

»Otto Steinert und sein fotografisches Werk«

Bildteil

Erläuterung:

Alle Abbildungen, die ohne Angabe einer Autorin oder eines Autoren aufgeführt sind, stammen von Otto Steinert.

Bei den Titeln in Klammern handelt es sich um Bildbeschreibungen, die zu einem Teil von Prof. Dr. Schmoll gen. Eisenwerth und zum anderen Teil von Sabine Rothe (zeitweilige Mitarbeiterin der Fotografischen Sammlung im Folkwang Museum Essen) stammen.



Abb.1 o.T. (Portrait von Freundin Bobby), 1935

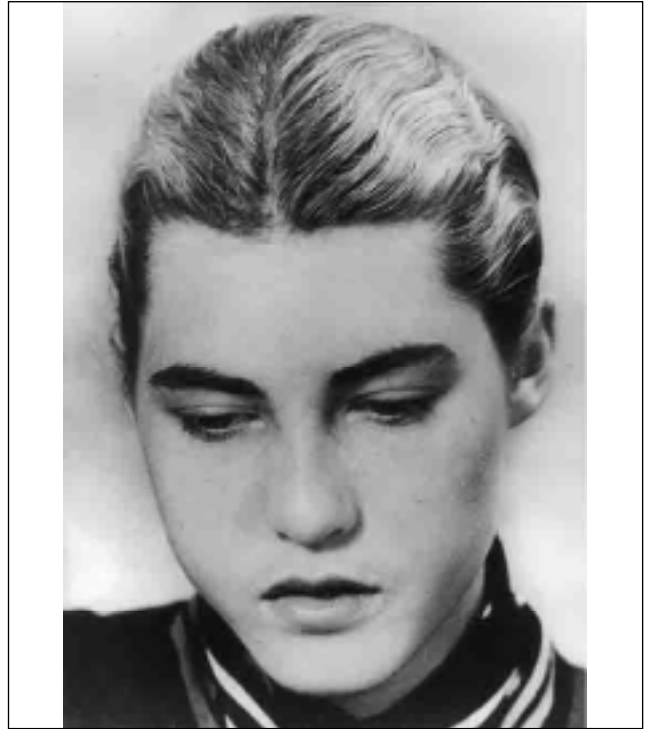


Abb.2 o.T. (Portrait von Freundin Bobby), 1935



Abb.3 o.T. (Brustportrait in Untersicht von Bobby), 1936



Abb.4 o.T. (Portrait eines Mitglieds des Don Kosaken Chores nach rechts gewandt), 1938

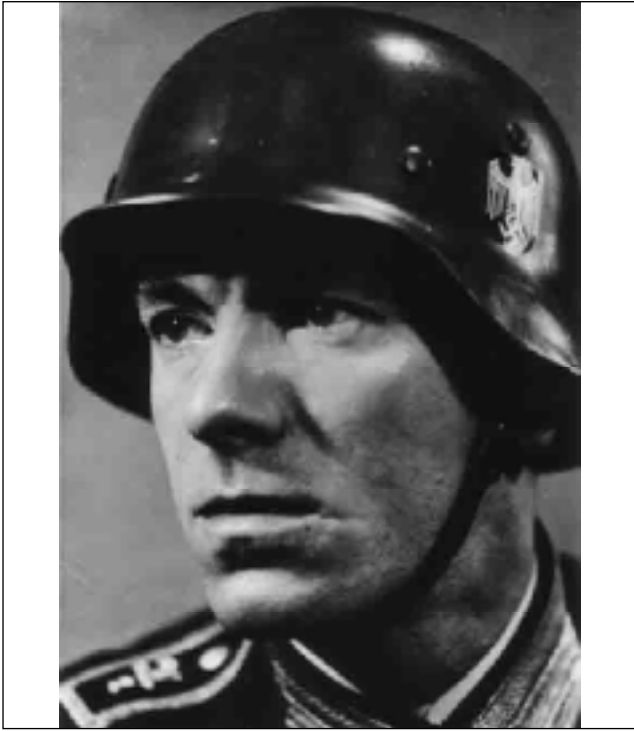


Abb.5 o.T. (Portrait eines Soldaten mit Stahlhelm leicht nach rechts schauend), 1939



Abb.6 o.T. (Portrait eines Unteroffiziers, en face), um 1937

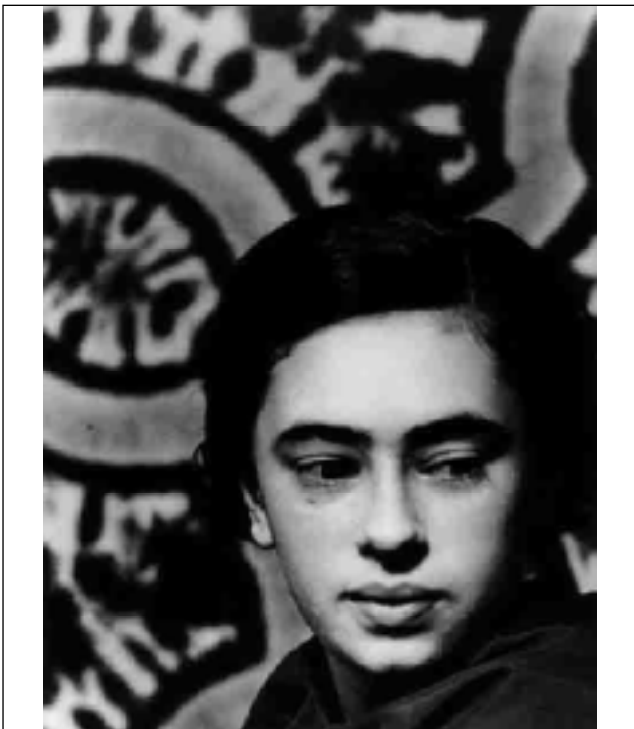


Abb.7 o.T. (Portrait, en profil), 1935



Abb.8 o.T. (Landschaft mit Heuhafen), 1933



Abb.9 Albert Renger-Patzsch, Steg, o.D., © Albert Renger-Patzsch Archiv / Ann und Jürgen Wilde / VG Bild-Kunst, Bonn 2001

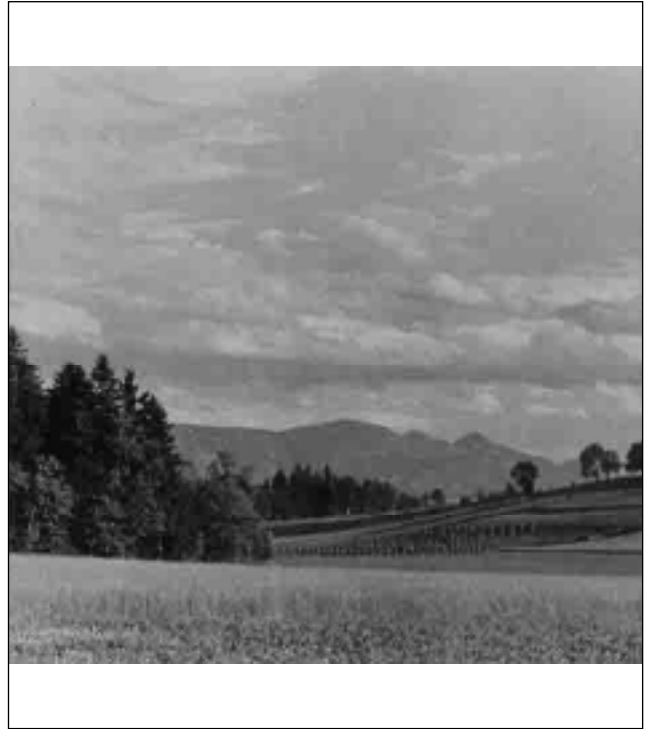


Abb.10 Hans Kammerer, Simssee-Landschaft, um 1933



Abb.11 o.T. (Voralpenlandschaft), 1938



Abb.12 o.T. (Alpensee im Wettersteingebirge), 1938



Abb.13 o.T. (Blick ins Tal), 1938



Abb.14 o.T. (Fußgänger am Wasser), 1938



Abb.15 o.T. (Blick auf den Walchensee), 1938

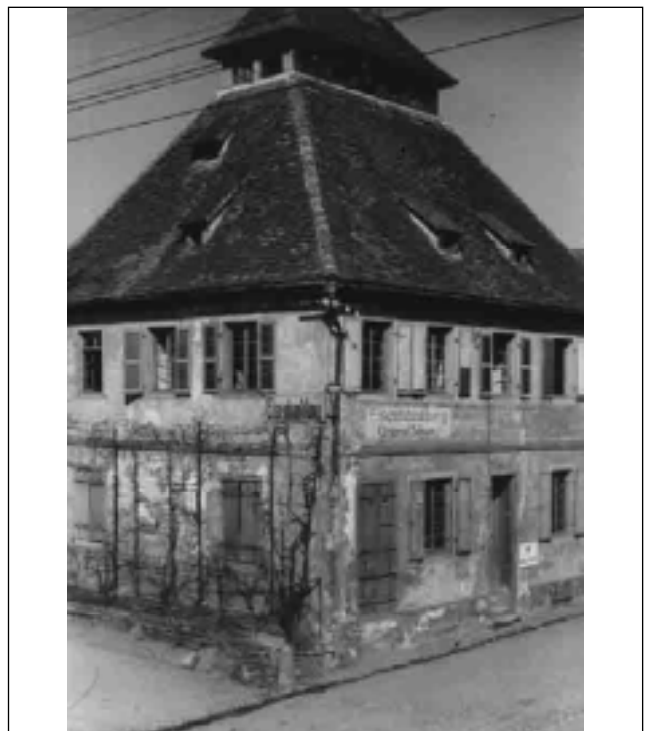


Abb.16 o.T. (Eisenhandlung Gabriel Schwarz bei Büdingen/Hessen), 1939/40



Abb.17 o.T. (Schloß Schönbrunn, Wien), 1938



Abb.18 o.T. (Architekturdetail des Schlosses Sanssouci), 1938

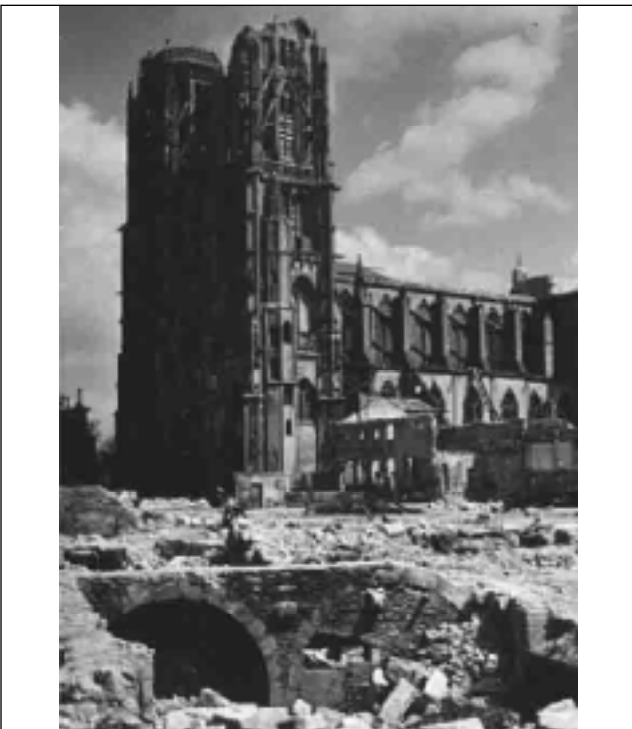


Abb.19 o.T. (Kathedrale von Toul in Trümmern), 1940



Abb.20 o.T. (Fabrikgebäude), 1934



Abb.21 o.T. (Industriegebäude mit großen Röhren in Untersicht fotografiert), 1934

