

Ringvorlesung WS 2002/03:

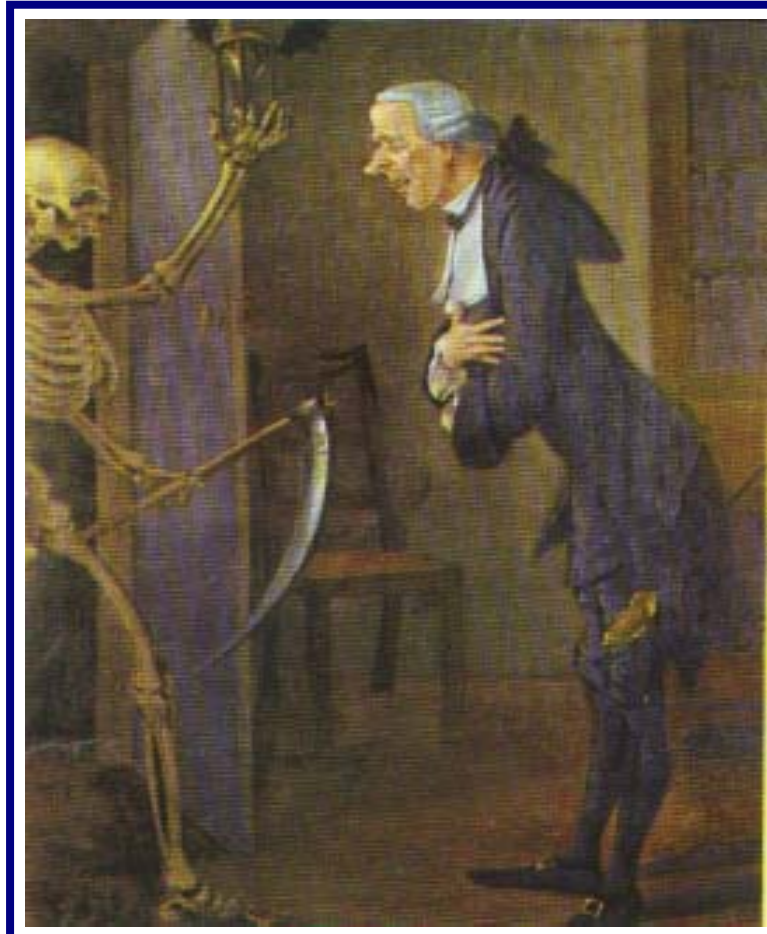
Europäische Romane von der Antike  
bis zum 19. Jahrhundert



