

Bibliothèque de l'INHA – collections Jacques Doucet

Inventaire du fonds

Doucet

réalisé par Jérôme DELATOUR
conservateur à la bibliothèque de l'INHA

Novembre 2002
Mis à jour en 2006

Fonds Jacques Doucet

9 cartons classés et inventoriés par Jérôme Delatour en novembre 2002.

Fonds documentaire factice, constitué de pièces d'origines très diverses : des documents originaux (aquarelles de robes de J. Doucet, diplômes de J. Doucet, photographies, coupures de presse, quelques pièces d'archives de la bibliothèque) et de la documentation (photocopies, reproductions de documents originaux).

Photographies..... 4

Carton 1 : hôtel de la rue Spontini (1912-1992)..... 4

Carton 2 : œuvres de la collection Doucet, hôtel de la rue Saint-James, les Doucet et leur entourage (1912-1993)..... 5

Carton 3 : portraits de Doucet, appartement de l'avenue du Bois, bibliothèque d'art et d'archéologie (années 1920-1990)..... 8

Aquarelles et documents originaux sur les robes de Jacques Doucet 11

Carton 4 : robes de Jacques Doucet par Drésa, Magnin, Gatier (1912-1914) 11

Archives et documentation 13

Carton 5 : diplômes numismatiques de Jacques Doucet (1910) 13

Carton 6 : vente de 1912 (1911-1912), fiches de Suzanne Lemas (1992), listes de mobilier (années 1990-2000) 13

Carton 7 : Bulletins de la SABAA (1929-1949) 15

Carton 8 : coupures de presse (1904-1970) 15

Carton 9 : coupures de presse (1980-) 18

Quelques documents relatifs à Doucet conservés à la bibliothèque 23

Manuscrits 23

Estampes 23

Périodiques 23

Imprimés 23

Autre documents relatifs à Doucet conservés en-dehors de la bibliothèque 25

Portraits de Jacques Doucet 25

PHOTOGRAPHIES

CARTON 1 :
HÔTEL DE LA RUE SPONTINI
(1912-1992)

Pour mémoire, rappelons que Jacques Doucet habita ¹ :

- 27, rue de la Ville-l'Évêque à Paris jusqu'en 1907,
- 19, rue Spontini à Paris de 1907 à 1912,
- 46, avenue du Bois et 33, rue Saint-James à Neuilly-sur-Seine de 1912 à 1928,
- 33, rue Saint-James à Neuilly-sur-Seine de 1928 à sa mort. C'est dans une dépendance de l'hôtel de la rue Saint-James que Doucet fit aménager son célèbre studio.

Hôtel Jacques Doucet 19, rue Spontini.

- 1-25. Vestibule, boudoir et salons, [1912] ; 25 épr. NB d'après les clichés de l'atelier Doucet [cl. 4484-4507] collées sur carton (vestibule, 3 épr. ; boudoir, 1 épr. ; grand salon, 12 épr. ; salon Louis XVI, 9 épr.), de formats divers. Les négatifs qui ont servi à ces tirages sont conservés au fort de Saint-Cyr.
- 26-28. 3 épr. NB non collées, issues de la même série que la précédente, extraites des papiers Brière (vestibule, 2 épr. ; grand salon, 1 épr.)
- 29-31. 3 autres vues des salons, 1912, cl. non numérotés de l'atelier photographique Doucet, épr. NB collées sur carton (grand salon, 2 épr. ; pièce non identifiée, 1 épr.)
- 32-38. 6 huiles sur toile par Henry Tenré :
 - 32. Henry Tenré [1864-1926], vestibule ; épr. NB collée sur carton signé de l'artiste et au timbre sec de F. Vizzavona, 65, rue du Bac, Paris.
 - 33. Henry Tenré, grand salon ; cl. non numéroté de l'atelier photographique Doucet, épr. NB collée sur carton. L'original est actuellement au musée des Arts décoratifs (inv. 21542). Il a été reproduit par *The New York Herald*, supplément d'art, 11 février 1912, p. 1.
 - 34. [Henry Tenré], grand salon ; cl. non numéroté de l'atelier photographique Doucet, épr. NB collée sur carton.

1. Voir F. Chapon, *Jacques Doucet*, 1984, *passim*, notamment p. 27, 81, 200, 332.

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

35. [Henry Tenré], salon Louis XVI (détail : Faune et Bacchante par Clodion devant la tapisserie *Repas de chasse* d'après Boucher) ; probablement cl. de l'atelier photographique Doucet, épr. NB collée sur carton.

36-37. Henry Tenré, salon Louis XVI ; ektachrome couleur 18×24 cm de Bruce C. Jones, avec cinq lettres échangées entre la galerie Didier Aaron Ltd. (New York) et la Bibliothèque pour l'acquisition de cette œuvre de Tenré, présentée au salon de 1910 sous le numéro 1767 (27 décembre 1982-15 février 1983 – la bibliothèque ne l'a pas acquise).

38. Henry Tenré, salon Louis XVI, [pastel ?] ; photocopie NB de la *Gazette de Drouot*, 1 (6 janvier 1995), annonce de la vente de cette œuvre à Vendôme, Philippe Rouillac commissaire-priseur, 22 janvier 1995.

Une autre vue du salon Louis XVI par Tenré a été reproduite par *The New York Herald*, supplément d'art, 11 février 1912, p. 1 (carton 8, 4 ci-dessous).

Une autre vue du même salon a été acquise par la Bibliothèque sur le legs Brière à la vente Oger Dumont du 5 mars 2003 pour la somme de 3 400 € (inv. est. 23840 ; voir photocopie du catalogue ci-dessous, carton 9).

39. Porte peinte du boudoir, exposée par la galerie Gismondi à la biennale des antiquaires de Paris, octobre 1992, épr. couleur anon.

39 pièces, 1912-1995.

CARTON 2 :
ŒUVRES DE LA COLLECTION DOUCET,
HÔTEL DE LA RUE SAINT-JAMES,
LES DOUCET ET LEUR ENTOURAGE
(1912-1993)

Collection Jacques Doucet.

1-29. 29 reproductions de dessins et d'aquarelles, épreuves collées sur carton bleu-gris pâle moyen format de la photothèque. Ces épreuves ont été faites d'après les clichés de la bibliothèque. Les clichés des œuvres vendues en 1912, au nombre de 13, ont ensuite été détruits. Nous restituons leur numéro entre crochets d'après l'inventaire des clichés :

1. cl. 943. Demachy, « La fondrie [*sic*] de l'hotel Dieu où le feu a pris en 1773 ». Aquarelle.
2. [cl. 1471]. Pierre-Antoine Baudouin, *Le Jardinier galant*. Gouache. Vente 1912, n° 2.
3. [cl. 1484]. Honoré Fragonard, *La Révérence*. Bistre. Vente 1912, n° 17.
4. [cl. 1485]. Honoré Fragonard, *Les Jardins de la villa d'Este*. Sanguine. Vente 1912, n° 13.
5. [cl. 1489]. Antoine Watteau, étude, bras et tête d'homme. Pierre noire, sanguine. Vente 1912, n° 67.
6. [cl. 1499]. Sigismund Freudeberg, *Zémire et Azor ou l'Heureuse union*. Aquarelle. Vente 1912, n° 24.

