de **Al filo de lo imposible**.

- **Kyrgystan:** dos capítulos dedicados a la escalada en roca de una de las grandes y míticas paredes de la cordillera de Tien Shan.
- **Hielo Patagónico:** dos intensos capítulos en lo que se realiza una travesía del Pacífico al Atlántico, navegando por los fiordos chilenos, cruzando el hielo patagónico a pie, descendiendo al lago Argentino y surcando las aguas del río Santa Cruz hasta su desembocadura en el Océano Atlántico.
- **Carlos Soria:** un homenaje a uno de los alpinistas más veteranos de

### **Al filo de la imposible**

**La ruta de Alejandro: hacia el último horizonte**, según Sebastián Alvaro.

“Los paisajes no sólo son capaces de emocionarnos, sino también de contarnos grandes historias. Valles, ríos y montañas donde se vivieron gestas que emanan el aroma atrayente de la AVENTURA con mayúsculas. Más allá de su grandiosidad, son lugares que la pasión humana por conocer, por explorar, ha convertido en espacios míticos. Movidos por esa idea, un grupo de algunos de los mejores montañeros españoles comienza un periplo singular tras las huellas de un personaje legendario. Ocurrió hace más de dos mil años, pero aún hoy se pueden escuchar los ecos de aquella epopeya de Alejandro Magno, cuando llevó a cabo uno de los viajes de conquista más decisivos de la historia y que llevaría la cultura helénica hasta la India. El punto de partida no podía ser otro que la cumbre del monte Olimpo; desde allí los alpinistas se ponen en marcha tras las huellas del hombre que levantó el imperio más grande de su tiempo. En esta montaña sagrada comienza la ruta de Alejandro que proseguirá por las montañas más altas de Irán y las ciudades y los parajes más bellos del antiguo imperio persa. Desde allí, la ruta discurre por los terribles desiertos del sur de Irán y el Beluchistán pakistaní, para adentrarse por el valle del Indo, hasta llegar al pie de la torre de roca más hermosa del Karakorum: la Torre sin Nombre”.



nuestro país, a través de la escalada de alta montaña.

- **Cuevas de Cuba:** una exploración de cavidades en la provincia cubana de Pinar del Río durante la cual se intentó unir varios sistemas a través de sifones o conductos inundados.
- **Inescalables:** la escalada de una gran pared en las denominadas Inescalables, situadas en un remoto rincón de los canadienses Territorios del Norte.
- **La tierra de la reina Maud:** dos capítulos en los que **Al filo de lo imposible** abrió nuevas vías en paredes de roca vírgenes en la Antártida.
- **Shisa Pangma:** una expedición de alta montaña, que consistió en ascender a la cumbre de la montaña del mismo nombre -de más de 8.000 metros- para, a continuación, descender en parapente.
- **Vuelo alrededor del mundo:** un programa conmemorativo del primer vuelo Madrid - Manila, en el que se voló alrededor de La Tierra a bordo de un prototipo ensamblado y puesto a punto por el especialista del programa.
- **Guadalupe y Dominica:** dos capítulos en los que el equipo descendió los barrancos y cañones más escarpados de estas islas, ascendió a los cráteres de la región y se aventuró en las profundidades de la Reserva Marina Cousteau. Fue precisamente en la Isla de

Guadalupe, en el lugar denominado Aux Foins, donde tristemente perdió la vida Xavier Iturriaga, uno de los componentes de esta expedición.

- **South Georgia:** una recuperación -a lo largo de dos espacios- del viaje en velero de Shkelton, que recorrió desde Usuahia hasta las islas Georgias del Sur.

### Ana y los siete.

Ficción

★ Una temporada más, **Ana y los siete** hizo las delicias de grandes y pequeños. Como decíamos el año pasado, el origen de la serie es la historia de Ana, una bailarina de cabaret que no recibió más educación que la de la calle y que nunca tuvo una familia, pero una coincidencia la llevó a la casa de un banquero viudo y con siete hijos. El azar hizo que se convirtiera en niñera de la familia ya que, a su llegada, acababa de ser despedida la decimosexta empleada.

Los niños, de edades comprendidas entre los cinco y los dieciocho años, hicieron a Ana la vida imposible, tratando de que abandonase la casa, como ocurrió con las niñeras anteriores. Sin embargo, el sentido maternal y la alegría contagiosa de Ana se impusieron y acabó siendo más que aceptada, ganándose a los niños, que acabaron educándola, y ella les



Ana y los siete



Ana y los siete

Audiencia de **Ana y los siete** durante 2003

Fecha	Título del capítulo	Miles	Share (%)
18/12/02	<i>El susto</i>	4.706.000	27,2
02/01/03	<i>Reyes Magos o Papá Noel</i>	4.875.000	28,4
09/01/03	<i>Sospechas</i>	4.907.000	27,2
16/01/03	<i>La boda</i>	5.581.000	29,7
23/01/03	<i>La noche de bodas</i>	6.929.000	38,1
30/01/03	<i>Noches sin Ana</i>	6.329.000	34,5
06/02/03	<i>Querida hija</i>	6.658.000	37,3
13/02/03	<i>Chantajeada</i>	6.481.000	36,9
20/02/03	<i>Crisis</i>	6.777.000	38,1
27/02/03	<i>Medias verdades</i>	6.255.000	35,1
06/03/03	<i>Cumpleaños feliz, Carolina</i>	6.268.000	36,2
13/03/03	<i>Besos para todos</i>	6.071.000	35,7
24/03/03	<i>Problemas afectivos</i>	5.775.000	31,9
31/03/03	<i>Tres en el diván</i>	6.283.000	34,6
07/04/03	<i>Vivan los novios</i>	6.136.000	34,7
14/04/03	<i>Manuela ya no vive aquí</i>	6.781.000	39,0
21/04/04	<i>Con la mano en el corazón</i>	6.146.000	35,4
28/04/03	<i>La transformación de Alexia</i>	6.476.000	37,1
05/05/03	<i>La heredera</i>	6.450.000	35,4
12/05/03	<i>La primera vez</i>	6.272.000	35,8
19/05/03	<i>La hora azul</i>	6.387.000	36,2
02/06/03	<i>El efecto dominó</i>	6.467.000	38,0
09/06/03	<i>Corazones rotos</i>	6.530.000	38,9
16/06/03	<b>Especial Ana y los siete</b>	5.591.000	35,4
17/12/03	<i>La marcha de David</i>	4.846.000	26,9
22/12/03	<i>Carta a Papá Noel</i>	5.494.000	31,5
29/12/03	<i>Siempre nos quedara París</i>	5.466.000	30,5

enseñó a salir adelante en la difícil asignatura de la vida.

Ana, a pesar de esta nueva vida, nunca se alejó de los sensuales espectáculos que antes realizaba en un local de *striptease* –Chicago- y que la convirtieron en una moderna y liberada *showgirl*, lo que la llevó, en ocasiones, a chocar con el carácter del padre de los niños –Fernando-, un estricto y severo conservador que, a lo largo de varias temporadas, ha cambiado su actitud y talante.

Durante 2003, la serie hizo un guiño al amor cómico a través de los devaneos de Ana con Fernando -el padre- y David -el hermano de aquél-, todo ello complicado con la inalcanzable boda entre el mismo Fernando y Alexia, su teórica novia. En la cocina, mientras tanto, la historia se repite entre el mayordomo –Bruno-, Manuela -la cocinera- y Sharon, una amiga de Ana que trabajaba en el bar Chicago.

La gran acogida que **Ana y los siete** tiene entre el público español queda demostrada observando la lista de los 40 programas más vistos en España, en el que ocupa el puesto número 11, con una audiencia media de más de seis millones de televidentes y una cuota de pantalla del 34,5%.

**Ana y los siete** terminó el pasado año con el capítulo titulado **Siempre nos quedará París**, que logró una audiencia media de casi

cinco millones y medio de espectadores, con una cuota de pantalla del 30,5% liderando la franja del *prime time* y superando ampliamente a otras ofertas de ficción de los operadores privados. Además, el romántico baile de Ana y Fernando frente a la Torre Eiffel fue seguido por casi 7,6 millones de espectadores, un 44,7% de la audiencia.

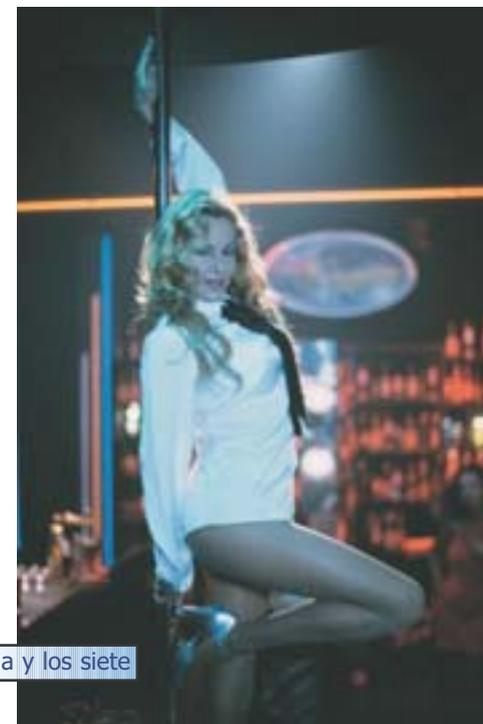
### Arroz y tartana.

Ficción



Una miniserie de dos capítulos de una hora de duración cada uno, sobre la primera novela de ambiente valenciano de Vicente Blasco Ibáñez y, quizás, la más autobiográfica. La producción se encuadra dentro del convenio suscrito entre RTVE y la Generalitat Valenciana, que ha fructificado en títulos como **Entre naranjos**, **Severo Ochoa**, **la conquista del Nobel**, **Viento del pueblo**, **El secreto de la porcelana**, **Mayans** y **la ilustración española**, o las series documentales **El fin de la algarabía** o **Max Aub**, ambas contempladas en este **Informe**.

Dicho convenio se enmarca dentro del *Protocolo de actuaciones para la promoción y fomento del sector audiovisual valenciano*, que persigue difundir la vida de personajes valencianos relevantes y la cultura e historia de esa Comunidad.



Ana y los siete



Ana y los siete



Para la producción de la serie se ha trabajado intensamente durante más de 40 días de rodaje efectivo, y se ha hecho tanto en escenarios recreados -un mercado de época en la Plaza del Mercado- como naturales, desde la lonja hasta el Barrio del Carmen, a la Iglesia de los Santos Juanes, o las calles de Xátiva, sin olvidar las Torres de Serranos o la ermita de El Forcall.

La acción de la novela se desarrolla en la Valencia de finales de siglo XIX y principios del XX, pocos años después de que terminaran los antiguos regímenes, las colonias se independizaran y tuvieran lugar los grandes movimientos sociales. Estos son años de modernización radical en una España en la que empieza a aparecer una incipiente burguesía, que aflora junto a los grandes inventos que revolucionaron la vida doméstica e industrial. La trama de la obra gira en torno a las aventuras y desventuras, alegrías y tristezas, de las gentes que pueblan la ciudad en aquella época.

Doña Manuela de Fora, viuda de Pajares, mujer elegante y de belleza madura, vive obsesionada por casar bien a sus dos hijas -Concha y Amparo- habidas en su segundo matrimonio. De su primer marido, honrado comerciante con el que se casó por despecho, tuvo un hijo -Juanito-, al que menosprecia por su deseo de ser también comerciante y que trabaja en la tienda de tejidos que, en su

día, fue propiedad de doña Manuela, pero que hoy pertenece a su antiguo dependiente. Si ello fuera poco y para colmo de vulgaridad, el primogénito está enamorado de una humilde costurera, a la sazón cliente de la tienda.

Don Juan, hermano de doña Manuela, es hombre de costumbres austeras que reprocha a su hermana su continuo despilfarro sólo por pretender aparentar su pertenencia a una alta posición social y que, en su afán por casar a sus *niñas* con un buen partido, ha hipotecado sus fincas.

Doña Manuela quiere lucirse y lucir a sus hijas siempre que sea posible, y para ello no faltan las ocasiones en aquella Valencia de principios del siglo XX: las fiestas navideñas con sus opíparas comidas, las fallas con sus invitados, los bailes de carnaval y las procesiones del Corpus, la temporada operística y siempre la obligada presencia ien carruaje! por los Jardines de Viveros.

Los gastos diarios se han ido cubriendo mediante el empeño de joyas y demás objetos de valor que adornaban la aún lujosa vivienda de doña Manuela, pero todo llega a su fin. Es ahí cuando los prestamistas reclaman el pago de las deudas, más los intereses de usura, momento en el que doña Manuela -que entiende que la pobreza es ignominia- cree que morirá de vergüenza si se conoce la



Arroz y tartana



Arroz y tartana



El equipo de El escarabajo verde

ruina familiar. Así, y para librarse de un deshonor seguro, no halla más salida que convertirse en amante de su antiguo empleado, vulgar pero hoy en buena posición económica gracias a la especulación en la Bolsa.

Cuando doña Manuela descubre que su hijo está enterado de la relación que la une a su jefe, su corazón cansado no logra soportarlo y muere. Camino del cementerio, en un carruaje con empenachados caballos negros, cierra su historia el sarcástico comentario de su hermano: "Hoy Manuela va contenta camino de su gloria, como siempre le gustó ir: en la carroza más hermosa y más cara que hay en Valencia, pues, ¡hasta muerta, gasta!".

### ***El escarabajo verde.***



Ecología

Cultura

Un año más, este programa de reportajes estuvo dedicado fundamentalmente a la naturaleza, la fauna y la flora y la ecología, además de prestar atención a la antropología y la cultura. Así, ***El escarabajo verde*** fue una mirada crítica hacia la falta de conciencia medioambiental, que buscó activamente la complicidad del espectador mostrándole que el medioambiente es una cuestión de calidad de vida y que muchos aspectos relacionados con la

ecología tienen incidencia directa en el bienestar del ser humano.

Sus contenidos no fueron exclusivos para los entendidos o apasionados de la ecología, sino que fueron dirigidos a un público más amplio y no especializado, tratando de concienciar a los telespectadores de que la ecología es indispensable para la defensa y el desarrollo del medioambiente.

### ***¡Este es mi planeta!***

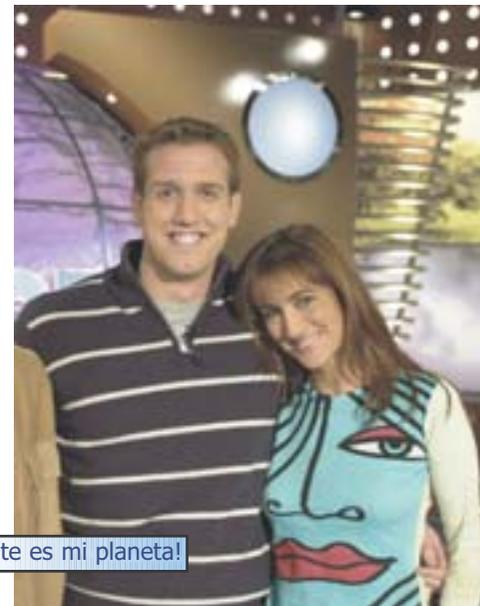


Entretenimiento

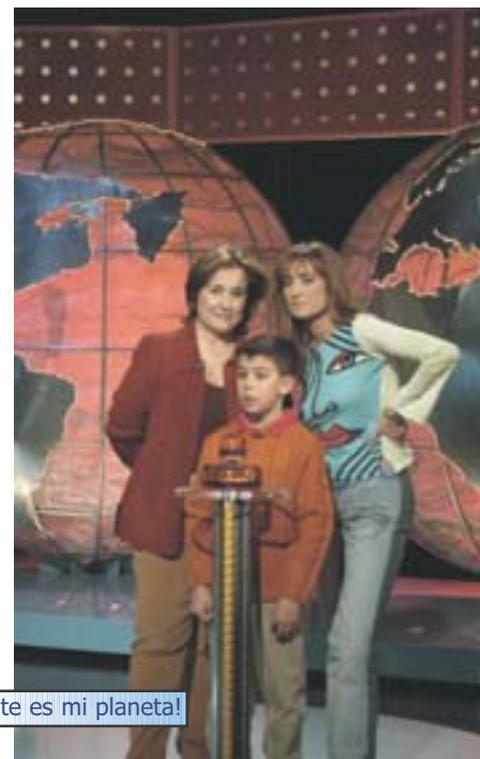
La preparación de este programa combina el espíritu de los grandes documentales sobre La Tierra -que despiertan la fascinación de los telespectadores- con una mecánica de concurso ágil y entretenida.

Sobre esta configuración se pretende despertar el interés de la audiencia hacia los aspectos más curiosos y sugestivos del planeta: fauna salvaje, fondos marinos, pueblos y culturas exóticas, viajes a lugares recónditos, extraordinarios fenómenos naturales, curiosidades y descubrimientos científicos... todo ello es la base para este concurso basado en el conocimiento de La Tierra.

En definitiva, un concurso de preguntas y respuestas por equipos -con el ya habitual apoyo de un personaje popular-, con la



¡Este es mi planeta!



¡Este es mi planeta!

Premios otorgados a ***Línea 900***

Año	Galardón
1992	Premio IMSERSO al mejor reportaje <i>En el nombre de Down</i> . Premio Amigos de la Tierra.
1993	Premio Bienestar Social del Ayuntamiento de Barcelona. Mención Honorífica IMSERSO al mejor programa de televisión.
1994	Premio Bienestar Social del Ayuntamiento de Barcelona. Socio de Honor de la Asociación de Defensa de los Animales. Premio ADENEX de la Asociación de la Naturaleza y de los Recursos de Extremadura.
1995	Premio al Mejor Reportaje de Investigación en el Festival Internacional du Grand Reportage d'Actualité (FIGRA). Premio Ciutat de Barcelona. Premio Ejército. Segundo Premio al Mejor Trabajo de Sensibilización en el Festival Iberoamericano de Cine y Video. Mención Especial 45 aniversario TVC, La Habana, Cuba. Finalista del Festival de Televisión de Nueva York. Finalista del Festival de Producciones Audiovisuales (FIPA) de Niza.
1996	Premio Lirio de la Associació de Dones Periodistes de Catalunya.
1997	Premio de la Agrupación de Telespectadores y Radioyentes de España. Premio Benestar Social del Ayuntamiento de Barcelona. Premio de la Federación de Sordos de Catalunya. Premio de la Federació d'Entitats en Defensa dels Animals i la Natura de Catalunya (FEDAN). Mención Especial X Concurso TV de Manos Unidas.
1998	Premio Civismo de la Generalitat de Catalunya. Premio Islas Afortunadas al Mejor Reportaje en la Muestra Internacional de Cine y Video Medioambiental del Atlántico. Mención Especial Manos Unidas.
2000	Premio IMSERSO por la trayectoria en el tratamiento de la información en temas sociales con mención a los programas <i>Viejo y solo</i> , <i>Iguales pero diferentes</i> y <i>Mallorca a tientas</i> .
2001	Diploma de Honor al programa por su trayectoria en la información social con motivo del 25º aniversario de los premios IMSERSO.
2002	Premio Asociación de Implantados Cocleares de España por el programa <i>Sordos que oyen</i> .
2003	Premio Culturas 2003 concedido por Comité Extremeño contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia bajo los auspicios de la Junta de Extremadura. Premio Bienestar Social del Ayuntamiento de Barcelona en la modalidad de Televisión por el programa <i>El Cornisa, un equipo diferente</i> .

particularidad de que cada pregunta viene precedida de un breve espacio documental -de duración no superior a cuarenta segundos cada uno- que sirve como introducción al tema sobre el que versan las preguntas, emisiones que proporcionan al programa una gran riqueza visual y de contenido. Además, la estructura y diseño del programa tiene como objetivo ir más allá de la mera exposición de información científico-divulgativa, sino que debe atraer al espectador, motivando en él un interés adicional como consecuencia de la naturaleza insólita y extraordinaria del contenido.

### Línea 900.

Divulgación

★ **Línea 900**, un programa de reportajes que cada semana acerca al espectador a la realidad social española, siguió en 2003 prestando especial atención a las cuestiones relacionadas con la marginación, el desequilibrio territorial, los abusos ecológicos, o relativos a consumo y sanidad, sin olvidar la defensa en positivo de los valores democráticos frente a posiciones racistas, violentas, intolerantes o que atenten contra la libertad de información. Un programa, en fin, en el que han tenido voz los desfavorecidos, los marginados, los enfermos, los

diferentes y las víctimas de cualquier injusticia o fraude.

Sin ser un programa interactivo -en el sentido más estricto del término-, los ciudadanos juegan un papel de extraordinaria importancia en el contenido de cada programa, ya que sus propuestas y testimonios quedan recogidos en un teléfono de coste gratuito. Además, en 2003 el programa se sumó a las nuevas tecnologías incorporando el correo electrónico como una posibilidad adicional de acceso de los televidentes a **Línea 900**.

**Línea 900** no es solamente un programa de servicio público -como todas las programaciones del grupo RadioTelevisión española- sino que la razón de ser del programa es el servicio directo al ciudadano, de ahí que sea el propio equipo humano el que atienda las llamadas telefónicas y los correos electrónicos de los espectadores, respondiendo personal e individualmente a cada petición y pregunta que estos plantean.

Tras trece temporadas ininterrumpidas en la parrilla de programación de Televisión Española, **Línea 900** es ya un clásico necesario en la Cadena. Este ha sido un largo camino en el que se han reflejado numerosos aspectos de la realidad española, siempre junto a sus protagonistas directos. El hecho de que el programa se haya acercado a los problemas sociales a través de la experiencia directa de los

# 13

temporadas lleva **Línea 900** en antena, atendiendo a los ciudadanos de una manera personalizada



Línea 900

### **Los invisibles.**

Hasta cuatro millones de españoles pueden padecer, en mayor o menor grado, trastornos de ansiedad. Muchos ni lo saben, y la pequeña minoría con diagnóstico se enfrenta a un Sistema de Salud incapaz de atenderle correctamente.

