



UNIVERSITAS

ANDREA BOCCO

Literatura y Periodismo 1830-1861

Tensiones e interpenetraciones en la conformación de la literatura argentina

Serie Tesis de Posgrado



Letras

4

Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba

Diseño de Tapa: Jorge G. Sarmiento
Diseño Interior: Editorial Universitas. Pje. España 1467. Te/Fax: 4680913. Córdoba. Argentina. Email: univer@cmefcm.uncor.edu
Producción Gráfica: Editorial Universitas
Autor: Andrea Bocco. Email:
Tirada: 100 Ejemplares.

SERIE

Tesis de Posgrado

Letras

Filosofía

Historia

Literaturas Latinoamericanas

Enseñanza de la Lengua y la Literatura

ISBN: 987-9406-77-X

Prohibida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial sin el permiso previo y por escrito de los autores y/o editor. Esta también totalmente prohibido su tratamiento informático y distribución por internet o por cualquier otra red. Se pueden reproducir párrafos citando al autor y editorial y enviando un ejemplar del material publicado a esta editorial.

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.
Impreso en Argentina - Printed in Argentine

© 2004. Primera Edición. Editorial Universitas.

*A mi abuelo Narciso (in memoriam),
mi “ábrete sésamo” al mundo de la literatura.*

*A mis padres, Elena y Eoclides,
por tantos momentos sacrificados a sus cortos descansos
para regalarme historias inolvidables.*

Agradecimientos

A mi maestro, Jorge Torres Roggero, quien me enseñó a leer la literatura argentina, a investigar con paciencia y rigor, y a practicar la docencia como una fiesta del conocimiento; quien me descubrió textos y autores desconocidos (entre ellos, el inefable Luis Pérez), me estimuló a bucear en la literatura desde la complejidad y sin sectarismos teórico/críticos. Por su enorme generosidad en el conocimiento; por su apoyo y aliento permanente; por el afecto y comprensión en momentos difíciles.

Al CONICET, por confiar en este proyecto.

A la Facultad de Filosofía y Humanidades y, especialmente, a la Escuela de Letras, porque son la casa de mi formación, donde comparto vida y trabajo.

A los bibliotecarios del Tesoro de la Biblioteca Nacional, de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades y de la Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba y al personal del Instituto Antonio Zinny, sin cuya asistencia este trabajo hubiera sido imposible.

A Santiago, mi amor, por leerme siempre y ayudarme en la revisión para escribir claro y correctamente; por su risa, mientras hablaba conmigo misma sobre la tesis y por ser mi interlocutor cuando salía de mi “monólogo interior”.

A mis queridísimos amigos y colegas Domingo y Pablo por tantos datos valiosos, discusiones enriquecedoras y sugerencias; por querer pensar problemas conmigo; por reorientar algunas de mis búsquedas, por responder rápidamente a mis pedidos de ayuda. Por la valoración permanente hacia mi producción, por la confianza que depositan en mí y por trabajar a la par sin mezquindades.

A Sonia, por su esmerada colaboración en la tediosa tarea de la desgrabación.

A Julio, Patricia, Martín, Julián y Paula, por la cálida hospitalidad durante los años de trabajo de archivo.

A todos mis compañeros de equipo de investigación, por acompañar mis procesos de reflexión y aportar permanentemente su mirada crítica.

A Fabiana, por darme impulso en las primeras líneas de esta tesis.

A Víctor por compartir generosamente sus trabajos, sus interrogantes, sus certezas y por tener el sí permanente para leer y comentar mis manuscritos.

A Ximena, por su predisposición a escuchar y adentrarse en mis cavilaciones.

A Alejandra, por responder a mis consultas con su claridad y por las palabras de elogio que hacen tanto bien a la autoestima, un poco venida a menos a veces.

A mis compañeros de maestría, por interesarse en mi investigación y poner sus voces en sintonía con ella.

A Gustavo y Guadalupe, por atender el teléfono siempre con la misma predisposición cuando llamaba desesperada por un dato urgente.

A amigos y parientes (papi y mami, Nati, Sonia, Marisa, Morocha, José, Fer, Negro, Magda, Poty, Claudia, Gabriel, Facu, Consu) quienes con sus rezos, afecto y estímulo hicieron más liviana la tarea.

A David Coverdale y a Jimmy Page, porque –sin saberlo– me dieron la posibilidad de liberar tensiones y cargar energía tantas veces, mientras sonaba en el ya maltrecho Aiwa su potente “Shake my tree”. Y al Santi por regalarme el terapéutico CD.

Índice

| | |
|---|-----|
| Agradecimientos | 7 |
| Una nueva generación | 13 |
| Introducción..... | 17 |
| I. Algunos postulados teóricos para el abordaje de las configuraciones discursivas en la etapa 1830 - 1861..... | 25 |
| 1.1. Las configuraciones discursivas..... | 25 |
| 1.2. La relación entre periodismo y literatura | 28 |
| 1.3. La organización de lo narrable..... | 33 |
| 1.4. Articuladores en la literatura argentina..... | 41 |
| II. El periodismo a mediados del siglo XIX | 47 |
| 2.1. Condiciones de producción | 47 |
| 2.2. Rótulos y clasificación de los periódicos..... | 51 |
| 2.3. Circuito de circulación | 55 |
| 2.4. El sistema de funcionamiento de los periódicos | 57 |
| 2.5. El periodista -escritor -enunciador..... | 59 |
| 2.6. La autorrepresentación del periódico | 62 |
| Estrategia para posicionarse como poderoso en relación a su oficio | 66 |
| Estrategia para modelar la consideración del receptor sobre el periódico | 69 |
| Estrategia para posicionarse como fiel y verdadero representante de la facción política..... | 71 |
| 2.7. Cierre..... | 77 |
| III. Operador “la elaboración de una programática: proyección de la patria/construcción de la nación” | 81 |
| Apertura..... | 81 |
| 3.1. “La proyección de la patria” | 83 |
| 3.1.a. El espacio | 93 |
| 3.1.b. Mujer/Patria | 98 |
| 3.1.c. Imposición y apropiación | 106 |
| Primer cierre..... | 115 |
| 3.2. “La construcción de la nación” | 116 |