7. [cl. 1501]. Gabriel de Saint-Aubin, *Le cours du chimiste Sage à la Monnaie*, 1779. Pierre noire, encre de Chine. Vente 1912, n° 51.
[cl. 1502]. Gabriel de Saint-Aubin, *Le cours du chimiste Sage à la Monnaie*, 1779. Pierre noire, encre de Chine. Vente 1912, n° 50. Épr. collée avec la précédente.
8. [cl. 1504]. Jean-Michel Moreau le Jeune, Fêtes du mariage de Marie-Antoinette (16 mai 1770) : festin royal dans la salle de l'opéra de Versailles. Lavis, encre. Vente 1912, n° 36^{ter}.
9. [cl. 1504]. Autre tirage du cliché précédent.

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

- | | |
|--|---|
| <p>10. [cl. 1505]. Jean-Michel Moreau le Jeune, Fêtes du mariage de Marie-Antoinette (16 mai 1770) : festin royal dans la salle de l'opéra de Versailles. Lavis, encre. Vente 1912, n° 36^{bis}.</p> <p>11. [cl. 1514]. Jacques-André Portail, <i>La Musicienne</i>. Crayons de couleur. Vente 1912, n° 40.</p> <p>12. [cl. 1524]. Hubert Robert, <i>Le Jet d'eau</i>. Encre et aquarelle. Vente 1912, n° 44.</p> <p>13. [cl. 1526]. Augustin de Saint-Aubin, <i>Portrait de Mme de Saint-Aubin</i>, 1778. Mine de plomb, aquarelle, lavis. Vente 1912, n° 46.</p> <p>14. cl. 2587. Degas, trois danseuses de dos. Dessin.</p> <p>15. cl. 2588. Degas, trois danseuses de dos, profil et face. Dessin.</p> <p>16. cl. 2589. Degas, danseuse à la barre. Dessin.</p> <p>17. cl. 2721. Gavarni, À la recherche de l'inconnu. Encre et lavis.</p> <p>18. cl. 2722. Félicien Rops, Le bout du sillon, 1888. Dessin.</p> <p>19. cl. 2723. Paul Mathey, portrait de Félicien Rops, 1888. Dessin.</p> | <p>20. cl. 2724. A. Magne, projet de restauration de l'hôtel de ville d'Étampes, 1849. Aquarelle.</p> <p>21. cl. 2725. Auguste Raffet (?), troupes sur un champ de bataille sous le premier Empire. Encre et lavis.</p> <p>22. cl. 2726. Géricault, buste de dragon vu de trois-quarts. Aquarelle.</p> <p>23. cl. 2727. Femme nue de dos [non identifié par l'inventaire des clichés Doucet]. Dessin.</p> <p>24. cl. 2728. Braquemont, portrait de Mlle Eug. Baron. Dessin.</p> <p>25. cl. 2729. Géricault, lion égorgeant un cheval. Dessin.</p> <p>26. cl. 2730. Cochin (?), deux saynètes antiques. Encre et lavis.</p> <p>27. cl. 2731. Poussin, La conversion de saint Mathieu. Dessin.</p> <p>28. cl. 2732. Louis Moreau l'aîné (?), paysage des environs de Paris. Encre et lavis.</p> <p>29. cl. 2733. Louis Moreau l'aîné (?), Au bout du lac [attribué à L. Moreau l'aîné par l'inventaire des clichés Doucet ; attribué à Pynacker par une note ms]. Encre et lavis.</p> |
|--|---|

Hôtel du 33, rue Saint-James à Neuilly.

30. *L'Illustration*, numéro 4548 (3 mai 1930). P. [17-20], article d'André Joubin, « Le studio de Jacques Doucet ». 7 photographies couleur du studio de la rue Saint-James.

Doucet et son personnel.

- 31-48. 18 photocopies, dont 16 au format A3, de 17 tirages originaux communiqués en 1992-1993 par Mme Lebrun, petite-fille de Marie Glandois, femme de chambre de Mme Doucet et de Louis Joubin, chauffeur de Jacques Doucet :
- 31-36. 6 vues du studio de la rue Saint-James.
 - 37-38. Portrait de Doucet avec son chien dans le Midi par Henri Glandois, son valet de chambre (2 photocopies).
 - 39. Portrait d'Henri et de Marie Glandois, sur le perron de l'hôtel de la rue Saint-James.
 - 40. Portrait d'Henri et de Marie Glandois avec le chien de Doucet en barque dans le Midi.
 - 41. Portrait d'Henri Glandois dans le salon de l'avenue du Bois.
 - 42. Portrait de Marie Glandois avec le chien de Doucet.
 - 43. Portrait de Louis Joubin, en voiture avec le chien de Doucet, devant l'hôtel Ruhl à Nice.
 - 44. Portrait de Louis Joubin au volant de la voiture de Doucet.
 - 45-46. 2 portraits d'une femme de chambre dans le salon de l'avenue du Bois.
 - 47-48. 2 portraits d'une autre femme de chambre dans le salon de l'avenue du Bois.
- 49-57. 9 documents relatifs aux visites de Claire Tissot, conservateur de la bibliothèque, à Mme Lebrun à Prigny (Indre, 1992) :
- 49. Compte rendu d'une visite par Claire Tissot, 3 octobre 1992.

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

50. Notes de Mme Lebrun, Prigny, 3 octobre 1992.
- 51-55. Lettres de Mme Lebrun à Mme Tissot, Prigny, 14 octobre 1992, 9 décembre 1992, 15 janvier et 11 juin (?) 1993.
56. Note de Claire Tissot à M. Gautier-Gentès, directeur de la bibliothèque, pour convenir d'un rendez-vous pour Mme Lebrun, s. d.
57. Note pour obtenir la reproduction de photographies appartenant à Mme Lebrun pour une exposition de la Bibliothèque nationale, s. d.

Mme Doucet.

- 58-61. 4 photocopies couleur de tirages originaux communiqués par M. George Roger, petit-neveu de M^{me} Doucet, née Jeanne Roger :
58. Portrait de Mme Doucet jeune, s. d.
59. Carte postale représentant le perron et le jardin de l'hôtel de la rue Saint-James, avec le message manuscrit : « Recuerdo de Neuilly, buen viaje y salud, L. ROGER-RENAULT, 75, rue Darrémont », s. d.
60. Vue du jardin de l'hôtel de la rue Saint-James, s. d.
61. Portrait de famille pris dans le vestibule de l'hôtel de la rue Saint-James. De gauche à droite, George Roger enfant, Mme Doucet âgée, sa nièce, sa petite-nièce et sa sœur, s. d.
- 62-67. Correspondance entre M. George Roger et Dominique Morelon et notes relatives à un portrait à l'huile perdu de Mme Doucet, un ruban bleu sur le front (11 février 2003-13 février 2004).
- 68-73. Photocopies de lettres et de documents relatifs à l'acquisition par la Bibliothèque d'art et d'archéologie d'un pastel d'Albert Besnard représentant Mme Doucet en buste :
68. Lettre d'Albert Besnard à ..., attestant que le portrait que son destinataire possède est un pastel représentant Mme Doucet et non Réjane ; Honfleur, 16 août 1931.
69. Note manuscrite du musée des Arts décoratifs : « Meubles provenant à [sic] la succession J. Doucet offerts par Monsieur Dubrujeau[d] », parmi lesquels un « portrait de Mme Doucet par A. Besnard », 7 juillet 1958.
70. Lettre de J.-R. Carmon à Dominique Gazier, conservateur de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, proposant ce pastel, acquis à la succession de premier possesseur vers 1941, à la bibliothèque ; Paris, 21 mai 1981.
71. Lettre de Dominique Gazier à J.-R. Carmon répondant à la précédente et demandant à voir le pastel ; Paris, 2 juin 1981.
72. Lettre de J.-R. Carmon à Pierre Lelièvre, président de la Société des amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, se félicitant de la décision de la société d'acquiescer le pastel, avec récépissé du même attestant cette vente pour le prix de 2 500 F ; Nice, 24 décembre 1981.
- 74-76. Lettre de George Roger, Mareau-aux-Prés, 13 avril 2006, relative à deux lithographies de Paul-César Helleu en sa possession, jointes en photocopies, qu'il suppose représenter M^{me} Doucet jeune.

