

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

Apellido y nombre completos: Andrés Pablo Eichmann Oehrli
Lugar y fecha de nacimiento: Buenos Aires, 19 de Diciembre de 1961
Carnet de identidad: 4324735 (La Paz)
Domicilio: Heriberto Gutiérrez 2445
Telf./fax: 244-1436
Correo electrónico: apeichmann@yahoo.com.ar

ESTUDIOS

- Colegio San Miguel, Buenos Aires: Bachiller
- Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza -Argentina-: Licenciado en Letras, año 1988
- Universidad de Navarra: Doctor en Filología Hispánica

ACTIVIDADES PROFESIONALES

Actividad docente

- Profesor de Historia Universal I (Antigua y Medieval) en la carrera de Ciencias Políticas, Universidad Nuestra Señora de La Paz (1993 - 2000).
- Profesor de Latín en la Universidad Nuestra Señora de La Paz, 1995 - 2000.
- Profesor Invitado de Latín en la Universidad Mayor de San Andrés, 2000 y segundo semestre 2001.
- Profesor Encargado Interino de Latín III en la Universidad de Navarra (primer semestre de 2001 y 2002).
- Profesor del curso "La Persuasión en la Roma Clásica", dictado por las Universidades Nuestra Señora de La Paz y de Navarra, junto con Concepción Alonso del Real , julio-agosto de 2002.

Investigación

- Investigador becado por UNESCO para el estudio de una colección de textos líricos de los siglos XVII y XVIII, trabajo realizado en 1991 y 1992 en el Instituto Boliviano de Cultura (INMAE).
- Investigador en Filología de la Unidad de Musicología del Viceministerio de Cultura (desde 1993).

Trabajos de edición y producción

- Producción del CD musical *Lírica colonial boliviana*; solistas Lana Paulk de Kempff y Carmen Pol de Canedo; conjunto "Lírica colonial", dir. Carlos Seoane Urioste, CANTVS CA001-2, 1994.
- Co-producción de *Cuentos andinos* (versión trilingüe aimara, quechua y castellano), texto y recopilación de Juana Vázquez, La Paz, Editorial Don Bosco, 1996.
- Coeditor de la publicación monográfica *DATA, N° 7, Música en la Colonia y en la República*, Instituto de Estudios Andinos y Amazónicos, Universidad Andina Simón Bolívar, Sucre, 1997.
- Editor de *Classica Boliviana; Actas del I Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos*, La Paz, Proinsa, 1999.
- Director de *Classica Boliviana, Actas del II Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos*, La Paz, Plural, 2001.
- Editor de *Classica Boliviana, Actas del III Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos*, Cochabamba, 2004.
- Editor y productor del CD musical *Guadalupe en Charcas; Misa en canto llano y órgano; órgano histórico de Nuestra Señora de los Remedios, Potosí / Libros corales de la Catedral de Sucre*, Coro de la Universidad Tomás Frías de Potosí (Dir. Marcos Clemente), órgano (Norberto Brogini) y solistas Verónica Dalmasso y Andrés Eichmann, CANTVS, CA – 075-2, 2005.

PUBLICACIONES

Libros

- *Lírica Colonial Boliviana*, La Paz, Quipus, 1993. (en coautoría con Carlos Seoane Urioste).
- *Melos damus uocibus; codices cantorales platenses*, La Paz, Proinsa, 2000, 2 volúmenes

(en coautoría con Carlos Seoane, Javier Parrado, Carmen Solíz, Estela Alarcón y Sergio Sánchez.; Prólogo de Ismael Fernández de la Cuesta, del Real Conservatorio de Madrid).

- *De Boliuiana Latinitate; pensamiento y latín en Bolivia*, La Paz, UMSA - Plural editores, 2001.

- *Letras humanas y divinas de la muy noble ciudad de La Plata*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2005 (313 p.).

- *Entremeses, loas y coloquios de Potosí (Convento de Santa Teresa)* (coautoría con Ignacio Arellano), Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2005 (480 p.).

Artículos en publicaciones especializadas y piezas breves

- *Yapaí, hermano* (cuento), en *Signo; cuadernos bolivianos de cultura*, La Paz, N° 48-49, mayo diciembre de 1996, pp. 277-284.

- "El Archivo de San Calixto; informaciones sobre la vida cultural de Moxos" (ss. XVIII-XIX), en *DATA 7*, Sucre, 1997 (en coautoría con Carlos Seoane), pp. 59-94.

- "Algunos hallazgos de música en zonas andinas rurales", en *DATA 7*, Sucre, 1997 (en coautoría con Carlos Seoane), pp. 95-118.

- "La Música en la Audiencia de Charcas; nuevos aportes documentales", en *Anuario 1998*, Biblioteca y Archivo Nacionales de Bolivia, Sucre, 1998, pp. 64-101.

- "Reminiscencias clásicas en la lírica de la Real Audiencia de Charcas", en *Classica Boliviana; Actas del I Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos*, La Paz, 1999, pp. 187-210.

