

LARGOMETRAJES COLOMBIANOS EN CINE Y VIDEO



FUNDACIÓN
PATRIMONIO FÍLMICO
COLOMBIANO

LARGOMETRAJES COLOMBIANOS EN CINE Y VIDEO

1915 • 2006



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO

FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

Junta Directiva

Ministerio de Cultura
Cine Colombia
Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá
Fundación Rómulo Lara
Cine Club de Colombia
Televideo
Mejía Cía y Asociados

MINISTERIO DE CULTURA

FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO

CONSEJO NACIONAL PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFÍA

PROIMAGENES EN MOVIMIENTO

FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

Dirección histórica y asesoría editorial:

Jorge Nieto

Investigación y Textos:

Jorge Alberto Moreno Gómez

Rito Alberto Torres Moya

Coordinación Editorial:

Myriam Garzón de García

Myriam Rosalba Aponte

Jorge Alberto Moreno Gómez

Rito Alberto Torres Moya

Diseño y concepto gráfico:

Marta Granados

Carátula:

Marta Granados

Selección y reproducción fotográfica:

Paula Nieto Plazas

Asesor Jurídico:

ZEAbogados

Colaboración:

Alejandra Orozco García

Juanita Baquero Rueda

Marta Yances Peña

Yenni Alexandra Mendoza

Archivo de cine y video:

Atanacio Martínez Sánchez

Jorge Alberto Ávila Bedoya

Versión para la página electrónica - edición 2006:

Juan Carlos Arango Espitia

Jorge Alberto Moreno Gómez

Rito Alberto Torres Moya

Todos los derechos reservados
Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
Carrera 13 # 13 - 24 piso 9º auditorio
Bogotá - Colombia
Teléfono: (57-1) 2815241, 2836496, 3425182
Fax: (57-1) 3421485
info@patrimoniofilmico.org.co
www.patrimoniofilmico.org.co

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
Largometrajes colombianos en cine y video 1915 - 2006
/ Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. - Bogotá:
Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 2006.

INTRODUCCIÓN

Desde 1897, cuando los camarógrafos de Lumière llegaron al país, el cine nacional ha pasado por marcados altibajos, por momentos de gloria pero también de abandono. Hoy, cuando entendemos el cine como parte esencial de la cultura y de la identidad colombiana, y cuando por fin contamos con las herramientas para hacerlo más fuerte, predecimos un futuro optimista para la cinematografía nacional.

La producción cinematográfica en Colombia tomó su primer impulso durante las primeras dos décadas del siglo XX. No obstante, los pioneros le apostaron casi siempre a empresas familiares y no contaron con el apoyo del Estado. El cine maravillaba como puro entretenimiento y vehículo de información.

El inicio de la intervención del Estado en la cinematografía se dio en 1938 con la creación de una sección de cine en el Ministerio de Educación, bajo la administración de Jorge Eliécer Gaitán. No fue sino hasta 1942, durante el segundo gobierno de Alfonso López Pumarejo, que se promulgó la ley 9ª con el ánimo de estimular y proteger la cinematografía colombiana. Dicha ley buscaba principalmente formalizar el sector, obligando a las empresas a constituirse legalmente y demostrar un capital colombiano del 80%. Sin embargo, aunque las medidas adoptadas por el gobierno estuvieran cargadas de buenas intenciones, el impulso por construir una industria cinematográfica no prosperó.

En 1972 el Estado intentó nuevamente brindar un apoyo a la producción cinematográfica por medio de la Ley del sobreprecio, que fomentaba la producción de cortometrajes. De esta manera, y como resultado de la ley, en el transcurso de 10 años se produjeron 600 cortometrajes, una cifra extravagante en comparación con el promedio de películas elaboradas en nuestro país hasta la fecha. Este fue un momento fundamental en la historia de la producción nacional, en la creación de empresa y en la incursión y consolidación del oficio.

Pero llegaría el 28 de julio de 1978. Ese día nació propiamente la industria del cine nacional apoyada por el Estado, gracias a la constitución de la Compañía de Fomento Cinematográfico, Focine, adscrita al Ministerio

de Comunicaciones. Se trató de una gran escuela que permitió durante unos años consolidar equipos de trabajo multidisciplinarios e incursionar de manera constante en el oficio cinematográfico. Se realizaron numerosos medios y largometrajes, tanto documentales como argumentales, y se buscó fortalecer el vínculo entre el público y los cineastas a través de la emisión de películas en televisión. Con Focine se realizaron en total 29 largometrajes y hubo espacio para el trabajo de varias generaciones de creadores. Pero con el tiempo la compañía se malogró, y en 1993 tuvo que ser liquidada. Nuevamente el sector cinematográfico se quedó desamparado por el Estado y sin una oficina de gobierno que se encargara del diseño y la implementación de políticas de desarrollo.

Los pocos largometrajes producidos en los años siguientes obedecieron a esfuerzos de personas y equipos de trabajo que salieron adelante haciendo milagros. Estos realizadores demostraron que la necesidad de expresión a través de la cinta cinematográfica es algo más que una obsesión; es una necesidad cultural que recrea la memoria y la identidad. La mayoría de las personas dedicadas al cine encontraron en la televisión y el video su espacio de expresión, lo que aportó al desarrollo de estas industrias hermanas.

El cine tuvo que esperar hasta 1997, cuando los esfuerzos de los cineastas encontraron un espacio político concreto con la promulgación de la Ley 397 de ese año. La Ley General de Cultura creó al Ministerio del ramo y dentro de él, a la Dirección de Cinematografía y al Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica, Proimágenes en Movimiento. La nueva ley también definió y resaltó temas como la importancia del cine para la sociedad, y las características generales de las producciones y coproducciones para ser consideradas como nacionales. Se creó el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía, un ente con representación de todos sectores de la cinematografía, se volvió a dar reconocimiento oficial de la labor cinematográfica a través del Premio Nacional de Cine, el cual no se otorgaba desde 1982, y las asociaciones del sector pudieron reactivar sus actividades. Desde 1998 el promedio de largometrajes colombianos estrenados al año ha aumentado a 5,1; previamente era de solo 1,5.

Es importante resaltar que las acciones del Ministerio de Cultura frente al desarrollo de la industria corresponden a una política integral que se delinea a través de la normativa, la investigación, la formación, la producción, la divulgación, la preservación y la conservación. Esta política además traspasa las fronteras y crea puentes de interacción en todos los niveles. Desde la puesta en marcha de la Ley General de Cultura el Estado ha fomentado la creación de películas a través de convocatorias públicas, del Fondo Ibermedia y de la circulación de información sobre ayudas de otros países, apuntando a la democratización del acceso de los apoyos, al fomento.

En julio de 2003 vendría otra buena noticia para la cinematografía de Colombia: la aparición de la ley 814, llamada también Ley de cine, producto de un proceso de concertación de más de cuatro años entre los principales actores de la industria cinematográfica colombiana y de investigaciones previas. La Ley de cine le apuesta a la descentralización de la cultura y del cine y busca que la producción de películas en Colombia deje de ser una labor quijotesca de unos pocos soñadores empedernidos y se convierta gradualmente en una industria no solo rentable sino sostenible. Con ella, el Gobierno Nacional ideó unos incentivos de inversión y generó mecanismos que tienen como fin desarrollar integralmente el sector y promover toda la cadena de producción cinematográfica: desde los productores, distribuidores y exhibidores, hasta la preservación del patrimonio audiovisual, la formación y el desarrollo tecnológico, entre otros. La ley, una herramienta que permite la continuidad de los procesos creativos y productivos, hoy es una realidad que en su primer año logró llevar ocho películas a salas y apoyar a más de 60 proyectos cinematográficos en distintos estados de desarrollo.

Pero la ley 814 de 2003 no sólo mira al futuro; también contempla los esfuerzos de años del cine colombiano por contribuir en la construcción de nuestra identidad. Es así como el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía destinó importantes recursos al fortalecimiento del patrimonio audiovisual del país. Es gracias a la labor de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano en la preservación de nuestra memoria audiovisual que hoy podemos contar con este catálogo de largometrajes, argumentales y documentales, en cine y video.

El cine, además de escribir nuestra identidad, nos permite reflexionar sobre las causas profundas de nuestro pasado, presente y futuro. Las películas nos entretienen pero nos señalan nuestras diferencias y puntos de encuentro; nos enseñan que el mundo está compuesto por personas diversas. El catálogo de películas colombianas que usted tiene en las manos en este momento es un sueño hecho realidad, un sueño que refleja la diversidad de Colombia y de la vida misma.

María Consuelo Araújo Castro

Ministra de Cultura

PRESENTACIÓN

El transcurrir de los últimos noventa años en el arte cinematográfico ha tenido momentos de gran productividad, otros de esfuerzos personales o individuales, ha habido tanto de dificultades como de aciertos: imágenes memorables, otras menos conocidas, pero igual de importantes para la constitución de un cuerpo de obras que han transmitido al espectador hechos históricos o ficciones, en argumentales, documentales, fotografías, músicas que revelan la manera de ser y de vivir de una creatividad.

Históricamente nos encontramos en un momento muy interesante para el desarrollo de la cinematografía colombiana. Debido a la promulgación de la ley 814 de 2003, llamada Ley de cine, el apoyo estatal se manifestará y hará evidente la fuerza de una industria que está por consolidarse. Si bien este desarrollo es fundamental para el sector cinematográfico, igualmente es importante mirar el recorrido del séptimo arte en el país y la significación adquirida con los años. Desafortunadamente, gran parte de los registros audiovisuales de los primeros decenios se perdió irremediablemente, y en algunos casos, sólo, se conocen sus datos por los documentos de prensa de la época.

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano en sus dieciocho años de labor ininterrumpida ha ido acopiando elementos que constituyen un acervo de cerca de 190.000 unidades de material audiovisual, bibliográfico, cámaras de filmación, equipos de revelado, documentos, etc., de instituciones del orden nacional y regional, públicas y privadas, entre las cuales podemos mencionar el Ministerio de Cultura, La Secretaria de Prensa de la Presidencia de la República, el Instituto Colombiano de Antropología, la Comisión Nacional de Televisión, la Secretaria de Cultura y Turismo del Valle del Cauca, la Fundación Cinemateca del Caribe, Caracol Televisión S.A., la Universidad Javeriana, la Compañía de Informaciones Audiovisuales, el Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica «Proimagenes en Movimiento» y Avianca entre otros, al igual que directores y realizadores, que en calidad de donantes o depositantes conforman la memoria audiovisual del país, algunos de cuyos registros están en disposición del público, estudiantes, investigadores y realizadores que vivencian y dinamizan el archivo.

En cumplimiento de sus funciones básicas, la Fundación tiene en su haber ya duplicadas las únicas películas y fragmentos encontrados del periodo silente, y en este proceso de recuperación continúa concentrando sus esfuerzos en la preservación de las primeras realizaciones sonoras y parlantes de los años cuarenta, igualmente, atiende la labor de difusión a través de muestras, encuentros y festivales con el fin de dar a conocer la cinematografía nacional desde sus inicios.

Constituye para la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano motivo de especial satisfacción entregar el resultado de una labor de investigación, recolección, recuperación y organización del material de registro de la cinematografía nacional, y dar así un testimonio de lo que ha sido la creatividad, el esfuerzo y la entrega de directores, actores y productores para constituir una representatividad audiovisual de carácter nacional.

Las primeras imágenes hasta ahora disponibles que se conservan en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano datan de 1915, a partir de allí se fueron realizando aquellos proyectos fílmicos que lograron superar la barrera del lenguaje de las economías y el escepticismo. A pesar de los altibajos la producción cinematográfica se ha ido realizando y hoy podemos apreciar en esta recopilación el camino recorrido por la creación audiovisual.

Este trabajo se ha adelantando desde el centro de documentación y biblioteca de la Fundación, con el personal de la institución, bajo la dirección histórica de Jorge Nieto, la colaboración de directores y productores, el diseño y concepto gráfico de Marta Granados y la digitalización de las fotografías y carteles de Paula Nieto.

El catálogo presenta cronológicamente los largometrajes que se exhibieron en el país hasta el año 2004, en la primera sección los realizados en cine y en la segunda los de video. Se han superado los obstáculos de la desaparición de las películas ya que solo sus referentes documentales nos han permitido presentar esta colección que gracias a la exhaustiva investigación nos hace menos vulnerables al error, por la falta de información.

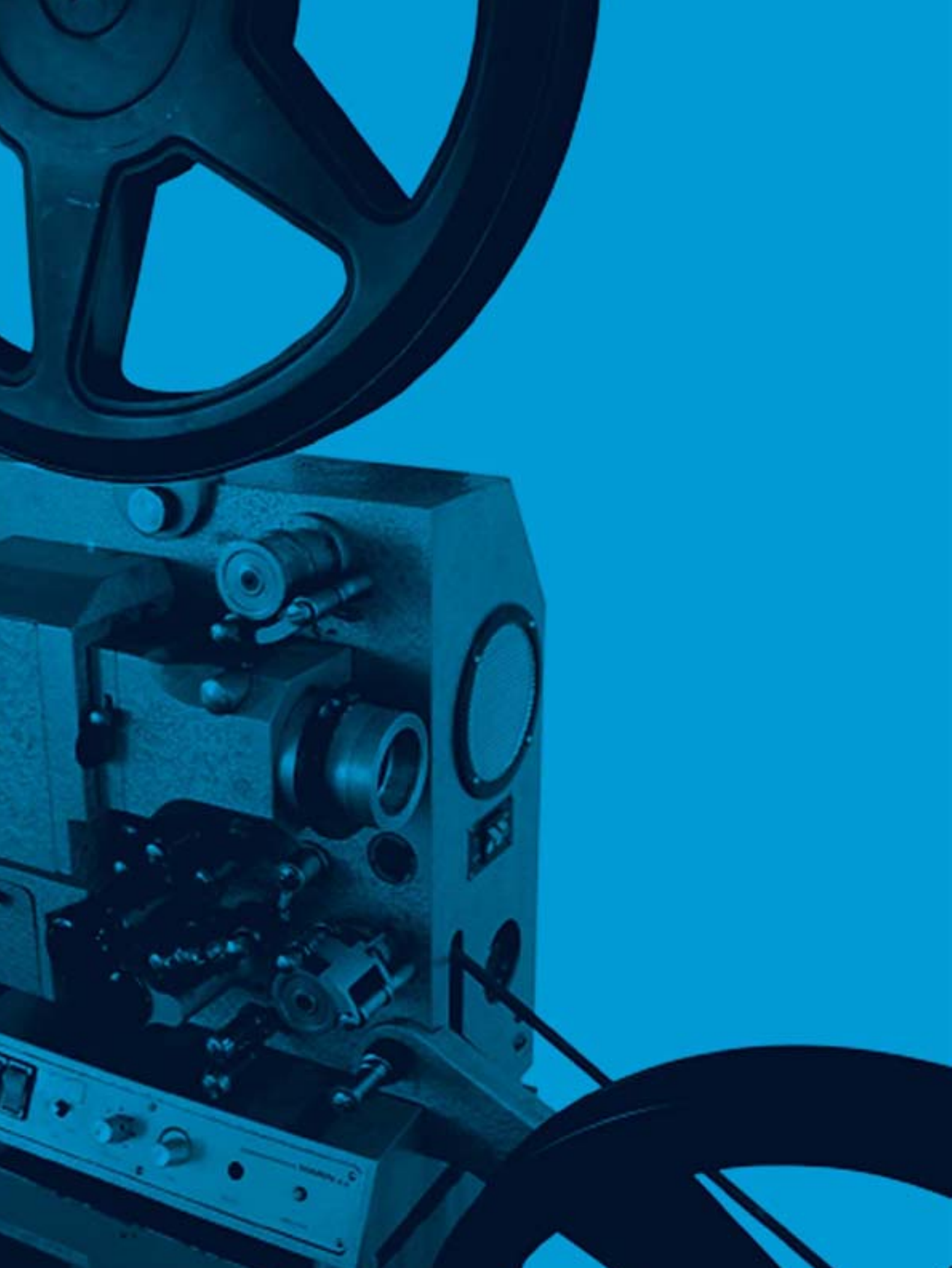
Es el resultado de un compromiso con Proimagenes en Movimiento, en el marco del convenio celebrado para el *Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual Colombiano* que gracias a la Ley 814, permitió recaudar recur-

sos para la preservación del material audiovisual, destinados para este fin, por el Consejo Nacional para las Artes y la Cultura Cinematográfica.

Gracias a todos ellos, a los colaboradores de la Fundación, a los amigos, productores, directores y realizadores que nos facilitaron la información y a todos quienes participaron por haber hecho posible la publicación de este texto que es una invitación a la producción, investigación, análisis y recuperación de la cinematografía colombiana.

Myriam Garzón de García

Directora



LARGOMETRAJES EN CINE

1915 • 2006



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FILMICO
COLOMBIANO



“HEMOS DE TENER ARTE PROPIO”

Noventa años de cine colombiano

La primera noticia que se tiene acerca de una película de gran metraje filmada en Colombia se refiere al registro documental *De Barranquilla a Cartagena*, realizado en 1913 por el italiano Floro Manco, acerca de la cual no se brindan detalles, ya que no se tiene información que permita asegurar que existió y es incierta su exhibición, que parece ser tuvo lugar en Barranquilla en 1916.¹

Comenzamos esta enumeración con otro registro documental, *El drama del 15 de octubre*, película producida por los hermanos Francesco y Vincenzo Di Domenico, pioneros del cine nacional, estrenado en 1915, acerca del cual hay numerosos testimonios y documentación que permiten asegurar su exhibición en varias ciudades del territorio nacional, antes de desaparecer y quedar sólo el recuerdo de su materialidad, en los periódicos de la época. Los mismos Di Domenico, llamados por entonces, “los italianos de la máquina”, anunciaron para el jueves 17 de junio de 1915 el estreno de la *primera* película nacional: *La fiesta del Corpus celebrada el domingo 6 de junio*². Este cortometraje en cine es lo más antiguo encontrado, hasta el día de hoy, que se conserva. Se tienen indicios de la realización, más no de la exhibición, de títulos como *La hija del Tequendama* o *Una notabilidad rural* ambas de 1915 y atribuibles a Vincenzo Di Domenico, pero al carecer de información precisa sobre su duración y verdadera existencia, sólo se nombran en este prólogo.

Se reconoce como el primer largometraje colombiano de ficción a *María*, estrenado en 1922, cuyo argumento se basa en la obra cumbre del vallecaucano Jorge Isaacs, dirigido por los españoles Máximo Calvo y Alfredo del Diestro. Sin embargo, sólo hasta 1924 se anuncia la primera obra de largometraje de realización totalmente nacional: *La tragedia del silencio*, dirigida por Arturo Acevedo Vallarino. Durante el “te-coctel” ofrecido para el lanzamiento de la película y de su productora, la Casa Cinematográfica Colombia, el entonces Presidente de la República, Pedro Nel Ospina, afirmó: “hemos de tener arte propio”. Muchos ejemplos evidencian la presencia extranjera en el cine nacional durante toda su historia, por lo cual, aún cuando se tenga “arte propio”, es impreciso elaborar un listado categórico del cine colombiano ya que, desde sus orígenes, las fronteras entre lo propio y lo extraño, lo nacional y lo extranjero, son difusas.

Un recuento de la cinematografía nacional, en su sentido más amplio, debería reunir el inventario de todas las filmaciones hechas en cine, el soporte fotoquímico que ha

1 “Floro Manco Pionero del Cine”. Nieto Ibáñez José, Ediciones Uniautónoma, Barranquilla, Colombia, 1997, pg. 107

2 Tiempos del Olympia. Nieto Jorge y Rojas Diego, FPFC, Santafé de Bogotá, 1992, pg. 96.

servido para recoger y mostrar, durante más de cien años, imágenes en movimiento, sobre y acerca de ese lugar que en sentido general se llama Colombia³. Esto es, registros visuales y sonoros realizados por profesionales y aficionados⁴; de cualquier duración; filmados en el país por colombianos o extranjeros, exhibidos o no. También los realizados por colombianos en el extranjero y los que abordan temáticas colombianas, aunque fueran producidos con capital foráneo. Las opciones son múltiples y definir una cinematografía colombiana desde parámetros muy abiertos puede ser inabordable.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta publicación brinda información básica acerca de las películas de largometraje consideradas en su momento como nacionales y también hace referencia a las coproducciones donde el aporte colombiano en los aspectos económico, artístico y técnico es significativo. Las que fueron realizadas con mayoría de participación extranjera así hayan sido filmadas o grabadas en Colombia, no se han reseñado y hacen parte de una publicación que complementará el presente documento. Para las películas en cine que se han relacionado y que fueron producidas después de 1997, se ha seguido el registro que lleva la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

El criterio utilizado para presentar las quinientas producciones que hacen parte de este documento es la duración, teniendo en cuenta las pautas que para efectos de catalogación sugiere la Federación Internacional de Archivos Filmicos -Fiaf, las cuales definen como largometraje las películas que sobrepasan los cincuenta minutos.

Se presentan en el aparte correspondiente a los largometrajes en cine, las películas filmadas en cine y exhibidas en formatos cinematográficos ya sea 35 mm. (que son la mayoría), 16 mm. u otros. Sin embargo, manteniendo un criterio amplio, también se incluyeron aquellas filmadas en cine, aunque fueran conocidas a través de la televisión o distribuidas en video. De igual manera se incluyen, en esta sección, las que recientemente fueron realizadas en video pero exhibidas en el formato comercial de 35 milímetros.

En lo atinente a la exhibición se tiene en cuenta la primera presentación pública de la obra, ya sea ésta su estreno comercial o la proyección en un evento, festival o muestra. Hemos tenido presente el concepto de unidad que los autores le han dado a sus películas, a pesar de que se hayan presentado, inicialmente, en partes y en ocasiones diferentes. Se reúnen entonces los episodios y/o capítulos bajo el título con el cual se dieron a conocer.

Acerca de las películas en cine y video que aparecen en esta relación se tiene el convencimiento de que llegaron a realizarse y terminarse, así en algunos casos hayan

3 Según Carlos Álvarez Núñez en su investigación inédita "Los orígenes del cine en Colombia", las primeras menciones sobre "vistas" filmadas en el país, fueron publicadas en *El Ferrocarril*, de Cali, el 16 de junio de 1899.

4 "A falta de industria bueno es amateur". Jorge Nieto Díaz, ponencia presentada en el Simposio "Archivando el Cine Amateur". 53º Congreso de la Federación Internacional de Archivos Filmicos, FIAF, Cartagena, 1997. (documento inédito)

sido exhibidas por una única vez. Por lo tanto, títulos como *La Divina Ley* (Florentino Bernal, 1926), *Carmentea* (Roberto Quintero, 1960) o *El cruce* (José María Arzuaga, 1970) que se sabe que fueron rodados, pero no terminados, no se incluyen. No obstante, se presenta un listado de largometrajes inconclusos, acerca de los cuales se tienen indicios de su posible existencia, por su mención en diferentes publicaciones.

Las películas del periodo silente de nuestra cinematografía se extienden hasta *Colombia Victoriosa* (Gonzalo y Álvaro Acevedo Bernal, 1933), pues no se han encontrado registros de sonido de este documental, sin embargo se tienen testimonios que refieren su exhibición con un ingenioso recurso de efectos de sonido que acompañaban por ejemplo el fuego de cañones y escopetas y eran producidos detrás de la pantalla por entusiastas utileros. La primera película en color, *La gran obsesión* (Guillermo Ribón Alba, 1955), bien podría ser la primera coproducción teniendo en cuenta la presencia de la empresa productora Argentina Sono Films, pero al no poderse afirmar categóricamente, no se enumera como tal.

Este documento tiene carácter de obra inicial y brinda datos básicos acerca de cada película. Se procuró completar una ficha técnica y artística principal, así como las sinopsis o alguna pista acerca del argumento. En algunos casos esta información es amplia, sin embargo, en otros, es necesario mejorarla. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante la participación de todos aquellos que sientan que su presencia y voz son un aporte para el amplio conocimiento de los largometrajes en cine y video nacionales, algunos de ellos declarados bienes de interés cultural de la Nación, según resolución emanada del Ministerio de Cultura, en desarrollo de los principios que enuncia la Ley de Nacional de Cultura.

Acompañan este libro índices cronológico, alfabético por título de película y por apellido del o los realizadores; separados en cine, video y uno conjunto, que esperamos faciliten la búsqueda y utilización de la información que contiene. Cuantos documentales, cuantas ficciones, el balance y las clasificaciones, son un ejercicio que los invitamos a realizar.

Un esfuerzo de esta naturaleza no hubiere sido posible sin la inmensa contribución de personas e instituciones dedicadas de manera generosa y comprometida a rescatar, arraigar y promover el cine y el video colombianos, entre ellos, nuestros antecesores en la Fundación: Diego Rojas, Claudia Triana de Vargas y el maestro Jorge Nieto. Igualmente, es necesario agradecer la dedicación de los compañeros de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano para llevar a cabo el proyecto de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual, uno de cuyos primeros objetivos es dar a conocer, en consecuencia con los

finde de la entidad, la compilación ordenada de las obras de nuestros creadores audiovisuales. La gratitud es extensiva a Augusto Bernal y Jorge Mario Durán, cuyo apoyo, desinteresado, en el momento oportuno, se pone de presente.