Laurence Sterne:  
*Tristram Shandy*

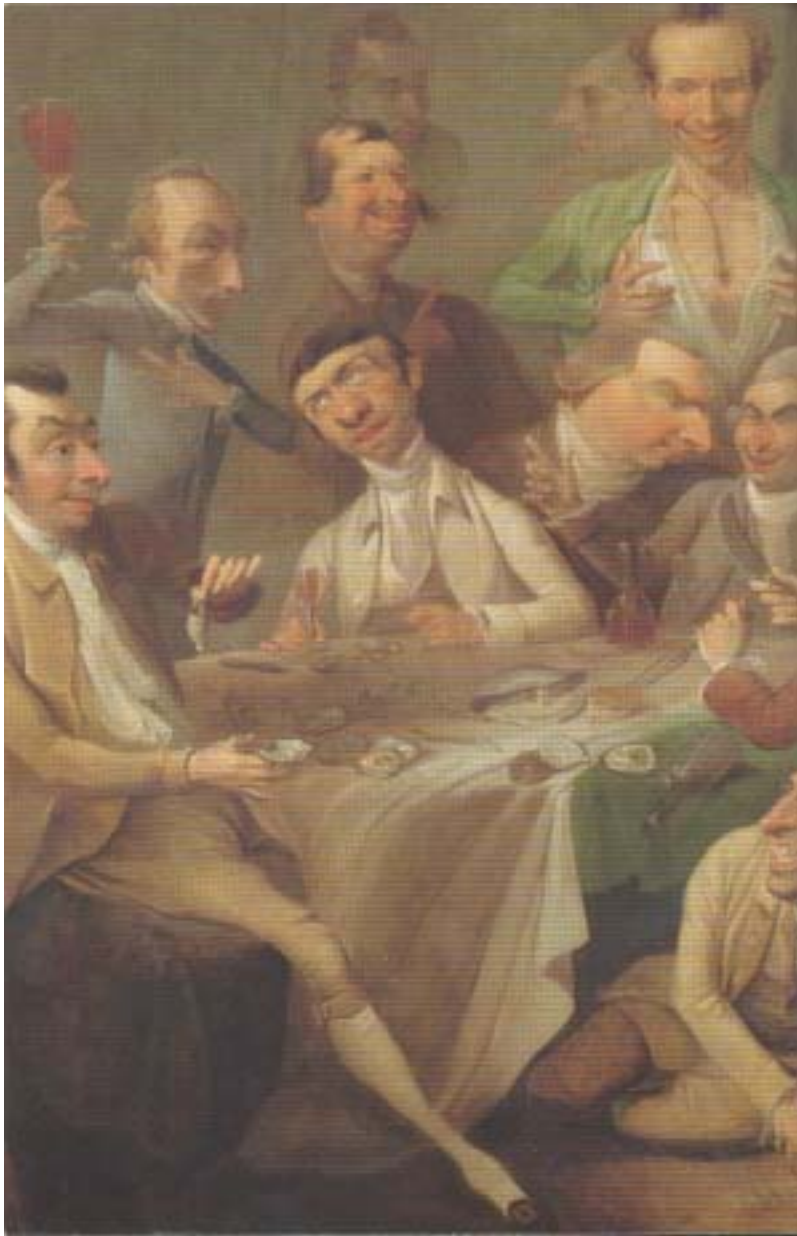
Walter T. Rix

03.12.2002



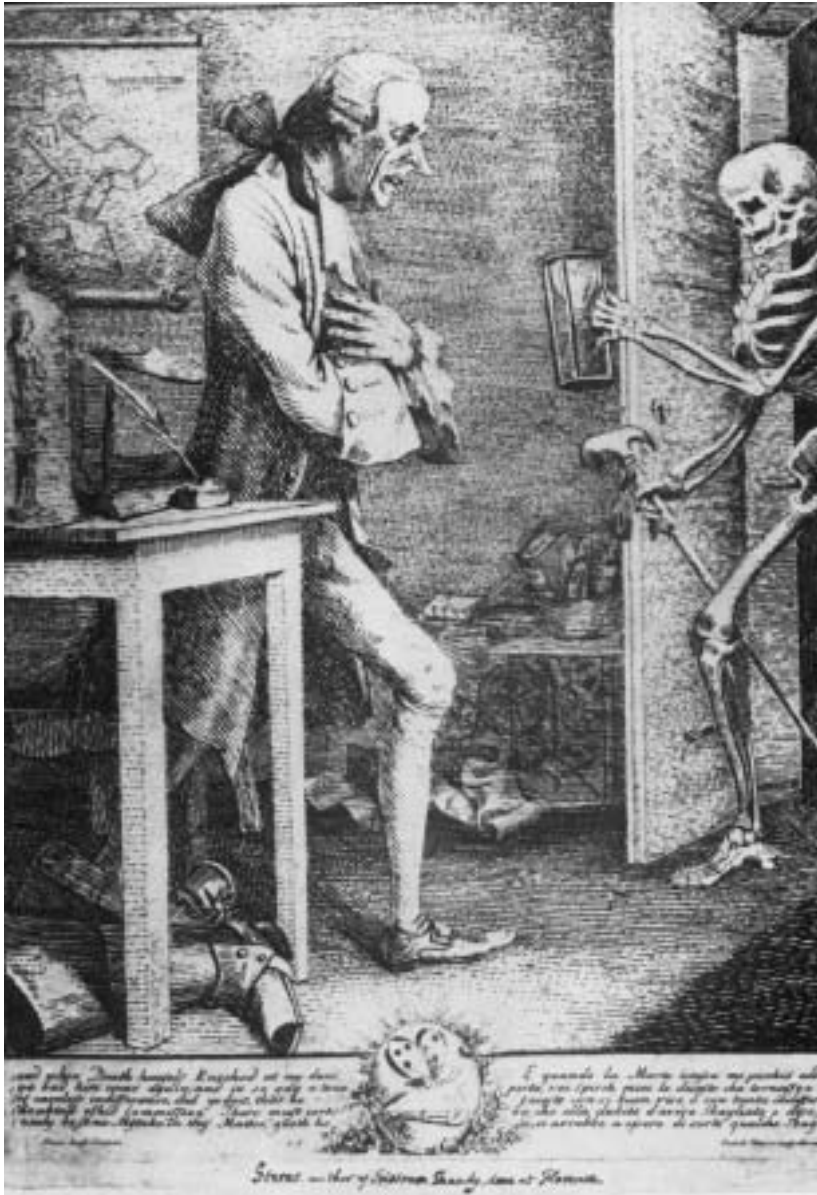


Sir Joshua  