| | |
|---|-----|
| 3.2.a. Homogeneidad y heterogeneidad..... | 116 |
| 3.2.b. Identidades en pugna..... | 123 |
| 3.2.c. Oposición Interior-Buenos Aires..... | 129 |
| Segundo Cierre..... | 135 |
| IV. Operador “la instauración de un orden”..... | 137 |
| Apertura..... | 137 |
| 4.1. El orden cultural..... | 139 |
| 4.2. El orden moral..... | 150 |
| 4.3. El orden político..... | 155 |
| Cierre..... | 161 |
| V. Operador “la posibilidad del humor”..... | 163 |
| Apertura: Formas discursivas del humor..... | 163 |
| 5.1. Lengua y humor en las gacetas cultas y populares..... | 170 |
| 5.2. El sujeto de la risa y su objeto..... | 176 |
| 5.3. Fiesta y Violencia..... | 181 |
| 5.4. Crítica y Humor..... | 185 |
| 5.5. El control del humor..... | 191 |
| Cierre..... | 194 |
| VI. Operador, “la discusión con el otro”..... | 197 |
| Apertura..... | 197 |
| 6.1. La construcción del otro..... | 199 |
| 6.2. Los otros del sexo opuesto..... | 212 |
| 6.3. Los duelos de la palabra en las cartas..... | 219 |
| 6.4. La polémica..... | 228 |
| Cierre..... | 239 |
| VI. El funcionamiento del articulador civilización/barbarie..... | 241 |
| 7.1. Ingreso al articulador..... | 241 |
| 7.2. La sombra como modulador de la escritura..... | 259 |
| VIII. Las rutas de la escritura..... | 269 |
| 8.1. La escritura en la configuración periodística / literaria..... | 269 |
| 8.2. La presencia de la tradición..... | 272 |
| 8.2.a. Algunas precisiones sobre el alcance dado al término tradición..... | 272 |
| 8.2.b. Apuntes sobre tendencias y pugnas culturales e intelectuales en el siglo XIX..... | 275 |
| 8.2.c. La tradición en el período post-Caseros..... | 279 |
| IX. Conclusión..... | 285 |
| Anexo..... | 297 |
| Datos de los periódicos que conforman el corpus..... | 297 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| A.1. La Aurora Nacional | 298 |
| A.2. El Serrano | 300 |
| A.3. El Corazero | 301 |
| A.4. El Gaucho | 304 |
| A.5. La Gaucha | 309 |
| A.6. El Torito de los Muchachos | 311 |
| A.7. El Toro de Once | 313 |
| A.8. De cada cosa un poquito | 315 |
| A.9. La Moda | 316 |
| A.10. El Zonda | 318 |
| A.11. El Padre Castañeta | 320 |
| A.12. El Fusionista | 323 |
| A.13. La Camelia | 324 |
| A.14. La Confederación | 327 |
| A.15. Aniceto el Gallo | 329 |
| A.16. La Cencerrada | 332 |
| Bibliografía | 335 |
| Fuentes Básicas | 335 |
| Fuentes auxiliares | 336 |
| Bibliografía General | 336 |
| Bibliografía Teórica | 339 |
| Bibliografía específica | 342 |

Una nueva generación

El prólogo, o *previo discurso*, suele cumplir diversas funciones. A veces está dirigido a facilitar la comprensión del texto y en ese caso se toma como objeto de ludibrio al incierto lector. Otras, adolece de la mala fama de las recomendaciones, de prurito didáctico o de afectación panegírica. En nuestra literatura, entre los prólogos escritos por otro que no sea el autor, debemos referir algunos famosos prefacios de Borges que, habiendo creado por sí mismos modos alternos de concebir el acto de la escritura, sobreviven al texto prologado o le aportan una insaciable obsecuencia póstuma a ciertos críticos.

Frente a tanta variedad, estas simples palabras reportan la humilde pretensión de registrarse sólo como una presentación. Por supuesto, debe quedar claro que lo que exhibimos no es la pura materialidad de un texto, sino todo lo que carga y trae adentro, así como su antes y después. En efecto, lo que estamos testificando es la presencia de una nueva generación de críticos y estudiosos de la literatura que, emergiendo en la Universidad de Córdoba, no tiene vergüenza de ser lo que es; acepta la precariedad como un componente básico del conocimiento y la práctica como una actividad esencial para la producción teórica.

Andrea Bocco, desde el Grupo de Estudios Literarios del Cono Sur y SILABARIO, REVISTA DE ENSAYOS Y ESTUDIOS GEOCULTURALES, viene a anoticiarnos, en *Literatura y periodismo (1830-1860): tensiones e interpenetraciones en la conformación de la literatura argentina*, que ningún material que nos aporte la realidad pasada, presente o futura es deleznable para la construcción de un conocimiento que nos comprenda a todos como materia viva de las contradicciones creadoras que constituyen la presencia real del pueblo en la historia.

No es casual, aunque parezca insólito, que seamos inducidos a citar dos autores lejanos en el espacio, sujetos geocultrales diversos y a lo mejor encontra-

dos, pero que resumen algo de lo que pretendemos apuntar. El primero es uno de los más valorados por el llamado pensamiento postmoderno. Nos referimos a F. Nietzsche y postula:

“Donde estés, cava profundamente. Debajo de tus pies está la fuente”.

Primera condición de este libro: cierta originalidad que discurre, como el manantial hernandiano, desde la entraña misma de nuestra realidad discursiva. Esto le permite a la autora reflexionar a partir del despliegue de la propia libertad sobre los supuestos teóricos seleccionados y la habilita para construir instrumentos metodológicos capaces de crear categorías configuradoras de modelos de análisis de suma eficacia y adecuados a la materia seleccionada.

La segunda cita que acude a este discurso previo es de alguien muy citado en otra época y hoy preterido o recordado con vergonzante remordimiento por intelectuales y teóricos. Se trata de Mao Tse-tung y predica lo siguiente:

“Los más ridículos son aquellos que se suelen llamar los «sábelotodo» que habiendo adquirido conocimientos vagos, fragmentarios y superficiales se consideran «número uno del mundo» lo que testimonia precisamente el mal juicio de su aptitud. [...] Por eso son tan ridículos los «sábelotodo». Los chinos tienen un refrán muy antiguo: «Si uno no entra en la guarida del tigre, ¿cómo podrá apoderarse de su cachorro?». Este refrán puede aplicarse con toda justeza tanto a la práctica como a la teoría del conocimiento. El conocimiento separado de la práctica es inconcebible”.

Lo que queremos decir es que este libro conforma, en primer lugar, el advenimiento de nuevas prácticas en el campo de la investigación literaria; y, en segundo lugar, la certeza de que estas nuevas prácticas implican tanto una profundización del conocimiento como un medio de modificar una realidad opresiva.

Literatura y periodismo se vislumbra como un paso adelante en la disciplina desde la que habla. La búsqueda y el análisis minuciosos de fuentes poco o nada frecuentadas por la crítica literaria, ostenta una pertinencia abierta a las redes y nudos complejos de nuestra historia discursiva como representación de la historia *sin más*.

No es vano, entonces, consignar como un mérito de este libro que la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Córdoba convida a los lectores, su carácter notablemente personal. No es frecuente que un joven investigador encare la construcción de su propio modelo de análisis y que el mismo resulte aplicable y eficaz para la dilucidación del problema seleccionado. Este libro resulta así, no una hábil concatenación de citas teóricas paralelas al discurso expositivo básico, sino un diálogo rutilante entre teoría y texto, una trama compleja, apasionante y clara. Si sumamos a las características ya señaladas, un estilo conciso, bien articulado y de fácil fluidez, estamos ya en los límites de convertir esta presentación, vaya deslizamiento, en una invitación a leer sin prejuicios un texto que comporta una nueva mirada, una flamante representación.

Jorge Torres Roggero

Introducción

La crítica literaria actual ha puesto su interés por el siglo XIX. Sin embargo, en la mayoría de las ocasiones, recorre una y otra vez las ya transitadas hojas de los textos canónicos y consagrados de la literatura argentina: *Amalia*, *Facundo*, *Martín Fierro*, *Una excursión a los indios ranqueles*, *La gran aldea*, entre otros. Fundamentalmente, es la segunda mitad del siglo XIX y, en particular de 1880 en adelante, lo que más ha concitado su atención. Las etapas anteriores se encuentran más desprovistas de ojos escrutadores.