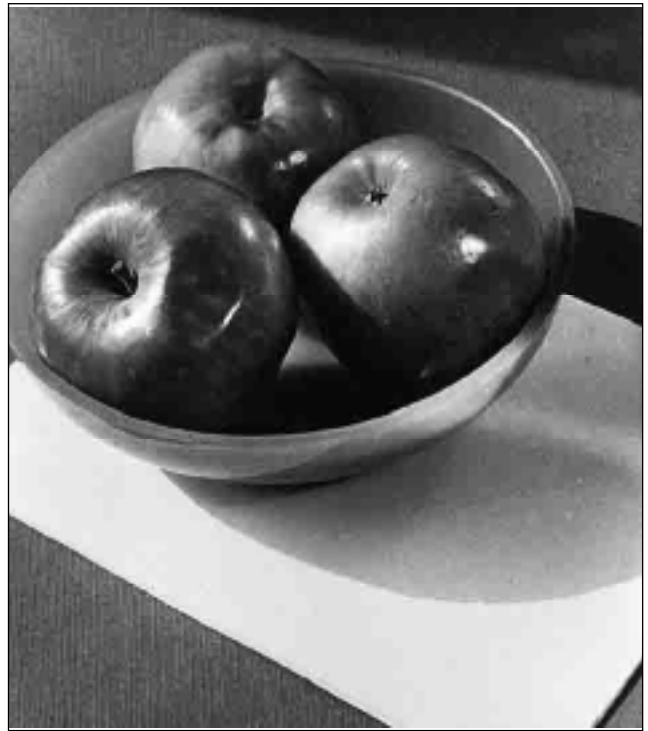


Abb.22 o.T. (Stilleben mit drei Äpfeln), 1933

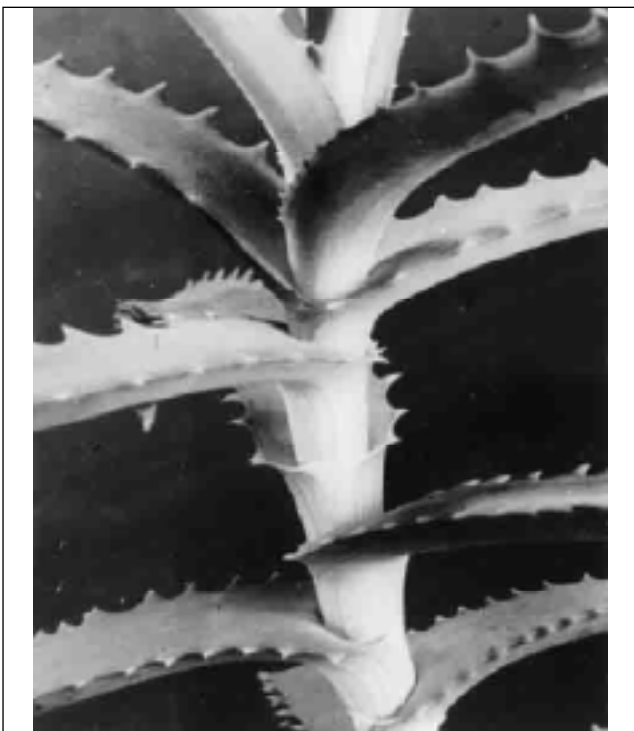


Abb.23 o.T. (Anschnitt einer Agaven-Pflanze), 30er Jahre



Abb.24 o.T. (Zwei Akrobaten), 1936



Abb.25 Bei einer Operation, 1938



Abb.26 o.T. (Portrait eines Soldaten mit Stahlhelm nach links blickend), 1938



Abb.27 o.T. (Portrait männlich im Halbprofil nach links blickend), um 1937



Abb.28 Sonntagsstimmung auf dem Exerzierplatz, um 1935/1937



Abb.29 Wilhelm Reng, Zum Einsatz bereit, um 1941



Abb.30 Wilhelm Reng, Die junge Waffe, um 1941



Abb.31 o.T. (Portrait männlich in Uniform im Halbprofil), um 1937



Abb.32 o.T. (Seminar an der Universität Kiel), 1945-1947



Abb.33 o.T. (Studentinnen auf dem Weg zur Universität Kiel), 1945-1947



Abb.34 o.T. (Blick durch ein Bullauge auf das Schiff des Studentenwerks Kiel), 1945-1947



Abb.35 o.T.(Baggerschiff bei Rostock), 1937



Abb.36 o.T. (Theateraufführung des Studentenwerks Kiel), 1945-1947



Abb.37 o.T. (Fredy Walter als Richter Adam im „Zerbrochenen Krug“), 1948-1950



Abb.38 o.T. (Theaterszene), 1948-1950



Abb.39 o.T. (Frauen mit Kinderwagen im Park), 1949/50



Abb.40 o.T. (Mann auf einer Bank), 1949/50



Abb.41 o.T. (Marlis Steinert auf einer Freitreppe), 1949



Abb.42 o.T. (Quaianlagen), o.D.



Abb.43 Skizzen aus Paris, 1948/49



Abb.44 Skizzen aus Paris 3, 1948/49



Abb.45 Skizzen aus Paris 1, 1948/49



Abb.46 o.T. (Hinterhof mit Wäscheleinen), 30er Jahre



Abb.47 o.T. (Frau aus einem Fenster schauend), 1940



Abb.48 o.T. (Marché aux puces Paris), o.D.



