

CLAVE= METÁBASIS
VOZ= Metábasis
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Metábasis: [Retórica] Véase **hipóstasis**.

CLAVE= ÉKFRASIS
VOZ= Ékfrasis
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Ékfrasis: [Retórica] Véase **descripción**.

CLAVE= LIPOGRAMA
VOZ= Lipograma
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Lipograma: [Retórica] Figura por la que se suprime una determinada letra en una composición. La primera manifestación que se conoce es de Laso de Hermione (s. VI a. de C.), quien suprime la sigma en su "Oda a los centauros". Néstor de Laranda, por su parte, logra reescribir en el siglo II la Ilíada, eliminando la alfa del primer canto, la beta del segundo, y así sucesivamente. En España, Alonso de Alcalá y Herrera publicó en 1641 un volumen de cinco relatos en los que prescinde sucesivamente de las vocales.

CLAVE= EPANALEPSIS
VOZ= Epanalepsis
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Epanalepsis: [Retórica] Véanse también **reduplicación** y **epizeuxis**. Figura consistente en repetir una o varias palabras, en cualquier lugar del enunciado, a fin de intensificar su expresividad:

Fonte-frida, Fonte-frida,
Fonte-frida y con amor,
do todas las avecicas
van tomar consolación...
(Anónimo)

CLAVE= DITOLOGÍA
VOZ= Ditología
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Ditología: [Retórica] Figura llamada por Dámaso Alonso **sintagma binario no progresivo**. Pareja de elementos unidos por una conjunción, que normalmente suele ser copulativa. Es frecuente que esta figura se disponga a manera de **correlación**, y los elementos ligados pueden ser antitéticos:

Por ti, como solía,
del áspero caballo no corrige
la furia y gallardía,
ni con freno le rige,
ni con vivas espuelas ya le aflige.
(G. de la Vega)

CLAVE= EUFONISMO
VOZ= Eufonismo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Eufonismo: [Retórica] Véanse **eufemismo** y **antífrasis**.

CLAVE= HOMEOTELEUTON

VOZ= Homeoteleuton

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Homeoteleuton: [Retórica] Véase **similicadencia**.

CLAVE= HOMOIÓPTOTON

VOZ= Homoióptoton

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Homoióptoton: [Retórica] Véase **similicadencia**.

CLAVE= SINÉCDOQUE

VOZ= Sinécdoque

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Sinécdoque: Por ejemplo, el todo por la parte: Beberse el río Tajo, por beber algo de agua; la parte por el todo: el techo por la casa; lo general por lo particular: el Fénix por Lope de Vega; la **antonomasia**: el Poeta por Virgilio; el singular por el plural: el enemigo atacó por los enemigos atacaron; la materia por la cosa: el acero por la espada; la especie por el género: ganarse el pan por ganarse la comida; el género por la especie: el noble bruto por el caballo; el singular por el plural: el alemán es muy trabajador por los alemanes son muy trabajadores; el plural por el singular: las arenas del desierto por la arena del desierto; lo abstracto por lo concreto: la juventud es rebelde por los jóvenes son rebeldes;

[Retórica] Véase además **elipsis**. Dícese de la figura que requiere que el lector supla una determinada palabra que se ha omitido expresamente, para la correcta comprensión del enunciado, como en el siguiente ejemplo, donde debemos suponer una forma verbal teniendo:

En el espejo los ojos
y en los cabellos el peine;
en su vida el desengaño
los deseos en la muerte.

CLAVE= PERCUSIO

VOZ= Percusio

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Percusio: [Retórica] **Enumeración** de temas que no se tratan por extenso en el discurso, normalmente en **asíndeton**, reduciéndolos a un enunciado mínimo. Es frecuente encontrar esta figura en recapitulaciones o introducciones a un texto, y por supuesto en el índice de contenidos o materias: Pues hallaremos que la filosofía antigua de los griegos, y la que entre ellos era su teología, la escribió Zoroastres en verso; y sin el Orfeo, en cuyo nombre publicó sus versos Pitágoras, porque fuesen más estimados; y en el mismo argumento escribió Lino hijo de Apolo, y también Támiras, sin otros que se refieren (L. de Horozco).

CLAVE= ECO

VOZ= Eco

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Eco: [Retórica] Véase también **gradación**. Figura que consiste en formar con el final de una palabra, otra con sentido. En ocasiones, esta figura suele servir a la rima::

Mucho a la majestad sagrada agrada
que entienda a quién está el cuidado dado
que es el reino de acá prestado estado
y todo al fin de la jornada nada.

(F. Luis de León)

CLAVE= HIPERHIPOTAXIS

VOZ= Hiperhipotaxis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hiperhipotaxis: [Retórica] Véase **hipotaxis**.

CLAVE= SINTAGMA BINARIO NO PROGRESIVO

VOZ= Sintagma binario no progresivo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Sintagma binario no progresivo: [Retórica] Véase **ditología**.

CLAVE= DICOLON

VOZ= Dicolon

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Dicolon: [Retórica] Véase **isocolon**.

CLAVE= ANFIBOLIA

VOZ= Anfibolia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Anfibolia: [Retórica] Véase **anfibología**.

CLAVE= EPISINALEFA

VOZ= Episinalefa

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Episinalefa: [Retórica] Véase **sinéresis**.

CLAVE= PARAGRAMA

VOZ= Paragrama

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Paragrama: [Retórica] También llamado **hipograma**. Consiste en la sustitución de una fonema por otro en una palabra, normalmente con intención lúdica. Se considera también paragrama una errata de imprenta que, por el motivo anterior, modifique el contenido del enunciado. Es ejemplo de paragrama la sustitución mediante la que J. Ríos transforma prostitución en proustitución (con referencia a Proust). Saussure extiende la definición a cualquier diseminación de fonemas en un texto, que pueden unirse y formar una palabra, como ocurre en un **acróstico**

CLAVE= PARADIÁSTOLE

VOZ= Paradiástole

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Paradiástole: [Retórica] Modo de la **antítesis**, consistente en afirmar algo de un sujeto, para, acto seguido, negarlo con su contrario:

Es fuego amor, y no alumbra,
adquiere almas, y no vida,

quítala, y no es homicida,
es celestial, y no encumbra.

CLAVE= PROLEPSIS

VOZ= Prolepsis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Prolepsis: [Retórica] Figura derivada de la **silepsis**, que consiste en situar al principio de una cláusula la información que contiene toda la oración, en lugar de desmembrarla: Pedro y Juan son buenos y estudian, por Pedro es bueno y estudia. Juan es bueno y estudia.

[Retórica] También llamada **ocupación**. Figura por la que se anticipa la objeción que se podría hacer a un argumento, previniéndose de antemano: Pienso yo, jueces, que os maravilláis de que habiendo aquí tan grandes varones, y tan excelentes oradores, haya yo tomado esta causa que en autoridad, edad ni ingenio no me puedo comparar con el menor (Cicerón).

CLAVE= ANTICIPACIÓN

VOZ= Anticipación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Anticipación: [Retórica] Véase **prolepsis**.

CLAVE= OCUPACIÓN

VOZ= Ocupación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Ocupación: [Retórica] Véase **prolepsis**.

CLAVE= PREMONICIÓN

VOZ= Premonición

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Premonición: [Retórica] Véase **captatio benevolentiae**.

CLAVE= PREPARACIÓN

VOZ= Preparación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Preparación: [Retórica] Véase **captatio benevolentiae**.

CLAVE= PARASCENE

VOZ= Parascene

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Parascene: [Retórica] Véase **captatio benevolentiae**.

CLAVE= CAPTATIO BENEVOLENTIAE

VOZ= Captatio benevolentiae

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Captatio benevolentiae: [Retórica] Expresiones, generalmente tópicas, mediante las que el autor se gana el favor del auditorio, y que normalmente sitúa en el exordio o prólogo. La gama es variada, y va desde la fórmula de humildad y modestia hasta el chiste o chascarrillo. La longitud también es variable, pudiendo ocupar un par de versos, varias páginas en prosa o una sección entera de un libro, que usualmente es el prólogo: Desocupado lector: sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del

entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse. Pero no he podido yo contravenir al orden de naturaleza; que en ella cada cosa engendra su semejante. Y así, ¿qué podrá engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo... (M. de Cervantes).

CLAVE= SIMILICADENCIA

VOZ= Similicadencia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Similicadencia: [Retórica] Figura que se produce cuando, en un período en prosa, todos los elementos tienen una terminación común (por ejemplo, una misma forma gramatical), para conseguir un efecto de rima: Tiene muchos negocios que tratar, muchos libros que leer, muchas cartas que escribir. En ocasiones, la terminación coincide, como si de una verdadera rima se tratase; en este caso, la figura recibe el nombre de **homeoteleuton**: Él salió medrado, su compañero asolado, el negocio acabado, el juez bien pagado.

CLAVE= CORRECCIÓN

VOZ= Corrección

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Corrección: [Retórica] Véanse además **prodiortosis** y **epanortosis**. Figura por medio de la que se corrige o enmienda una palabra:

Ya, en fin de vuestro natal...
¡Natal dije? ¡Qué gran yerro!
¡Que este término me roce
las cuerdas del instrumento!

(S. Juana Inés de la Cruz)

CLAVE= PRODIORTOSIS

VOZ= Prodiortosis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Prodiortosis: [Retórica] Véase también **epanortosis**. Variedad de la **corrección**, consistente en corregir un término o expresión antes de decirlo:

Esto que me abrasa el pecho
no es posible que es amor
sino un rabioso furor
del mal que el amor me ha hecho.

(Lope de Vega)

CLAVE= EPANORTOSIS

VOZ= Epanortosis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epanortosis: [Retórica] Véase también **prodiortosis**. Variedad de la **corrección** que consiste en corregir un término o expresión, cuando ya ha sido dicho:

Vuelan a ti mis dulces pensamientos
que dijera mejor mis desvaríos.

(Lope de Vega)

CLAVE= CORRECCIÓN DE SENTENCIAS

VOZ= Corrección de sentencias

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Corrección de sentencias: [Retórica] Modo de **corrección** en la que se enmienda lo dicho con una oración adversativa:

Saldrá el sol de mi señora
y deshará estos nublados,
mas los que en mi alma ha puesto
mal pueden ser desatados.

CLAVE= APOSIOPEISIS

VOZ= Aposiopesis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Aposiopesis: [Retórica] Modo de **corrección** en la que el autor se desdice y arrepiente de lo dicho:

Y aunque inocente, culpado,
si los pecados se he redan
mataréme por matarte
y moriré por que muera.
Mas quiero mudar de intento
y aguardar que salga afuera
por si en algo te parece
matar a quien te parezca.
Mas no lo quiero aguardar
que será víbora fiera
que rompiendo mis entrañas
saldrá dejándome muerta.

CLAVE= HIPOGRAMA

VOZ= Hipograma

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hipograma: [Retórica] Véase **paragrama**.

CLAVE= DISFEMISMO

VOZ= Disfemismo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Disfemismo: [Retórica] Figura opuesta al **eufemismo** en la que se emplea una palabra o expresión vulgar en vez de la denominación usual o más noble. Por ejemplo, en un romance F. de Quevedo utiliza la expresión doña Jarabe para referirse a la hija de un boticario.

CLAVE= PERCONTATIO

VOZ= Percontatio

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Percontatio: [Retórica] Véase también **dialogismo**. Variante de la **sermocinación**, en la que el autor dialoga con un interlocutor, respondiendo a sus preguntas u objeciones:

-Pues bien; la verdad es, querido Augusto -le dije con la más dulce de mis voces-, que no puedes matarte porque no estás vivo, y que no estás vivo ni tampoco muerto, porque no existes...

-¿Cómo que no existo?- exclamó.

-No, no existes más que como ente de ficción. No eres, pobre Augusto, más que un producto de mi fantasía... (M. de Unamuno).

CLAVE= SERMOCINACIÓN

VOZ= Sermocinación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Sermocinación: [Retórica] Véanse también **dialogismo** y **percontatio**. Diálogo interior de un autor o un personaje, que se desdobra en dos yoes: Pero, ¿qué ruido es éste?... ¿Quién corretea en mi cerebro? ¡Eh! ¿Quién anda arriba?... Ya, ya; es la gota de mercurio, que se ha salido de su gaveta... (B. Pérez Galdós).