Rito Alberto Torres Moya

Subdirector Técnico

Algunos largometrajes inconclusos

1. La hija del Tequendama / Vincenzo Di Domenico (1915)
2. Una notabilidad rural / Vincenzo Di Domenico (1915)
3. La divina ley / Florentino Bernal (1926)
4. Un bambuco vale un millón / Luis David Peña (1938)
5. Sangre criolla / Jacinto Jaramillo (1938)
6. Pasión Llanera / Roberto Saa Silva (1947)
7. Cumbia de fuego / Raymond Meunier y Hans Jura (1954)
8. El sol es para todos / Fulvio Fulvi (1958)
9. Pirañas del Amazonas / Manuel de La Pedroza (1960)
10. Carmentea / Roberto Quintero (1960)
11. Visión de Colombia / Marco Tulio Lizarazo (1961)
12. El número uno / Leopoldo Pinzón (1965)
13. Llegó por el Amazonas / Eduardo Botello (1965)
14. Los imperdonables / Hernando Ibáñez (1969)
15. Soy un pueblo (Jorge Eliécer. Gaitán) / José Angel Carbonell (1969)
16. El cruce / José María Arzuaga (1970), en la Cinemateca Distrital de Bogotá se encuentran dos rollos, sin editar, de esta producción.
17. El estafador estafado / Inti Pascual (1981)
18. El secuestro de doña Ágata / Rodolfo Kuhn (1981)
19. Escala en San Diego / Umberto Coral (1981)
20. Abajos / Carlos Mendoza Charry (1985)
21. Eres como el viento...Sureño / Jaime Díaz García Herreros (1989)

EL DRAMA DEL 15 DE OCTUBRE

1915 – Blanco y negro – Documental – Silente

EXHIBICIÓN: Noviembre 1915 Salón Olympia (Bogotá)

DIRECCIÓN: Vincenzo Di Domenico

PRODUCTOR: Di Domenico Hermanos

NOTA: “la idea de *“El drama del 15 de octubre”* no podía ser más audaz: presentar una documentación sobre los hechos del asesinato del general Uribe Uribe, justo al cumplirse un año del magnicidio... Francesco Di Domenico tan prolijo en otros recuerdos, apenas dejó esta mención: “Filmamos también los funerales del General Uribe Uribe, su autopsia y a los sindicatos (Leovigildo Galarza y Jesús Carvajal), escondiéndonos en todos los rincones del panóptico para poderlos tomar in fraganti y no en pose forzada... En realidad sí fue exhibida, aunque en medio de airadas reacciones.” (*Tiempos del Olympia*. Jorge Nieto y Diego Rojas).



Único Fotograma de “El drama del 15 de octubre”
Fotógrafo Anónimo
Di Domenico Hermanos

MARÍA

1922 – 180 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 20 Octubre 1922 (función privada) (Buga, Cali), 11 Diciembre 1924 Teatro Olympia (Bogotá)

DIRECCIÓN: Máximo Calvo Olmedo y Alfredo del Diestro

GUIÓN: Alfredo Del Diestro

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Jorge Isaacs

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Máximo Calvo Olmedo

TRAMOYA: Gilberto Forero “Mr. Fly”

MONTAJE: Máximo Calvo Olmedo

DIRECCIÓN DE ARTE: Alfredo del Diestro

VESTUARIO: Emma Roldán

PRODUCTOR: Valley Film Company

INTÉRPRETES: Stella López Pomareda, Hernando Sinisterra, Margarita López Pomareda, Juan Del Diestro, Emma Roldán, Ernesto Ruiz, Jorge González, Alfredo Del Diestro, Ernesto Salcedo, Francisco Rodríguez, Edy Salospí (seudónimo de Eduardo Salcedo Ospina)

SINOPSIS: drama romántico que recrea la historia de Efraín y María. Efraín, hijo de un rico hacendado vallecaucano, estudia en Bogotá. En una de sus visitas a la hacienda reencuentra a María, su prima carnal, de la que se enamora locamente. Es correspondido. Sin embargo Efraín debe viajar a Europa a completar su educación. María sufre de una grave enfermedad, padece una lenta agonía, suspira por Efraín y muere. Cuando éste llega, todo ha terminado: sólo queda la tumba de su amada y un inmenso dolor.

NOTA: esta producción es el primer largometraje de ficción colombiano, del cual sólo se conservan 25 segundos, en la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano. Estas, pocas imágenes, se rescatan en el cortometraje *“En busca de María”* realizado en 1986 y dirigido por Jorge Nieto y Luis Ospina. Igualmente allí se recrean e investigan los pormenores de esta producción en la cual algunas de sus escenas fueron filmadas en los mismos sitios y lugares descritos en la novela.

Fotografía “María”
Máximo Calvo Olmedo – Fotógrafo
Valley Film Company



AURA O LAS VIOLETAS

1924 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: Marzo 1924 Salón Olympia (Bogotá)

DIRECCIÓN: Pedro Moreno Garzón y Vincenzo Di Domenico

GUIÓN: Pedro Moreno Garzón

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de José María Vargas Vila

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Vincenzo Di Domenico

ILUMINACIÓN: Vincenzo Di Domenico

MONTAJE: Vincenzo Di Domenico

PRODUCTOR: Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana – SICLA

INTÉRPRETES: Isabel Von Walden, Roberto Estrada Vergara, Señora Guevara, Ferruccio Benincore

NOTA: adaptación de una popular novela de principios de siglo, que narra un drama romántico de la clase media bogotana de la época. Considerada como la primera película bogotana de ficción, fue rodada en el solar del mítico Salón Olympia. Sobre la misma manifestó el escritor de la novela, “muy bien la cinta, está tan bien tomada que hace llorar como la obra”. Diario “*El Tiempo*” – Bogotá, 30 Julio de 1924.

De esta producción se conservan en el archivo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano: 11 min. 31 seg. a 18 imágenes por segundo.



Fotograma “Aura o las violetas”
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
2000 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

MADRE

1924 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 10 Marzo 1924 Teatro Olympia (Manizales), Teatro Faenza (Bogotá)

DIRECCIÓN: Samuel Velásquez

GUIÓN: Samuel Velásquez

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en su novela homónima

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Gregorio Tabares

PRODUCTOR: Manizales Film Company

INTÉRPRETES: Isabel Trujillo, Inés Trujillo, Jaime Toro Álvarez, Antonio Jaramillo Mejía, Antonio Gómez Villegas, Alfonso González, Gabriel Jaramillo Arango

SINOPSIS: la protagonista, una joven inocente, celosamente cuidada y protegida por su madre, se ve en medio del conflicto entre dos pretendientes que buscan conquistarla, el primero es un primo que posa de poeta y el otro un arriero de la hacienda. La madre busca ayudarla pero es inútil, y la joven sufre las injustas consecuencias de la rivalidad.

NOTA: una película costumbrista y sentimental conocida primero como novela, premiada en un concurso literario auspiciado por el comerciante antioqueño Carlos A. Molina y filmada por el mismo autor. De esta producción se conservan en el archivo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano 19 min. 58 seg. a 18 imágenes por segundo. Este fragmento ha sido restaurado y preservado a partir de copias incompletas por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano en 1997, con el patrocinio del Ministerio de Comunicaciones de Colombia, Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela, laboratorio: Óscar Garbisu.

Fotograma “Madre”
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
1998 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano



LA TRAGEDIA DEL SILENCIO

1924 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: Julio 1924 Teatro Faenza (Bogotá), 9 Octubre 1924 Teatro Junín (Medellín) (cinco días después de haber sido inaugurada dicha sala de cine)

DIRECCIÓN: Arturo Acevedo Vallarino

GUIÓN: Arturo Acevedo Vallarino

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Hernando Bernal

PRODUCTOR: Casa Cinematográfica Colombia

INTÉRPRETES: Lely Vargas, Alberto López Isaza, Gonzalo Acevedo Bernal, Isabel Vargas S., Alberto de Argáez, Inés Niño Medina, Germán Santacoloma, Mercedes Niño Medina, Jorgito Acevedo González

SINOPSIS: melodrama romántico en el cual debido a una lamentable equivocación con las muestras del laboratorio, a un joven esposo se le diagnostica que padece el terrible mal de la lepra. En su angustia decide abandonar el hogar. Un estudiante consuela y corteja a la desolada esposa. Sin embargo se descubre el equívoco, triunfan la virtud y el matrimonio, y pierde el estudiante.

NOTA: la partitura musical con la cual se proyectaba la película fue compuesta por Alberto Urdaneta.

De esta producción se conservan en el archivo de la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano 22 min. 45 seg. a 18 imágenes por segundo. Igualmente se tienen imágenes de la recepción de lanzamiento de la casa productora con éste, su primer largometraje, acto que contó con la asistencia del Arzobispo y del Presidente de la República Pedro Nel Ospina, el cual afirmó en esa ocasión: “Hemos de tener arte propio”.



Fotograma “La tragedia del silencio”
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
1995 Fundación Patrimonio Filmico Colombiano

BAJO EL CIELO ANTIOQUEÑO

1925 – 131 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 6 Agosto 1925 Teatros Junín, Bolívar, Circo España (Medellín) 12 Octubre 1925 Salón Olympia, Teatro Faenza (Bogotá)

DIRECCIÓN: Arturo Acevedo Vallarino

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Arturo Acevedo Vallarino

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Gonzalo Acevedo Bernal

MONTAJE: Arturo Acevedo Vallarino y Gonzalo Acevedo Bernal

PRODUCTOR: Compañía Filmadora de Medellín

INTÉRPRETES: Alicia Arango de Mejía, Gonzalo Mejía Trujillo, Juan B. Naranjo, Harold Maynham, Nora Maynham, Elsy Maynham, Rosa Elena Jaramillo de Mejía, Carlos Ochoa, Eduardo Uribe Escobar, José Ignacio González, Carlos Botero Mejía, Ángela Henao, Berta Hernández, Lía Restrepo de Vélez, Jorge Restrepo, Beatriz Muñoz de Olarte, Carlos Olarte, Lisandro Ochoa, Alicia J. De Hernández, Carola Gutiérrez de Ramírez, Carmelita de Acevedo., Lila Gutiérrez, Pepa Restrepo, Margarita Botero, Clara Olarte de Restrepo, Isabel Navarro, Rosita Navarro, Maruja Restrepo, Hortensia de Rodríguez, Maruja Hernández, Ana Restrepo, Teresa Urreta y muchos otros miembros de la sociedad de Medellín de los años veinte.

SINOPSIS: drama romántico costumbrista. Lina, agraciada colegiala, sostiene contra la voluntad de su padre, Don Bernardo, un romance con Álvaro, joven bohemio que dilapida su fortuna. Deciden huir de

la vigilancia paterna, pero en la estación de tren una mendiga herida previene a Lina sobre el grave error que está cometiendo. Él le venda la herida con un pañuelo en el cual van inscritas sus iniciales y ella, agradecida, le regala sus joyas y a su vez le comunica a su novio la decisión de no seguir con esa aventura. La mendiga es asaltada y asesinada. Su cadáver aparece con el pañuelo de Álvaro, quien es sindicado del crimen. Aunque es inocente él calla para proteger a Lina y ésta, por encima de su honor, confiesa la verdad. Álvaro, ya inocente, encuentra oro y termina felizmente casado con Lina.

NOTA: esta película fue restaurada y preservada a partir de copias incompletas por la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano en 1997, con patrocinios de: Gobernación de Antioquia, Colcultura, Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano del Banco de la República, Fundación Mazda para el Arte y la Ciencia, Unesco y TV Cable. Laboratorios: Alfonso Carvajal, Filmoteca UNAM con supervisión de José Antonio Valencia López y Francisco Gaytán, pasantía de Jorge Ávila H., y Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela con supervisión de Óscar Garbisu. Reconstrucción editorial: Atanacio (Tato) Martínez con la colaboración de Diego Rojas Romero, Yolanda y Luis Mejía, y dirección de Jorge Nieto.

Estreno de la versión restaurada con música compuesta e interpretada por Francisco Zumaqué el 15 de Octubre de 1999 en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá y el 18 de Noviembre de 1999 en el Teatro Metropolitano de la ciudad de Medellín.



Fotografía "Bajo el cielo antioqueño"
M. Lalinde - Fotógrafo • 1925 Compañía Filmadora de Medellín

COMO LOS MUERTOS

1925 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 26 Mayo 1925 Salón Olympia, Teatros Bogotá y Faenza (Bogotá), Teatro Colombia (Barranquilla)

DIRECCIÓN: Pedro Moreno Garzón y Vincenzo Di Domenico

DIRECCIÓN ESCÉNICA: Rafael Burgos

GUIÓN: Pedro Moreno Garzón y Antonio Álvarez Lleras

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la obra teatral homónima de Antonio Álvarez Lleras

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Miguel Di Domenico

MONTAJE: Vincenzo Di Domenico

ESCENOGRAFÍA: Vincenzo Di Domenico

PRODUCTOR: Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana – SICLA

INTÉRPRETES: Matilde Palau, Agustín Sen, Roberto Estrada Vergara, Lizardo Planell, Alejandro Barriga, Ferrucio Benincore, Rafael Burgos, Eduardo Rosito, Sader Guerra, Daniel Borda, Lucrecia de Guevara, Rafael Amaya, Ester Lalinde.

SINOPSIS: drama romántico en el que su protagonista padece del mal de la lepra. Esta enfermedad se apodera de tal manera en él, que lo lleva a la locura, sin que su mujer se entere. Ella comienza a sufrir un deterioro moral progresivo, lo que arruina completamente la relación conyugal, este conflicto intenso conduce al suicidio del protagonista.

Obra teatral premiada y aclamada desde 1916.

De esta película se conservan en el archivo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano: 7 min. a 18 imágenes por segundo.



Anuncio de prensa de "Como los muertos"

CONQUISTADORES DE ALMAS

1925 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 20 Julio 1925 Teatro Junín (Medellín)

DIRECCIÓN: Pedro Moreno Garzón

ARGUMENTO / TEXTOS: basada en la obra teatral homónima de Ramón Rosales

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Vincenzo Di Domenico

PRODUCTOR: Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana – SICLA

INTÉRPRETES: Roberto Estrada Vergara, Jorge Cerón, Teresa Nieto, Rafael Burgos, Frank Turek

NOTAS: esta obra cinematográfica fue llevada del teatro a la pantalla luego de que la misma fuera estrenada el 21 de junio de 1924 por la Compañía Adams-Nieva en el Teatro Municipal y retirada de cartelera por la "Junta de censura".

En la revista Cromos No 423 de septiembre de 1924, se encuentra, acompañado de una fotografía correspondiente a una escena de la misma, el siguiente comentario: "Conquistadores de almas, de Ramón Rosales es la segunda obra que ha llevado a la pantalla Pedro Moreno Garzón, nuestro colaborador, a cuyo entusiasmo se debe buena parte del éxito de la nueva industria. La SICLA (Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana), cuenta con un personal escogido, que poco a poco irá dando sorprendentes resultados. Rafael Burgos, Frank Turek, Roberto Estrada Vergara y Jorge Cerón han entrado ya por la vía del arte sobrio. La señorita Teresa Nieto, que hace el papel de protagonista, muestra en esta película, especiales dotes artísticas.

Hasta hoy *Conquistadores de almas*, es la cinta de mejor factura de la industria nacional. Y es justo hacer resaltar los merecimientos del jefe fotográfico, don Vicente di Domenico, quien se ha esmerado por presentar desde el punto de vista técnico, una cinta que haga honor al país. Cromos siempre ha mirado con simpatía cuántos esfuerzos se hagan por el desarrollo de la industria cinematográfica en Colombia, y registra el éxito de la SICLA con positiva satisfacción. Ojalá que la próxima película nos dé ocasión para aplaudir los nuevos progresos de empresarios y artistas". Sólo quedan estos testimonios periodísticos de su existencia.



Fotograma de "Conquistadores de almas"

MANIZALES CITY

1925 – 70 min. – Blanco y negro – 35 mm – Documental – Silente

EXHIBICIÓN: 5 Marzo 1925 Teatro Circo España (Medellín), 3 Septiembre 1925 Teatro Circo España (Medellín), (Con las imágenes del incendio de Manizales)

DIRECCIÓN: Félix R. Restrepo

PRODUCTOR: Manizales Film Company

SINOPSIS: documental filmado con ocasión de cumplirse los primeros setenta y cinco años de la fundación de la ciudad en marzo de 1925, con el registro de las fiestas y desfiles del carnaval conmemorativo. Sin embargo, el 3 de julio de 1925, la ciudad padeció un terrible incendio, que destruyó buena parte de su centro histórico. Los productores filmaron las ruinas de la ciudad y añadieron este material a la versión original, ofreciendo un panorama de contraste bastante desolador.

Crédito inicial: “esta película ha sido restaurada y preservada a partir de copias incompletas por: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 1997, con el patrocinio del Ministerio de Comunicaciones de Colombia, en los laboratorios de la Fundación Cinemateca Nacional de Venezuela”.

De esta película se conservan en el archivo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano: 39 min. 43 seg. a 18 imágenes por segundo.



Fotograma “Manizales city”
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
1998 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

SUERTE Y AZAR

1925 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

DIRECCIÓN: Camilo Cantinazzi

GUIÓN: Luis Domínguez Sánchez

CÁMARA: Silvio Cavazoni

PRODUCTOR: Colombia Films Company

INTÉRPRETES: Mara Meba, Gina Buzaki, Elías Quijano, Hernando Domínguez Sánchez

NOTA: drama sentimental costumbrista. “La trama de la película aunque no tiene color local, como hubiera sido de nuestro gusto, es algo muy humano que sucede con bastante frecuencia en este siglo lleno de vanidades, de vida de sacrificios inútiles por aparecer disponiendo de una riqueza que se está muy lejos de poseer”. (Diario del Comercio. Agosto 25 de 1926).



Fotograma “Suerte y azar”
Fotógrafo Anónimo
Colombia Films Company

ALMA PROVINCIANA

1926 – 111 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 13 Febrero 1926 Teatro Faenza (Bogotá)

DIRECCIÓN: Félix Joaquín Rodríguez

GUIÓN: Félix Joaquín Rodríguez

ARGUMENTO / TEXTOS: Félix Joaquín Rodríguez basado en su obra "Con el nombre de Isabel en los labios"

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Félix J. Rodríguez

MONTAJE: Félix Joaquín Rodríguez

ESCENOGRAFÍA: Félix Joaquín Rodríguez

PRODUCTOR: FélixMark Film (Félix Joaquín Rodríguez)

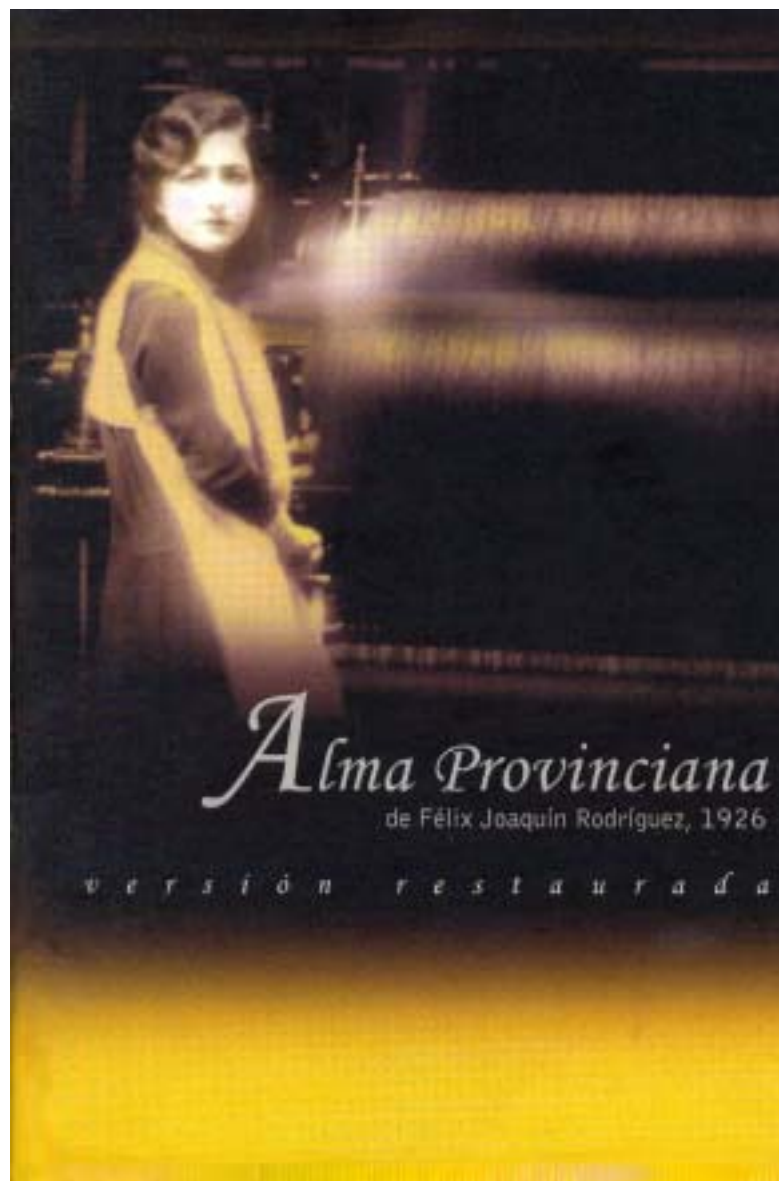
INTÉRPRETES: Maga Dalla, Alí Bonel, Elisa Loebel, Rosa Loebel, Carlos Brando, Ramón Vesga, Juan Antonio Vanegas, César Philips, Alberto Galvis, Camilo Daza

SINOPSIS: comedia costumbrista. Los hijos de un gran hacendado estudian en la ciudad. La joven viaja en vacaciones al campo y allí se enamora del encargado de la finca, relación a la que el padre se opone con rudeza. El hermano lleva una vida de bohemio universitario hasta que se topa con una humilde y bella obrera que le hace conocer el verdadero amor. El padre tampoco admite ese romance. Son amores difíciles cuyo desenlace será feliz.

Crédito inicial: "interpretada por un distinguido grupo de jóvenes y señoritas, amantes del arte nacional. El autor y actores dedican esta cinematografía a la memoria del noble joven César Philips".

Esta película ha sido restaurada y preservada por Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano en los laboratorios de Filmoteca de la UNAM (México) y Fundación Cinemateca Nacional (Venezuela), con el apoyo de los Ministerios de Cultura y Comunicaciones (Colombia), Agencia Española de Cooperación Internacional – AEIC, y Federación Internacional de Archivos Fílmicos – FIAF.

NOTA: estreno de la versión restaurada con música compuesta e interpretada por Óscar Acevedo el 12 de Octubre de 2001 en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá.



Carátula de Folleto de "Alma Provinciana"
Susana Carrié – Diseñadora 2001
Félix Mark Film

EL AMOR, EL DEBER Y EL CRIMEN

1926 – Blanco y negro – 35mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 1 Agosto 1926 Salón Olympia (Bogotá)

DIRECCIÓN: Pedro Moreno Garzón y Vincenzo Di Domenico

GUIÓN: Pedro Moreno Garzón

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la obra de González Coutin

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Vincenzo Di Domenico

ESCENOGRAFÍA: Vincenzo Di Domenico

PRODUCTOR: Sociedad Industrial Cinematográfica Latinoamericana – SICLA

INTÉRPRETES: Mara Meba, Rafael Burgos, Roberto Estrada Vergara, Alejandro Barriga, Señora Vargas

SINOPSIS: drama romántico. Joven y bella mujer contraerá matrimonio próximamente. Sin embargo los planes se complican debido a la atracción que ella empieza a sentir por el pintor que hace su retrato, quien además es boxeador. En medio del conflicto se observan los famosos carnavales estudiantiles de la Bogotá de los años veinte, en los que participan los personajes, y uno de los primeros asesinatos en la historia del cine colombiano.

De esta película se conservan en el archivo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano: 25 min. 11 seg. a 18 imágenes por segundo.



Fotograma "El amor, el deber y el crimen"
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
1997 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

GARRAS DE ORO: (THE DAWN OF JUSTICE – ALBORADA DE JUSTICIA)

1926 – 56 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 1926

DIRECCIÓN: P.P. Jambrina

CÁMARA: Arnaldo Ricotti

ASISTENTE CÁMARA: Arrigo Cinotti

PRODUCTOR: Cali Films

SINOPSIS: cuenta cómo el editorialista de The World, periódico de la "Ciudad de los rascacielos, capital de yanquilandia", necesita buscar pruebas para liberarse de una acusación de calumnia, por un editorial en el cual se afirmaba que Teodoro Roosevelt, artífice de la separación de Panamá, no podía postularse para ser reelecto como presidente de los Estados Unidos al haber incumplido un tratado internacional, en virtud del cual los Estados Unidos estaban comprometidos a propiciar el desarrollo de una vía interoceánica a través del Istmo de Panamá, manteniendo la integridad territorial de lo que entonces era Colombia. Por tanto, varios detectives son enviados a Colombia para ubicar pruebas de ese tratado. Uno de los sabuesos es Patterson, ambiguo enamorado de Berta, la hija de un modesto empleado del consulado de Colombia en la ciudad de los rascacielos.

NOTAS: la versión completa debió tener algo más de una hora, pero lo que ha llegado hasta nosotros son unos cincuenta minutos que incluyen el comienzo, el final y tres rollos intermedios. Es la primera película nacional, encontrada hasta ahora, donde aparecen secuencias en el original, coloreadas a mano, en una toma de la bandera colombiana ondeando al viento.

La película fue restaurada y preservada por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano con aportes de: Fundación para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Colombiano. Departamento de Cine del Museo de Arte Moderno de Nueva York. (Otra copia se elaboró con el patrocinio del Instituto Goethe de México D.C., en abril de 1996, y aparece con el crédito correspondiente, más los ya citados).

Letrero inicial: "Cine–novela para defender del olvido un precioso episodio de la historia contemporánea, que hubo la fortuna de ser piedra inicial contra uno que despedazó nuestro escudo y abatió nuestras águilas".



Fotograma "Garras de oro"
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
1997 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

NIDO DE CÓNDORES

1926 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 23 Noviembre 1926 Teatro Caldas (Pereira), 27 Febrero 1927 Teatro Manizales (Manizales), Abril 1927 Teatro Junín (Medellín)

DIRECCIÓN: Alfonso Mejía Robledo

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Alfonso Mejía Robledo

CÁMARA: Máximo Calvo Olmedo

PRODUCTOR: Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira

INTÉRPRETES: Inés Rendón Bustamante de Mejía, Ana Rendón Bustamante, Gonzalo Vallejo Restrepo, Fernando Jaramillo Ángel, Marta Botero Gutiérrez, Carlos Arturo Jaramillo, Abelardo Mejía Echeverri, Tulia Drews Castro, el Torero Pedrucho, Sofía de Botero, Gilberto Jaramillo Londoño, Nepomuceno Vallejo Estrada, Jesús Cano Montoya, Álvaro Gaviria Díaz

SINOPSIS: película en seis partes que muestra el desarrollo de la ciudad de Pereira a partir de una historia de amor, que sólo era un pretexto para mostrar el origen, adelanto y progreso de la ciudad de Pereira. En Manizales, su exhibición fue acompañada por “Revista de Pereira en 1926”.