La relectura del siglo XIX, en forma global, se puede rastrear en los textos literarios contemporáneos, en forma sostenida desde hace aproximadamente dos décadas. Esta situación denota cierta necesidad, por parte de nuestros escritores (sobre todo, los narradores), de construir o reconstruir una tradición cultural que comprenda tanto lo histórico como lo escriturario. La pregunta pareciera ser: ¿qué tradición constituye la referencia necesaria de nuestra experimentación literaria?

En la respuesta a esta pregunta, la crítica literaria tiene un papel que cumplir: llenar los espacios vacíos que deshistorizan nuestro quehacer diario y dejan a la “intemperie” la escritura en la Argentina.

Es en tal sentido que consideramos importante leer, pensar y trabajar las producciones literarias de la primera mitad del siglo XIX. Esta elección nos lleva a elaborar, a reelaborar, a fortificar un concepto de literatura nacional que piense en sus líneas de construcción, en la organización de una serie literaria argentina y en los puntos de anclaje de una lectura situada de nuestra propia producción literaria.

La etapa que hemos elegido para trabajar abarca desde 1830 hasta 1861 y coincide con los gobiernos de Juan Manuel de Rosas y Justo José de Urquiza: épocas en que la historia se condensa, se densifica, y en que la literatura puede ayudar a desentrañar enigmas, verdaderos *nudos* de la realidad, al decir de Sarmiento.

Por otra parte, el período rosista, según nuestro criterio, ha sido sometido a una crítica parcializada y parcializadora. Sólo en contadas ocasiones la producción de vertiente “federal” se ha constituido como objeto de estudio. La misma característica puede rastrearse en la crítica referida a los años subsiguientes, mientras Urquiza gobierna.

Hablamos de “período rosista” (1830/1852) fundamentalmente porque entendemos que en él la figura de Rosas es eje de todas las discusiones, programas y ejecuciones; porque su estilo y propuesta de gobierno marca y satura ese momento histórico, dentro y fuera del territorio argentino. Por otra parte, preferimos hablar de “período post-Caseros” para la época posterior (1852/1861), por las siguientes razones:

- entendemos que Caseros trae como consecuencia directa e inmediata todo un reposicionamiento político-ideológico en el campo social argentino;
- los textos refuerzan permanentemente la noción de Caseros como mojón histórico: un antes y un después de esa batalla;
- Caseros es más que una batalla, es el enclave cultural que organiza la hegemonía;
- el General Urquiza, si bien recorta un espacio de importancia en el quehacer histórico-político del momento, no es la figura que se transforma en el eje de las discusiones, propuestas, ni luchas. Es decir, desde nuestra perspectiva, no resulta lo suficientemente emblemática como para nominar “período urquicista”.

En la etapa que hemos elegido para trabajar circulan explícita e implícitamente problemáticas de fuerte índole cultural que se traducen en el plano político, histórico, económico, artístico¹. Dichas problemáticas imprimen un carácter tan marcado a estos años que perviven posteriormente y se constituyen en constantes culturales, líneas vertebradoras de nuestro pensamiento. Concebimos entonces un marco común para pensar esta etapa que hemos delimitado; y entendemos que es imprescindible incorporar en igualdad de condiciones todas las líneas de producción porque, de lo contrario, no podremos dar una visión completa de la época ni de su sistema literario.

1. Nos referimos, básicamente, a las oposiciones civilización/barbarie; unitarios/federales; interior/Buenos Aires; iluminismo/historicismo.

Consideremos otros aspectos. Durante el período que nos ocupa se generan textos que entablan una polémica con los cánones vigentes. Instauran, así, matrices nuevas para la creación literaria: por ejemplo, *Facundo* de Sarmiento. Por otra parte, la llamada Generación de 1837 es la que comienza a plantearse, explícitamente, la cuestión de una literatura nacional: ¿cómo enunciarla?, ¿con qué elementos trabajar?, ¿qué modelos seguir? Observamos que esta problemática puede ser interesante a la luz de la revisión de muchos principios instituidos. Por otro lado, después de Caseros y hasta 1880 se viven intensos vaivenes en el plano político- institucional con una profusión de proyectos culturales que actualiza la discusión sobre los diseños de nuestras letras.

Ahora bien, estudiar la literatura del siglo XIX al margen del periodismo es prácticamente imposible: casi todos los escritores lo ejercieron. La principal vía para difundir ideas políticas, religiosas y estéticas era la gaceta. El ensayo, el artículo de costumbres, la poesía (gauchesca o culta) eran géneros usuales para cumplir el objetivo antes citado. Es, por lo tanto, importante pensar la inclusión de estos géneros en el marco del periódico. En tal contexto, resulta imprescindible considerar las relaciones entre literatura y periodismo, redefinir sus conceptos a partir de dichas relaciones y formular sus estatutos con las contaminaciones que sea necesario explicitar.

Podemos entender que las particularidades de la relación periodismo/literatura se agudizan durante el período propuesto. Es una etapa en que la retórica se construye sobre la base de la arenga, el insulto, la disputa, el análisis ideologizado, la utopía. El sistema que van creando, a partir de los mecanismos de la retórica, es de constante discusión entre las producciones periódicas. Esta dinámica nos permite observar las variables que caracterizan la literatura y la política en la época. Resulta necesario, por lo tanto, analizar las interpenetraciones entre lo literario y lo político, tan definidoras a lo largo de todo el siglo XIX. Habrá que cuidarse, sin embargo, de abusar de la función que la crítica tradicional le ha asignado a la literatura: ser subsidiaria de la política.

Para apreciar en su real complejidad el funcionamiento del sistema literario/periodístico entre 1830 y 1861, conviene dirigir una mirada amplia que nos permita incorporar como objeto de estudio no sólo las gacetas producidas en Buenos Aires, sino también las editadas en el resto del país, especialmente en Córdoba.

Nuestra propuesta responde a un concepto de “literatura nacional” que nos remite a la producción del conjunto del país y no exclusivamente a la del principal centro legitimado y legitimador. Nos apresuramos a aclarar que la dirección impresa a nuestra tarea intenta trascender el tradicional y ya pintoresco maniqueísmo Buenos Aires/interior. Sin embargo, consideramos que tampoco podemos eludir nuestra condición de investigadores argentinos del “interior” y la obligación de explicitar y de realizar, desde una actitud ética, el horizonte de expectativas que emerge de nuestro lugar de trabajo, la Universidad Nacional de Córdoba. Nuestro objetivo se dirige a reconocernos como conjunto no excluyente y, por tanto, integrador de todas las particularidades que cada región cultural de nuestra Argentina contiene.

De este modo, hemos construido un corpus, en cierta medida, no canónico dado que no es el libro su objeto, sino periódicos que, en su mayoría, ni siquiera han tenido reproducción facsimilar. Lo conformamos de la siguiente manera:

- La Aurora Nacional*, 1830, Córdoba.
- El Serrano*, 1830-1831, Córdoba.
- El Corazero*, 1830-1831, Mendoza.
- El Gaucho*, 1830-1831, Buenos Aires.
- El Torito de los Muchachos*, 1830, Buenos Aires.
- La Gaucha*, 1831, Buenos Aires.
- El Toro de Once*, 1830-1831, Buenos Aires.
- De cada cosa un poquito*, 1831, Buenos Aires
- La Moda*, 1837-1838, Buenos Aires.
- El Zonda*, 1839, San Juan.
- La Camelia*, 1852, Buenos Aires.
- El Padre Castañeta*, 1852, Buenos Aires.
- El Fusionista*, 1852-1853, Córdoba.
- La Confederación*, 1854-1861, Rosario.
- Aniceto el Gallo*, 1853/1858-1859, Buenos Aires.
- La Cencerrada*, 1855, Buenos Aires².