Reynolds:  
*Laurence  
Sterne* (1760),  
Ölgemälde



John Hamilton  
Mortimer:  
*Spirits of Their  
Time* (1767),  
Ausschnitt.

Laurence Sterne  
oben rechts mit  
geöffnetem  
Hemd und Kette



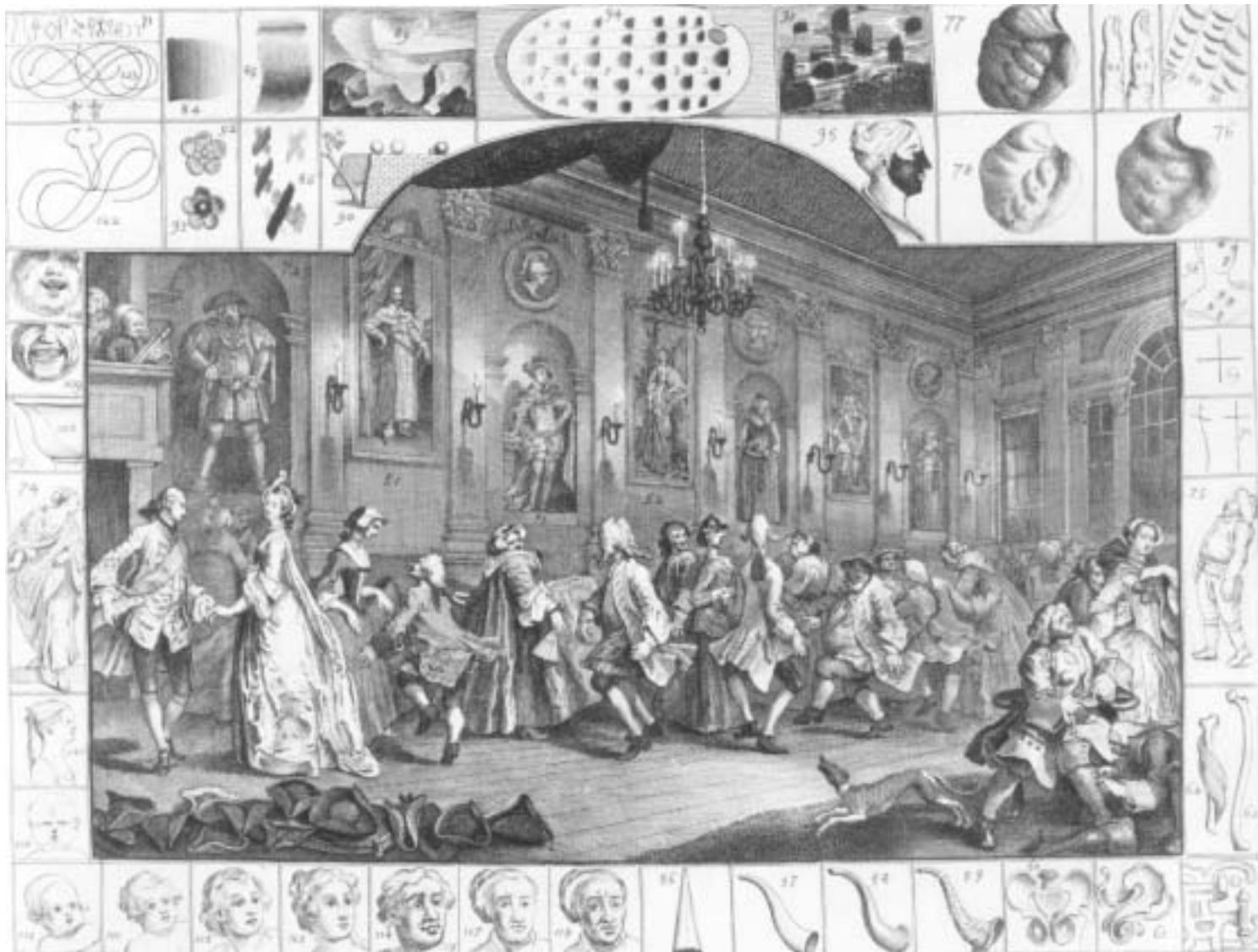
Thomas Patch:  
*Caricature of  
Sterne - on  
Bowing Terms  
with Death  
(1766),  
Radierung.*