CLAVE= SERMOCITATIO

VOZ= Sermocitatio

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Sermocitatio: [Retórica] Véase **sermocinación**.

CLAVE= HISTERIOLOGÍA

VOZ= Histeriología

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Histeriología: [Retórica] Figura también conocida como **hísteron-próteron**, que consiste en la inversión en el tiempo de los acontecimientos de una historia. Dicha inversión se refiere generalmente a la anticipación de sucesos futuros de la trama, o incluso al desenlace de ésta. Así, es frecuente comenzar la historia de un personaje desde la escena de su muerte: Jjunagrandísimas -balbuceó Lituma, sintiendo que iba a vomitar-. Cómo te dejaron, flaquito. El muchacho estaba a la vez ahorcado y ensartado en el viejo algarrobo, en un postura tan absurda que más parecía un espantapájaros... (M. Vargas Llosa).

CLAVE= HÍSTERON-PRÓTERON

VOZ= Hísteron-próteron

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hísteron-próteron: [Retórica] Véase **histeriología**.

CLAVE= DESCRIPCIÓN

VOZ= Descripción

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Descripción: [Retórica] Suspensión de la narración, para detenerse en el comentario de algún elemento. Según lo que se describa, la figura toma diferentes nombres: **prosopografía**, **caracterismo**, **patopeya**, **etopeya**, **genealogía**, **cronografía**, **somatopeya**, **topografía**, **topotesia** o **pragmatografía**.

CLAVE= PROSOPOGRAFÍA

VOZ= Prosopografía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Prosopografía: [Retórica] Véanse además **caracterismo**, **patopeya**, **etopeya**, **genealogía**, **cronografía**, **somatopeya**, **topografía**, **topotesia** y **pragmatografía**. Descripción de los rasgos exclusivamente físicos de un personaje, dejando de lado sus costumbres o modo de

ser, que corresponde a la **etopeya**: Llevaba unas medias blanquecinas, tal vez para dar mayor entidad a unas piernas en el justo límite de la delgadez o para ocultar las enramadas de venas azules que debían asomar a aquella piel transparente que se le pegaba a los pómulos, como forzando las cosas para dejar espacio a unos ojos negros bien pintados, excesivos, comiéndose el sitio de una nariz forzosamente pequeña y de unas mejillas que al sonreír tenían que pedir permiso a la boca y dejar allí una suave arruga tensa como un arco, junto a las esquinas de labios constantemente humedecidos por una lengua pequeña (M. Vázquez Montalbán).

CLAVE= TOPOTESIA

VOZ= Topotesia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Topotesia: [Retórica] Véanse además **prosopografía, caracterismo, patopeya, etopeya, genealogía, cronografía, somatopeya, topografía y pragmatografía**. Descripción de un espacio imaginario en el contexto del texto:

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...

(A. Machado)

CLAVE= PATOPEYA

VOZ= Patopeya

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Patopeya: [Retórica] Véanse además **prosopografía, caracterismo, etopeya, genealogía, cronografía, somatopeya, topografía, topotesia y pragmatografía**. Descripción de los afectos y sentimientos de un personaje: En Westfalia y en el castillo del barón Thunder-tentronck, vivía un muchacho a quien la naturaleza había dotado de las más suaves cualidades. Su fisonomía era trasunto de su alma. Tenía muy buen juicio y era por demás sencillo; seguramente por esta razón le llamaban Cándido (Voltaire).

CLAVE= GENEALOGÍA

VOZ= Genealogía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Genealogía: [Retórica] Véanse además **prosopografía, caracterismo, patopeya, etopeya, cronografía, somatopeya, topografía, topotesia y pragmatografía**. Descripción del linaje de un personaje: Los antiguos criados de la casa sospechaban que el muchacho era hijo de la hermana del barón, y de un bondadoso y honorable hidalgo de la vecindad, con quien aquélla nunca quiso casarse por no haber el tal podido probar más que setenta y un cuarteles, ya que por ultrajes del tiempo se había perdido el resto de su árbol genealógico (Voltaire).

CLAVE= PRAGMATOGRAFÍA

VOZ= Pragmatografía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Pragmatografía: [Retórica] Véanse además **prosopografía, caracterismo, patopeya, etopeya, genealogía, cronografía, somatopeya, topografía y topotesia**. Descripción de hechos o acciones: Cogió el hacha Gawain, la levantó, avanzó el pie izquierdo, y descargó la afilada hoja que segó el hueso, se hundió en la carne, la seccionó en dos, y su centelleante acero fue a clavarse en el suelo (Anónimo).

CLAVE= CRONOGRAFÍA

VOZ= Cronografía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Cronografía: [Retórica] Véanse además **prosopografía**, **caracterismo**, **patopeya**, **etopeya**, **genealogía**, **somatopeya**, **topografía**, **topotesia** y **pragmatografía**. Descripción del tiempo o algún aspecto de éste: Pronto llegó noviembre con su pálido aliento de lunas y hojas muertas. Los días fueron haciéndose más cortos cada vez y las interminables noches junto a la chimenea comenzaron a sumirnos poco a poco en un profundo tedio, en una pétrea y desolada indiferencia contra la que las palabras se deshacían como arena y en la que los recuerdos daban paso casi siempre a inmensas extensiones de sombra y de silencio (J. Llamazares).

CLAVE= TOPOGRAFÍA

VOZ= Topografía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Topografía: [Retórica] Véanse además **prosopografía**, **caracterismo**, **patopeya**, **etopeya**, **genealogía**, **cronografía**, **somatopeya**, **topotesia** y **pragmatografía**. Descripción de un espacio real en el contexto del texto: Aún se detendrán, quizá, confundidos un instante, ante la casa de Bescós, detrás de las ruinas de la iglesia. Pero la podredumbre del tejado y el borbotón de hiedra que borra sus ventanas y sus puertas les llevarán muy pronto a la certeza de que allí no vive nadie desde hace mucho tiempo (J. Llamazares).

CLAVE= ANTANÁCLISIS

VOZ= Antanáclisis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Antanáclisis: [Retórica] Presentación de una **diáfora** en un contexto dialogado; en el siguiente ejemplo, se juega con la homofonía entre errar (equivocarse) y herrar (marcar con hierro): Quería herrar un esclavo cierto amo suyo, y para ello hizo llamar a un barbero afamado, que acaso se halló hablando con Rufo, al cual dijo: "Pues siempre acertáis, no herréis; porque indigna cosa es que manos diestras en beneficios para la salud esculpan caracteres feos en la cara de un cristiano" (J. Rufo).

CLAVE= JITANJÁFORA

VOZ= Jitanjáfora

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Jitanjáfora: [Retórica] Figura definida por Alfonso Reyes, que consiste en un grado extremo de la **aliteración**, donde el significante tiene un valor puramente sonoro, que reposa únicamente en los sonidos, aunque ocasionalmente pueda haber palabras reconocibles dentro del texto:

El diablo liebre,
fiebre,
notiebre,
sepilitiebre,
y su comitiva,
chiva,
estiva,
silipitriva,
cala,

empala ,
desala,
traspala,
apuñala
con su lavativa.
(R. Alberti)

CLAVE= HIPEROJE

VOZ= Hiperoje

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hiperoje: [Retórica] Forma de **hipérbole**, que expresa una alabanza exagerada de alguien, generalmente con intención burlesca:

De ese famoso lugar,
que es pepitoria del mundo,
en donde pies y cabezas
todo está revuelto y junto.
(F. de Quevedo)

CLAVE= PARATAXIS

VOZ= Parataxis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Parataxis: [Retórica] Uso de la coordinación como forma principal de estructurarse un texto. Se opone a la **hipotaxis**, y se considera más apta para la expresión de emociones, identificándose así mismo con el lenguaje popular.

CLAVE= HIPOTAXIS

VOZ= Hipotaxis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hipotaxis: [Retórica] Uso de la subordinación como forma principal de estructurarse un texto. Se opone a la **parataxis**, y es considerada propia del lenguaje racional. L. Spitzer denominó **hiperhipotaxis** a la inclusión excesiva de oraciones subordinadas que, según él, configuran un lenguaje más susceptible de ser leído que de ser hablado.

CLAVE= CAZÁFATON

VOZ= Cazáfaton

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Cazafatón: [Retórica] Figura que se produce cuando la **sinalefa** entre dos palabras sugiere un nuevo vocablo con significado generalmente obsceno o escatológico. Puede ir señalado con un **apóstrofo**:

Si en todo lo qu'hago
soy desgraciada,
¿qué quiere qu'haga?
(L. de Góngora)

CLAVE= PROSOPOPEYA

VOZ= Prosopopeya

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Prosopopeya: [Retórica] Figura por la que se dota de habla a personajes ausentes o ficticios, a entes abstractos, a objetos y a animales. Es una figura muy utilizada en las fábulas. Véanse además **alegoría**, **antonomasia** y **personificación**:

Soldado: Tengoos señora Tela gran mancilla.

Tela: Dios la tenga de vos, señor soldado

Soldado: ¿Qué hacéis por acá?

Tela: Hoy me han echado
por vagabunda fuera de la Villa.

CLAVE= PERSONIFICACIÓN

VOZ= Personificación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Personificación: [Retórica] Figura mediante la cual se dota a animales, objetos o entes abstractos de cualidades humanas. Véase además **prosopopeya** y **apóstrofe**:

La Luna vino a la fragua

con su polisón de nardos.

El niño la mira, mira.

El niño la está mirando...

(F. G^a Lorca)

CLAVE= DIGRESIÓN

VOZ= Digresión

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Digresión: [Retórica] Figura en la que el autor se aparta del tema principal, para aclarar algún término o aspecto concreto, o para apartarse en mayor o menor medida de éste. Si la digresión es breve, toma el nombre de **paréntesis**. En ocasiones, si ésta es muy extensa, puede haber marcas que anuncien la vuelta al tema principal, del tipo como decíamos, como íbamos diciendo, digo, así pues, etc.:

bárbaros jeroglíficos de ciego
error, según el Griego
ciego también, dulcísimo Poeta
-si ya, por las que escribe
Aquileyas proezas
o marciales de Ulises sutilezas,
la unión no lo recibe
de los Historiadores, o lo acepta
(cuando entre su catálogo lo cuente)
que gloria más que número le aumente-,
de cuya dulce serie numerosa
fuera más fácil cosa
al temido Tonante
el rayo fulminante
quitar, o la pesada
a Alcides clava herrada,
que un hemistiquio solo
de los que le dictó propicio Apolo:
según de Homero, digo, la sentencia

las pirámides fueron materiales...
(S. Juana Inés de la Cruz)

CLAVE= EXCURSO

VOZ= Excurso

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Excurso: [Retórica] Véase **digresión**.

CLAVE= PARÉCBASIS

VOZ= Parécbasis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Parécbasis: [Retórica] Véase **digresión**.

CLAVE= PARÁBASIS

VOZ= Parábasis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Parábasis: [Retórica] Véase **digresión**.

CLAVE= FONOSIMBOLISMO

VOZ= Fonosimbolismo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Fonosimbolismo: [Retórica] Véase **armonía imitativa**.

CLAVE= BRAQUILOGÍA

VOZ= Braquilogía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Braquilogía: [Retórica] Forma de **elipsis** en la que se acorta una expresión sintácticamente más complicada: quería llorar por quería echarme a llorar.

CLAVE= HIPERONIMIA

VOZ= Hiperonimia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hiperonimia: [Retórica]: Relación opuesta a la **hiponimia**. Inclusión de conceptos unos en otros, desde lo general hasta lo particular. Por ejemplo, animal es hiperónimo de insecto, cetáceo, etc., que a su vez lo son de mosca, ballena, y así sucesivamente.

CLAVE= HIPONIMIA

VOZ= Hiponimia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hiponimia: [Retórica] Relación opuesta a la **hiperonimia**. Inclusión de conceptos unos en otros, desde lo particular hasta lo general. Así, pena, amor o celos son hipónimos de sentimiento.

CLAVE= ADÍNATON

VOZ= Adínaton

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Adínaton: [Retórica] Figura relacionada con la **hipérbole**, que señala con énfasis un hecho ficticio o imposible: Usted manda en esta casa... es usted el ama, y me manda a mí, y si me pide una cataplasma hecha con picadillo de mi corazón, al momento se la hago (B. Pérez Galdós).