La agorafobia y la fobia social son las dos patologías más comunes de los trastornos de ansiedad, que en muchos casos, están acompañados de ataques de pánico. Quienes padecen estas afecciones las describen como "sentirse morir", e intentan huir de ellas evitando situaciones y lugares. Es el terrible "miedo al miedo", por el que algunos incluso acaban renunciando a salir de casa.

Según Quim Vencells, fundador de la Asociación de agorafóbicos de Girona "aquella persona que se recluye en casa, que no tiene el apoyo de familiares o de otra gente afectada, no puede ser ayudada por un psicólogo o un psiquiatra", a lo que apostilla "se queda en casa, y así no molesta a nadie, y nadie se preocupa de ella".

*Los invisibles*, es un claro ejemplo del tipo de reportajes producidos por **Línea 900**, en el que se describe la falta de atención que la salud pública ofrece a los enfermos de trastornos de ansiedad. "Veo al psiquiatra una vez al mes, una visita que dura apenas diez minutos, el tiempo justo de presentarnos pues me cambian de médico cada dos por tres, y de me haga la recetas", explicaba al programa Jesús, un afectado de agorafobia.

El reportaje siguió al psiquiatra Andoni Candina a un Centro de Atención Primaria de Llodio, donde un grupo de médicos de familia y de otras especialidades han pedido una charla informativa sobre estos trastornos. "La asistencia primaria no está preparada para atender estos casos –explicaba Candina– ni los enfermos tampoco. Todos hablamos de nuestros males físicos, pero ¿quién está preparado para decir me duele el alma? No es extraño que un fóbico tarde diez o quince años en ser correctamente diagnosticado".

El equipo de Antoni Bulbena, en el Hospital del Mar de Barcelona, ha observado una correlación entre estas enfermedades y la laxitud articular. Los estudios les han llevado a señalar una duplicación en el cromosoma 15 como el origen genético de los trastornos de ansiedad.

La medicación de los trastornos de ansiedad ha evolucionado mucho en los últimos años, nuevos fármacos y dosificaciones más adecuadas deberían vencer el tradicional rechazo que los fármacos producen a los afectados, pero el apoyo psicológico que debería acompañar la terapia brilla por su ausencia.

En *Los invisibles*, **Línea 900** recogió algunas experiencias ejemplares, como grupos de autoayuda que separaban la asistencia psicológica y se ayudaban mutuamente en las "exposiciones" a los lugares o situaciones que evitaban por miedo; antiguos enfermos que visitan a domicilio a otros para animarle a hacer frente a la enfermedad; asociaciones virtuales que sirven de apoyo mutuo a través de Internet, etc.

### **Lecciones de Aznalcollar.**

"Esto nos debe servir a los ciudadanos para darnos cuenta de que no podemos permitir que jueguen con nuestro medio ambiente, -reclamaba a las cámaras de **Línea 900** Fernando Hiraldo, Director de la Estación Biológica de Doñana- porque luego nos cuesta mucho a todos de nuestro bolsillo, y nos puede costar también mucho de nuestra salud". Es una de las *Lecciones de Aznalcollar* que ha recogido el programa durante 2003.

El 25 de abril de 1998 se desmoronó el dique de la balsa de residuos de la mina de Aznalcollar y seis millones de metros cúbicos de lodos tóxicos y aguas ácidas inundaron cinco mil hectáreas en las vegas de los Ríos Agrío y Guadamar. Sólo cuatro diques improvisados impidieron que los vertidos de zinc, plomo, arsénico, cobre y otros metales pesados envenenaran el Parque de Doñana.

"Cinco años después, seguimos sin saber qué pasó, ni quienes son los responsables de la mayor catástrofe ecológica ocurrida en España, hasta aquel momento", lamentaba la bióloga Yolanda Menor, miembro de Ecologistas en Acción, organización que presentó un recurso ante el Tribunal Constitucional pero que fue rechazado ratificando la decisión de una juez de Sanlúcar la Mayor de no seguir acciones penales por el accidente. La misma juez que no quiso atender una demanda por filtraciones en el muro de la balsa que se rompería dos años más tarde.

La Consejera de Medio Ambiente, Fuensanta Goves, aseguraba a **Línea 900** que "la Junta de Andalucía se gastó 162 millones de Euros para retirar los lodos y descontaminar la zona" y que ésta sólo reclamó a Boliden, la empresa sueca que explotaba la mina, 90 millones. El gobierno central impuso a dicha empresa, a su vez, una sanción administrativa por vertidos ilegales por importe de 45 millones de Euros. Boliden considera que aquella decisión judicial le exime de toda responsabilidad y, a través de su portavoz, Manfred Lindwall, explica que "Boliden ya ha aplicado muchos recursos técnicos y humanos, que han resultado muy costosos para la empresa, con el fin de sanear los terrenos afectados y compensar las cosechas perdidas por los agricultores".

Además, a la fecha de realización del programa Boliden tenía la intención de iniciar acciones legales contra Dragados y Construcciones -la empresa encargada de la recrecida del muro de la balsa en 1997- por deficiencias en el diseño de la obra que pudieron influir en el accidente.

Las tierras contaminadas fueron adquiridas por la Junta para su reforestación y crear el Corredor Verde del Guadiamar, de ahí que “cientos de agricultores hayan tenido que emigrar o cambiar de actividad porque las indemnizaciones no permitían comprar nuevas tierras”, se lamentaba Juan Manuel Díaz, de ASAJA.

Mientras tanto, los 109 mineros que no pudieron acogerse al plan de prejubilaciones estaban agotando las prestaciones por desempleo y suspiraban por la apertura de Las Cruces, una nueva mina a doce kilómetros de Aznalcollar.

### ***El síndrome de Ulises.***

Para la inmensa mayoría de emigrantes, España es como la Tierra Prometida, un lugar hartamente difícil de alcanzar cuando el viaje migratorio es tan complicado que puede llegar a suponer un riesgo para la propia vida. Una vez en España, la gran mayoría de esperanzas de desvanecen con bastante rapidez: surgen las dificultades para encontrar trabajo, los problemas para obtener papeles, la indefensión y la incapacidad que supone estar lejos del propio país, de la gente querida, etc.

Dice el doctor Achotegui, director del SAPPPIR de Barcelona (Servicio de Atención Psicopatológica y Psicosocial a Inmigrantes y Refugiados) que “el síndrome de Ulises es el mal del emigrante con estrés crónico, múltiple y muy intenso”, un síndrome que se traduce en desarreglos psicológicos -como depresiones graves que pueden llegar hasta el suicidio- y fisiológicos -como dolores gástricos e intestinales-.

Menana abandonó su ciudad natal en Marruecos y con 14 años viajó a España para reunirse con su padre, creyendo que iba a vivir con él, en su casa y, si era posible, estudiar. Pero, una vez aquí, se encontró con que se convirtió en la chica para todo de un grupo de ocho o diez hombres que compartían piso con su padre.

Mourat era director de orquesta en la República Rusa de Adygea y gozaba de una sólida posición económica y social, pero un cambio político le obligó a huir. Ahora, en España, es un desconocido para la sociedad, no tiene trabajo y, además, su mujer y sus hijos todavía están en Adygea.

Tanto Menana como Mourant, los protagonistas del programa, han sufrido, o todavía sufren, insomnios, cefaleas, dolores intestinales, depresión, etc.: son dos casos típicos del síndrome de Ulises.

Melilla, Ceuta o las Islas Canarias son el primer punto de contacto que muchos emigrantes tienen con España. Con frecuencia, el simple hecho de llegar a nuestras costas ya es todo un triunfo pero, cuando parece que ya se ha superado la parte más difícil, llega el crudo encuentro con la realidad, momento en que el estado psicológico de muchos emigrantes -ya precario por su propia condición- acaba por romperse.

### ***Seguridad de altos vuelos.***

La posibilidad de que se produzca un accidente de aviación es una por cada millón de despegues, una cifra que no ha variado en los últimos diez años a pesar de que la cantidad de salidas se ha multiplicado vertiginosamente. De continuar a este ritmo, en la próxima década se podría alcanzar el ritmo de un millón de vuelos semanales con los interrogantes que esto supone. ¿La estadística será proporcional? ¿Habrá un accidente cada siete días?

Cuando un pasajero toma un avión, pone su vida en manos de un equipo de profesionales, algunos de los cuales tienen rostro, como los pilotos y la tripulación de cabina, pero otros son unos perfectos desconocidos para el viajero, desde los controladores de vuelo hasta los técnicos de mantenimiento.

**Línea 900** quiso conocer en 2003 a las personas sobre las que recae la responsabilidad de la seguridad aérea, para lo que un equipo del programa siguió durante 24 horas ininterrumpidas la vida de un avión y su tripulación, haciendo un Málaga-Belfast-Málaga para, a continuación, hacer un vuelo de ida y vuelta a Helsinki.

Otro aspecto a considerar en lo que se refiere a la seguridad aérea es la fuerte competencia entre las compañías aéreas, que está obligando a un recorte de gastos que permita reducir los precios. La polémica surge cuando ese recorte alcanza el capítulo de mantenimiento, directamente vinculado a la seguridad.

El sindicato español de pilotos -SEPLA- considera que Iberia ha rebajado sus estándares de calidad en el servicio al ajustar los gastos en mantenimiento. Esta, por su parte, -la principal compañía española- declinó su participación en el reportaje al entender que **Línea 900** abría un debate ya cerrado.

A pesar de todo, los intervinientes en el reportaje coincidieron en que -como confirman las estadísticas- el avión es el medio de transporte más seguro que existe.

### ***Ser padres no tiene precio.***

La esterilidad y la infertilidad son enfermedades -reconocidas como tales por la Organización Mundial de la Salud- cada vez más frecuentes en los países desarrollados.

Las autoridades sanitarias calculan que entre un 15% y un 20% de las parejas españolas tienen problemas de fertilidad y esterilidad, lo que supone unas 800.000 a nivel nacional, a las que cada año se suman otros 40.000 casos.

“Varios son los motivos pero, fundamentalmente porque la mujer hace veinte años tenía los hijos antes de los 30 y ahora empieza a partir de esa edad. Está comprobado que a partir de los 35 la mujer es menos fértil. Por tanto, la subfertilidad masculina, que es la más frecuente, se compensa con una mujer joven, pero con una mujer menos fértil las probabilidades de embarazo son mucho menores” explicaba al programa Joan Anton Vanrell, jefe del Servicio de Ginecología y Obstetricia del Hospital Clínic de Barcelona.

El aumento de parejas con problemas de esterilidad e infertilidad ha colapsado los pocos hospitales públicos que disponen de un Departamento de Reproducción Humana Asistida hasta el punto que, en algunos de ellos, las listas de espera para someterse a tratamientos de fecundación *in vitro* superan los seis años.

Así, y para evitar las listas de espera, el 75% de las parejas deciden someterse a costosos tratamientos de fecundación asistida en clínicas de pago, con precios que, por tratamiento, parten de los 3.000 € y bien pueden superar los 6.000 €.

Pero no sólo la cuestión económica es un problema. Como **Línea 900** pudo constatar, sigue habiendo cierta vergüenza social respecto de los tratamientos de fecundación *in vitro*, hasta el punto que muchas parejas admitían tratar de ocultar que su hijo es fruto de la reproducción asistida, todo ello para evitar habladurías, como confesaba una pareja de Valladolid que prefirió mantener el anonimato: “hay gente muy mala que te dice, fíjate, si parece un niño normal”.

Por otra parte, los tratamientos hormonales provocan en las mujeres una secuencia de emociones y variaciones de humor que pueden llegar a repercutir muy seriamente en sus relaciones de pareja para que, al final, ni siquiera un 40% logre quedarse embarazada mediante técnicas artificiales.

El resultado de todo lo anterior no es sino una cadena de frustraciones que se acentúa con el paso del tiempo y que, en muchos casos, sólo un profesional puede ayudar a superar. Una realidad social española que afecta a muchos ciudadanos y que, una vez más, fue puesto de manifiesto por Televisión Española.

### ***La frontera hecha humo.***

La historia de la Cerdanya y la Seu d'Urgell, al norte de Catalunya, es la historia de unos territorios fronterizos. Escenario de luchas y batallas es, también, tierra de contrabandistas. Durante muchos decenios la frontera hispano-andorrana ha sido una frontera de papel para multitud de artículos, desde medicinas hasta electrónica pero, por encima de todo, el contrabando por antonomasia ha sido y es el de tabaco.

En pleno siglo XXI, jóvenes de las comarcas fronterizas siguen practicando el contrabando de tabaco del mismo modo que lo hacían sus abuelos, con técnicas modernas pero con los mismos resultados.

Si bien el Principado de Andorra ha realizado importantes esfuerzos para evitar la impunidad del comercio ilegal en su país, la realidad es que el Gobierno andorrano evita gravar con impuestos y de una forma clara el tabaco, lo que constituye una de las claves del auge del contrabando en los últimos años y, mientras exista una diferencia de precio importante, siempre habrá quien esté dispuesto a comerciar de manera ilícita.

La Guardia Civil intenta evitar el fraude fiscal pero los medios de que disponen las patrullas actuales parecen ser insuficientes, a lo que se suma la merma de efectivos que supone el hecho de que las fuerzas especiales ya no operen en la región. De hecho, la situación es tal, que son los contrabandistas -gente del país que conoce muy bien los caminos de las montañas- quienes controlan a la Guardia Civil.

Todo ello sin considerar que el comercio de tabaco supone en el pequeño Principado pirenaico una muy importante fuente de ingresos para los fabricantes que, además, son empresarios inmobiliarios de relevancia, banqueros, etc.

ciudadanos le ha hecho acreedor de un sólido prestigio entre los espectadores que, año tras año, han valorado excelentemente su calidad, alcanzando niveles de aceptación muy positivos.

El programa inició sus emisiones -exclusivamente en catalán- en el ámbito regional de Cataluña en abril de 1991, para seis meses después pasar a la parrilla de **La Dos** en español con cobertura nacional. Desde entonces la emisión de **Línea 900** se ha mantenido inalterada, incorporándose posteriormente a las programaciones de **Canal 24 Horas** y de **TVE Internacional**.

Las cifras que se refieren al programa hablan por sí solas: más de 300 reportajes originales que superan las 4.000 horas de grabación, 12.000 cintas de vídeo, cerca de 4.400 personas entrevistadas, más de un millón y medio de kilómetros recorridos -más de 500 veces la vuelta a España-. Y, por encima de todo, las más de 120.000 llamadas de los espectadores al teléfono del programa y -con la incorporación de Internet el pasado año- los más de 3.500 correos electrónicos recibidos, comunicaciones todas ellas que aportan valiosas sugerencias y preciados testimonios.

Debemos insistir en que la participación de los espectadores es fundamental para la asistencia del programa. De ahí que casi el

70% de los reportajes emitidos se hayan podido elaborar gracias a las aportaciones, testimonios o quejas de los televidentes. Por ello y de manera permanente, abrimos nuevas puertas a la colaboración de los ciudadanos, desde animarles a que intervengan directamente en la toma de imágenes a trabajar al lado de televisiones locales.

**Línea 900** se ha adentrado con frecuencia en temas delicados y comprometidos, pero nunca dando paso a la frivolidad o al sensacionalismo, manteniendo siempre un criterio único de rigor y seriedad en el tratamiento de todas aquellas cuestiones que interesan y preocupan a los ciudadanos.

En definitiva, las cámaras de este espacio de Televisión Española han recorrido España de punta a punta, desde las grandes ciudades a los pueblos más pequeños, se han adentrado en los suburbios y se han desplazado a lugares que no suelen aparecer en televisión, incluso superando nuestras fronteras. Y, todo ello, sin inventos ni trucos: simplemente recogiendo la realidad tal y como se presenta.

### **Ciudades para el Siglo XXI.**



Cultura

Serie documental de producción propia, realizada con la colaboración de las administraciones locales de

# 300+

reportajes ha realizado **Línea 900**, grabando más de 4.000 horas de vídeo, y entrevistando a más de 4.400 personas



Línea 900



las ciudades protagonistas, que sirve de documento moderno audiovisual -sin que se haya empleado un solo minuto de imágenes de archivo- de lo que es la España de hoy, a comienzos de este nuevo siglo, retratando vívidamente la actualidad de las ciudades españolas y sus habitantes.

**Ciudades para el Siglo XXI**, mezcla de guía turística y documental clásico, recorrió en 2003 la historia de algunas ciudades españolas, sus monumentos imprescindibles y otros lugares de interés, su gastronomía y fiestas, etc., pero también reflejó claramente los elementos urbanos más vanguardistas e innovadores, producto de un continuo desarrollo económico y cultural.

Cada capítulo trata una ciudad con carácter monográfico -aunque algunas ocuparon dos capítulos- y ha sido producido con profusión de medios y las últimas tecnologías, tanto desde el punto de vista técnico como de la realización televisual. De hecho, la realización de la serie incorpora elementos del lenguaje publicitario que la dotan de un ritmo muy dinámico, lo que redundará en una atractiva insinuación de lo mejor de cada ciudad, a lo que colabora muy positivamente el empleo de los medios más avanzados -incluyendo las tomas aéreas como planos habituales- o que los rodajes hayan tenido lugar en las mejores épocas

del año desde el punto de vista de la climatología y de la luz.

Además de los capítulos que se resumen a continuación, otras localidades españolas como Cáceres, Córdoba, Salamanca, Sevilla, Gijón y Oviedo fueron protagonistas durante 2003 de **Ciudades para el Siglo XXI**.

**Valencia I, ciudad del azahar:** una galería de retratos valencianos introduce al espectador en una ciudad llena de monumentos, pero también de seres humanos. El rico patrimonio medieval de la ciudad se complementa con el Barroco, tal vez el estilo que mejor define la ciudad. El capítulo muestra algunas curiosidades que destacan de Valencia, desde el coro diario con el que se venera a la Virgen de los Desamparados hasta el Tribunal de las Aguas ejerciendo sus funciones, la misa en latín que desde hace cuatrocientos años se escucha en la Iglesia del Patriarca, o los ingenios robotizados que en el rehabilitado Monasterio de San Miguel, hoy biblioteca, llevan los libros desde el depósito a la sala de lectura.

**Valencia II, ciudad del azahar:** en esta segunda parte, el equipo del programa llega a Valencia en un tren, a una estación ferroviaria que es la primera joya modernista de las muchas que conserva esta ciudad, entre las que cabe destacar el mercado, por cierto el de mayor



Ciudades para el Siglo XXI



Ciudades para el Siglo XXI



tamaño de productos frescos en Europa.

Tras recorrer el mercado, éste nos acerca a la gastronomía de la tierra y, a través de la paella, llegamos a la Albufera. En otro momento, un concierto de Bach nos introduce en la noche oculta, que coexiste con la extensa vitalidad juvenil que hace de la noche valenciana una de las más divertidas y movidas del país.

Fallas, abanicos, toros, encaje de bolillos, etc. nos acercan a los restos vivos de la tradición que convive con la más moderna proyección arquitectónica de Foster, Calatrava, Félix Candela... Y, entre todos los proyectos, el espectacular despliegue de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

**Segovia, ciudad acantilada:**

entre los ríos Eresma y Clamores crece una de las ciudades imprescindibles para el documental, que discurre por sus calles y por su historia sin que la cámara pueda descansar: un acueducto romano, más de veinte iglesias románicas, un alcázar de origen medieval, una catedral gótica que se mezcla con una Segovia menos conocida, como son la casa donde vivió Antonio Machado, el museo Esteban Vicente, o los interiores de difícil acceso de algunos monasterios de clausura. Y todo sin olvidar fiestas curiosas como la del patrón de la ciudad -San Frutos Pajarero- o una

apetecible gastronomía, que se dan cita junto a los esgrafiados o a los muy poco conocidos patios segovianos.

Finalmente, los alrededores -grabados en otoño- dan la nota de color a Segovia y al programa, que paseó por La Granja, Pedraza y Sepúlveda, para terminar en las hoces del río Duratón y sus originales castillos, como colofón de un recorrido aéreo por las inmediaciones de la ciudad.

**Las Palmas de Gran Canaria, la ciudad de la luz:** desde que Juan Rejón fundó la ciudad el solsticio de verano de 1478, ésta no ha dejado de crecer y modernizarse y hoy, con sus cuatrocientos mil habitantes, es la ciudad más poblada de las Islas Canarias.

Desde el Puerto de la Luz, el documental recorre los barrios históricos de Vegueta y Triana, su recoleto modernismo, sus patios y museos, muestra la recuperada Playa de las Canteras, el museo de la Ciencia, el Auditorio Alfredo Kraus y el Centro Atlántico de Arte -el CAAM-, referencia imprescindible en el panorama artístico español.

El paisaje impresionante del Roque Nublo y las exóticas dunas al sur de la isla insisten en el buen clima de Gran Canaria en general y de la ciudad en particular, considerado uno de los más agradables del



Ciudades para el Siglo XXI



Ciudades para el Siglo XXI



mundo y que **Ciudades para el siglo XXI** no podía omitir.

Por supuesto, el programa no podía olvidar otros aspectos como el carnaval, la biblioteca de la ciudad, o los conciertos y múltiples festivales que colaboran a dar a Las Palmas de Gran Canaria ese aire tan propio y netamente cosmopolita, características todas ellas que hablan de una ciudad abierta y culturalmente muy activa.