73 pièces, vers 1912-2003.

CARTON 3 :
PORTRAITS DE DOUCET,
APPARTEMENT DE L'AVENUE DU BOIS,
BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
(ANNÉES 1920-1990)

Portraits de Jacques Doucet.

1. Portrait par Man Ray, assis, de trois quarts, regardant sur la gauche. Tirage 14,4 x 20,4 cm collé sur carton blanc, signé sous le coin droit au crayon : « Man Ray / Paris ».
2. Portrait par Paul Berger, debout, de trois quarts, regardant sur la gauche. Tirage 13 x 18 cm non collé, marge blanche, signé au crayon au coin inférieur droit : « Paul Berger / PARIS ». Le tirage porte au dos, aux coins supérieur gauche et inférieur droit, un tampon violet : « Photographie Paul BERGER / 62, Rue Caumartin, PARIS ».
- 3-7. Portraits anonymes en robe de chambre, debout et assis. Série de 5 négatifs NB souples 7 ½ x 10 ½ cm.
- 7-1 à 7-5. Portraits au crayon par Forain et pièces relatives à l'achat de gravures de Forain par Doucet (photocopies, 1909-1913 et s. d.)
 - 7-1. Portrait au crayon, coll. Cha... Forain.
 - 7-2. Autre portrait au crayon, coll. Florence V. Forain.
 - 7-3. Agenda de Forain, liste de dessins et de gravures vendus à Doucet pour un montant de 830 F (13 janvier [1909]).
 - 7-4. Billet de Forain accusant réception du paiement des gravures (14 janvier 1909 ; Binha, autographe 77574).
 - 7-5. *Exposition des œuvres de J.-L. Forain*, 6 janvier-15 février 1913, pages concernant les prêts de Doucet à cette exposition : n^{os} 118-134, dessins ; n^{os} 377, 381-382 et 390, gravures.

Appartement du 46, avenue du Bois à Neuilly.

- 8-14. 7 plaques de verre négatives NB 8½ x 10 faites d'après des tirages punaisés portant un numéro de cliché (porté, à l'encre noire, au coin supérieur droit du négatif original ; ce n'est pas un numéro de cliché de la bibliothèque) :
 8. cl. 1201-1. Salle à manger, lustre non visible.
 9. cl. 1201-2. Porte Lalique.
 10. cl. 1201-3. Meuble Iribe, statue J. Bernard.
 11. cl. 1201-4. Salle à manger, lustre visible.

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

12. cl. 1201-5. Salon, orientation portrait.
13. cl. 1201-7. Cheminée.
14. cl. 1201-12. Salon, orientation paysage.
- 15-16. 2 plaques positives NB 8½ x 10 :
 15. Paravent de Jean Dunand.
 16. Plaque probablement faite d'après le cl. 1201-3 ci-dessus (pièce 10).
- 17-25. 9 tirages NB de l'appartement de Jacques Doucet, 46, avenue du Bois, à partir des plaques de verre précédentes, collés sur carton bleu-gris foncé :
 17. [cl. 1201-1]. Salle à manger, lustre non visible.
 18. [cl. 1201-2]. Porte Lalique.
 19. [cl. 1201-3]. Meuble Iribe, statue J. Bernard.
 - 20-21. [cl. 1201-4]. Salle à manger, lustre visible (2 tirages).
 22. [cl. 1201-5]. Salon, orientation portrait.
 23. [cl. 1201-7]. Cheminée.
 24. [cl. 1201-12]. Salon, orientation paysage.
 25. [cl. ?]. Paravent de Jean Dunand.

Bibliothèque Doucet, 3, rue Michelet.

- 26-30. 5 tirages NB des magasins au moment de leur livraison par l'architecte, collés sur carton gris. Ils portent un cartouche ainsi libellé : « BAUDET DONON & ROUSSEL / N° AFFAIRE 3203 LE [blanc] Aout 1935. » Deux tirages portent des numéros de cliché à l'encre, 747 et 748. Mention manuscrite sur les cartons « cl. Chevojon ».
- 31-32. 2 tirages NB des salles de lecture, probablement peu de temps après son installation (il y a des livres sur les rayonnages), collés sur un seul carton bleu-gris foncé. Pas de mention de provenance ni de cliché. La photographie du bas en remplace peut-être une autre (traces d'arrachement).

Bustes de la bibliothèque.

- 33-52. Ces neuf bustes ont été donnés par Jacques Doucet en même temps que la bibliothèque, dont ils faisaient partie. À l'exception du buste de Zizou Faure, qui est en plâtre, tous sont en bronze.
18 plaques négatives NB 13x18. Bustes sur fond uni, vus chacun de profil et de face :
 33. Dessus de l'ancienne boîte en carton (plaques Guilleminot).
 - 34-35. Émile-Antoine BOURDELLE, *Carpeaux*.
 - 36-37. Émile-Antoine BOURDELLE, *Ingres*.
 - 38-39. Jules DALOU, *Delacroix*.
 - 40-41. Charles DESPIAU, *Zizou Faure*².
 - 42-43. Paul DUBOIS, *Paul Baudry*.

2. Il s'agit de la fille d'Élie Faure. Il a été tiré 8 épreuves en bronze de ce buste datant de 1925 (Léon Deshairs, *C. Despiou*, Paris, G. Crès et c^{ie}, 1930, p. [92] et pl. 28-29).

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

44-45. Alexandre FALGUIÈRE, *Rodin*.

46-47. Albert MARQUE, *Daumier*.

48-49. MICHEL ANGE, *Autoportrait*.

50-51. Auguste RODIN, *Dalou*.

52. Liste dactylographiée récente de ces bustes, avec leur localisation dans la bibliothèque.

52 pièces, années 1920-1990

AQUARELLES ET DOCUMENTS ORIGINAUX
SUR LES ROBES
DE JACQUES DOUCET

CARTON 4 :
ROBES DE JACQUES DOUCET
PAR DRÉSA, MAGNIN, GATIER
(1912-1914)