Abb.49 Wolfgang Reisewitz, Das Ende des Krieges, 1949, © Wolfgang Reisewitz



Abb.50 o.T. (Vor dem Restaurant „Le Voltaire“), 1952



Abb.51 Brotarbeit, 1947



Abb.52 o.T. (Freundin „Maria“ en face), 1940



Abb.53 Bildnis Edith, 1950



Abb.54 o.T. (Portrait der Malerin Katja Grotkamp im Sitzen mit Gemälde), 1950



Abb.55 o.T. (Bildnis eines jungen Mädchens), 1949/50



Abb.56 Der Inquisitor, 1949

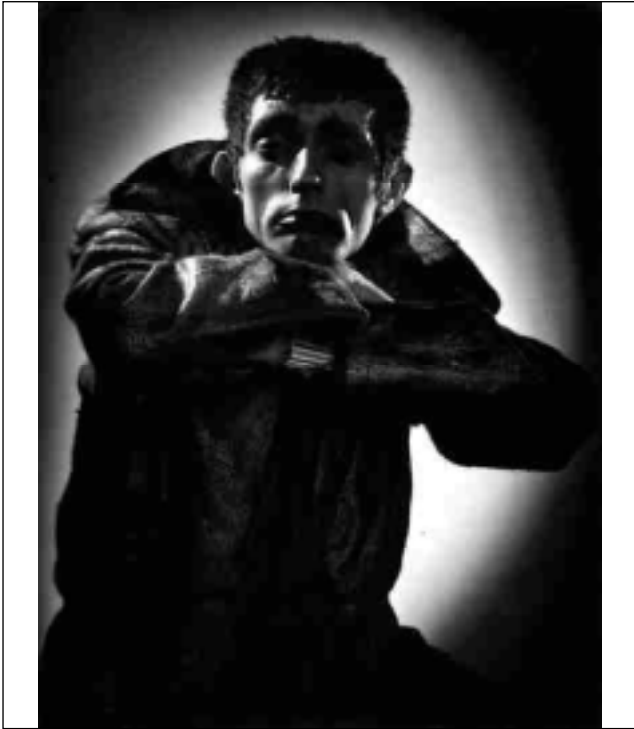


Abb.57 o.T. (Rollenportrait von Gerd Knick als Landstreicher 1), 1949



Abb.58 Bildnis Schwarz-Weiß, 1952



Abb.59 La Comtesse de Fleury, 1952



Abb.60 Bildnis Claude 2, 1952

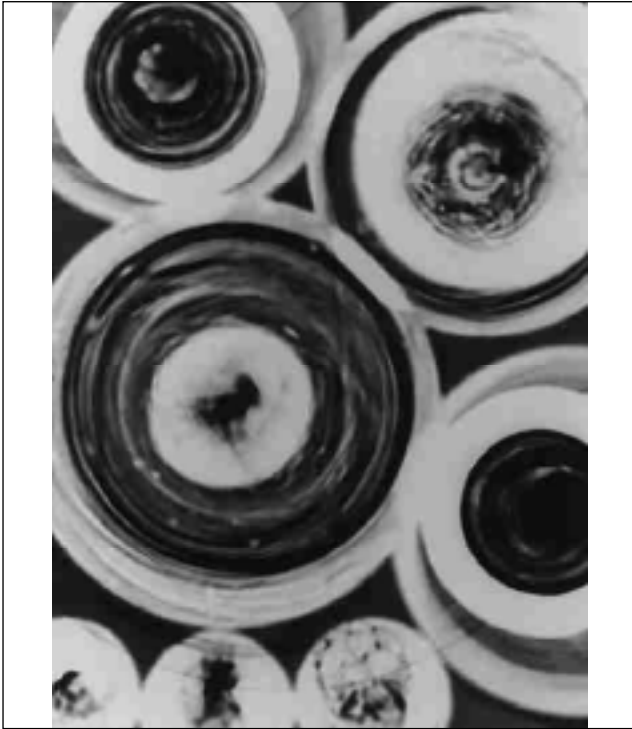


Abb.61 o.T. (Fotogramm mit Gläsern), 1949



Abb.62 o.T. (Fotogramm mit drei Messerbänkchen aus Glas), 1949

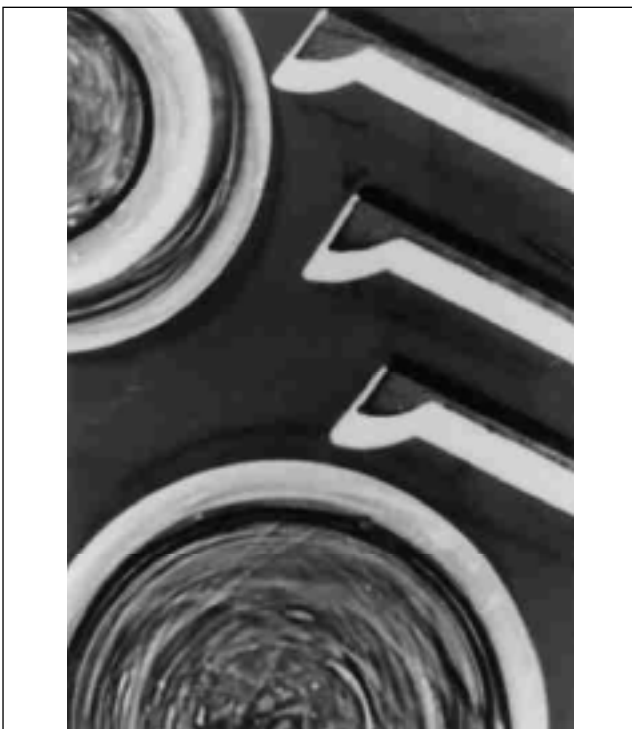


Abb.63 o.T. (Fotogramm Versuch mit Gläsern und Messerbänkchen), 1949

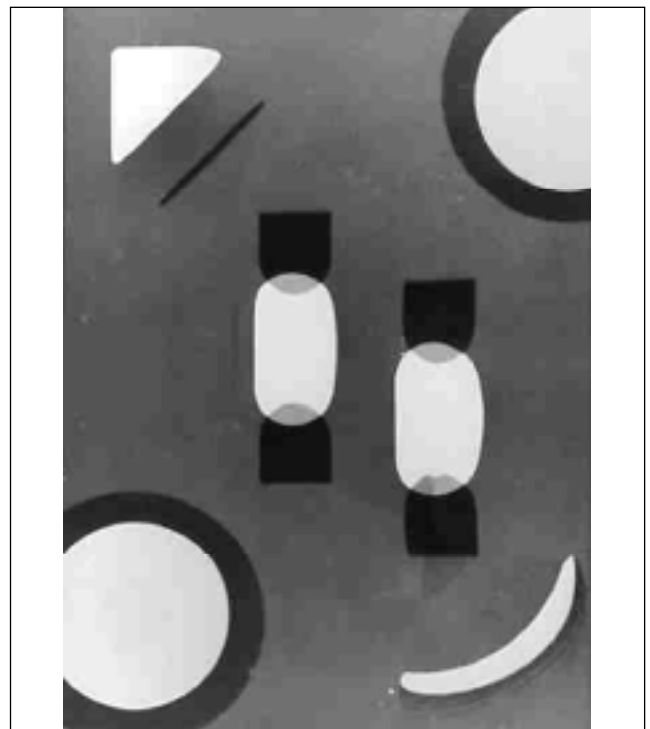


Abb.64 o.T. (Eckkreise (Vorstudie zu „Zerstreute Formen“), 1948

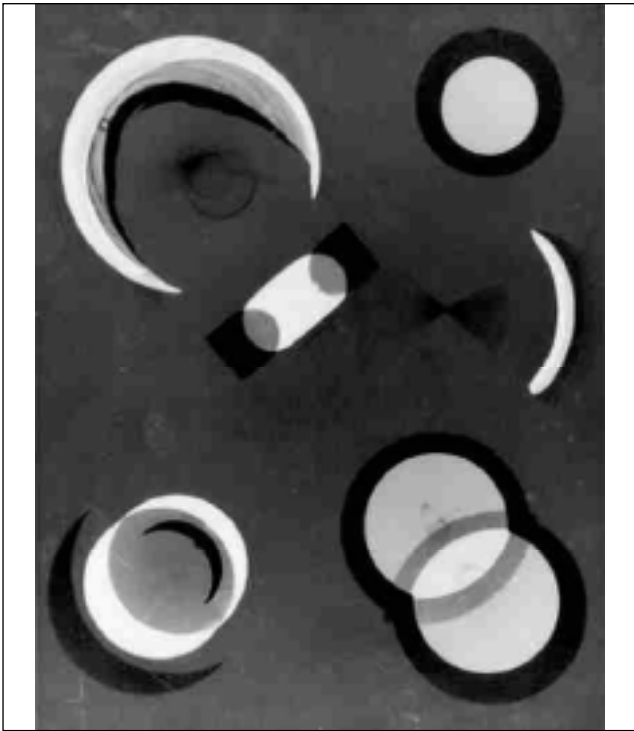


Abb.65 Zerstreute Formen, 1948

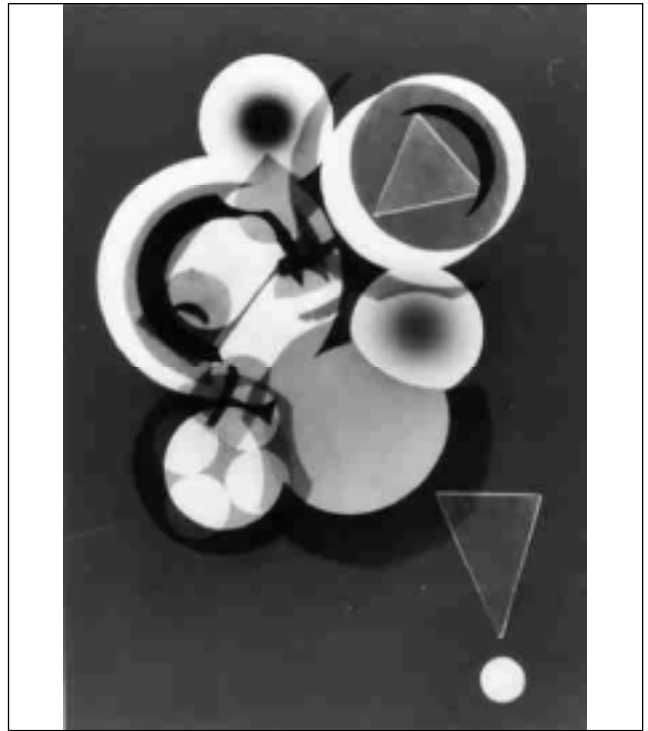


Abb.66 Zusammengeballt, 1948



Abb.67 o.T. (Fotogramm mit Bällen und Kreisen), 1948

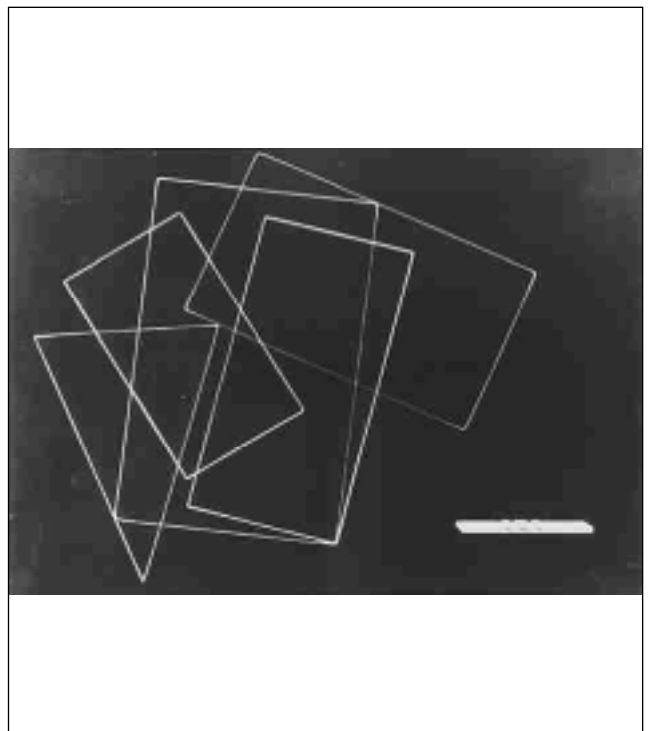


Abb.68 o.T. (Flächengeschiebe), 1948/49

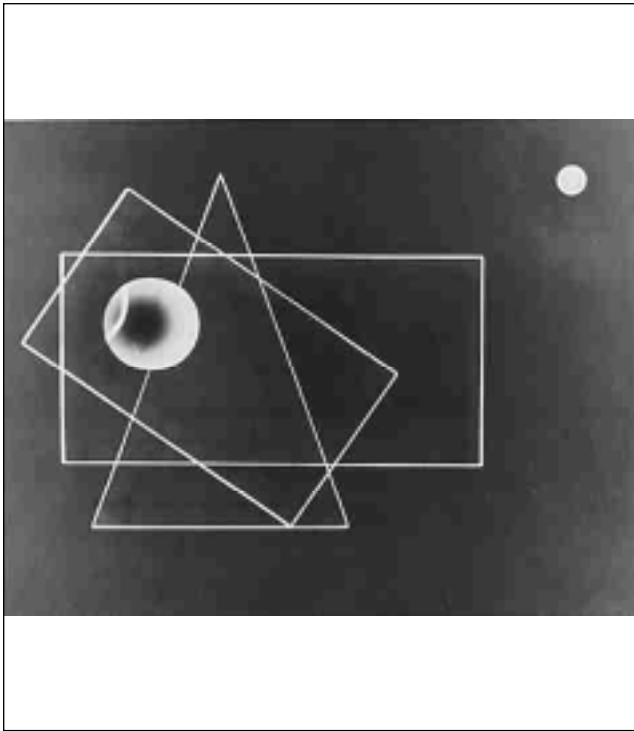


Abb.69 o.T. (Formenkomposition), 1949



Abb.70 Scherbentanz, 1949

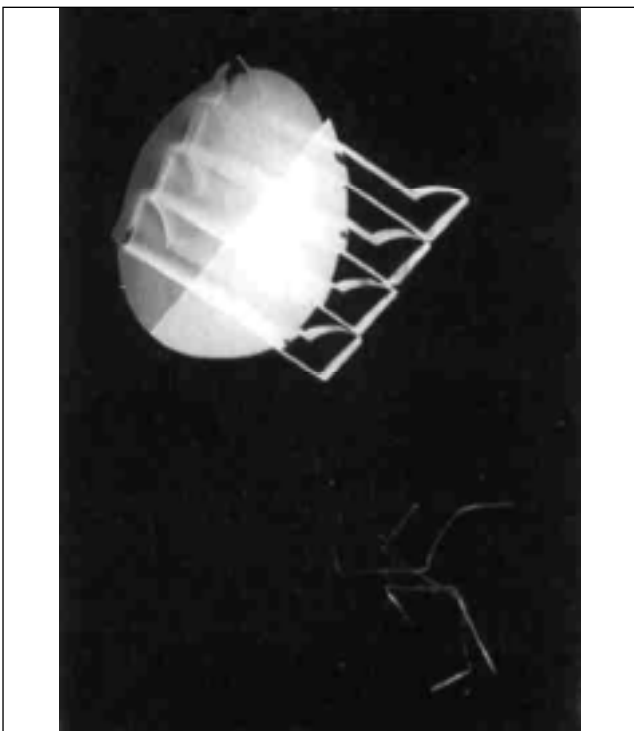


Abb.71 Laszlo Moholy-Nagy, o.T. (Fotogramm), 1925-1928, © VG Bild-Kunst, Bonn 2001