2. Anexamos un apartado a posteriori de la conclusión en el que describimos las características sobresalientes de estos periódicos e insertamos datos de edición sobre ellos.

Lo que nos proponemos sobre este corpus es: analizar su contenido y su sistema de funcionamiento; pensar, a partir de él, qué representación hace de sí mismo y qué visión construye de lo literario; testear en qué medida literatura y periodismo operan como esferas diferenciadas en la época trabajada.

Si bien hemos planteado que la crítica no se ha detenido con preeminencia en las producciones de los primeros cincuenta años del siglo XIX, no podemos desconocer que existen antecedentes importantes de nuestra investigación. Entre ellos podemos citar:

1. *Historia de la literatura argentina*, Tomos “Los Gauchescos” y “Los Proscritos”, de Ricardo Rojas.
2. *La cultura en la época de Rosas*, de Fermín Chávez.
3. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, de Adolfo Prieto.
4. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, de Josefina Ludmer.
5. *Medios de comunicación y cultura popular*, de Aníbal Ford y otros.
6. *Periodismo femenino en la Argentina, El periodismo de la Confederación 1852-1861 y La literatura periodística porteña del siglo XIX*, de Néstor Tomás Auza.
7. *Las sociedades literarias y el periodismo, 1800-1852*, de Haydée Frizzi de Longoni.
8. *Negros, gauchos y compadres en el Cancionero de la Federación*, de Luis Soler Cañas.
9. *Costumbres y costumbrismos en la prensa argentina. Desde 1810 hasta 1834*, de Paul Verdevoye.
10. *Letras y divisas*, de Cristina Iglesias y otros.
11. “Las leyes, las cartas y los lectores. Una mirada a las «cartas de lectores» de los periódicos salteños de mediados del siglo pasado” y “Los periódicos y la literatura o las interacciones entre las instituciones”, de Víctor Hugo Arancibia.

12. “Estudio Preliminar” a *El Torito de los Muchachos*, de Olga Fernández La-tour de Botas.
13. “Originalidad americana de la poesía gauchesca. Su vinculación con los cau-dillos federales rioplatenses”, de Eduardo Romano.
14. *La barbarie en la literatura argentina*, de María Rosa Lojo.
15. *Juan Gualberto Godoy: literatura y política. Poesía popular y poesía gauchesca*, de Félix Weinberg.
16. *Entre civilización y barbarie. Mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina mo-derna*, de Francine Masiello.

Estos textos, si bien se han convertido en fuentes bibliográficas de consulta per-manente en el desarrollo de nuestro trabajo, no constituyen estudios sistematiza-dos, ampliados o actualizados y de proyección sobre el tema desarrollado en nuestra tesis doctoral. Es decir, o no abordan puntualmente el período abarcado en nuestro proyecto, o bien no lo hacen en los términos que aquí exponemos.

Por otro lado, encontramos en la bibliografía varias historias del periodismo ar-gentino; entre ellas podemos citar las de Oscar Beltrán, Galván Moreno, Juan Rómulo Fernández, o el relevamiento realizado por Antonio Zinny. Estas func-ionan como manuales de información y somera caracterización de la prensa pe-riódica. Es decir que no hay material crítico especializado que plantee un estudio acerca del perfil, morfología y circuitos de circulación de las gacetas en el siglo XIX.

Junto a las “historias” se hallan libros que presentan un panorama general del de-sarrollo de la prensa en nuestro país, como por ejemplo *El periodismo político*, de Víctor García Costa, y *Crónica del humor político en Argentina*, de Jorge Palacio. Am-bos textos son, como bien señala Palacio en su título, crónicas acerca de los títu-los más relevantes, su procedencia –tanto geográfica como ideológica–, las fechas de aparición y culminación de la gaceta, información sobre sus editores y colabo-radores, la cantidad de números que se produjeron y, cuando se posee el dato, la tirada que tenía el periódico.

Por lo tanto, frente a este panorama bibliográfico hemos debido elaborar nuestro propio estudio específico sobre la configuración y el funcionamiento del perio-

dismo en el siglo XIX, más particularmente sobre la época acotada que investigamos.

En relación a los presupuestos teóricos, exponemos los fundamentales que sostienen la presente investigación. En primer término, el concepto de *cultura* que manejamos entronca con la formulación realizada por el filósofo Rodolfo Kusch. Hablar de *cultura* es hablar de una totalidad: el hombre se prolonga en su hacer, sentir, es decir en su vivir. En esta totalidad ingresa la “búsqueda de ser” y la “resignación a estar”. E indefectiblemente, *cultura* implica un *suelo* en donde se habita y la consecuente proyección en la comunidad, en un tiempo y en un espacio determinado. Desde estas premisa se desprenden categorías adecuadas para una crítica comprensiva y abarcadora del tema en cuestión, tales como las de *práctica cultural*, *sujeto cultural*, *frontera cultural*, entre otras.

En vinculación con lo dicho anteriormente, explicitamos que concebimos la *literatura* como manifestación artística de una cultura, constituida, fundamentalmente, a través de la palabra (oral o escrita). En su construcción, la cultura —que le da origen y sentido y que encuentra en ella parte de su memoria viva— es el marco para definir las formas, es decir, los *géneros*, como así también las *lenguas*, las *prácticas de escritura*, las *voces*, los *usos*.

Comprendemos que si ponemos en relación la literatura con la cultura en que se forma, necesitamos introducir la variable histórica. La literatura se define en un momento determinado y según pautas que rigen en esa contemporaneidad, porque, además, la lectura como la escritura son prácticas históricas. En este sentido, nos es de utilidad el concepto de *tradición*: proceso de incorporación de elementos del pasado a un presente que, de esta manera, se va preconfigurando —en términos de Raymond Williams—. En relación con este concepto trabajamos los de *hegemonía*, *proceso de legitimación*, la oposición *central/periférico*. También nos parece de utilidad la oposición *popular/letrado*; los términos que la conforman, en tanto categorías de uso, serán definidos en correlación al trabajo sobre los textos mismos.

Deseamos indicar que hemos elaborado categorías de análisis propias, entre las que podemos destacar, principalmente, las de configuración discursiva, operador literario y articulador, que desarrollaremos en el primer capítulo.

Finalmente, es preciso explicitar que si bien trabajaremos la relación entre periodismo y literatura, leemos el corpus que integra nuestra investigación como “literatura”. Es decir, nos preguntaremos básicamente en qué medida el perió-

dico estampa matrices para la literatura posterior y construye, en su mismo momento de producción, literatura.

Bibliografía

Fuentes Básicas

Aniceto el Gallo. 1853/1858-1859. Buenos Aires.

De cada cosa un poquito. 1830. Buenos Aires.

El Corazero. 1830-1831. Mendoza.

El Fusionista. 1852-1853. Córdoba.

El Gaucho. 18430-1831. Buenos Aires.

El Padre Castañeta. 1852. Buenos Aires.

El Serrano. 1830. Córdoba.

El Torito de los Muchachos. 1830. 1978. Reimpresión Facsimilar del “Instituto Bibliográfico Antonio Zinny”, Buenos Aires.

El Toro de Once. 1830-1831. Buenos Aires.