De esta producción quedan testimonios de su realización y exhibición, sin embargo sólo se conserva una fotografía.



Único Fotograma “Nido de cóndores”
Fotógrafo Anónimo
Sociedad de Mejoras Públicas de Pereira

TUYA ES LA CULPA

1926 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 1926 Teatro Moderno (Cali, actualmente Teatro Jorge Isaacs)

DIRECCIÓN: Camilo Cantinazzi

GUIÓN: Elías Quijano

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Joaquín Salcedo

CÁMARA: Silvio Cavazoni

PRODUCTOR: Colombia Films Company

INTÉRPRETES: Mara Meba, Gina Buzaki, Elías Quijano, Hernando Domínguez Sánchez

NOTA: drama sentimental y costumbrista. “Producción triunfal de la Colombia Films. Interpretada por la actriz italiana Mara Meba. Los bellísimos paisajes que se admiran son copiados con gusto de los encantos de la tierra caucana y el de un grupo de gaviotas en el río Cauca es un efecto sorprendente y que mucho quisieran tenerlos las película europeas”. (Diario del Comercio, agosto 26 de 1926).



Fotograma “Tuya es la culpa”
Fotógrafo Anónimo
Colombia Films Company

LOS AMORES DE QUELIF

1928 – 60 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 1928 Salón Olympia (Líbano – Tolima)

DIRECCIÓN: Carlos Arturo Sanín Restrepo

GUIÓN: Carlos Arturo Sanín Restrepo

PRODUCTOR: Sociedad Filmadora del Tolima S.C.

INTÉRPRETES: [Luis?] Valderrama, Carlota Jaramillo, Carlota Garay, Manuel Palacios, Joaquín Piñeros Suárez, Dilia Echeverri, Félix María Pava, Fabriciano Arango Jaramillo, Jipato

NOTA: inicialmente se creía que el título de la película era: “*Los amores de Keliff*”, ahora se sabe que su verdadero título era: “*Los amores de Quelif*”. No se conoce ni un fotograma, pero sí queda un curioso montaje de recortes pegados bajo el cabezote de “El Avance” que ocupa dos páginas en el álbum personal de Manuel Palacios, *Volantín*, un torero bufo de Medellín que se radicó en el pueblo desde 1924, después de haber recorrido varios países como banderillero y, si le creemos, mozo de espadas de Juan Belmonte. La publicación fantaseaba en los titulares: «Se filma película sobre el nevado del Ruiz. cada capa de nieve tiene más de 500 metros. Los artistas en escena cerca de la nieve». El operario toma varios aspectos de la cumbre nevada. Proyecciones y producciones en El Líbano / Leonidas Arango Loboguerrero. Hernando Salcedo Silva decía de ella: “*Al tratar de un príncipe (¿seguramente oriental?) en su opción entre dos bellas mujeres, al escoger una, la otra se suicida ahogándose en una laguna*”.



Manuel Palacios, *Volantín*

Fotograma “Rafael Uribe Uribe o el fin de las guerras civiles en Colombia”
Fotógrafo Anónimo
Bolívar S.A.

RAFAEL URIBE URIBE O EL FIN DE LAS GUERRAS CIVILES EN COLOMBIA (CAMINOS DE GLORIA)

1928 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción – Silente

EXHIBICIÓN: 20 y 21 Diciembre 1928 Teatro Junín y Circo España (Medellín)

DIRECCIÓN: Pedro J. Vásquez

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Francisco Gómez Escobar “Efe Gómez”

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: José María Carbonell y Luis Mesa

DIBUJANTE – ESCENOGRAFÍA: Julio César Vásquez

PRODUCTOR: Bolívar S.A.

INTÉRPRETES: Gerardo Bueno, Elena Vásquez, Regimiento de Infantería Nariño

SINOPSIS: la película se dividía en dos partes con un total de veinte actos en los cuales se desarrolla la vida y hazañas del General Rafael Uribe Uribe.

Primera parte: Colombia en paz y presentación de Rafael Uribe Uribe. Amores idílicos de los novios Elisa y Leonardo. Se enciende la guerra civil en Bucaramanga. La boda es interrumpida por efectos de la guerra. Héroes anónimos de esta histórica revolución. En Bogotá se realiza la presentación del General Uribe en campaña. Aventuras del coronel Roberto hasta entrar en campaña. Presentación del General Benjamín Herrera. Invitación a rendición del General Rafael Uribe Uribe. Momentos decisivos de la campaña hasta llegar a la batalla del Peralonso y el paso del famoso puente de Lajas por Uribe y diez valientes que lo acompañaron.

Segunda parte: Uribe victorioso es llamado a Pamplona por Vargas Santos. Presentación de Vargas Santos y de su Estado Mayor. Intrigas políticas. Desfile hacia Palonegro y episodio de Terán. Lucha feroz que termina con la muerte del cacique del pueblo de Elisa. Batalla de Palonegro y varias guerrillas. Sigue Palonegro. Muerte heroica del Coronel Roberto. El General Uribe en Bogotá, muerte del general y apoteosis que sella la paz en Colombia con versos de Julio Flórez y palabras de Marco Fidel Suárez.

El General Uribe Uribe fue objeto de dos largometrajes colombianos, del periodo silente, el otro es “El drama del 15 de octubre”.



COLOMBIA VICTORIOSA

1933 – 60 min. – Blanco y negro – 35 mm – Documental – Silente

EXHIBICIÓN: 13 Junio 1933 Teatros Real, Olympia, Nariño (Bogotá)

DIRECCIÓN: Gonzalo Acevedo Bernal y Álvaro Acevedo Bernal

PRODUCTOR: Acevedo e Hijos

NOTA: “desde el primero de septiembre de 1932 hasta la marcha de la paz del 10 de junio de 1933”, decía la publicidad del estreno de esta película de largometraje que refleja lo que fue la guerra que sostuvieron Colombia y Perú entre 1932 y 1933. En esta producción se encuentran las que se pueden considerar como las primeras secuencias animadas del cine colombiano.

Fotograma “Colombia Victoriosa”
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
1995 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano



OLAYA HERRERA Y EDUARDO SANTOS O DE LA CUNA AL SEPULCRO

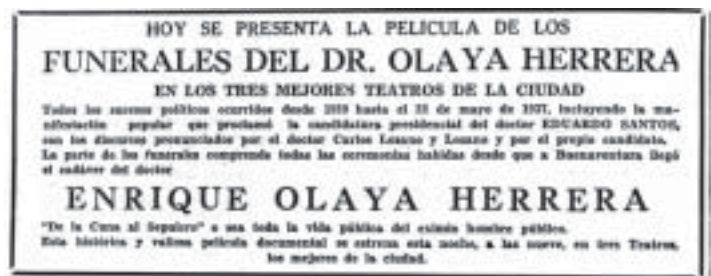
1937 – Blanco y negro – 35 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 13 Mayo 1937 Teatro Rex (Guateque – Boyacá), 2 Junio 1937 Teatros Faenza, Granada (Bogotá)

DIRECCIÓN: Gonzalo Acevedo Bernal y Carlos Schroeder

PRODUCTOR: Acevedo e Hijos & Schroeder

SINOPSIS: primera película de largometraje sonora realizado por los Hermanos Acevedo en el que se muestra la cuna y niñez de Enrique Olaya Herrera, nacido y bautizado en Guateque. También presenta la gestación y lanzamiento de la candidatura presidencial de Eduardo Santos para los años 1938 a 1942. Por último están todas las ceremonias y homenajes realizados, desde que el cadáver de Enrique Olaya Herrera toca tierra colombiana en Buenaventura hasta su sepultura en el cementerio de Bogotá. (Diario “El Tiempo” – Bogotá, 29 Mayo 1937)



Anuncio de prensa – Diario “EL TIEMPO”, Bogotá, Mayo 29 de 1937

AL SON DE LAS GUITARRAS

1938 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Alberto Santana y Carlos Schroeder

MÚSICA: Vicente Ballesteros y su grupo de bailarines. Jorge Beltrán director del cuarteto Los Mochuelos y autor de las canciones: *"Flores y guitarras"* y *"Pola hechicera"* interpretadas por Jorge Beltrán y Carlos Reyes

SONIDO: Carlos Schroeder

PRODUCTOR: Alberto Santana y Carlos Schroeder

INTÉRPRETES: Lily Barrés, Olga Barrés, Eloy Sánchez, Miguel Higuera, Carlos Rodríguez, Rosalbina Guerrero

NOTA: esta comedia musical costumbrista es el primer largometraje argumental sonoro filmado en la ciudad de Bogotá en 1938, pero al parecer no fue terminado o tal vez no se estrenó.



Fotografía "Al son de las guitarras"

FLORES DEL VALLE

1941 – 67 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 28 Febrero 1941 Teatro Jorge Isaacs (Cali). 7 Marzo 1941 Teatro Municipal (Buga); Teatro de Palmira; Teatro de Sevilla (Valle); Teatro Cumanday (Manizales). 14 Julio 1943 Teatro Faenza (Bogotá). 3 Diciembre 1943 Teatro Municipal (Cali)

DIRECCIÓN: Máximo Calvo Olmedo

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Máximo Calvo Olmedo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Máximo Calvo Olmedo

SONIDO: Antonio José Restrepo

PRODUCTOR: Calvo Film Company

PRODUCCIÓN: Máximo Calvo Olmedo

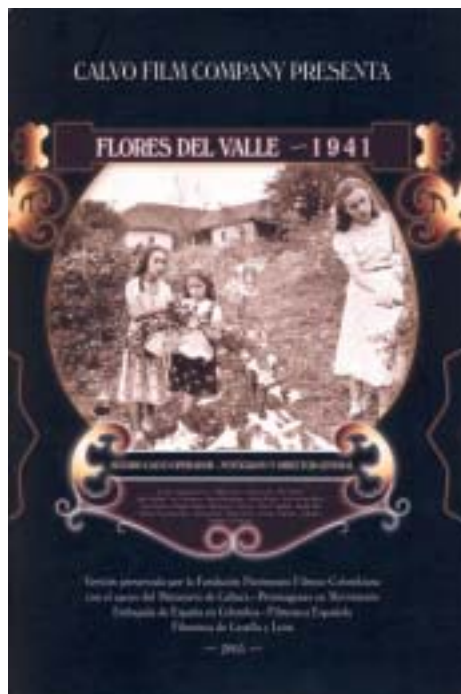
INTÉRPRETES: Esperanza Calvo, Delfina Calvo, Jorge Lozano, Elías Mitrani, Ruth Villafaña, Luis Sinisterra, Marta Bustamante, Aurelio Puchol, Eufemia Rojas, José Antonio Rivera, Óscar Álvarez, Rogelio Álvarez, Humberto G. Pérsico, Julio E. Agudelo, Bertha Villa, Alfonso Navia Moneadero, Teresita Calvo, Fanny Tascón, Toreros: Cagancho, Gallardo y Morenito de Valencia

SINOPSIS: comedia musical costumbrista en la que una joven campesina, educada con esmero, tiene su presentación ante la sociedad de la ciudad. Sin embargo, su belleza y donaire naturales no logran evitar los desaires y humillaciones con que es recibida. Ella logra sobreponerse a la aflicción que todo esto le produce, y pone en su sitio a cuantos la menosprecian. Salvada su dignidad y dominado un terreno que en principio le era ajeno, vuelve a lo suyo: el campo.

NOTA: Aunque ya se había filmado “Al son de las guitarras” en 1938, se considera “Flores del Valle” como la primera película argumental de largometraje colombiana parlante y sonora.

Película restaurada por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano con el apoyo del Ministerio de Cultura, la Filmoteca Española, la Filmoteca de Castilla y León y La Embajada de España en Colombia.

Cartel “Flores del Valle” (versión restaurada)



ALLÁ EN EL TRAPICHE

1943 – 85 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22 Marzo 1943 (Bogotá – exhibición privada). 8 Abril 1943 Teatro Faenza (Bogotá)

DIRECCIÓN: Roberto Saa Silva

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Emilio Álvarez Correa

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Gabriel Martínez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hans Brückner

MÚSICA: Emilio Murillo, Conjunto Típico Radio Mundial, Orquesta Voz de la Vóctor. **Canciones:** “El trapiche”, “El guatecano”, “Barranquilla” y “Dos corazones” de Emilio Murillo. “El mar y La luna” de Alberto Ahumada. “Ninfa Divina” de José Macías

SONIDO: Oswaldo Duperly Angueira

PRODUCTOR: Ecan, Ducrane Films

INTÉRPRETES: Lily Álvarez, Tocayo Ceballos, Soledad Sierra, Humberto Onetto, Gabriel Martínez, Ángel García, Maruja Yepes, Pedro Caicedo, Pepe Montoya, Ernesto Zamudio, Jorge Peña, Aureliano Escobar, Aura Valencia

SINOPSIS: comedia musical que narra la historia de Dora, la hija del dueño de la hacienda El Trapiche. Destinada a casarse con el heredero de otra finca cercana, pide viajar antes a Estados Unidos. Allí conoce a su paisano Leonardo, con quien sostiene un tórrido romance. Vuelven al terruño y aunque el novio oficial providencialmente no aparece, las cosas no son fáciles. El padre de Dorita tuvo que hipotecar la hacienda para costear el viaje de la niña y ahora la tiene que pagar. Uno de los cobradores es objeto de toda clase de atenciones al ser confundido con el primer pretendiente. El enredo es total allá en el trapiche.

Un fragmento de 28 minutos fue restaurado por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo a través de la Cinemateca Distrital de Bogotá, con el apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y la Filmoteca Española.

Cartel “Allá en el trapiche”



ANARKOS

1944 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 20 Abril 1944 Teatro Faenza (Bogotá)

DIRECCIÓN: Roberto Saa Silva

GUIÓN: Roberto Saa Silva

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en el poema homónimo de Guillermo Valencia

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Federico Katz

PRODUCTOR: Compañía Filmadora de Medellín – Cofilma

PRODUCCIÓN: José Meoz, Félix Restrepo y Eusebio Salazar

INTÉRPRETES: Carlos Jiménez, Pina Quevedo, Mario J. González, Pepe Montoya, Gabriel Restrepo

NOTA: una historia de dolor y miseria, un tema humano y de palpitante actualidad. En ella se expresa toda la angustia que el poeta puso en su canto. Esta película fue retirada de la cartelera seis días después de su primera exhibición.



Nota de prensa sobre "Anarkos"

ANTONIA SANTOS

1944 – 60 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 16 Junio 1944 Teatro Lux (Bogotá)

DIRECCIÓN: Miguel Joseph y Mayol y Gabriel Martínez

GUIÓN: Gabriel Martínez

ARGUMENTO / TEXTOS: Elio Favio Echeverry con la asesoría de Horacio Rodríguez Plata y Belisario Mathos Hurtado

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Salvador Castelló y Domingo Torres

ILUMINACIÓN: Enrique Bello

MÚSICA: José Barros (compositor de la "Queja del boga", interpretada por él mismo). Jorge Añez (compositor de "No hay como mi morena" cantada por las Hermanas Chávez), Alberto Ahumada (arreglista de "Gaviota santafereña" y "Una gota de rocío" canta Maruja Yepes)

SONIDO: Guillermo Schroeder

MONTAJE: Gabriel Martínez

ESCENOGRAFÍA: Renato Martínez

MAQUILLAJE: Humberto Onetto

VESTUARIO: Pantaleón Gaitán, Luis Bernal y Compañía Álvarez Sierra

PRODUCTOR: Patria Films

JEFE DE PRODUCCIÓN: Alfonso Gaitán Cubides

INTÉRPRETES: Lily Álvarez, Carlota Uribe, Soledad Sierra, Maruja Yepes, Clara Inés Lozano, Roxane Del Valle, Elsa Zubiría, Conchita Moreno, Isaura Garretón, Cecilia Clavijo, María Heredia, María Trujillo, Raúl Otto Burgos, Guillermo Beltrán, Humberto Onetto, Gabriel Martínez, Carlos Campos, Gabriel Del Mar, Eduardo Rojas, Nerón Rojas, Francis Bernal, Humberto García, Andrés Sicard, Ignacio Duarte, Luis Bernal, Ángel García, Luis Sánchez, Ignacio Medina, José Barros, Roberto Baraya, Enrique Orozco, Jorge Mateos, Ramón "Moncho" Carthy, Felipe Duque, Alberto Lozano, Álvaro Puente, César Augusto Martínez, Jorge Peña, Berenice Chávez y Cecilia Chávez (Las Hermanas Chávez), Compañía de soldados de la Escuela de Artillería

SINOPSIS: también llamada "Horizontes de gloria". Reconstrucción histórica de los últimos años de la heroína santandereana, quien desde El Socorro lideró buena parte del movimiento comunero contra el yugo español. Antonia Santos aprovecha la situación económica de su familia para enfrentar sin tregua a los representantes de la dominación, tiene una vida intensa y agitada, no exenta de romances, y finalmente es fusilada en la plaza principal de su pueblo, para escarnio de quienes la seguían.

De esta película se conserva en el archivo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano un fragmento de 45 segundos.

Fotograma "Antonia Santos"
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
1999 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano



GOLPE DE GRACIA

1944 – 90 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 12 Julio 1944 Teatros Lux, España, Caldas, Nariño, Bogotá (Bogotá)

DIRECCIÓN: Emilio Álvarez Correa y Oswaldo Duperly Angueira

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Charles Riou

GUIÓN: Oswaldo Duperly Angueira, Hans Brückner y Andrés Pardo Tovar

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Hans Brückner

MÚSICA: Andrés Pardo Tovar y José María Tena, con las orquestas de Francisco Cristancho, Alejandro Tovar, Ritmo Peñalozza y Luis E. Sierra

SONIDO: Leopoldo Crane

MONTAJE: Hans Brückner

DIRECCIÓN DE ARTE: Enrique Duperly A. y Matilde Sandoval

ESCENOGRAFÍA: Jorge Crane

MAQUILLAJE: José Montoya

VESTUARIO: Mayorga y Sarmiento, Helena y Josefina Prieto

PRODUCTOR: Ducrane Films

PRODUCCIÓN: Oswaldo Duperly Angueira, Jorge Crane y Leopoldo Crane

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Enrique Duperly

JEFE DE PRODUCCIÓN: Jaime Domínguez y Jorge Crane

INTÉRPRETES: Tocayo Ceballos, Sofía Hernández, Hernando Vega Escobar, Mary de Vásquez, Pepe Montoya, Hernando Herrera, Jaime Saldívar, Lucy Castillo, Blanca Trujillo, Miguel Valderrama, Emiliano Camargo, Ligia Bernal, Darío Montenegro, Jaime Tejada, Rafael González, José Pedraza, Daniel Sánchez, Alejandro Arrieta, José Perea, Pepe León, Rosita Castillo, Luis Macía, José Rivera, Simón Pérez, Elsa Zubiría, Rafael Gómez, Elena y Esmeralda, Los Bachués, Celeste Grijó, Óscar García, Fortich y Valencia, Jack “el negrito”, Lucina Valencia, Jilguero de las Pampas

SINOPSIS: en esta comedia musical urbana, dos locutores de radio sufren toda clase de peripecias para ganar un concurso radial, cuando uno de ellos, atraído por los encantos de una bella muchacha, se ve envuelto en una equívoca situación al pasar de víctima de un atraco a supuesto autor del mismo. El título de rodaje del proyecto era: “Apariencias que engañan”.

En la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano se encuentra un fragmento de 15 minutos de esta producción.



Cartel "Golpe de gracia"
Diseñador Anónimo
1944 Ducrane Films



Anuncio de prensa
"Bambucos y corazones"

BAMBUÇOS Y CORAZONES

1945 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 9 Mayo 1945 Teatros Faenza, Teusaquillo, Santa Bárbara, Ricaurte (Bogotá)

DIRECCIÓN: Gabriel Martínez

GUIÓN: Gabriel Martínez

ARGUMENTO / TEXTOS: Adaptación cinematográfica de la comedia original de Gabriel Martínez "Al pueblo llegó una chica"

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Domingo Torres

MÚSICA: Orquesta del Caribe dirigida por Lucho Bermúdez, Gauchos Melódicos, Conjunto Panamericano, Emilio Murillo autor de "Canoita" y "El carbonerito" cantadas por Maruja Yepes, Lucho Bermúdez autor de "Prende la vela". Canción de las hermanas María y Mercedes Pérez Freita "Una pena y un cariño"

SONIDO: Guillermo Schroeder y Carlos Schroeder

PRODUCTOR: Patria Films

PRODUCCIÓN: Alfonso Gaitán Cubides

INTÉRPRETES: Nerón Rojas, Lily Álvarez, Maruja Yepes, Rafael Gómez, Soledad Sierra, Carlota Uribe, Virginia Estay, Ana Del Val, Ramón "Moncho" Carthy, Humberto Onetto, Alicia Morlán, Clara Inés Lozano, Wolf Ruvisnsky, El Indio Nicéforo, Gabriel Martínez

SINOPSIS: esta comedia musical costumbrista fue anunciada el 14 de septiembre de 1944 con el título provisional de "*Ruanas, bambucos y corazones*". Se desarrolla, dice una crónica del estreno citada por Hernando Martínez Pardo: "en un encantador y chismoso pueblo de la Sábana, que llaman 'Alpargatoca'. Las viejas tías se sorprenden de todo y murmuran por todo, y no aceptan las costumbres modernas de sus sobrinas, embriagadas por el amor, los deportes y la vida un poco libre, sin esos cuidados del qué dirán".

En la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano se conservan 2 minutos y 36 segundos de esta película.

LA CANCIÓN DE MI TIERRA

1945 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 2 Abril 1945 (Itagüí), (Medellín), 4 Septiembre 1945 Teatro Rosario, 21 Septiembre 1945 Teatro Encanto (Bogotá)

DIRECCIÓN: Federico Katz

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlos Chiappe

GUIÓN: Leonidas Soler y Carlos Chiappe

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Federico Katz

MÚSICA: Carlos Vieco

SONIDO: Carlos Schroeder

DIRECCIÓN DE ARTE: Carlos Chiappe

PRODUCTOR: Compañía Filmadora de Medellín – Cofilma

PRODUCCIÓN: Félix Restrepo y Eusebio Salazar

INTÉRPRETES: Alba del Castillo, Gonzalo Rivera, Celestino Riera, los payasos Rojas, Baena y Moscoso

NOTA: comedia musical folclórica en la cual se vive un romance protagonizado por dos conocidas figuras de la canción local de la época, a partir del cual se recorren paisajes típicos de la geografía antioqueña, combinando situaciones jocosas con números musicales propios de la región.

De esta producción se conservan en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano 40 minutos.



Fotograma "La canción de mi tierra"
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
2000 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

CASTIGO DEL FANFARRÓN

1945 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Máximo Calvo Olmedo y Roberto González

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: René Laneri basado en la novela "Inmolación" de Primitivo Nieto

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Máximo Calvo Olmedo

SONIDO: Antonio José Restrepo

PRODUCTOR: Calvo Film Company

PRODUCCIÓN: Máximo Calvo Olmedo

INTÉRPRETES: Carmen De la Vega, Aurora Obón Alonso, Celeste Grijó, Álvaro García Calero, Luis Del Casal, Bernardo Cadavid, Víctor Domínguez G., Luis Peña, José Berenguer, Alter Guitis, Alejandro E. Micolta, Ramón "Moncho" Carthy, Gilberto Rengifo, Carlos Arboleda, Delfina Calvo, Luis Carlos Barrera

SINOPSIS: en este drama rural, la prepotencia de un rico y ruin hacendado, y la nobleza de un pobre y noble campesino, se enfrentan por el amor de una bella, humilde y sufrida muchacha. El labriego bueno se ve sumido en la perdición mientras que el terrateniente malo sufre el justo, aunque tardío castigo.

NOTA: "la exhibición de esta película, declaró su productor a Hernando Salcedo, por dificultad con la compañía, fue aplazada indefinidamente".

En la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano se conservan 59 minutos de esta película.

Fotografía "Castigo del fanfarrón"
Fotógrafo Anónimo
Calvo Film Company



SENDERO DE LUZ

1945 – 70 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22 Noviembre 1945 Teatro Faenza (Bogotá); Teatros Rosedal, Libertador (Bucaramanga)

DIRECCIÓN: Emilio Álvarez Correa

GUIÓN: Matilde Sandoval

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en un cuento de Jaime Ibáñez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Hans Brückner

MÚSICA: Manuel José Barón, José A. Rivera (Compositor del bambuco “Quiero decirte”, interpretado por Los trovadores de la montaña)

SONIDO: Leopoldo Crane y Martín Muñoz

MONTAJE: Hans Brückner y Oswaldo Duperly Angueira

DIRECCIÓN DE ARTE: Enrique Duperly, Alberto Crane Uribe, Charles Riou y Matilde Sandoval

PRODUCTOR: Ducrane Films

JEFE DE PRODUCCIÓN: Oswaldo Duperly Angueira

INTÉRPRETES: María Cortijo (Seudónimo de Cecilia Fonseca), Hernando Vega Escobar, Mario J. González, Clarita Cuéllar, Leonidas Soler, Carmen de Vernaza, Julio Barco, Santos González, Alejandro Barriga, Eduardo Gómez, Pepe Montoya, Juanito Cuéllar

SINOPSIS: drama romántico rural. Armando va a la saga del asesino de su padre, secundado por un fiel amigo. Por desgracia, se enamoran de la misma muchacha, novia a su vez del malandrín, y tienen que competir por ella: quien derribe primero un árbol buscará los favores de la dama. El bandido, acosado por sus perseguidores, paranoico y celoso, prepara una trampa para que sean aplastados por los árboles. La muchacha se percata, corre a avisarles, pero llega tarde: Armando había ganado la apuesta, pero se le vino el árbol encima. La niña se decide por el herido, el bandido es apresado y el amigo, derrotado, se marcha “por un sendero de luz”.