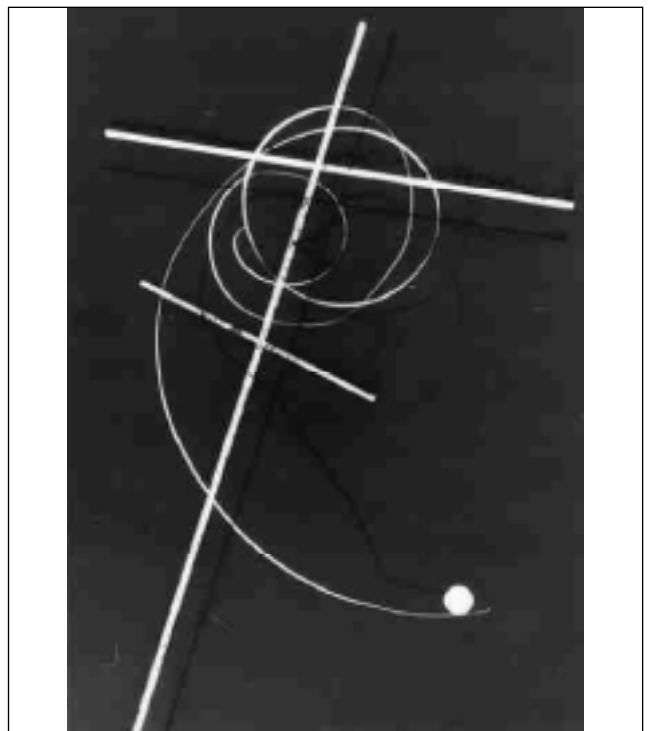


Abb.72 Verspielter Punkt, 1948/49



Abb.73 Laszlo Moholy-Nagy, o.T. (Fotogramm), 1925-1928, © VG Bild-Kunst, Bonn 2001

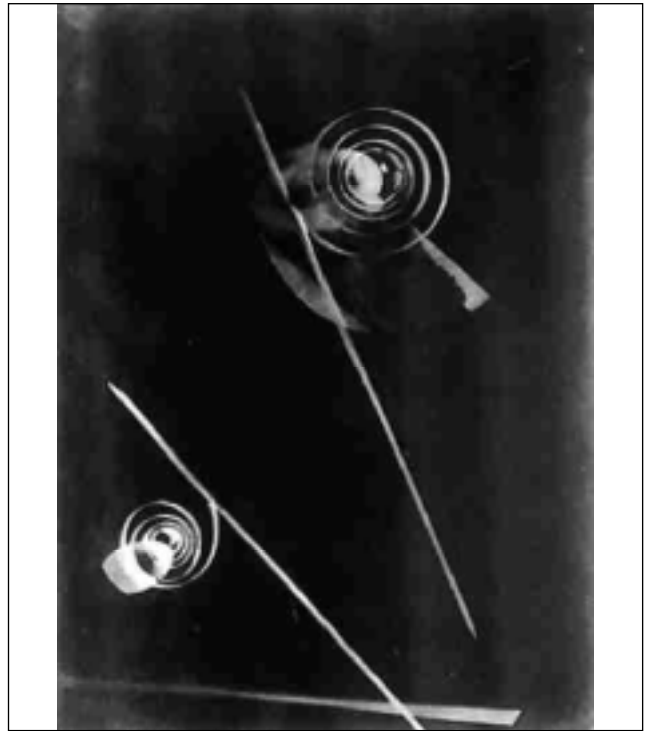


Abb.74 Laszlo Moholy-Nagy, o.T. (Fotogramm), 1925-1928, © VG Bild-Kunst, Bonn 2001



Abb.75 o.T. (Fotogramm „A + O”), 1948/49



Abb.76 Laszlo Moholy-Nagy, o.T. (Fotogramm), 1925-1928, © VG Bild-Kunst, Bonn 2001



Abb.77 Man Ray, o.T. (Rayographie), o.D. , © Man Ray Trust, Paris / VG Bild-Kunst, Bonn 2001