CLAVE= EPITROCASMO

VOZ= Epitrocasmio

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epitrocasmio: [Retórica] **Acumulación** de verbos o sustantivos en los que el autor no se detiene, consiguiendo un discurso de gran densidad y concisión:

Un jardín. Una logia. Fustes jónicos.

Sombras moradas y amarillo el sol.

Jardines de un palacio: Arquitectónicos

jardines, como pinta en Rusiñol.

(R. del Valle-Inclán)

CLAVE= APÓSTROFE

VOZ= Apóstrofe

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Apóstrofe: [Retórica] Véanse también **personificación** y **prosopopeya**. Figura que consiste en dirigirse emocionadamente a una persona, un animal o un objeto personificado, como en el ejemplo siguiente ocurre con los astros:

Romped las nieblas que ocultando el cielo

corren los aires en flotante giro,

y derramad sobre el dormido suelo

vuestros lucientes rayos de zafiro..

(S. Bermúdez de Castro)

CLAVE= ANAGRAMA

VOZ= Anagrama

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Anagrama: [Retórica] Véase **paronomasia**.

CLAVE= COMPARACIÓN

VOZ= Comparación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Comparación: [Retórica] Véase **símil**.

CLAVE= ENIGMA

VOZ= Enigma

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Enigma: [Retórica] Tomando como base la **perífrasis** y omitiendo el sujeto del enunciado, se declaran las características de éste con el fin de que el lector adivine de qué persona u objeto se trata: Las yes y las efes coronadas, por los reyes Isabel y Fernando (Lope de Vega).

CLAVE= CACOSÍNTETON

VOZ= Cacosínteton

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Cacosínteton: [Retórica] Figura también conocida como **mixtura verborum**, reprobada como vicio en las retóricas del Siglo de Oro, por ser una aplicación extrema del **hipérbaton** y la **anástrofe**, que hace que el enunciado sea incomprensible, produciendo una

especie de batiburrillo sintáctico: Ridículo joven, que me encontré un día en un autobús de la línea S abarrotado por el estiramiento quizá cuello alargado, en el sombrero el cordón, observé un(R. Queneau).

CLAVE= ANNONIMATIO

VOZ= Annonimatio

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Annonimatio: [Retórica] Figura en la que se repite una misma palabra, con diferentes formas gramaticales o tiempos verbales, conservando la raíz. Se diferencia del **políptoton** en que éste debe conservar la palabra completa y variar su caso, mientras que en la **annonimatio** mantiene sólo la raíz del vocablo:

Dícenme, don Jerónimo, que dices
que me pones los cuernos con Ginesa;
yo diigo que me pones casa y mesa,
y en la mesa, capones y perdices.
(F. de Quevedo)

CLAVE= FIGURA ETIMOLÓGICA

VOZ= Figura etimológica

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Figura etimológica: [Retórica] Véase **annonimatio**.

CLAVE= DERIVACIÓN

VOZ= Derivación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Derivación: [Retórica] También llamada figura etimológica. Véase **annonimatio**.

CLAVE= SÍNQUISIS

VOZ= Sínquisis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Sínquisis: [Retórica] Véase **cacosínteton**.

CLAVE= MIXTURA VERBORUM

VOZ= Mixtura verborum

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Mixtura verborum: [Retórica] Véase **cacosínteton**.

CLAVE= TMESIS

VOZ= Tmesis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Tmesis: [Retórica] Figura próxima al **hipérbaton** y al **paréntesis**, consistente en separar una palabra, intercalando un lexema:

Quien quisiere ser culto en sólo un día
la jeri aprenderá gonza siguiente...
(Quevedo)

CLAVE= PARÉNTESIS

VOZ= Paréntesis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Paréntesis: [Retórica] Figura emparentada con el **hipérbaton**, la **tmesis** y la **digresión**. Consiste en intercalar dentro de un pasaje, otro con mayor o menor dependencia del principal; tipográficamente suele señalarse entre guiones o paréntesis:

Ni el panteón profundo
-cerúlea tumba a su infeliz ceniza-,
ni el vengativo rayo fulminante
mueve, por más que avisa,
al ánimo arrogante...

(S. Juana Inés de la Cruz)

CLAVE= CONMUTACIÓN

VOZ= Conmutación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Conmutación: [Retórica] Véase **antimetábole**.

CLAVE= ANTIMETÁBOLE

VOZ= Antimetábole

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Antimetábole: [Retórica] También llamada **conmutación** o **antimetátesis**. Modo de la **antítesis**, que se sirve de un enunciado, a modo de **quiasmo**, para después trastocar sus palabras, dándole así otro significado:

De vuestras miserias viejas
dan fe por valles y cerros
las ovejas como perros
y los perros como ovejas.

CLAVE= ANTIMETÁTESIS

VOZ= Antimetátesis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Antimetátesis: [Retórica] Véase **antimetábole**.

CLAVE= ECFONEMA

VOZ= Ecfonema

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Ecfonema: [Retórica] Exclamación breve inserta en el discurso, con valor emotivo:

Dale que dale, Dios, ¡ay!
Hasta la perfección.
(M. Hernández)

CLAVE= QUIASMO

VOZ= Quiasmo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Quiasmo: [Retórica] Figura mediante la cual se disponen en cruz ciertos elementos de un texto, bien palabras, sintagmas o proposiciones:

¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?
¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga,
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?
(S. Juana Inés de la Cruz)

CLAVE= TAUTOLOGÍA

VOZ= Tautología

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Tautología: [Retórica] Repetición de una misma dicción, considerada como vicio estilístico desde la antigüedad, por no aportar ningún valor estético: Yo misma mismísima lo hice. En el siglo XX, esta figura llega a alcanzar gran valor expresivo: Una rosa es una rosa es una rosa (G. Stein). Véase además **pleonasma**

CLAVE= FRENO

VOZ= Freno

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Freno: [Retórica] Figura retórica, semeja nte al trabalenguas, que consiste en la repetición de sílabas de difícil pronunciación: Tratos traidores tratas trabajando.

CLAVE= EPIZEUXIS

VOZ= Epizeuxis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epizeuxis: [Retórica] Figura que se produce por la repetición de la misma palabra en cualquier parte de una unidad métrica o período en prosa. Véanse también **epanalepsis** y **reduplicación**.

Quarte Rengo que baja guarda guarda.
(A. de Ercilla)

CLAVE= EPIZEUSIS

VOZ= Epizeusis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epizeusis: [Retórica] Véase **epizeuxis**.

CLAVE= PALILOGÍA

VOZ= Palilogía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Palilogía: [Retórica] Véase **epizeuxis**.

CLAVE= GEMINACIÓN

VOZ= Geminación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Geminación: [Retórica] Véase **epizeuxis**.

CLAVE= DUPLICACIÓN

VOZ= Duplicación
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Duplicación: [Retórica] Véase **epizeuxis**.

CLAVE= ANNOMINACIÓN
VOZ= Annominación
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Annominación: [Retórica] Véase **paronomasia**.

CLAVE= PARANOMASIA
VOZ= Paronomasia
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Paronomasia: [Retórica] Véase **paronomasia**.

CLAVE= ANÁFORA
VOZ= Anáfora
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Anáfora: [Retórica] Figura consistente en repetir el o los mismos elementos al principio de cada verso de una composición o parte de ella. Por ejemplo, en el siguiente fragmento de un poema de Liñán de Rianza:

Qué de llaves no son llaves,
qué de torres no son torres,
qué presto paras y corres,
qué tarde olvidas y sabes;
qué de parientes cohechas
qué de señoras que estrechas
qué de terceras que vistes
qué de contrarios resistes
qué de verdades sospechas.

CLAVE= EPÍFORA
VOZ= Epífora
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Epífora: [Retórica] Repetición de una palabra o grupo de palabras al final de un verso, una unidad métrica, o un período, si se trata de prosa. Al ser una figura producida por la **repetición**, se agrupa con la **anáfora**, la **anadiplosis**, la **epanadiplosis**, la **epanalepsis**, la **epístrofe** y la **anástrofe** o **conversión**:

Amor es un no sé qué
y nace no sé de dónde,
y mata no sé por dónde
y hiere no sé con qué.
(Íñiguez de Medrano)

CLAVE= POLÍPTOTON
VOZ= Políptoton
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Políptoton: [Retórica] Véase también **annonimatio**. Figura consistente en la duplicación o triplicación de una palabra dentro de una unidad métrica, con variaciones de género, número o caso:

Oh niñas niño amor niños antojos.
(Lope de Vega)

Si para Dios con Dios nos disponemos
hombres de Dios sin Dios que imaginamos,
si Dios es el camino y a Dios vamos
¿cómo a Dios sin Dios hallar podemos?

CLAVE= POLITOTE

VOZ= Politote

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Politote: [Retórica] Véase **políptoton**.

CLAVE= MACROLOGÍA

VOZ= Macrología

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Macrología: [Retórica] Figura que consiste en expresar algo con más palabras de las necesarias: Los embajadores, no habiendo alcanzado la paz, se volvieron atrás por donde habían venido. Véanse también **tautología** y **pleonismo**.

CLAVE= EQUÍVOCO

VOZ= Equívoco

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Equívoco: [Retórica] Es lo que produce la ambigüedad semántica de un texto. En él se basan figuras como la **dilogía**, la **diáfora** y el **calambur**, entre otras, para formar con ellas juegos de palabras.

CLAVE= DILOGÍA

VOZ= Dilogía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Dilogía: [Retórica]: Véanse también **diáfora** y **calambur**. **Equívoco** basado en el doble significado de una palabra, con el que se produce una ambigüedad semántica. Por ejemplo, en el verso de L. de Góngora, Pasos de un peregrino son errante, la palabra son puede funcionar como verbo (ser), y también como sustantivo (sonido).

CLAVE= CALAMBUR

VOZ= Calambur

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Calambur: [Retórica] Véanse además **diáfora** y **dilogía**. Figura en la que se repite un elemento homófono, con distinto significado en el mismo contexto. Por ejemplo: Con dados ganan condados (L. de Góngora).

CLAVE= DIÁFORA

VOZ= Diáfora

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Diáfora: [Retórica] Véanse también **dilogía** y **calambur**. **Equívoco** en el que se repite la misma palabra, pero con significados diferentes, creando un juego con ellos:

Privados suelen ser también de reyes,
porque de sus mujeres son privados,
y éstos, como camisas, mudan leyes.
(F. de Quevedo)

CLAVE= APOSIS

VOZ= Aposis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Aposis: [Retórica] Figura que se construye repitiendo los mismos vocablos al final de un período en prosa o una unidad métrica, cuando éstos no son gramaticalmente necesarios, o irían sustituidos normalmente por un pronombre:

Como el Cisne cuando muere
si es verdad que el Cisne canta.
(Romance castellano)

CLAVE= PLOCE

VOZ= Ploce

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Ploce: [Retórica] Véase **aposis**.

CLAVE= ANTISTASIS

VOZ= Antistasis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Antistasis: [Retórica] Figura que se produce por la repetición, dentro de la misma unidad métrica o período en prosa, de una palabra con diferente significado: Que los sueños sueños son, significando lo que se sueña en el primer caso, y la ilusión en el segundo.

CLAVE= ISOCOLON

VOZ= Isocolon

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Isocolon: [Retórica] Véase además **paralelismo**. Figura que se construye a base de correspondencias bimembres, trimembres o cuatrimembres, llamadas respectivamente dicolon, tricolon y tetracolon. La primera de ellas, también llamada **bimembración**, es la de uso más común, junto con el tricolon, como muestran respectivamente los siguientes ejemplos:

Limpian el casco, tiemplan las celadas
el hierro engastan, friegan capacetes
remiendan cotas, filos dan a espadas
buscan las grevas, miran los almetes...

algún culto ruseñor me cante
-prodigio dulce que corona el viento-
en unas mismas plumas escondido
el músico, la musa, el instrumento.
(Luis de Góngora)

CLAVE= BIMEMBRACIÓN
VOZ= Bimembración
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Bimembración: [Retórica] Véase **isocolon**.

CLAVE= COMPAR
VOZ= Compar
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Compar: [Retórica] Véase **isocolon**.