Este largometraje se estrenó acompañado por el documental “Popayán”, también producido por la Ducrane.



Cartel “Sendero de luz”
Diseñador Anónimo
1945 Ducrane Films

EL SERENO DE BOGOTÁ

1945 – 60 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Octubre 1945 Teatros Imperio, Nuevo, Encanto, Murillo, Granada, Rívoli, Gloria, Avenida (Bogotá)

DIRECCIÓN: Gabriel Martínez

GUIÓN: Alberto E. Figueroa

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de José Ignacio Neira

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Domingo Torres

MÚSICA: Jorge Arturo Mora e Isaura Garretón

SONIDO: Guillermo Schroeder

ESCENOGRAFÍA: Humberto Onetto

PRODUCTOR: Patria Films

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alfonso Gaitán

INTÉRPRETES: Humberto Onetto, Gloria Sabogal, Sara Bahamondes, Alejandro Oramas, Graciela Sabogal, Ana Del Val, Eduardo Rojas, Clara Inés Lozano, Andrés Crovo, Jorge Mateus, Elena Trujillo, Paco De la Riera, Lucy Baquero, Francisco Velásquez

SINOPSIS: drama sentimental que ocurre a mediados del siglo diecinueve en Bogotá. Un anciano, encargado de cuidar las calles y de mantener encendidos los faroles que iluminaban las noches de la ciudad, oficio conocido como “Sereno”, se encuentra al comienzo de una jornada con un transeúnte insomne. Decide contarle su vida, cúmulo de tragedias que incluye una infancia pobre, pérdida de padres, alejamiento de la amada, matrimonio y pérdida de esposa e hijo. Al final amanece y el patético relator muere a su vez en brazos del paciente caballero. Los malos resultados comerciales de la cinta llevaron a la casa productora a la quiebra.

“Todo el personal artístico de esta cinta pertenece al elenco de la emisora La Voz de la Víctor”, se anuncia en uno de los créditos de la película.



Cartel "El sereno de Bogotá"
Diseñador Anónimo
1945 Patria Films



Cartel "Colombia linda"
Diseñador Anónimo
1955 Promotora Cinematográfica Nacional – Procinál

COLOMBIA LINDA

1955 – 87 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 13 Junio 1955 Teatro Junín (Medellín), 18 Julio 1955 (Cali)

DIRECCIÓN: Camilo Correa Restrepo

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Camilo Correa Restrepo

CÁMARA: Camilo Correa Restrepo

ASISTENTE CÁMARA: Charles Riou

MÚSICA: Luis Uribe Bueno (compositor de los temas: "El camino del café", "El marco de tu ventana", con J. Romero, y "Colombia linda", con J. M. Dueñas, ejecutados en bandola por Jesús Zapata, Anita Domínguez y su trío, Francisco Luis Ardila (compositor de "Pensando en ella"), Trío Antioquia, Alberto García, Dueto de antaño, Los tres ases, Estudiantina Medellín, Conjunto Navidad, Trío Grancolombiano, Trío Cascabel, Peñaranda y sus muchachos, "El zurdo" González (compositor de "Bambuco"), Eustasio Reyes (compositor de "Córdoba"), Los coros del Tolima, Julio Torres (Compositor de "Los camarones"), José Barros (compositor de "Navidad negra"), F. Moreno, Camilo García (compositores de "Bajabas de la montaña"), Alf Posada (compositor de "Patria querida"), y las canciones "El montañero" y "Soy tolimense", de compositores anónimos

SONIDO: Martín Muñoz

MONTAJE: Camilo Correa Restrepo

DIRECCIÓN DE ARTE: Luis E. Calderón

ESCENOGRAFÍA: Eduardo Mesa R.

PRODUCTOR: Promotora Cinematográfica Nacional – Procinál

PRODUCCIÓN: Camilo Correa Restrepo

INTÉRPRETES: Fabio Ramírez, Nidia Escobar (seudónimo de Nidia Cárdenas), Juan Pablo Piedrahita, Fernando Castañeda, Francisco A. Gallego, Blanca Ramírez, Aurora Restrepo, Omaira Rodas, Teresita Cossio, Iván Cañas, José Dolores, Juan Cañas, Myriam Yepes, Teresita Mejía, Ramón Hoyos, Justo Londoño, Montecristo, Jorgito, Octavio Echeverri, M. Jaramillo

SINOPSIS: comedia musical. Un joven colombiano regresa al país luego de varios años de estudio en el extranjero. Su novia y amigos resienten el deslumbramiento que demuestra hacia lo foráneo, y la mirada despectiva que le aplica a todo lo nacional. La situación llega a un punto en que le comprometen en una apuesta: demostrarle que Colombia posee tal riqueza en valores folclóricos y artísticos, que con ellos se puede hacer una buena película que los destaque. De esta película no quedan vestigios.

LA GRAN OBSESIÓN

1955 – 60 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 5 Septiembre 1955 (Cali), Teatro Colombia

DIRECCIÓN: Guillermo Ribón Alba

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Guillermo Ribón Alba

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan B. Ocampo

CÁMARA: Tito Mario Sandoval

MÚSICA: Álvaro Dalmar (compositor de “Bésame morenita” y “Mis dos amores”), G. Brito (compositor de “Sombras”), canciones todas interpretadas por Carlos Julio Ramírez

SONIDO: Telepix (Hollywood)

MONTAJE: Guillermo Ribón Alba

VESTUARIO: Alexander's

PRODUCTOR: Dawn Bowyer Films de Colombia, Argentina Sonó Films ASCII.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Tito Mario Sandoval Llanos

INTÉRPRETES: Rosana Fuentes, Roberto Torres, Carlos Julio Ramírez, Alfonso Carvajal, Thérèse Rousset, Sigifredo Cuéllar, Harold Zamorano, Italia Gazia, Gilberto Escobar, Berly Cuéllar, Antonio Gazia, Carmela Gazia, Hernando Álvarez, Trío Grancolombiano (dirigido por Álvaro Dalmar), Orquesta de Julio García (actuación especial)

SINOPSIS: drama psicológico que nos muestra los sueños de una joven provinciana quien, atraída por la vida en la ciudad, padece el inevitable choque entre dos mundos distintos. Su intento por penetrar en un universo ajeno y hostil, le acarreará graves consecuencias.



Fotograma “La Gran obsesión”
Paula Nieto – Fotógrafa
2004 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

LLAMAS CONTRA EL VIENTO

1956 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Emilio Gómez Muriel

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jesús Marín

GUIÓN: Alfredo B. Crevenna y Edmundo Báez

ARGUMENTO: inspirado libremente en el poema “Canción de la vida profunda” de Porfirio Barba Jacob

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jack Draper

MÚSICA: Antonio Díaz Conde. Canciones: Artemio Córdoba, Leonidas Cajar, Alejandro Durán, Joaquín Betín Martínez, Delia Zapata Olivella, Alda y Luis Sánchez

MONTAJE: Alfredo Rosas Priego

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Producciones Rosa Priego

PRODUCCIÓN: Alfonso Rosas Priego y Alfonso López Michelsen

INTÉRPRETES: Ariadna Welter, Yolanda Varela, Annabelle Gutiérrez, Magda Guzmán, Víctor Junco, Fernando Casanova, Raúl Ramírez, Félix González, Carmen Guash, Lucho Tapia, Luis Espinosa, Samuel Levy, José Francisco Ortega, Víctor Rabino, Dana Orel, Paula Belline, Susan Lee, William Marshall

NOTAS: “filmada en technicolor y casi exclusivamente en exteriores, en México, Venezuela, Cuba y Colombia... Tres “camareras del aire” aprovechan sus vacaciones anuales, para viajar a Caracas, donde vive un hombre que conoció cada una de ellas por separado, y que a todas ofreció matrimonio y riquezas... Cuando las jóvenes se descubren burladas, aparecen providencialmente tres hombres bondadosos y honestos, que muy prontamente las consuelan. Comentario de Mario Vargas Llosa bajo el seudónimo de Vincent N. [Publicado en: “Extra – 1 de agosto de 1956 – Año II, nº 80”]



Fotograma "La frontera del sueño"
Paula Nieto – Fotógrafa
2004 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

LOS HALCONES DE LA RUTA

1956 – 90 min. – Blanco y negro – 35 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 1956 Teatro Granada (Bogotá)

DIRECCIÓN: Enrique Olaya Ospina

DIRECCIÓN TÉCNICA: Francisco Tabares

GUIÓN: Publicidad Medellín

CÁMARA: Gonzalo Arteaga e Ignacio Puerta

ESTUDIOS: La voz de Antioquia

CONTROL: Gustavo Giraldo Cardona

MÚSICA: Samuel Ospina, Emisora Nuevo Mundo

SONIDO: Libardo Ortíz

MONTAJE: Tulio Jaramillo

ASISTENTES DE MONTAJE: Jaime Suárez

PRODUCTOR: Saveco

PRODUCCIÓN: Daniel Garcés, A. González y Enrique Olaya O.

NARRACIÓN: Gabriel Muñoz López y Jaime Tobón de la Roche

SINOPSIS: nos presenta aspectos varios sobre la sexta vuelta a Colombia en bicicleta realizada en el año de 1956, que partió del Estadio Alfonso López en la ciudad de Bogotá.

LA FRONTERA DEL SUEÑO

1957 – 90 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Esteban Sanz

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Birgit Berninger

GUIÓN: Esteban Sanz

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en una anécdota de Gonzalo González –GOG

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: D. Castro De Francisco

ASISTENTE DE CÁMARA: Roberto Uribe

MÚSICA: Raúl Videla

SONIDO: Raymond Windmiller

MONTAJE: Esteban Sanz

ESCENOGRAFÍA: Esteban Sanz

PRODUCTOR: Producciones Colombia al Día

JEFE DE PRODUCCIÓN: Esteban Sanz

INTÉRPRETES: Jaime John Gil, Carmen De Lugo, Carlos Escobar, Bernardo Romero Pereiro, Héctor Rivas, Manuel Franco Posse

NOTA: descripción del fragmento de 10 minutos que se conserva en el archivo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano: Se inicia con un prólogo con siluetas de equipos cinematográficos y sombras de personas que se cruzan permanentemente. El locutor dice que más que recursos, para hacer cine se necesita coraje, y que esta película es una prueba de ello. Luego de créditos sobre objetos que parecen instrumentos de magia y brujería, un hombre maneja por la desolada noche de la Bogotá de los años cincuenta. Llega por fin a un edificio de apartamentos que parece ser su casa. En las escaleras lo sorprende la visión de un hombrecillo, con aspecto de duende burlón. Encuentra a su esposa despierta, tejiendo, lo que les permite conversar sobre el terrible insomnio que los agobia. Va al cuarto de su hijo, quien tampoco puede dormir. Al muchacho le inquieta saber por qué a su abuelo lo enterraron con los ojos abiertos. El padre le confiesa que no se los pudieron cerrar. El chico, abatido, concluye que hasta que el muerto no los cierre, ellos no podrán dormir. Ya sus padres habían dicho: quien no duerme, se vuelve loco.

EL MILAGRO DE SAL

1958 – 105 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Festival de San Sebastián – España, 1958

DIRECCIÓN: Luis Moya Sarmiento

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Fernando Casaña

GUIÓN: Luis Moya Sarmiento

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Felipe Frías M.

CÁMARA: Alfredo Corchuelo y Octaviano Correa

MÚSICA: Luis Antonio Escobar, Gerhard Rothstein (director Sinfoneta Cinematográfica Colombiana), Francisco Cristancho (compositor bambuco “Bochica”)

SONIDO: Luis Fernández

MONTAJE: Yesid Guerrero

SCRIPT: Elvira de Moya

ESCENOGRAFÍA: Eloy Manga y Gustavo Barrera

VESTUARIO: Sedalana

PRODUCTOR: Cinematográfica Colombiana

PRODUCCIÓN: Antonio Ordóñez Ceballos

JEFE DE PRODUCCIÓN: Enrique Malumbres

NARRACIÓN: Enrique Pontón

INTÉRPRETES: Teresa Quintero, David Manzur, Julio E. Sánchez Vanegas, Bernardo Romero Lozano, Hugo Pérez, Alberto González, Enrique Jordán, Eduardo Olaya, Allan Duguet, Miguel Rincón, Javier Díaz, Aldemar García, Jesús Olaya, Elsa Rodríguez, Miguel Torres, Jaime Rodríguez, Betty Valderrama, Jaime Murcia, Ángel Alberto Moreno, Sofía Moreno

SINOPSIS: drama social. Las difíciles condiciones en que laboran los trabajadores de las minas de sal, constituyen el marco en el que se desarrollan las intrigas. Tanto entre los patrones y directivos, como entre los mineros, hay buenos y malos. Por ello, una exploración por el interior de la mina, un casto y humilde romance, se convierten en tortuosas aventuras a las que se sobrevivirá sólo por un milagro.

ANTIOQUIA CRISOL DE LIBERTAD

1960 – 110 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 20 Julio 1960 Teatro Junín (Medellín)

DIRECCIÓN: Alejandro Kerk

GUIÓN: Humberto Wilches Vera

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Eduardo Botello

CÁMARA: Enrique Gutiérrez y Simón

ASISTENTE CÁMARA: Hernando González Palacio

PRODUCTOR: Colombia National Films – CNF

PRODUCCIÓN: Alejandro Kerk, Felisa Ochoa, Enrique Gutiérrez y Simón

INTÉRPRETES: Henry Cardona, Hernando González Palacio, Tomás Valencia, Enrique Gutiérrez y Simón

SINOPSIS: es una exaltación de la campaña libertadora y las batallas en las cuales Antioquia tomó parte. Algunas de sus escenas fueron filmadas en los mismos lugares en los cuales ocurrieron los acontecimientos narrados.



Cartel "El milagro de sal"
Diseñador Anónimo
1958 Cinematográfica Colombiana



Fotograma "Antioquia crisol de libertad"
Fotógrafo Anónimo
Colombia National Films – CNF

LUZ EN LA SELVA

1960 – 150 min. – Color – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: Febrero 1960

DIRECCIÓN: Enock Roldán Restrepo

GUIÓN: Enock Roldán Restrepo

CÁMARA: Enock Roldán Restrepo

PRODUCTOR: Error Films

PRODUCCIÓN: Enock Roldán Restrepo

SINOPSIS: filme biográfico sobre la Madre Laura Montoya, fundadora de la Comunidad de Las Lauritas. Desde su nacimiento hasta su muerte, en Belencito (Antioquia), con todas las aventuras y peripecias de su existencia.

CHAMBÚ

1961 – 100 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1961 Teatro Imperial (Pasto)

DIRECCIÓN: Alejandro Kerk

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Miguel Rincón

GUIÓN: Alejandro Kerk

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Guillermo Edmundo Chaves

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Eduardo Botello

ASISTENTE CÁMARA: Hernando González

MÚSICA: Luis Eduardo Nieto autor e intérprete con su conjunto “El clavel rojo” de la canción “Chambú”

PRODUCTOR: Colombia National Films – C.N.F.

PRODUCCIÓN: Alejandro Kerk

JEFE PRODUCCIÓN: Enrique Gutiérrez y Simón

INTÉRPRETES: Lyda Zamora, Yamile Humar, Arturo Urrea, Guillermo Zamora, Héctor Correa Leal, Berha Matyasevich, Rosa de Plata, Jaime Zarama, Hernando Rosero, Luis Eduardo Nieto, Diego Velasco, Myriam Chaves, Alfonso Rebolledo Muñoz, Servio Tulio Caicedo, Javier Delgado Ruiz, Armando Guerrero, Vicente Apraez, Carlos Bravo, Winston Nichols, Sonia Álvarez, Esperanza Jurado, Esperanza Villamizar, Enrique Gutiérrez y Simón

SINOPSIS: retrato de la vida de los trabajadores de unas canteras de piedras, situadas en el suroccidente del país.

NOTA: tras su estreno de gala en el teatro Imperial de Pasto, fue enviada a España para una nueva y adecuada sonorización y desde entonces no fue exhibida. Esta es la cuarta y última película producida por la Colombia National Films.

En el archivo de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano se encuentran 17 minutos de esta producción.



Fotografía “Chambú”
Darío Ruiz – Fotógrafo
Colombia National Films – CNF

ENTRE RISAS Y MÁSCARAS

1961– Blanco y negro – 16 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Humberto Wilches y Enrique Gutiérrez y Simón

GUIÓN: Efraín Arce Aragón y Humberto Wilches

CÁMARA: Gunnar Sandberg

TÉCNICO: Guillermo Isaza

PRODUCTOR: Círculo Cinematográfico Colombiano

PRODUCCIÓN: Enrique Gutiérrez y Simón

SINOPSIS: cinta melodramática de una muchacha que huye de su casa para vivir la gran aventura de artista de circo.



Fotograma "Entre risas y máscaras"
Paula Nieto – Fotógrafa
2004 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

FARÁNDULA

1961 – 53 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Carlos Pinzón

GUIÓN: Leopoldo Pinzón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Roberto Ochoa

CÁMARA: Gustavo Barrera

ILUMINACIÓN: Héctor Rodríguez y Carlos Pérez

MÚSICA: José Ignacio Tovar, Óscar Fajardo, Daniel Lemaitre y Raúl Saladen

SONIDO: Samuel Ospina

MONTAJE: Yesid Guerrero

MAQUILLAJE: Marta Elena Vélez

PRODUCTOR: Bochica

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Antonio Ordóñez Ceballos, Mario Soulier, Marta Elena Vélez, Ernesto Angulo y Germán Martín Leyes

JEFE DE PRODUCCIÓN: Óscar Fajardo

INTÉRPRETES: Otto Greiffestein, Marcos Pérez, Francisco José Restrepo, Marta Elena Vélez, Athala Morris, Gonzalo Amor, Nick Camelo, Beatriz Uribe, Pepe Cáceres, Los Chaparrines

SINOPSIS: situaciones acompañadas de canciones sobre el mundo criollo del espectáculo.



Fotografía "Farándula"
Fotógrafo Anónimo
Bochica

EL HIJO DE LA CHOZA

1961 – 67 min. – Color– 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1961 Teatro de Sonsón – Antioquia; Teatro Sinfonía (Medellín)

DIRECCIÓN: Enoch Roldán Restrepo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Guillermo Rincón

GUIÓN: Enoch Roldán Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Enoch Roldán Restrepo

MÚSICA: canción colombiana “Los Cucaracheros”

SONIDO: Guillermo Isaza

MONTAJE: Enoch Roldán Restrepo

PRODUCTOR: Error Films

PRODUCCIÓN: Enoch Roldán Restrepo

JEFE DE PRODUCCIÓN: Enoch Roldán Restrepo

INTÉRPRETES: Nelly Restrepo, Jairo Tobón, Juan Pablo Piedrahíta, Hernán Montoya, Batallón Guardia Presidencial

SINOPSIS: se recrea la vida del escritor y político antioqueño Marco Fidel Suárez, quien fue presidente de Colombia entre 1918 y 1921. En medio de danzas y cantos propios del folclor regional, se muestra el tórrido romance entre sus jóvenes padres, el abandono de que fue objeto la madre al conocerse de su embarazo, y los ingentes esfuerzos que, en su humilde condición de lavandera, tuvo que hacer para levantar a su hijo bastardo y formarlo como un hombre que llegó a destacarse en los más altos círculos políticos e intelectuales del país.

Una única copia en material reversible se conserva en la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.



Fotografía “El hijo de la choza”
Fotógrafo Anónimo
Error Films

MARES DE PASIÓN

1961– 93 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 26 Junio 1961 Teatros Colombia, Lucía y Aladino (Bogotá)

DIRECCIÓN: Manuel de la Pedrosa

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Manuel de la Pedrosa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Roberto Ochoa

CÁMARA: Jesús Remy y José Rojas

ASISTENTE CÁMARA: Luis Cuesta

ILUMINACIÓN: Silvano Cabrera

MÚSICA: Alberto Castilla, Pacho Galán, Luis Uribe, Elías Soto, F. García, Maruja Hinestroza, Alberto Urdaneta, Pelón Santamaría, José M. Peñaranda, José A. Morales, Adolfo Mejía, Joaquín Betín, Lucho García, José Barros y Nérida Álvarez

SONIDO: Manuel Sole

SCRIPT: Leonor Rincón de Reyes

ESCENOGRAFÍA: Héctor Rodríguez

MAQUILLAJE: Joaquín Peiro

VESTUARIO: Jackson Fashion

COPRODUCCIÓN: Colombia – Cuba

PRODUCTOR: Panamericana Films (Colombia), Producciones Cinematográficas Manuel De La Pedrosa (Cuba)

PRODUCCIÓN: Álvaro Escallón Villa

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Álvaro Escallón Villa

PRODUCTORES ASOCIADOS: Gregorio Espinosa y Roberto Ochoa

JEFE DE PRODUCCIÓN: Rolando Lastré

NARRACIÓN – LOCUCIÓN: Francisco José Restrepo (Narración). Heliodoro Otero (Locutor)

INTÉRPRETES: César Del Campo, Maritza Rosales, Luis G. Tovar, Julio E. Sánchez Vanegas, Beatriz Dishington, Marta E. Vélez, Eunice Suárez, Ramón González, Edgard Badlissi, Roberto Osorio, Patricio Piñeres, Jorge Núñez, Tulia de Azuero, Trío Los Isleños, Delia Zapata Olivella (Danzas), Cuarteto l'Vesuvianí, Mario Gareña (Orquesta), Hermanos Reyes, Trío Osorio, Danzas Cartagena, Garzón y Collazos, Billi Bedoya

SINOPSIS: periplo romántico por el río Magdalena, a bordo del vapor “David Arango”, y por escenarios turísticos de Bogotá, Barranquilla, Cartagena y La Habana, amenizado por varios grupos folclóricos.



Fotografía “Mares de pasión”
Fotógrafo Anónimo
Panamericana Films, Producciones Cinematográficas Manuel De La Pedrosa

UNA MUJER DE CUATRO EN CONDUCTA

1961 – 105 min. – Blanco y negro – 16 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Carlos Cañola Tobón

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Guillermo Isaza

GUIÓN: Carlos Cañola Tobón

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Jaime Sanín Echeverri

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Enoch Roldán Restrepo

ILUMINACIÓN: Guillermo Isaza

ESCENOGRAFÍA: Guillermo Isaza

PRODUCTOR: Filmaciones Antioquia

PRODUCCIÓN: Enoch Roldán Restrepo

INTÉRPRETES: Rosario Vásquez Calle, Gabriela Montoya Rivera, Héctor Correa Leal, Nohora Isaza, Rafael Uribe Avendaño, Armando Vanegas, David Henao Arenas, Gustavo Henao, Concha de Monsalve, Blanca Nelly González, Manuel Cano, Gabriel Acevedo, Antonio Monsalve, Socorro De la Villa, Lilian Acevedo, María Victoria Botero, Ruth Vera. José Ramírez, Víctor Álvarez Zuleta, Magdalena Moreno, Arturo Areiza, Amparo Henao, Beatriz Ángel, Magdalena Restrepo de Mejía, Alfredo Álvarez, Miriam Vera, Orfa Arango, Ana María Valencia, Jorge Villa, Marco Tulio Hurtado, Olga Herrón, Alfredo Giraldo, Amparo Henao, Arturo Henao, Otoniel Monsalve, José María Correa, Ricardo Ochoa Espinal, Gilberto Ospina, Álvaro Obando González, Inés Londoño, Magdalena Rendón, Lilian Gaviria, Nohora Espinosa, Maruja Jiménez, Nubia Valencia, Ruth Gómez Montoya, Ana Berta Montoya de Gómez, Gloria Echeverri, Cecilia Rendón, Noemí Arango de Arbeláez, Lucrecia



Fotograma "Una mujer de cuatro en conducta"
Paula Nieto – Fotógrafa • 2004 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

Barrientos de Arango, Pedro Antonio Álvarez, Carlos Restrepo, Alejandro García, Alejandro Mejía, Humberto Osorio Garavito

SINOPSIS: Helena, joven y agraciada campesina, abandona la casa paterna atraída por la vida en la gran ciudad. Del hogar donde trabajaba como doméstica es expulsada al encontrarse una foto del joven de la casa. Intenta en una fábrica, es asediada por obreros y compañeros, queda embarazada y es despedida. Prueba la mendicidad, no lo soporta, tiene su hijo y, finalmente, debe trabajar en bares y cantinas. Un rico heredero la hace socia de un proyecto de un gran centro nocturno, pero él muere en misteriosas circunstancias. Al quedar exonerada de toda culpa decide el ingreso de su hijo a una comunidad religiosa, mientras ella hace lo propio en un convento.

CONTRABANDO DE PASIONES

1962 – 106 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 30 Enero 1962 Teatro Colombia (Bogotá)

DIRECCIÓN: José De Caparrós

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Miguel Rincón

GUIÓN: José De Caparrós

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Eduardo Botello

FOTOFIJA: Enrique Gutiérrez y Simón

MÚSICA: Salvador Ruiz de Luna, Ignacio Dugan R. Compositor del bolero "Taganga", interpretado por el Trío Visbal de Santa Marta

SONIDO: Paulino G. Velázquez

MONTAJE: Francisco García y Gustavo Barrera

PRODUCTOR: Colombia National Films Medellín – C.N.F.

PRODUCCIÓN: Alejandro Kerck

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carlos Ochoa G.

JEFE DE PRODUCCIÓN: Enrique Gutiérrez y Simón

INTÉRPRETES: María del Carmen Gordon, Arturo Urrea, Jaime John Gil, Rebeca Land, Pepe Montoya, Eduardo Olaya, Henry Caldas, Miguel Caparrós, Horacio Jaramillo, Emma Mariño, Miguel Rincón

SINOPSIS: la malicia de bandas de contrabandistas frente al tesón de las autoridades aduaneras, en una lucha no exenta de pasiones.