William Hogarth:  
*The Baptism of  
Tristram Shandy*  
(1761), Titelblatt  
zu *Tristram  
Shandy*, Bd.1,  
Kupferstich.



William Hogarth:  
*Corporal Trim  
Reading to Walter  
Shandy, Uncle  
Toby, and Dr.  
Slop* (1761),  
Titelblatt zu  
*Tristram Shandy*,  
Bd. 1, Kupferstich.

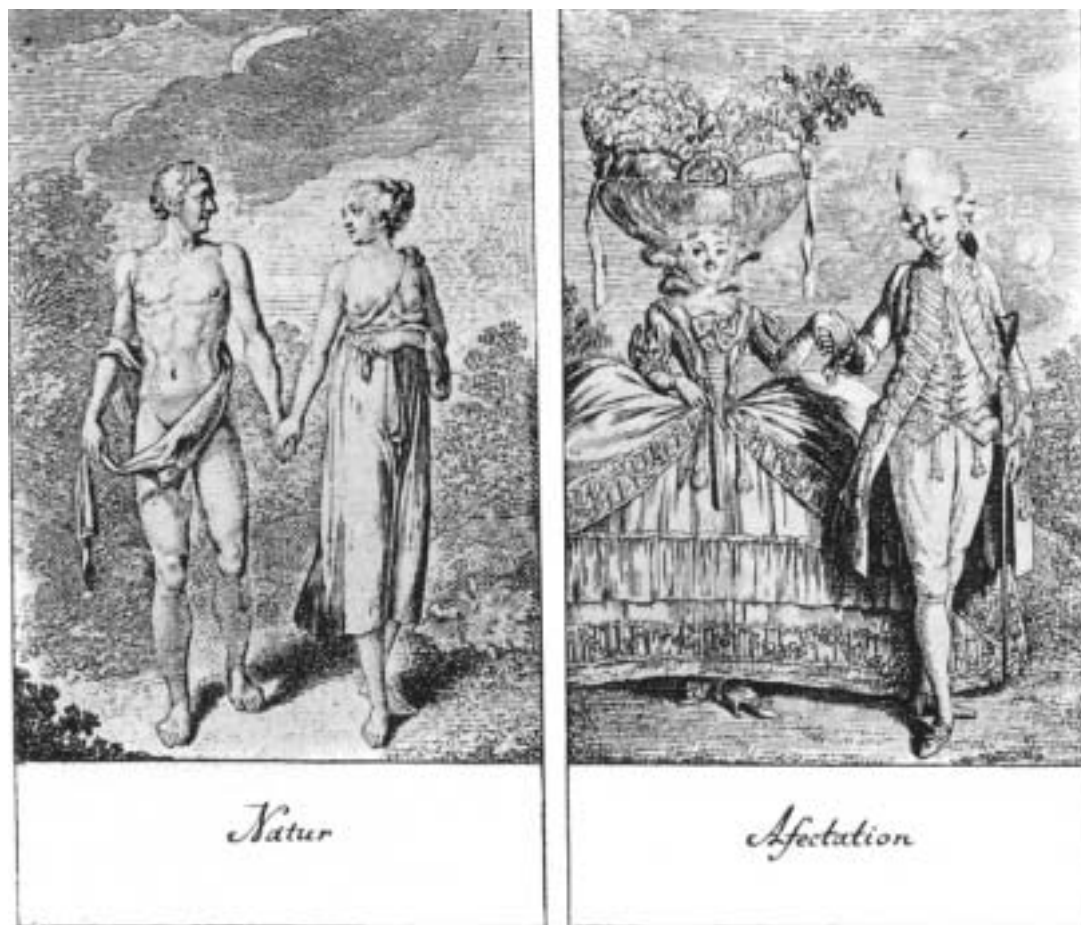


William Hogarth: *The Analysis of Beauty* (1753), Radierung.



William Hogarth: *The Analysis of Beauty* (1753), Radierung, Detail.





Daniel Chodowieckis Gegenüberstellung von ‚Natur‘ und ‚Affectation‘ in Georg Christoph Lichtenbergs „Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens“ (1780): Paradigma der Darstellungstechnik J.G. Müllers.



Witwe Wadman und der von ihr umworbene Onkel Toby, dargestellt in einem Gemälde von **Charles Robert Leslie (1842)**. Tobys „Herz erglühte, und hätte er tausend Herzen besessen, so würde er gerne jedes einzelne an Witwe Wadman verloren haben“ (IX, 27).

ACTA  
ERVDITORVM  
ANNO  
MDCXCV

publicata.