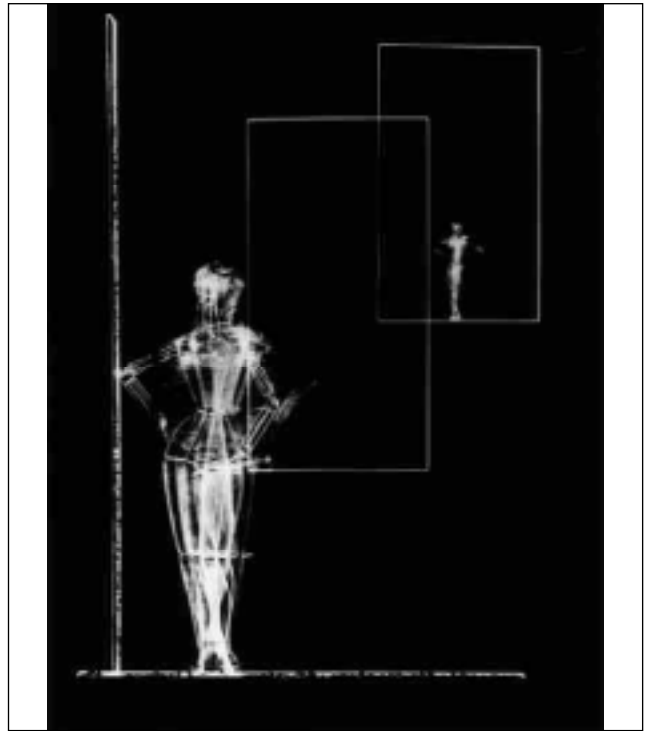


Abb.78 Strenges Ballett. Hommage á Oskar Schlemmer, 1949



Abb.79 Herbert Bayer, Einsamer Großstädter, 1932, © VG Bild-Kunst, Bonn 2001

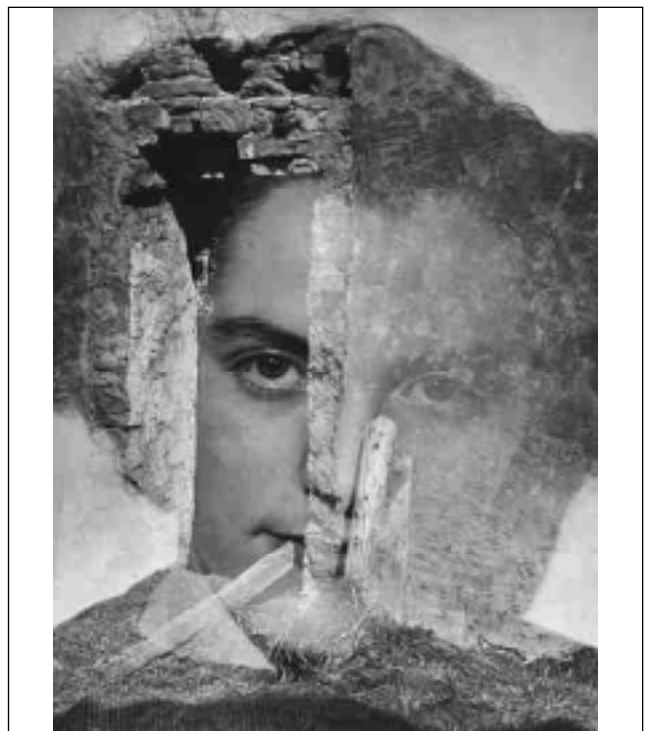


Abb.80 o.T. (Vision), 1949



Abb.81 o.T. (Mutter und Sohn), 1948



Abb.82 Christa's two faces, 1948



Abb.83 Maske einer Tänzerin, 1952



Abb.84 o.T. (Solarisierte Bildnis-Studie mit Überblendung,), 1952



Abb.85 Umbo, Portrait, 1927
Courtesy Gallery Kicken Berlin



Abb.86 o.T. (Tapetenstruktur), 1948/49



Abb.87 o.T. (Hausdach), 1948

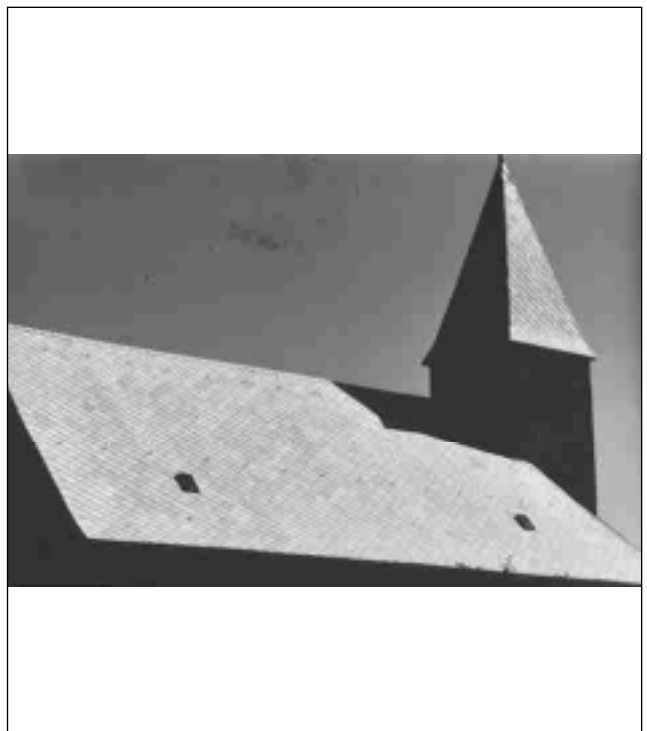


Abb.88 o.T. (Dachflächen), 1950



Abb.89 Fahles Portrait, 1949



Abb.90 Junge Schauspielerin, 1949 oder 1951

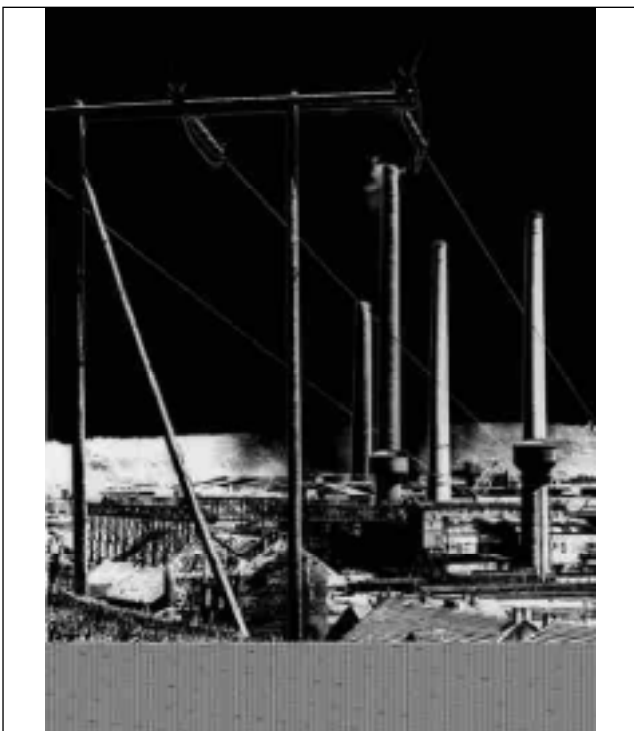


Abb.91 Saarländische Industrielandschaft 2, 1950

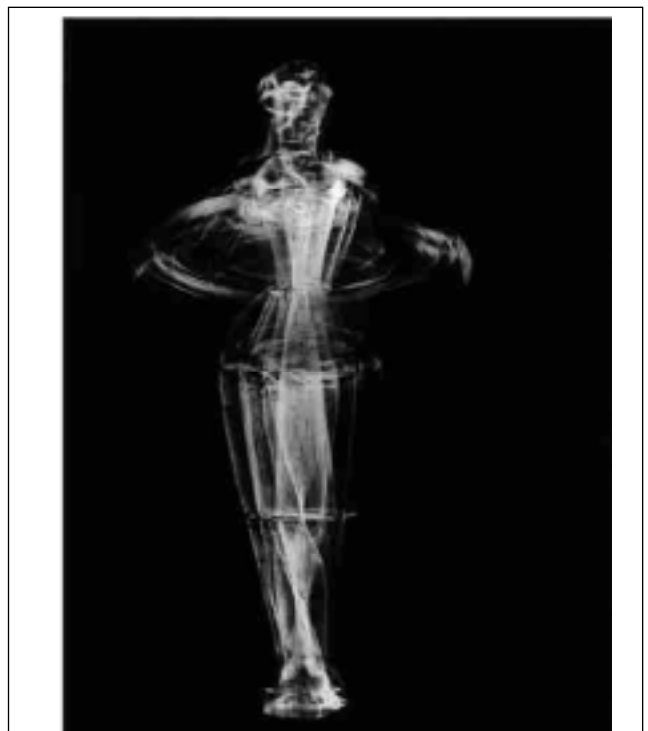


Abb.92 o.T. (Rotierende Drahtfigur als Element für die Negativmontage „Strenges Ballett“), 1948/49



Abb.93 Figurine et Arabesque, 1948/49



Abb.94 Edmund Collelin, Fotografische Darstellung des virtuellen Volumens (Unterricht Joost Schmidt, Bauhaus Dessau), um 1930, © Edmund Collelin