Fotografía "Contrabando de Pasiones"
Enrique Gutiérrez y Simón – Fotógrafo
Colombia National Films Medellín – CNF

EL HERMANO CAÍN

1962 – 90 min. – Blanco y negro – 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Agosto 1962

DIRECCIÓN: Mario López

GUIÓN: Mario López

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Mario López

SONIDO: Arturo Galindo León

MONTAJE: Mario López

PRODUCTOR: Producciones Nemqueteba

PRODUCCIÓN: Mario López y Juan Belmonte

JEFE DE PRODUCCIÓN: Jimeno González

NARRACIÓN: Jaime John Gil

INTÉRPRETES: Iván Herrera, Max Castillo, Luis Hernández, Juan Belmonte, Olario Navarrete, Carmen Chaux, Mario López, Germán Santacoloma, Miguel Lamas

NOTA: esta producción fue exhibida en funciones privadas debido a que “la película fue rechazada por la junta de censura por motivos de orden público, pues se juzgó que los recuerdos de la violencia estaban todavía muy frescos en la memoria de la gente de muchas zonas del país.” En: Historia del Cine colombiano, Hernando Martínez Pardo. Bogotá – Colombia, Editorial América Latina, 1978.

SAN ANDRÉS, ISLA DE ENSUEÑO

1962 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Alejandro Kerk

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Gaetano Dell’era

GUIÓN: Efraín Arce Aragón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Enrique Gutiérrez y Simón

CÁMARA: Enrique Gutiérrez y Simón

ASISTENTE CÁMARA: Gilberto Pizano y Hernando González

FOTOFIJA: Conrado García

MÚSICA: Federico M. Tudo, Régulo Ramírez, Fernando Sannicandro, Manuel J. Benavides y José Rubén Márquez (cantantes), Rubén Ramos (Acordeón y piano), Trío Montalbán (Pompilio Morales, Marco Tulio Ordóñez y Evelio Acosta)

MONTAJE: Santiago G. Salichs y Luis Puigvert

ASISTENTES DE MONTAJE: Susana Lemoine

PRODUCTOR: Colombia National Film – C.N.F., Alejandro Kerk

PRODUCCIÓN: Enrique Gutiérrez y Simón

INTÉRPRETES: Régulo Ramírez, Sandra Scott, Ivonne Yamile Humar, Fabiana, Hernando González, Guillermo Basmagni, Gaetano Dell’era, Doris Boeppler, Henry Caucho, Lily Mathu, Nery Lettera, Aida Michel, Lina Egan, Brigitte Ellen, Hebert Castro, Julio César Alzate.

SINOPSIS: comedia musical que relata el viaje de turismo a la Isla de San Andrés de un grupo de mujeres. En el hotel, una de ellas encuentra la posibilidad de un romance con un supuesto huésped, quien en realidad es el hijo del dueño del hotel, que a veces se hace pasar como el botones. Luego de una serie de situaciones en las cuales se encuentra la pareja, la mujer descubre la verdadera identidad de su admirador, quien además es un gran cantante.



Fotografía “San Andrés, isla de ensueño”
Conrado García – Fotógrafo
Colombia National Films – CNF, Alejandro Kerk

RAÍCES DE PIEDRA

1963 – 79 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Festival Internacional de Cine de Sestri Levante (Pesaro) – Italia, 1963. 4° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1963. 16° Festival Internacional del filme de Locarno – Suiza, 1963. Festival Internacional de Cine, Moscú – Rusia, 1963. 3er Festival Artístico de Cali – Valle, 1963. 22 Julio 1964.

DIRECCIÓN: José María Arzuaga

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Emma Peña

GUIÓN: José María Arzuaga y Julio Roberto Peña

ARGUMENTO / TEXTOS: Julio Roberto Peña Inspirado en una idea de Ruth Cepeda V.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Felipe Frías M. y Abdú Eljaiek

ASISTENCIA FOTOGRAFÍA: Graco Amaya

FOTOFIJA: Abdú Eljaiek

MÚSICA: Javier Jaramillo (arreglos e interpretación del sólo de guitarra)

SONIDO: Guillermo Isaza

MONTAJE: José María Arzuaga

SCRIPT: Emma Mariño

PRODUCTOR: Cinematográfica Julpeña

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Julio Roberto Peña

JEFE DE PRODUCCIÓN: Gilberto Guzmán

INTÉRPRETES: Max Castillo, Luis E. Pachón, Lilia Cerdeño, Luis Hernández, Justo Murcia, Cecilia Rueda, Mariela Pinzón, Hubert Koch, Emma Linares, Ciro Fernández, Rita Morán, Juan Belmonte, Olga Arana, Pedro Mosquera, Mario Rosas, Amparo Valencia, Cecilia Velasco, Guillermo Camacho, Nancy Sánchez, Iván Herrera, Humberto Arana, Jaime Cardoso, Camilo Medina, Enrique Castillo, José Ignacio Hernández, María M. Ríos, Evaristo Rincón

SINOPSIS: barrio de chircaleros (fabricantes artesanales de ladrillo) al sur de Bogotá, una de las zonas más deprimidas de la ciudad. Un albañil y su familia conviven con un vecino dedicado al robo callejero. El albañil cae gravemente enfermo y su amigo enfrenta todo tipo de infortunios tratando de conseguir el dinero para las medicinas. Cuando por fin logra comprarlas y llega al barrio es muy tarde, su amigo ha muerto.

NOTAS: este proyecto realizado en 1962, originalmente estaba concebido para ser un largometraje documental pero en su evolución se transformó en una película argumental.

Prohibida entre 1962 y 1964 cuando se autorizó para mayores. Recordadas las siguientes nueve (9) escenas: –El sacerdote preocupado por hacer un templo, explotando con ello a los feligreses. –La extracción de sangre a dos hombres en un hospital. Uno es gordo y el otro flaco. El gordo se desmaya porque está anémico. –El lanzamiento de los locos de un manicomio por exceso de locos. Debido a esto no reciben a Clemente. –El atropello de una jovencita a manos de un terrateniente, propietario de las canteras, chantajeándola con el cobro del arriendo. –La muerte de Eulalia, una mujer que sucumbe en medio de la total indigencia sin poder ser socorrida siquiera con un vaso de agua, porque hasta de eso se carece en las canteras. –La extrema pobreza de un rancho al que llega una mujer a que le lean un periódico. –La destrucción de un humilde rancho por el Caterpillar, el éxodo de los

habitantes y el arrasamiento de algunos de sus haberes por el ejército de vehículos y enviados de los urbanizadores. –La muerte de un joven obrero que perece bajo un derrumbe, producto de la inseguridad en los sistemas de trabajo, sin conseguir lo que se proponía: ganarse unos pesos para liberar a su familia prisionera. –Al final, el niño abandonado por las gentes que van al entierro de Clemente, mira hacia el futuro representado por el cruce rápido de un jet.

PREMIOS: Medalla de Oro a Mejor Realización

Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de cine de Sestri Levante (Pesaro) – Italia, 1963

India Catalina, 4° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1963

Diploma de Honor, 16° Festival Internacional del Filme de Locarno – Suiza, 1963

Diploma Fuera de Concurso, Festival Internacional de Cine, Moscú – URSS, 1963

Primer Premio Mejor Película Gobernación del Valle, 3er Festival Artístico de Cali – Colombia, 1963



Fotografía "Raíces de piedra"
Abdú Eljaiek – Fotógrafo
Cinematográfica Julpeña

TRES CUENTOS COLOMBIANOS “TIEMPO DE SEQUÍA”, “LA SARDA” y “EL ZORRERO”

1963 – 87 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 3er Festival Internacional de Cine de Cartagena, 1963

DIRECCIÓN: Julio Luzardo (“*Tiempo de sequía*” y “*La Sarda*”) y Alberto Mejía (“*El Zorrero*”)

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ciro Martínez (“*Tiempo de sequía*”) y Julio Luzardo (“*El Zorrero*”)

GUIÓN: Julio Luzardo (“*Tiempo de sequía*”), Julio Luzardo y Helio Silva (“*La Sarda*”), Alberto Mejía y Jaime González García (“*El Zorrero*”)

ARGUMENTO / TEXTOS: “*Tiempo de sequía*” está basado en el cuento homónimo de Manuel Mejía Vallejo, “*La Sarda*” está basado en el cuento de Luis Guillermo Echeverri

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Dagoberto Castro (“*Tiempo de sequía*”), Helio Silva (“*La Sarda*”) y José Rojas (“*El Zorrero*”)

ASISTENTE CÁMARA: Pedro López (“*Tiempo de sequía*”) y Nereo López (“*La Sarda*”)

ILUMINACIÓN: Jaime Ceballos (“*La Sarda*”) y Silvano Cabrera (“*El Zorrero*”)

FOTOFIJA: Nereo López (“*Tiempo de sequía*” y “*La Sarda*”)

MÚSICA: Germán Rodríguez Moore (“*Tiempo de sequía*”), Pedro García (intérprete guacharaca), Víctor Soto (intérprete acordeón), Pablo López (intérprete tambor) (“*La Sarda*”), Emilio Murillo (compositor de “*El Guatecano*”), Felipe Lamus (compositor de “*Inspiración*” interpretadas por Gentil Montaña) (“*El Zorrero*”)

SONIDO: José P. Rojas (“*Tiempo de sequía*” y “*La Sarda*”)

MONTAJE: Julio Luzardo (“*Tiempo de sequía*” y “*La Sarda*”)

SCRIPT: Consuelo Luzardo (“*Tiempo de sequía*”)

PRODUCTOR: Cine TV Films

PRODUCCIÓN: Héctor Echeverri Correa

INTÉRPRETES: “**TIEMPO DE SEQUÍA**”: Lyda Zamora, Camilo Medina. “**LA SARDA**”: Jorgito Boneu, Ramón Boneu, Venancio Bonilla, Gente de La Boquilla – Cartagena, “**EL ZORRERO**”: Fernando González Pacheco, Ángel Alberto Moreno, Consuelo Luzardo, Juan Harvey Caicedo, Maruja Toro, Gabriel De las Casas, Jaime Ceballos, Miguel A. Romero, Antonio Salcedo, Pedro Pérez, Lucero, El Artista Colombiano (Actuación especial)

SINOPSIS: película de tres episodios. “**TIEMPO DE SEQUÍA**”: una familia campesina ante la aridez de la zona donde habita, se ve obligada a acudir al perro de la casa como única fuente de alimento. “**LA SARDA**”: un pescador manco y su hijo utilizan la dinamita para cumplir las exigencias de un intermediario. Por ello viven en permanente enfrentamiento con la comunidad negra de pescadores, quienes utilizan redes para su trabajo. La tensión cambia cuando el hijo muere destrozado por un tiburón. “**EL ZORRERO**”: un día en Bogotá de la vida de un zorrero (persona que vive de manejar una carreta tirada por caballo), que muestra los distintos ambientes que visita en su recorrido.



Cartel “Tres cuentos colombianos”
Diseñador Anónimo
1963 Cine TV Films

ADORADA ENEMIGA

1964 – 95 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Mayo 1964 Teatros Junín, Laika (Medellín)

DIRECCIÓN: René Cardona Jr.

GUIÓN: René Cardona Jr.

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela de Arturo Suárez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Enrique Wallace

MÚSICA: Guty Cárdenas, Canciones: “Cariño”, “Correr correr”, “Nunca”, “Coplas”, “Morena de ojos verdes”, “Plegaria”

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Colombia Films

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gabriel Alarcón Jr.

INTÉRPRETES: Lorena Velásquez, Alicia Caro, Carlos Agostí, Bobby Capó, Ana Mojica, Gloria Cancino, Mario Valdivieso, Betty Valderrama, Héctor Cabrera, Angélica María, Juan Antonio Muñoz

NOTA: esta es la primera película realizada por René Cardona Jr., y es una comedia inscrita en el realismo, pero sin truculencias ni excesos. Su rodaje se realizó en la ciudad de Cali. En una entrevista que aparece en “El Tiempo” del 1 de marzo de 1963 a René Cardona dice: “se trata de un libro del conocido escritor colombiano Arturo Suárez y su obra, según entiendo, ha gozado de gran popularidad no solamente en Colombia sino fuera de ella”. Además alaba las bellezas del país y su entusiasmo por llevar a cabo este proyecto, que realmente tuvo buena acogida entre la audiencia.



Fotografía “Adorada enemiga”
Fotógrafo Anónimo
Colombia Films

LAS HIJAS DE ELENA

1964 – 79 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: René Cardona Jr.

GUIÓN: René Cardona Jr.

FOTOGRAFÍA: Enrique Wallace

CÁMARA: Luis Medina

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCCIÓN: Productora Colombiana de Cine (Colombia), Gabriel Alarcón H. (México)

MÚSICA: canciones de Paco Michel, Ernesto Cortazar, René Cardona H., Alejandro Wills, Jorge Renner, Luis Cruz, Juan V. Torrealba, Leo Acosta, Sergio Corona, Armando Manzanero, Calandria, E. Figueroa, Armando Lovera, Bernardo Gutiérrez. Ballet Folclórico de Colombia bajo la dirección de Santiago Velasco Llanos. Coreografía: Giovanni Borleti en *Carmen*, de Miguel A. Martín

EDICIÓN: René Cardona H., Ciro Martínez

INTÉRPRETES: José Elías Moreno, Lorena Velásquez, María Duval, Baby Bell, Paco Michel, Conrado Cortés, Héctor Cabrera, Betty Valderrama, José Antonio Muñoz, Jesús A. Olaya, Adolfo Blum

SINOPSIS: historia de amoríos, novios y canciones, de tres hermanas que viajan a Colombia con su celoso padre Hipólito para recibir la herencia de su fallecida tía Encajosa, quien puso como condición para recibir dicha fortuna que las tres estuvieran casadas.



Fotografía “Las hijas de Helena”
Fotógrafo Anónimo
Productora Colombiana de Cine



Cartel "Semáforo en rojo"
Diseñador Anónimo
1964 Productora Colombiana de Películas - Cofilms

SEMÁFORO EN ROJO

1964 - 95 min. - Blanco y negro - 35 mm - Ficción

EXHIBICIÓN: Marzo 1964

DIRECCIÓN: Julián Soler

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Javier Carreño

GUIÓN: José Caparrós

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Stahl

CÁMARA: José León Sánchez y Salvador de Anda

MÚSICA: Álvaro Dalmar

SONIDO: Manuel Topete

MONTAJE: Carlos Savage

SCRIPT: Bernardo Romero Pereiro

MAQUILLAJE: Joaquín Peiro

COPRODUCCIÓN: Colombia - México

PRODUCTOR: Colombiana de Películas - Cofilms (Colombia), Compañía Mexicana de Jesús Sotomayor (México)

PRODUCCIÓN: Francisco Yesid Triana

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Luciano Merchán Z.

JEFE DE PRODUCCIÓN: Anuar Badin

INTÉRPRETES: José Gálvez, Enrique Pontón, Jaime Velásquez, Germán Robles, Rebeca López, Lyda Zamora, Carlos Muñoz, Ofelia Montesco, Roberto Cañedo, Jaime Monsalve

SINOPSIS: a una joyería de Bogotá llega un cliente, elige una joya y sin reparar en el precio la paga y solicita al gerente sea guardada hasta que él pase a recogerla. Mientras tanto, una banda de ladrones planean la forma cómo asaltar la joyería y escapar, sin siquiera imaginar que el sino de la muerte los rodea y todo por un semáforo en rojo.



Cartel "El Valle de los Arhuacos"
Diseñador Anónimo
1964 Empresa Cinematográfica Colombiana Calima

EL VALLE DE LOS ARHUACOS

1964 - 70 min. - Blanco y negro - 35 mm - Documental

EXHIBICIÓN: 24 Julio 1964

DIRECCIÓN: Vidal Antonio Rozo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Miguel Lamas y Alfonso Lara

GUIÓN: Vidal Antonio Rozo

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en las obras tituladas: "Cinco años de aventuras" y "Arhuacos", con la colaboración especial del reverendo padre Fray Antonio de Alcacer y Gilberto Guzmán Celis

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA - CÁMARA: José Enrique Girón

ASISTENTE CÁMARA: Miguel Lamas y Alfonso Lara

MÚSICA: Fabio González Zuleta, grabada en los Estudios de Radio Sutatenza

MONTAJE: Alejandro Bodas Ramírez

DIRECCIÓN DE ARTE: J. Enrique Z. y Vidal Antonio Rozo

PRODUCTOR: Empresa Cinematográfica Colombiana Calima

JEFE DE PRODUCCIÓN: Gilberto Guzmán Celis

SINOPSIS: es una película que relata la vida, los amores y los miedos de una joven pareja de indios Arhuacos, aprisionados entre sus ancestrales costumbres y el empuje de una vida nueva que se les viene encima sin aviso y sin delicadeza. Dos religiones, dos culturas, dos razas y dos sociedades se enfrentan en el reino de los Arhuacos. Su título inicial era "Luz en la Sierra".

Y LA NOVIA DIJO...

1964 – 90 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 27 Mayo 1964 Teatro Junín (Medellín), 29 Mayo 1964 Teatros México, San Jorge, Americano (Bogotá), 30 Mayo 1964 Teatro Nelly (Ibagué)

DIRECCIÓN: Gaetano Dell'Era

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mónica Silva

GUIÓN: Gaetano Dell'Era

ARGUMENTO / TEXTOS: Félix Villabona y Los Tolimenses

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Eduardo Botello

ASISTENTE CÁMARA: Hernando González

MÚSICA: Ramón Ropaín, Conjunto Folclórico de Armero, Conjunto de Danzas y canciones de Colombia del Ballet Raquel Ercole. Canciones: "El Bunde Tolimense", "El Pescador", "Los Monos", "Navidad Negra", "San Pedro en el Espinal", "El Sanjuanero Huilense"

SONIDO: Samuel Ospina

MONTAJE: Samuel Ospina

ASISTENTE DE MONTAJE: Hernando González

SCRIPT: Alicia Ramírez

MAQUILLAJE: Ramiro Pedraza

VESTUARIO: Casa Marella

PRODUCTOR: Cineproductora Colombiana – Cinco Ltda

PRODUCCIÓN: Ernesto Melendro Lugo y Lizardo Díaz Muñoz

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Piero Icolare y Tila Ramírez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Rómulo Mora y Jaime Prado

INTÉRPRETES: Jorge Ramírez, Lizardo Díaz Muñoz, (Emeterio y Felipe Los Tolimenses), Raquel Ercole, Celmira Yepes, Maruja Toro, Pepe Montoya, Mónica Silva, Germán Peña, Camilo Medina, Nick Camelo, Alba Durán, Rómulo Mora, Juan Socha, Doris Boeppler, Hernando González, Amelia de Ramírez, Primo Carnera, Ballet de Raquel Ercole, Conjunto Folclórico de Armero, Elsa Torres

SINOPSIS: equívocas situaciones que amenazan con frustrar los candidos romances que sostienen Emeterio y Felipe, integrantes del popular dueto cómico musical de Los Tolimenses, con dos ingenuas provincianas. Todo intercalado con números folclóricos de canto y danza.

Fotografía "Y la novia dijo..."
Fotógrafo Anónimo
Cineproductora Colombiana – Cineco Ltda.





PRODUCTORA COLOMBIANA DE PELICULAS, S. A. presenta

**CADA
VOZ
LLEVA
SU
ANGUSTIA**

de la novela de **JAIME IBAÑEZ**
con **JOSE GALVEZ - ENRIQUE PONTON**
LYDA ZAMORA - CARLOS MUÑOZ -
GASPAR OSPINA
JUDY HENRIQUEZ - REY VASQUEZ - ANA DEL VAL
y la actuación especial de **JAIME VELASQUEZ**

REGISTRADA ALBO FELLIPS DE
MÚSICA RAFA LAVERDE
DIRECCIÓN: JULIO BRACHO

Cartel "Cada voz lleva su angustia"
Diseñador Anónimo • 1965 Productora Colombiana de Películas - Cofilms

CADA VOZ LLEVA SU ANGUSTIA

1965 – 95 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Festival Internacional de Cine de Berlín, Alemania, 1965.
Abril 1965 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Julio Bracho

ASISTENTE DIRECCIÓN: Alejandro Cotto

GUIÓN: Julio Bracho, Alejandro Cotto con la colaboración de Bernardo Romero Pereiro y Fernando Laverde

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Jaime Ibáñez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Alex Phillips Jr.

CÁMARA: Andrés Torres y Manuel Jiménez

TRAMOYA: Jorge Rincón

MÚSICA: Raúl Lavista; canciones de Álvaro Dalmar ("*Dios no lo quiere*", "*Coplas del mirar*"), interpretadas por Lyda Zamora y Álvaro Ruiz

SONIDO: Manuel Topete y Enrique Rodríguez

MONTAJE: Carlos Savage

SCRIPT: Javier Carreño

ESCENOGRAFÍA: Joaquín Peirot

MAQUILLAJE: Emma Mariño

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Productora Colombiana de Películas – Cofilms

PRODUCCIÓN: Francisco Yesid Triana

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Luciano Merchán

INTÉRPRETES: Lyda Zamora, José Gálvez, Rey Vásquez, Enrique Pontón, Judy Henríquez, Carlos Muñoz, Gaspar Ospina, Jaime Velásquez, Ana del Val, Rómulo Mora, Cecilia Velasco, Marina García, Berta Matyasevic, Cecilia Ricardo, María Eugenia Dávila, Lylia Cerdeño

NOTA: "en Soacha, pueblo de los Andes colombianos, es descubierto el cuerpo carbonizado del cojo Isidro dentro de su choza incendiada y, en el fondo de un despeñadero cercano, el del joven Nicolás. Se sospecha del padre de Nicolás Ferro, por su mal carácter y por la pasión que le inspira la joven María, y solo el médico del lugar lo defiende". Referencia: Emilio García Riera, *Historia Documental del Cine Mexicano*, tomo 2, pag. 150

EL CRÁTER

1965 – 80 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Enero 1965 Teatro Colombia (Bogotá)

DIRECCIÓN: José Ángel Carbonell

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Álvaro Vélez Cuervo

GUIÓN: José Ángel Carbonell

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Gustavo Barrera y Luis Cuesta

MÚSICA: Melchor Les

MONTAJE: José Ángel Carbonell, Yesid Guerrero y Alfredo Mendoza

PRODUCTOR: Consorcio Cinematográfico Colombiano

PRODUCCIÓN: José Ángel Carbonell

INTÉRPRETES: Ángela Botero, Yamile Humar, Celmira Poveda, Eusebio López (conocido como Vallecas), Antonio Iturrialde

SINOPSIS: imaginaria guerra civil con todos los horrores de cualquier confrontación bélica. Refugiados en el cráter dejado por una bomba, dos soldados pasan una larga noche sin reconocerse como enemigos, repasando su vida y encontrándose a sí mismos. Con el alba llega la paz y, paradójicamente, se consuma la tragedia.

El título original del proyecto, antes de realizarse, era "El Embudo".



Fotografía "El cráter"
Fotógrafo Anónimo
Consorcio Cinematográfico Colombiano

EL DETECTIVE GENIAL

1965 – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 24 Agosto 1965 Teatros México, San Jorge, Americano (Bogotá)

DIRECCIÓN: René Cardona Jr.

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Productora Colombiana de Cine (**Colombia**), Productora Fílmica Real (**México**)

PRODUCCIÓN: José A. Vanegas y René Cardona Jr.

INTÉRPRETES: Ángel Alberto Moreno, Lilia Guizar, Aldemar García, Conrado Cortés, Mercedes Ospina, King Briner, Ángela Vanegas, Víctor Londoño

NOTA: comedia de situaciones. Con “un maravilloso reparto con destacados artistas colombianos. Excepcionalmente cómico”.



Fotografía “El detective genial”
Fotógrafo Anónimo
Productora Colombiana de Cine, Productora Fílmica Real

EL LLANTO DE UN PUEBLO

1965 – 120 min. – Color – 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1965 (Peñol – Antioquia)

DIRECCIÓN: Enock Roldán Restrepo

GUIÓN: Enock Roldán Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA-CÁMARA: Enock Roldán Restrepo

ASISTENTE CÁMARA: Carlos Cañola Tobón

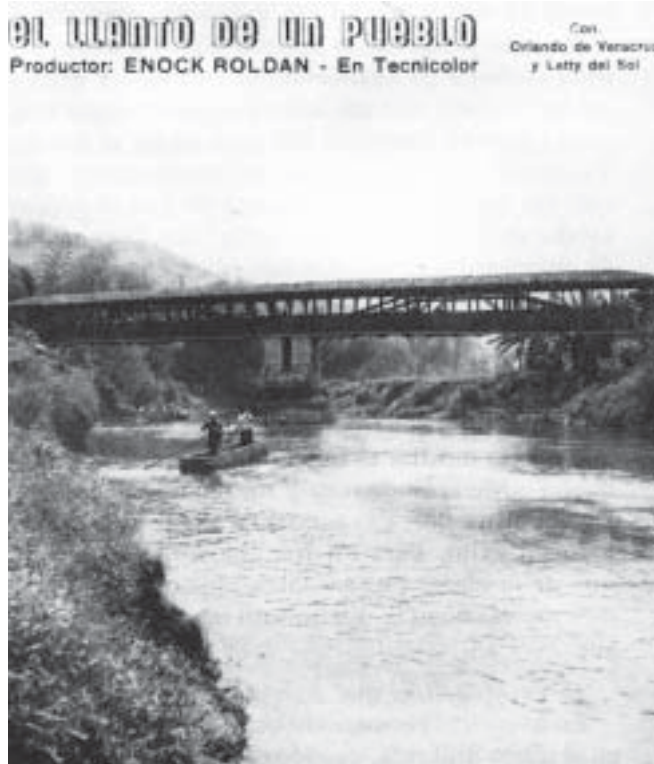
MÚSICA: Canciones del Duetto de Antaño

PRODUCTOR: Error Films

PRODUCCIÓN: Enock Roldán Restrepo

INTÉRPRETES: Orlando de Veracruz, Letty del Sol, Gustavo Henao, Jorge Villa, Jesús Arteaga, Humberto Osorio, Iván Mejía, Marina Gómez, Magdala Agudelo, Edith Arteaga, Amparo Arteaga, Ana María Valencia, Aura Rivera Vda. de R., Socorro de la Villa, Ramiro Arango, Carlos Villa, Lázaro Ortega, Keith Dumas, Bernardo Zapata, Antonio López, Isabel Gómez, Arsenio Serna, Abel Ángel Agudelo

SINOPSIS: historia acerca de la infidelidad de una esposa que paga caro su pecado, teniendo como trasfondo el desalojo de los habitantes del Peñol, en Antioquia, para la construcción de una represa.