*Cum S. Cæsareæ Majestatis & Potentissimi  
Electoris Saxonie privilegiis.*

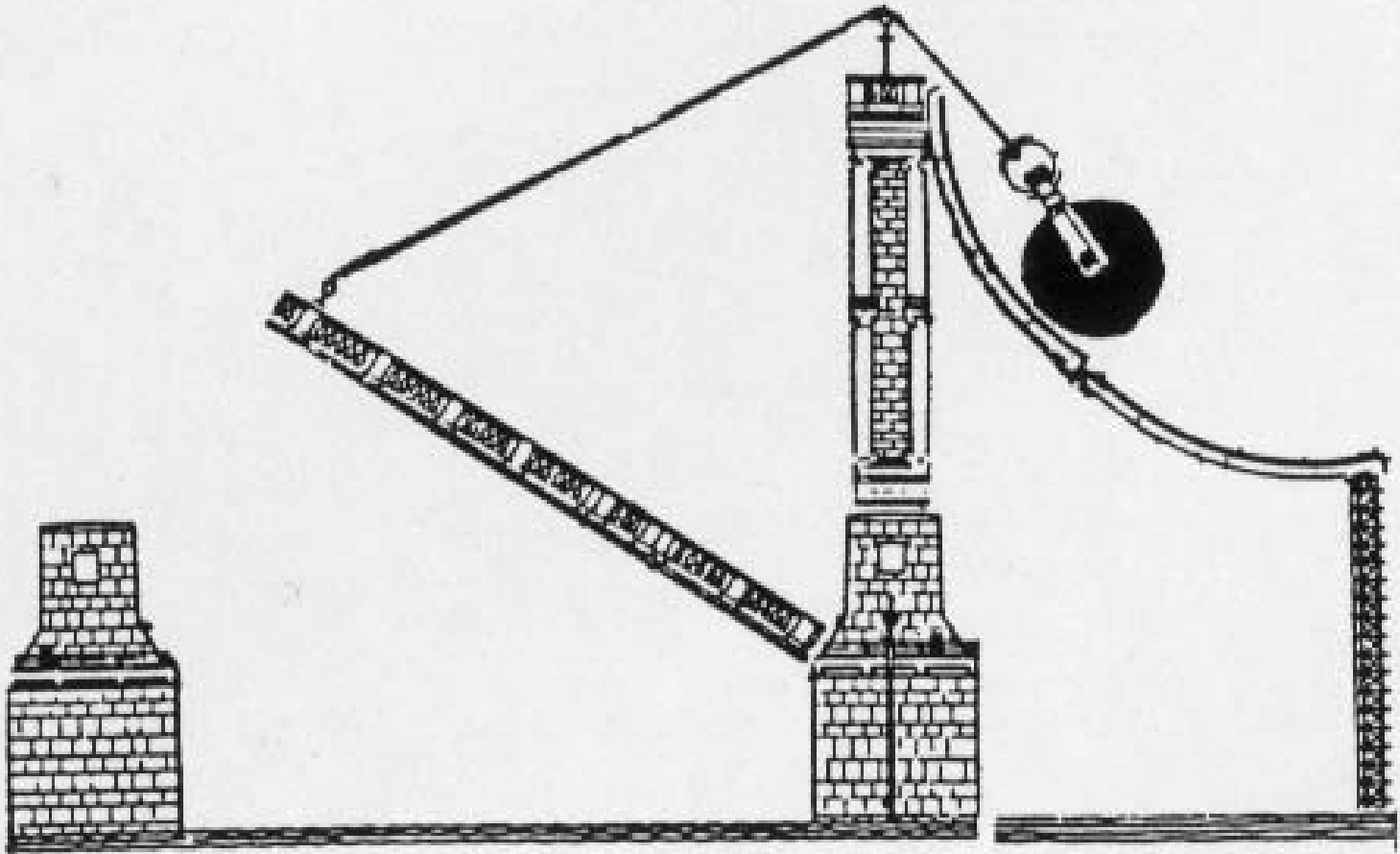
---

LIPSIÆ.