El Zonda –1839– San Juan. 1939. Reimpresión Facsimilar de la Academia Nacional de Historia. Guillermo Kraft Ltda., Buenos Aires.

La Aurora Nacional. 1830. Córdoba.

La Camelia. 1852. Buenos Aires.

La Cencerrada. 1855. Buenos Aires.

La Confederación. 1854. Rosario.

La Gaucho. 1831. Buenos Aires.

La Moda-1837/1838. 1938. Reimpresión Facsimilar de la Academia Nacional de Historia, Guillermo Kraft Ltda., Buenos Aires.

Fuentes auxiliares

- Diario de Avisos*. 1854. Buenos Aires.
- El Conservador*. 1848. Montevideo.
- El Cordobés*. 1835. Córdoba.
- El Corsario*. 1840. Montevideo.
- El Federal Entre-Riano*. 1853. Gualeguaychú.
- El Gaucho Restaurador*. 1834. Buenos Aires.
- El Grito Argentino*. 1839. Montevideo.
- El Imparcial*. 1855-1861. Córdoba.
- El Lucero*. 1830-1833. Buenos Aires.
- La Aljaba*. 1830. Buenos Aires.
- La Gaceta Mercantil*. 1830-1852. Buenos Aires.
- La Negrita*. 1833. Buenos Aires.
- La Opinión*. 1857. Corrientes.
- La Reforma Pacífica*. 1856. Buenos Aires.
- La Tribuna*. 1853. Buenos Aires.
- Los Debates*. 1853. Buenos Aires.
- Museo Literario*. 1859. Buenos Aires.

Bibliografía General

- AA.VV. 1980/1985. *Historia de la literatura argentina*, Capítulo, CEAL, Bs. As.
- ALTAMIRANO, Daniel (Editor). 1999. *Relecturas, reescrituras. Articulaciones discursivas*, Mc.Graw Ediciones, Bs. As.
- ARRIETA, Rafael y otros 1969. *Historia de la literatura argentina*, Peuser, Bs. As.
- BARBA, Enrique (compilador). 1986. *Correspondencia entre Rosas, Quiroga y López*, Hyspamérica, Bs. As.
- BELTRÁN, Oscar. 1943. *Historia del periodismo argentino*, Sopena Argentina, Bs. As.

- BORELLO, Rodolfo. 1975. *Habla y literatura en la Argentina*, Cuadernos de Humanitas 44, U.N.T., Tucumán.
- CASO, Antonio. 1922. "El bovarismo nacional" en *Discursos a la nación mexicana*, Porrúa, México.
- CHÁVEZ, Fermín. 1956. *Civilización y barbarie. El liberalismo y el mayismo en la literatura y cultura argentinas*, Editorial Trafac, Bs. As.
- CHÁVEZ, Fermín. 1982. *Historicismo e iluminismo en la cultura argentina*, CEAL, Bs. As.
- CICERCHIA, Ricardo. 1998. *Historia de la vida privada en la Argentina*, Troquel, Bs. As.
- CORTAZAR, Augusto. 1969. *Poesía gauchesca argentina*, Guadalupe, Bs. As.
- CUTOLO, Vicente. 1968. *Nuevo Diccionario Biográfico Argentino*, Editorial Elche, Bs. As.
- DEL CORRO, Gaspar Pío (1977). *Facundo y Fierro*, Castañeda, Bs. As.
- FEINMANN, José Pablo. 1986. *Filosofía y Nación*, Legasa, Bs. As.
- FERNÁNDEZ, Juan Rómulo. 1943. *Historia del periodismo argentino*, Bs. As.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (compilador). 1972. *América Latina en su literatura*, Siglo XXI, México.
- FORD, Aníbal et al. 1970. *Medios de comunicación y cultura popular*, Sudamericana, Bs. As.
- GARCIA MELLID, Atilio. 1946. *Montoneras y caudillos en la historia argentina*, Ed. Recuperación Nacional, Bs. As.
- GARRAMUÑO, Florencia. 1997. *Genealogías culturales. Argentina, Brasil y Uruguay en la novela contemporánea (1981-1991)*, Beatriz Viterbo, Rosario.
- HALPERIN DONGHI, Tulio. 1993. *Argentina. De la Revolución de Independencia a la Confederación rosista*, Paidós, Bs. As.
- IGHINA, Domingo. 1998. "Reconfiguración del espacio nacional argentino en el principio del siglo. Diseño del territorio, revisión histórica y proyecto intelectual" en *Silabario. Revista de estudios y ensayos geoculturales*, Año I, N°1, Córdoba, pp. 93-106.
- IGLESIA, Cristina y SCHARTZMAN, Julio. 1987. *Cautivas y misioneros. Mitos blancos de la conquista*, Catálogos editora, Bs. As.

- JAURETCHE, Arturo. 1967. *El medio pelo en la sociedad argentina Apuntes para una sociología nacional*, Peña Lillo, Bs. As.
- JAURETCHE, Arturo. 1984. *Manual de zoncetas argentinas*, Peña Lillo, Bs. As.
- JITRIK, Noé. 1970. *Ensayos y estudios de la literatura argentina*, Galerna. Bs. As.
- LACAY, Celina. 1988. *Sarmiento y la formación de la ideología dominante*, Contrapunto, Bs. As.
- PALACIO, Ernesto. 1977. *Historia de la Argentina 1515-1943*, Peña Lillo editor, Bs. As.
- PIGLIA, Ricardo. 1990. *Crítica y Ficción*, Siglo Veinte, Bs.As.
- PIZARRO, Ana (compiladora). 1994. *América Latina: palabra, literatura e cultura. Vol. II: "Emanipação e discurso"*, Fundação Memorial da América Latina, San Pablo.
- PORTANTIERO, Juan Carlos. 1961. *Realismo y realidad en la narrativa argentina*, Procyón, Bs. As.
- PRIETO, Adolfo. 1956. *Sociología del público argentino*, Leviatán, Bs. As.
- PRIETO, Adolfo. 1988. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Sudamericana, Bs. As.
- PRIETO, Adolfo. 1996. *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina. 1820-1850*, Sudamericana, Bs. As.
- RAMA, Ángel. 1984. *La ciudad letrada*, Hanover, USA.
- RAMOS MEJÍA. 1915. *La neurosis de los hombres célebres en la historia argentina*, La Cultura Argentina, Bs. As.
- RIVERA, Andrés. 1996. *El farmer*, Alfaguara, Bs. As.
- ROJAS, Ricardo. 1948-49. *Historia de la literatura argentina*, Losada, Bs.As.
- ROTKER, Susana. 1999. *Cautivas. Memorias y olvidos en la Argentina*, Ariel, Bs. As.
- SALDÍAS, Adolfo. 1911. *Historia de la Confederación Argentina*, Librería de "La Facultad", Bs. As.
- TORRES ROGGERO, Jorge. 1998. *La donosa barbarie. Córdoba: Literatura y Cultura*, Alción, Córdoba.
- TORRES ROGGERO, Jorge. 2002. *Elogio del pensamiento plebeyo. Geotextos: el pueblo como sujeto cultural en la literatura argentina*, Silabario, Córdoba.