Fotografía Promocional “El llanto de un pueblo”
Fotógrafo Anónimo
Error Films

Cartel "El río de las tumbas"
George Arnulf – Diseñador
1965 Cine TV Films



EL RÍO DE LAS TUMBAS

1965 – 87 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 21 Septiembre 1965 Teatros El Cid, Comedia, Arlequín (Bogotá)

DIRECCIÓN: Julio Luzardo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Pepe Sánchez

GUIÓN: Julio Luzardo, Gustavo Andrade Rivera, Pepe Sánchez y Carlos José Reyes

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Helio Silva

ILUMINACIÓN: Silvano Cabrera

MÚSICA: Trío Los Isleños (incidental), Lucho Bermúdez, compositor de "Matambo", interpretado por su orquesta con Lucho García y Berenice Chávez. Jorge Villamil compositor de los temas musicales: "Espumas", "La Zanquirrucia", "El Embajador", "El Barbasco"

SONIDO: Elmer Carrera

MONTAJE: Julio Luzardo

SCRIPT: Dina Moscovici

PRODUCTOR: Cine TV Films

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Héctor Echeverri Correa

PRODUCTORES ASOCIADOS: Alberto Mejía e Ismael Tello

INTÉRPRETES: Santiago García, Carlos Duplat, Jorge Andrade Rivera, Carlos José Reyes, Carlos Perozzo, Rafael Murillo, Pepe Sánchez, Juan Harvey Caicedo, Milena Fierro, Eduardo Vidal, Yamile Humar, Alberto Piedrahita Pacheco, Hernando González, Alejandro Pérez Rico, Jacinto Castellanos, Carlos Julio Sánchez, Carlos Julio Sánchez Jr., Ricardo Moncaleano

SINOPSIS: retrato de la vida de una población, situada a la orilla de un gran río, cuyo ardiente clima sofoca a sus habitantes durante todo el año. Tanto los que allí viven de manera permanente, como los eventuales visitantes, se contagian de una soporífera condición que los hace indolentes frente a todo lo que sucede a su alrededor. Ni siquiera la aparición de cadáveres flotando en el río, logra conmocionar realmente a estos personajes: cada quien presencia este violento panorama con la indiferencia correspondiente.

"Guakayo", nombre indígena del río Magdalena, fue el título de trabajo que se le asignó al proyecto durante el rodaje.

TIERRA AMARGA

1965 – 53 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1965 Teatro César Contó (Quibdo)

DIRECCIÓN: Roberto Ochoa C.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Cristóbal González

GUIÓN: Manuel Zapata Olivella

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Roberto Ochoa C.

CÁMARA: Luis Cuesta

ASISTENTE CÁMARA: Álvaro Bohórquez, Pedro Celis y Roberto Laverde

MÚSICA: Gastón Guerrero. Esteban Cabezas (compositor de la canción “*Aunque mi amo me mate*”), Ballet Folclórico del Chocó

SONIDO: Samuel Ospina, Elmer Carrera y Hugo López

MONTAJE: Elmer Carrera

PRODUCTOR: Producciones Romar Ltda.

PRODUCCIÓN: Eufredo Charris Sanjuanelo y Antonio Charris Sanjuanelo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Aníbal De Castro

INTÉRPRETES: Lorenzo Miranda, Francisco José Restrepo, Liz Bertrand, Tito Ávila, Betty Álvarez, Iván Cañada, Víctor Dueñas

SINOPSIS: entrevista recreada –con atisbos de romance clandestino– de una periodista estadounidense a un minero negro del Chocó, quien obviamente se duele de sus condiciones de vida, de las de su región, y de sus relaciones con el patrón, de la misma nacionalidad de la reportera y amiga.



Fotograma “Tierra amarga”
Paula Nieto – Fotógrafa
2004 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

NOTA: títulos en la película: “La realización de esta película nacional fue posible gracias a la colaboración desinteresada y cívica de la Gobernación del Departamento, muy en especial a la cooperación prestada por el Dr. Víctor D. Ariza Prada, Gobernador, por los Secretarios del Despacho, por el Alcalde Mayor de Quibdo y la ciudadanía en general. A las gentes chocoanas va dedicado este filme colombiano. Gracias”. “Chocó, 1963, Cualquier semejanza con personajes o entidades es pura coincidencia”

MARÍA

1966 – 90 min. – Color – 8 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 27 Junio 1966 Teatro Ferroviario (Cali) en el 2° Festival de Vanguardia

DIRECCIÓN: Enrique Grau

GUIÓN: Enrique Grau y Alberto López (Adaptación)

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la obra “*María*” del escritor colombiano Jorge Isaacs

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Alberto López y Diego León Giraldo

CÁMARA: Diego León Giraldo

ILUMINACIÓN: Diego León Giraldo

FOTOFIJA: Hernando Tejada

MONTAJE: Enrique Grau, Alberto López, Arturo Esguerra y Camilo Calderón

SCRIPT: Carmen Sirauki

ESCENOGRAFÍA: Enrique Grau

MAQUILLAJE: Lucy Tejada

VESTUARIO: Enrique Grau

PRODUCTOR: Alberto López y Enrique Grau

COORDINACIÓN: Elmer Vásquez

INTÉRPRETES: Francisca Ponce de León, Arturo Esguerra, Sofía Prieto de Soto, Germán Vargas, Mauricio Vargas, Susy de Vargas, Diego León Giraldo, Santiago García

SINOPSIS: película experimental en la cual con aves negras y pavos reales, postales viejas y flores secas, objetos de tocador y piezas de anticuario, se recrean los toques manieristas o teatralizados del romanticismo criollo y se ironiza en torno al recato de María y su desdoblamiento vampiresco.

NOTA: algunos de estos datos artísticos y técnicos de la película se encuentran escritos en la Claqueta firmada por Enrique Grau, expuesta como parte de la colección de objetos y equipos audiovisuales de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano. Igualmente, allí se encuentran 52 minutos de esta película.



ALBORADA EN CARTAGENA: [EL SECRETO DE LAS ESMERALDAS]

1966 – 84 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Sebastián Almeida

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: José A. Vanegas y Julián Sánchez

GUIÓN: Sebastián Almeida

ARGUMENTO / TEXTOS: José A. Vanegas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Francisco Sánchez

CÁMARA: Francisco Sánchez y Gustavo Barrera

ASISTENTE CÁMARA: Alfonso Lara

ILUMINACIÓN: Francisco Sánchez

FOTOFIJA: Graco Amaya

MÚSICA: Víctor Santini, Los cumbieros de Marco Rayo, Lely Méndez, Hermanas Montoya, Orquesta de Lucho Bermúdez, (intérpretes números musicales colombianos), Antonio Valero (música de fondo), Alex Tovar (compaginador), Segovia, Carrasco y Mate (canciones "Farruca", "Colombiana" y "Naturaleza"), José Barros (canción "Navidad Negra"), Marco Rayo (canción "Cartagena de Indias"), José A. Morales (canciones "Pueblito Viejo" y "Campesina santandereana")

SONIDO: Jaime Müller

MONTAJE: María Soriano

ASISTENTES DE MONTAJE: Alfonso Peña

SCRIPT: María Fernández Arzuaga

MAQUILLAJE: Joaquín Peirot

COPRODUCCIÓN: Colombia – España

PRODUCTOR: José A. Vanegas (Colombia), Producciones Cinematográficas Argos (España)

PRODUCCIÓN: José A. Vanegas y Pedro María Leoz

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Santiago Peláez y Héctor Trujillo

JEFE DE PRODUCCIÓN: Pedro María Leoz

JEFE DE STAFF: Miguel Rincón

INTÉRPRETES: Lyda Zamora, Carlos Muñoz, Rosa Morena, Julio Pérez Tabernero, Arturo Correa, Enrique Pontón, Jaime Velásquez, Celia Crespo, King Briner, Luis Linares, Antonio Iglesias, José Crisanto, Alfredo Charris, Florentino Borbúa, Oswaldo Cabezas, Héctor Rivas, Óscar Raúl Ortega

SINOPSIS: una joven española viaja a Colombia para tomar posesión de la inmensa fortuna legada por un querido tío, y hecha en la América. En la herencia hay de todo, hasta un misterioso alijo con puras y codiciadas esmeraldas. La muchacha pasea su inocencia en medio de aventuras, en las que muchos bregan por arrebatarle lo que ahora es suyo, y unos pocos tratan de ayudarle. Todo esto enmarcado en paisajes, cantos y danzas típicas de los lugares que visita.

PASADO EL MERIDIANO

1966 – 100 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: José María Arzuaga

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: José María Arzuaga

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Martín B.

CÁMARA: Juan Martín B. y Gustavo Barrera

MÚSICA: Carlos Fonten

SONIDO: Rafael Ortiz Parra

MONTAJE: José María Arzuaga

ESCENOGRAFÍA: Ángel Arzuaga

VESTUARIO: Tatiana

PRODUCTOR: Arpa Films

PRODUCCIÓN: José María Arzuaga y Juan Martín B.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carlos A. Biscione

JEFE DE PRODUCCIÓN: Antonio J. Ávila

INTÉRPRETES: Henry Martínez, Gladys Del Campo, Nury Vásquez, Carlos A. Biscione, Manuel Castro, José Buitrago, Zoe López, Hugo Vásquez, Óscar Pardo, Pedro Ramírez, Julio Roberto Peña, Armando Gómez, Gladys Guerra, Vilma Stella Cifuentes, Ana L. Prieto, Luis E. Pachón, Carlos Céspedes, Daniel Suárez, Hernando Bejarano, Jaime Zawadzky, Marilú Rodríguez, Octavio Bermúdez, Alfonso Siabato, Jorge E. Mendieta, María C. Veloza, Ramiro Gallo, Haydee Cardozo, Daniel Plazas, Jaime Bronstein, Stella Becino, María I. Hernández, Norma Aldana, Luis E. Méndez, Rafael Méndez, Víctor H. Díaz, Edilma Ramírez, Cristina Mondragón, Marcos Ojeda, José F. Salgado, Carmen Méndez, Enrique Martínez, Roberto González, Nelly Ortiz, Ana L. Navia, Fernando Corredor, Hernán Castrillón, Emiro Fajardo, Myriam González, Gloria E. Polo, Humberto Sarmiento, David Cañón, Jaime Ospina, Enrique Ortiz, Gloria Quintero, Fernando Valencia, Cecilia Rodríguez, Beatriz Villamizar, Olga Vélez, José Fernández, Jairo Sánchez, Alfonso Reina, Ana María Arzuaga, Guillermo Sastre, Adriana Cifuentes

EL SUICIDA

1966 – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 20 Mayo 1966 Festival de Cine (Ibagué) y 7 Noviembre 1971 Teatro Novedades (Bogotá)

DIRECCIÓN: Ángel Arzuaga

GUIÓN: Ángel Arzuaga

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Francisco Colombo

PRODUCTOR: Cóndor Film

INTÉRPRETES: Henry Martínez, Ángela del Campo, Carmenza Díaz, Gladys Guerra, Julio Demetrio

SINOPSIS: trata la enfermedad sexual de un hombre que abandona su posición económica y social para seguir sus instintos y termina suicidándose.

NOTA: esta producción fue vetada en 1966 por la Junta de Censura, sin embargo fue presentada posteriormente, en 1971, bajo el título de "Trágico destino".



Fotograma "Pasado el meridiano"
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
1996 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

SINOPSIS: Augusto, ascensorista de una agencia de publicidad, se entera de que su madre ha muerto en el pueblo donde vivía. Pasa una larga y angustiosa jornada hasta obtener el permiso para ir a los funerales, pues lo obligan a ayudar en asuntos de la oficina. Cuando por fin logra viajar, el sepelio ha pasado. De regreso, unos jóvenes paseantes le ofrecen llevarlo si les ayuda a empujar el carro: lo hace, el carro prende y se aleja dejándolo sólo en la carretera. Entre la historia se insertan recuerdos de un breve romance con una amiga, a quien abandona en manos de una pandilla de violadores, y un baño termal.

NOTA: fue censurada por la Junta de Censura en el Primer Festival de Cine Nacional en Ibagué, El Tiempo, 24-de mayo de 1966.

RÉQUIEM POR UN CANALLA

1966 – 87 min. – Ficción

DIRECCIÓN: Fernando Orozco

GUIÓN: Víctor Eberg

ARGUMENTO / TEXTOS: Fernando Orozco y Rafael Pérez Grovas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Manuel Gómez Urquiza

MÚSICA: Manuel Esperon

MONTAJE: Jorge Bustos

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Cinematográfica Fermont

PRODUCCIÓN: Guillermo Gálvez

VOZ: Gloria Lasso

INTÉRPRETES: Joaquín Cordero, Ana Luisa Peluffo, Guillermo Gálvez, Enrique Álvarez Félix, Sonia Furió, Alicia Bonet, Víctor Junco, Héctor Lechuga, Manuel Capetillo, Juan Ferrara, Lucy Gallardo, Carlos Agosti, Antonio Raxel, Felipe González, Ramiro Corzo, Camilo Medina, Rodrigo Carmona, Orlando Galas, Luis Hernández, Jaime González.

NOTA: esta película recoge en tono dramático los conflictos de sus protagonistas, tiene como elemento destacable la actuación de Enrique Álvarez Félix, el hijo de María Félix.

UN ÁNGEL DE LA CALLE

1967 – 96 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 11 Febrero 1967 Teatros México; San Jorge; María Luisa; Cataluña; Calypso (Bogotá). Teatros María Victoria; América (Medellín). Teatros Cervantes; Belalcázar (Cali)

DIRECCIÓN: Zacarías Gómez Urquiza

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ciro Martínez

GUIÓN: Julio Luzardo

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la radionovela homónima de Efraín Arce Aragón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Manuel Gómez Urquiza

CÁMARA: Julio Luzardo y Fernando Borrero

ASISTENTE CÁMARA: Hernando González

ILUMINACIÓN: Carlos Pérez

TRAMOYA: Luis E. Lasprilla

FOTOFIJA: Roberto Álvarez y Hernando Oliveros

MÚSICA: Ramón Ropain, Jorge Villamil (compositor de “Me llevarás en ti”, interpretada por Lida Pérez e Isauro Pinzón), José A. Morales (compositor de “Tiplecito bambuquero”), Félix Rueda (director Coros Polifónicos Colegio Libertador)

SONIDO: Manuel Topete Blake

MONTAJE: Jorge Azcárate Jr.

SCRIPT: Felicity Bach

ESCENOGRAFÍA: Juan Alberto Zorrilla

MAQUILLAJE: Joaquín Peirot y Emma Mariño

VESTUARIO: Casa Marella y Fidel Barón

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Producciones Cinematográficas Lizardo Díaz Muñoz (Colombia), Empresa Cinematográfica Lationamericana, S.A. – Ecla Films (México)

PRODUCCIÓN: Lizardo Díaz Muñoz, Rómulo Lara, Antonio Ordóñez Ceballos, Joaquín Bernal y Jaime Giraldo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Lizardo Díaz Muñoz

JEFE DE PRODUCCIÓN: Alberto Giraldo Castro y Julio Luzardo

INTÉRPRETES: Sofía Álvarez, Raquel Ercole, Víctor Mallarino, Julio César Luna, María Eugenia Dávila, José Elías Moreno, Hugo Pérez, Abslán Uribe Londoño, Luis Chiappe, Jorge Ramírez y Lizardo Díaz Muñoz (Emeterio y Felipe, Los Tolimenses), Héctor Rivas, Alma Nuri, Orlando Beltrán.

SINOPSIS: Doña Margarita, dama de la alta sociedad, quiere para su hijo Pablo una esposa de su mismo nivel social. Él, sin embargo, ama a la hija de la modista, con quien se casa en secreto gracias a los oficios de un sacerdote amigo. La pareja debe seguir luchando contra los torcidos planes de la matrona, hasta que en un desgraciado accidente Pablo da muerte al padrastro de su esposa y debe huir a Europa. Pasan los años, Pablo ignora que tuvo un hijo y cuando por fin regresa, gracias al muchachito, se reencuentra con el amor de su vida, y da definitivamente al traste con los planes perversos de su madre.



Cartel "Un ángel de la calle"
Diseñador Anónimo
1967 Producciones Cinematográficas Lizardo Díaz Muñoz, Empresa Cinematográfica Latinoamericana, S.A. – Ecla Films

COLOMBIA, PARAÍSO DE AMÉRICA

1967 – 90 min. – Documental

DIRECCIÓN: Juan B. Ocampo

PRODUCTOR: Casa Producciones

NOTA: “Juan B. Ocampo fundó en 1967 la Casa Producciones Juan B. Ocampo y alcanzó a filmar un documental de 90 minutos, “Colombia, paraíso de América”. Recorrió gran parte del país filmando la arquitectura, paisajes, tribus, carnavales y fiestas regionales.” Hernando Martínez Pardo. “Historia del cine colombiano”

LA VÍBORA

1967 – 75 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Junio 1967

DIRECCIÓN: Alfonso Gimeno M.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Marc Fossard

CÁMARA: Felipe Frías M.

ASISTENTE CÁMARA: Graco Amaya

ILUMINACIÓN: Augusto Avendaño

MÚSICA: Pacho Hernández (arreglos y dirección), Jorge Villamil (compositor de “La vaquera” y “La trapichera”)

SONIDO: René Breteau

MONTAJE: Yesid Guerrero

SCRIPT: Nicole Defretin

DIRECCIÓN DE ARTE: L. Duval Montalvo

ESCENOGRAFÍA: Manuel González

COPRODUCCIÓN: Colombia – Francia

PRODUCTOR: Producciones Cinematográficas Bacatá (Colombia), Alfonso Gimeno (Francia)

PRODUCCIÓN: Fernando Forero F.

INTÉRPRETES: Linda Romero, Fernando González Pacheco, Diego De Borrero, Hamid Saab, Amedee, Beatriz Buenahora, Pacho Hernández, Enrique Colavizza, Mercedes Tamayo, Jairo Trujillo, Graciela Tovar, Allen Duguett.

SINOPSIS: una francesita de armas tomar dirige un asalto campesino y luego asesina a sus compinches. Huye a Colombia y se debate entre los favores de dos hermanos: un rico hacendado, que la contactó a través de un aviso de prensa, a quien no quiere, y un joven y próspero administrador de una mina de esmeraldas, que además canta serenatas, y a quien confiesa querer en un diario íntimo en el que deja constancia de lo mala que es. Luego de pasearse por todos los paisajes huilenses y parte de los sabaneros, es descubierta por sus abatidos pretendientes y, tildada de víbora, paga sus fechorías.



Fotograma “La víbora”
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
1996 Fundación Patrimonio Filmico Colombiano

CAUTIVO DEL MÁS ALLÁ

1968 – 85 min. – 35 mm – Color – Ficción

DIRECCIÓN: Rafael Portillo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Julián Sánchez

GUIÓN: Rafael Portillo

ARGUMENTO: Luis J. Rodríguez

SONIDO: Miguel Rincón y Rafael Rincón

EDICIÓN: Francisco Chiu

MAQUILLAJE: Joaquín Peirot

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCCIÓN: Gonzalo Aiza, Producciones Nueva Era

INTERPRETES: David Reynoso, Ana Luisa Peluffo, Gonzalo Aiza, Beatriz Aguirre, Roberto Cañedo, Silvia Suárez, Eduardo Olaya, Aidée B. de Proaño, Jaime Hernández, Alberto Osorio, Omar Sánchez.

NOTA: cuando se inicio el rodaje se conoció con el nombre de “Crimen del más allá”. Una parte fue filmada utilizando los escenarios del cerro de Monserrate, el atrio de la iglesia del Señor Caído y el teleférico. Escenas dramáticas y amorosas se alternan en esta coproducción. Diario El Tiempo 16 de febrero de 1967.

AQUILEO VENGANZA

1968 – 70 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22 Octubre 1968 Teatros El Cid, Aladino, Arlequín (Bogotá)

DIRECCIÓN: Ciro Durán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mario Mitrotti

GUIÓN: Ciro Durán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Abigail Rojas

CÁMARA: Luis Cuesta

ASISTENTE CÁMARA: Gabriel Frade

MÚSICA: Julio César Fumero, (interpretada por el Trío Chicamocha)

SONIDO: Leopoldo Orzali

MONTAJE: Nerio Ughi

SCRIPT: Joyce Ventura

ESCENOGRAFÍA: Bella Ventura y Mireya Lagos

MAQUILLAJE: Guillermo Zorrilla y Joaquín Peirot

VESTUARIO: Bella Ventura

COPRODUCCIÓN: Colombia – Venezuela

PRODUCTOR: Productores Asociados Proa Films (**Colombia**), Tiuna Films (**Venezuela**)

PRODUCCIÓN: Mario Flórez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Miguel Torres

JEFE DE PRODUCCIÓN: Miguel Rincón

INTÉRPRETES: Carlos Muñoz, Camilo Medina, Rey Vásquez, Orlando Galas, Bertha Matijasevich, Gabriel Londoño, Antonio Iglesias, Carlos Jues, Antonio Granados, Iván Popovitch, Víctor Trefz, Víctor García, Miguel Rincón, Gerardo González, Julio Moncada, Eduardo Rivera, Luciano García, Julián Sánchez, Luis “El Chalán” Hernández, Susana Buendía

SINOPSIS: comienzos del siglo veinte, años siguientes a la Guerra de los Mil Días que devastó los campos colombianos. Bandoleros al servicio de los grandes terratenientes atacan a los pequeños propietarios para quedarse con sus tierras. La familia Bernal es víctima de una de estas bandas, comandadas por el alcalde del pueblo. Aquileo es el único sobreviviente y jura vengarse. A ello se dedican él y la película.

PREMIOS: Mejor Actor a Carlos Muñoz, 8° Festival de Cine de Cartagena –Colombia, 1968



Fotografía “Aquileo venganza”
Joyce Ventura – Fotógrafa
Productores Asociados Proa Films, Tiuna Films

BAJO LA TIERRA

1968 – 85 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1 Marzo 1968

DIRECCIÓN: Santiago García

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Diego León Giraldo

GUIÓN: Jorge Pinto y Santiago García

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela "El hombre bajo la tierra" de José Antonio Osorio Lizarazo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Diego León Giraldo y Julio Luzardo

ASISTENTE CÁMARA: Eddy Armando, Jaime Ceballos y Alberto Zorrilla

ILUMINACIÓN: Jaime Ceballos

MÚSICA: León Cardona

SONIDO: Yesid Guerrero, Miguel Vanegas y Gabriel Vanegas

MONTAJE: Jorge Pinto

ASISTENTES DE MONTAJE: Alicia de Mayorga

SCRIPT: Eddy Armando

ESCENOGRAFÍA: Juan Alberto Zorrilla

PRODUCTOR: Películas Colombianas – Pelco

PRODUCCIÓN: Arturo García

NARRACIÓN: Consuelo Luzardo, Jaime Botero, Fernando Mendoza, Franz Klein, Diego León Giraldo

INTÉRPRETES: Carlos Julio Sánchez, Líber Fernández, Estrellita Nieto, Edilberto Gómez, José A. Muñoz, Gustavo Angarita, Arturo García, Jaime Ceballos, Luis Ernesto Arocha, Diego León Giraldo, Carlos Marulanda, Eddy Armando

SINOPSIS: Don Múnera, joven tolimense, huye de la violencia en su región. Intenta vivir en la gran ciudad pero allí las cosas no son mejores. Viaja entonces a las minas de oro en Antioquia, conoce a la gente y trata de adaptarse, pese a lo adverso de las condiciones. Corteja a Inés, por lo que debe enfrentar a un antiguo pretendiente de la muchacha. La mina se derrumba, Inés lo rechaza y decide irse. Lo desafían a pelear y mata a su contrincante, quien lo había amenazado con la sentencia de que pasaría a ser de los de bajo la tierra.

Cartel "Bajo la tierra"
Obregón – Diseñador • 1968 Películas Colombianas – Pelco



NEGOCIANDO EL PELIGRO O LA MUERTE ESCUCHA

1968 – 110 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Robert Topart

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mario Mitrotti

GUIÓN: Jean Clouzot y Sergio Bergonzelli

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gerard Brissaud

CÁMARA: Luis Cuesta

TRAMOYA: Gabriel Frade

MÚSICA: Armando Miglioni y Jorge Milchberg

MONTAJE: Gilbert Natot

SCRIPT: Joyce Ventura

ESCENOGRAFÍA: Bella Ventura

COPRODUCCIÓN: Colombia – Francia – Italia – Venezuela

PRODUCTOR: Stephan Films (Francia), Film Époque 67 (Italia)

PRODUCTOR EJECUTIVO: Miguel Torres

JEFE DE PRODUCCIÓN: Mario Mitrotti, Ciro Durán, Vera Belmond, Yesid Triana y Lucía Salgado

INTÉRPRETES: Jean Gras, Christian Kerville, Francesco Leccia, Samuel Roldán, Carlos Muñoz, Camilo Medina, María Eugenia Penagos, Chela Arias, Gabriel Londoño, Orlando Galas, Antonella Dogan, Luisa Rivelli

SINOPSIS: esta película de suspenso narra la historia de cuatro marineros, con problemas económicos, que encuentran un barco pesquero abandonado con el cual pueden quedarse, de acuerdo con la ley marítima. Sin embargo, resulta que está abandonado porque hay una mina acústica debajo de un montón de pescado. Entonces por la iniciativa de uno de ellos, con muchas peripecias, logran desarmarla. Luego descubren que la ley marítima ha cambiado y solamente tienen derecho a un porcentaje por haber salvado el barco.