CLAVE= CACÓFATON
VOZ= Cacófaton
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Cacófaton: [Retórica] Véase **cacofonía**.

CLAVE= TAPINOSIS
VOZ= Tapinosis
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Tapinosis: [Retórica] Figura consistente en disminuir la jerarquía de alguien, como podría hacerse con un diminutivo: bachiller por catedrático

CLAVE= CACOSÍNTETON
VOZ= Cacosínteton
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Cacosínteton: [Retórica] Figura, en ocasiones confundida con el **hipérbaton**, que consiste en separar miembros de una oración que gramaticalmente deberían ir unidos: Elegante hablastemente, por hablaste elegantemente.

CLAVE= SINECIOSIS
VOZ= Sineciosis
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Sineciosis: [Retórica] Figura que se forma cuando una misma palabra sirve a dos cláusulas que son contrarias: Lo mismo le falta al avaro lo que tiene, como (le falta) lo que no tiene; en este ejemplo, por tanto, falta sirve a tener y a no tener, expresiones contrarias. Véanse **silepsis** y **prolepsis**.

CLAVE= HIPÉRBASIS
VOZ= Hipérbasis
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Hipérbasis: [Retórica] Uso del **hipérbaton**.

CLAVE= EPANODOS
VOZ= Epanodos
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Epanodos: [Retórica] Figura que se construye declarando algo, para después repetirlo o explicarlo con los mismos vocablos:

Allí con tiernas lágrimas y ruegos
ya casi ciegos de llorar los ojos

aunque para sus ojos casi ciegos
no fuera menester tantos enojos.
(Lope de Vega)

Dejé el lugar por evitar más daños
llevando a Pelias y a Ífito a mi lado.
Ífito grave ya por largos años
Pelias del duro Ulises mal llagado.
(Virgilio)

CLAVE= HIPERMETRÍA

VOZ= Hipermetría

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hipermetría: [Retórica] Figura que se produce cuando una parte de una palabra, por razones métricas, se coloca en el verso siguiente. Está relacionada con el **encabalgamiento** y con la **tmesis**.

El hombre con una lanza
dera, salió luego a es
parcirlos, y fue entremez...

Dicho procedimiento fue reprobado por Juan de Mena en su copla 33:

Si coplas o partes o largas dicciones
no bien sonaren de aquello que hablo
miremos al seso y no al vocablo
si sobran los dichos según las razones.

CLAVE= OPTACIÓN

VOZ= Optación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Optación: [Retórica] Figura que consiste en la expresión de un deseo. Véase también **salutación**, **imprecación** y **deprecación**:

Así jamás te mengue el seco estío
y esta montaña su cristal aumente.
(Lope de Vega)

CLAVE= SALUTACIÓN

VOZ= Salutación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Salutación: [Retórica] Figura por medio de la cual se expresa admiración o cariño por alguien, a modo de elogio. Se relaciona con la **imprecación** o **maldición**. Véase también **optación** y **deprecación**:

Viva mil años Filipo
a el Reino de Dios se lo guarde
con un hábito y un juro
cada regidor escape.

CLAVE= MALDICIÓN
VOZ= Maldición
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Maldición: [Retórica] Véase **imprecación**.

CLAVE= IMPRECACIÓN
VOZ= Imprecación
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Imprecación: [Retórica] También llamada **maldición**, es una figura mediante la que se desea el mal a alguien con ahínco, aunque muchas veces es utilizada en un contexto humorístico y socarrón.

Plega a la que en el camino
nunca su sol te amanezca,
y que la luna se esconda
para que el camino pierdas.
Que tropiece tu caballo...

CLAVE= DEPRECACIÓN
VOZ= Deprecación
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Deprecación: [Retórica] Figura mediante la que se pide favor a algo o a alguien: Sepulcros, y bosques de Alba, a vosotros pido ayuda (Cicerón). Se relaciona con la **imprecación, maldición, optación y salutación**.

CLAVE= BIRSIS
VOZ= Birsis
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Birsis: [Retórica] Véase **deprecaación**.

CLAVE= DUBITACIÓN
VOZ= Dubitación
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Dubitación: [Retórica] Figura mediante la cual se expresa la duda o inseguridad ante una acción a emprender o un pensamiento contenido en el texto:

Por dónde comenzaré
pues ha y tanto que contar...

CLAVE= APORÍA
VOZ= Aporía
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Aporía: [Retórica] Véase **dubitación**.

CLAVE= COMUNICACIÓN
VOZ= Comunicación
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Comunicación: [Retórica] Figura que consiste en pedir consejo u opinión sobre algo de lo que se duda:

Entonces te daremos apellido,
si luciere la espada rigurosa,
o retorcido en tu corona hermosa
sus hojas tenderá el olivo sacro
pro propria insignia de tu simulacro,
o si querrás la gloria
de ser allí en los cielos presidente...

(L. de Argensola)

CLAVE= COMMUNICATIO

VOZ= Communicatio

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Communicatio: [Retórica] Véase **comunicación**.

CLAVE= ANACOENOSIS

VOZ= Anacoenosis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Anacoenosis: [Retórica] Véase **comunicación**.

CLAVE= INTERROGACIÓN

VOZ= Interrogación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Interrogación: [Retórica] Figura que consiste, no sólo en preguntar, sino también en instar al receptor, del que no se espera respuesta. En muchos casos, ésta queda implícita en la interrogación, con lo que su función es meramente enfática:

¿Cómo vive esa rosa que has prendido
junto a tu corazón?
Nunca hasta ahora contemplé en la tierra
sobre el volcán la flor.

(G. A. Bécquer)

CLAVE= EROTIMA

VOZ= Erotima

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Erotima: [Retórica] Véase **interrogación**.

CLAVE= RESPONSIÓN

VOZ= Responsión

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Responsión: [Retórica] Figura que consiste en responder a una pregunta con la causa del hecho cometido, a manera de excusa: ¿Matastes un hombre? Un ladrón; ¿Os dio de palos? Sin culpa, señor.

CLAVE= SUBYECCIÓN

VOZ= Subyección

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Subyección: [Retórica] Figura en la que el mismo sujeto interroga y responde lo que otro debía de contestar: ¿Por qué estás tan contento de ti? ¿Por tu patria? Pues bárbara es. ¿Por tu linaje? Es muy bajo. ¿Por tu ingenio? Díótele naturaleza muy bronco.

CLAVE= ANTIPÁFORA
VOZ= Antipáfora
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Antipáfora: [Retórica] Véase **subyección**.

CLAVE= PROSOPODIS
VOZ= Prosopodis
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Prosopodis: [Retórica] Véase **subyección**.

CLAVE= PERMISIÓN
VOZ= Permisi6n
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Permisi6n: [Ret6rica] Figura que expresa consentimiento o permiso para alguna acci6n que el emisor cree err6nea, con el fin de que el destinatario conozca que se equivoca:

Anda por ese mar pues, vete a Espa1a
embárcate pues, ve con ese viento.
(Luis Zapata)

CLAVE= PITROPE
VOZ= Pitrope
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Pitrope: [Ret6rica] Véase **permisi6n**.

CLAVE= NOEMA
VOZ= Noema
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Noema: [Ret6rica] Figura que consiste en dar a entender algo al oyente, en vez de decirlo explícitamente. Por ejemplo, para decir que alguien no va nunca a misa: Es alguien a quien no veréis salir de la iglesia, ni dormirse en el serm6n.

CLAVE= INTELECTUS
VOZ= Intellectus
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Intellectus: [Ret6rica] Véase **noema**.

CLAVE= APOSIOPESIS
VOZ= Aposiopesis
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Aposiopesis: [Ret6rica] Figura que consiste en omitir adrede parte de una expresi6n, normalmente ofensiva, sin evitar por ello la ofensa, ya que el receptor puede reconstruir perfectamente la **elipsis**: Usted es un.

CLAVE= SUSTENTACI6N
VOZ= Sustentaci6n
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Sustentación: [Retórica] Dentro de una misma composición, es una figura mediante la cual se da una conclusión opuesta al desarrollo del tema. Bien esperando algo muy grande se cierra con algo pequeño, algo de veras pasa a ser de burlas, etc.:

No temo los peligros del mar fiero
ni de un Escita la odiosa servidumbre,
pues alivia los hierros la costumbre
y el remo grave puede hacer ligero.
Ni oponer este pecho por terrero
de flechas a la inmensa muchedumbre,
ni envuelta en la dudosa lumbre
ver ni esperar el plomo venidero.
Mal que tiene la muerte por extremo
no lo debe temer un desdichado,
mas antes escogerlo por partido.
La sombra sola del olvido temo,
pues es como no ser uno, olvidado,
y no hay mal que se iguale al no haber sido.
(L. de Argensola)

CLAVE= LICENCIA

VOZ= Licencia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Licencia: [Retórica] Figura mediante la cual se pide permiso para hablar con libertad y declarar algún pensamiento con más confianza:

Dadme licencia gran señor que os diga
del efecto que hizo su deseo
(Lope de Vega)

CLAVE= PARRESIA

VOZ= Parresia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Parresia: [Retórica] Véase **licencia**.

CLAVE= CONGERIES

VOZ= Congeries

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Congeries: [Retórica] Véase **diseminación y recolección**.

CLAVE= FRECUENTACIÓN

VOZ= Frecuentación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Frecuentación: [Retórica] Véase **diseminación y recolección**.

CLAVE= SINATISMOS

VOZ= Sinatismos

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Sinatismos: [Retórica] Véase **diseminación y recolección**.

CLAVE= DISEMINACIÓN Y RECOLECCIÓN

VOZ= Diseminación y recolección

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Diseminación y recolección: [Retórica] Procedimiento retórico que consiste en desperdigar conceptos a lo largo de la composición (diseminación), para al final agruparlos todos (recolección). La recolección puede recibir el nombre de **frecuentación**:

Lágrimas que mi cielo oscurecisteis
veneno y basilisco de mi muerte,
hielo que me abrasó, fuego que hiela,
vida que un tiempo con llorar me diste
y ahora en muerte esquivada se convierte,
llorando por la causa que recela.
El alma que desvela
el bien ajeno de que estoy celoso.
Vosotros sois mi mal, y sois mi pena,
pues que por causa ajena
lloráis rocío de crystal precioso
dando perlas y aljófara en memoria.
Oh lágrimas, oh cielo,
veneno, basilisco, fuego, hielo,
oh vida, muerte, bien, mal, pena, gloria.
Oh hermoso llanto mío,
perlas, crystal, aljófara y rocío.

(Lope de Vega)

CLAVE= EPEXÉGESIS

VOZ= Epexégesis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epexégesis: [Retórica] Explicación o aclaración de un concepto, que suele preceder a ésta, o intercalarse en aposición: Sobre estas dos cruces de dolor y de dicha clavada en estos dos espejismos, creados por los dioses para dar a la vida del hombre un contenido de esperanza, Mariana Pineda se me antojaba un ente fabuloso... (F. Gª Lorca).

CLAVE= EPEXEGIS

VOZ= Epexegis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epexegis: [Retórica] Véase **epexégesis**.

CLAVE= EPÍFRASIS

VOZ= Epífrasis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epífrasis: [Retórica] Figura por la que se prolonga un enunciado ya terminado, con el fin de complementar o reforzar lo dicho, bien a modo de **paréntesis**, de **epexégesis** o de **epifonema**:

Huye del triste, apártate del sabio,
de aquel que estruja la razón y el seso
no se hizo la miel para su labio
ni su labio se hizo para el beso.

(R. León)

CLAVE= AUGESIS

VOZ= Augesis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Augesis: [Retórica] Figura que consiste en ir aumentando el tono de un enunciado, hasta que alcanza el grado de lo inefable: Atrevimiento es prender a un ciudadano; maldad grande matarlo: ¿qué diré que será ahorcarlo afrentosamente?

CLAVE= EVIDENCIA

VOZ= Evidencia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Evidencia: [Retórica] Véase **definición**.