- 1-8. 7 dessins aquarellés originaux de Drésa et un de S. Magnin. Ces dessins ont été reproduits dans la *Gazette du bon ton*, dont nous suivons l'ordre de parution.
1. 1912/11. Drésa. « Les gants jaunes », *Gazette du bon ton* 1 (novembre 1912), pl. 6. Signé. Titre original au crayon : « L'une et l'autre. Tailleurs de Doucet ». Annotation au dos de l'aquarelle : « 8 sv même taille ». Encadré pour l'exposition du bon ton, Londres, 1914, n° 116.
 2. 1913/01. Drésa. « Soyez discret », *Gazette du bon ton* 3 (janvier 1913), pl. 4. Signé. Autre titre au crayon, biffé : « La recommandation », et sous-titre : « robe du soir de Doucet ». Numérotée 6 au crayon. Encadré pour l'exposition du bon ton, Londres, 1914, n° 119.
 3. 1913/04. Drésa. « Ah ! mon bon château », *Gazette du bon ton* 6 (avril 1913), pl. 8. Signé. Annotation au dos de l'aquarelle : « BB sv ». Encadré pour l'exposition du bon ton, Londres, 1914, n° 118, numéro sur le verre d'encadrement : « 57^D ».
 4. 1913/06. Drésa. « L'après-midi d'un faune », *Gazette du bon ton* 8 (juin 1913), pl. 6. Signé. Annotations diverses sur l'aquarelle : « 12 BB encol [?] », « Doucet », note gommée. Au dos de l'aquarelle, dessin préparatoire. Encadré pour l'exposition du bon ton, Londres, 1914, n° 117, numéro sur le verre d'encadrement : « 57^C ».
 5. 1913/09. Drésa. « La souris », *Gazette du bon ton* 11 (septembre 1913), pl. 10. Signé. Encadré pour l'exposition du bon ton, Londres, 1914, n° 120.
 6. 1914/01. Drésa. « Ah ! le beau guignol... », *Gazette du bon ton* 1 (janvier 1914), pl. 8. Signé. Titre original au crayon : « Le succès ! Robe de Doucet – en velours brun bordée au corsage et aux jupes de soie bleu[e] et de fourrure ». Encadrée.
 7. 1914/02. Drésa. « S'il ne vient pas nous serons treize... », *Gazette du bon ton* 2 (février 1914), pl. 16. Signé. Titre original au crayon : « L'une et l'autre. Tailleurs de Doucet ». Annotations au dos de l'aquarelle.
 8. 1914/04. S. Magnin. « La matinée de printemps », *Gazette du bon ton* 4 (avril 1914), pl. 36. Signé. Titre original au crayon : « L'une et l'autre. Tailleurs de Doucet ». Sans cadre.

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

9. Correspondance échangée entre la Bibliothèque et Félix Gatier, fils du peintre et graveur Pierre Gatier (1878-1944), au sujet de dessins et de gravures réalisés en 1911-1912, représentant le salon de Doucet rue de la Paix et certaines de ses toilettes (8 octobre 2002-9 janvier 2004). La lettre de F. Gatier du 8 octobre 2002 analyse un billet de P. Gatier à Doucet s. d. conservé à la Bibliothèque (carton d'autographes 91, dossier 3, pièce 77580 ; photocopie couleur jointe), agrémenté d'un dessin à la plume et aux crayons de couleurs représentant Doucet en costume bleu et chapeau de la police montée canadienne, probablement en 1912.
- 10-11. Deux numéros complets de la *Gazette du bon ton* reproduisant des toilettes de Doucet (don de Robert Petricola, 2004) :
10. N° 5 (mars 1913). La pl. IX, signée « H. Robert Dammy », est intitulée : « La chaîne fleurie : robe de dîner de Doucet ».
11. N° 6 (juin 1914). La pl. 61, signée « Pierre Brissaud 1914 », est intitulée : « On aurait pu nous inviter aussi... : robes d'après-midi et robe du soir de Doucet ». Joint à ce numéro, un tirage photographique albuminé noir et blanc (95 × 138 mm) représentant un perroquet se posant sur un perchoir, cliché numéroté « Po [?] 6 » et signé « Ottomar Anschütz Lissa / Posen / 1889 »³, dans une enveloppe imprimée de la maison F. Roux, photographe-éditeur, L. Derepas successeur, Paris.

11 pièces, 1912-2003.

3. Ottomar Anschütz (Posen, 1846-1907) fut un pionnier de la chronophotographie et du cinéma. Vers 1886, il mit au point un appareil photographiant 24 images successives, puis un « Schnellseher » permettant de les voir en une séquence animée, au travers d'une petite fenêtre lumineuse. En 1894, il présenta un électrotachyscope qui projetait de courtes séquences d'animaux et d'hommes en mouvement sur grand écran.

ARCHIVES ET DOCUMENTATION

CARTON 5 :
DIPLÔMES NUMISMATIQUES
DE JACQUES DOUCET
(1910)

3 diplômes belge et allemands.

1. 1910/02/02. Société royale de numismatique de Belgique, Doucet reçu associé étranger le 26 janvier 1910.
2. 1910/02/05. Österreichische Gesellschaft für Münz-Medaillen Kunde, Doucet reçu le 5 février 1910. Encadrement imprimé d'A. Malecki, lettres gothiques enluminées à la main.
3. 1910/09/14. Numismatische Gesellschaft in Berlin, Doucet reçu le 5 septembre 1910.

3 pièces, 1910.

CARTON 6 :
VENTE DE 1912 (1911-1912),
FICHES DE SUZANNE LEMAS (1992),
LISTES DE MOBILIER (ANNÉES 1990-2000)

Vente de 1912.

Documents rangés dans une chemise cartonnée de demi-velin et papier jaune, titre doré sur pièce de titre de cuir noir : « COLLECTION // JACQUES // DOUCET // I » (spécimen de reliure envoyé par Magnier frères pour le catalogue de la vente le 25 mai 1912). Ancien ms 235 de la bibliothèque.

1-104. Confection du catalogue. La plupart des lettres sont adressées à Vuafart.

1-57. Lettres et billets d'un des commissaires priseurs et des experts :

1-12. F. Lair-Dubreuil, commissaire priseur, 9 mars-17 juillet 1912.

13-23. Émile Dacier, expert pour les dessins, t. 1 du catalogue, s. d.

24-38. Marcel Nicolle, expert pour les pastels, t. 1, et les tableaux, t. 2, 21 décembre 1911-12 avril 1912 et s. d.

39-50. Paul Vitry, expert pour les sculptures, t. 2, 27 août 1911-22 juin 1912 et s. d.

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

51. L. Mannheim, expert pour les meubles et œuvres d'art, t. 3, 3 février 1912.
52-56. Marius Paulme, expert pour les meubles et œuvres d'art, t. 3, 2 mars-2 mai 1912.
57. B. Lasquin fils, expert pour les meubles et œuvres d'art, t. 3, 1^{er} avril 1912.
58-91. Brouillons du catalogue, reçus, notes, recherches historiques, lettres (26 janvier 1905, 7-12 mars 1912).
92-104. Lettres et pièces concernant la fabrication du catalogue :
92-98. L. van Leer & c^{ie}, pour la phototypie, 20 novembre 1911-23 février 1912.
99-103. Imprimerie Georges Petit, 6 décembre 1911-17 mai 1912.
104. Envoi d'un spécimen de reliure par Magnier frères, Paris, 25 mai 1912.
105-150. Autour de la vente : correspondance d'amateurs et d'institutions relatives à la vente, en particulier pour demander des invitations à la vente ou le catalogue, ou remercier M. Vuafart de leur envoi, 17 mars-18 juin 1912 et s. d.
151-165. La vente (5-8 juin 1912) :
151. « État descriptif et estimatif des meubles, objets d'art, tableaux, gravures, estampes, etc., etc. appartenant à M. Doucet, Jacques, et garnissant son hôtel, 19, rue Spontini, à Paris », imprimé, s. d., 14 p.
152. Affiche de la vente.
153. Fragment dactylographié de l'ordre des vacations ; corrections manuscrites.
154. « Ordre des vacations » : affiche.
155-156. 2 cartes d'entrée à l'exposition du lundi 3 juin 1912 à la galerie G. Petit.
157. Plan nominatif de la salle de vente (319 places numérotées de 1 à 305, de A à G et de K à Q).
158-161. Deux cartons de places réservées (n^{os} 267 et 274) et deux cartons : « en raison de l'affluence probable, prière d'occuper la place à 1 heure ½ ».
162-163. 2 exemplaires du « résumé » du catalogue, 19 p., 357 numéros, non illustré. Un des ex. porte au crayon les prix de demande et d'adjudication (ceux-ci ont fait l'objet d'une liste imprimée : voir 4-F-573).
164. Compte rendu de la vente, *Figaro*, 8 juin 1912.
165. Menu du restaurant Laurent, 19 juin 1912, signé au dos des collaborateurs de la vente.
166. *Fiches de Suzanne Lemas.*

Suzanne Lemas fut bibliothécaire à la bibliothèque d'art et d'archéologie de 1945 à 1975 environ. Outre deux études sur Doucet (carton 9, n^{os} 3bis et 6), elle a rédigé des fiches sur le personnage et ses collections dont elle a déposé trois jeux de photocopies le 1^{er} avril 1997. Leur consultation suppose l'accord préalable de leur auteur (se renseigner auprès du service du patrimoine).