Abb.95 Appell, 1950/51



Abb.96 o.T. (Plakatwand mit Passanten), 1951



Abb.97 Ein-Fuß-Gänger, 1950/51



Abb.98 Wols (Wolfgang Otto Schulze), Paris, um 1945, © VG Bild-Kunst, Bonn 2001

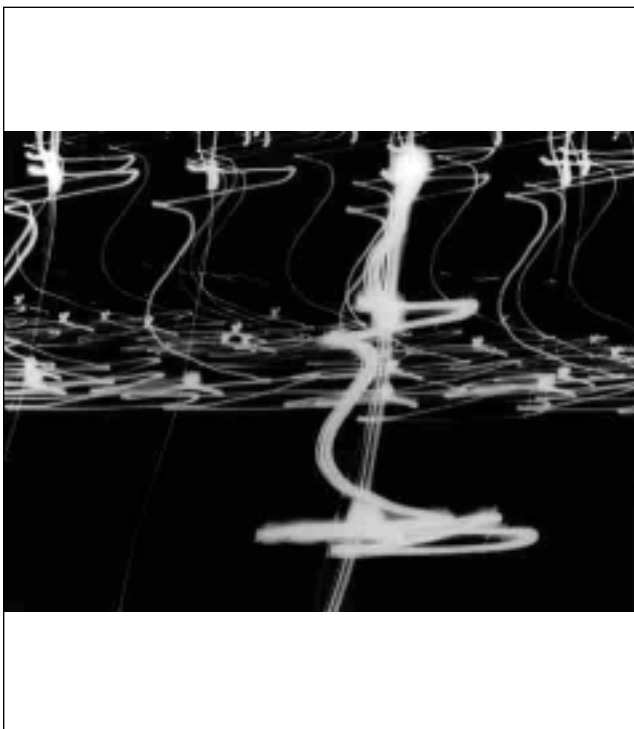


Abb.99 Luminogramm 1, 1952

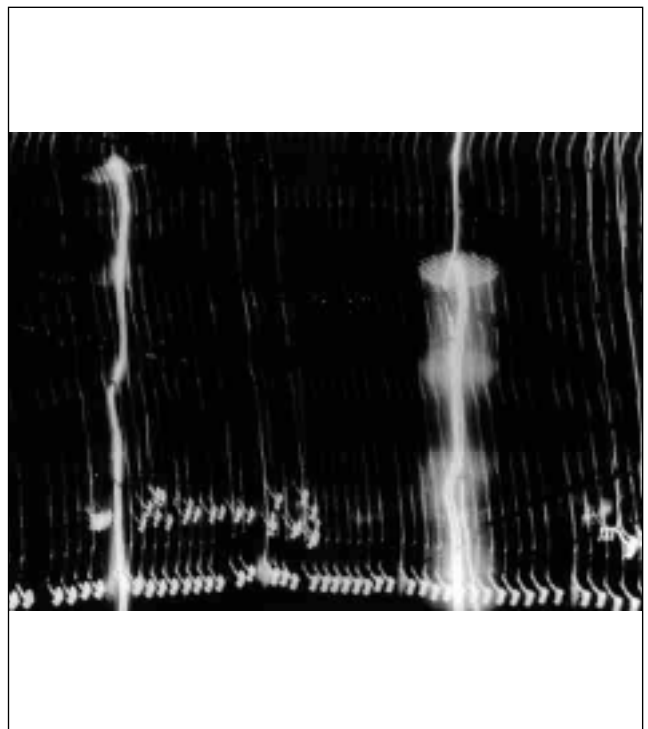


Abb.100 Paris, Lichterspuren, 1952



Abb.101 o.A., Pressefoto, 20er Jahre



Abb.102 Toni Schneiders, Karussell, um 1950,
© Toni Schneiders

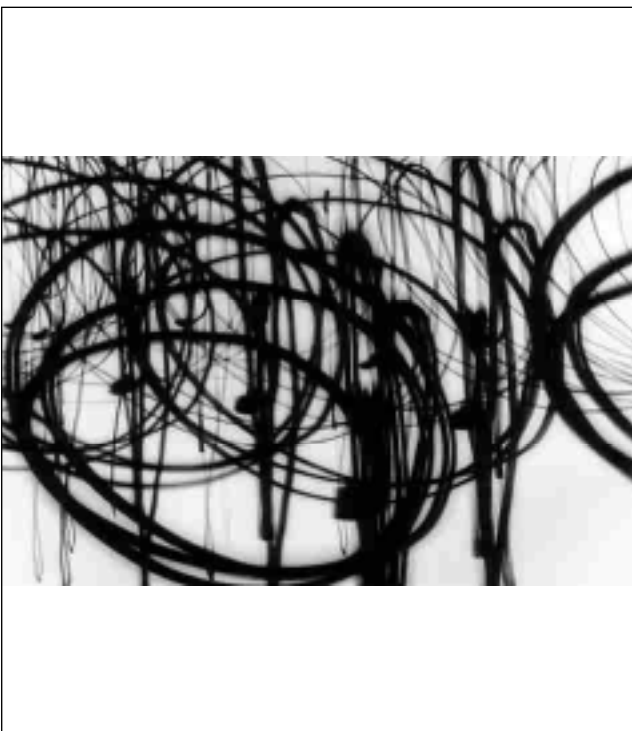


Abb.103 Luminogramm 2, 1951/52



Abb.104 Hans Hartung, o.T., 1938, © VG Bild-
Kunst, Bonn 2001

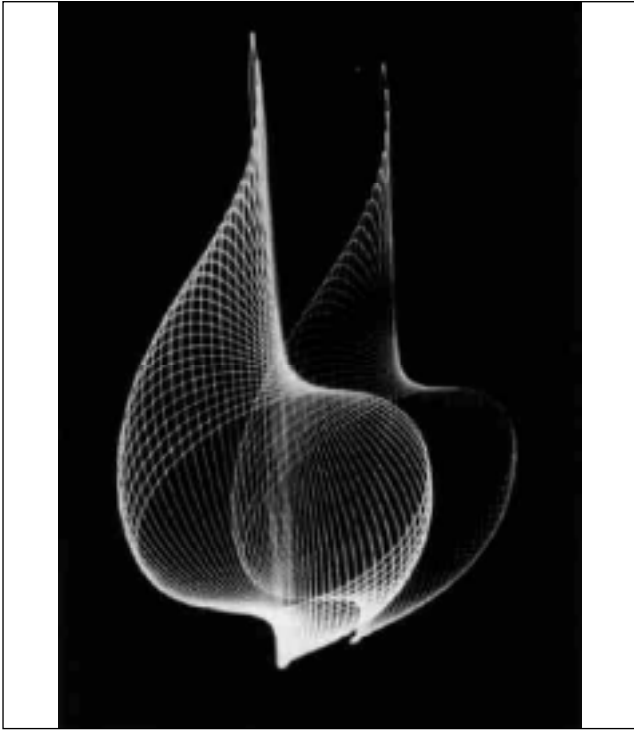


Abb.105 Peter Keetman, o.T. (Lichtpendel-Schwingung), 1952, © Peter Keetman

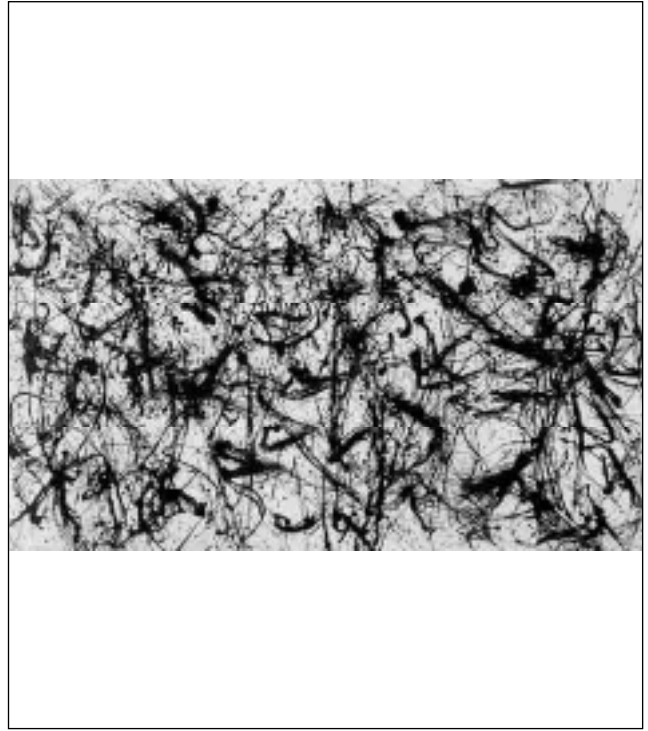


Abb.106 Jackson Pollock, Number 32, 1950, © VG Bild-Kunst, Bonn 2001

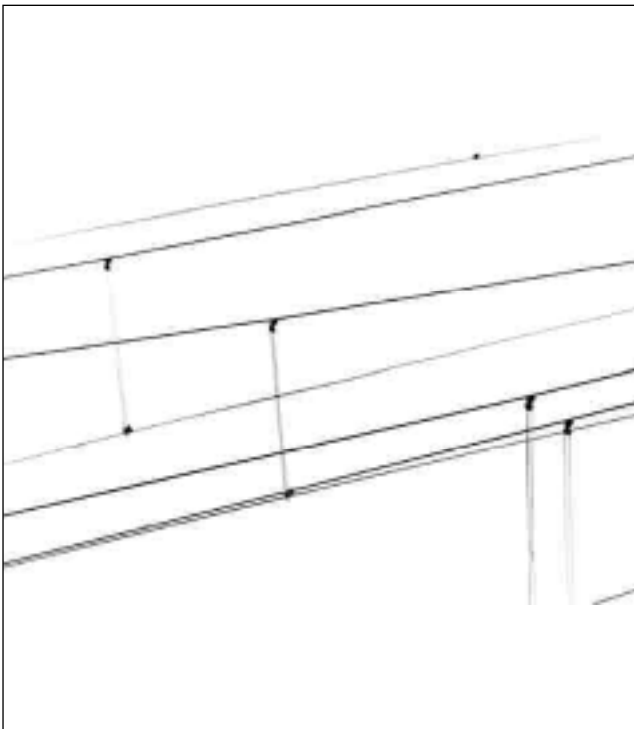


Abb.107 Punkte und Linien, 1953



Abb.108 o.T. (Saarländisches Hüttenwerk), 1948-1950



Abb.109 o.T. (Saarländisches Hüttenwerk 1), 1948

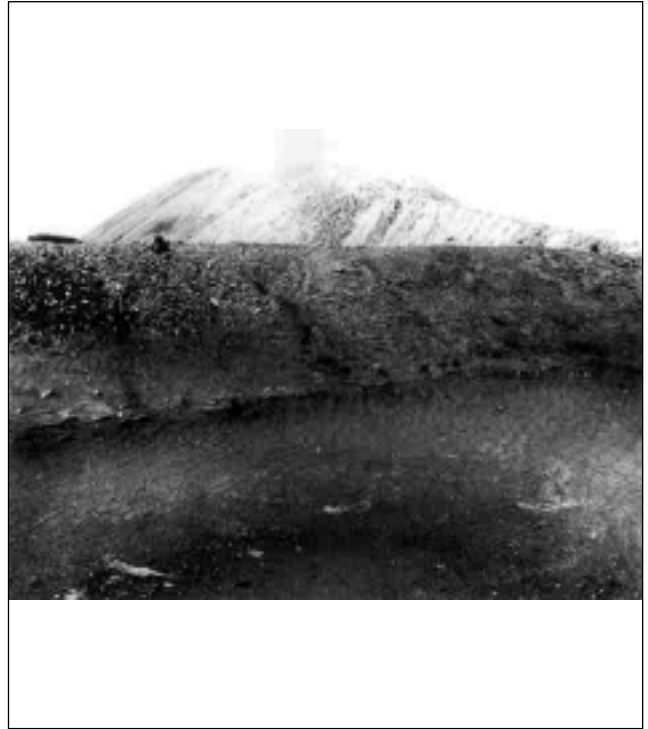


Abb.110 o.T. (Abraumlanschaft - Saar), 1950

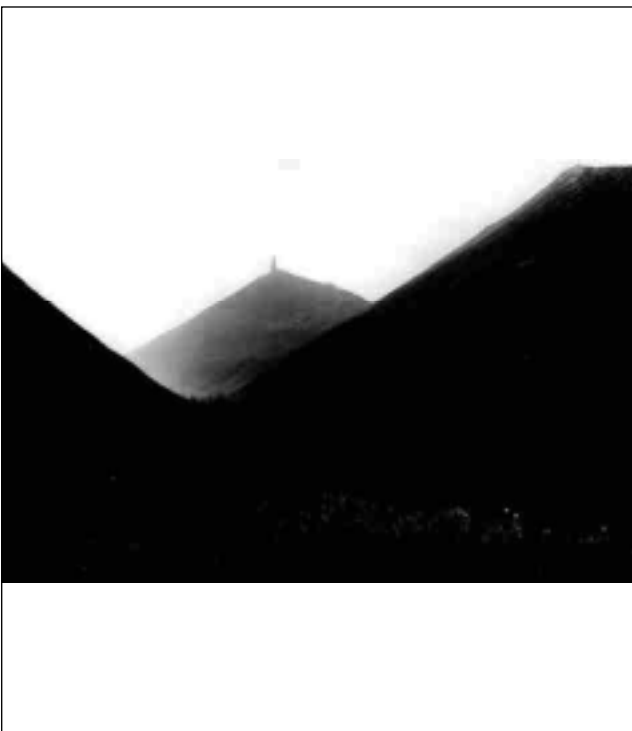


Abb.111 o.T. (Halden bei Völklingen), 1953

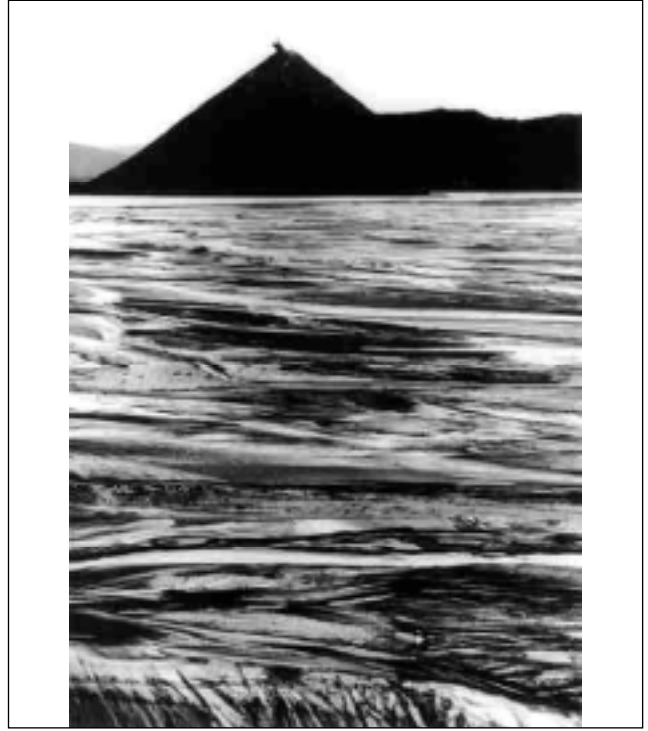


Abb.112 Schlammweiher 2, 1953

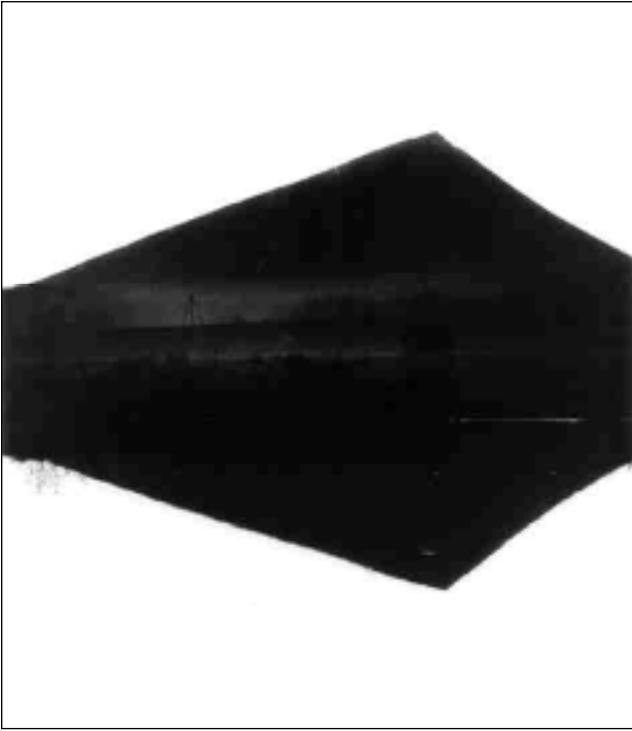


Abb.113 o.T. (Spiegelung einer Abraumhalde im Wasser), 1954