**Santa Cruz y La Laguna, ciudades bajo el volcán:** San Cristóbal de la Laguna y Santa Cruz de Santiago de Tenerife son dos ciudades relacionadas desde su fundación, hace ya quinientos años.

El documental insiste en el origen guanche de ambas ciudades y la posterior llegada de los españoles al final del siglo XV, la posición estratégica que la isla ocupaba en mitad del Atlántico, su relación con América, y su crecimiento continuo durante más de cinco siglos.

El modelo urbanístico de San Cristóbal de la Laguna, con sus calles abiertas y sin fortificación alguna es, además de su rico patrimonio arquitectónico, lo que ha determinado que la UNESCO la incluyera, en 1999, entre las ciudades Patrimonio de la Humanidad, sin olvidar la prolongación que supone su reconocida Universidad y el Museo del Cosmos, además de tener en el "cuadrilátero" una de las zonas de

diversión y ocio más reconocidas de la isla.

Santa Cruz de Tenerife tuvo un crecimiento tardío pero definitivo. Sus iglesias y su puerto comparten el espacio con espléndidos jardines llenos de laureles de indias y flamboyanes, palmeras y dragos, su interesante colección de esculturas al aire libre con obras de Joan Miró, Henry Moore o Chirino. Además, el documental muestra sus interesantes museos, teatros y nuevos edificios, que destacan por una arquitectura valiente y vanguardista, con el nuevo Auditorio como máximo exponente de las nuevas tendencias arquitectónicas.

Además, el programa recorre los insólitos alrededores naturales de ambas ciudades, desde el Parque Nacional del Teide hasta el Parque Natural de Anaga, pasando por playas salvajes poco conocidas en las que es normal y posible ver a dos hombres practicando la lucha canaria o degustar la rica gastronomía tinerfeña, para terminar con la alegre explosión del Carnaval de Tenerife.

### **El club de la comedia.**



Un programa de humor, inspirado en un formato estadounidense, en el que los humoristas invitados hacen reír a los espectadores mediante la

Humor



Ciudades para el Siglo XXI



Ciudades para el Siglo XXI



representación de monólogos basados, fundamentalmente, en los temas más cotidianos y cercanos a los espectadores, con la certeza de que "todo lo que se habla nos ha pasado alguna vez, nos lo ha contado alguien, hemos reflexionado sobre ello...".

El maestro de ceremonias de ***El club de la comedia*** fue Emilio Aragón, que presentó a todos los actores, actrices y cómicos que desfilaron por el programa, realizado en el teatro Alcázar de Madrid ante cerca de 800 espectadores.

Si bien en otras temporadas del espectáculo los monologuistas eran aficionados o desconocidos para el gran público, en 2003 cada espacio tuvo como invitados a cuatro cómicos o actores muy populares para la audiencia. Cada uno de ellos interpretó un monólogo original, precedido por una breve introducción del presentador y de un corto tema musical interpretado en directo por la banda de *El Club*.

Además, cada programa se ilustra con un vídeo dedicado a uno de los monologuistas participantes, el que se presenta -en clave de humor y a través de entrevistas con los actores- cómo se preparan el texto, cómo afrontan los momentos previos, cuáles son sus manías y supersticiones, dónde está la dificultad de su monólogo o las anécdotas que han vivido en su paso por programas anteriores lo que, por otra parte, permite

recuperar los mejores momentos de estos actores.

### **El Conciertazo.**



El programa, que en marzo 2003 cumplió su tercer aniversario en antena, ha cumplido plenamente su ambicioso y complejo objetivo: acercar la música clásica y culta a los niños de entre 6 y 12 años mediante juegos y concursos. A lo largo de este tiempo, ***El Conciertazo*** ha recibido no sólo el agradecimiento del público a través de una audiencia fiel, sino que cuenta con el reconocimiento de los profesionales y analistas de los medios audiovisuales y de organismos dedicados a la defensa de la infancia.

Así, a lo largo de su breve pero fructífera historia, el programa ha recibido distintos galardones, entre los que cabe destacar el otorgado en 2000 por la Asociación de Telespectadores y Radioyentes -la más importante agrupación de la audiencia a nivel nacional- bajo el nombre **Mejor Programa Infantil del Año 2000**; ese mismo año, *Telespectadors Associats de Catalunya* calificó ***El Conciertazo*** como el **Mejor Espacio Infantil de Televisión**; también la Asociación de Telespectadores de Andalucía concedió al programa el premio al **Mejor Programa Infantil de**

# 3

años cumplió en antena ***El Conciertazo***, tres años llevando la música culta a los niños de edades comprendidas entre seis y doce años



El Conciertazo



**2001**; por su parte, la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión reconoció la calidad de **El Conciertazo** con la entrega de los premios al **Mejor Programa Infantil** en 2001 y en 2002; finalmente, en 2003, Fernando Argenta recibió uno de los **Micrófonos de los Informadores** correspondientes a la categoría de Televisión, dentro de los **Premios APEI-PRTV**.

Tampoco se puede olvidar el reconocimiento que supone para el programa la entrega del **Dimas de Oro** del Consejo Técnico del Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid "por su trayectoria y labor a favor de la infancia y la juventud". O que Corporación Multimedia clasificara **El Conciertazo** entre los diez mejores programas del primer milenio "por adaptar para los chicos una excelente idea educativa".

**El Conciertazo** cuenta con tres pilares fundamentales: una orquesta sinfónica con su director interpretando música clásica, un presentador en el escenario, y un público infantil en las butacas, a lo que hay que sumar un tratamiento muy especial para conseguir acercar los sonidos de los clásicos a los niños que, desde sus casas, se unen al programa a través del televisor.

El planteamiento de **El Conciertazo**, muy diferente al de cualquier otro concierto, supone una clara superación del conocido

tópico por el que los conciertos de música clásica no son fácilmente trasladables al mundo de la televisión, como consecuencia de su condición estática y plana.

Y esto es así porque las obras que se interpretan son de corta duración y con el atractivo suficiente para gustar no sólo a los niños, sino a una mayoría de espectadores adultos; además, porque entre pieza y pieza y durante la misma representación de cada una de ellas ocurren cosas de muy diferente índole, intentando siempre que sean divertidas y entretenidas para los chavales desde un punto de vista visual y de ocio. De hecho, la barrera que podría parecer que existe entre una orquesta y un público infantil se rompe por la continua participación del público, las escenificaciones, las sorpresas, los juegos y otros adecuados ingredientes que no se le escapan al experto conductor del espacio.

Con **El Conciertazo**, RadioTelevisión Española ha demostrado que la edad de la audiencia y su posible baja rentabilidad comercial no supone una carga negativa a la hora de dedicar -como ocurre con otros espacios- los mayores esfuerzos humanos y técnicos, y todo ello para lograr un programa de la más alta calidad que dé acceso a los más pequeños -en casa y en el estudio- a un entretenimiento educativo y

# 300.000

espectadores es la audiencia media de cada programa de **El Conciertazo** desde que comenzó sus emisiones



El Conciertazo



exclusivo, propio de un auténtico operador público.

Así, Maestros del más alto mérito musical, como Pascual Osa, Enrique García Asensio, Tomás Garrido, Mariano Alonso, Leo Brouwer, Víctor, Ambroa, Alfonso Reverte Casas, Max Bragado Darman, Adrian Leaper o Manuel Paz, dirigieron diversas agrupaciones sinfónicas –desde la Filarmonía de España a la Filarmónica de Madrid o la Camerana del Prado y, por supuesto, la Orquesta Sinfónica y Coro de RadioTelevisión Española colaboradora habitual del programa- que interpretaron más de ochocientas obras de autores no sólo del Siglo XX sino también del Romanticismo, del Barroco, del Clasicismo, del Renacimiento, etc.

Además, artistas de primera línea como las sopranos Carmen Acosta y Fabiola Massino o los tenores Rafael Lledó, Marco Schwartz, Javier Agulló o Santiago Sánchez Jericó, bailarines de la talla de María Pagés, Laura Hormigón y Oscar Torrado, conjuntos instrumentales entre los que se incluyeron el Grupo Neo, Wallace Collection o el Viena Clarinet Collection, y compañías como el Ballet de Carmen Roche, la Agrupación de Títeres de Chile o el grupo D'Spectacle dieron notas adicionales de color y variedad al contenido de **El Conciertazo**.

Tras más de tres años en antena, **El Conciertazo** –que cuenta ya

con una audiencia fiel y estable, cercana a los 300.000 espectadores por programa- ha logrado compartir en directo la magia y la cultura de la música clásica con los más de 60.000 escolares presentes en el estudio, procedentes de cerca de quinientos centros educativos españoles, involucrando aún más a los pequeños en la música culta a través de la convocatoria del II Concurso Infantil de Dirección Orquestral.

### **Cuéntame cómo pasó.**

Ficción

★ Una serie estrella en la programación de Televisión Española que continuó en antena durante 2003 y que ha recibido distintos galardones -entre ellos el premio Ondas Internacional por “los valores que presenta su argumento”- y que goza del reconocimiento de críticos y público de todas las edades, que ha conseguido interesar a espectadores de intereses muy dispares: mientras que para los adultos refleja el “así fuimos”, para los más jóvenes representa el “¿así erais?”.

**Cuéntame cómo pasó** compuso un retrato de lo que fue la infancia y adolescencia de los hombres y mujeres de hoy, usando el humor y la ternura, a través de la mirada de un niño de once años -Carlos

# 800+

obras han sido representadas por **El Conciertazo**, obras de autores no sólo del siglo XX sino también del Romanticismo, del Barroco, del Clasicismo, del Renacimiento, etc



El Conciertazo



Alcántara, Carlitos- en los años sesenta y setenta.

La serie presentó historias de niños y de adultos, historias sencillas, cotidianas, como las de tantas familias de la época, que huyeron de la pobreza rural en busca de una parcela de prosperidad en la gran ciudad. Después de catorce años de trabajo y sacrificios, con un padre pluriempleado y una madre que cosía pantalones para llegar a fin de mes, los Alcántara consiguieron cierto bienestar.

Pero **Cuéntame cómo pasó** también relató la historia de los jóvenes, de una generación que descubrió la rebeldía, a través de las manifestaciones antifranquistas de Antonio –Toni-, el hijo mayor de los Alcántara y primer universitario de la familia, y del descontento de Inés, la hija, que cuestionó la autoridad paterna y crecía en una España que evolucionaba y cambiaba, en la que la mujer se rebelaba contra el orden tradicional y reclamaba su legítimo papel en la Sociedad.

Cuando Carlos era Carlitos recordó a los españoles una infancia transcurrida entre las carreras de chapas, las primeras series de la tele, el Domund, el Festival de Eurovisión y los tebeos de Hazañas Bélicas y El Capitán Trueno.

En 2003, ya en los años 70, la vida de los Alcántara sufrió serios altibajos, sobre todo la de Antonio padre, que ha pasado de la

prosperidad empresarial a tocar fondo –incluso ingresando en prisión- para volver a trabajar como conserje en el Ministerio de Agricultura.

Sin embargo, el pequeño negocio de ropa de Mercedes progresó de manera lenta pero segura, aunque tuviera que enfrentarse a la realidad social que vivía la mujer en la España de la época.

Y, detrás de la historia de la familia Alcántara, tan cercanas a muchos espectadores, los españoles revivieron la *pertinaz sequía*, que disparó los precios de la cesta de la compra, y el Ministro de Asuntos Exteriores, Gregorio Pérez Bravo, recibió a Richard Nixon en un Madrid engalanado para la ocasión, en el que la multitud ondeó banderitas españolas y norteamericanas en una visita que supuso la “más cálida acogida de su periplo europeo” para el Presidente de los Estados Unidos, según decía el No-Do.

Mientras tanto, al otro lado del mundo, Salvador Allende era investido presidente de Chile y nombraba a cuatro obreros como miembros de su primer Gabinete. De vuelta a España, la serie recordó las elecciones que se celebraban en España bajo la llamada “democracia orgánica”, el que todos los cabezas de familia y las mujeres casadas podían votar, en este caso a los concejales de los ayuntamientos por el tercio familiar aunque, según el diario *Madrid*, “se

# Ondas Internacional

es uno de los muchos premios que **Cuéntame cómo pasó** ha recibido, en este caso por “los valores que representa su argumento”



Cuéntame cómo pasó



Cuéntame cómo pasó

pueden contar con los dedos de una mano los madrileños que sienten algún interés por estas elecciones”.

Había asuntos de Estado para la Nación, pero había otros “asuntos” que realmente traían de cabeza a los españoles, como la intranquilidad que sentían tras los cambios en Televisión Española -ahora dirigida por un prometedor joven llamado Adolfo Suárez-, ya que **La casa de los Martínez** peligrosaba en la sobremesa del viernes y su audiencia -de hecho, *la audiencia*- temía que los Martínez fuesen barridos de la programación por “una de esas series americanas que tanto se estilan”.

El fondo histórico que marca la serie no pudo olvidar un acontecimiento político que supuso un punto de inflexión en la última etapa del franquismo: el comienzo, a principios de diciembre, del Juicio de Burgos, en el que un tribunal militar juzgó en a 16 militantes de la banda terrorista ETA. Con una situación política insostenible se declaró el estado de excepción en Guipúzcoa, circunstancia que se agravó tras una sentencia que fijaba nueve penas de muerte, y que provocó manifestaciones multitudinarias en las que los ciudadanos de Londres, París y Roma exigieron -en la calle- democracia para España.

No se puede terminar el texto dedicado a **Cuéntame cómo pasó** sin mencionar la excelente

aceptación de la serie por los televidentes, que durante 2003 fue creciendo con la emisión de cada capítulo, alcanzando una audiencia máxima de casi nueve millones y medio de espectadores y hasta el 52,1% de cuota de pantalla. La serie terminó 2003 como la más vista de las cuatro temporadas emitidas hasta final de año, con una audiencia media de 6.719.000 espectadores y una cuota de pantalla del 39,1%, demostrando un crecimiento continuo desde su comienzo el 13 de septiembre de 2001. Ese año, la audiencia media de la serie alcanzó la cifra de 5.515.000 espectadores con un 33,4% de cuota de pantalla, la segunda temporada subió hasta 6.416.000 espectadores de media -el 38,1% de *share*-, para volver a incrementarse en la tercera, registrando 6.581.000 espectadores y un 41.5% de cuota.

### **El día que vivimos peligrosamente.**

Entretenimiento



Un nuevo formato que mostró a los espectadores las situaciones extremas en las que trabajan determinados profesionales que llegan a poner en riesgo sus vidas en el desempeño de su trabajo, vistas a través de la mirada y la experiencia de un personaje popular y conocido del gran público.

# 9,5

millones de espectadores ha llegado a tener **Cuéntame cómo pasó**, el 52,1% de cuota de pantalla



Cuéntame cómo pasó



El día que vivimos peligrosamente

En cuatro espacios, el programa presentó la experiencia vivida durante una semana por Florentino Martínez con la Policía Judicial, compartiendo en directo con los agentes el desarrollo de una investigación sobre las mafias de los países del este que operan en Madrid; por su parte, Cayetana Guillén Cuervo colaboró con los misioneros en Sierra Leona, el país más pobre del continente africano; Carlos Iglesias trabajó junto a los funcionarios del Servicio de Vigilancia Aduanera persiguiendo y controlando el narcotráfico en el estrecho de Gibraltar; y, finalmente Jorge Sanz convivió 24 horas al día y durante una semana con los corresponsales de guerra que trabajan en Israel, un punto informativo en conflicto permanente desde hace más de 40 años.

Cada reportaje, de casi una hora de duración, fue seguido de un debate en el que prestigiosos invitados, especialistas en el tema del día, debatieron sobre la realidad presentada a los espectadores, mientras que el protagonista pudo hablar sobre su experiencia y las sensaciones vividas aquellos días en los que verdaderamente vivió peligrosamente.

### Elogio de la luz.



Una serie documental formada por trece programas de 30

minutos de duración cada uno dedicada a la arquitectura contemporánea española, que ha conseguido un eco en el campo internacional como nunca había tenido antes, lo que resulta evidente ante los premios internacionales recibidos, su presencia en las universidades, las continuas exposiciones itinerantes, las monografías en las revistas más prestigiosas del mundo, etc. Todo ello porque sus obras destacan por aspectos singulares y de gran interés, de ahí que los arquitectos españoles estén presentes de una manera firme en el mercado internacional.

El origen del programa surge del pensamiento por el que la arquitectura es, entre otras manifestaciones, el fiel reflejo de un tiempo. La última década en España es calificada como una etapa de esplendor creativo en este terreno, un período prolífico y un campo de experimentación para nuestros arquitectos.

La obra se estructura a través de la figura de creadores españoles y algunos extranjeros -vivos- que tienen una obra importante en nuestro país; además, el fundamento de la serie se basa en la presencia del arquitecto, lo que permite disponer de los materiales y proyectos de sus obras, así como la posibilidad de conocer con detalle -también- al hombre.

**Elogio de la luz** repasa cinco generaciones de arquitectos que no

# 39,1%

fue la audiencia de **Cuéntame cómo pasó** en 2003, la más alta de las cuatro temporadas que ha estado en emisión

“Se reconoce así el trabajo de alguna gente que siempre hemos apostado por una televisión dirigida a la inteligencia y a la sensibilidad de la gente, en estos tiempos en que parece que la cultura está bajo sospecha”. Juan Manuel Martín de Blas, Director de **Elogio de la luz** durante su participación en el **Encuentro sobre Arquitectura Española** que se celebró en el Urban Center de Manhattan, Nueva York, en 2003.



El día que vivimos peligrosamente



sólo han construido espacios urbanos y edificios magníficos, sino que han protagonizado un acercamiento entre arquitectura y sociedad, desde los años veinte hasta nuestros días.

En la selección de los autores se han tenido en cuenta factores diversos como la edad o la generación a la que pertenecen, el origen geográfico, la calidad y la aceptación de su obra o la corriente estilística que representan, con el fin de hacer una fotografía lo más completa posible del panorama de la arquitectura española. Además, muchos de ellos se mueven en campos como la ingeniería, la pintura, el diseño o la escultura, enriqueciendo aún más el contenido de la serie.

Entre los arquitectos invitados en la serie, los espectadores encontraron representantes de los años 20, como D. José Antonio Corrales Gutiérrez (Madrid, 1921), D. Oriol Bohigas (Barcelona, 1925), o D. Luis Peña Ganchequi (San Sebastián, 1926); de los años 30, con D. Álvaro Siza (Matasinhos, Portugal, 1933), D. Rafael Moneo Vallés (Tudela, 1937), D. César Portela (Pontevedra, 1937), o D. Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939); de los años 40, como D. Óscar Tusquets (Barcelona, 1941), D. Antonio Ortiz (Sevilla, 1947), D. Antonio Cruz (Sevilla, 1948), o D. Antonio Campo Baeza (Valladolid / Cádiz, 1946); de los años 50, como

D. Santiago Calatrava (Valencia, 1951) y Dña. Dolores Alonso Vera (Alicante, 1951); y de los años 60, cuyo representante fue D. Alejandro Zaera Polo (Madrid, 1963).

Finalmente, hay que destacar que la serie fue protagonista en la Muestra Internacional de Patrimonio Arquitectónico (MIPA) que se celebró el pasado año en la Universidad Menéndez Pelayo, Santander.

### ***Escuela del deporte.***

★ Un espacio dirigido a los jóvenes cuyo fin fue comunicarles cómo ejercitarse en las diversas modalidades deportivas, tanto desde el punto de vista didáctico como de la práctica deportiva en sí.

Durante su tercera etapa, en 2003, el programa ha continuado con su objetivo de promocionar el deporte base y para ello ha reunido, en torno a una competición, a los mejores deportistas en edad escolar, acompañados de las explicaciones de los técnicos y expertos que mejor conocen cada disciplina deportiva.

Estructurado en cuatro bloques, el programa ofrece entrevistas, concursos, consejos, técnicas de aprendizaje y entretenimiento, así



Elogio de la luz



Elogio de la luz



como hechos deportivos de relevancia, destacando a los protagonistas de la semana, y realizando un seguimiento de los preparativos relacionados con ADO 2004, Sevilla y Jaca 2010, además de retransmitir competiciones de chicos y chicas entre 15 y 16 años de edad.

Completa el contenido del programa la sección **Minuto de oro**, en la que atletas que han tenido un reconocido prestigio en la historia del deporte español y los grandes expertos en las diferentes modalidades deportivas cuentan en tan sólo sesenta segundos sus experiencias en el deporte. Por delante de la cámara desfilaron grandes deportistas ya fuera del circuito profesional o todavía en activo, como el futbolista Carlos Santillana, el esquiador Francisco Fernández-Ochoa, el ciclista Pedro Delgado, el gimnasta Jesús Carballo, la tenista Arantxa Sánchez Vicario, el jugador de voleibol Rafa Pascual, el jugador de balonmano David Barrufet, o el atleta Fermín Cacho.

La producción del programa se realiza en el marco del acuerdo de colaboración suscrito entre el Grupo RadioTelevisión Española y la Asociación Deportes Olímpicos, dentro del **Plan ADO** y dirigido al fomento del deporte español, como parte del espacio **Sueño Olímpico**. Los protagonistas de este programa son los deportistas

que se han venido preparando para su cita olímpica en Atenas 2004. El espacio recorre diferentes disciplinas olímpicas con el hilo conductor de sus protagonistas: Juan Carlos Higuero y Concha Montaner -atletas-, Ernesto Pérez e Isabel Fernández -judokas-, los ciclistas Marga Fullana, José Antonio Hermida y Óscar Freire, la esquiadora María José Rienda o la regatista Natalia Vía-Dufresne.