CLAVE= EXCLAMACIÓN

VOZ= Exclamación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Exclamación: [Retórica] Cercana al **apóstrofe**, es una figura que sirve para expresar sentimientos de manera emocionada. Suele ir enfatizada por medio de signos de exclamación:

¡Ay, vida mal lograda
retrato de mi suerte desdichada!
(Mira de Amescua)

CLAVE= ALEGORÍA

VOZ= Alegoría

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Alegoría: [Retórica] Sucesión continuada de **metáforas**, como en el siguiente fragmento del poema titulado "Castillo de amor", de J. Manrique:

La fortaleza nombrada
está en los altos alcores
de una cuesta
sobre una peña tajada,
maciza toda de amores,
muy bien puesta;
y tiene dos baluartes
hacia el cabo que ha sentido
el olvidar,
y cerca a las otras partes,
un río muy crecido,
que es memorar.

CLAVE= EUFONÍA

VOZ= Eufonía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Eufonía: [Retórica] Véanse además **aliteración** y **cacofonía**. Figura mediante la que se intenta buscar una armonía fónica, por medio de la repetición de determinados sonidos en el texto:

Mi Amado, las montañas,
los valles solitarios nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonorosos,
el silbo de los aires amorosos.

(S. Juan de la Cruz)

CLAVE= ENTIMEMA

VOZ= Entimema

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Entimema: [Retórica] Silogismo que carece de una de sus dos premisas fundamentales, o cuya base radica en una posibilidad o hipótesis:

Si es causa amor productiva
de diversidad de afectos,
que, con producirlos todos,
se perfecciona a sí misma
y si el uno de los más
naturales son los celos,
¿cómo, sin tenerlos, puede
el amor estar perfecto?

(S. Juana Inés de la Cruz)

CLAVE= ALUSIÓN

VOZ= Alusión

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Alusión: [Retórica] Evocación de algo no nombrándolo directamente, sino haciendo alusión a algo que lo recuerde. Es una figura emparentada con la **antonomasia** y la **alegoría**, todas como formas de la **metonimia**. Hay alusiones literarias (ser un don Juan), mitológicas (Faetón es, para F. de Quevedo, el bermejazo platero de las cumbres), históricas (ser la obra de El Escorial, por durar mucho), etc.

CLAVE= EPÉNTESIS

VOZ= Epéntesis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epéntesis: [Retórica] Inserción de un fonema en una palabra, a veces sin justificación etimológica. Utilizado, bien para ajustar el verso, bien para dar un toque de arcaísmo al texto:

Quando fuían de Tizona,
por ser canalla tan vil;
todo saldrá en la colada,
de Colada no hay fuir.

(F. de Quevedo)

CLAVE= MEIOSIS

VOZ= Meiosis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Meiosis: [Retórica] Consiste, por oposición a la **hipérbole**, en la disminución o apocamiento del objeto presentado:

Fortunilla, Fortunilla,
cotorrerica de fama,
pues con todos los nacidos

te echas y te levantas.

(F. de Quevedo)

CLAVE= CONCESIÓN

VOZ= Concesión

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Concesión: [Retórica] Figura por la que se admite, total o parcialmente, que no se tiene razón. A veces toma la forma de **confesión**, y la concesión puede ser además hipotética, expresándose entonces por medio de fórmulas como admitamos que, acaso puede ser que, etc.:

Confieso que eres hermosa

bizarra y de lindo talle

y que con donaire y brío

bailas, danzas, cantas, tañes...

CLAVE= PERMISIÓN

VOZ= Permisi3n

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Permisi3n: [Ret3rica] V3ase **concesi3n**.

CLAVE= CONFESI3N

VOZ= Confesi3n

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Confesi3n: [Ret3rica] Grado extremo de la **concesi3n**.

CLAVE= DISTRIBUCI3N

VOZ= Distribuci3n

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Distribuci3n: [Ret3rica] Figura tambi3n llamada **inversi3n**. Modo de disponer los conceptos en un poema, que obliga a reconstruir las correspondencias paralelísticas entre ellos. De esta forma, las correspondencias en el siguiente ejemplo serían: áspid-sordo-oyera-queja / mármol-mudo-sintiera-llanto / pecho-ingrato-agradeciera -mal.

Cual áspid, cual mármol o cual pecho
por más que sordo, mudo, ingrato fuera
no oyera, ya sintiera, agradeciera,
la queja, el llanto, el mal que me ha deshecho.

(Licenciado Arias)

[Retórica] Otro modo de la distribución, conocida también como **merismos**, consiste en enumerar elementos, para luego distribuirlos y explicarlos uno a uno:

Ciego debe de ser el fiel enamorado,
no se dice en su ley que sea discreto,

de cuatro eses dicen que está armado:

sabio, solo, solícito, secreto.

Sabio en servir y nunca descuidado,

solo en amar y a otra alma no sujeto,

solícito en buscar sus desengaños,

secreto en sus favores y en sus daños.

(L. Barahona de Soto)

CLAVE= MERISMOS

VOZ= Merismos

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Merismos: [Retórica] Véase **distribución**.

CLAVE= PRETERICIÓN

VOZ= Preterición

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Preterición: [Retórica] Es una figura por la que se finge no querer decir algo, para después hacerlo:

Y así, no cantaré cómo asentada
del bárbaro Real la artillería
con cuarenta cañones que atronada
fue la isla, comenzó la batería...

(Luis Zapata)

CLAVE= PRETERMISIÓN

VOZ= Pretermisión

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Pretermisión: [Retórica] Véase **preterición**.

CLAVE= PARALEPSIS

VOZ= Paralepsis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Paralepsis: [Retórica] Véase **preterición**.

CLAVE= PARASIOPESIS

VOZ= Parasiopesis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Parasiopesis: [Retórica] Véase **preterición**.

CLAVE= INVERSIÓN

VOZ= Inversión

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Inversión: [Retórica] Véase **distribución**.

CLAVE= PARADOJA

VOZ= Paradoja

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Paradoja: [Retórica] Figura consistente en afirmar algo que en principio no tiene sentido, por oponerse a las ideas comunes. Es un recurso muy frecuente en la poesía mística:
que muero porque no muero

CLAVE= ANTÍTESIS

VOZ= Antítesis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Antítesis: [Retórica] Figura que consiste en la unión de elementos opuestos o contradictorios:

Sosiega un poco airado, temeroso,
humilde vencedor, niño gigante,
cobarde matador, firme inconstante,
traidor leal, rendido victorioso

(Lope de Vega)

Una modalidad de la antítesis es la **cohabitación**, producida cuando dos contrarios coinciden en un sujeto; es un recurso frecuente en la poesía cortesana:

Cuitado que en un punto lloro, y río,
espero, quiero, temo, y aborrezco,
juntamente me alegre y entristezco,
de una cosa confío, y desconfío.

(Horacio)

CLAVE= COHABITACIÓN

VOZ= Cohabitación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Cohabitación: [Retórica] Véase **antítesis**.

CLAVE= EPEXÉGESIS

VOZ= Epexégesis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epexégesis: [Retórica] Véase **aposisión**.

CLAVE= APOSICIÓN

VOZ= Aposición

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Aposición: [Retórica] Figura relacionada con el **epíteto**, consistente en anteponer sustantivos o adjetivos que caractericen al sujeto, antes de desvelar su identidad:

Aquel rayo de la guerra,
alférez mayor del reino,
el gallardo Abenzulema
sale a cumplir el destierro.

CLAVE= PLEONASMO

VOZ= Pleonasma

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Pleonasmos: [Retórica] Figura que se construye por medio de redundancias, con el fin de acentuar lo que se dice: Yo lo vi con estos ojos. Es especialmente profusa en el género épico, donde se presenta como fórmulas del discurso. Véase también **tautología**.

CLAVE= ASÍNDETON

VOZ= Asíndeton

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Asíndeton: [Retórica] Figura construída por medio de una **enumeración** o **acumulación** que prescinde de nexos: sabio, solo, solícito, secreto. En ocasiones se aproxima a la **sinonimia**.

CLAVE= DISOLUCIÓN

VOZ= Disolución

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Disolución: [Retórica] Véase **asíndeton**.

CLAVE= ARTÍCULO

VOZ= Artículo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Artículo: [Retórica] Véase **asíndeton**.

CLAVE= CACOFONÍA

VOZ= Cacofonía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Cacofonía: [Retórica] Véanse también **aliteración** y **eufonía**. Figura producida por la unión de sonidos desagradables al oído, con efectos estilísticos:

Con testa gacha toda charla escucho,
dejo la chanza y sigo mi provecho;
para vivir, escóndome y acecho,
y visto de paloma lo avechucho.
Para tener, doy poco y pido mucho;
si tengo pleito, arrímome al cohecho;
ni sorbo angosto ni me calzo estrecho:
y cárame que soy hombre machucho.
Niego el antaño, píntome el mostacho;
pago a Silvia el pecado, no el capricho;
prometo y niego: y cárame muchacho.
Vivo pajizo y no visito nicho;
en lo que ahorro está mi buen despacho,
y cárame dichoso, hecho y dicho.

(F. de Quevedo)

CLAVE= DISONANCIA

VOZ= Disonancia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Disonancia: [Retórica] Véase **cacofonía**.

CLAVE= GRADACIÓN

VOZ= Gradación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Gradación: [Retórica] Véase también **eco**. Figura consistente en una sucesión continuada de **anadiplosis**, donde se produce un encadenamiento basado en algún aspecto cronológico, causal, etc. La gradación puede ser descendente o ascendente, aunque a veces resulta difícil de determinar, al depender del sistema de valores utilizado por el autor:

No hay amores sin servicio
servicio sin esperanza
esperanza sin mudanza
ni mudanza sin indicio.

CLAVE= CLÍMAX

VOZ= Clímax

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Clímax: [Retórica] Véase **gradación**.

CLAVE= ANÁSTROFE

VOZ= Anástrofe

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Anástrofe: [Retórica] Figura que consiste en la inversión del orden normal de dos palabras: Pasos de un peregrino son errante (Luis de Góngora), por son pasos de un peregrino errante. En ocasiones, la alteración se convierte en expresión fija, como en excepción hecha. Esta figura resulta a veces difícil de determinar, al ser la colocación de los elementos sintácticos en español relativamente flexible.

[Retórica] Véase también **estribillo**. Figura también llamada **conversión**, que consiste en repetir una misma palabra o verso al final de cada estructura métrica:

De aquel pastor de la sierra
dar quiero querella.
De aquel pastor tan garrido
que me robó mi sentido,
dar quiero querella.

(Juan Vásquez)

CLAVE= CONVERSIÓN

VOZ= Conversión

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Conversión: [Retórica] Véase **anástrofe**.

CLAVE= EPANÁSTROFE

VOZ= Epanástrofe

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epanástrofe: [Retórica] Véase **complexión**.

CLAVE= COMPLEXIÓN

VOZ= Complexión

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Complexión: [Retórica] También llamada **epanástrofe**. Combinación de la **anáfora** y la **epífora**. Repetición que se produce tanto al principio como al final de dos o más unidades métricas:

Que se precie un don pelón
que se comió un perdigón
bien puede ser.

Mas que la viznaga honrada
no diga que fue ensalada
no puede ser.

Que anochezca un hombre viejo
y que amanezca bermejo
bien puede ser.

Mas que a creer nos estreche
que es milagro y no escabeche
no puede ser.

CLAVE= EPANADIPLOSI

VOZ= Epanadiplosis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epanadiplosis: [Retórica] Véase también **anadiplosis**. Repetición que se produce tanto al principio como al final de una unidad métrica:

Ciego en escribir insisto
que para decir su fuego
bien puede escribir un ciego.
(Fray Miguel Cejudo)

CLAVE= SINONIMIA

VOZ= Sinonimia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Sinonimia: [Retórica] Figura que se produce al colocar palabras de significado semejante o parecido unas al lado de otras. En ocasiones, los significados llegan a ser intercambiables:

Limpia, pule, pinta, y dora,
nacen, mana, salen, brota,
hiere, hiende, rompe, cortan,
moza, bella, blanca, y roja
fría, flaca, fea, y floja,
trueco, cambio, venta, y compra.

CLAVE= METÁSTASIS

VOZ= Metástasis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Metástasis: [Retórica] Véase **transición**.

CLAVE= TRANSICIÓN

VOZ= Transición

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Transición: [Retórica] Figura con la que se expresa mediante fórmulas un cambio de tema, y la diferencia entre el precedente y el que sigue: Estos son sus pecados de mozo. Oíd ahora sus virtudes de viejo; Ya sabéis las buenas obras que hice. Oíd ahora cómo me lo

ha agradecido; Qué me detengo en estas cosas, Vamos de presto al fundamento y causa de este negocio.