Fotograma "Negociando el peligro"
Fotógrafo Anónimo
Stephan Films, Film Époque 67



SE LLAMARÍA COLOMBIA

1970 – 68 min. – Color – 35 mm – Documental

DIRECCIÓN: Francisco Norden

GUIÓN: Francisco Norden

ARGUMENTO / TEXTOS: Próspero Morales Pradilla

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Peter Kreutzberg

ASISTENTE CÁMARA: Jaime Ceballos

MÚSICA: Blas Emilio Atehortúa, Conjunto Mapalé, Denis González (conjunto vallenato), David Parales (conjunto llanero)

SONIDO: Nicole Gauduchon

MONTAJE: Francisco Norden, Peter Kreutzberg e Isadora Jaramillo de Norden

LOCUCIÓN: Carlos Muñoz

PRODUCTOR: Dirección de Información de la Presidencia, Empresa Nacional de Telecomunicaciones – Telecom; Instituto de Fomento Industrial – IFI; Instituto Colombiano de la Reforma Agraria – Incora

PRODUCCIÓN: Francisco Norden

NOTA: prólogo, cuerpo central y epílogo sobre los orígenes, logros y potencial de la nación colombiana. Visión del país desde sus manifestaciones primitivas hasta las más modernas: industria, tecnología, arte, arquitectura, costumbres y organismos estatales, especialmente aquellos que financian el filme.

PREMIOS: Pirineo de Plata (Segundo premio), 6° Festival Internacional de Tarbes–Pyrenées – Francia, 1975

BAJO EL ARDIENTE SOL

1971 – 85 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Zacarías Gómez Urquiza

GUIÓN: Zacarías Gómez Urquiza

ARGUMENTO: César Cruz

FOTOGRAFÍA: Juan Manuel Herrera

MÚSICA: Claudio Rodríguez

MONTAJE: Reynaldo Portillo, Sigfrido García

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCCIÓN: Óscar Dulzaides, Juan Manuel Herrera, Víctor Films, Dulco Films

PRODUCTOR: Víctor Films y Dulco Films

PRODUCTOR EJECUTIVO: Pedro A. Rivera

INTERPRETES: Joaquín Cordero, Claudia Islas, Magda Franco, Raquel Ercole, Óscar Golden, Modesto Cotto, Ángela Mireles, Juan Belmonte.

NOTA: filmada en San Juan de Puerto Rico y en Bogotá, se conoció también con el nombre de “*La insaciable*”, tal vez por la exhuberancia de su protagonista femenina.



Cartel "Bajo el ardiente sol"
Diseñador Anónimo
1971 Óscar Dulzaides, Juan Manuel Herrera, Víctor Films, Dulco Films

CUMBIA

1971 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Zacarías Gómez Urquiza

GUIÓN: Zacarías Gómez Urquiza

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Manuel Herrera

CÁMARA: Gilberto Abrew

MÚSICA: Eduardo Cabas y Santander Díaz, canciones interpretadas: "La pollera Colorá", "La piragua", "Yo me llamo cumbia", "Esclavo", "Hijo de esclavo"

MONTAJE: Jorge Gaitán Gómez y Ciro Martínez

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Pedro Rivera (Colombia), Víctor Films (México)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Juan Manuel Herrera

PRODUCTORES ASOCIADOS: Pedro A. Rivera

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luciano Merchán

INTÉRPRETES: Zulma Fayad, Julio Aldana, Evaristo Márquez, Dora Cadavid, Mario Gareña, José Gálvez, Guillermo Gálvez, Betty Meléndez, Nelly Méndez, Carlos Torres, Luis Hernández, Luis Chiappe, Ciro Fernández, Antonio Iglesias, Ulises Asdrubal, Suzy Hoyos, Mireya Lagos, Francisco Portilla, Antonio Reston, Óscar Golden, Fausto, Trío Los Hernández.

SINOPSIS: la historia gira en torno a Evaristo quien, acompañado de su tambor, sueña en convertirse en una gran figura e imponer su música en todo el mundo. Evaristo compone cumbias y más cumbias en su rancho y luego en la cárcel, a donde lo llevan situaciones adversas. Mientras tanto sus delirios empiezan a convertirse en realidad, y sin saberlo, su nombre y su ritmo se hacen famosos.



Fotograma "El taciturno"
Juan Camilo Segura – Reproducción fotográfica
1998 Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

EL TACITURNO

1971 – 94 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Junio 1971, 11° Festival Internacional de Cine de Cartagena

DIRECCIÓN: Jorge Gaitán Gómez

GUIÓN: Jorge Gaitán Gómez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Hernando González

ASISTENTE CÁMARA: Alfonso Lara

ILUMINACIÓN: Miguel Rincón

TRAMOYA: Jorge Rincón

MÚSICA: Francisco Zumaqué

SONIDO: Yesid Guerrero

MONTAJE: Jorge Gaitán Gómez y Ciro Martínez

SCRIPT: Jorge Gaitán Gómez

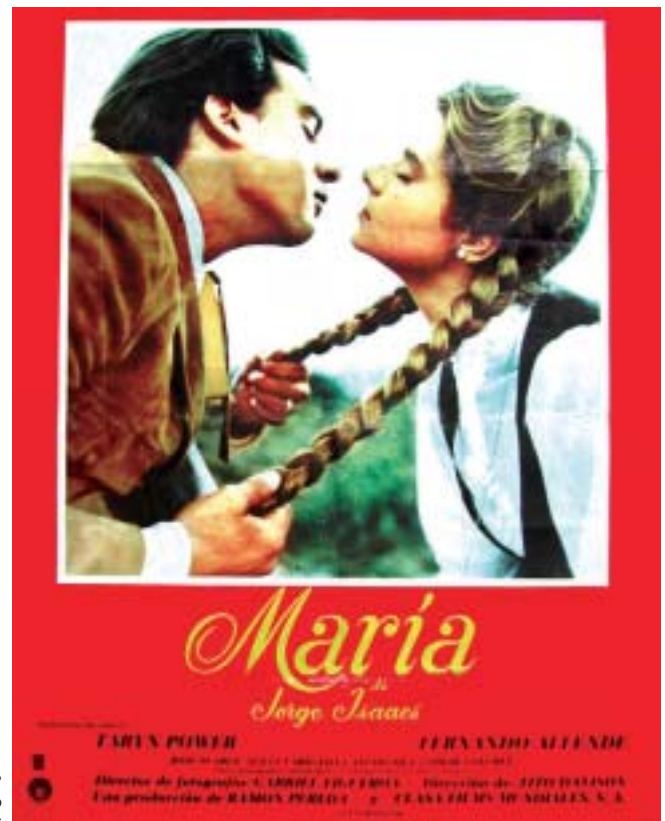
ESCENOGRAFÍA: Jorge Rincón y Bayardo Vega

PRODUCTOR: Zhué Films, Cinematográfica Colombiana

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jorge Gaitán Gómez, Guillermo Romero y Jaime Tovar

INTÉRPRETES: Camilo Medina, Carlos Muñoz, Consuelo Luzardo, Eduardo Osorio, Rosita Alonso, Humberto Muñoz, Zoraida Plata, Mario Ospina, Carlos Cortés y Ahumada, Jimeno González, Gerardo González, Asdrúbal Jinkol, Miguel Rincón

SINOPSIS: un misterioso y andariego pistolero enfrenta la hostilidad de indios y blancos, habitantes de campos y poblados cuya ubicación y época son también un misterio.



Cartel "María"
Diseñador Anónimo
1972 Ramón Pereda, Andre Durona, Casa Films Mundiales

CALI, CIUDAD DE AMÉRICA

1972 – 90 min. – Color – 35 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 28 Junio 1972 Teatro El Cid (Cali)

DIRECCIÓN: Diego León Giraldo

DIRECCIÓN TÉCNICA: Antonio Reynoso

DIRECCIÓN DE ESCENARIOS: René Rebetez y Camilo Calderón Schrader

GUIÓN: Diego León Giraldo

ARGUMENTO / TEXTOS: Alfonso Bonilla Aragón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Antonio Reynoso

CÁMARA: Antonio Reynoso, Orlando Moreno, Hernando González, Jorge Pinto, Pierre Maury, Toni Kuhn, Paco Mejía, Lalo Obregón, Álvaro Valderruten y René Figueroa

ASISTENTE CÁMARA: Alfonso Lara, Hernando González, Carlos Dalman, Yesid Abreu, Jaime Alexandrovich y Juan Pablo Negret

APUNTADORES: Isabela Borrero, Nancy Giraldo, Silvia Patiño, Clara María Ochoa, Manolo Guzmán, Diego Cruz, Hernán Patiño, Mauricio Mosquera, Luis Mosquera y Jaime Vélez

MÚSICA: Lucas Estrada. Lorenzo Miranda, Mario Ramírez, Ciro Cabezas y Laureano Estrada (músicos ejecutantes), Danzas del Instituto Popular de Cultura

SONIDO: Carlos Arena y Jaime Sáenz

MONTAJE: Giovanni Korporal

SCRIPT: Camilo Calderón, Diego León Giraldo y René Rebetez

PRODUCTOR: Comité Ejecutivo de los Sextos Juegos Panamericanos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Marta Hoyos de Borrero

LOCUTORES: Gonzalo Londoño y Manuel Villarreal

NOTA: película oficial sobre los Sextos Juegos Panamericanos celebrados en la Ciudad de Cali en 1971. Con este documental se quiere dar un testimonio vívido de los eventos deportivos y del esfuerzo de sus protagonistas. Se quiere mostrar la participación de Cali, sus gentes, su folclor y su espíritu de civismo, amplio y alegre, pero también, y ante todo, hacer cine.

MARÍA

1972 – 95 min. – Color – 35 mm Ficción

EXHIBICIÓN: 20 Junio 1972 Teatro El Cid (Bogotá)

DIRECCIÓN: Tito Davison

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Javier Carreño

GUIÓN: Edmundo Baez, Tito Davison

ARGUMENTO/ TEXTOS: según la novela homónima de Jorge Isaacs

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gabriel Figueroa.

CÁMARA: Carlos Montano

ILUMINACIÓN: Daniel López

MÚSICA: Roberto Pansera. Tema de *María* interpretado por Jesús David Quintana

MONTAJE: Carlos Savage

ESCENOGRAFÍA: Eduardo Gutiérrez

CANCIÓN EN EL ALMA

1972 – 70 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 28 Abril 1972 Teatro Plaza Nueva York – Estados Unidos

DIRECCIÓN: Lazlo Haverland

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Judd Magilnick

GUIÓN: Elías Budman

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Arpad Maky

CÁMARA: Inero Grill y Víctor Petrashevich

MÚSICA: Roberto Pansera. Coro del Instituto del Carmen, Iglesia de Torcoroma, Santa Bárbara

SONIDO: Julio Ernesto Rodríguez

COPRODUCCIÓN: Colombia – Estados Unidos

PRODUCTOR: Partners Productions con la cooperación de la Corporación Nacional de Turismo, Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Lazlo Haverland

PRODUCTORES ASOCIADOS: Álvaro Ruiz, Manuel Colón y Cataldo Galasso

JEFE DE PRODUCCIÓN: Alberto Zorilla

INTÉRPRETES: Álvaro Ruiz, Bernardo Romero Lozano, Aida Kaleso, Juan Torrent, Carmen de Lugo, Luis Fernando Ramírez, Claudia Osuna, Franky Linero, Numa Pompilio Delgado, Roberto Manzano, Ligia Rodríguez, Kathy Andrade, Cecilia Velasco, Marta Zorilla, José Ervin Isdí, Miguel Poventad, Mario Calderón, Blanca Rubio, Eduardo Vidal

SINOPSIS: un joven huérfano ha sido abandonado por sus tíos egoístas para que lo críe el abuelo. Su abuelo cariñoso, un compositor de música, lo alienta a ser cantante. En poco tiempo, Pepito se transforma en la sensación del canto en Colombia. Cuando se dan cuenta de su enorme éxito, los codiciosos parientes de Pepito van a Bogotá a reclamar la custodia de Pepito en un juicio amargo que, termina con la decisión de Pepito de compartir su don con el mundo.

VESTUARIO: Tao Jazzo (diseños), Georgette Somohano

MAQUILLAJE: Ana Guerrero

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCCIÓN: Ramón Pereda, Andre Durona, Clasa Films Mundiales

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Felipe Subervielle

INTERPRETES: Taryn Power, Fernando Allende, José Suárez, Alicia Caro, Edna Necoechea, Omar Sánchez, Bernardo Romero Lozano, Carmen de Lugo, María Cecilia Botero, Moisés Valenzuela, Roberto Reyes, Hernán Bolívar, Félix Córdoba

NOTA: esta nueva versión de *María*, desarrolla el idilio trágico de dos adolescentes (Efraín y María) en el Valle del Cauca, y fue filmada en los mismos escenarios propuestos por la novela.

PREMIOS: Premio Ariel a Mejor Fotografía a Gabriel Figueroa, México, 1973

UNA TARDE UN LUNES

“AL DÍA SIGUIENTE”, “UNA TARDE UN LUNES” Y “FIN DE SEMANA”

1972 – 82 min. Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 12° Festival de Cine de Cartagena – Colombia, 1972

DIRECCIÓN: Alberto Giraldo Castro (“Al Día Siguiente” y “Una Tarde Un Lunes”), Julio Luzardo (“Fin de Semana”)

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Alberto Giraldo Castro (“Fin de Semana”)

GUIÓN: Alberto Giraldo Castro (“Al Día Siguiente” y “Una Tarde Un Lunes”), Fernando Laverde (“Una Tarde Un Lunes”), Julio Luzardo (“Fin de Semana”)

ARGUMENTO, TEXTOS: Carlos José Reyes (diálogos de “Una Tarde Un Lunes”)

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernando Laverde (“Una Tarde Un Lunes”), Julio Luzardo (“Al Día Siguiente” y “Fin de Semana”)

CÁMARA: Fernando Laverde (“Una Tarde Un Lunes”)

ASISTENTE CÁMARA: Alfonso Lara (“Una Tarde Un Lunes”)

ILUMINACIÓN: Jaime Ceballos (“Una Tarde Un Lunes”)

MÚSICA: José Buenagú (“Al Día Siguiente” y “Una Tarde Un Lunes”), Carmiña Gallo (soprano solista) y Armando Velásquez (director musical) (“Al Día Siguiente”), José Rozo Contreras (suite Tierra Colombiana) (“Una Tarde Un Lunes”), Héctor Ulloa y Álvaro Cadavid (arreglos musicales) (“Fin de Semana”)

SONIDO: Elmer Carrera (“Una Tarde Un Lunes”), José Sánchez (“Fin de Semana”)

MONTAJE: Alberto Giraldo Castro (“Al Día Siguiente”, “Una Tarde Un Lunes”), Julio Luzardo (“Fin de Semana”)

SCRIPT: Margi (“Una Tarde Un Lunes” y “Fin de Semana”)

ESCENOGRAFÍA: Alba Helena Osorio y Margi (“Al Día Siguiente”), Alba Helena Osorio (“Fin de Semana”)

MAQUILLAJE: Gloria Franco (“Al Día Siguiente”), Ramiro Pedraza (“Una Tarde Un Lunes”)

VESTUARIO: Alba Helena Osorio (titular), Ninon (vestidos), Mercedes de Martínez (sombreros) (“Fin de Semana”)

PRODUCTOR: Cineproducciones Setenta, Lambda Omega Asociados

PRODUCCIÓN: Alberto Giraldo Castro (“Al Día Siguiente” y “Una Tarde Un Lunes”), Julio Luzardo (“Fin de Semana”)

JEFE DE PRODUCCIÓN: Max Castillo (“Al Día Siguiente” y “Una Tarde Un Lunes”), Alba Helena Osorio (“Fin de Semana”)

INTERPRETES: “AL DÍA SIGUIENTE”: Dora Franco, Miguel Torres, Carmen Chaux, Ananías Cruz, Tatiana Romero, Alberto Moya, Pedro A. Mora, Andrés Liescosky, Rafael González, Nohra Bonilla, “UNA TARDE UN LUNES”: Karina, Gabriel Londoño, Danilo Abadía, “FIN DE SEMANA”: Franky Linero, Beatriz Helena Mejía, Julieta Daza, Fuencisla Cruz, Luz Marina Ramírez, Antonio José Ossa, Luis Fernando Reyes, Eduardo Osorio, José Gabriel Reyes, Carlos Alberto Martínez, Escuela de Modelos Luby Brooks

SINOPSIS: película de tres episodios. “AL DÍA SIGUIENTE”: un artista, una oficinista y un enano se ven envueltos en una confusa situación que cuestiona aún más su frágil existencia. “UNA TARDE UN LUNES”: un joven llega a una mansión para una diligencia. Se hace



Cartel “Una tarde un lunes”
Diseñador Anónimo
1972 Cineproducciones Setenta, Lambda Omega Asociados

tarde, la agraciada dueña de casa lo invita a quedarse y lo seduce, mientras su anciano marido se consume desolado en sus recuerdos. “FIN DE SEMANA”: se caricaturiza a un frustrado mujeriego, cuyo destino es terminar en brazos de la única mujer que, aparentemente, nunca le inspiraría un mal pensamiento.

PREMIOS: Mejor Fotografía a Fernando Laverde (“Una Tarde Un Lunes”), Premio de la Asociación Colombiana de Cinematógrafistas – ACCO, 12° Festival de Cine de Cartagena – Colombia, 1972

HOMENAJE AL SEXO

1973 – 60 min. – Blanco y negro – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Diego León Giraldo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Diego León Giraldo

PRODUCTOR: Diego León Giraldo

SINOPSIS: documental, muy poco conocido, incluso en su momento, por lo audaz de su temática, se realiza con actuaciones anónimas, y en él se muestran diversos aspectos de la sexualidad.

EL MURO DEL SILENCIO

1973 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 13° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 1973

DIRECCIÓN: Luis Alcoriza

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Rafael Villaseñor–Kuri

GUIÓN: Julio Alejandro y Luis Alcoriza

ARGUMENTO / TEXTOS: Luis Alcoriza y Fernando Galiana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Ángel Bilbatua

MÚSICA: Rubén Fuentes y José Antonio Alcaraz

SONIDO: Eduardo Sáenz y Sigfrido García

MONTAJE: Carlos Savage

DIRECCIÓN DE ARTE: Miguel Rincón

ESCENOGRAFÍA: Jaime Botero

VESTUARIO: Susana Buendía

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Producciones Escorpión

PRODUCCIÓN: Ramiro Meléndez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jaime Alfaro

PRODUCTORES ASOCIADOS: Estudios Churubusco

INTÉRPRETES: Fabiola Falcón, David Reynoso, Armando Silvestre, Milton Rodríguez, Brontis Jodorowsky, Claudio Brook, Álvaro Ruiz, Carlos Muñoz, Betty Meléndez, Camilo Medina, Yamile Humar, Omar Sánchez, Maruja Toro, Boris Roth, Numa Pompilio Delgado, Franky Linero, Olga Lucía Botero, Jules Meléndez, Pedrito Hernández

NOTA: apartó del mundo a su hijo, pero corrompió su alma y pervirtió sus sentimientos. De ella se dice en la revista Ojo al cine No 2 de 1975: "En una casona semidestruida de Bogotá vive una madre soltera con su hijo. Detrás del "muro del silencio" viene una atmósfera de claustrofobia sexual, incesto, fetichismo, voyeurismo. El niño (bien interpretado por Brontis, el hijo de Alejandro Jodorowsky), especie de Ángel hermafrodita."

PREMIOS: Diosa de Plata a Mejor Actor Infantil a Brontis Jodorowsky, México 1974



Cartel "El muro del silencio"
Diseñador Anónimo
1973 Producciones Escorpión

PRÉSTAME TU MARIDO

1973 – 91 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Octubre 1973 Teatros: Metro; Metro Riviera (Bogotá); Teatro Metro (Barranquilla); Teatro Bolívar (Cali); Teatro Riviera (Bucaramanga); Teatro Odeón (Medellín)

DIRECCIÓN: Julio Luzardo

GUIÓN: Julio Luzardo y Jaime Santos

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la obra teatral homónima de Luis Enrique Osorio

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jacques Marchal

ASISTENTE CÁMARA: Max Castillo

MÚSICA: Eduardo Cabas (compositor de "El peregrino costeño", interpretada por Lyda Zamora, con arreglos de Luis Enrique Osorio B.), Luis Enrique Osorio B. (compositor de "Otra vez", interpretada por Lyda Zamora), Jaime Rodríguez (música), Roberto Fiorilli (letra de "Manigua de tambores" y "El fuego del padre no quema a sus hijos" interpretadas por La columna de Fuego, con arreglos de César Hernández y Jaime Rodríguez), Gabriel Cuéllar (arreglos), José María Vergara (ingeniero musical)

SONIDO: Elmer Carrera

MONTAJE: Julio Luzardo

ASISTENTES DE MONTAJE: Emma Frade

VESTUARIO: Pupy Fashions, Cabana, Confecciones Luber

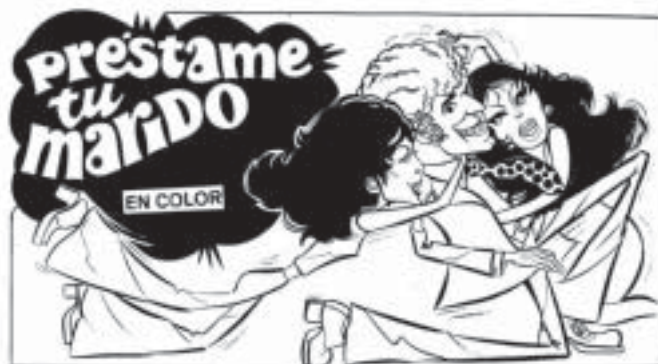
PRODUCTOR: Lambda Omega Asociados

PRODUCCIÓN: Julio Luzardo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alba Helena Osorio

INTÉRPRETES: Julio César Luna, Lyda Zamora, Franky Linero, Consuelo Luzardo, Roberto Reyes, Berta Helena Arzayús, Jaime Santos, Clemencia Velásquez, Luis Fernando Orozco, Carlos Benjumea, Luis Gayvez, Fernando Corredor, Jaime Joseph, Max Castillo, Fernando Mendoza, Beatriz Riaño, Alicia Olarte, Carmenza Aristizábal, Betty Durán, Ana María Joseph

SINOPSIS: una dama provinciana que vive sola en Bogotá, debe simular una sólida y estable unión matrimonial ante la inminente visita de los padres, quienes vienen convencidos de la condición de su hija. La farsa da lugar a todo tipo de equívocas situaciones.



Anuncio publicitario "Préstame tu marido"
Diseñador Anónimo
1973 Lambda Omega Asociados

AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS

1974 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Agosto de 1974 Teatro Embajador (Bogotá)

DIRECCIÓN: Ernst Hofbauer

GUIÓN: Zeljko Kunkera, Werner Hauff, Gaetano Dell’Era y John Ferguson

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hans Jura

CÁMARA: Hans Jura y Adi Guertner

ASISTENTE CÁMARA: Gilberto Abreo

FOTOFIJA: Peter Michaelis

MÚSICA: Stelvio Cipriani

MONTAJE: Gianfranco Amicucci

SCRIPT: Marta Sáenz

ESCENOGRAFÍA: Darío Moncada

MAQUILLAJE: Duilio Giustini

VESTUARIO: Toni de Díaz

COPRODUCCIÓN: Colombia – Italia – Alemania

PRODUCTOR: Producciones Díaz Ercole, Tikuna Films (**Colombia**), Danny Films (**Italia**), Regina Films, Theo María Werner (**Alemania**)

PRODUCCIÓN: Zeljko Kunkera, Theo María Werner, Lizardo Díaz Muñoz y Jaime Díaz García–Herreros

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Lizardo Díaz Muñoz y Jaime Díaz García–Herreros

JEFE DE PRODUCCIÓN: Henry Landínez

INTÉRPRETES: Raquel Ercole, Wolf Goldan, Roberto Widmark, Eduardo Olaya, Esther Farfán, Fernando Poggi, Helena Varonesse, Ismael Ayala, Óscar Hernández, Álvaro Hernández, Ilonka Lisk, Rinaldo Talamonti

SINOPSIS: dos jóvenes exploradores europeos, más exactamente buscadores de tesoros, caen en manos de una tribu de hermosas amazonas. Al invadir su territorio, su osadía es castigada con extraños ritos y embates de salvaje coquetería.

De esta producción existen dos versiones: una en inglés y otra en alemán.



Fotografía "Amazonas para dos aventureros"

Peter Michaelis – Fotógrafo

Producciones Díaz Ercole, Tikuna Films, Danny Films, Regina Films, Theo María Werner

AURA O LAS VIOLETAS

1974 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Septiembre 1974 Teatro Tisquesusa (Bogotá)

DIRECCIÓN: Gustavo Nieto Roa

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Gladys Estrella Riaño

GUIÓN: Gustavo Nieto Roa

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de José María Vargas Vila

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Gustavo Nieto Roa y Herminio Barrera

FOTOFIJA: Luis Antonio López

MÚSICA: Blas Emilio Atehortúa, Christofer Man

SONIDO: Mario González

MONTAJE: Jacques Marchal

SCRIPT: Graciela Calle

VESTUARIO: María Luisa Lignarolo (Makú) y Armando Méndez

PRODUCTOR: Mundo Moderno

PRODUCCIÓN: Gustavo Nieto Roa

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: José María Nieto Roa

PRODUCTORES ASOCIADOS: Julio Nieto Bernal, Stan Sztaba, Philip Mancino, Jaime Iszler y Ronald Vigard

JEFE DE PRODUCCIÓN: Herminio Barrera

INTÉRPRETES: Marta Stella Calle, César Bernal, Omar Sánchez, Ana Mojica, Ugo Armando Herrera, Fabiola Mesa, Marina Veslin, Nelson Yamhure

SINOPSIS: una joven quinceañera es comprometida en matrimonio con un hombre mayor para sacar a su familia de la pobreza. Entre tanto se enamora de un joven apuesto, con quien le es imposible vivir plenamente ese amor, y esto la lleva a la desesperación.