Les fiches se divisent en six séries :

1. « Portraits de Doucet. Demeures de Doucet », 17 fiches ;
2. « Robes et clientèles de Doucet », 30 fiches ;
3. « Doucet : collection d'art du XVIII^e siècle », 68 fiches ;
4. « Doucet : tableaux et sculptures d'art contemporain », 80 fiches ;
5. « Doucet : meubles et objets d'art contemporain », 69 fiches ;
6. « Doucet : localisations France et étranger » ; 57 fiches.

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

Listes de mobilier.

167. Liste de cinq œuvres d'art et de mobilier conservés au Virginia Museum of Fine Arts de Richmond (Va.), 1^{er} août 2001 (inv. 85.93, table ronde de l'appartement de l'avenue du Bois par Rose Adler ; inv. 85.99, sofa de bois, ivoire et cuir de l'hôtel de la rue Saint-James par Marcel Coard ; inv. 85.329, poisson de cristal de roche placé sur la table de Rose Adler, par Gustave Miklos ; inv. 85.343, tapis du studio de la rue Saint-James par Louis Marcoussis ; inv. 92.5, tabouret de bois laqué, corne et dorure du studio de la rue Saint-James par Pierre Legrain).
168. Liste de 23 pièces de mobilier données par Jean-Édouard Dubrujeaud, neveu de Jacques Doucet, au musée des Arts décoratifs le 7 août 1958 (inv. 38139-38157).

168 pièces, 1905-1992.

CARTON 7 :
BULLETINS DE LA SABAA
(1929-1949)

La société des amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie (SABAA) fut fondée en 1925, après l'installation de la bibliothèque au premier étage de l'hôtel de la bronne Salomon de Rothschild, rue Berryer.

De 1929 à 1949, elle publia un bulletin in-8°, illustré en noir et blanc, dont les 8 numéros eurent une parution irrégulière (semestrielle, annuelle puis interrompue par la guerre) :

1. 1^{er} semestre 1929.
2. 2^e semestre 1929.
3. 1^{er} semestre 1930.
4. 2^e semestre 1930.
5. 1^{er} semestre 1931.
6. Année 1932.
7. Année 1933.
8. Mai 1949.

8 pièces, 1929-1949.

CARTON 8 :
COUPURES DE PRESSE
(1904-1970)

Les cartons 8 et 9 rassemblent une collection de coupures de presse, de tirés à part, et de quelques pièces d'archives de la bibliothèque originaux ou en photocopies concernant Jacques Doucet, ses collections et la bibliothèque d'art et d'archéologie. Quelques pièces se rapportent à son activité de couturier. De 1912 à 1914, la collection a été alimentée par le *Courrier de la presse*, officine qui se chargeait de découper dans la presse des articles sur un sujet donné, ce qui nous vaut une documentation très

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

riche sur la vente Doucet de 1912 et la donation de la bibliothèque à l'université de Paris l'année suivante. Par ailleurs, elle présente d'énormes lacunes, qu'il faut compléter grâce aux bibliographies de Sylvie Maignan, ... p. -..., de Marie-Édith de La Fournière, *La bibliothèque d'art et d'archéologie de l'université de Paris (fondation Doucet), 1918-1958*, maîtrise d'histoire moderne et contemporaine sous la dir. de M. Christophe Charles, Paris, Paris I-Sorbonne, 1994-1995, p. 201-210.

1904

1-1. 1904/12. TOURNEUX (Maurice), « Collection de M. Jacques Doucet : pastels et dessins », dans *Les Arts* 36 (décembre 1904), p. 1-28 (original : 4° Pér. rés. 68).

1910

1-2. 1909/07/10. DACIER (Émile), « Une bibliothèque d'art », dans *Le Bulletin de l'art ancien et moderne*, 430 (10 juillet 1909).

1-3. 1910/04/24. ANONYME, « Un superbe effort en faveur de l'art : c'est la bibliothèque publique spéciale ouverte rue Spontini par M. Jacques Doucet », dans *The New York Herald*, supplément d'art, 24 avril 1910, p. 1.

1-4. 1910/07/07. « Bibliothèque Doucet par M. Lefèvre », dans *Commission des antiquités et des arts du département de Seine-et-Oise*, 31 (1911), p. 22-23.

1912

2-31. 30 pièces, dont :

4. 1912/02/11. ANONYME, « Les trésors de la collection J. Doucet », dans *The New York Herald*, supplément d'art, 11 février 1912, p. 1.

5. 1912/06/01. BABIN (Gustave), « La maison d'un amateur au XIX^e siècle : chez M. Doucet », dans *L'illustration* 3614 (1^{er} juin 1912), p. 475-482. article illustré de 9 photographies NB et couleur : appartement de la rue Spontini (grand salon et salon Louis XVI ; photographies différentes de celles produites par l'atelier Doucet, carton 1, pièces 1-25) et œuvres d'art.

19. 1912/07/15. ANONYME, « Le jardin en terrasses de l'hôtel Jacques Doucet », dans *La vie à la campagne* 12-140 (15 juillet 1912), p. 66-68. Un plan et 10 photographies de l'hôtel de la rue de Noisiel.

1913

31bis. 1913. CORNU (Paul), « Les bibliothèques d'art de Paris », dans *Bibliothèques, livres et librairies : conférences faites à l'École des hautes études en sciences sociales*, Paris, M. Rivière, 1913, p. 97-126. Photocopie des p. 121-124 décrivant la bibliothèque d'art et d'archéologie.

32-51. Janvier-juin 1913.

52-106. Juillet 1913.

107-132. Août-décembre 1913.

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

1914

133-216. 84 pièces, jusqu'au 20 juillet 1914.

Noter :

140. 1914/03/07. « État des archives », état chiffré au crayon des collections de manuscrits de la bibliothèque.

1918

217. 1918/03/15. ANONYME, « La bibliothèque Jacques Doucet », dans *Les arts à Paris 1* (15 mars 1918), p. 4.

Années 1920

217-1. 1920/02/10. DACIER (Émile), « Échos et nouvelles », dans *Le bulletin de l'art ancien et moderne*, 636 (10 février 1920), p. 18-20.

217-2. 1921/09-10. JOUBIN (André), « La bibliothèque d'art et d'archéologie de l'université de Paris », dans *Actes du [11^e] congrès d'histoire de l'art* organisé par la société de l'histoire de l'art français, Paris, 26 septembre-5 octobre 1921, Paris, PUF, 1923, t. 1, p. 138-145 (photocopie et tiré-à-part). – Suivent : JEAN (René), « La formation de la section extrême-orientale de la bibliothèque d'art et d'archéologie », p. 146-153 ; AUBERT (Marcel), « Le Répertoire d'art et d'archéologie », p. 154-155.