### **Mata Rangí III.**

Cultura

La aventura final de Kitín Muñoz, seguida muy de cerca por Televisión Española. Después de doce años de trabajos, investigaciones, experimentos y viajes en balsas de juncos realizadas en todo el mundo, Kitín Muñoz decidió realizar una última expedición con la que cerrar definitivamente los estudios en embarcaciones de juncos, una vez alcanzados todos los objetivos.

Este último experimento tuvo dos finalidades: primeramente, aplicar la experiencia adquirida en doce años de expediciones **Mata Rangí** para construir la balsa de juncos de totora más perfecta y capaz de las construidas en tiempo moderno; en segundo lugar, demostrar que, que después de haber podido superar un naufragio y un accidente en pleno viaje, estas

# 3

A lo largo de tres temporadas, **Escuela del deporte** ha promocionado el deporte base entre los mejores deportistas en edad escolar



Escuela del deporte



naves tienen una capacidad de navegabilidad, seguridad y resistencia fuera de lo común.

Para ello partió de las costas de España y, después de realizar dos paradas en los principales puertos de Marruecos, atravesó el Océano Atlántico hasta alcanzar las costas de Centroamérica en un perfecto estado de flotabilidad y navegabilidad.

Una vez en Centroamérica surcó durante dos meses las aguas de diversas reservas naturales, estableciendo contactos con algunas poblaciones indígenas que habitaban en la costa, para dar por concluida la expedición con la nave **Mata Rangí III** en perfecto estado.

### Factoría Ratonil Pérez.



Animación

Infantil

Cada episodio de esta serie, coproducida en 2002 y emitida el pasado año, está dividido en tres partes diferenciadas: **Historias de la factoría**, **Educanormas** -que persigue formar a los niños en el buen comportamiento y la higiene, en la convivencia social y en los valores familiares- y, por último, **Trapofábulas**, que no son sino las fábulas más tradicionales narradas por ratones.

### El fin de la algarabía — La expulsión de los moriscos.

Cultura

★ **El fin de la algarabía**, serie documental dramatizada en tres episodios producida en soporte digital, narra la expulsión de los moriscos de España durante el reinado de Felipe III, hace casi cuatrocientos años. La intención del programa fue adentrar al televidente en el conocimiento de la cultura mozárabe y el drama de los moriscos españoles desde la cercanía cultural, los múltiples rasgos de identidad compartidos y el legado —aún vivo— de varios siglos de convivencia.

La serie explicó la situación política de la península entre los siglos XVI y XVII, la piratería en las costas mediterráneas, los motivos que provocaron la expulsión y el hecho mismo de dicha acción y cómo se vivió, especialmente en Valencia, para terminar presentando una exposición detallada de sus consecuencias.

A comienzos del siglo VIII los cristianos de la Península Ibérica eran apenas un reducto en las montañas cantábricas, mientras que la mayor parte de la península estaba bajo dominio árabe, en lo que se llamaba al-Andalus.

A lo largo de casi ocho siglos, mientras los cristianos se expandían militarmente desde el norte, en el sur y el este de la península los árabes se constituían en emirato independiente y



Mata Rangí III



Mata Rangí III



alcanzaban importantes niveles de desarrollo que convertirían a al-Andalus en una de las grandes potencias europeas.

Como quiera que el avance de los cristianos era superior a su capacidad para repoblar los nuevos territorios, los nuevos dueños de la península aceptaron la permanencia de un elevado número de musulmanes en calidad de vasallos.

Esos musulmanes eran conocidos como *mudéjares* y tenían permitido hablar su lengua, a la que los cristianos llamaban *algarabía*, un dialecto hispanoárabe muy degradado a causa de la falta de escuelas y actividad literaria. Pero, detrás de la pobre cultura de los moriscos españoles, había una brillante civilización y también un formidable poder político y militar representado por el Imperio Otomano, con el que seguramente se sentían identificados.

Salvo escasas excepciones, los musulmanes no practicaban el culto coránico abiertamente, sino que hacían uso del disimulo permitido por el Corán. Sin embargo, la sola presencia de aquellos infieles suponía una amenaza velada para el nuevo sentido religioso cristiano, y esta amenaza se veía incrementada por la complicidad que se les suponía desde hacía tiempo con los turcos y bereberes que azotaban mediante incursiones y saqueos las costas del Mediterráneo.

Tras la toma de Granada -el último bastión musulmán en lo que hoy es España- por los Reyes Católicos en 1492, la Península Ibérica pasaba a estar enteramente bajo dominio cristiano. A partir de ese momento se fueron dictando diversas disposiciones –opuestas a lo pactado en la capitulación- por las que se obligaba a los musulmanes a instruirse en la religión cristiana, a bautizarse, a renunciar a los nombres árabes y a utilizar la *algarabía* “ni en público ni en secreto”, debiendo aprender y hablar castellano.

Tras la aplicación de estos edictos se desataron diversas y esporádicas revueltas que acabaron en fracaso y en la dispersión forzosa de los moriscos de Granada, que partieron hacia Valencia, Aragón, Castilla y resto de Andalucía, donde se sumarían con desigual fortuna a sus hermanos de cultura, que llevaban ya largos siglos de adaptación entre los cristianos.

La mayor parte fue a parar a los territorios de la Corona de Aragón, donde los moriscos eran aliados seculares de la alta nobleza, defensora de las leyes forales que garantizaban sus derechos. De ahí que se convirtieran, por igual razón, en el objetivo de la Administración Real que deseaba quebrar, a toda costa, la potencia bélica de los nobles.

Por otra parte, puesto que su condición de vasallos les obligaba a compartir sus intereses con los de



El fin de la algarabía



El fin de la algarabía



sus señores, los moriscos tampoco gozaban de las simpatías de los cristianos más desfavorecidos ni de la incipiente burguesía de la época.

En las postrimerías del reinado de Felipe II, la situación de la Hacienda Real es desesperada: las deudas del Tesoro, el agotamiento creciente de las fuentes de riqueza pública y una política obstinada y equivocada en sus relaciones con los Países Bajos, abocan al Estado a una grave crisis.

El nuevo monarca, Felipe III, es incapaz de dar un giro a la situación y alimenta el favoritismo, la vanalidad y el fasto, por lo que comienza a planear sobre el Imperio Español la amenaza de descomposición.

Además, se teme una nueva y posible invasión árabe de la península como la del año 711, y los moriscos personifican no sólo una amenaza religiosa sino una -más que supuesta- connivencia con los berberiscos que azotan las costas.

Así, la cuestión de los musulmanes, irresuelta a lo largo de los siglos, se muestra especialmente propicia para la instrumentación política, y Felipe III, aconsejado por los mismos que con su mal gobierno estaban conduciendo el país a la ruina, decide actuar contra los moriscos mediante un decreto de expulsión fechado el 9 de abril de 1609.

De esta manera, los moriscos fueron obligados a expatriarse en masa en un plazo sorprendente incluso para el siglo XXI: en menos de tres días, 117.460 personas –de los 160.000 musulmanes que habitaban en Valencia, un tercio de la población total- embarcaron en los diversos puertos valencianos camino de la deportación, en una operación perfectamente planeada en la que intervinieron galeras españolas e italianas y mercantes españoles, apoyados por tropas de infantería e intendencia. Y los que marcharon no fueron bienvenidos en tierras africanas, donde no se les consideraba verdaderos musulmanes y, además, hablaban un dialecto hispánico incomprensible para los árabes, hasta el punto que muchos fueron desvalijados y asesinados.

En 1610 ya habían sido expulsados los moriscos que quedaban en Aragón, Murcia y Andalucía, y se calcula que tan sólo quedaron en la península de 10.000 a 15.000 moriscos, posteriormente asimilados por la cultura dominante.

En términos generales, la expulsión de los moriscos no constituyó un alivio para la caótica situación de España. Al contrario, aquellos hechos –según se recoge en **El fin de la algarabía**- acentuaron la profunda crisis interna que vivía el país, mientras que el Tesoro de la Corona seguía debilitándose y las guerras arreciaban en el exterior.



El fin de la algarabía

# OPERACIÓN TRIUNFO



Gestm



España todavía mantendría durante algún tiempo una apariencia de gran potencia, pero se había instalado de manera definitiva en una curva de continua decadencia cuyos efectos se han dejado sentir hasta bien entrado el siglo XX.

En conclusión, la serie se estructura en torno a cuatro ejes, relatando, en primer lugar, quiénes eran los moriscos, bajo qué condiciones permanecieron en el territorio peninsular tras la conquista cristiana, cuál era su nivel de integración en la cultura dominante, y qué relaciones establecieron con el pueblo cristiano. Posteriormente, se describe el contexto histórico en el que se desencadenaron los acontecimientos para, a continuación, narrar en detalle los diversos episodios de la expulsión, finalizando con un análisis de las consecuencias que tuvo la deportación, tanto para los moriscos como para el Imperio Español.

## Operación Triunfo II y III.

Entretenimiento



Televisión Española siguió apostando en 2003 por los jóvenes valores musicales produciendo dos nuevas temporadas del ya internacionalmente famoso concurso musical.

Los mejores compositores, arreglistas musicales, productores de discos, promotores de conciertos, coreógrafos, diseñadores, estilistas y profesores especializados en diversas disciplinas artísticas fueron los encargados de formar y lanzar a la fama a los dieciséis jóvenes valores musicales que midieron sus aptitudes en la segunda y tercera entregas de **Operación Triunfo**.

Los jóvenes artistas seleccionados tuvieron que prepararse a fondo durante tres meses en el Centro de Alto Rendimiento Artístico, que estaba dotado de salas de ensayo, estudio de grabación, estudios de televisión, camerinos, departamentos de vestuario, peluquería, clases de formación, etc., así como de los medios técnicos necesarios para preparar una buena actuación.

Los alumnos-concursantes contaron con el apoyo y la ayuda de artistas consagrados del espectáculo, que se acercaron a la Academia para ayudarles en su preparación y para aportar su experiencia y conocimientos.

Durante los meses que duró la formación artística -en muy diferentes disciplinas-, los jóvenes valores tuvieron que rendir cuentas de su progreso musical y personal ante el público a través de una **Gala** semanal en la que, tras interpretar diversas actuaciones musicales, un jurado especializado conjuntamente con la votación de

# Operación Triunfo

siguió representando en 2003 la apuesta de Televisión Española por los jóvenes valores musicales, por lo que produjo dos nuevas temporadas de este programa de formato innovador y gran acogida entre el público



Operación Triunfo II y III



la audiencia, fueron eliminando a un alumno-concursante cada lunes.

Por último, el público eligió entre los finalistas del concurso a los representantes de España en el Festival de Eurovisión 2003 –Bethy, al finalizar la tercera temporada, de 2004 –Ramón-.

Además, diariamente y en **La Dos**, se emitieron los **Resúmenes diarios de Operación Triunfo**, donde la audiencia pudo ver las actividades realizadas por los concursantes de la Academia durante sus clases diarias, los ensayos de lo que serían sus actuaciones en la **Gala** y sus facetas más humanas y cotidianas.

### Los conciertos de Radio 3.



En coordinación con Radio Nacional de España, **Los conciertos de Radio 3** se emitió, cada semana, atendiendo a la demanda musical de los amantes de la música alternativa mediante actuaciones en directo, cantantes, grupos, instrumentalistas, etc., del actual panorama musical, con predominio de artistas españoles.

**Los conciertos de Radio 3** se ha convertido en un espacio *de culto*, configurándose como una plataforma singular, primera oportunidad en muchos casos, para dar a conocer artistas de las más

variadas y exclusivas tendencias en la música actual.

### Grand Prix.



Novena edición de este concurso semanal de entretenimiento puro y divertido, emitido en horario estelar, que se ha convertido en un clásico de los veranos.

En el espacio, los vecinos de dieciocho municipios de España se enfrentaron en un rato de diversión, compitiendo –para llegar a la gran final- a lo largo de distintas pruebas con formato de juego de acción, siempre bien acompañados de sus respectivos alcaldes y con el apoyo de un padrino o una madrina, famosos del mundo del deporte, el espectáculo o la canción.

### Los guardianes del planeta.



**Los guardianes del planeta** es una serie divulgativa que, a lo largo de trece capítulos de 52 minutos de duración cada uno, muestra cómo la agresión del hombre al medio natural ha puesto en peligro la biodiversidad que, en principio, parecía inagotable: ecosistemas destruidos, océanos explotados

580%

de los espacios musicales en antena en el ámbito nacional el pasado año fueron emitidos por Televisión Española



Grand Prix



más allá del límite, especies exterminadas, etc.

Sin embargo, la serie también presenta el lado amable del hombre, que llega con las iniciativas y logros que distintas organizaciones medioambientales, grupos ecologistas, científicos y naturalistas de todo el mundo han ido consiguiendo en la recuperación de especies animales y vegetales.

En esta línea, **Los guardianes del planeta** muestra especies que se han salvado de la extinción, bosques y selvas que están rebrotando gracias a la educación impartida a la población local –que ahora cuida de su entorno-, investigación y tecnología cuyo único objetivo es recuperar especies desaparecidas...

Tras recorrer diecisiete países, el programa aborda problemas que aquejan a nuestro mundo desde el punto de vista de la naturaleza y el medio ambiente, desde el agujero de la capa de ozono hasta la biodiversidad que existe en un metro cuadrado de selva tropical, mostrando al espectador fabulosos animales, grandes como las ballenas y los rinocerontes, y diminutos como el krill o los colibríes, pero también selvas y desiertos, glaciares y bosques prehistóricos, paraísos amenazados y otras regiones remotas donde nunca ha pisado el pie del hombre, pero que se encuentran igualmente amenazadas por el desarrollo desmedido y la tecnología humana.

## **Jimanji kanana.** Entretención



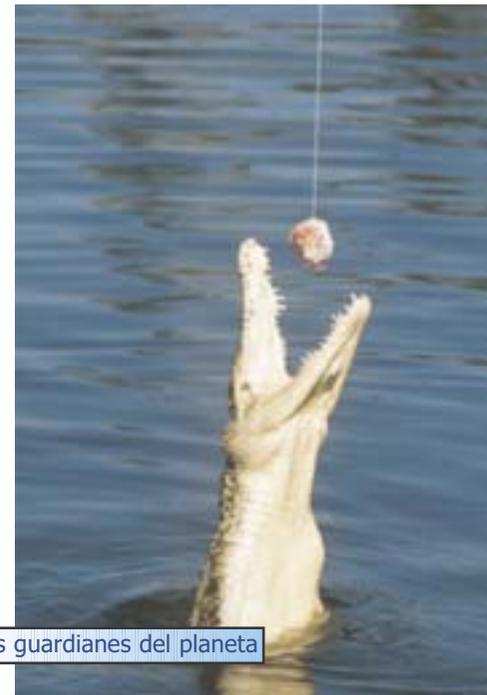
**Jimanji kanana** son palabras utilizadas en el idioma suahili para referirse a los animales de compañía, a esos pequeños amigos que viven con nosotros. Sin duda, el título más adecuado para un programa concurso de divulgación que trata de fomentar la defensa de los animales y el respeto por la naturaleza, en un espíritu de diversión y entretenimiento.

El programa es una evolución del ya clásico y conocido programa **Waku waku**, y fue un concurso en el que participaron cuatro personajes famosos procedentes de los más diversos sectores, desde la televisión o el cine al deporte, la moda o el periodismo.

Estos cuatro invitados trataron de contestar correctamente una serie de preguntas planteadas al hilo de microespacios sobre animales, su siempre sorprendente comportamiento, y sus reacciones ante situaciones que les resultan poco habituales. El ganador pudo elegir a qué sociedad protectora de animales o de conservación de la naturaleza deseaba destinar el premio de 3.000 Euros ofrecido en cada programa.

Como novedad, en 2003 el programa incorporó la sección **La guardería**, en la que un veterinario daba consejos a los espectadores para el mejor cuidado

“**Jimanji kanana** es una continuación directa de **Waku waku** y conserva su espíritu de programa *blanco*, cuyo único objetivo es el de entretener a un público heterogéneo y familiar, al tiempo que trata de inculcar, sobre todo los más pequeños, el amor por los animales.” Chicho Ibáñez Serrador, Director del programa.



Los guardianes del planeta



PATRICIA

de las mascotas y otros animales domésticos.

El objetivo del programa no pretendió poner a prueba los conocimientos de los invitados, sino que tanto concursantes como audiencia pasaran un rato entretenido y en tono de humor, si bien atrayendo la simpatía de los espectadores hacia los animales que aparecían en pantalla y, al mismo tiempo, aplicando a la materia el rigor necesario para transmitir un conocimiento preciso sobre las diferentes especies.

### **Pequeños grandes genios.**

Entretenimiento

★ Un programa concurso en el que -según Valerio Lazarov, su Director- "los niños son los auténticos protagonistas pero que también está dirigido al disfrute y conocimiento de los adultos".

Con **Pequeños grandes genios**, Televisión Española mantuvo en 2003 su apuesta divulgativa y acercó el mundo de la cultura a los más pequeños en el *prime time* de los viernes en **La Primera**.

El concurso se configura como una trepidante competición de conocimientos para niños de 11 y 12 años, estudiantes de 6º curso de Educación Primaria o 1º de la ESO, y que se han distinguido por un historial académico excelente.

Durante la pasada temporada se introdujeron importantes

novedades en el programa, desde la incorporación de un presentador que dotó al concurso de un gran ritmo y dinamismo -el profesor que todo alumno querría tener- a una extensión en su duración -con cinco nuevas rondas de concurso-, la presencia de los padres que, en directo, siguieron la evolución del concurso, o la inserción de un duelo final que puso el punto final a la competición.

Durante ocho semanas en las que treinta y dos niños y niñas concursaron en cada programa, los espectadores asistieron a una espectacular contienda en la que el juego, la emoción, la tensión y la formación en todas las ramas del saber fueron cosa de niños... y de adultos. Pero sólo podía quedar un ganador, que recibió un premio de 6.000 Euros, mientras que el resto de concursantes se llevaron a casa otros regalos, desde material educativo y de ocio, como ordenadores o enciclopedias multimedia, a televisores y viajes.

### **Luis Carandell: el placer de las palabras.**

Cultura

💡 En el primer aniversario del fallecimiento del conocido escritor, periodista, presentador y tertuliano habitual en programas de radio y televisión, TVE emitió en 2003 este espacio documental en el que, mediante fragmentos obtenidos del **Archivo**

# Con Pequeños grandes genios

"se trata de ofrecer una alternativa a las noches de los viernes, apostando por una información de entretenimiento y calidad a través del formato del concurso".

Valerio Lazarov, Director del programa



Jimanji kanana



**Audiovisual** del Grupo RadioTelevisión Española, se elaboró una pequeña muestra de sus múltiples colaboraciones en este medio.

El documental también recogió el testimonio de su viuda, Eloísa Jager, y el recuerdo que le dedicaron algunos de sus compañeros de tertulia en la Taberna del Alabardero, como Luis Lezama, Vicente Verdú, Miguel Ángel Aguilar, Fernando Castelló y Pedro Altares.

Autor de numerosos libros y crónicas periodísticas, Carandell destacó por su profundo conocimiento no sólo de la cultura popular y de la vida parlamentaria, sino también del santoral y del Camino de Santiago, recopilando abundantes documentos periodísticos sobre costumbres populares en su célebre *Celtiberia Show*, retrato humorístico y crónica negra de la España franquista.

El programa se centró en sus datos biográficos, recordados por su viuda, el testimonio de su vida profesional -fundamentalmente en Radio Nacional de España y en Televisión Española-, y en el recuerdo y las anécdotas de sus amigos y compañeros de profesión periodística.

El reconocimiento final a su actividad como cronista de la vida parlamentaria le llegó con la institución en el Senado del *Premio Luis Carandell*, que se concede

anualmente a la mejor crónica parlamentaria del ejercicio.

### **Luna negra.**

Ficción



La nueva serie de ficción diaria de Televisión Española para las sobremesas de los días laborales. Una trama de intrigas, romances imposibles y situaciones dramáticas que se desarrolla a lo largo de 195 capítulos y que transcurre en torno a la Editorial Eclipse, propiedad de Almudena Velázquez, esposa de César Quintana, escritor de prestigio premiado por la novela *El desván*.

Tras una despedida de solteros, César, Sebastián y Ernesto, deciden tomar la última copa en una casa de citas del más bajo nivel. El principal atractivo del lugar es Casandra, que no es una mujer joven y bella, sino una vieja, más bien entrada en carnes, que tiene fama de leer el futuro con bastante acierto. Aunque ninguno de los tres chicos cree en supercherías, están seguros de que pasarán un rato divertido.

Ya en el local, Casandra se dispone a adivinar el futuro de los tres amigos. Sebastián y Ernesto animan a César -el más lanzado del grupo- para que rompa el fuego, que asume el riesgo y acepta. La vieja empieza a desplegar las cartas del tarot y predice buenos augurios para este joven y, con voz profunda, vaticina: "la suerte te acompañará durante veinticinco



Pequeños grandes genios



Pequeños grandes genios



años, lograrás fama y fortuna pero, terminado ese plazo, tu hijo tendrá un accidente, que será el inicio de todos tus males”.

Veinticinco años después, la vida de César Quintana se ha desarrollado tal y como predijo la bruja: es un hombre atractivo de cuarenta y ocho años, ha disfrutado de fama, fortuna y, sobre todo, ha tenido buena suerte. César es Presidente de la Editorial Eclipse, propiedad de su esposa, Almudena Velázquez, con quien tuvo una hija –Lucía- que ahora tiene veinticuatro años y que no sólo es inteligente y dulce, sino además extremadamente bella. Aparentemente son felices. Son... la familia ideal.

