



**François Pantillon**  
né le 15 janvier 1928

## Biographie

Né en 1928 à La Chaux-de-Fonds, cité horlogère du Jura suisse, dans une famille fribourgeoise de musiciens, - 4ème génération - François commence ses études musicales avec son père. A 17 ans, encore élève du gymnase, il dirige ses premiers choeurs. A 20 ans, il se rend au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il restera 5 ans. A côté de ses études il y sera violoniste d'orchestre et chef de l'orchestre de l'Université Libre. Distingué de plusieurs prix il revient au pays.

Il y fonde l'orchestre de chambre professionnel «Cappella bemensis» avec lequel il fera plusieurs tournées de concert en Suisse et à l'étranger. De 1972 à 1997 il sera chef et directeur artistique du Thuner Stadtorchester. Il fait en outre une carrière de chef invité dans de nombreux pays et dirige des orchestres prestigieux.

Fin connaisseur des choeurs, il acquiert une réputation de chef d'oratorio et est appelé à ce titre par des organisations de concert et des festivals internationaux en Italie, France, Espagne, Belgique, Angleterre, Pologne, etc.

Dès sa jeunesse, François Pantillon écrit régulièrement et remporte plusieurs prix de composition. Environ 80 choeurs a cappella, et cantates avec ou sans solistes, datent de cette période qu'il appelle lui-même «suisse romande». C'est en 1986 cependant que se confirme sa vocation de compositeur, lors du succès immédiat de CLAMEURS DU MONDE. Cet oratorio profane créé à Bienne en 1986 à l'occasion d'une Fête de Chant et de «Miroir 86» de la TV romande, est bientôt repris au festival «Wratislawia Cantans», en Pologne, puis par les Concert-Club de Zürich pour une tournée nationale en 1991 dans une distribution particulièrement brillante (Barbara Hendricks). La même année, le Stadttheater de Berne crée son opéra DIE RICHTERIN, et vu l'appel du public en donne 11 représentations.

Notons encore la première italienne de CLAMEURS DU MONDE à Milan en 1995, la création de son oratorio de Noël, BETHLEHEM à Berne en 1995 et sa reprise à Rome en 1997 dans le cadre du Festival «Natale in Latio». En 1998 il dirige la création dans les villes de Berne, Fribourg et La Chaux-de-Fonds de son oeuvre pour orchestre à cordes et percussion: SINFONIETTA, IMAGINAIRE COULEUR DE CIEL.

Le style de Pantillon a évolué de la tonalité vers la polytonalité. Sa recherche est d'atteindre à l'expressivité par un amalgame de couleurs issues de la musique française du XXème siècle et d'un avant-gardisme humanisé.

## Formation musicale

Société Suisse de Pédagogie Musicale:

**1948** Diplôme de violon, classe de G.L. Pantillon

Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles :

**1951** Premier Prix d'harmonie avec distinction.

**1952** Premier Prix de contrepoint avec distinction.

Cours de fugue, classe de Jean Absil .

Premier Prix de violon, classe de Carlo van Neste.

**1954** Diplôme de direction d'orchestre, classe de René Defossez

Cours de perfectionnement de direction d'orchestre (Meisterkurse):

**1952** Accademia Chigi, Siena (Italie), avec Paul van Kempen.

**1955** Musikfestwochen Luzern, avec Herbert von Karajan.

**1958** Nederlands Radio-Vereniging Hilversum (Hollande) avec Franco Ferrara

## Sélection d'œuvres

**1960** *Une Croix*, texte de Maurice Budry, chœur d'hommes a cappella, 3', M.P. Foetisch M.P.F. 438

**1961** *Le Noël des bergers*, pour soprano solo, chœur et orgue. Texte de Arnoul Greban, (XVe s.), 13'

**1962** *Chanson à grand vent*, texte anonyme XVIe s., chœur d'hommes a cappella, 4', Foetisch F 8188

**1963** *Le petit cordonnier*, texte d'auteur anonyme, XVIIe s., chœur d'hommes a cappella, 3', Foetisch F 8215

**1969** *Visiones*, Triptyque pour orgue concertant, cordes et perc., 22'.

**1974** *Seltsam diese grosse Stille*, Text von G.Schürch, Männerchor a Cappella, 4'.

**1976** *Joëls-Hymne*, für Chor, Blechinstrumenten, Schlagzeug und Orgel, 23', Editon Cantemus Lugnorre

**1980** *Chant de David*, texte tiré du Psaume 98, chœur d'hommes a cappella, 3'. Edition Cantemus

**1982** *Wort-Zeiten*, Suite für Gemischterchor Und Streichorchester, Texte von Doris Flück, 11'.Editon Cantemus Lugnorre

**1984** *Clameurs du monde*, oratorio profane en sept journées pour soli (sop.bar.réc.), chœur mixte, chœur d'enfants et orchestre, 52'

**1986** *Instants ...* Cycle de mélodies pour baryton (-contralto) et piano, 10'.

**1987** *Gaudium*, sextuor pour flûte, hautbois, violon, 2 violas et violoncelle, 14' 30", Edition Cantemus Lugnorre

**1988** *Daphne*, sur le texte latin d'Ovide, pour chœur et orgue, 14'.

**1989** *Die RichterIn*, Oper in sieben Bildern, Libr. von W.Oberer, 120'.

**1991** *Poème*, pour grand orgue, 8'.

**1992** *Trio 1029*, pour violon, violoncelle et piano, 15'.

**1992** *Missa Brevis de San Pedro*, pour chœur et orgue, 32'.

**1994** *Bethlehem*, oratorio de Noël pour sop.solo,réc., 2 chœurs, orgue et orchestre, 52'.

**1995** *Magnificat*, pour soprano solo et 8 violoncelles, (tiré de l'oratorio Bethlehem) , 8'. Editon Cantemus Lugnorre

**1998** *Imaginaire couleur du ciel*, Sinfonietta pour cordes et percussion. 18'.

## Discographie

Ex Libris, CD 6106, Musikszene Schweiz: Visiones, *Instants...*,  
Gaudium, Daphné.

Claves, CD 50-9119 *Clameurs du Monde*.

Gallo, CD 884: Trio 1029, *Missa brevis di San Pedro*, Poème  
pour grand orgue, Le Noël des bergers pour sop.solo,  
choeur et orgue. Texte de Arnoul Greban, (XVe s.).

Gallo, CD 893, *Bethlehem*, oratorio de Noël.

Aufnahme RSR - DRS: *Die Richter*, Oper.

1

Zwingenlässt. Das - war - dein tod. -

*f* *ff* *ff*

*f* *ff* *ff*

*f* *ff* *ff*

*f* *ff* *ff*

*f* *ff*