217-3. 1921/10/17. ROGER-MARX (Claude), « La bibliothèque d'art et d'archéologie », dans *L'Information*, 17 octobre 1921 (1 col.) Compte rendu du 11^e congrès d'histoire de l'art.

217-4. 1924/12. JOUBIN (André), « La fondation Salomon de Rothschild : I, la bibliothèque d'art et d'archéologie », extrait de la *Gazette des beaux-arts*, 10 (décembre 1924), p. 317-324). 4 photographies de l'hôtel Salomon de Rothschild, dont une représentant la « grande salle de travail » de la bibliothèque.

218. 1925/01. ANONYME, « Un temple de l'art moderne : l'appartement de M. J. D. », dans *Femina*, janvier 1925, p. ... (photocopie de [4-Pièce 7793]). 7 reproductions de photographies de l'avenue du Bois dont six d'après les clichés l'atelier photographique Doucet (voir ci-dessus carton 3, pièces 18, 19, 20, 22, 23, 24), une d'origine inconnue représentant un meuble art déco surmonté d'un tableau.

219. 1925/05/23. ANONYME, « La ligue universitaire : M. Jacques Doucet accepte une vice-présidence », dans *L'information universitaire*, 23 mai 1925.

220. 1929/11/06. PAILLARD (Louis), « Histoire d'un mécène collectionneur : à propos de la mort de Jacques Doucet qui fonda la Bibliothèque d'art de l'université de Paris », dans *Le Petit journal*, 6 novembre 1929.

220. 1929/11/09. ANONYME, « Un grand collectionneur : Jacques Doucet », dans *Les nouvelles littéraires*, 9 novembre 1929. Portrait photographique en buste de Doucet, de face. Article collé sur la même feuille que le précédent.

221. 1929/11/11. JOUBIN (André), « Jacques Doucet », dans *Le Figaro*, 11 novembre 1929.

Années 1930-1970

222. 1930/02. JOUBIN (André), « Jacques Doucet, 1843-1929 », dans *Gazette des beaux-arts* 1 (février 1930), p. 69-82. 6 photographies : portrait de Doucet par Man Ray, vue du grand salon de la rue Spontini par Karbowski, photographies des salons des pastels et des dessins, du studio de la rue St James pour l'*Illustration* (cadrée plus large que dans l'article de l'*Illustration* ci-dessous, p. 20 en bas) et d'une médaille offerte à Doucet par l'université de Paris.
223. 1930/05/03. JOUBIN (André), « Le studio de Jacques Doucet », dans *L'Illustration* 4548 (3 mai 1930), p. [17-20]. article illustré de 7 photographies couleur. Il s'agit du studio que Doucet fit construire « en bordure de la rue Saint-James à Neuilly, au premier étage ». Voir un exemplaire original de ce numéro dans le carton 2, pièce 30.
224. 1938. UHDE (Wilhelm), *Von Bismarck bis Picasso*, Zürich, Oprecht, 1938, p. 255-256. Traduction française dactylographiée.
225. 1961. REVEL (Jean-François), « Jacques Doucet couturier et collectionneur », dans *L'Œil* 84 (1961), p. 44-51, 81, 106.
226. 1967. MARTAL (L.), « Doucet (Jacques) », dans *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey et Ané, 1967, col. 652. D'après Marie Dormoy, *Jacques Doucet*, 1930 et *L'Œil* 84 (1961).
227. 1972/11/08. [Vente Doucet à Drouot, 8 novembre 1972]. Exemplaire extrait de la collection des catalogues de vente. Manque en place le 27 novembre 2002.
- 227bis. 1973. WHITE (Palmer), *Poiret*, Londres, Studio Vista, 1973, p. 17-24. Relations entre Poiret et Doucet. P. 24, reproduction d'une gravure de Bernard Naudin représentant Doucet et Poiret supervisant un essayage.
228. 1977/05-06. SIMON-COURNAULT (M. A.), « 'Une chose de...' : Doucet et Cournauld », dans *Gazette des beaux-arts* 89 (mai-juin 1977), p. 181-186. 2 photographies : portrait de Doucet par Cappiello d'après l'ex. de la BnF, studio de la rue Saint-James d'après l'article de Joubin (pièce 222 ci-dessus).

233 pièces, 1910-1977.

CARTON 9 :
COUPURES DE PRESSE (1980-)

Années 1980

1. 1980. *Hommage à Jacques Doucet*, tiré à part du *Bulletin du bibliophile* 1 (1980), 96 p. 5 illustrations NB : portrait de Doucet par Paul Berger (photographie ; bibl. littéraire), portrait de Doucet par Picasso (dessin ; bibl. littéraire), photographie de la bibliothèque littéraire J. Doucet (bibl. littéraire), page de titre et achevé d'imprimer de Félix Bangor, *Amour*, 1917.
2. 1980/04/04. KJELLBERG (Pierre), « La curiosité : 1. le style 'art déco' », dans *Gazette de l'hôtel Drouot* 14 (4 avril 1980), p. 22-23. Une reproduction couleur du studio de la rue Saint-James d'après *L'Illustration* de 1930.
3. 1980/12/12. KJELLBERG (Pierre), « La curiosité : 15. 'art déco' : les artistes d'avant-garde Marcel Coard, Djo Bourgeois », dans *Gazette de l'hôtel Drouot* ... (12 décembre 1980), p. 40-

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

41. Photographies du canapé de Marcel Coard figurant dans le studio de la rue Saint-James et d'un fauteuil du même conservé dans la coll. Félix Marcilhac en 1980.
- 3bis. [1980, vers]. LEMAS (Suzanne), *Jacques Doucet: un mécène en question*, 92 p. Mémoire dactylographié inédit dont l'original est conservé au musée Angladon-Dubrujeaud. Du même auteur, voir un article ci-dessous, n° 6.
4. 1981. GEE (Malcolm), *Dealers, Critics, and Collectors of Modern Painting: Aspects of the Parisian Art Market between 1910 and 1930*, New York and London, Garland Publishing, 1981, p. 200-203
5. 1981/06/18. Vente collection Strauss et divers, Paris, Nouveau Drouot, M^e Cornette de Saint-Cyr, exp. F. Marcilhac, lot 67, petite table provenant de la vente Doucet Drouot 1972 (lot 22). Photographie.
- 5-1. 1983. BATAILLE (Suzanne), SEVIN (Monique), « Une visite à la bibliothèque d'art et d'archéologie à Paris », dans *Le livre & l'estampe*, 113-114 (1983), p. 34-47. Deux photographies de documents.
- 5-2. 1983. GIRARD (Georges), *Emma Calvé: la cantatrice sous tous les ciels*, 1983, p. 62-63 et pl. Billet d'Emma Calvé au directeur de l'Opéra-Comique, printemps 1898, au sujet des costumes livrés par Doucet pour *Sapho*. Photographie représentant Emma Calvé en Messaline, habillée par Doucet.
6. 1983/05-06. LEMAS (Suzanne), « Un mécène en question: Jacques Doucet (1853-1929) », dans *Gazette des beaux-arts* 101 (mai-juin 1983), p. 204-210. Photographies. Du même auteur, voir un mémoire dactylographié plus ample ci-dessus, n° 3bis.
7. 1984. VOLTA (Ornella), « L'art de vivre de Jacques Doucet », dans *Vogue...* 1984, p. 52
8. 1984/05/25. FAUCHEREAU (Serge), « Un mécène bien conseillé: Doucet, collectionneur et couturier », dans *L'Humanité*, 25 mai 1984.
- 8bis. 1985. MILBANK (Caroline Rennolds), *Couture: The Great Fashion Designers*, 1985, p. 39-40. Notice sur Doucet et reproduction de deux photographies de robes de Doucet.
9. 1985/02. BOUVET (Vincent), « Jacques Doucet, I. Le grand couturier collectionneur à la recherche d'un passé », dans *Beaux-arts magazine* 21 (février 1985), p. 59-65. Photographies.
10. 1985/03. BAUDOT (François), « Jacques Doucet, II. Protecteur et mécène des artistes de son temps », dans *Beaux-arts magazine* 22 (mars 1985), p. 57-63. Photographies.
11. 1986. « Un mécène: Jacques Doucet (1853-1929) », dans *Histoire de l'édition française*, 1986, p. 482-483. Portrait de Doucet dans son jardin, assis sur une chaise (bibl. littéraire).
12. 1988/03/04. Annonce de la vente Drouot du 18 mars 1988, M^e Francis Briest: Jean Béraud, « La devanture du couturier Doucet », dans *Gazette de l'hôtel Drouot* 10 (4 mars 1988). Photographie.
13. 1988/09/19. Lettre de D. Gazier, directeur de la bibliothèque, à Richard Green pour obtenir le carton d'invitation à l'*Exhibition of Impressionist Paintings*, ouverte le 22 juin 1988. Joint: le carton d'invitation, reproduisant en couleurs la peinture de Jean Béraud.
- 13bis. 1989. COLEMAN (Elizabeth Ann), *The Opulent Era: Fashions of Worth, Doucet and Pingat*, New York, Thames and Hudson, Brooklyn Museum, p. 137-176. Important essai sur la maison Doucet, nombreuses reproductions de gravures et de toilettes, conservées notamment au Brooklyn Museum; portrait gravé de Doucet paru dans le *New York Herald* le 5 avril 1896, annonce commerciale gravée « Doucet & fils, tailleurs pour chemises » représentant la façade de la boutique de la rue de la Paix vers 1850.