Sin embargo y a pesar de las apariencias, César tiene con su hija Lucía una relación cordial, aunque un tanto distante y fría. Además, su matrimonio con Almudena está muy lejos de ser perfecto, hasta que ésta, ya harta, le pide el divorcio.

César sabe que un divorcio le haría perder el control de la editorial, así que trata de embaucar a su esposa con buenas palabras, creyendo que está furiosa porque le ha descubierto en su última infidelidad. Pero esa no es la causa por la que Almudena ha tomado la decisión, sino porque ha descubierto que ha mandado instalar en la casa de Lucía un circuito cerrado de televisión destinado a observarla en su intimidad.

Almudena le acusa de querer algo más, de ser un depravado. César se defiende con un ataque demoledor, diciendo saber que Lucía no es su hija, a lo que Almudena se queda impactada, dándose cuenta de que César ha sabido la verdad durante todos estos años. “Me casé contigo por amor, aún sabiendo que estabas embarazada de otro. Te quería y, por no humillarte, he callado toda la vida”, le dice César.

Enfurecida y humillada, Almudena le pide su coche a César y éste, a pesar de que está esperando a que reparen una avería en los frenos, le da las llaves a su esposa. Lucía y Almudena se van en el coche pero, al salir de la urbanización en la que viven, tienen un accidente de tráfico con Miguel, un joven periodista apasionado por los casos de investigación.

La aparición de los restos mortales de una persona asesinada hace veinticinco años y su investigación desencadenará una serie de intrigas, romances imposibles y situaciones dramáticas que han hecho de **Luna negra** una serie de sobremesa apasionante.

### **La mandrágora.**

★ **La mandrágora** es una revista cultural nacida en 1997 que goza de una vida propia dentro de las escasas propuestas de información cultural y artística de las televisiones generalistas, tratando de evitar la etiqueta de



Luna negra



Luna negra



programa minoritario e intentando llegar al máximo número de espectadores a través de una selección de temas ligados a la actualidad, tratados desde diferentes puntos de vista pero siempre en torno a las tendencias más vanguardistas o actuales del campo de la pintura, la música, el cine, etc.

Al día de hoy, la audiencia, mayoritariamente joven y heterogénea, y los medios de comunicación hablan ya de una **Mandrágora** vital y multidisciplinar, con temas que, a veces, no recogen el resto de las programaciones televisivas: creadores consagrados e innovadores, maestros y transgresores, dentro o al margen de los grandes circuitos comerciales.

La revista, que con carácter monográfico recorre diferentes ciudades españolas, realiza reportajes divertidos y reflexivos, en complicidad con grupos de música tecno, jazz, rock, pop o cantautores; contempla ofertas culturales como los maratones, festivales de danza y de cómic, muestras de expresión plástica, representaciones de luz, color, palabra y música..., saliendo al encuentro de los protagonistas, ya sean novelistas, poetas, directores de cine, de teatro, o de otro tipo de espectáculo cultural.

**La mandrágora** busca, además, conectar con el creador y su obra.

Para ello, los equipos del espacio se trasladan con frecuencia a su taller, a su hogar, a su lugar en el mundo para, en ocasiones, descubrir el discurso sorprendente de los más jóvenes, o cómo los más grandes y reconocidos todavía no han tenido la oportunidad de contarlo todo o de *palpar* al ser humano, su alma de artista o sus inquietudes sociales.

Una nueva y renovada estructura del programa ayuda a mantener estos diferentes diálogos, permitiendo, a la vez, la contemplación del trabajo de los artistas a través de dos o tres reportajes, o empleando un sólo reportaje con carácter monográfico.

Por último, la sección **Propuestas** es, tal vez, la más objetiva de **La mandrágora**, ya que llama la atención del espectador sobre una serie de ofertas muy diversas en el ámbito sociocultural y artístico.

### **Metrópolis.**



Desde su nacimiento, en octubre de 1984, **Metrópolis** ha seguido siempre las nuevas propuestas del arte y la cultura contemporáneos, descubriendo para los espectadores a aquellos artistas o tendencias que raramente se ven reflejados en los circuitos convencionales del arte.

Uno de sus aciertos es el formato de veinticinco minutos que creó un



La mandrágora



La mandrágora



lenguaje televisivo propio para el arte y la cultura, caracterizado por ser un programa temático que apuesta por lo alternativo o nueva expresión en la totalidad de las disciplinas artísticas, ya sean artes plásticas, cine experimental y cortometrajes, arte electrónico y digital, danza, teatro, música, moda, diseño, publicidad, arquitectura, etc., realizando en cada episodio un tratamiento monográfico sobre la obra de un artista o de varios que trabajan sobre un mismo concepto.

La calidad y las propias características del programa hacen que, aparte de contar con los telespectadores que habitualmente siguen el espacio, sea solicitado para su utilización en muestras y conferencias por parte de centros de enseñanza, instituciones, universidades y museos.

Algunos ejemplos de los más de 700 capítulos emitidos hasta la fecha fueron los programas dedicados a los publicistas **Joe Pitka, Tarsem, Mondino, Tony Kaye** o **Michel Gondry**, además de estar presente en los **Festivales Internacionales de Cannes** y **San Sebastián**; los de animación e infografía protagonizados por **Aardman Studio, Brothers Quay, Siggraph** e **Imagina**; los centrados en la arquitectura de **Frank Ghery, Foster and Rogers, Santiago Calatrava, Arata Izosaki, Jean Nouvel** y

**Diller & Scofidio**; los que han tratado la fotografía a través de autores como **Cindy Sherman, Annie Leibovitz, Saudek** y **Peter Witkin**, o los que han descubierto a artistas de la talla de **Keith Haring, Jenny Holzer, Tony Oursler, William Kentridge, Bill Viola** o **Stelarc**.

El programa ha investigado el campo de la infografía, las artes electrónicas, la fotografía, la arquitectura, el vídeo, la música y la publicidad, ha analizado conceptos y contenidos como los **Documentales ficticios, El dolor, Masculino versus femenino, Hackers, Observador y observado...**, además de mostrar las **Bienales de Venecia** y **Estambul**.

Concebido inicialmente como un espacio de emisión nacional, desde 2000 **Metrópolis** está presente en el mundo a través de las emisiones de **TVE Internacional**.

### **Negro sobre blanco.**

 Programa cuyo formato se centró en la entrevista a un personaje, casi siempre autor literario o de renombre en otro campo pero siempre amante de las letras, y los coloquios entre los tertulianos invitados, para conversar sobre temas que giraban en torno a la literatura.

Las dos secciones del programa son **Mano a mano**, donde el conductor

# 700+

programas lleva emitidos **Metrópolis**, muchos de ellos solicitados por centros de enseñanza, instituciones, universidades y museos para su inclusión en muestras y conferencias



Metrópolis



del programa y un personaje debatían, durante 55 minutos, sobre cuestiones literarias, personales, políticas, etc., dedicando una gran parte de la entrevista a hablar de los últimos libros del entrevistado, y **Coloquio**, donde un grupo de personajes relacionados con el mundo de la literatura reflexionaban y desarrollaban un tema de actualidad en el mundo literario o conversan sobre características comunes en la publicación de sus libros.

Por el programa han pasado numerosos tertulianos que han debatido sobre galardones literarios como el Premio Planeta, el Premio Nadal, el Premio Alfaguara, el Premio Ateneo..., o sobre la situación de la crítica literaria en España, la relación entre los medios de comunicación y la literatura, la herencia cultural legada por José Ortega y Gasset, la influencia de las distintas religiones en la Sociedad actual, la situación hoy en día de la industria editorial española, etc.

## **El laberinto de Max Aub.**

Ficción



Largometraje documental sobre la vida del escritor Max Aub, con motivo de la celebración del centenario de su nacimiento el dos de junio de 2003, producido en colaboración con la Biblioteca Valenciana, Elena Aub y la Fundación Max Aub, así como con instituciones mexicanas a las que el

escritor estuvo ligado, como el Ateneo Español, Radio UNAM y TV UNAM, lo que dota al proyecto de una dimensión internacional de relevancia.

El largometraje ahonda en la figura de Max Aub y se configura en torno a siete bloques que revisan la vida, obra y pensamiento ideológico del escritor, trazando una línea entre el significado de su obra y de su pensamiento con los aspectos y los acontecimientos más reseñables que rodearon su vida.

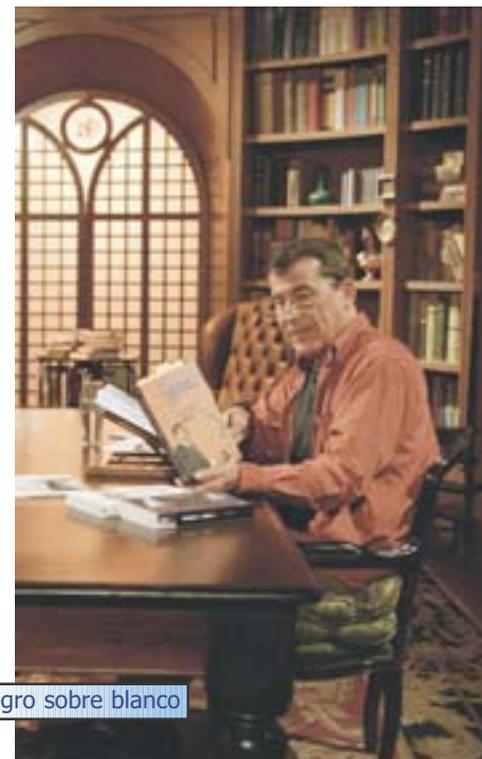
Nacido en París, de padre alemán de origen judío y madre francesa de origen sajón, su vida sirve a **El laberinto de Max Aub** para hacer un viaje personal y reflexivo, marcado por las situaciones sociales más dramáticas y traumáticas que acontecieron en Europa y en España en los primeros 75 años del siglo XX, las dos Guerras Mundiales y la Guerra Civil Española.

Partiendo de los archivos audiovisuales de su imagen y voz y los hechos históricos relacionados con su tiempo, el documental incorpora entrevistas y testimonios de personalidades e investigadores que le conocieron, y de compañeros, familiares y amigos que le quisieron recurriendo además a la reconstrucción de pasajes de sus obras y de sus trabajos en cine.

La obra se estructura en siete bloques, que pueden resumirse en:



Negro sobre blanco



Negro sobre blanco



1. **El campo de Europa**, que abarca los primeros 20 años de la vida del escritor, desde su nacimiento en una familia judía burguesa hasta 1914, año en el que estalla la I Guerra Mundial y huye a España.
2. **La calle de Valverde**, con su primer viaje a España. Max abandona sus estudios al término del Bachillerato y trabaja como vendedor de bisutería, como su padre. En 1923 conoce Madrid, publica unos versos en la revista *España*, y se relaciona con intelectuales y escritores. Durante catorce años recorre Cataluña con sus mercancías y participa en las tertulias de López Picó, Salvat Papatseit, Esclasens y Gasch.
3. **El laberinto español**, con la situación política en España hasta 1936 como trasfondo de la historia. Es la época de los desórdenes sociales y civiles, difíciles de controlar en España. En 1926 se casa y tiene tres hijas. En 1929 se afilia al PSOE de Valencia y se hace cargo de *El búho*, teatro universitario de esta ciudad. Viaja a París con frecuencia y establece amistad con Alberti, Dámaso Alonso, Aleixandre, Guillén, Ayala, Bergamín, Gerardo Diego, Gil-Albert y otros. Como Subcomisario de la Exposición Universal de París de 1937, encarga la obra *Guernica* a Pablo R. Picasso. Además, realiza la película *Sierra de Teruel*, con la colaboración de André Malraux.

4. **Tiempos del holocausto**: como militante de izquierdas es acusado de comunista en Francia y es encarcelado; años de campos de concentración en los que escribe la obra de teatro *San Juan* y el *Diario de Djelfa*. En 1942, como judío, comparte la diáspora europea de su pueblo y se embarca a México.

5. **Sala de espera**: en México tiene problemas con los militantes comunistas por estar contra la política de los bloques mundiales formados después de la guerra. En 1949, Max Aub dice "tengo la impresión de que los intelectuales del mundo entero están metidos en una sala de espera, sin saber qué tren tomar e ignorando la hora de salida". Finalmente, se abre camino en el periodismo, la enseñanza y el cine, creando la revista *Sala de espera*.

6. **El sueño de una tierra prometida**: en 1956 realiza el primero de sus múltiples viajes a Europa, que recorre hasta su muerte, visitando también Canadá y los Estados Unidos. En 1961 es nombrado director de Radio UNAM, tarea que realizará con gran éxito y prestigio. En 1969 y tras treinta años en el exilio, vuelve a España, que le decepciona enormemente.

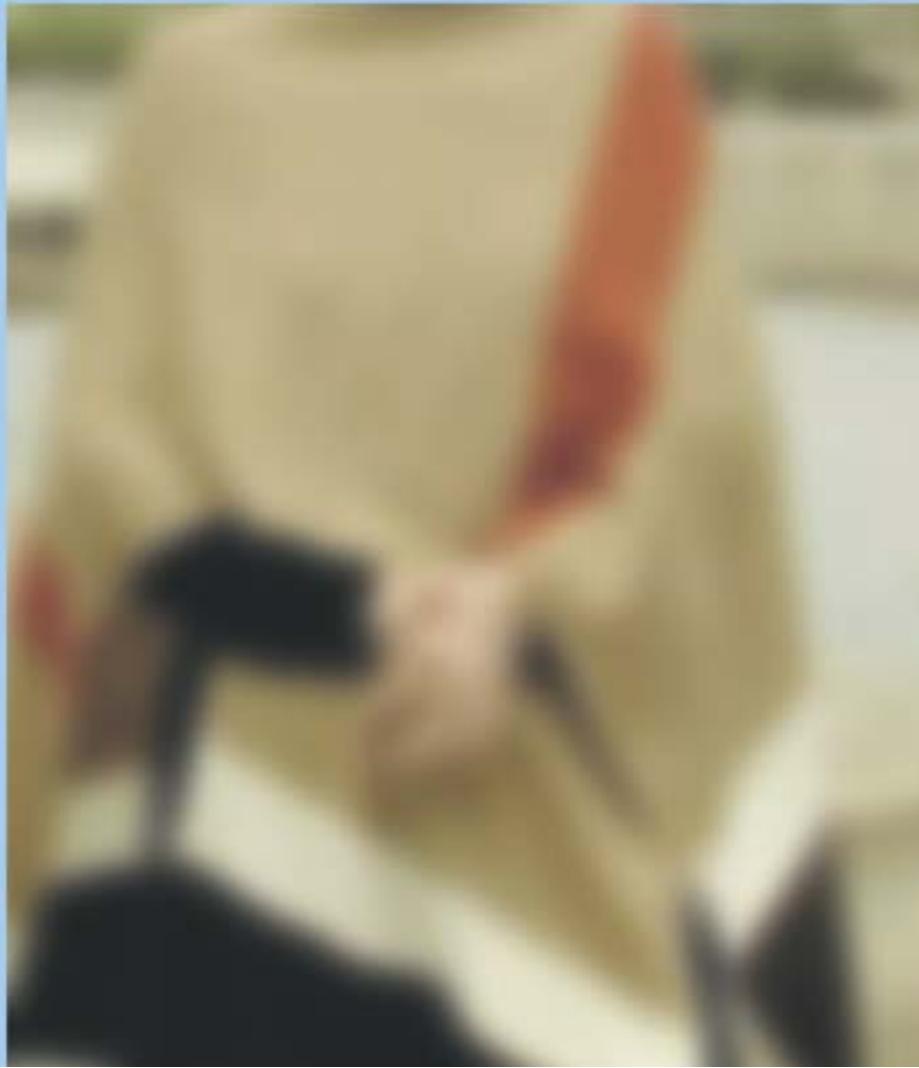
7. **Max Aub hoy.**



Max Aub



Max Aub



## Mujeres en la historia.



En 2003 Televisión Española emitió la tercera entrega de **Mujeres en la historia**, una miniserie histórico-divulgativa de cinco capítulos –continuación de otros diecinueve programas producidos anteriormente– dedicada a desvelar la personalidad de mujeres que dejaron huella en su época, tanto en el mundo de las artes como en el de la defensa de las libertades o en favor de nuevos ideales y que, en algunos casos, su trabajo y su influencia en la historia de España no han sido suficientemente reconocidos, llegando a ser incluso desconocidos.

Esta tercera entrega de la serie relata el mundo de Clara Campoamor (1888 - 1972), Cristina de Habsburgo-Lorena (1858 - 1929), Rosalía de Castro (1837 - 1885), Carmen de Burgos, "Colombine" (¿1867? - 1932) y Ana de Austria (s. XVII), sus personalidades, el momento histórico en que vivieron y la realidad de la mujer en la sociedad de aquel tiempo.

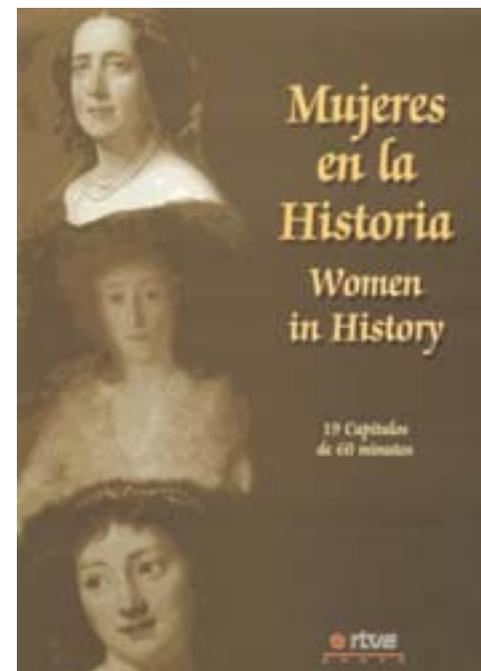
El espacio presenta los testimonios de historiadores expertos en cada personaje, complementados con la dramatización de algunas escenas de sus vidas rodadas en los Reales Sitios y, por ejemplo, en Galicia, Madrid, San Sebastián, Italia y París.

**Clara Campoamor:** abogado, de ideología republicana y feminista, fue una luchadora incansable por conseguir la igualdad legal entre hombres y mujeres. Clara formó parte de la comisión encargada de redactar –durante la Segunda República– el proyecto constitucional para conseguir el sufragio femenino, un derecho que fue aprobado gracias a su contundente defensa en 1931.

**Cristina de Habsburgo-Lorena:** segunda esposa de Alfonso XII, a la muerte de éste en 1885, ejerció de Regente hasta que su hijo –el futuro Alfonso XIII– alcanzó la mayoría de edad. Alabada por su prudencia y discreción, su carácter reservado y austero le permitió desempeñar una labor eficaz de Estado, en una situación histórica difícil para España, que veía cómo perdía Cuba, Filipinas y Puerto Rico.

**Rosalía de Castro:** una de las precursoras del renacimiento de la lengua gallega y la que mejor refleja el sentimiento denominado *saudade*. De carácter depresivo, la autora de *La flor*, *Follas novas* y *En las orillas del Sar*, acudió a menudo al amor desgraciado y a la denuncia social como temas recurrentes, encuadrando su obra en el más claro y melancólico romanticismo.

**Carmen de Burgos, "Colombine":** maestra de enseñanza primaria, escritora, y primera mujer redactora de un periódico en España, Carmen de Burgos –que firmaba sus artículos como "Colombine"– no dudó en promover



Mujeres en la historia



desde la prensa una campaña para debatir la necesidad de la ley del divorcio, ya que era buena conocedora de las consecuencias que un matrimonio desafortunado suponía para la mujer; también y como posteriormente hiciera Clara Campoamor, Carmen de Burgos no dudó en salir a la calle para reclamar el voto para la mujer.

**Ana de Austria:** hija de Felipe III, a los quince años se convirtió en Reina de Francia por su matrimonio con Luis XIII; pero su vida no fue fácil, ya que estuvo inmersa en las intrigas palaciegas y las conspiraciones políticas que se sucedían en la Corte francesa, situación que se agravaba por el acoso al que se veía sometida por el cardenal Richelieu.

A la muerte de su marido, Ana de Austria regentó la nación en nombre de su hijo Luis -el futuro *Rey Sol*- apoyándose en el cardenal Mazarino, al que convirtió en su valido y con el que se dice que pudo mantener relaciones complicadas.

La figura de Ana de Austria –a quien sirven los mosqueteros en la novela de Alejandro Dumas- es imprescindible para entender la historia de Francia: una reina que resistió la rebelión noble de la Fronde y que logró ver a su hijo en el trono, decidiendo el matrimonio de éste con la Infanta María Teresa, hija de Felipe IV. Precisamente, años después, Luis XIV argumentó esta unión con la Infanta española

para reclamar el trono de España cuando Carlos II, el último de los Austrias españoles, muere sin dejar descendencia.

## Paraísos cercanos.

Divulgación

★ Como en temporadas anteriores, esta serie documental, que trabaja en colaboración con las Oficinas de Turismo de otros países, viajó por el mundo en busca de los lugares más hermosos y atractivos que despierten la curiosidad del espectador.

Cada capítulo fue un mosaico de imágenes con las que se pretendió acercar al espectador a paisajes, costumbres, religiones y culturas diferentes, transmitiendo sensaciones todavía por descubrir y ofreciendo una elección distinta para la diversidad de gustos de los futuros viajeros.

En 2003, el programa recorrió la República Dominicana, Suecia, Washington y Malta, como se describe a continuación a modo de ejemplo, pero también visitó China, Libia y Noruega.