- TORRES ROGGERO, Jorge y LEGAZ, María Elena (directores). 1996. *Calíbar sin rastros. Aportes para una historia social de la literatura argentina*, Talleres Gráficos José Solsona, Córdoba.
- TORRES ROGGERO, Jorge et al. 2000. *Diseños de nación en los discursos literarios del Cono Sur. 1880-1930*, Alción, Córdoba.
- VERDEVOYE, Paul. 2002. *Literatura argentina e idiosincrasia*, Corregidor, Bs. As.
- VIÑAS, David. 1974. *De Sarmiento a Cortázar*, Siglo XX, Bs. As.

Bibliografía Teórica

- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz. 1980. *Conceptos de sociología literaria*, CEAL, Bs. As.
- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz. 1983. *Literatura/Sociedad*, Hachette, Bs. As.
- ANGENOT, Marc. 1982. *La parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes.*, Payot, Paris.
- BAJTIN, Mijail. 1985. *Estética de la creación verbal*, Ed. Siglo XXI, México.
- BAJTIN, Mijail. 1988. *Problemas de la poética de Dostoievsky*, F.C.E., México.
- BAJTIN, Mijail. 1994. *La cultura popular en la Edad media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Alianza, Bs. As.
- BAREI, Silvia et al. 2000. *La Argentina humorística*, Ferreyra Editor, Córdoba.
- BLOOM, Harold. 1992. *La Cábala y la Crítica*, Monte Avila Editores, Caracas.
- BOURDIEU, Pierre. 1983. *Campo de poder y campo intelectual*, Ed. Folios, Bs. As.
- BOURDIEU, Pierre. 1995. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona.
- BUBNOVA, Tatiana. 1993. "Parodia como réplica y como recurso de escapatoria", en *Morphé. Ciencias del lenguaje*, N° 8, Año 5, Enero-junio, Puebla, p.p. 85-95.
- CHARTIER, Roger. 1995. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Gedisa, Barcelona.
- CORETH, Emerich. 1972. *Cuestiones fundamentales de Hermenéutica*, Biblioteca Herder, Barcelona.

- CROS, Edmond. 1992. *Ideosemas y morfogénesis del texto. Literatura española e hispanoamericana*, Vervuert Verlag, Frankfurt.
- CULLEN, Carlos (s/f). *Reflexiones desde América*, Vol. I, II y III, Ed. Ross, Rosario.
- DE CERTEAU, Michael. 1993. *La escritura de la historia*, Universidad Iberoamericana, México.
- DE CERTEAU, Michael. 1996. *La invención de lo cotidiano*, Universidad Iberoamericana, México.
- DERRIDA, Jacques. 1995. *Espectros de Marx*, Ed. Trotta, Madrid.
- DUSSEL, Enrique. 1969. *El catolicismo popular en la Argentina*, Cuadernos Antropológicos, N°4, Bonum, Bs. As.
- ESCARPIT, Robert. 1962. *El humor*, Eudeba, Buenos Aires.
- FLORES, Ana Beatriz. 2000a. "Humor y literatura", en BAREI, Silvia et al. 2000, pp. 38-48.
- FLORES, Ana Beatriz. 2000b. *Políticas del humor*, Ferreyra Editor, Córdoba.
- FOUCAULT, Michel. 1968. *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México.
- FOUCAULT, Michel. 1979. *Microfísica del poder*, Ed. La Piqueta, Madrid.
- FOUCAULT, Michel. 1985. *La arqueología del saber*, Siglo XXI, México
- FOUCAULT, Michel. 1994. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Siglo XXI, Bs. As.
- FREUD, Sigmund. 1969. "El Chiste y su relación con lo inconsciente" en *Obras completas*, Tomos III y IX, Biblioteca Nueva, Madrid.
- GADAMER, Hans. 1984. *Verdad y método*, Sígueme, Salamanca.
- GOLDMAN, Lucien. 1971. *Sociología de la creación literaria*, Ed. Nueva Visión, Bs. As.
- GOLDMAN, Noemí. 1989. *El discurso como objeto de la historia*, Hachette, Bs. As.
- GRAMSCI, Antonio. 1972. *Cultura y literatura*, Península, Barcelona.
- HEREDIA, Edmundo et al. 1994. *América Latina: Isla o Archipiélago. El rol de las vías de comunicación en la estructura espacial latinoamericana*, Publicación del Programa de Historia de las Relaciones Interamericanas del CIFYH, Córdoba.
- HEREDIA, Edmundo. 1999. *Espacios regionales y etnicidad*, Alción, Córdoba.
- HEREDIA, Pablo. 1994. *El texto literario y los discursos regionales. Propuestas para una regionalización de la narrativa contemporánea*, Argos, Córdoba.

- JITRIK, Noé. 1984. “Literatura y política en el imaginario social” en *Revista Discurso*, Año 1, N°4, Mayo/Agosto, México, pp. 47 a 68.
- KALIMAN, Ricardo. 1998. “Ser indio «donde no hay indios». Discursos identitarios en el noroeste argentino” en MORANA, Mabel (editora). 1998. pp. 285-297.
- KOSELLECK, Reinhart. 1993. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Paidós, Barcelona.
- KUSCH, Rodolfo. 1973. *El pensamiento indígena y popular en América*, Hachette, Bs. As.
- KUSCH, Rodolfo. 1975. *América Profunda*, Bonum, Bs. As.
- KUSCH, Rodolfo. 1976a. *Geocultura del hombre americano*, Ed. García Cambeiro, Bs. As.
- KUSCH, Rodolfo. 1976b. “Indagación del pensar americano a partir del discurso popular” en *Megafón*, N° 4, diciembre, Bs. As. 5-27.
- KUSCH, Rodolfo. 1998. *Obras completas*, Tomo I, Editorial Fundación Ross, Rosario.
- LOTMAN, Juri. 1970. *Estructura del texto artístico*, Istmo, México.
- LOTMAN, Juri. 1983. *Semiótica de la cultura*, Siglo XXI, México.
- MAGRASSI, Guillermo, et al. 1982. *Cultura y Civilización desde Sudamérica*, Búsqueda-Tucán, Bs. As.
- MATURO, Graciela. 1989. *Fenomenología, creación y crítica*, Ed. Fernando García Cambeiro, Bs. As.
- MATURO, Graciela et al. 1976. *Hacia una crítica literaria latinoamericana*, C.E.L.A., Ed. García Cambeiro, Bs.As.
- MORANA, Mabel (editora). 1998. *Indigenismo hacia el fin del milenio. Homenaje a Antonio Cornejo Polar*, Universidad de Pittsburg, Estados Unidos,
- MORIN, Edgar. 1992. *El Método IV. Las ideas, su hábitat, su vida, sus costumbres, su organización*, Cátedra, Madrid.
- PROPP, Vladimir. 1992. *Comicidade e risso*, Ed. Altiya, Sao Paulo.
- RICOEUR, Paul. 1985. *La metáfora viva*, Megápolis, Bs. As.
- ROIG, Arturo Andrés. 1993. *Rostro y filosofía de América Latina*, EDIUN, Mendoza.