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

14. 1989/05/06. *An Important Collection of 20th Century Furniture by Pierre Legrain, Eileen Gray and Eyre de Lanux formed by Robin Symes including pieces designed for Jacques Doucet and original drawings by Pierre Legrain...*, vente Sotheby's New York, 6 mai 1989, introduction, lots 23-37A (meubles et dessins préparatoires de Pierre Legrain, lot de photographies de l'époque). Photographies. Joint : un dossier original de la bibliothèque relatif à l'acquisition, manquée, du lot de photographies 37A, avril-juillet 1989.
15. 1989/07-08. WAVRIN (Isabelle de), « Nouveaux prix pour l'art déco », dans *Beaux arts 70* (juillet-août 1989), p. 30. Photographie.
16. 1989/12/13. SEDAR (Alice), « Raretés art déco : la collection d'Alain Lesieutre devrait battre des records », dans *Le Monde*, 13 décembre 1989. Allusion au mobilier art déco Doucet.

Années 1990

- 16bis. 1990 *Le costume français*, Flammarion, 1990, p. 298-299. Courte notice consacrée à Doucet.
17. 1992. PIJAUDIER (Joëlle), « Jacques Doucet », dans *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*, Paris, Hazan, 1992, p. 189.
18. 1994. RUBIN (William), *Les demoiselles d'Avignon*, 1994, *passim*. Dont, p. 182-183, trois photographies de la rue Saint-James.
19. 1994/03/30-07/01. PILARD (Philippe), projet pour un documentaire télévisé sur Doucet de la série *Grands collectionneurs* produite par Delta image SA.
Joints : lettre de P. Pilard à Marie-Dominique Nobécourt, conservateur à la bibliothèque, [Paris], 30 mars 1994, accompagnant le projet. Autre lettre du même à la même, 1^{er} juillet 1994, avec un accusé de réception d'un autre ex. du projet par la chaîne Arte, 12 avril 1994.
20. 1994/05/29-30. CRÉPU (Michel), « L'ermite et le mondain : un choix de lettres inédites d'André Suarès au célèbre mécène Jacques Doucet », dans *La Croix l'événement*, 29-30 mai 1994, p. 17. Portrait de Jacques Doucet en robe de chambre, assis les mains sur le genou (photographie, bibl. J. Doucet).
21. 1994/06/09-15. GARCIN (Jérôme), « Au bon temps du mécénat... : quand Jacques Doucet 'employait' Suarès », dans *L'Événement du jeudi*, p. 106-109. Portrait de Doucet en fauteuil avec son chien.
22. 1995. PAULHAN (Claire), « L'essayiste maudit », dans ? À propos de la parution de André Suarès, Jacques Doucet, *Le Condottiere et le magicien*, correspondance choisie, établie et préf. par F. Chapon, 1994.
23. 1995. *Constantin Brancusi*, 1995, n° 28 p. 124. Photographie de l'escalier du studio de la rue Saint-James (détail de la photographie reproduite dans *l'Illustration*, 4548 (3 mai 1930), p. 18).
24. 1995/01. SIMOND (Anne-Marie), « Les couturiers, la mode ou le sérieux et le frivole », dans *La graphologie*, 217 (janvier 1995), p. 37-72. P. 39-40, « Jacques Doucet », avec deux fac-similés de lettres fournies par la bibliothèque. Joint : un billet de l'auteur.
25. 1995/07/19. Lettre de J.-L. Gautier-Gentès, directeur de la bibliothèque, à Éric Hazan, Paris, 19 juillet 1995, pour faire rectifier l'article « Doucet » du *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain* (2^e éd., 1994).
26. 1996/12. WOLINSKI (Natacha), « Les bijoux de l'héritage Doucet », dans *Beaux-arts magazine*, 151 (décembre 1996), p. 91-95. 12 photographies d'œuvres, du studio de la rue Saint-James et de Doucet.

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

27. 1997/01/07. CHALON (Jean), « Jacques Doucet, collectionneur en tout », dans *Le Figaro*, 7 janvier 1997. À propos d'une réédition du livre de F. Chapon. Portrait de Doucet sur une chaise de jardin.
28. 1997/01/21. TASSET (Jean-Marie), « L'extraordinaire M. Doucet », dans *La vie des arts*, 21 janvier 1997. Photographie d'un Modigliani.
29. 1997/11. « Een Picasso in de badkamer », dans *Tableau magazine*, 20-2 (novembre 1997), p. 108-113. À propos de la fondation Angladon-Dubrujeaud. 9 photographies d'œuvres et de Doucet en robe de chambre, assis.
30. 1998/10/15. BAUDOT (François), « Jacques Doucet : l'esprit pionnier », dans *Elle décoration hors série*, 15 octobre 1998, p. 95-96. 6 photographies d'œuvres, de Doucet et de ses hôtels.
31. 1999. OFFENSTADT (Patrick), *Jean Béraud, 1849-1935*, 1999, n^{os} 151, 153, 154. Photographies de trois peintures de Jean Béraud représentant la devanture de Jacques Doucet, et reproduction d'une photographie de la même façade prise en 1908.
32. 1999/12-2000/01. « Doucet et les *Demoiselles* », dans *L'Œil*, 512 (décembre 1999-janvier 2000). Réponse de Jean-Marie Fabre à un lecteur sur le lieu d'accrochage des *Demoiselles d'Avignon* chez Doucet.
33. 1999/12/31. *Le Figaro*, cahier n^o 5, couverture. Photographie de passants observant l'éclipse de 1900 devant la devanture de Jacques Doucet.