### **República Dominicana: trópico de sueños.**

La Española, la primera isla que pisó Cristóbal Colón durante su periplo del que luego sería el descubrimiento de América, guarda



Paraísos cercanos



el pasado colonial en poblaciones como Puerto Plata, asomada a la costa atlántica, y Santo Domingo, la capital abierta al Caribe.

El recorrido por el viejo Santo Domingo revela los orígenes del arte colonial y los edificios que albergaron a las primeras instituciones de la colonización española, las primeras iglesias y hospitales y, ante todo, el primer trazado urbanístico que sirvió de modelo para la planificación de todas las ciudades de la América hispana.

El viaje continúa por algunas de las mejores playas del mundo -donde se asientan lujosos complejos turísticos- destacando Punta Cana, también llamada el Caribe Español por las inversiones de capital llegadas desde nuestro país. Pero, **Paraísos cercanos** también visita las regiones más desconocidas de la República Dominicana, donde el esplendor del trópico se apodera de las playas virginales y de los bosques impenetrables.

Por último, las cámaras del programa se adentran en el centro de la isla, en el mítico valle del Cibao, donde arraigó con más fuerza la colonización española y donde se conserva la cultura del ron, el tabaco y el merengue a los pies de la Cordillera Central, cuyos picos alcanzan las mayores alturas del Caribe y sus laderas son el territorio para los amantes de la aventura y los deportes extremos.

### **Suecia: cultura y naturaleza.**

Un país con un alto nivel de vida que combina conceptos antagónicos en otras culturas -como desarrollo sostenido económico, tecnológico y social- con un estricto respeto al medio ambiente.

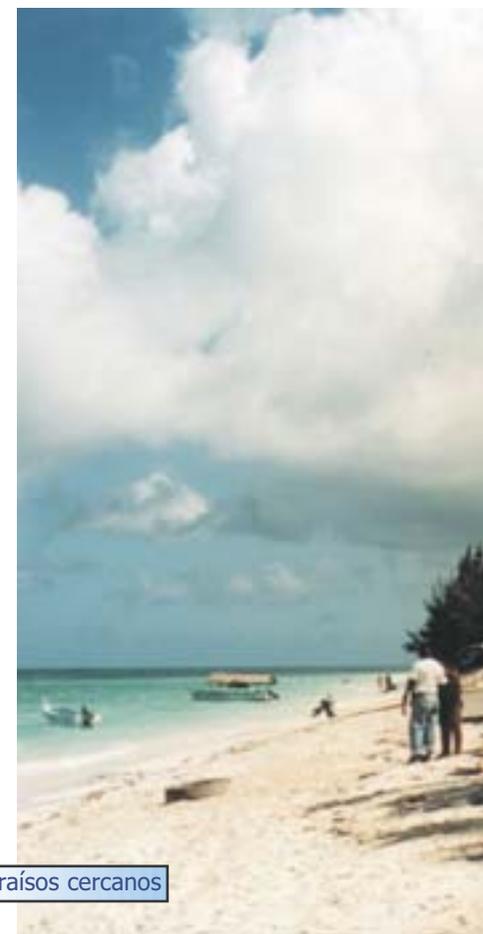
Ocho millones de personas habitan este país en el que se respeta la Naturaleza y que apoya la cultura con acciones positivas, cultura a la que sus ciudadanos son muy sensibles como demuestra la relevancia que la literatura, el teatro y las artes plásticas han alcanzado en sus vidas cotidianas.

Se decía anteriormente que la Naturaleza es una presencia constante en la vida de los suecos y, de hecho, sus ciudades insertan a la perfección los espacios verdes y acuáticos con los urbanos.

Además, el norte de Suecia contiene una de las mayores extensiones de espacios naturales e incontaminados del planeta, que hacen de Laponia un lugar idóneo para disfrutar de la Naturaleza.

Suecia dio un giro radical a lo largo de su historia, pasando de ser una gran potencia militar a abandonar ese carácter beligerante y a concentrar sus esfuerzos en la política y el desarrollo interior.

Ya en pleno siglo XX, especialmente en la posguerra, el país logró el milagro de presentar al mundo una sociedad fuertemente cohesionada con el bienestar social más



Paraísos cercanos



desarrollado y admirado por muchos otros países –teóricamente- más poderosos y avanzados.

### **Washington: un sueño de libertad.**

La capital de los Estados Unidos cuenta con algunas de las imágenes más conocidas del mundo, como La Casa Blanca o El Capitolio y, sin embargo, es una bella y gran desconocida urbe.

Calles, plazas y avenidas responden a un urbanismo monumental elegido por *George Washington* –el fundador de la ciudad- configurado expresamente para reflejar la grandeza del nuevo país, adelantándose en el tiempo al Plan Haussman que supuso la renovación de París.

Las cámaras del programa captan los monumentos a los padres de la patria y a los héroes nacionales situados en el *Mall*, avenida que ofrece la mayor concentración de museos del mundo. Pero el *Mall* sirve, ante todo, como lugar donde libremente se expresa la opinión pública norteamericana.

Más allá del centro monumental, cultural y económico, la capital se abre como un territorio multirracial, con barrios antiguos como el elegante *Georgetown*, el de la diversión –*Adams Morgan*– o el afroamericano *Show*. El equipo de **Paraísos cercanos** se adentra en profundidad de este

barrio de los abolicionistas, donde tuvieron lugar las grandes luchas por la igualdad de derechos y donde el jazz sigue sonando en los locales de *U-Street*, el llamado *Broadway* negro.

Complementariamente, el viaje se prolonga a los estados de *Virginia* y *Maryland*, en busca de las grandes plantaciones históricas y de los campos de batalla de la Guerra de Secesión, hoy convertidos en lugares conmemorativos, terminando con las visitas al puerto de Baltimore y a las históricas ciudades de *Alexandria* y *Annapolis*, lugares todos ellos que ilustran el estilo de vida norteamericano.

### **Malta: entre dos aguas.**

Justo donde se encuentran las aguas del Mediterráneo Occidental con las del Oriental se alza el archipiélago maltés, que ha trazado su vida y su historia al hilo de esta posición fronteriza, sirviendo como puerto de entrada de todas las influencias de los grandes imperios, pero también como llave que abría o cerraba el paso por el *Mare Nostrum*.

Ansiada por su valor estratégico, Malta tuvo una existencia gloriosa durante el Renacimiento y el Barroco, épocas en las que los Caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén se instalaron en ella y la sembraron de palacios e iglesias.



Paraísos cercanos



Hoy día, Malta y las islas menores de Gozo y Comino se han convertido en un enclave turístico, equidistante de Italia y de la Costa norteafricana. Ahora, como antaño, debe su personalidad a la mezcla de culturas encerradas en el intenso azul del *Mare Nostrum*.

Una pequeña nación que posee el misterio inherente al exotismo africano y la fascinación cultural común a la Europa Meridional, añadiendo a la combinación 170 años de dominación británica, influencia que ha dejado en Malta algo más que su pertenencia a la *Commonwealth*.

## El planeta de los niños.

Divulgación

★ Una revista de divulgación sobre el mundo de los niños que el pasado año inició su tercera temporada, pasando de una emisión semanal a cuatro, y que trató de ayudar a los padres en lo referido a la salud, formación integral y educación de sus hijos.

A lo largo de tres años y con el asesoramiento de más de 45 especialistas, **El planeta de los niños** ha repasado más de sesenta enfermedades o dolencias que afectan a los niños, aconsejando a los padres qué hacer en cada situación delicada, tratando desde la diabetes infantil a los niños celíacos, pasando por las

cardiopatías infantiles, las patologías derivadas de la falta de prevención hacia la preadolescencia, cómo prevenir o actuar frente a posibles problemas oculares, o qué hacer con los niños prodigio o con los hiperactivos.

En esta nueva etapa, el programa dejó de ser un espacio centrado en temas de salud infantil y tuvo una temática más general, donde tuvieron cabida los aspectos más cotidianos del día a día de los niños y su entorno social. Así, cada programa abordó tres temas diferentes con el asesoramiento de expertos en pediatría, psicología, pedagogía, oftalmología, dermatología, etc., adentrándose en un tema cuyos protagonistas fueron los niños de hasta tres años -en la línea de **"Mi niño no anda"** o **"La adicción al chupete"**-, un segundo bloque dedicado a los niños con edades comprendidas entre los cuatro y los siete años -como **"No tengo hermanitos"** o **"Los niños obesos"**-, para terminar cada programa con el contenido relativo a los preadolescentes de ocho a doce años -que presentó temas como **"Me ha venido la regla"**, **"Soy fan de un cantante"** o **"El acné juvenil"** -.

Los viernes el programa cerró con la sección **Tiempo Libre**, en la que se dieron ideas a los padres sobre diversas actividades que podían realizar conjuntamente con sus hijos durante el fin de semana, ya

# 4

ediciones de **El planeta de los niños** trataron de ayudar cada semana a los padres en lo referido a la salud, formación integral y educación de sus hijos



El planeta de los niños



fueran juegos, actividades al aire libre o deportivas, excursiones, propuestas de cine, teatro infantil, visitas a granjas, etc.

Si bien la sección más conocida del espacio es la denominada **Consultorio, El planeta de los niños** también estimuló la lectura entre los más pequeños y les informó de los beneficios del deporte y de la música, pero además se acercó a menudo al terreno más práctico de la nutrición con la preparación en el estudio y por especialistas de recetas de cocina especialmente indicadas para los niños.

Finalmente, el programa quiso dejar patente que las dificultades que los padres se encuentran en su papel de progenitores afecta a todos, de ahí que personajes de sectores tan distintos de la Sociedad como los deportistas Abel Antón, Fermín Cacho y Sandra Meyers, la matadora Cristina Sánchez, las actrices Verónica Mengod y Lola Baldrich, o la periodista Elena Sánchez, pasarán con sus hijos por el estudio de **El planeta de los niños**.

### **Padres en apuros.**

Divulgación



**Padres en apuros** fue el programa de Televisión Española que, a finales del pasado año, sustituyó a **El planeta de los niños**, continuando un proceso de renovación y actualización de formatos y contenidos. Este

programa divulgativo sobre el mundo infantil estuvo dirigido a los padres con hijos con edades comprendidas entre cero y catorce años y estuvo en emisión cada día, de lunes a viernes, en **La Dos** tras la emisión de **Los Lunnis**, cerrando así la franja de tarde de la programación infantil de esa Cadena.

Una de las novedades del programa fue que la mayor parte de la grabación se realizó en exteriores, sin estudio ni decorado, de modo que la presentadora -Belinda Washington- se acercó hasta las casas de los protagonistas de cada programa, a los colegios, a los campos deportivos, etc.

A lo largo de quince minutos diarios el programa abordó tres temas relacionados con la salud y el entorno social de los niños, ofreciendo consejo a los **Padres en apuros** y también a aquellos que lo serán pronto.

Si bien cada uno de los tres bloques que compusieron el programa se estructuró -como ocurría en **El planeta de los niños**- por edades, el primero dedicado a niños de hasta tres años y el segundo a pequeños de cuatro a ocho años, el tercero trató de aconsejar no sólo sobre la salud, la educación y la formación de los preadolescentes y adolescentes de 8 a 14 años, sino que también ofreció asesoramiento profesional sobre el mundo prenatal, el embarazo, la depresión posparto, etc., de modo que los

# 15

minutos diarios, de lunes a viernes, estuvo en emisión **Padres en apuros**, la evolución de **El planeta de los niños**



El planeta de los niños



problemas de los adultos en su papel de padres formaron parte esencial del contenido de un programa dinámico y dirigido a un público muy diverso.

### **El rival más débil.**

Entretenimiento

★ Un concurso de conocimientos procedente de la BBC –The Weakest Link- en el que a lo largo de casi treinta minutos la tensión y el ritmo fueron los elementos que dieron sentido a su estructura.

En **El rival más débil** nueve concursantes tuvieron que responder a preguntas de cultura general en un total de ocho rondas y tan sólo uno de ellos podía ganar el premio obtenido durante el concurso, hasta alcanzar un máximo de 7.200 Euros.

La dureza del programa no sólo suponía que hubiera un único ganador y que los demás concursantes volvieran a casa con las manos vacías, sino que la conductora del espacio –su verdadera esencia- no perdonaba los errores y con verdadero sarcasmo así se lo hacía saber a los participantes.

En cada una de las ocho rondas se podía ganar hasta 800 Euros, comenzando la primera con tres minutos de tiempo, duración que se iba reduciendo en diez segundos por cada turno que pasaba.

Al término de cada fase, los concursantes debían votar a quien ellos consideraban más débil por sus respuestas, a quien más dinero les había hecho perder, y el tristemente elegido debía abandonar el estudio sin más miramientos.

Tras la octava ronda, en la que sólo quedaban dos concursantes, éstos pasaban a la final, en la que cada uno debía responder a cinco preguntas. El ganador era el que más respuestas correctas obtuviera y, en caso de empate, se pasaba a una tanda de preguntas en la que el vencedor quedaba determinado por el método de la *muerte súbita*.

**El rival más débil** es un programa concurso de carácter cultural que ha obtenido el reconocimiento mundial por la calidad de sus contenidos y su capacidad para entretener al público, recibiendo numerosos premios, entre ellos el más alto galardón otorgado por los **Annual Broadcast Awards**.

### **Un domingo cualquiera.**

Un programa contenedor para la tarde de los domingos con el más puro entretenimiento de calidad en familia, con invitados en estudio, entrevistas, música, espectáculos, humor, naturaleza, reportajes, concursos, temas de interés social y, por supuesto, en conexión permanente con la actualidad.

# El rival más débil

un programa procedente de la británica BBC que ha obtenido reconocimiento mundial por la calidad de sus contenidos y su capacidad de entretener al público de manera inteligente



El rival más débil



El conductor del programa -Ramón García- apoyado cada domingo por un equipo fijo de colaboradores y complementado por invitados especiales para cada programa, presentó el espacio en un *set* que, decorado al modo de un apartamento de lujo, contaba con diversas áreas especialmente diseñadas para las diferentes secciones que compusieron

### Un domingo cualquiera.

Entretenimiento

 Cada domingo, Ramón García recibió a un amigo -una figura relevante del mundo del espectáculo, de la cultura, del deporte, o de la vida pública- que le acompañó a lo largo de toda la emisión. Su estancia comenzaba con una entrevista cercana, a la vez humana y divertida, que se ilustraba con detalles sobre su profesión, curiosidades de su vida cotidiana, sus gustos y aficiones, etc., aspectos todos ellos que sirvieron de hilo a otras secciones del programa y que daban paso a las intervenciones del resto del equipo de **Un domingo cualquiera**.

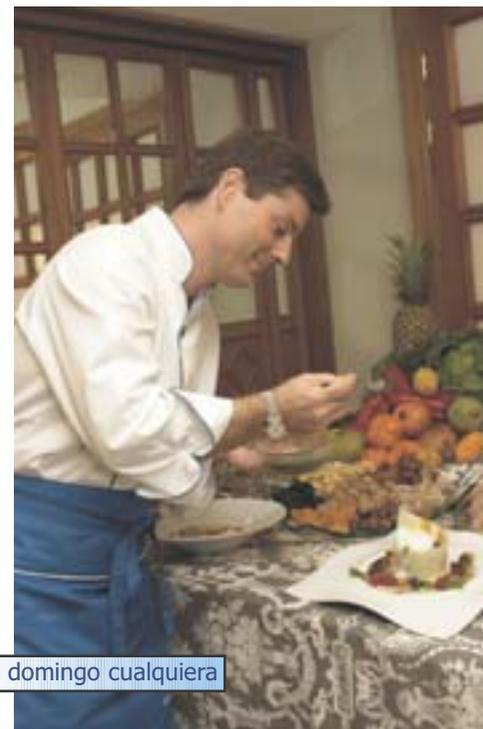
Con un formato dinámico de televisión en directo, la duración de las distintas secciones tenían una duración de, aproximadamente, diez minutos, durante los que la actividad delante de las cámaras era constante. Con la colaboración

permanente de una presentadora, un mago, un naturalista, un cocinero, un reportero, y una astróloga, el conductor de **Un domingo cualquiera** dirigió secciones de naturaleza -**Mundo natural**-, reportajes -**Al límite: reportaje extremo**-, cocina -**La cocina de César**-, moda y belleza -**Estilo y moda**-, crónica social -**La firma del día**-, la actualidad -**La agenda del domingo**- y **El mundo exterior**-, humor -que salpicaba todo el programa-, concursos, bailes de salón -**Escuela de baile**-, música -**Que el ritmo no pare**-, astrología -**Horóscopo**-, magia -**El mundo de la magia**-, etc., sin olvidar el toque musical que aportaba al espacio una banda de músicos, el ritmo y la frescura del grupo de bailarines y la nostalgia llegada de un coro formado por veintisiete niños, dedicados a recuperar las canciones infantiles más conocidas en **Vamos a cantar**.

En cuanto a los concursos, estuvieron abiertos a la participación tanto de los telespectadores como del público presente en el estudio, y fueron coordinados desde **La centralita**, donde nueve chicos y nueve chicas eran responsables de abrir el programa al público a través de juegos como **¿Qué es?**, donde los concursantes habían de encontrar un objeto que se mostraba en una fotografía y que estaba ubicado en el estudio; **La vuelta al mundo**,



Un domingo cualquiera



Un domingo cualquiera



sección en el que –a través de distintas pistas- debía adivinarse cuál era el destino turístico propuesto cada domingo; **Los nueve sobres**, un clásico juego de preguntas en el que los acertantes obtenían el premio contenido en el sobre elegido; **El cuarto elemento**, un juego de deducción en el que se presentaban tres personajes famosos relacionados entre sí, y en el que los concursantes debían hallar la cuarta figura en cuestión; **La llamada del domingo**, otro juego de preguntas y respuestas, esta vez vía telefónica con destinatarios al azar; o **Todo está en la tele**, un miniconcurso que recuperaba los momentos más entrañables de la historia de la televisión en España.

## La vida de Rita.

Ficción

 **La vida de Rita** fue un espacio de ficción que se configuró como un pequeño reflejo de la España más actual y más alejada de los tópicos tradicionales.

La serie se desarrolla en torno a las vivencias de los personajes principales -Rita, Berta, Samuel y Cucho-, que tienen un establecimiento tres en uno: un bar – restaurante – billar al que han llamado *Rita*, que les permite ganarse la vida pero también estar juntos. Sin *Rita*, difícilmente podrían compartir estos personajes

sus vidas, tan dispares como apasionantes.

**La vida de Rita** es una serie diferente a lo habitual porque los personajes no saben ser hipócritas -no les han enseñado a serlo- y, así, viven sin máscaras, sin poses y, también, con muy poca educación. De hay que digan lo que sienten, tal como lo perciben, sin tapujos ni dobleces. Pero también se quieren, están juntos y –además- así lo desean, se soportan y se toleran, hagan lo que hagan, apoyándose mutuamente ocurra lo que ocurra, pero sin concesiones ni mentiras piadosas.

Recorriendo a los personajes, los espectadores se encuentran con Rita, una mujer romántica, infantil pero sabia; con Samuel, enamorado de Rita, un hombre con pocas pero muy firmes luces, imitador grandilocuente, y un mediocre cocinero de excepción; con Berta, la hija de Rita, una joven a la que no hay moral alguna que detenga su curiosidad: esta dispuesta a probarlo todo y no permite que nadie le salga con argumentos absurdos o trasnochados; y con Cucho, hermano de Samuel, insoportable, agresivo crónico y un auténtico fracaso en su permanente esfuerzo por ser odiado.

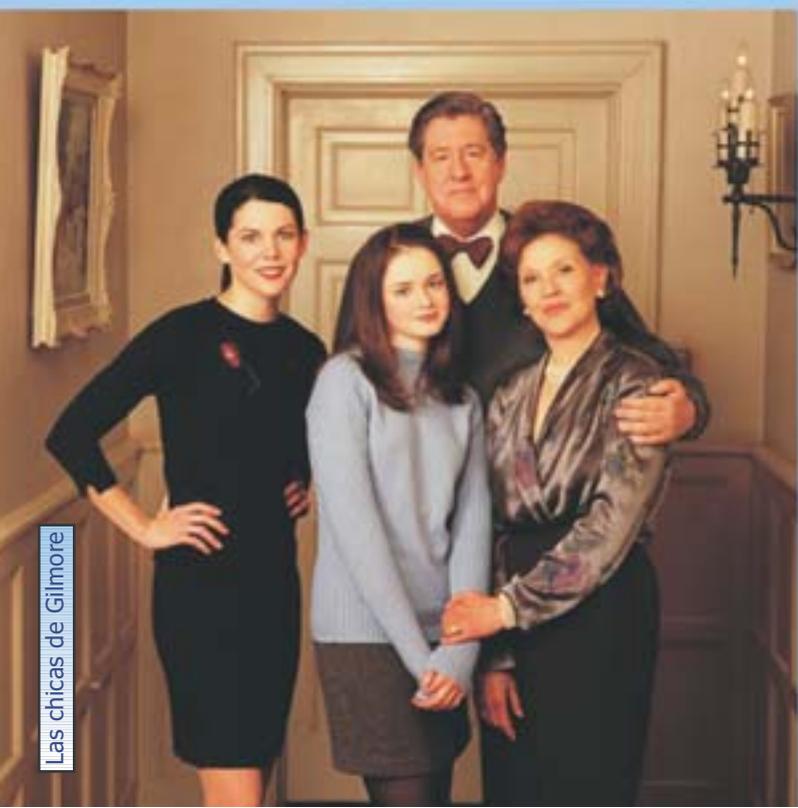
Además, la historia se complementa con los papeles de Fernando, el padre de Samuel y Cucho, actor y, aparentemente, el peor ejemplo posible para cualquier



La vida de Rita



La vida de Rita



Las chicas de Gilmore

hijo, por mucho que se empeñe en ejercer su parentesco; Leonor, la hija adoptada de Rita, una chica medio tonta, medio sorda y medio tartamuda, pero con un carácter bien entero, y guapa *de infarto*; y, finalmente, Rosarito, la hija sorpresa de Cucho, que quiere a su padre por encima de todo, independientemente de lo que éste haga o diga, incluso cuando la echa a la calle ¡por la ocurrencia de tener el período!