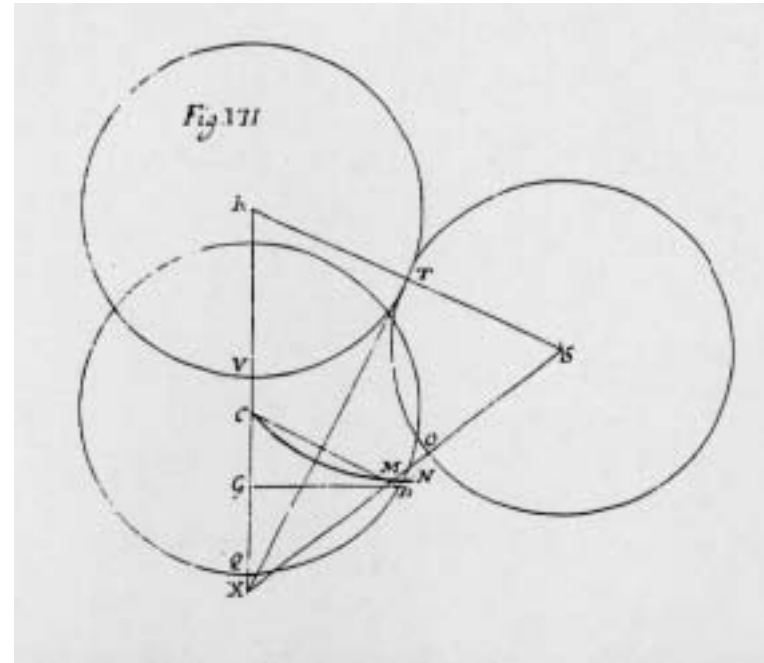
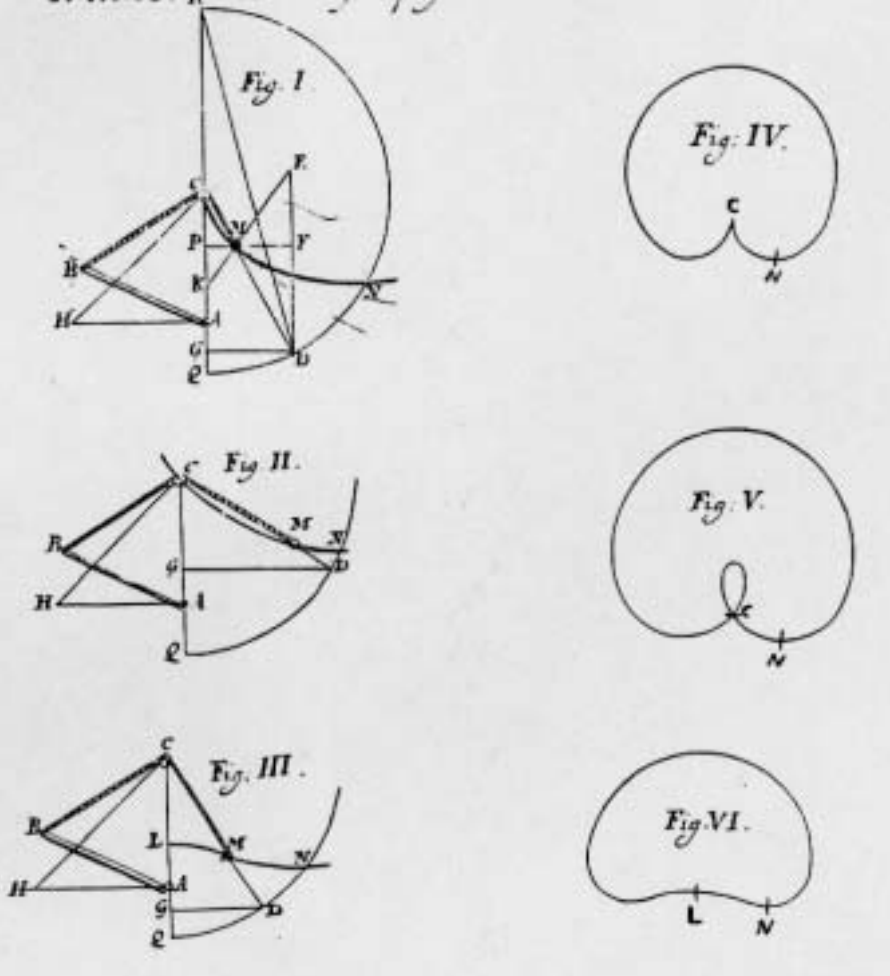
Prostant apud JOH. GROSSII Hæredes  
& JOH. THOM. FRITSCHIUM.

---

Typis JOHANNIS GEORGL  
A. M. DC. XCV.