- "*El paraíso de los pájaros parlantes: una historia de las sensibilidades*" (reseña del libro *El paraíso...* de Teresa Gisbert), en *Anuario 1999*, Biblioteca y Archivo Nacionales de Bolivia, Sucre, 1999, pp. 594-600.

- "Mito y razón: encuentros y desencuentros", en *Análisis Político*, N°6, Universidad Nuestra Señora de La Paz, La Paz, 2000, pp. 138-145.

.

- "El drama litúrgico "Reseña" y el himno *Vexilla Regis*", en *Historia y Cultura*, N° 27, La Paz, Sociedad Boliviana de Historia, 2001, pp. 11-31.

- "El amor y la belleza en los poemas de Charcas", en *Classica Boliviana; Actas del II Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos*, La Paz, Plural, 2001, pp. 101-119.

- "Ecos de Platón en los Andes", en *Actas del X Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, Sociedad Española de Estudios Clásicos, ed. José Fco. González Castro y José Luis

Vidal, 2002, vol. III, pp. 531-543

- "Latín", en *Diccionario Histórico de Bolivia* (DHB), Sucre, Grupo de Estudios Históricos, 2002.

- "Es la agudeza pasto del alma; aproximación a los códigos literarios que operan en algunas obras de Charcas", en *Memoria el I Encuentro Internacional "Barroco andino"*, ed. Norma Campos, La Paz, Viceministerio de Cultura – Unión Latina, 2003, pp. 315-322.

- "El *Coloquio de los Once cielos*, una obra de teatro breve del Monasterio de Santa Teresa de Potosí", en *Historia y Cultura* n° 28-29, La Paz, Sociedad Boliviana de Historia, 2003, 95-132.

- "Funus et triumphum: símbolos antiguos y tardoantiguos en una ceremonia de Charcas", en *Classica Boliviana; Actas del III Encuentro Boliviano de Estudios Clásicos*, Cochabamba, 2004, pp. 39-50.

- "Notas para una lectura de la *Historia del célebre Santuario de Nuestra Señora de Copacabana y sus milagros e invención de la Cruz de Carabuco de Alfonso* [sic pro Alonso] *Ramos Gavilán*, en *Lecturas y ediciones de crónicas de Indias*, I. Arellano y F. del Pino eds., Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2004, pp. 417-439.

- "La Virgen extremeña de Guadalupe en Charcas", en *Temas del barroco hispánico*, eds. I. Arellano y E. Godoy, Pamplona / Madrid / Frankfurt, Centro de Estudios Indianos (Universidad de Navarra) / Iberoamericana / Vervuert, 2004, pp. 71-88.

- "La colección musical platense: entre los cancioneros musicales y la literatura de cordel", en *Memoria del II Encuentro Internacional "Las fuentes del barroco andino"*, ed. Norma Campos, La Paz, Viceministerio de Cultura / Unión Latina / UNESCO, 2004, pp. 223-228.

- "Una pieza dramática del convento de Santa Teresa: el Entremés de los tunantes", en *Anuario 2004*, Sucre, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, 10, 2004, pp. 271-300.

- "Remedios del ayuno: fragmentos de una pieza teatral potosina (Convento de Santa Teresa)", en *Yachay*, Cochabamba, Instituto Superior de Estudios Teológicos (Universidad Católica Boliviana), n. 40, 2004, pp. 103-125.

- "Una loa dedicada a la Purificación, pieza alegórica de dos personajes en la colección dramática del Convento de Santa Teresa (Potosí)", en *Historia y Cultura*, 30, 2004, pp. 27-51.

- "El teatro jocoso en Potosí; un sainete picaresco", en *Hecho teatral*, Universitas Castellae, Valladolid, 2004.

- "Notas sobre el teatro en Charcas", en *Manierismo y transición al Barroco; Memoria del III Encuentro Internacional sobre barroco*, ed. Norma Campos, La Paz, Artes Gráficas

Sagitario, 2005, pp. 333-43.

- *El "Sainete unipersonal intitulado La brevedad sin sustancia", una rareza escénica aurisecular de Charcas (Bolivia)*, Pliegos volanderos del GRISO, núm. 9, Pamplona, GRISO (Universidad de Navarra), 2006.

- "Textos encomiásticos latinos en Charcas", en *Classica Boliviana; Actas del IV Encuentro oliviano de Estudios Clásicos*, en prensa.

- "Textos dramáticos de la colección de manuscritos musicales de Sucre (Archivo Nacional de Bolivia)", en prensa.

- "Voces y plumas / que el aire tributa; una muestra de poesía mariana en Charcas", en *La poesía religiosa del siglo XVII*, Julián Olivares Coord., Universidad de Houston (en prensa).

- "La pronunciación del latín en Charcas", en prensa.

PREMIO

El libro *Lírica Colonial Boliviana* recibió la Mención Honorífica del Premio Bienio 1992-1993 Robert Stevenson de Musicología e Historia de la Música Latinoamericana, otorgado por la Organización de los Estados Americanos (OEA) y el Consejo Interamericano de Música (CIDEM).