En definitiva, *La vida de Rita* es, como se decía al principio, una serie diferente, en la que los personajes vivieron sus vidas con en una montaña rusa.

Ficción

### En serie.

*En Serie* es un espacio creado en la parrilla de Televisión Española como complemento a los espacios cinematográficos dedicados a la emisión de largometrajes de origen extranjero, dando cabida a grandes productos de ficción en forma de series no españolas.

Entre los productos emitidos en 2003, es preciso destacar dos títulos por su carácter diferente, por la calidad de su realización y sus contenidos y por el reconocimiento y prestigio internacional que arrastran con ellas: nos referimos a *Las chicas de Gilmore* y *A dos metros bajo tierra*.

*Las chicas de Gilmore*, que presenta personajes complejos pero auténticos –algo realmente difícil de encontrar en una serie de televisión–, gira en torno a la relación poco convencional de una madre soltera de 32 años y su hija de 16, a lo largo de veintiún episodios de sesenta minutos cada uno en su primer año de producción.

La serie, producida como un producto dirigido a las familias por el **Family Friendly Forum's Script Development Fund**, ha llegado a superar en los índices de audiencia a series de la talla de *Friends*, y ha sido galardonada con numerosos premios, entre ellos los **Emmy** y otros referidos a la programación familiar, como los **Annual Family Television Awards**.

Un producto lleno de ternura y humor, que se centra en la vida de *Lorelai Gilmore* quien, tras varios errores en su vida, trata de cumplir lo mejor que puede con su papel de madre a fin de evitar que su hija –*Rory*– cometa los mismos errores en los que ella cayó.

En su día, la determinación de *Lorelai* la llevó a decidir sacar adelante en solitario a su recién nacida hija *Rory*, a pesar de su juventud, ya que contaba con tan sólo dieciséis años, actitud desafiante que la llevó a separarse de sus padres, una pareja adinerada y muy tradicional.



La vida de Rita



La vida de Rita

A dos metros bajo tierra



Pero el tiempo ha pasado y *Lorelai* se encuentra con una oportunidad cuando la prestigiosa escuela de secundaria de *Hartford -Chilton-*admite a *Rory* como alumna. Sin embargo, el prestigio y la excelencia educativa tienen un coste económico que queda fuera del alcance de *Lorelai*, quien finalmente prefiere acudir a sus padres antes que dejar que *Rory* pierda una oportunidad única e irrepetible. Los padres, que siempre han querido a su hija y aman a su nieta, aceptan... a condición de que *Lorelai* les permita entrar de nuevo en su vida.

Las relaciones entre *Lorelai* y *Rory*, y entre éstas y los abuelos, se complementan con las experiencias de la primera como Gerente del histórico Hotel *Independence Inn* -tras ascender desde su ingreso como camarera- y de la segunda en un entorno académico donde hay evidentes excesos de riqueza material, pero también de superficialidad y absurdos complejos entre los estudiantes.

***A dos metros bajo tierra*** es una serie de humor negro pero inteligente, con una estética, una realización y unos diálogos extremadamente cuidados, cuya primera temporada se desarrolla a lo largo de trece episodios de sesenta minutos de duración cada uno.

***A dos metros bajo tierra*** es una enigmática mirada a la vida y a la muerte desde la perspectiva de la

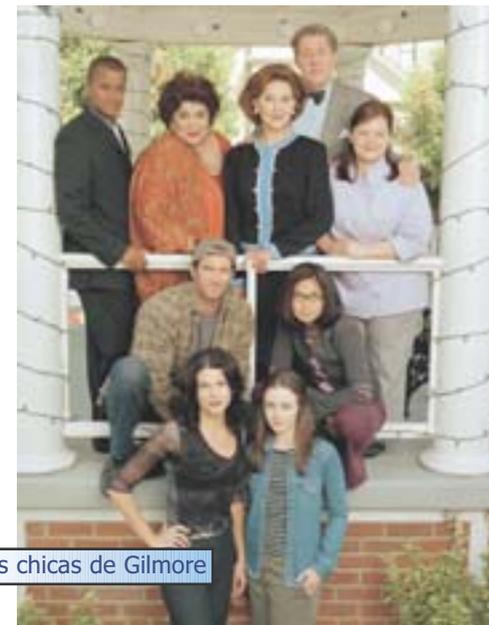
poco común familia *Fisher*, en la que cada uno de sus miembros hace su propia vida aunque siempre en torno a su pequeño negocio funerario en Los Ángeles.

Mediante el uso de una ironía dramática y de un humor negro brillante, la serie expone las emociones más profundas de la familia *Fisher* y llama la atención al espectador sobre lo absurdo de los rituales funerarios. De hecho, el primer capítulo comienza con el fallecimiento de *Nathaniel* -el padre y fundador del negocio familiar- y ya durante su entierro un representante de una importante funeraria de la competencia intentará comprar a su esposa e hijos el negocio, ejemplo de una línea argumental marcada por una gran narración basada en un delicioso a la vez que macabro guión, con diálogos muy elaborados y con unos personajes que seducen al televidente hasta que desaparecen, literalmente hablando.

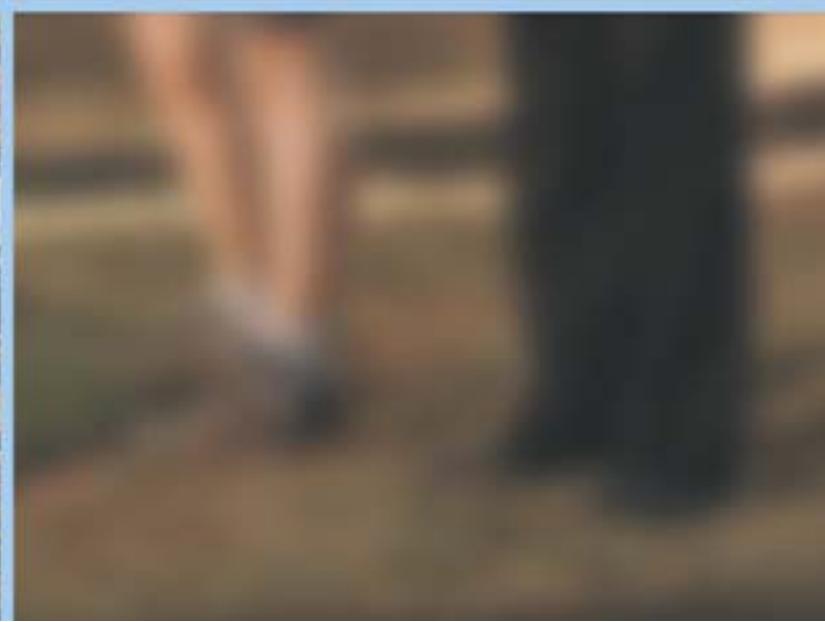
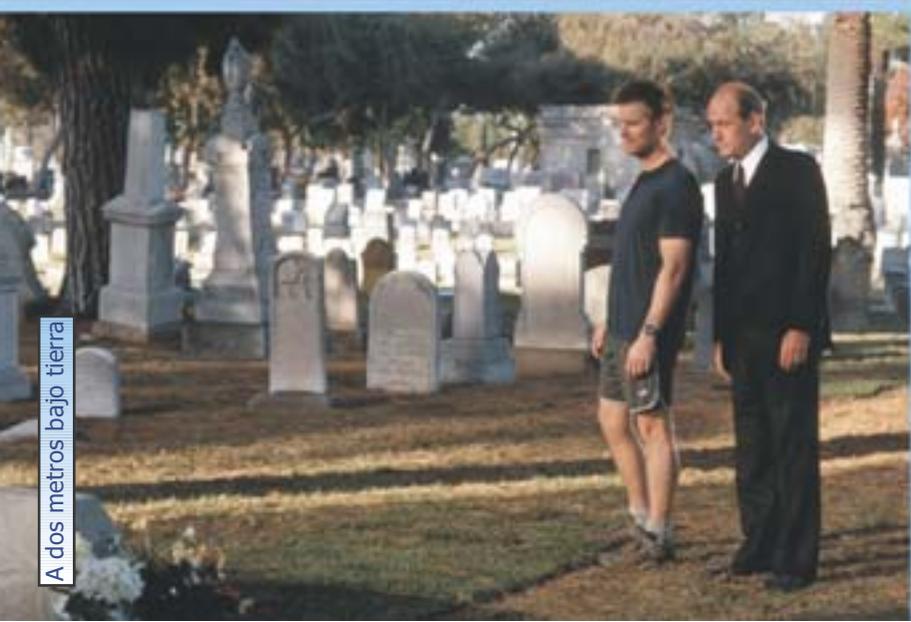
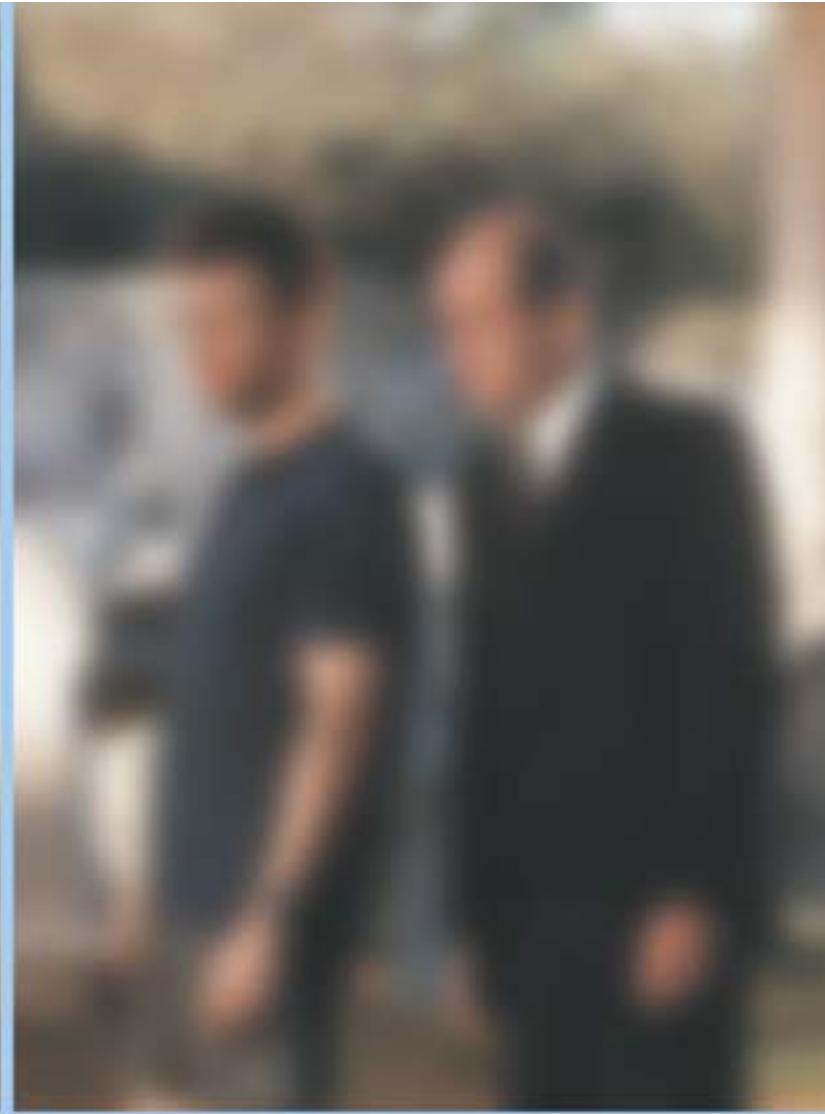
Entre los protagonistas de ***A dos metros bajo tierra*** se encuentra *Nathaniel*, el padre y fundador de *Fisher & Son*, que fallece en accidente de tráfico el día en el que se desplazaba al aeropuerto a recoger a *Nate*, el hijo pródigo. Aparentemente, *Nathaniel* fue un hombre *decente* -"Padre, Esposo, Benefactor", se erige en su tumba-, sin embargo, este padre *modelo* tenía en vida un lado oscuro que irá



Las chicas de Gilmore



Las chicas de Gilmore



A dos metros bajo tierra

dejando ver a los suyos desde el *más allá*.

*Ruth* es la abnegada esposa de *Nathaniel* y madre de *Nate*, *David* y *Claire*; casada a los diecinueve años, pasó treinta intentando levantar y dar sentido a su hogar, sufriendo no sólo las miserias de los suyos, sino también de todos aquéllos –vivos y muertos– que pasaron por las instalaciones de *Fisher & Son*. Tras la muerte de *Nathaniel*, dedicó un largo tiempo tratando de definir su nueva vida, sin llegar nunca a superar un sentimiento de culpa crónico.

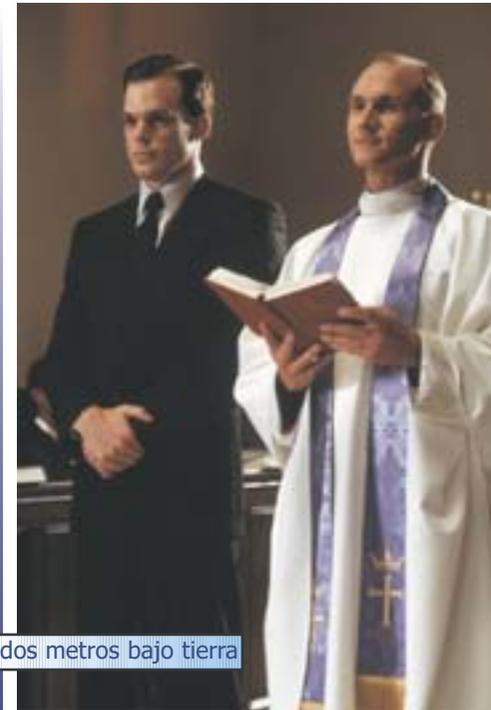
*Nate* es el hijo mayor de los *Fisher*, el que abandonó el negocio familiar y se trasladó a *Seattle*, y el que regresaba por Navidad el día que su padre murió en accidente de tráfico, hecho que cambió drásticamente su vida y que le ató inevitablemente a la funeraria familiar, aunque su primera intención fuera deshacerse de ella.

*David* es el hijo más comprometido con *Fisher & Son*, al que se unió cuando cumplió veinte años y ya lleva once en el negocio, siempre viviendo en el hogar familiar. También es el vástago más serio, decente y flemático de los *Fisher*, aunque no por ello deja de tener sueños –estudiar Derecho– y un secreto que antes o después aflorará: su condición homosexual.

*Claire* es la benjamina de la familia, una adolescente que desea inhibirse del rompecabezas familiar,

oponiéndose a la estructura social que la rodea y sin un camino claro que seguir pero que desea encontrar antes de finalizar sus estudios de secundaria y encontrarse en medio de la nada. Quizá *Claire* es la más afectada por el hecho de haber nacido y crecido inmersa en la actividad de una funeraria, lo que le ha dado fama de *rara* entre sus compañeros de colegio aunque, por otro lado, el espectador descubrirá una joven alegre, divertida y más ingeniosa que muchos adultos.

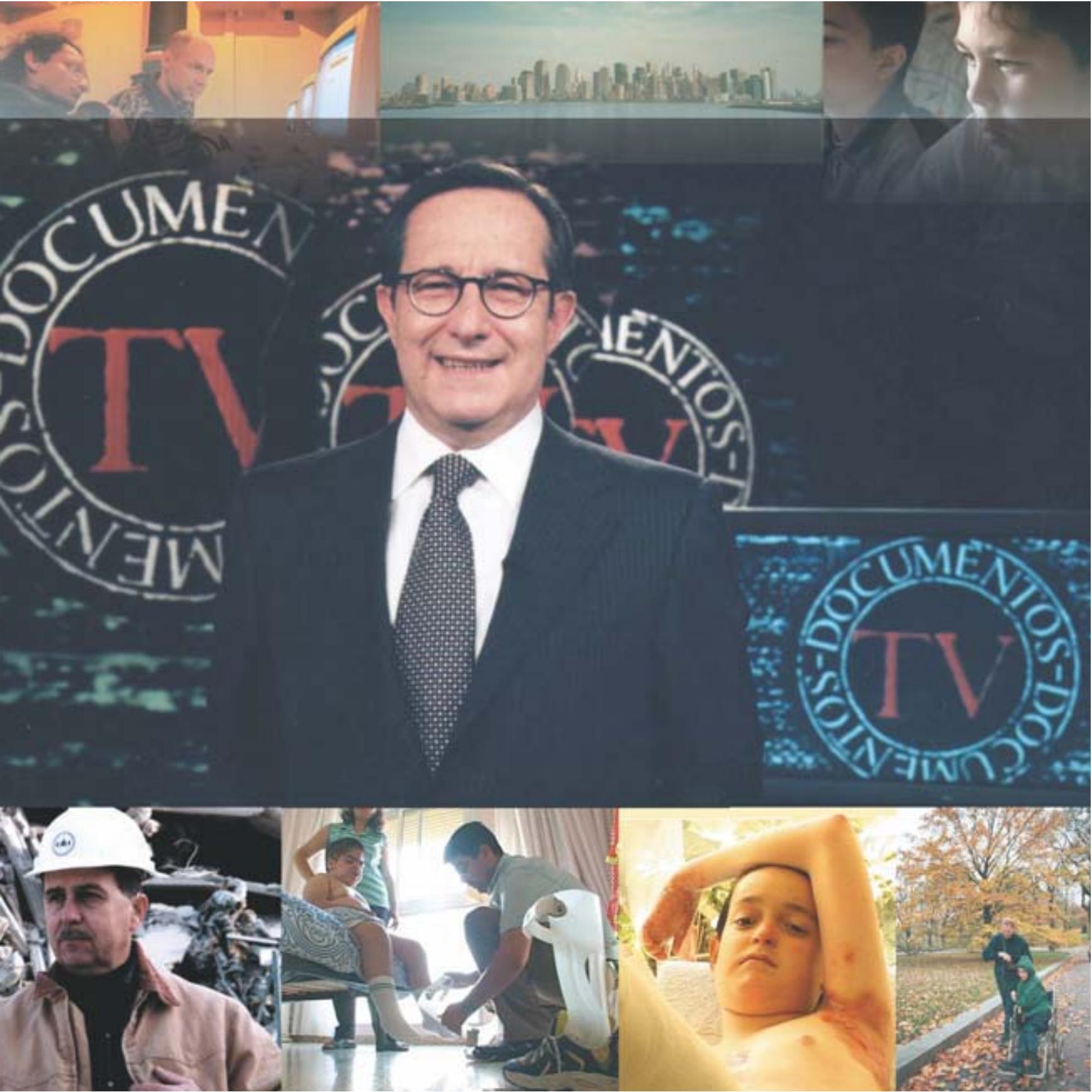
Los otros personajes de la serie son complementarios de los anteriores: *Brenda Chenoworth*, la novia que *Nate*, una psiquiatra de inteligencia superior sumamente escéptica sobre la posibilidad de ser feliz que se debate en una batalla permanente sobre sus sentimientos... pero que ha conseguido que una relación de *Nate* perdure más de dos meses; Federico "Rico" Díaz, uno de los mejores artistas reconstructivos del negocio fúnebre, que comienza como empleado de *Fisher & Son* y, tras recibir una suculenta oferta de la competencia y negociar con los *Fisher*, termina como socio en el accionariado de la empresa familiar; y *Keith Charles*, afroamericano y agente de policía de Los Ángeles, a la sazón pareja de *David*, pero que no soporta el temor de éste a hacer pública su homosexualidad.



A dos metros bajo tierra



A dos metros bajo tierra



## Documentos TV.

★ Al finalizar el pasado año y tras dieciocho años en emisión, **Documentos TV** había puesto al alcance del público español 780 ediciones de los mejores documentales de actualidad. La procedencia de estos programas fue tanto de producción ajena -seleccionados entre las más sobresalientes ofertas del mercado internacional- como nacional, realizados con técnicos, realizadores y productoras españolas en una colaboración sin precedentes que ha servido para potenciar el sector audiovisual español del documental.

Es de destacar la labor realizada en estos dieciocho años por el programa, no sólo por los temas elegidos y los logros respecto de la calidad de su tratamiento, sino también por su singularidad en el panorama televisivo, ya que pocas son, en efecto, las cadenas de televisión españolas que pueden congratularse de la perdurabilidad de un programa equivalente o que alcance similar nivel de notoriedad.

Durante 2003, **Documentos TV** perseveró en la búsqueda de historias que reflejaran las preocupaciones más cercanas de los ciudadanos españoles, lo que se ha materializado en nueve documentales de producción propia que abordan temas de carácter social, los contenidos analizados en las tertulias, aquéllos de los que se habla junto a las máquinas del café,

por los que se discute en casa, entre padres e hijos, en la pareja...

Cuando finalice la producción de esas nueve historias -que serán emitidas durante este ejercicio-, **Documentos TV** habrá realizado un total de sesenta y dos documentales de producción propia. Estos espacios, considerados reportajes de gran formato, resultan de una alta rentabilidad económica y de programación, ya que cada uno es emitido en no menos de veintiséis ocasiones, tanto a través de **La Dos** como de **TVE Internacional**, **Grandes Documentales - Hispavisión**, y otros **Canales Temáticos** de TVE, sin considerar la posible venta de licencias de emisión a otros canales de televisión nacionales y foráneos.