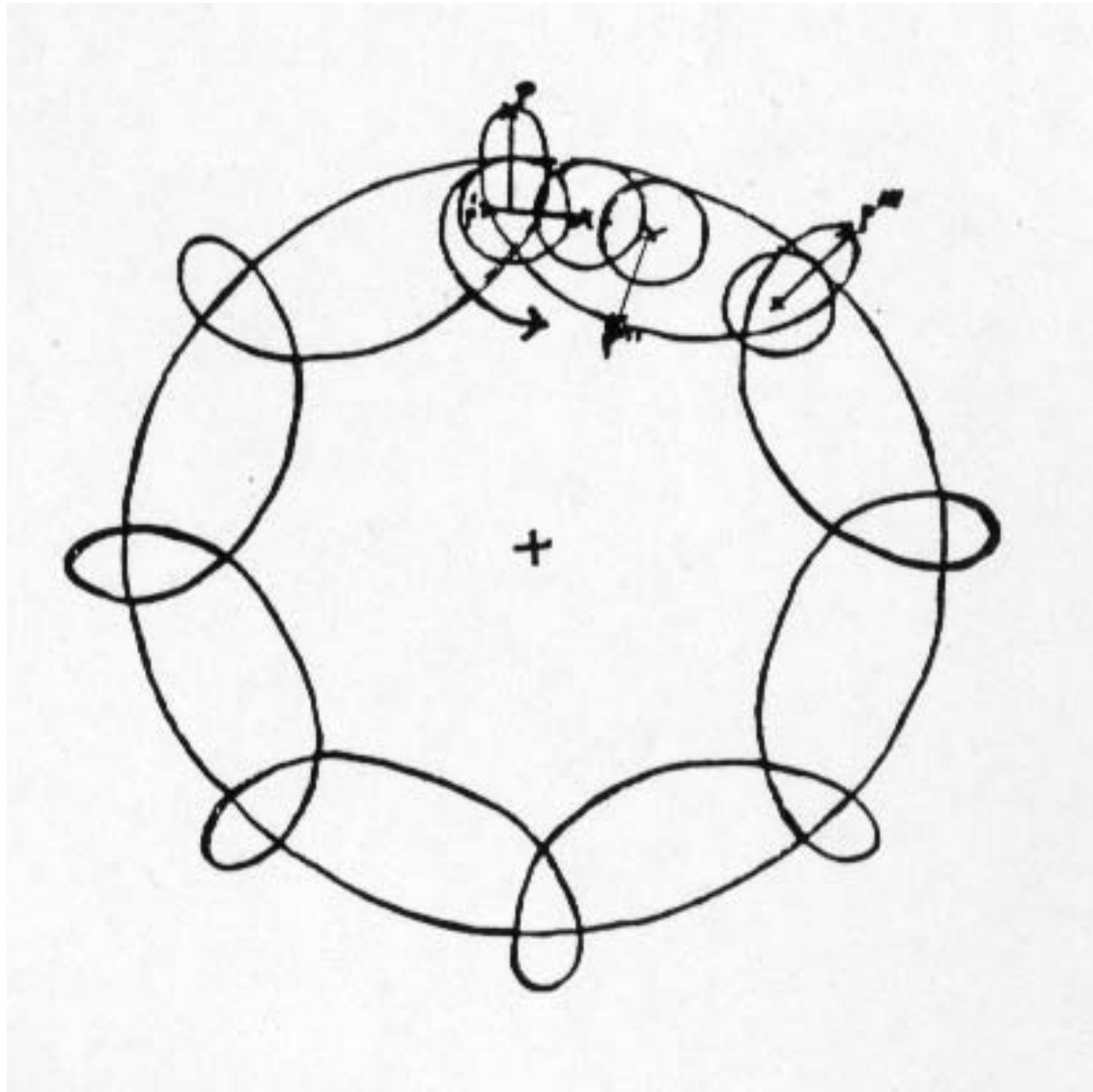


TAB II. n. ad. 1695. pag. 56.



Durch diese Konstruktion erhält die Maschinerie meines Werkes einen ganz besonderen Charakter, zwei gegenläufige Bewegungen, von denen man für gewöhnlich annimmt, daß sie nicht zu vereinen sind, werden dadurch eingeführt und miteinander ausgeglichen. Mit einem Wort, mein Werk ist zyklisch und auch linear, - und gleichzeitig...habe ich den Hauptteil meines Werkes sowie die Nebenteile mit derartigen Einschüben konstruiert und habe auf diese Weise die zyklischen und linearen Bewegungen derart kompliziert, daß sie sich wie ein Kreis im anderen bewegen, so daß sich die ganze Maschinerie in ständiger Bewegung befindet.

(Sterne: *Tristram Shandy*, Buch I, 12.)



„ - Mein guter Freund, sprach ich - so unzweifelhaft wie ich ich bin - und Ihr Ihr seid - Und wer seid Ihr? Sagte er. - Bringt mich nicht durcheinander; sagte ich“.

(Sterne, *Tristram Shandy*, Buch VII)