Années 2000

2000. « 5-8 juin 1912 : les trésors de Jacques Doucet », *Gazette de l'hôtel Drouot* (31 mars 2000). Photographie d'une petite table marquetée d'époque Louis XV vendue chez Christie's, new York, le 30 avril 1999.
2001. Prospectus de la fondation Angladon-Dubrujeaud. 5 pièces.
- 2002/11/04-10. « Bibliothèques parisiennes : les temples du savoir », dans *À nous Paris !*, 157 (4-10 novembre 2002), p. 20-21. Une photographie couleur de la salle de lecture de la bibliothèque (salle ovale de la BnF).
2003. ARNAUD-MAGNIN (Lan-Hsin), *Jacques Doucet (1853-1929) couturier de théâtre*, mémoire de muséologie de l'École du Louvre, 2002-2003, 58 p. et annexes.
2003. *Art Deco 1910-1939*, Londres, Victorian and Albert Museum, 2003, p. 104-105. Reproduction d'un bas-relief calcaire par Lipchitz, vers 1929, et mention d'une tête de bois par Josef Csaky, ayant appartenu à Doucet.
2003. *Jean-Louis Forain, 1852-1931*, [exposition], 8 avril-28 septembre 2003, Avignon, musée Angladon, 2003, p. 9-13. Relations entre Forain et Doucet ; reproduction du portrait gravé de Forain par Doucet.
2003. SÉBLINE (Édouard), « Jacques Doucet collectionneur et mécène », *L'objet d'art l'estampille* hors-série (2003), p. 58-62. 5 photographies dont Eileen Gray, paravent en laque acheté par Doucet en 1914.
- 2004/02/20. ALLOUCHE (Gérard), « La razzia des milliardaires », *Gazette de l'hôtel Drouot* 7 (20 février 2004), p. 126-127. Reproduction du portrait de Doucet par Capiello, photographie prise lors de la vente (?), deux photographies représentant la collection Doucet exposée salle Petit.
- 2004/03/05. S. (L.), « Les trésors de Jacques Doucet : comment s'est constituée la célèbre bibliothèque d'art et d'archéologie », *Livres Hebdo* 5 (5 mars 2004), p. 81. Photographies.

Divers et sans date

1969. BRETON (André), PARINAUD (André), *Entretiens (1913-1952)*, nouv. éd. corr., Paris, Gallimard, 1969, p. 102-104. Relations de Breton avec Doucet.
- [S. d.] « Jacques Doucet, Toulouse-Lautrec et le Paris de la Belle Époque », 5 p. Notice imprimée inédite.
- « Testament d'un mécène oublié : Jacques Doucet, le couturier-collectionneur », *Elle*, numéro non précisé, p. 15-32. Photographies, dont reliures de Pierre legrain et de Rose Adler, table aux lotus d'Eileen Gray (1913), bergère en acajou de Paul Iribe (1913), paire de chenets de Miklos, armoire en laque du japon de Legrain (1920), une présentation de mode chez Doucet en 1910, un portrait de Doucet au Tremblay chez Picabia, entouré de l'artiste et de Marcel Duchamp (1926).
- Années 1920-1930. DORMOY (Marie), « Robert Mallet-Stevens », dans *L'Amour de l'art*, p. 373-380. Deux photographies du projet de villa de Mallet-Stevens et Ruau pour Doucet.
- Années 1920-1930. MONDA (Maurice), « Une grande vente française », dans *Le Figaro artistique illustré*, p. 57. Évocation de la vente de 1912.

QUELQUES DOCUMENTS RELATIFS À DOUCET CONSERVÉS À LA BIBLIOTHÈQUE

MANUSCRITS

Autographes 91 : lettres à Doucet pour la plupart, dont un portrait dessiné en couleurs de Doucet par Pierre Gatier (dossier 3, pièce 77580 ; photocopie couleur ci-dessus carton 4, pièce 9).

Ms 430 : Robes Doucet.

ESTAMPES

Fol. est. 237 : portrait par Cappiello (dessin original : Louvre ; reproductions : *Femina*, 1903)

Forain 86 : portrait par Forain.

PÉRIODIQUES

372 U 5 : bulletins de la SABAA, 1929-1949 (double du carton 7 ci-dessus).

IMPRIMÉS

4 F 573 : [vente 1912, adjudications] *Collection Jacques Doucet : dessins, pastels, sculptures, tableaux, meubles & objets d'art du XVIII^e siècle : liste des prix d'estimation et d'adjudication demandés et réalisés dans la vente aux enchères faite à Paris galerie Georges Petit 8, rue de Sèze, les mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 juin 1912, commissaires-priseurs F. Lair-Dubreuil, Henri Baudoin, experts MM. Paulme & B. Lasquin fils, Jules Féral, MM. Mannheim, 20 p., 357 numéros.*

4 F 574 : [vente 1912, catalogue] *Collection Jacques Doucet, Paris, G. Petit, 1912, 3 parties en 3 vol. : Première partie : catalogue des dessins & pastels du XVIII^e siècle, notices par Émile Dacier [et] Marcelle Nicolle, VIII-95 p., numéros 1-91.*

FONDS D'ARCHIVES JACQUES DOUCET

Deuxième partie : catalogue des sculptures & tableaux du XVIII^e siècle, notices par Paul Vitry [et] Marcelle Nicolle, 88 p., numéros 92-195.

Troisième partie : catalogue des meubles & objets d'art du XVIII^e siècle, notices par MM. Mannheim, Paulme & B. Lasquin, VIII-95 p., index alphabétique par Étienne Deville, numéros 196-357.

Catalogue publié à 150 exemplaires. Chaque lot est reproduit en phototypie NB à pleine page. La première partie comporte en outre, après la p. VIII, une phototypie d'une photographie du salon Louis XVI –voir fonds Doucet, ...)

Rel. demi-vélin et papier jaune identique à la chemise du dossier relatif à la vente (fonds Doucet, ...), tranche supérieure dorée, les deux autres non rognées.

12 Y 279 : Marie DORMOY, *Jacques Doucet*, Abbeville, F. Paillart, 1931.

AUTRE DOCUMENTS RELATIFS À DOUCET CONSERVÉS EN-DEHORS DE LA BIBLIOTHÈQUE

PORTRAITS DE JACQUES DOUCET

Portrait gravé paru dans le *New York Herald*, 5 avril 1896 (reproduit dans A. E. Coleman, *The Opulent Era*, 1989, p. 149, ci-dessus carton 9, n° 13bis).

Portrait par Picasso (dessin ; musée Picasso)

Portrait par Paul Iribe (musée Angladon)

Portrait par Cappiello (Louvre)

Deux portraits au crayon par Forain (collections Florence Valdès-Forain et ... Forain)

Portrait en compagnie de Paul Poiret, gravure de Bernard Naudin (reproduit dans P. White, *Poiret*, 1973, p. 24, ci-dessus carton 8, 227bis).

Portrait, dessin légendé M. D. U. E., dans *Femina*, avril 1924, p. 9 (reproduit par L.-H. Arnaud-Magnin, *J. Doucet*, 2002-2003, pl. I, ci-dessus carton 9).

Portrait photographique de Doucet au Tremblay chez Picabia, entouré de l'artiste et de Marcel Duchamp, 1926 (coll. part., reproduit dans F. Baudot, « Testament d'un mécène oublié : Jacques Doucet, le couturier-collectionneur », *Elle*, numéro non précisé, p. 29, n° 3, ci-dessus carton 9).