Amor, sexo, matrimonio, pareja, alcohol, tabaco, juego, dinero, desempleo, jubilación, vejez, muerte, etc., pequeños y a la vez grandes conceptos que constituyen la base de la vida, las grandes pulsiones que mueven a los seres humanos, las actividades sobre las que se desarrolla el día a día de la sociedad, los hechos que dan forma a la historia futura o tienen su origen en la historia pasada... temas todos ellos que han tenido y tienen cabida en **Documentos TV**.

**Documentos TV** explora permanentemente los mercados internacionales del audiovisual en busca de nuevos documentales, seleccionando los más destacados

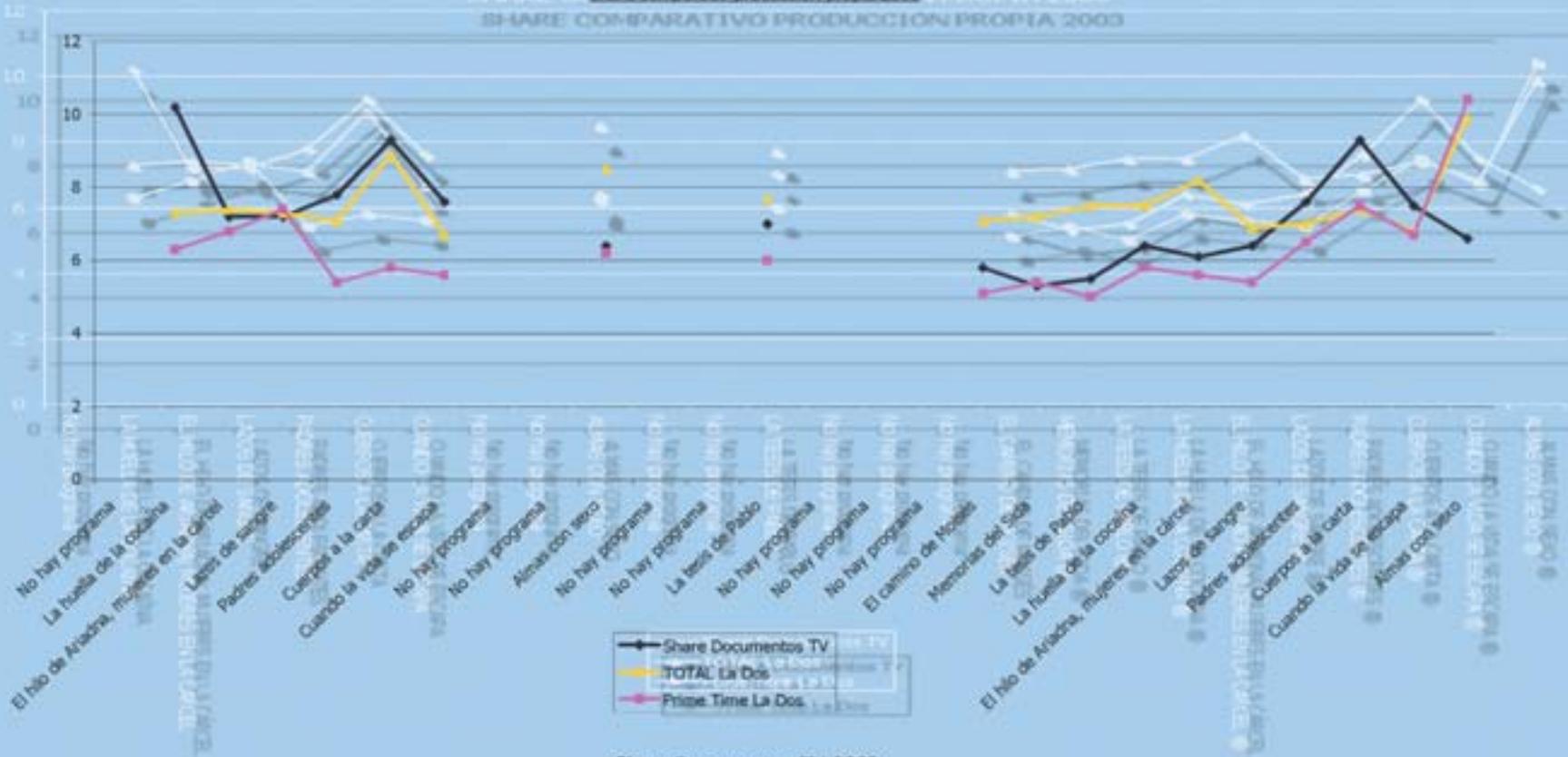
# 18

años en emisión cumplió **Documentos TV** en 2003, dieciocho años trabajando para los ciudadanos sobre la base de la **calidad**, el **rigor** y la **credibilidad**

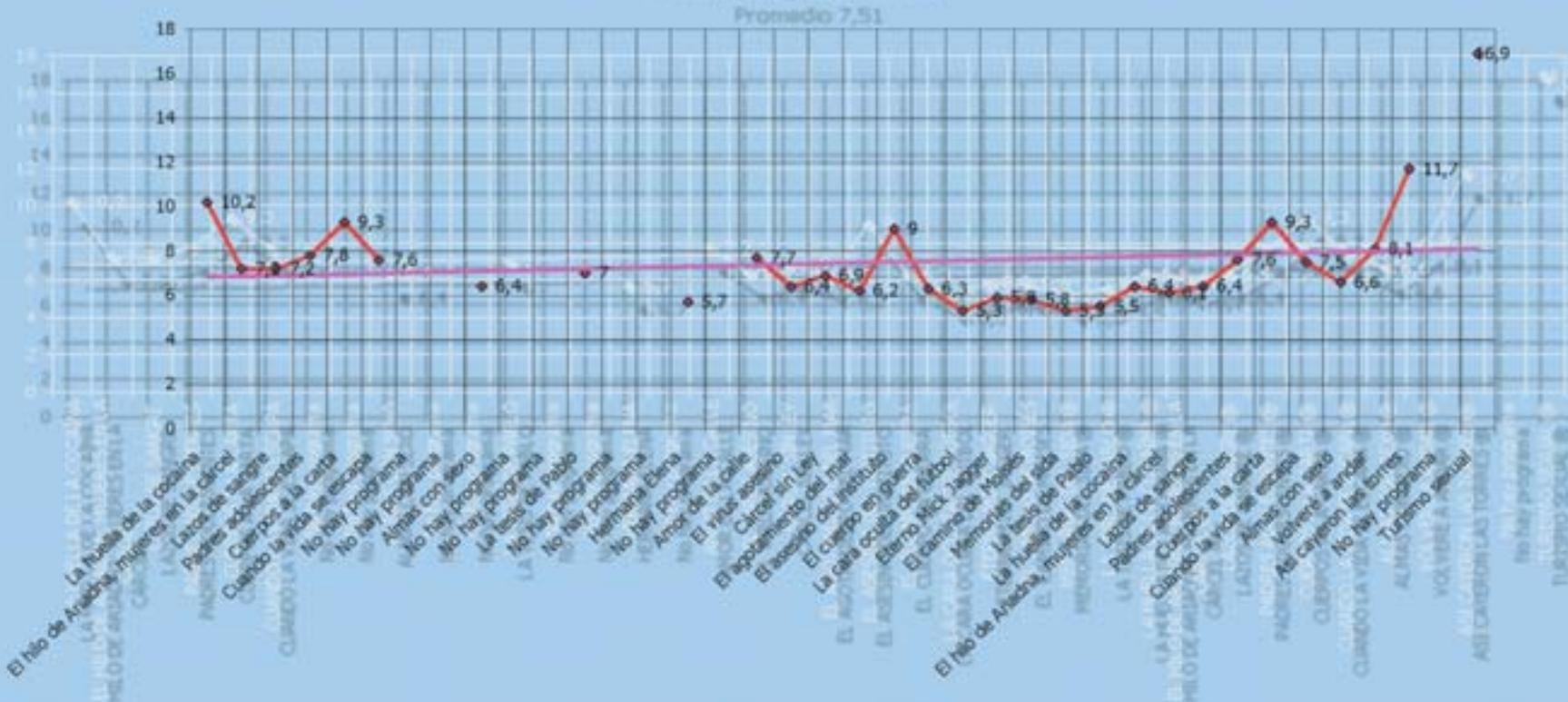
# 780

han sido los documentales emitidos por **Documentos TV** en sus dieciocho años en las parrillas de Televisión Española

SHARE COMPARATIVO PRODUCCION PROPIA 2003  
 SHARE COMPARATIVO PRODUCCION PROPIA 2003



Share Documentos TV 2003  
 Promedio 7,51



para su emisión, como fueron **Amor de la calle**, **Estuve muerto**, **Los indeseables** y **El asesino del instituto**, que unidos a reemisiones de programas ya puestos en la pantalla al comienzo de la temporada, como **Así cayeron las torres** y **Turismo sexual, trastienda de la pobreza**, permitieron al programa alcanzar, en numerosas ocasiones, cuotas de audiencia superiores a la media de la Cadena.

En cuanto a la fidelidad de la audiencia, hay que destacar que, habitualmente, **Documentos TV** es el espacio de **La Dos** con mayor aportación total a la Cadena tras los emblemáticos documentales de naturaleza de modo que, cada miércoles, en torno al 11% de su audiencia se debe a este programa. Igualmente relevante resultan los datos sobre la audiencia acumulada del programa, ya que una media de cuatro millones y medio de espectadores han seguido, en un momento u otro, la emisión de cada uno de los documentales seleccionados.

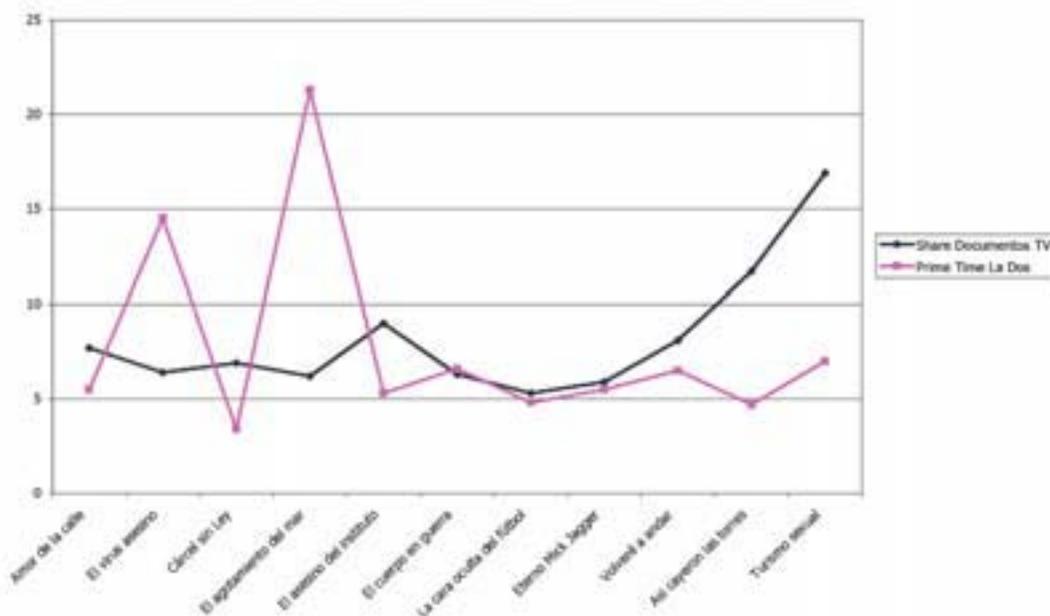
Para la producción de sus reportajes, **Documentos TV** colabora de manera habitual con los mejores profesionales en el desarrollo de cada uno de los temas abordados, lo que ha llevado a que programas como los titulados **La huella de la cocaína**, **Marea Blanca**, **El viaje de Ibrahima**, **Gran sol, al final de la marea**, **O mía o de nadie**, o **La tesis de**

**Pablo** hayan merecido el reconocimiento social a través de la entrega de premios como el **Reina Sofía contra las Drogas**, el del **IMSERSO**, el de la **Semana Internacional de Cine Naval de Cartagena**, o el otorgado por el **Instituto de la Mujer**.

Además, en 2003 el programa recibió el **Premio CERMI del Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad** y el **Premio Derechos Humanos del Consejo General de la Abogacía**, galardones que avalan la calidad, el rigor y la credibilidad en los que **Documentos TV** se soporta desde 1987, sellos que se ratifican ante la confianza que los espectadores otorgan al espacio.



Audiencias principales de programas de producción ajena



## Selección de programas emitidos por *Documentos TV* (1 de 2)

### ***La tesis de Pablo.***

***La Tesis de Pablo***, espacio emitido el 26 de marzo de 2003, es un poderoso documento sobre la capacidad de superación del ser humano, a la vez que un alegato en favor del reconocimiento de la diferencia y la igualdad de oportunidades de estos seres nada ordinarios, que más que *subnormales* prefieren ser llamados *extraordinarios*. Su protagonista se llama Pablo Pineda, de veintiocho años, y es lo que se conoce como un Síndrome de *Down*. Sin embargo, Pablo fue el primer europeo en conseguir un título superior, integrado en una universidad normal.

Pablo se ha diplomado en Magisterio por la Universidad de Málaga y durante la grabación del reportaje cursaba estudios de Psicopedagogía. Además, ya tenía su primer empleo, gracias a una oferta de trabajo del Ayuntamiento de su ciudad. Este joven malagueño que a la vez que estudiaba y trabajaba, como muchos otros chicos de su edad, continúa luchando por demostrar que es como los demás. Y, si ninguna batalla es fácil, la suya lo ha sido aún menos.

***La tesis de Pablo*** es un emocionante documental que se introdujo en la piel de este chico que, día a día y con el inestimable apoyo de su familia, ha luchado por llevar una vida lo más corriente posible. A través de su mirada el espectador descubre con facilidad el universo de emociones y pensamientos que se esconde tras lo que la Sociedad sigue denominando *deficiencia mental*.

Aunque su capacidad intelectual está fuera de toda duda, su aspecto físico sigue condicionando su relación con el mundo. Para ello, afirma en el reportaje que *"es necesario que la sociedad cambie y se adapte a nosotros, que se libere de sus prejuicios y haga leyes más justas"*, porque, como él mismo reconoce *"he hecho muchas cosas impensables hace apenas unos años, pero a pesar de eso son muchas las veces que sigo sintiéndome sólo y discriminado. Y eso es muy duro"*.

### ***Almas con sexo.***

***Almas con sexo*** fue un documental grabado en España y Dinamarca que muestra cómo los discapacitados de ambos países tratan de desarrollar su sexualidad y sus afectos.

El programa fija su atención en el hecho de que en España hay tres millones de discapacitados, de los que más de medio millón tienen una dificultad severa o grave para desenvolverse y que, tradicionalmente, se les ha negado el acceso a las relaciones sexuales.

A lo largo del programa los espectadores conocen a Gema, una valenciana licenciada en Derecho con parálisis cerebral, que desmiente la creencia de que los discapacitados severos carecen de sexualidad. Hace dos años mantuvo una relación con un joven que padecía una enfermedad degenerativa y relata al programa que *"en la relación había sexualidad y erotismo. Quizás sí que estaba limitada porque no podíamos llegar a ciertas situaciones, como un coito, sin embargo una caricia suya era igual de bella o te llevaba a los mismos sitios que te puede llevar otra sexualidad"*.

Por su parte, Juanma, campeón de ciclismo para discapacitados de Villareal, Castellón, también con parálisis cerebral, manifiesta que tiene claro que le gusta disfrutar del sexo. Sin embargo, afirma, la única posibilidad de mantener relaciones que conoce es acudir a la prostitución.

Continuando en España, el programa estuvo con Isi y Cristel, una joven pareja de discapacitados para quienes la práctica del sexo supone una odisea. El reportaje muestra cómo una velada romántica incluye el acompañamiento de dos asistentes que han de pasar a Isi de la silla de ruedas a la cama.

***Documentos TV*** también se desplazó hasta Dinamarca, donde conoció a Britt y Tor, que viven con sus asistentes, cómplices de la activa vida sexual de ambos. Según reconocía Britt en el reportaje, su parálisis no le impidió descubrir el sexo mediante anuncios en la prensa. *"Desde entonces -según sus propias declaraciones- le parece algo imprescindible y ha decidido ejercer como prostituta"*. Tor admite que, igualmente, recurre a la prostitución. Su asistente –según contó ante las cámaras- le prepara en la cama y le coloca un preservativo, justo antes de que llegue la profesional del sexo y decía que *"el sexo es el mejor invento del mundo"*.

## Selección de programas emitidos por *Documentos TV* (2 de 2)

### ***Los secretos de los Kennedy.***

En ***Los secretos de los Kennedy***, emitido el 19 de noviembre con motivo del 40º aniversario del magnicidio, ***Documentos TV*** presentó otra visión de lo ocurrido en Dallas, poniendo al descubierto “el intrincado cóctel de mentiras, traiciones, corrupción, negocios sucios, asesinatos misteriosos, prostitución de lujo y adulterio que ha envuelto las vidas de los miembros de este célebre clan”.

El documental giró en torno a la figura del asesinado John Fitzgerald Kennedy -el 35º Presidente de los Estados Unidos- y su familia, desmitificando en cierta medida su leyenda, al incorporar testimonios de testigos directos de la vida íntima de los Kennedy, guardaespaldas, miembros de la mafia, anteriores responsables del FBI y de la CIA, etc. También, por vez primera, ex-miembros del KGB soviético y de la agencia militar de inteligencia rusa GRU hablaron de los Kennedy, describiendo a JFK como un hombre fascinante y carismático, pero indeciso, inexperto, peligroso, ingenuo y un infiel patológico.

Según los testigos, durante los 1.055 días que Kennedy estuvo en el poder, en innumerables ocasiones la Casa Blanca se asemejó más a una casa de citas que a la residencia del hombre más poderoso del mundo. JFK no tuvo reparos en compartir una amante -Judith Campbell- con el mafioso Sam Giancana, viejo amigo de la familia y colaborador activo en los planes de invasión de Cuba. El reportaje también puso al descubierto otras relaciones entre los Kennedy y la Mafia, en particular el papel que ésta jugó en la elección de JFK como Presidente, ya que la Mafia prestó un apoyo total a Kennedy para que ganara las primarias de Illinois, proporcionándole apoyo logístico, comprando votos, inventando votantes y aportando fondos ilegales para la financiación de su campaña electoral. Más adelante, la CIA establecería relaciones con el crimen organizado de Chicago para intentar asesinar a Fidel Castro.

Un personaje clave de esta historia es Joseph Kennedy -el padre de John-, un misterioso hombre de negocios y amigo de gánsteres. Según las apariencias, en sociedad era una persona ejemplar, pero realmente hizo parte de su gran fortuna durante los años de la prohibición, vendiendo alcohol de forma ilegal. Entre 1937 y 1941 fue embajador de EE.UU. en el Reino Unido y cuando estalló la Segunda Guerra Mundial preconizó la necesidad de que los Estados Unidos se declararan neutrales en el conflicto, postura por la que fue acusado de antisemitismo, una sospecha que resultó avivada al conocerse sus periódicos contactos -con líderes de la extrema derecha inglesa y dirigentes nazis.

***Los secretos de los Kennedy*** lanza un terrible dardo contra uno de los clanes familiares que más han fascinado al mundo y que aún hoy suscita las simpatías populares producidas, especialmente, por las desgracias familiares del clan. Resultan muy esclarecedoras las declaraciones de ex-agentes de la CIA -“*Los Kennedy son como los residuos nucleares, nunca desaparecen*”, declaraba uno de ellos- y las confesiones de los antiguos agentes del servicio secreto soviético. Pero no son menos sorprendentes el contenido de diversas cartas que se intercambiaron Kennedy y Kruschev, en las que la historia se escribe de manera diferente, ya que la Casa Blanca y el Kremlin estaban de acuerdo en la construcción del Muro de Berlín.

A través de un documento excepcional, el reportaje desvela una de las páginas más oscuras del mandato de John F. Kennedy: la aprobación presidencial en 1961 de la creación de la unidad secreta *ZR/Rifle*, una versión para la política exterior del Sindicato del Crimen, un escuadrón de la muerte creado por la CIA y encargado de eliminar a personalidades incómodas -para los intereses norteamericanos- de un emergente tercer mundo.

### Premios recibidos en 2003 por ***Documentos TV***

<b><i>Documentos TV</i></b>	<b>Premio CERMI</b> (Comité español de representantes de personas con discapacidad) en la Categoría de Medios de Comunicación.
<b><i>Documentos TV</i></b>	<b>Premio Derechos Humanos del Consejo General de la Abogacía</b> , 5ª edición, correspondiente al Apartado de Medios de Comunicación o Programas.
<b><i>La huella de la cocaína</i></b> (producción propia).	<b>Mención de honor</b> en la Categoría Medios de Comunicación Social de los <b>Premios Reina Sofía contra las drogas 2003</b> de CREFAT.
<b><i>Los indeseables.</i></b>	<b>Certamen Unicaja de Ronda 2003.</b> <b>Primer Premio Categoría Documental Largo Festival de Barents TV</b> , Pitea, Suecia.
<b><i>Muerte en Mazar-I-Shariff.</i></b>	<b>Finalista</b> en el Banff 2003 al <b>Mejor Programa de Actualidad.</b>
<b><i>Sangre inútil.</i></b>	<b>Mención Honorífica en Hot Docs</b> , Canadian International Documentary Festival 2003.