- SANTILLÁN GÜEMES, Martín. 1985. *Cultura, creación del pueblo*, Guadalupe, Bs. As.
- SPIVAK, Gayatri. 1988. *In other worlds. Essays in cultural politics*, Routledge, New York.
- TODOROV, Tzvetan. 1999. *La conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México.
- TORRES ROGGERO, Jorge. 1976. “Acerca de lo narrable en nuestra literatura”, en *Megafón*, N° 3, Bs. As, pp. 69-80.
- VAN DIJK, Teun. 1990. *La noticia como discurso*, Paidós, Barcelona.
- VILLORO, Luis. 1998. *Estado plural, pluralidad de culturas*, Paidós, México.
- VITTORI, José Luis. 1992. *Literatura y Región*, Colmegna, Santa Fe.
- WILLIAMS, Raymond. 1982. *Cultura-sociología de la comunicación y el arte*, Paidós, Bs. As.
- WILLIAMS, Raymond. 1980. *Marxismo y literatura*, Ediciones Península, Barcelona.
- ZEA, Leopoldo. 1987. *Filosofía de la historia latinoamericana*, F. C. E., México.

Bibliografía específica

- A.A.V.V. 1974. *32 escritores con Rosas o contra Rosas*, Freeland, Bs. As.
- ALBERDI, Juan Bautista. 1955. *Fragmento preliminar al estudio del Derecho*, Hachette, Bs. As.
- ALBERDI, Juan Bautista. 1957. *Cartas sobre la prensa y la política militante de la República Argentina*, Estrada. Bs. As.
- ALBERDI, Juan Bautista. 1997. “Doble armonía entre el objeto de esta institución, con una exigencia de nuestro desarrollo social; y de esta exigencia con otra general del espíritu humano”, en WEINBERG, Félix. 1977, pp. 135-143.
- ARANCIBIA, Víctor Hugo. 1999a. “Las leyes, las cartas y los lectores. Una mirada a las “cartas de lectores” de los periódicos salteños de mediados del siglo pasado”, en *Literatura: espacio de contactos culturales*, Actas IV Jornadas Nacionales de la AALIC, Vol. II, Tucumán, pp. 797-814.

- ARANCIBIA, Víctor Hugo. 1999b. “Los periódicos y la literatura o las interacciones entre las instituciones”, en ALTAMIRANO, Daniel (Editor). 1999. pp.181-192.
- AUZA, Néstor Tomás. 1978. *El periodismo en la Confederación. 1852-1861*, Eudeba, Bs. As.
- AUZA, Néstor Tomás. 1988. *Periodismo y feminismo en la Argentina (1830- 1930)*, Emecé, Bs. As.
- AUZA, Néstor Tomás. 1999. *La literatura periodística porteña del siglo XIX. De Caseros a la Organización Nacional*, Confluencia, Bs. As.
- BARBA, Enrique et al. 1987. *Unitarios y federales*, Hyspamerica, Bs. As.
- BATTICUORE, Graciela. 1998. “Cartas de mujer. Cuadros de una escena borrada (Lectoras y autoras durante el rosismo)” en IGLESIA, Cristina et al. 1998, pp. 37-51.
- BISCHOFF, Efraín. 1988. *Sarmiento periodista*, Lerner, Córdoba.
- BOCCO, Andrea. 1995. “Una literatura corrosiva” en *Tramas. Para leer la literatura argentina*, Vol. I, N° 2, Córdoba, pp. 85-89.
- BOSCH, Beatriz. 1998. *En la Confederación Argentina 1854-1861*, Eudeba, Bs. As.
- BUSANICHE, José Luis. 1986a. *Estampas del pasado* Tomo I y II, Hyspamerica, Bs. As.
- BUSANICHE, José Luis. 1986b. *Rosas visto por sus contemporáneos*, Hyspamerica, Bs. As.
- CASTAÑEDA, Francisco. 2001. *Doña María Retazos*, Taurus, Bs. As.
- CHÁVEZ, Fermín. 1975. *Un nuevo diálogo gauchesco sobre Rosas*, Theoria, Bs. As.
- CHÁVEZ, Fermín. 1991. *La cultura en la época de Rosas. La descolonización mental*, Theoria, Bs. As.
- CHIARAMONTE, José y SOUTO, Nora. 2001. “De la ciudad a la nación: las vicisitudes de la organización política argentina y los fundamentos de la conciencia nacional”, http://bv2.gva.es/agenda/sm_agenda/documentos/documentos_web/Chiaramonte%20y%20Souto.doc
- DEMARÍA, Laura. 1999. *Argentina-s. Ricardo Piglia dialoga con la generación del '37 en la discontinuidad*, Corregidor, Bs. As.

- DEL CORRO, Gaspar. 1968. "La sombra romántica en la literatura argentina" en *Revista de Humanidades. Publicación Universitaria*, N° 10, Mayo, Córdoba, pp. 91-105.
- DELFINO, Silvia. 1995. "Sátiras e inectivas: emblemas de la conciliación nacional" en *Revista Interamericana de Bibliografía*, Vol. XLV, N° 3, Washington.
- ECHEVERRÍA, Esteban. 1972. *Obras Completas*, Claridad, Bs. As.
- FERNÁNDEZ LATOUR DE BOTAS, Olga. 1978. "Estudio Preliminar" en *El Torito de los Muchachos* (Reproducción facsimilar), 1978, pp IX-XXV.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. 1989. *Algunos usos de civilización y barbarie y otros ensayos*, Editorial Contrapunto, Bs. As.
- FLETCHER, Lea (compiladora). 1994. *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Bs. As.
- GÁLVEZ, Víctor. 1889. *Memorias de un viejo*, Peuser, Bs. As.
- GARCIA COSTA, Víctor. 1972. *El periodismo político*, CEAL, Bs. As.
- GARCÍA SORIANO, Manuel. 1972. *El periodismo tucumano 1817-1900*, Universidad Nacional de Tucumán, Cuadernos de Humanitas, Tucumán.
- GUGLIELMINO, Osvaldo. 1980. *Manuel Dorrego. Civilización y barbarie*, Castañeda, Bs. As.
- GUTIÉRREZ, Juan María. 1945. *Críticas y narraciones*, Jackson, Bs. As.
- GUTIÉRREZ, Juan María. 1977. "Fisonomía del saber español: cuál deba ser entre nosotros", en WEINBERG, Félix. 1977, pp. 145-158.
- GUTIÉRREZ, Juan María. 1979. *Literatura de Mayo y otras páginas*, CEAL, Bs. As.
- HEREDIA, Pablo y BOCCO, Andrea. 1996. *Ásperos clamores. La gauchesca desde Mayo hacia Caseros*, Alción, Córdoba.
- HIDALGO, Bartolomé. 1967. *Cielitos y Diálogos patrióticos*, CEAL, Bs. As.
- IGLESIA, Cristina et al. 1998. *Letras y divisas*, EUDEBA, Bs. As.
- JITRIK, Noé. 1983. *Muerte y transfiguración de Facundo*, CEAL, Bs. As.
- LAPIDO, Graciela y Beatriz Spota de Lapieza Elli. 1976. *The British Packet. De Rivadavia a Rosas. 1826-1832*, Solar/Hachette, Bs. As.
- LOJO, María Rosa. 1994. *La barbarie en la literatura argentina*, Corregidor, Bs.As.