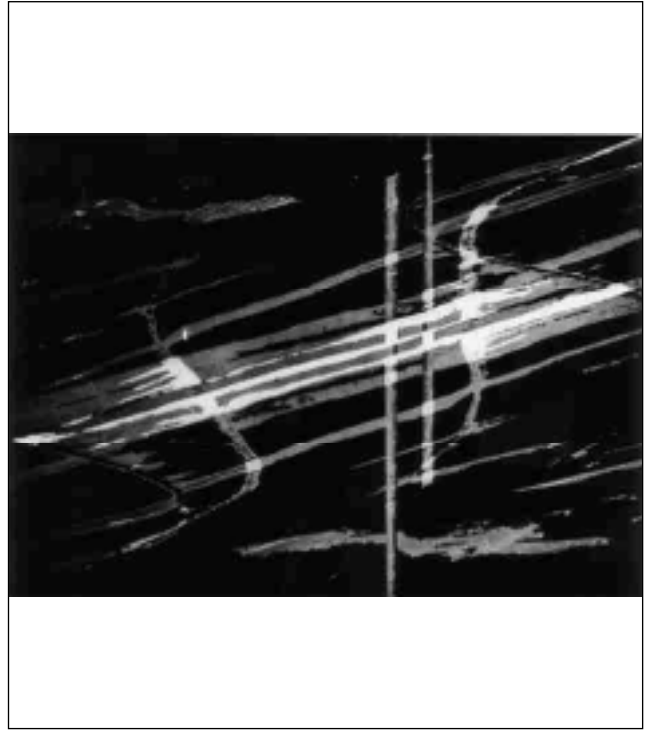


Abb.114 Spuren auf Schwarz, 1954

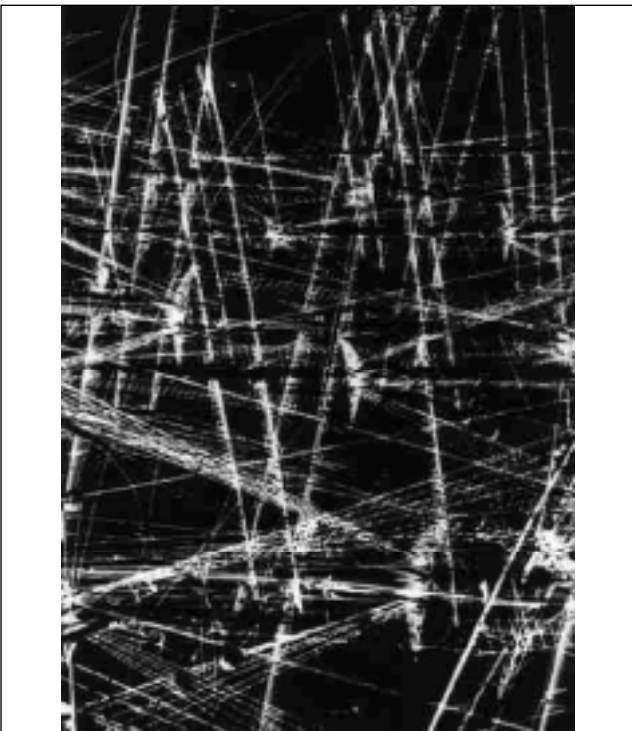


Abb.115 Segelschiff in Göteborg, 1955

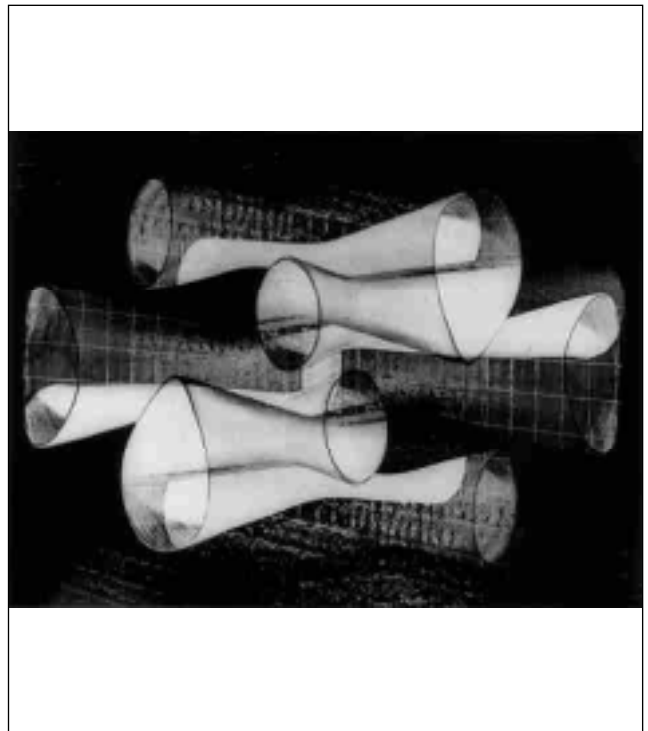


Abb.116 Kommütierende Formen, 1955/56

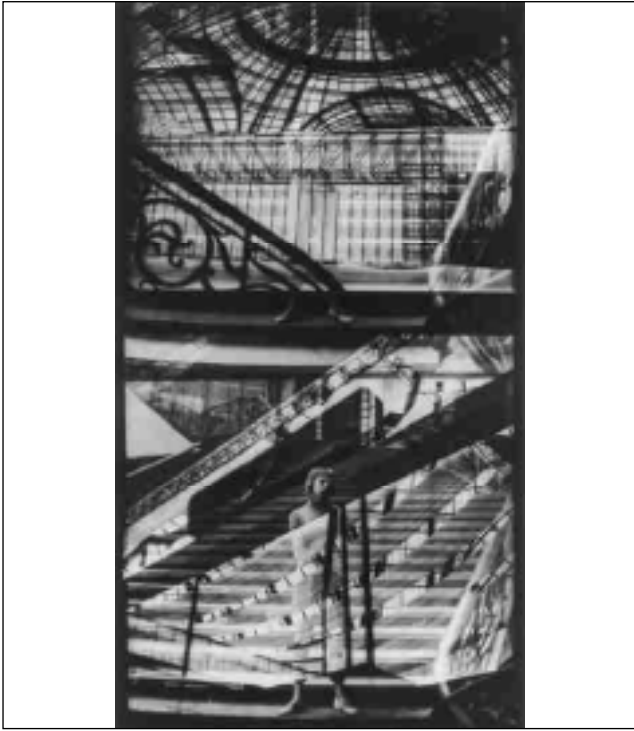


Abb.117 Grand Palais 1, 1955/56



Abb.118 Grand Palais 2, 1955



Abb.119 o.T. (Die Hälfte von „Paar Diploid“), 1956



Abb.120 Paar diploid, 1956/58



Abb.121 o.T. (Jakobsmuscheln), 1956/57

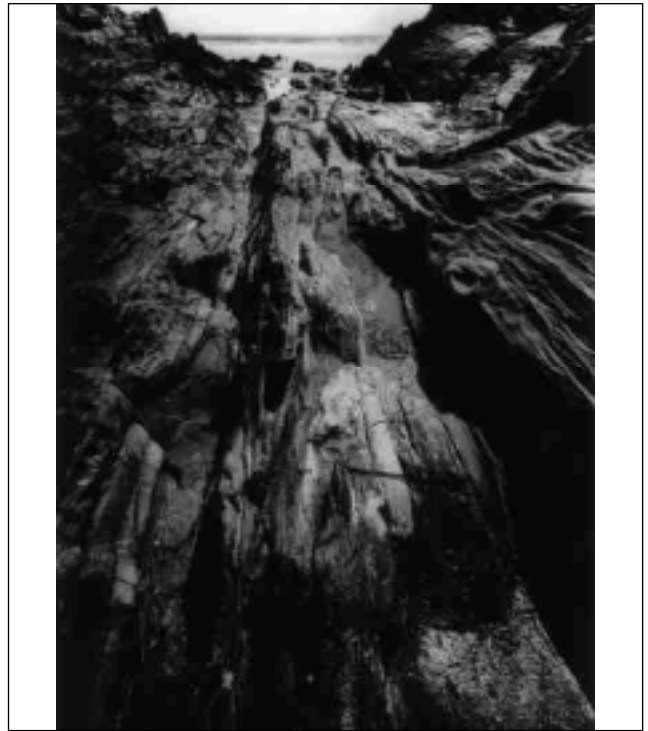


Abb.122 Bretonische Küste, 1956

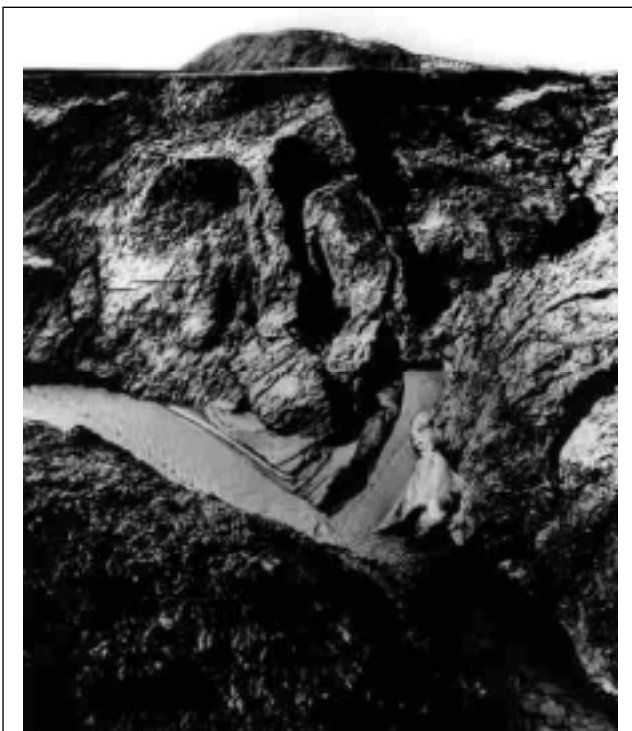


Abb.123 Phantastische Landschaft, 1957



Abb.124 Stilleben mit Fisch, 1958



Abb.125 Torii Riyozen, The Sun and Bird, 1956
© Torii Riyozen



Abb.126 Stilleben mit Pfeife, 1958



Abb.127 Stilleben mit Fisch und Kugel, 1958



Abb.128 Stilleben mit Ente, 1960



Abb.129 Helga Merfels, Blick in die Ausstellung »subjektive fotografie«, 1951



Abb.130 o.A., Der »Russische Raum« bei der Fifo 1929, Gestaltung von El Lissitzky, o.D.



Abb.131 o.T. (Lange Front mit Bäumchen), 1959



Abb.132 o.T. (Produktions- und Verwaltungsgebäude des Textilunternehmens „Nino“), 1959



Abb.133 o.T. (Produktions- und Verwaltungsgebäude des Textilunternehmens „Nino“), 1959



Abb.134 Ruth Hallensleben, Schmidt + Clemens, Anbau Gießereihalle, 1964, © Schmidt + Clemens GmbH + Co KG