EJEMPLOS AÑADIDOS

Epifonema: Véase también **exclamación**. Por ejemplo:

Céra y cáñamo unió (que no debiera)
cien cañas, cuyo bárbaro rüído
de más ecos que unió cáñamo y cera
albugues duramente es repetido;
la selva se confunde, el mar se altera,
rompe Tritón su caracol torcido,
sordo huye el bajel a vela y remo:
¡tal la música es de Polifemo!

(L. de Góngora)

CLAVE= METALEPSIS

VOZ= Metalepsis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Metalepsis: Un ejemplo de metalepsis, donde la expresión enfatizada equivaldría a muerte, es el siguiente:

Con la guadaña ensangrentada
un segador cantando se alejaba.

(G. Diego)

CLAVE= ENDÍADIS

VOZ= Endíadis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Endíadis: Véanse también **prolepsis** y **silepsis**. Por ejemplo:

¡Discreta y casta Luna,
copudos y altos olmos...

(G. A. Bécquer)

CLAVE= ANACOLUTO

VOZ= Anacoluto

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Anacoluto: Un ejemplo de anacoluto sería: Hijo, a vivir por ti, a no andar por casas ajenas; lo cual siempre andarás mientras no te supieres aprovechar de tu servicio, que de lástima que hube de verte roto pedí hoy manto, como viste, a Calisto; no por mi manto, pero por que, estando el sastre en casa y tú delante sin sayo, te le diese.

CLAVE= POLISÍNDETON

VOZ= Polisíndeton

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Polisíndeton: Véase además **enumeración**. Por ejemplo: Y los untes y mantecas que tenía, es hastío de decir: de vaca, de oso, de caballos y de camellos, de culebra y de

conejo, de ballena, de garza, y de alcaraván, y de gamo, y de gato montés, y de tejón, de harda, de erizo y de nutria (F. de Rojas).

CLAVE= ÉNFASIS

VOZ= Énfasis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Énfasis: Un ejemplo de lo expuesto es el siguiente:

"¿Qué es poesía?", dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
"¿Qué es poesía?" ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú

(G. A. Bécquer)

CLAVE= CLEUASMO

VOZ= Cleuasmo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Cleuasmo: Por ejemplo, en palabras de Celestina: Mayormente a mí, que suelo estar uno y dos días negociando encomiendas ajenas ayuna, salvo hacer por los buenos, morir por ellos; esto tuve siempre, querer más, trabajar sirviendo a otros, que holgar contentando a mí (F. de Rojas).

CLAVE= REDUPLICACIÓN

VOZ= Reduplicación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Reduplicación: Véanse además **epanalepsis** y **epizeuxis**. Por ejemplo:

Rosa Fresca, Rosa Fresca,
tan garrida y con amor...
(Anónimo)

CLAVE= LITOTES

VOZ= Litotes

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Litotes: La forma más común de la litotes es la negación:

¿Vicios? Todos. Ninguno... Jugador, no lo he sido:
no gozo lo ganado ni siento lo perdido.
(M. Machado)

CLAVE= ONOMATOPEYA

VOZ= Onomatopeya

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Onomatopeya: Por ejemplo: ¡Tan! ¡Tan! ¡Tan!, canta el martillo (R. del Valle-Inclán).

CLAVE= ENUMERACIÓN

VOZ= Enumeración

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Enumeración: Así, por ejemplo: Señora, no, hay de todas naciones: hay españolas, castellanas, vizcaínas, montañesas, galicianas, asturianas, toledanas, andaluzas, granadinas, portuguesas, navarras, catalanas y valencianas, aragonesas, mayorquinas, sardas, corsas, secilianas, napolitanas, bruzesas, ... (F. Delicado).

CLAVE= PERÍFRASIS

VOZ= Perífrasis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Perífrasis: Por ejemplo, en lugar de decir "amanece", A. de Ercilla escribe:

Ya la rosada aurora comenzaba
las nubes a bordar de mil labores,
y a la usada labranza despertaba
la miserable gente y labradores.
Ya a los marchitos campos restauraba
la frescura perdida y sus olores,
aclarando aquel valle la luz nueva,
cuando Caupolicán viene a la prueba.

CLAVE= ETOPEYA

VOZ= Etopeya

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Etopeya: Un ejemplo de etopeya lo encontramos en la famosa **descripción** de don Quijote: Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

CLAVE= SÍMIL

VOZ= Símil

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Símil: Por ejemplo:

Como una casta ruborosa virgen
se alza mi Musa, y tímida, las cuerdas
pulsando de su arpa solitaria,
suelta la voz del canto.
(M. de Cabanyes)

CLAVE= HIPOTIPOSIS

VOZ= Hipotiposis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hipotiposis: Por ejemplo:

Era su forma humana, y de un velloso
cuero cubierta, y por extremo ardientes
los vivos ojos, que un vellón cerdoso
mostraba apenas por las negras frentes...
(Lope de Vega)

CLAVE= IRONÍA

VOZ= Ironía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Ironía: [Retórica]: El ejemplo siguiente muestra ingeniosamente la ironía -si se lee en horizontal y omitiendo la puntuación-, y la verdadera intención del hablante, si se leen las dos columnas verticales. En explicación del propio autor:

Si fueren leídas enteras en sí
dirán de vos mismo lo que juzgáis vos
empero si de una hiciéramos dos
es lo que parece a otros y a mí:

Dechado y espejo. De buena crianza
De necios beodos. Del todo quitado
Por muchos demodos. Estáis amarcado
En todo ya viejo. Sin otra mudanza
Razón y reposo. No os falta jamás
Vos nunca tuvistes. En boca maldades
Vos nunca entendistes. En viles ruindades
En ser virtuoso. No puede ser más
Vos sois muy amigo. De hablar de verdad
De envidia y codicia. No es una costumbre
De amor y justicia. Estáis ya en la cumbre
Mortal enemigo. De toda maldad
(Castillejo)

CLAVE= PARONOMASIA

VOZ= Paronomasia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Paronomasia: Véase además **apofonía**. Así, por ejemplo:

Los muros y los moros prevenidos,
hace remos sus pies, sus velos velas.
(Lope de Vega)

Dicha alteración es también la base del **anagrama**, inversión de las letras o las sílabas de una palabra: Isabel como Belisa, Eva como Ave, Roma como Amor, etc.

CLAVE= DIALOGISMO

VOZ= Dialogismo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Dialogismo: Ejemplo de dialogismo es el siguiente fragmento:

¿De nada ha de hacer gala? Sí, de juicio.
¿No he de tomar noticias? De sus eras.
¿Jamás ha de leer? No por oficio.
¿No podrá disputar? Nunca de veras.
¿No es virtud el valor? En ellas, vicio.
(J. Vargas Ponce)

CLAVE= POLISEMIA

VOZ= Polisemia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Polisemia: En el siguiente ejemplo, J. Manrique juega con los dos significados de prima, su pariente y la cuerda de un instrumento, así como de desconcertar y templar:

Cuando el bien templar concierta
al buen tañer y conviene,
tanto daña y desconcierta
la prima falsa que tiene.
Pues no aprovecha temprarla
ni por ello mejor suena,
por no estar en esta pena,
muy mejor será quebrarla
que pensar hacerla buena.

CLAVE= HIPÉRBATON

VOZ= Hipérbaton

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hipérbaton: Véase además **cacosínteton**. Por ejemplo:

Piramidal, funesta, de la tierra
nacida sombra, al Cielo encaminaba
de vanos obeliscos punta altiva,
escalar pretendiendo las estrellas.

(S. Juana Inés de la Cruz)

CLAVE= HIPÉRBOLE

VOZ= Hipérbole

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hipérbole: Encontramos hipérbole en el siguiente **soneto**:

No tiene tanta miel Ática hermosa,
algas la orillas de la mar, ni encierra
tantas encinas la morena sierra,
flores la primavera deleitosa,
lluvias el triste invierno, y la copiosa
mano del seco otoño por la tierra
graves racimos, ni en la fiera guerra
más flechas media en arcos belicosa,
ni con más ojos mira el firmamento
cuando la noche calla más serena,
ni las olas levanta el oceáno
Pues sustenta el mar, aves el viento
ni en Libia hay granos de menuda arena
que doy suspiros por Lucinda en vano.

CLAVE= ANADIPLOSIS

VOZ= Anadiplosis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Anadiplosis: Véanse también **concatenación** y **epanadiplosis**. Por ejemplo:

Hacerle la guerra al sol
si el sol le ofende
del olvido de amor
amor nacía
que también tiene amor filosofía.
(Lope de Vega)

CLAVE= PERISOLOGÍA
VOZ= Perisología
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Perisología: Por ejemplo:

El alma ciño de gozo
el alma de gozo ciño
cuando veo un mozo niño
cuando veo un niño mozo.

CLAVE= ANFIBOLOGÍA
VOZ= Anfibología
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Anfibología: Por ejemplo: Tisbe de Grecia y la nariz de Roma (Lope de Vega), donde Roma se refiere tanto a la ciudad como a la forma roma de la nariz.

CLAVE= ANTÍFRASIS
VOZ= Antífrasis
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Antífrasis: Así, por ejemplo, decir no menospreciar por estimar, o estás tú bueno por te va mal Véase también **eufemismo**

CLAVE= EUFEMISMO
VOZ= Eufemismo
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Eufemismo: Véase también **disfemismo**. Figura también llamada **eufonismo**. Por ejemplo, pasar a mejor vida por morir.

CLAVE= SILEPSIS
VOZ= Silepsis
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Silepsis: Véase también **prolepsis**. Por ejemplo: El hombre es honrado y su hermana también (es honrado).

FIGURAS NUEVAS (Y II)

CLAVE= TAUTOGRAMA
VOZ= Tautograma
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Tautograma: [Retórica] Véase también **parómeon**. Composición en la que cada palabra comienza por la misma letra:

Antes alegre andaba; agora apenas

alcanzo alivio, ardiendo aprisionado;
Armas a Antandra aumento acobardado;
aire abrazo, agua aprieto, aplico arenas.

Al áspid adormido, a las amenas
ascuas acercó atrevimiento alado;
alabanzas acuerdo al aclamado
aspecto, a quien admira antigua Atenas.

Agora, amenazándome atrevido,
amor aprieta aprisa arcos, aljaba;
aguardo al arrogante agradecido.

Apunta airado; al fin, amando, acaba
aqueste amante al árbol alto asido,
adonde alegre, ardiendo, antes amaba.
(F. de Quevedo)

CLAVE= SENTENCIA

VOZ= Sentencia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Sentencia: [Retórica] Incorporación de la literatura sapiencial, paremiológica o gnómica en otro texto más extenso. En el siguiente fragmento, Fernando de Rojas transcribe una sentencia aristotélica en un pasaje de la Celestina: Ponte, pues, en la medida de la honra; piensa ser más digno de lo que te reputas; que cierto, peor extremo es dejarse hombre caer de su merecimiento que ponerse en más alto lugar que debe.

CLAVE= RIMA CATEGORIAL

VOZ= Rima categorial

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Rima categorial: [Retórica] Véase también **rima acategorial**. Dicha figura se da cuando las palabras que riman pertenecen a una misma categoría gramatical, como por ejemplo agudeza y tristeza, o sentado y abrazado.

CLAVE= RIMA ACATEGORIAL

VOZ= Rima acategorial

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Rima acategorial: [Retórica] Véase también **rima categorial**. Esta figura se da cuando las palabras que riman no pertenecen a la misma categoría gramatical.

CLAVE= SILOGISMO

VOZ= Silogismo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Silogismo: [Retórica] Aplicación de la estructura lógica a un texto literario:

Si es causa amor productiva
de diversidad de afectos,
que, con producirlos todos,
se perfecciona a sí mismo

y si el uno de los más
naturales son los ce los,
¿cómo, sin tenerlos, puede
el amor estar perfecto?

(S. Juana Inés de la Cruz)

CLAVE= CONCATENACIÓN

VOZ= Concatenación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Concatenación: [Retórica] Véase también **gradación**. Sucesión de **anadiplosis**:

Sobró mi amor en amor
al amor más desigual,
y a mi dolor en dolor
al dolor que fue mayor
en el mundo, y más mortal.