- LUDMER, Josefina. 1988. *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Sudamericana, Bs. As.
- MAC CANN, William. 1985. *Viaje a caballo por las provincias argentinas*, Hyspamérica, Bs. As.
- MASIELLO, Francine (compiladora). 1994. *La mujer y el espacio público. El periodismo femenino en la Argentina del siglo XIX*, Feminaria, Bs. As.
- MASIELLO, Francine. 1997. *Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura literaria en la Argentina moderna*, Beatriz Viterbo, Rosario.
- MUJICA LÁINEZ, Manuel. 1966. *Vidas del Gallo y el Pollo*, CEAL, Bs. As.
- MYERS, Jorge. 1995. *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*, Universidad Nacional de Quilmes, Bs. As.
- ORÍA, José. 1938. “Prólogo” a la *Edición Facsimilar de La Moda*.
- OSSANDÓN B., Carlos. 1998. *El crepúsculo de los sabios y la irrupción de los publicistas*, LOM Ediciones, Santiago de Chile.
- OSSANDÓN B., Carlos. 2001. *Entre las alas y el plomo. La gestación de la prensa moderna en Chile*, LOM Ediciones, Santiago de Chile.
- PACHECO, Agustín. 1973. *El Periodismo Cordobés*, Edic. Biblioteca Ramón Cárcano, Córdoba.
- PALACIO, Jorge. 1993. *Crónica de humor político en Argentina*, Sudamericana, Bs. As.
- PALERMO, Zulma (Coordinadora). 2002. *Texto cultural y construcción de la identidad. Contribuciones a la interpretación de la “imaginación histórica”*. Salta – Siglo XIX, CEPHIA, Facultad de Humanidades, UNSA, Salta.
- PEÑA, Enrique. 1935. *Estudios de los periódicos y revistas existentes en la Biblioteca Enrique Peña*, Amorrortu, Bs. As.
- RAMA, Angel. 1982. *Los gauchipolíticos rioplatenses*, CEAL, Bs. As.
- RIVERA, Jorge B. 1968. *La primitiva literatura gauchesca*, Ed. Jorge Alvarez, Bs.As.
- RIVERA, Jorge B. 1990. “De la facción al folletín” en “Suplemento Cultura y Nación”, *Clarín*, jueves 23 de agosto, Bs. As., pp. 1, 3-5.
- RIVERA, Jorge B. 1995. *El periodismo cultural*, Paidós, Bs. As.
- RODRÍGUEZ MOLAS, Ricardo. 1957. *Luis Pérez y la biografía de Rosas escrita en verso en 1830*, Clio, Bs. As.

- ROMANO, Eduardo. 1994. "Originalidad americana de la poesía gauchesca. Su vinculación con los caudillos federales rioplatenses" en PIZARRO, Ana (compiladora). 1994, pp. 127-159.
- ROMERO CABRERA, Liliáns. 1993. *La sociedad cordobesa en la época de Rosas, Cuadernos de Historia* 30, Córdoba.
- ROTKER, Susana. 1992. *La invención de la crónica*, Ediciones Letra Buena, Bs.As.
- SABOR, Josefa. 1995. *Pedro de Angelis y los orígenes de la bibliografía argentina*, Solar, Bs. As.
- SALESSI, Jorge. 1995. *Médicos, maleantes y maricas*, Beatriz Viterbo, Rosario.
- SARMIENTO, Domingo. 1939. *Recuerdos de provincia*, Tor, Bs. As.
- SARMIENTO, Domingo. 1940. *Facundo*, Sopena, Bs. As.
- SARMIENTO, Domingo. 1948. *Obras completas*, Tomo II, Editorial Luz del día, Bs. As.
- SARMIENTO, Domingo. 1955. *Polémica literaria*, Ed. Cartago, Bs. As.
- SARMIENTO, Domingo. 1962. *Facundo* (Prólogo y notas de Alberto Palcos), E.C.A., Bs. As.
- SARMIENTO, Domingo. 1989a. *Educación popular*, EUDEBA, Bs. As.
- SARMIENTO, Domingo. 1989b. *Viajes*, EUDEBA, Bs. As.
- SASTRE, Marcos. 1977. "Ojeada Filosófica sobre el estado presente y la suerte futura de la Nación Argentina", en WEINBERG, Félix. 1977, pp. 117-133.
- SCHVARTZMAN, Julio. 1996. *Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalles)*, Biblos, Bs. As.
- SCHVARTZMAN, Julio. 1998. "A quién cornea el Toro. Notas sobre el gauchipolítico Luis Pérez" en IGLESIA, Cristina et al. 1998, pp. 13-23.
- SHUMWAY, Nicolás. 1993. *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Emecé, Bs. As.
- SICARDI, Francisco. 1894/1902. *Libro extraño*, Imprenta Europea, Bs. As.
- SOLER CAÑAS, Luis. 1958. *Negros, gauchos y compadres en el Cancionero de la Federación*, Theoria, Bs. As.
- SVAMPA, Maristella. 1994. *Civilización o barbarie. El dilema argentino*, El cielo por asalto, Bs. As.

- VARELA, Florencio. 1977. "Carta de D. Florencio Varela a D. Juan María Gutiérrez", en WEINBERG, Félix. 1977, PP. 187-193.
- VERDEVOYE, Paul. 1994. *Costumbres y costumbrismo en la prensa argentina. Desde 1810 hasta 1834*, Academia Argentina de Letras, Bs. As.
- VIACAVA, Héctor. 1980. "Andanzas, mentiras y desventuras de un coronel de Napoleón", en *Todo es Historia*, N° 157, Junio, Bs. As, p.p. 44-57.
- WEINBERG, Félix. 1977. *El Salón Literario*, Hachette, Bs. As.
- WEINBERG, Félix. 1970. *Juan Gualberto Godoy: literatura y política. Poesía popular y poesía gauchesca*, Solar/Hachette, Bs. As.
- WILLIAMS ALZAGA, Enrique. 1955. *La pampa en la novela argentina*, Estrada, Bs. As.
- ZINNY, Antonio. 1866-1867. "Bibliografía periodística de Buenos Aires hasta la caída del Gobierno de Rosas" en *Revista de Buenos Aires*, Años IV-V, Tomos X-XIV, N° 38-56, Bs. As.
- ZINNY, Antonio. 1868-1870. "Efemeridografía Argiroparquiótica ó sea de las Provincias Argentinas" en *Revista de Buenos Aires*, Años VI-VIII, Tomos XVI-XXII, Bs. As.

SERIE

Tesis de Posgrado

Letras

Las formas del ensayo en la Argentina de los años '50. *Silvio Mattoni*. (2003)

Cosmos y Justicia en la obra de Esquilo. Imágenes literarias y argumentación. *Guillermo De Santis*. (2003)

Literatura y periodismo (1830-1861). Tensiones e interpenetraciones en la conformación de la literatura Argentina. *Andrea Bocco*. (2004)

Escenas del silencio y la repetición en la poesía de Samuel Taylor Coleridge. *María Calviño*. (2004)

Filosofía

Signos Vitales. Hacia una comprensión normativa de la mente y el lenguaje. *Gustavo Agüero*. (2003)

Pluralismo Limitado. Modelo para explicar la diversidad teórica en Ciencias Sociales. *Patricia Morey*. (2003)

Historia

Comerciantes contra mercados. Elites mercantiles y política en la Córdoba moderna. *Laura Valdemarca*. (2003)

Literaturas Latinoamericanas

Políticas y Funciones en Sur (1945-1955). *Nancy Calormarde*. (2004)

Enseñanza de la Lengua y la Literatura

Los textos explicativos. Una aproximación teórica y metodológica para su enseñanza. *Gustavo Giménez*. (2004)

Coedición de

Editorial Universitas y Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades (UNC)

La presente edición se terminó de imprimir en Editorial Universitas en el mes de Marzo de 2004.



Impreso en Córdoba, Argentina



UNIVERSITAS