Abb.135 Titelblatt des Prospekts „Nino in der Linie von heute“, um 1959



Abb.136 o.T. (Blick in das Lager des Textilunternehmens „Nino“), 1959



Abb.137 Rheinstahl Hochhaus Essen, 1961



Abb.138 o.T. (Kathedrale von Metz), 1929



Abb.139 o.T. (Wiener Ehrenmal, Heldenplatz), 1938

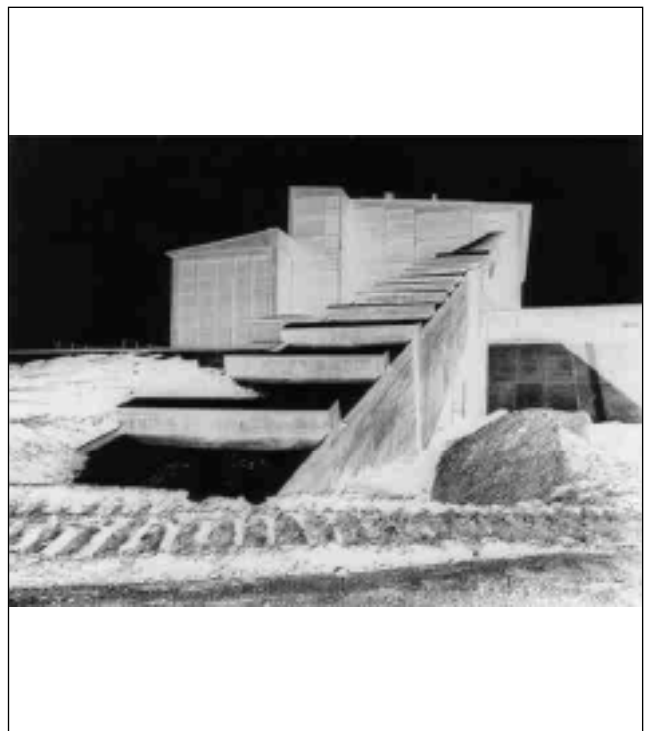


Abb.140 Kraftwerk Bexbach, 1954



Abb.141 o.T. (Volksschule im Saarland), 50er Jahre

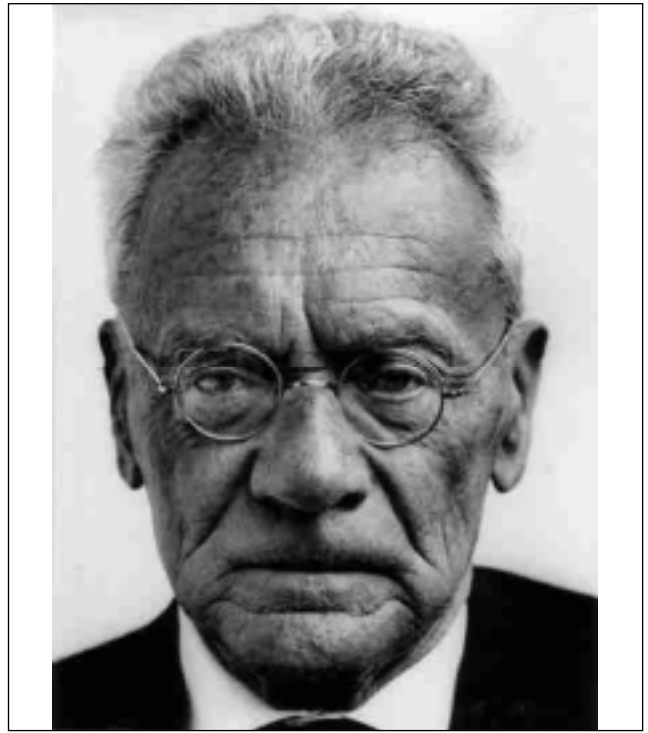


Abb.142 Bildnis Karl von Frisch, Zoologe, 1961



Abb.143 Kontaktbogen zu Bildnissen von Karl von Frisch, o.D.



Abb.144 Thomas Ruff, Portrait (Anna Giese),
1989, © VG Bild-Kunst, Bonn 2001
(im Original farbig)



Abb.145 Gaby, 1955



Abb.146 Katalogumschlag zur Ausstellung „Otto Steinert und Schüler“, 1967



Abb.147 o.T. (Steiniger Strand), 1956/57



Abb.148 o.T. (Norwegische Landschaft 2), 1963



Abb.149 o.T. (Norwegische Landschaft), 1963



Abb.150 o.T. (Norwegische Landschaft 6), 1963
(im Original farbig)



Abb.151 o.T. (Zug durch New York), 1962



Abb.152 Bilder von einer Reise mit dem Forschungsschiff „Meteor“ nördlich der Faröer-Inseln: Kapitän, 1970



Abb.153 o.T. (Bilder von einer Reise mit dem Forschungsschiff „Meteor“ nördlich der Faröer-Inseln), 1970



Abb.154 o.T. Bilder von einer Reise mit dem Forschungsschiff „Meteor“ nördlich der Faröer-Inseln: eine Telemetrie-Boje wird eingeholt, 1970



Abb.155 o.T. (Bilder von einer Reise mit dem Forschungsschiff „Meteor“ nördlich der Faröer-Inseln), 1970

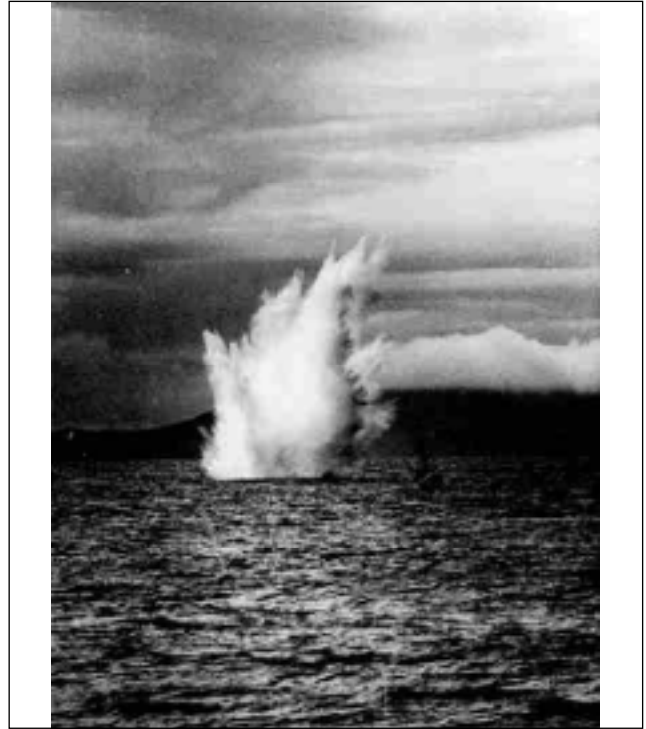


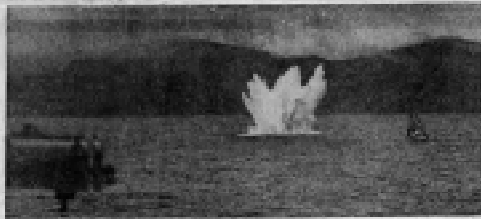
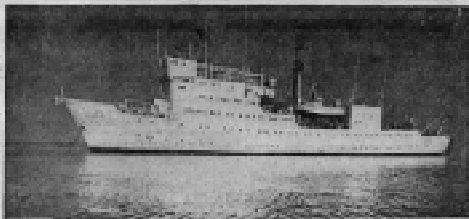
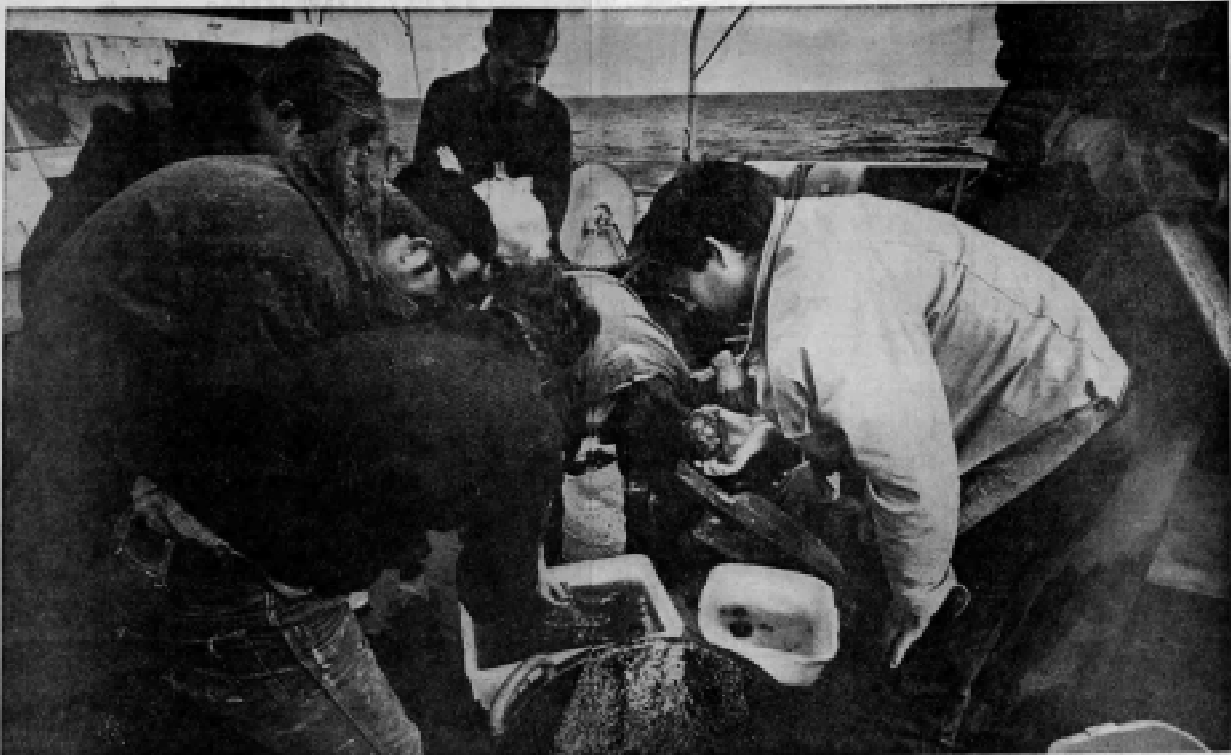
Abb.156 Bilder von einer Reise mit dem Forschungsschiff „Meteor“ nördlich der Faröer-Inseln: ein künstliches Seebeben, 1970



Abb.157 o.T. (Bilder von einer Reise mit dem Forschungsschiff „Meteor“ nördlich der Faröer-Inseln), 1970

DIE GEISTIGE WELT

Samstag, 15. August 1970 - Nr. 188 - Seite 1



Zu unserer Bilderei

Zusammen mit Bahner haben wir auch die Photographen Prof. Otto Schölerer in Bonn und einen Fotostudenten in Bonn. Die Photos sind alle von der Meteor. Die beiden weißen Vögel stammen von der Ostsee. Bild Neuhoff zeigt eine weitere Probe, im Hintergrund sieht man die 'Meteor' im Nordatlantik. Unten links: sechs Wissenschaftler besichtigen ein großes Gefäß.

Schließlich ging der Wind an allmählich nach und verlor an Stärke. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Wenn Forscher sich aufs Meer begeben

Mit der „Meteor“ im Atlantik unterwegs

Von RAINER FABIAN

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Die erste Aufgabe war es, die 'Meteor' zu ortieren. Die ersten Stunden nach dem Einbruch des Hochs waren die Bedingungen für die Arbeit an Bord der 'Meteor' ungünstig.

Abb.158 Die Geistige Welt, Nr.188, vom 15.08.1970, Seite I



Abb.159 William Klein, Dance Brooklyn, 1954/55, © William Klein



Abb.160 Kinderkarneval 2, 1971