(J. Manrique)

CLAVE= CACÉNFATON

VOZ= Cacénfaton

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Cacénfaton: [Retórica] Véase **cacófatón**.

CLAVE= PARALELISMO

VOZ= Paralelismo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Paralelismo: [Retórica] Véase también **isocolon**. Repetición de determinadas estructuras sintácticas o rítmicas, significados o ideas dentro de un texto: Un ratón, a la boca de su agujero, arruga el hocico y curioseas la vitola de aquel adefesio con gorrilla de cuartel, babuchas moras, bragas azules de un uniforme viejo, y rayado chaleco de Bayona (R. del Valle-Inclán); Con pena eterna y con dolor crecido (F. de Herrera).

CLAVE= CORRELACIÓN

VOZ= Correlación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Correlación: [Retórica] Denominación aplicada por **Dámaso Alonso** a la combinación y ordenación de elementos dentro de un texto. Similar a la teoría de conjuntos, a cada elemento de un grupo dado le corresponde otro en conjunto. Clases de correlación serían, por ejemplo, la figura denominada **distribución**, o el **paralelismo**.

CLAVE= CARACTERISMO

VOZ= Caracterismo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Caracterismo: [Retórica] Véanse además **prosopografía**, **patopeya**, **etopeya**, **genealogía**, **cronografía**, **somatopeya**, **topografía**, **topotesia** y **pragmatografía**. Descripción del modo de hablar de un personaje:

... inflamada la mente,
entre rotas dicciones,
en cláusulas pronuncia desatadas,

de voces salpicadas
de estilo inconsecuente...
(S. Juana Inés de la Cruz)

CLAVE= SARCASMO

VOZ= Sarcasmo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Sarcasmo: [Retórica] Forma extrema de la **ironía**:

Esta magra y famélica figura,
cecina del Parnaso, musa momia,
cadaver de la infamia y la locura,
de todo bodegón cáncer y gomía ...
(F. de Quevedo)

CLAVE= ISOLEXISMO

VOZ= Isolexismo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Isolexismo: [Retórica] Nombre propuesto por Dupriez para abarcar cualquier figura en la que se repita el mismo lexema en una misma oración, con cualquier modificación. Entre estas figuras estarían la **derivación**, los **juegos de palabras**, el **políptoton** o la **figura etimológica**.

CLAVE= ESPECULARIDAD

VOZ= Especularidad

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Especularidad: [Retórica] Véase también **antítesis**. Modo de **paralelismo** que enfrenta elementos contrapuestos: descanso trabajando y hablo mudo (F. de Quevedo).

CLAVE= PROSAPÓDOSIS

VOZ= Prosapódosis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Prosapódosis: [Retórica] Véanse además **digresión** y **paréntesis**. Adición de una idea complementaria a otra en una composición literaria, de manera breve:

De ansias menos felices que constantes,
el golfo, si de gracia es mar del cielo,
inmutable sea, fiel mi norte fijo.
(Conde de Villamediana)

CLAVE= PRAETERICIÓN

VOZ= Praeterición

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Praeterición: [Retórica] Véase **preterición**.

CLAVE= RETICENCIA

VOZ= Reticencia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Reticencia: [Retórica] Véase **interrupción**.

CLAVE= HISTEROLOGÍA
VOZ= Histerología
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Histerología: [Retórica] Véase **histeriología**.

CLAVE= TRADUCCIÓN
VOZ= Traducción
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Traducción: [Retórica] Véase **políptoton**.

CLAVE= CIRCUNLOQUIO
VOZ= Circunloquio
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Circunloquio: [Retórica] Véase **perífrasis**.

CLAVE= ETIOLOGÍA
VOZ= Etiología
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Etiología: [Retórica] Figura retórica consistente en explicar la causa de algo:

No deis lugar que el tormento
se vaya, pues lo hace adrede,
porque para cuando vuelva
le sienta más y me queje.

(F. de Quevedo)

CLAVE= HOMEÓPTOTON
VOZ= Homeóptoton
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Homeóptoton: [Retórica] Véase **similicadencia** .

CLAVE= HOMONIMIA
VOZ= Homonimia
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Homonimia: [Retórica] Figura sin frontera clara con **polisemia** , suele designar a términos que, además de homofónicos, son gráficamente iguales, como por ejemplo libro (respectivamente, conjunto de hojas de papel y primera persona del singular del presente de indicativo del verbo librar). Es la base para la figura retórica conocida como **diáfora**.

CLAVE= SUSTITUCIÓN
VOZ= Sustitución
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Sustitución: [Retórica] Véase **enálage** .

CLAVE= REPETICIÓN
VOZ= Repetición
MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Repetición: [Retórica] Véase **iteración**.

CLAVE= PARASTASIS

VOZ= Parastasis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1=Parastasis: [Retórica] **Acumulación** de oraciones referentes al mismo pensamiento, que puede constuirse por medio de **anáforas**:

He venido para ver semblantes
amables como viejas escobas
he venido para ver las sombras
que desde lejos me sonrén.

He venido para ver los muros
en el suelo o en pie indistintamente
he venido para ver las cosas
las cosas soñolientas por aquí.

(L. Cernuda)

CLAVE= EXECRACIÓN

VOZ= Execración

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Execración: [Retórica] Figura relacionada con la imprecación, donde el autor se maldice a sí mismo: mal haya yo que quise su mal..

CLAVE= AUTOMALDICIÓN

VOZ= Automaldición

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Automaldición: [Retórica] Véase **execración**.

CLAVE= SUPERLACIÓN

VOZ= Superlación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Superlación: [Retórica] Véase **hipérbole**.

CLAVE= SINESTESIA

VOZ= Sinestesia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Sinestesia: [Retórica] Desplazamiento de las cualidades de un sentido a otro. Por ejemplo, en calor sonoro las percepciones propias del tacto pasan a ser del oído.

CLAVE= ENCADENADO

VOZ= Encadenado

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Encadenado: [Retórica] Véase **gradación**.

CLAVE= TRASLACIÓN

VOZ= Traslación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Traslación: [Retórica] Véase **metáfora**.

CLAVE= ACLAMACIÓN

VOZ= Aclamación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA
TEXTO 1= Aclamación: [Retórica] Véase **epifonema**.

CLAVE= ECFONESIS

VOZ= Ecfonesis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Ecfonesis: [Retórica] Figura semejante a la **exclamación**, y relacionada con el **epifonema**, donde la oración exclamada se presenta entre paréntesis.

CLAVE= OBSTESTACIÓN

VOZ= Obstestación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Obstestación: [Retórica] Véase **obsecración**.

CLAVE= OBSECRACIÓN

VOZ= Obsecración

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Obsecración: [Retórica] Grado máximo de la **deprecación**.

CLAVE= ELIPSIS

VOZ= Elipsis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Elipsis: [Retórica] Un ejemplo de elipsis sería: está cerrado.

CLAVE= POLÍPOTE

VOZ= Polípote

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Polípote: [Retórica] Véase **políptoton**.

CLAVE= POLIPOTE

VOZ= Polipote

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Polipote: [Retórica] Véase **políptoton**.

CLAVE= INVERSIÓN

VOZ= Inversión

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Inversión: [Retórica] Véase **antimetábole**.

CLAVE= EX ABRUPTO

VOZ= Ex abrupto

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Ex abrupto: [Retórica] Irrupción repentina de un elemento inesperado en un texto, como una acción o un personaje, que provocan sorpresa en el lector.

CLAVE= SUSPENSIÓN

VOZ= Suspensión

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Suspensión: [Retórica] Figura en la que un elemento clave para la aclaración o comprensión total del texto no se presenta hasta el final:

"¿Qué es poesía?", dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
"¿Qué es poesía?" ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

(G. A. Bécquer)

CLAVE= EPÍTETO

VOZ= Epíteto

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epíteto: [Retórica] Cualidad implícita a un sustantivo que, sin embargo, se hace explícita: agua clara; pinos verdes. Un modo de construir epítetos es anteponer el calificativo al sustantivo, de manera que parece que le pertenece como cualidad: dulces ojos.

CLAVE= CONMINACIÓN

VOZ= Conminación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Conminación: [Retórica] **Obsecración** con tono de amenaza: Haré que este atrevimiento le cueste muy caro.

CLAVE= VERSUS RAPPORTATI

VOZ= Versus rapportati

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Versus rapportati: [Retórica] Véase **correlación**.

CLAVE= HIPÁLAGE

VOZ= Hipálage

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hipálage: [Retórica] Véanse además **enálage** y **silepsis**. Traslación de una idea o acción al objeto que la efectúa. En la oración haré justicia con mi espada vengativa, el adjetivo vengativo, propio del sujeto de la acción, pasa a referirse al medio de ésta.

CLAVE= DIÁCOPE

VOZ= Diácope

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Diácope: [Retórica] Variante de la **epizeuxis**, en la que los elementos repetidos van intercalados por algún otro: Quiera o no quiera tendrá que ir; Salga como salga estará bien.

CLAVE= REDICIÓN

VOZ= Redición

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Redición: [Retórica] Véase **epanadiplosis**.

CLAVE= ENÁLAGE

VOZ= Enálage

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Enálage: [Retórica] Véanse también **hipálage** y **silepsis**. **Sustitución** de alguna parte de la oración por otra. La enálage acoge una amplia variedad de modificaciones, como

pueden ser las de género, categoría gramatical, singular por plural, tiempo verbal, etc.: tortugo o jóvena serían ejemplos de enálage por alteración de la persona gramatical.

CLAVE= CONCILIACIÓN

VOZ= Conciliación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Conciliación: [Retórica] Figura procedente de la oratoria, consistente en la refutación de una palabra o una idea, y su sustitución por otra más adecuada:

Dejo las invocaciones
de los famosos poetas
y oradores;
no curo de sus ficciones,
que traen hierbas secretas
sus sabores.

Aquel sólo me encomiendo,
aquel sólo invoco yo
de verdad,
que en este mundo viviendo,
el mundo no conoció
su deidad.

(J. Manrique)

CLAVE= CORRELACIÓN DISEMINATIVA RECOLECTIVA

VOZ= Correlación diseminativa recolectiva

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Correlación diseminativa recolectiva: [Retórica] Véase **diseminación y recolección**.

CLAVE= ASONANCIA

VOZ= Asonancia

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Asonancia: [Retórica] Véase también **similicadencia**. Uso del recurso métrico del mismo nombre para establecer una rima interna -y por lo tanto un patrón- en un texto: Así como, "helado está el rio"; "el ciego ve"; "ya muerto es tu padre"; "un rayo cayó"; "Granada es ganada"; "el rey entra hy"; "el turco es vencido"; "eclipse hay mañana"; "la puente es llevada"; "aquel es ya obispo"; "a Pedro robaron"; "Inés se ahorco" (F. de Rojas).

CLAVE= ARMONÍA IMITATIVA

VOZ= Armonía imitativa

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Armonía imitativa: [Retórica] Véanse **onomatopeya** y **jitanjáfora**.

CLAVE= REGRESIÓN

VOZ= Regresión

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Regresión: [Retórica] Véase **merismos**.

CLAVE= ITERACIÓN

VOZ= Iteración

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Iteración: [Retórica] Procedimiento de repetición cuyo principio es compartido por figuras como la **epanadiplosis**, la **anáfora**, la **epífora**, la **anadiplosis**, la **epanalepsis**, la **epizeusis**, la **anástrofe** o la **antimetábole**.

CLAVE= PARÓMEON

VOZ= Parómeon

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Parómeon: [Retórica] Véase también **tautograma**. Figura que se da cuando varias palabras seguidas dentro de un texto comienzan por la misma letra: Tratos traidores trata
trabajando.

CLAVE= APROSDÓQUETON

VOZ= Aprosdóqueton

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Aprosdóqueton: [Retórica] Palabra extraña o no esperada en el contexto de una composición, introducida súbitamente, de manera que produce una ruptura en el sistema textual:

Los pueblos son de niebla bajo la madrugada;
es como un sueño vago de praderas humosas;
y las rocas (¡enormes?) están sobre nosotros,
inminentes, perdidas las cimas en la hora.

CLAVE= TRANSLACIÓN LÉXICA

VOZ= Translación léxica.

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Translación léxica: [Retórica] Véase **S+7**.

CLAVE= METALOGISMO

VOZ= Metalogismo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Metalogismo: [Retórica] Véase **figura**. Nombre bajo el que la Escuela de Lieja agrupa las figuras de carácter lógico, adoptado por el "grupo μ " para su clasificación general de las figuras.

CLAVE= METAPLASMO

VOZ= Metaplasmo

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Metaplasmo: [Retórica] Véase **figura**. Nombre genérico de las figuras de dicción.

CLAVE= METAXIS

VOZ= Metaxis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Metaxis: [Retórica] Véase también **figura**. Se denomina así a cualquier figura retórica que modifique la estructura de una oración, como el **quiasmo**, la **elipsis** o el **zeugma**.

CLAVE= METASEMA

VOZ= Metasema

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Metasemema: [Retórica] **Tropo**, modificación en el plano del contenido de una figura.

CLAVE= FIGURA

VOZ= Figura

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Figura: [Retórica] La clasificación tradicional de las figuras retóricas es como sigue:

- Figuras de pensamiento: llamadas así por concernir a un enunciado completo. Son la **antítesis**, la **perífrasis**, la **hipotiposis**, la **reticencia**, la **preterición**, la **ironía**, el **epifonema**, la **imprecación**, la **deprecación**, la **exclamación**, la **prosopopeya**, la **interrogación** y el **apóstrofe**.

- Tropos o figuras de significación: denominadas así por concernir al cambio de sentido de una palabra o un sintagma. Son la **metonimia**, la **sinécdoque**, la **metáfora**, la **antonomasia**, la **hipérbole** o la **litotes**.

- Figuras de dicción: reflejan alguna modificación en la forma de las palabras. Son figuras como el **anagrama**, la **paragoge**, la **aféresis**, la **metátesis** o la **apócope**.

- Figuras de elocución: se interesan por la elección de los vocablos más adecuados para expresar un enunciado. Son todas las formas de **iteración** (**epanadiplosis**, **anáfora**, **epífora**, **anadiplosis**, **epanalepsis**, **epizeusis**, **anástrofe** o **antimetábole**), la **sinonimia**, el **asíndeton**, el **polisíndeton**, el **epíteto**, la **amplificación**, etc.

- Figuras de construcción: atañen al orden de las palabras en la oración. Son el **hipérbaton**, la **anáfora**, la **elipsis**, el **zeugma**, el **quiasmo**, etc.

- Figuras de ritmo: conciernen al aspecto fónico de las palabras. Son la **onomatopeya**, la **aliteración**, la **jitanjáfora**, el **tautograma**, etc.

La perspectiva tradicional consideraba que la retórica se basaba en las figuras para subvertir el lenguaje, desviándolo de su uso normal. Lo paradójico es que éstas son tan abundantes en la lengua cotidiana, que la desviación parece convertirse en lo normal; a ello hay que sumar el hecho de que no todas las figuras conllevan una desviación, por lo que autores como G. Genette y F. Lázaro Carreter han cuestionado dicha visión tradicional, ante la imposibilidad de definir un patrón claro de desviación. A partir de ésta y otras revisiones han surgido otras clasificaciones; de entre todas, la más aceptada es la propugnada por el llamado "grupo μ ", que distingue las siguientes divisiones:

- Metaplasmos: modificaciones que afectan a las palabras o a elementos inferiores a ellas, en lo tocante a su expresión.

- Metataxis: modificaciones que afectan a la oración.

- Metasememas: modificaciones que afectan a las palabras, en lo que se refiere a su significado.

- Metalogismos: modificaciones en la lógica de la oración.

Estas cuatro áreas pueden someterse a su vez a cuatro alteraciones, a saber: adición (simple o repetitiva), supresión (total o parcial), supresión-adición (parcial o total) y permutación. Combinando todas las posibilidades, obtendremos la siguiente clasificación:

- Metaplasmos por supresión total: espacio en blanco.
 - Metaplasmos por supresión parcial: **síncopa**, **sinéresis**, **aféresis** y **apócope**.
 - Metaplasmos por adición simple: **diéresis**, **epéntesis**, **paragoge** y **prótesis**.
 - Metaplasmos por adición repetitiva: **paronomasia**, **reduplicación**, **rima** y **aliteración**.
 - Metaplasmos por supresión-adición parcial: **calambur** y **equívoco**.
 - Metaplasmos por supresión-adición total: **neologismos**, **arcaísmos**.
 - Metaplasmos por permutación: **anagrama** y **metátesis**.
-
- Metataxis por supresión total: **zeugma**, **asíndeton**, **elipsis** y **parataxis**.
 - Metataxis por supresión parcial: truncamiento de la oración.
 - Metataxis por adición simple: **concatenación**, **paréntesis** y **enumeración**.
 - Metataxis por adición repetitiva: **repetición**, **polisíndeton** y **simetría**.
 - Metataxis por supresión-adición parcial: **silepsis** y **anacoluto**.
 - Metataxis por supresión-adición total: **quiasma**
 - Metataxis por permutación: **hipérbaton**, **tmesis** e **inversión**.
-
- Metasememas por supresión parcial: **sinécdoque** y **antonomasia** generalizadoras, **comparación** y **metáfora en presencia**.
 - Metasememas por adición simple: **sinécdoque** y **antonomasia** particularizadoras.
 - Metasememas por supresión-adición parcial: **metáfora en ausencia**.
 - Metasememas por supresión-adición total: **metonimia**.
 - Metasememas por supresión-adición negativa: **oxímoron**.
-
- Metalogismos por supresión total: **reticencia**, **suspensión** y **silencio**.
 - Metalogismos por supresión parcial: **litotes**.
 - Metalogismos por adición simple: **hipérbole**.
 - Metalogismos por adición repetitiva: **pleonasma**, **antítesis** e **iteración**.
 - Metalogismos por supresión-adición parcial: **eufemismo**.
 - Metalogismos por supresión-adición total: **alegoría**, **fábula** y **parábola**.
 - Metalogismos por supresión-adición negativa: **ironía**, **antífrasis** y **paradoja**.
 - Metalogismos por permutación: **inversión** cronológica o lógica.

CLAVE= ALITERACIÓN

VOZ= Aliteración

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Aliteración: [Retórica] Figura que consiste en repetir un mismo fonema o combinación de fonemas con intención estética. De este modo, se llamará metacismo si se repite la m, **landacismo** si se repite la l, **sigmatismo** si la letra repetida es la s, y así sucesivamente. Si los sonidos buscan producir un efecto desagradable, la figura se denomina **cacofonía**; si, por el contrario, intentan producir una sensación agradable, llámase **eufonía**:

Mi musa moderna
enarca la pierna,
se cimbra, se ondula,
se comba, se achula
con el ringorrango

rítmico del tango
y recoge la falda detrás.
(R. del Valle-Inclán)

CLAVE= CATÁFORA

VOZ= Catáfora

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Catáfora: [Retórica] Figura opuesta a la **anáfora**, en la que el elemento central del enunciado se encuentra al final de éste, con lo que todo el texto nos conduce hasta dicho elemento:

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

(G. A. Bécquer)

CLAVE= DEFINICIÓN

VOZ= Definición

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Definición: [Retórica] Mención de los rasgos más característicos y sobresalientes de un elemento del texto, por ejemplo, de un personaje: Tiene los ojos con vidrio, y la boca del color de la tierra (R. del Valle-Inclán).

CLAVE= CONFORMATIO

VOZ= Conformatio

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Conformatio: [Retórica] Véase **prosopopeya**.

CLAVE= PROSOPOPEYA

VOZ= Prosopopeya

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 2= Prosopopeya: [Retórica] Figura mediante la que un acusado presenta argumentos contra sí mismo en primera persona, persiguiendo la benevolencia del juez: Pero, ¿qué digo? ¿Con quién hablo? ¿Estoy en mi seso? ¿Qué es esto, Calisto? ¿Soñabas, duermes o velas? ¿Estás en pie o acostado? Cata que estás en tu cámara. ¿No ves que el ofensor no está presente? (F. de Rojas).

CLAVE= S+7

VOZ= S+7

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= S+7: [Retórica] Procedimiento de alteración de un texto ideado por Jean Lescure, y denominado translación léxica por G. Genette. Tomando un texto básico, se sustituye, con la ayuda de un diccionario, cada sustantivo (S) por el séptimo sustantivo que le siga en el diccionario. Si el sustantivo cambia de género, se ajustará al texto, y si no figura en el diccionario, se sustituirá por el siguiente a donde debería encontrarse. Esta estructura base admite un gran número de variaciones, como por ejemplo operar con los verbos (V), los adjetivos (A), o con cualquier otro número n. Un resultado del S+7, aplicado al comienzo del Quijote, sería el siguiente:

En un lujo del Mandado, de cuyo nominalismo no quiero acordarme, no ha mucho tiesto que vivía un hidrácido de los de lanzazo en astrofísica, adefesio antiguo, rodaballo flaco y galicista corredor. Una ollita de algo más vacatura que carnificación, salsifí las más nodrizas, dulas y quedadas las sabandijas, lentitudes las vigiliás, algún paloteado de añejamiento los dominios, consumían las tres parteras de su hache.

CLAVE= APOFONÍA

VOZ= Apofonía

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Apofonía: [Retórica] Es una figura que la estilística escindió de la **paronomasia**, donde los parónimos consiguen crear una rima interna. Así por ejemplo: Concertó el triste concierto de la dulce y desdichada ejecución de su voluntad (F. de Rojas).

CLAVE= SOMATOPEYA

VOZ= Somatopeya

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Somatopeya: [Retórica] Véanse además **prosopografía, caracterismo, patopeya, etopeya, genealogía, cronografía, topografía, topotesia y pragmatografía**. Descripción de los síntomas de una enfermedad, real o imaginaria: el cual cuando acabó de hablar tenía ya turbada la lengua y la vista casi perdida (D. de San Pedro).

CLAVE= ACUMULACIÓN

VOZ= Acumulación

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Acumulación: [Retórica] Sucesión de términos (por medio del **asíndeton** o el **polisíndeton**), sin frontera clara con la **enumeración**. La acumulación suele presentar, sin embargo, una estructura más disforme, pudiendo incorporarse términos sin relación alguna entre sí, procedimiento denominado enumeración caótica por L. Spitzer. Ciertos autores, sin embargo, propugnan que toda acumulación tiene un orden subyacente, sea éste del tipo que sea, susceptible de exégesis:

Noche.

Verde caracol. La luna.

Sobre todas las terrazas,

blancas doncellas desnudas.

(R. Alberti)

CLAVE= INTERRUPCIÓN

VOZ= Interrupción

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Interrupción: [Retórica] Figura también llamada **reticencia**, consistente en callar algo que se da por supuesto, para pasar a otro tema. Puede venir señalada mediante puntos suspensivos.

CLAVE= COMMORATIO

VOZ= Commoratio

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Commoratio: [Retórica] Repetición del mismo pensamiento de formas diferentes -ya sea por medio de sinónimos o ideas afines-, que pueden situarse a manera de **gradación**, con el fin de amplificarlo: El agua que goteaba de las tejas hacía un agujero en la arena del

patio. Sonaba: plas plas y luego otra vez plas, en mitad de una hoja de laurel que daba vueltas y rebotes metida en la hendidura de los ladrillos (J. Rulfo).

CLAVE= EPÍSTROFE

VOZ= Epístrofe

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Epístrofe: [Retórica] Aunque suele identificarse con la **epífora**, a veces se reserva esta denominación para definir la repetición al final de un período en prosa: Parece que los gitanos nacieron para ladrones: nacieron de padres ladrones, críanse con ladrones, estudian para ladrones, y finalmente salen con ser ladrones corrientes y molientes a todo ruedo (M. de Cervantes).

CLAVE= HIPÓSTASIS

VOZ= Hipóstasis

MATERIA; HUMANIDADES; LITERATURA

TEXTO 1= Hipóstasis: [Retórica] Figura, también llamada **metábasis**, mediante la cual una palabra adquiere una función sintáctica diferente de la que le es habitual: Pecosa en las costumbres y en la cara (F. de Quevedo se refiriere con "pecosa", no sólo a las pecas, sino al hecho de ser "pecadora").