Realizada en 16 mm, se amplió para su exhibición comercial, a 35 mm

PREMIOS: Hall de la Fama a Mejor Película Hispana Exhibida en Nueva York, Instituto Hispánico de Investigaciones Internacionales de Nueva York – Estados Unidos, 1974



Cartel "Aura o las violetas"
María Luisa Lignarolo – Diseñadora
1974 Mundo Moderno

Con
OMAR SANCHEZ
ANA MOJICA
MARINA VESLIN
UGO ARMANDO
presentado a
CESAR BERNAL
MARTHA STELLA CALLE

Una producción de
MUNDO MODERNO
Realizada por
GUSTAVO NIETO ROA
Música
BLAS EMILIO ATEHORTUA
Vestuario
MAKU
Diseño
MARIA LUISA LIGNAROLO

CAMILO, EL CURA GUERRILLERO

1974 – 96 min. – Blanco y negro, Color – 35 mm – Documental

EXHIBICIÓN: Marzo 1974 Teatro Coliseo; Teatro Alpha 2 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Francisco Norden

GUIÓN: Francisco Norden

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Gustavo Nieto Roa

MÚSICA: Jacqueline Nova

SONIDO: Nicole Gauduchon

MONTAJE: Francisco Norden

PRODUCTOR: Procinor

PRODUCCIÓN: Francisco Norden

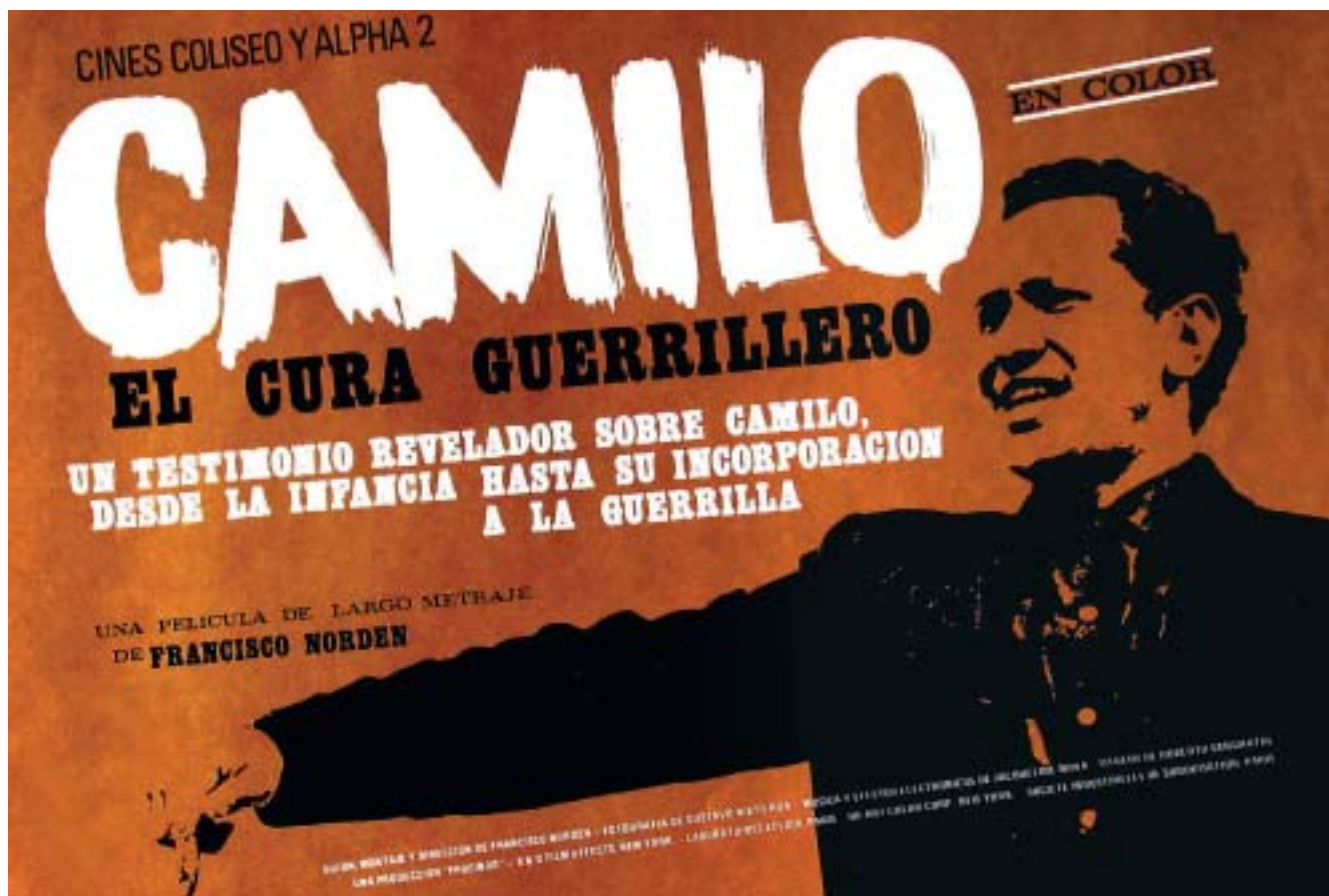
TESTIMONIOS DE: Fernando Torres (Hermano de Camilo), Ricardo Samper (Militante de la línea China), Luis Villar Borda (Senador y diplomático), Álvaro Gómez Hurtado, Gabriel García Márquez, Alfonso López Michelsen, Óscar Jaramillo (Ex-sacerdote), Ernesto Umaña De Brigard (Ex-sacerdote), René García (Sacerdote suspendido – Fundador Golconda), Enrique Santos Calderón (Columnista de “El Tiempo”), Gilberto Vieira (Secretario del Partido Comunista Colombiano), Raúl Zambrano (Monseñor fallecido), Julián Mendoza (Monseñor Obispo de Buga), Darío Castrillón (Monseñor Obispo de Pereira), Alfonso López Trujillo (Monseñor Secretario Celam), Jean Danielou (Cardenal), Álvaro Villar Gaviria (Psiquiatra), José Gutiérrez (Psiquiatra), Walter Joe Broderick (Ex-sacerdote australiano – Biógrafo de Camilo – Ex-diplo-

mático del Vaticano), Rita Restrepo de Agudelo, Junior Fajardo (Escritor), Rosa Halaby (Colaboradora de Camilo en la ESAP), María Arango (Militante del Partido Comunista), Álvaro Marroquín (Militante del Partido Comunista), Leonor Muñoz de Correal, Antonio Bustos (Abogado), Pedro Acosta (Jefe de redacción de “Frente Unido”), Álvaro Uribe Rueda (Senador diplomático), Jaime Arenas, Diego Montaña Cuéllar (Dirigente comunista), Jorge Child (Periodista), Alberto Zalamea (Periodista), Álvaro Rivera Concha (Ex-secretario Democracia Cristiana), Gonzalo Canal Ramírez (Impresor “Frente Unido”), Gloria Gaitán, Gustavo Rojas Pinilla (Jefe Anapo), Inés Castillo Torres (Prima de Camilo)

SINOPSIS: Camilo Torres fue un sacerdote católico perteneciente a la burguesía colombiana que murió en 1966 durante un enfrentamiento de la guerrilla con el ejército. Después del Che Guevara, Camilo fue el símbolo más notorio de la revolución en América Latina y el primer gran personaje de los tiempos modernos que asumió la lucha armada en su calidad de cristiano.

En este film la historia de Camilo es abordada por las personas que lo conocieron mejor, gentes que abarcan todas las tendencias políticas, desde la extrema derecha hasta las juventudes comunistas y los sacerdotes llamados “rebeldes”. Todos estos personajes desempeñaron un papel importante en la vida de Camilo y también en la vida política del país.

Cartel “Camilo, el cura guerrillero”
Diseñador Anónimo
1974 Procinor



FUNERALES DE GUSTAVO ROJAS PINILLA

1974 – 70 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Jairo Pinilla Téllez

GUIÓN: Jairo Pinilla Téllez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Cifuentes

SONIDO – MONTAJE: Jairo Pinilla Téllez

PRODUCTOR: Pedro Pablo Rojas

SINOPSIS: documento histórico sobre el Ex-Presidente colombiano General Gustavo Rojas Pinilla, quien fuera a su vez, el creador del partido político de la Anapo.

KARLA CONTRA LOS JAGUARES

1974 – 92 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Juan Manuel Herrera

GUIÓN: Sergio Álvarez Acosta

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Manuel Herrera

MÚSICA: Albert Levy

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Víctor Films

PRODUCCIÓN: Juan Manuel Herrera y Enrique Ponce

INTÉRPRETES: Marcela López, Gilberto Puentes, María Eugenia Dávila, Wayne Gerolaman, King Bryner, Franco Portilla, el Jaguar de Colombia

SINOPSIS: un grupo de ladrones robotizados, guiados por la super criminal Karla, son arrinconados después de su último asalto, pero utilizan su poder sobrehumano para escapar y entregar el botín a su jefa. Los jaguares, tres motociclistas enmascarados y héroes luchadores seguirán la pista de Karla, hasta llevarla ante la justicia.

Fotografía "Karla contra los jaguares"
Cine Luz Ltda. Cali
Victor Films



SANTO EN EL MISTERIO DE LA PERLA NEGRA

1974 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Fernando Orozco

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Javier Carreño

GUIÓN: Fernando Orozco

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Manuel Herrera

CÁMARA: Enrique de la Rosa

ILUMINACIÓN: Miguel Rincón

MÚSICA: Gustavo Carrión

MONTAJE: Reynaldo Portillo

COPRODUCCIÓN: Colombia – España – México

PRODUCTOR: Producciones Juan N. Ortega

PRODUCCIÓN: Juan José Ortega

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Pedro A. Rivera

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luciano Merchán

INTÉRPRETES: Santo, María Eugenia San Martín, Mara Cruz, Guillermo Gálvez, Frank Braña, Antonio Pica, Juan Garza, Fernando Oses, Carlos Suárez, Orlando Vélez

NOTA: la película empieza con una extensa secuencia de la película Tiburón, (arma de dos filos) que data de 1967. Y un espectador con ojo ávido puede detectar la presencia de Burt Reynolds y René Barre-ra en este rodaje. Así mismo hay una extensa producción musical tomada de una película mucho más antigua que data de 1950 a 1960, con dos o tres tomas de María Eugenia San Martín insertadas para hacer creer que ella es actriz principal. Mara Cruz aunque es un personaje importante, no tiene nombre en la película y es doblada en algunas escenas por una mujer, a la cual nunca se le ve la cara y cuyo cabello es más largo y más oscuro que el de Mara Cruz. Parece que el Santo también fue doblado en algunas escenas en la misma secuencia. En una escena posterior el Santo y Wu Li tienen una conversación telefónica en la cual su cara no es mostrada (solamente su brazo que se levanta para sostener el teléfono). Aunque los afiches de la película muestran un gigantesco tiburón y hay varios diálogos de referencia a ellos, ningún tiburón aparece en la película, ni siquiera su dorso.

Fotografía "El tesoro de Morgan"

Fotógrafo Anónimo

Victor Films, Pedro A. Rivera Films, Producciones Clímax S.A.



Cartel "Santo en el misterio de la perla negra"

Diseñador Anónimo

1974 Producciones Juan N. Ortega

EL TESORO DE MORGAN

1974 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Zacarías Gómez Urquiza

GUIÓN: Zacarías Gómez Urquiza

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Manuel Herrera

MÚSICA: Agustín Martínez Solares y Héctor Ulloa

MONTAJE: Reynaldo P. Portillo

COPRODUCCIÓN: Colombia – México – Panamá

PRODUCTOR: Víctor Films, Pedro A. Rivera Films, Producciones Clímax S.A.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Pedro A. Rivera

INTÉRPRETES: Pilar Bayona, Agustín Martínez Solares, Lorena Velásquez, Anita Villalaz, Eduardo Sampson, John Bell, Blanquita Casanova, Jaime Chung, José García de la Torre, Enrique Jaén, Lincoln McLeod, Armando Roblan, Armando Sotomayor, Mireya Uribe, Alberto Vergara

NOTA: estrenada en México siete años después de su filmación en Panamá. Aparecen los paradisíacos paisajes de la Isla de Contadora.

EL CONGRESO MUNDIAL DE BRUJERÍA

1975 – 60 min. – Color – 16 mm Documental

DIRECCIÓN: Francisco Norden

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gustavo Nieto Roa y Herminio Barrera

MONTAJE: Francisco Norden

PRODUCTOR: La Rana

NOTA: documental realizado sobre el Congreso Mundial de Brujería que ocurrió en la ciudad de Bogotá en 1975.

LOS JAGUARES CONTRA EL INVASOR MISTERIOSO

1975 – 85 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Juan Manuel Herrera

GUIÓN: Sergio Álvarez Acosta

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Manuel Herrera

MÚSICA: Albert Levy

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Víctor Films

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Juan Manuel Herrera y Enrique Ponce

INTÉRPRETES: Julio César Luna, Gilberto Puentes, Therese Leleux, King Bryner, Franco Portilla, Carlos Riu, Fedra, el Jaguar de Colombia, Los Jaguares

SINOPSIS: en esta oportunidad nuestros jaguares deben enfrentarse y combatir a unos extraños invasores que quieren demoler la economía de nuestro planeta.



Fotografía "Los jaguares contra el invasor misterioso"
Fotógrafo Anónimo
Victor Films

PACO

1975 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 2 Septiembre 1975 Teatros Embajador, Almirante, Lucia (Bogotá)

DIRECCIÓN: Robert Vincent O'Neill

GUIÓN: André Marquis, Andrew Davis y Robert Vincent O'Neill

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Andrew Davis

MÚSICA: Mariano Bruno y Mauro Bruno

MONTAJE: André Marquis, Eva Ruggiero y Gene Ruggiero

PRODUCTOR: Producciones Esmeralda

PRODUCCIÓN: André Marquis (seudónimo de Daniel Abondano)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carlos Delgado Pereira

INTÉRPRETES: José Ferrer, André Marquis, Panchito Gómez, Carlos Muñoz, Álvaro Ruiz, Arturo Ibáñez, Richard C. Adams, Salvatore Basile, Manuel Busquets, Mariano Villegas, Virginia Vallejo, Fernando San Miguel, Pernell Roberts, Sergio Pombo, Raúl Martínez, Anamaría Camargo, Allen Garfield, Inés Elvira Cortés

SINOPSIS: Paco es un niño campesino que tras la muerte de su padre viaja a la gran ciudad, en busca de la ayuda de sus familiares adinerados, pero es rechazado. En las calles hace amistad con un niño de la calle, con quien vivirá muchas aventuras, entre ellas presenciar el robo de la esmeralda más grande del mundo, por lo cual su vida se pone en peligro.



Cartel "Paco"
J. Maglio – Diseñador
1975 Producciones Esmeralda

PISTOLEROS DE LA MUERTE

1975 – 86 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Juan Manuel Herrera

GUIÓN: Juan Manuel Herrera y Sergio Álvarez Acosta

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Manuel Herrera

MONTAJE: Luis Manuel Bastidas, Pedro Ramírez Calderón y Jorge Rivera

ESCENOGRAFÍA: Jorge Mazopier

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Producciones Latinas Americanas, Víctor Films (México), Supelsa (Colombia)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Juan Manuel Herrera

INTÉRPRETES: Sasha Montenegro, Rogelio Guerra, Franky Linero, Maruja Toro, Luis Chiappe, León Pardo, Juan Soler

NOTA: acción, aventura y drama se conjugan en esta producción.

EL SIERVO DE DIOS

1975 – 90 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 26 Marzo 1975 Teatros El Cid, Lucía (Bogotá)

DIRECCIÓN: Henry Téllez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Álvaro González Moreno y Orlando Mora

GUIÓN: Henry Téllez

ADAPTACIÓN Y DIÁLOGOS: Fernando Soto Aparicio

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Víctor Morales

ASISTENTE CÁMARA: Raúl Rivera

FOTOFIJA: Luis Fernando Calderón

SONIDO: Yesid Guerrero y Gustavo Montes

MONTAJE: Henry Téllez y Víctor Morales

SCRIPT: Marta Nelly Moreno

MAQUILLAJE: Leonardo Guzmán

VESTUARIO: Olga Morinne de Niño y Cecilia de Ariza

PRODUCTOR: Producciones Henry Téllez

PRODUCCIÓN: Camilo Karen Polanco

PRODUCTOR EJECUTIVO: Nancy Munévar

INTÉRPRETES: Ronald Ayazo, Leonardo Guzmán, Hernán Escobar, María Rosa Donado, Jorge Enrique Gutiérrez

SINOPSIS: película basada en la vida del discutido personaje Doctor José Gregorio Hernández.

NOTA: esta producción también se conoce con los títulos "El siervo José Gregorio" y "El médico de Dios".

RAZA DE VÍBORAS

1975 – 82 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: René Cardona Jr.

GUIÓN: René Cardona Jr.

ARGUMENTO-TEXTOS: Massimo Alviani

FOTOGRAFÍA: Juan Manuel Herrera

MÚSICA: Albert Levy, Olivia Del Valle. (piano), Antonio Giraldo (guitarra)

ESCENOGRAFÍA: Jorge Mazufier

EFFECTOS ESPECIALES: Sergio Jara

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCCIÓN: Ramiro Meléndez, Gazcon Films, Escorpión Films, Supelsa de Bogota

INTERPRETES: Valentín Trujillo, Rebeca Silva, Fabian, René Cardona, Ariadna Welter, Guillermo Gálvez, Franky Linero, Martha Estela Calle, Cristina Gálvez, Cecilia Velasco, Luis Hernández, Gloria Alviani, Susana Buendía, Yolanda Buendía, Enrique Soto

NOTA: filmada en parajes de las haciendas ganaderas del Departamento del Tolima.

ACTIVIDAD DEL GRUPO INDÍGENA EN COLOMBIA

1976 – 70 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Jairo Pinilla Téllez

GUIÓN: Jairo Pinilla Téllez

CÁMARA: Jairo Pinilla Téllez

SONIDO: Jairo Pinilla Téllez

MONTAJE: Jairo Pinilla Téllez

PRODUCTOR: Coca Cola de Colombia

SINOPSIS: documental sobre la comunidad indígena Emberá

ESTRENO NACIONAL EN SEMANA SANTA 26 DE MARZO

PRIMERA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA sobre

*José Gregorio
Hernández*



El siervo de Dios

con


HERNAN ESCOBAR · M^{ra} ROSA DONADIO · ROLAND AYAZO

GUION Y DIRECCION: HENRY TELLEZ (ACOPROCINE)

ADAPTACION Y DIALOGOS: FERNANDO SOTO APARICIO

DISTRIBUIDA POR *Mundo Films*

UNA EXCLUSIVA DE

 CineColombia

BOGOTA - MEDELLIN - CALI - BARRANQUILLA

Cartel "El siervo de Dios"

LA AMIGA DE MI MADRE

1976 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Mauro Ivaldi

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Claudio Bondi y Luis Ernesto Arocha

GUIÓN: Mario Dinardo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gino Santini

CÁMARA: Maurizio Gennaro, Edmondo Pisani y Hernando González

ASISTENTE CÁMARA: Alfonso Lara

TRAMOYA: Cosimo Bárbara, Pompeyo Tiriath y Luis Fernando Silva

FOTOFIJA: Cocchi Carlo Alberto y Alfio Quattrini

MÚSICA: Alberto Baldan y Luis Bacalov

SONIDO: Benedetto Conversi

MONTAJE: Carlo Reale

ASISTENTE MONTAJE: Anna D'Ángelo

SCRIPT: Patricia Zulini

DIRECCIÓN DE ARTE: Giorgio Postiglioni

ESCENOGRAFÍA: Iván Soler

MAQUILLAJE: Duilio Giustini

VESTUARIO: Emmanuel Ungaro y Pasquale Niero

COPRODUCCIÓN: Colombia – Italia

PRODUCTOR: Bolivariana Films (Colombia), West Coast (Italia)

PRODUCCIÓN: Mario di Nardo, Gino Bognanni y Jairo Mejía

JEFE DE PRODUCCIÓN: Simone di Bagno

INTÉRPRETES: Bárbara Bouchet, Roberto Cenci, Carmen Villani, Raúl Martínez, Gloria Castro, Horacio Jaramillo, Luis Fernando Mesa, Esther Londoño, Max Castillo, J. Cancio Restrepo, Carlos Palau, Rafael de la Calle, Rodolfo García.

SINOPSIS: Billy lleva largo tiempo solo, en un país exótico, alejado de su madre. El joven se jacta constantemente, frente a los amigos, de sus conquistas amorosas. Un día, de vacaciones, llega al chalet de Bárbara, una mujer espléndida a la cual intentará conquistar...

LA LLAMADA DEL SEXO

1976 – 88 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Tulio Demichelli

GUIÓN: Fernando Orozco

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rafael Pacheco y Douglas Sandoval

MÚSICA: Danny Daniel

MONTAJE: Gaby Peñalba

COPRODUCCIÓN: Colombia – España

PRODUCCIÓN: Huracán Films, Atlas Films

INTÉRPRETES: George Hilton, Verónica Miriel, Claudia Gravy, Eduardo Fajardo, Frank Braña, Andrés García, Dan Forrest, Rossy Mendoza, Ernesto Yañez, Ferrán Tejada

SINOPSIS: en esta historia llena de suspenso, el adivino Lidvinos predice a Carlos que va a morir a manos de su propia esposa, pero Carlos ya la ha matado, y el cadáver lo ha encerrado en un baúl.



Fotografía "La amiga de mi madre"
Cocchi Carlo Alberto y Alfio Quattrini – Fotógrafos
Bolivariana Films, West Coast

RESPETABLES DELINCUENTES

1976 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 24 marzo 1976 (exhibición privada sala de Cine Colombia)

DIRECCIÓN: Ernst Hofbauer

GUIÓN: John Fergusson, A. Fontini y C. H. Sharland

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hans Jura

CÁMARA: Adi Juertngr

MÚSICA: Stelvio Ciprani

MONTAJE: Amedeo Amicucci

SCRIPT: Marta Sáenz

COPRODUCCIÓN: Colombia – Italia – Alemania

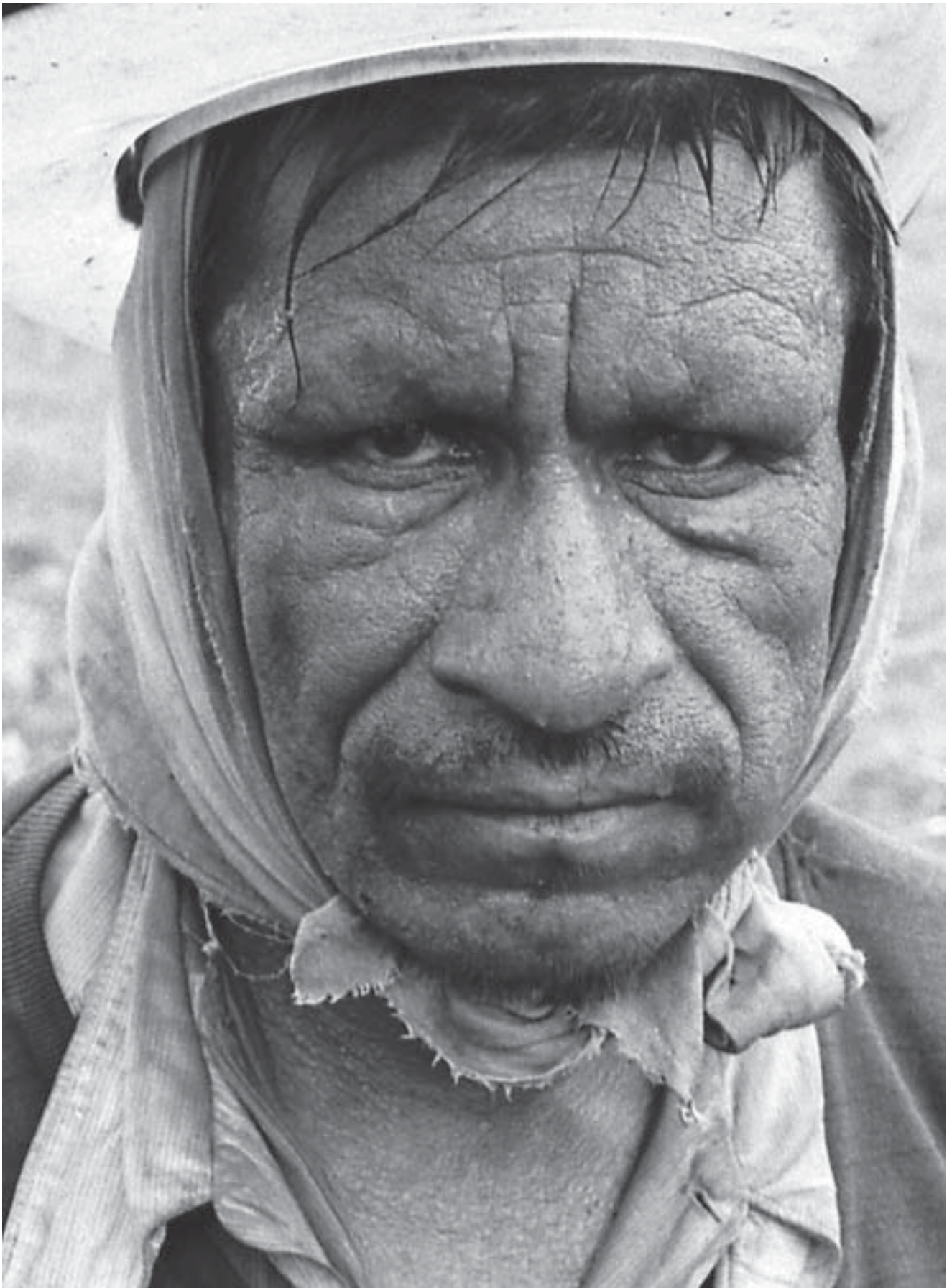
PRODUCTOR: Tikuna Films (Colombia), Regina Films, CCC Filmkunst GmBH (Alemania), Seven Film (Italia)

PRODUCCIÓN: Artur Brauner y Zelyko Kunkera

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jaime Díaz García-Herreros

INTÉRPRETES: Robert Widmark, Marta Stella Calle, Wolf Goldan, Eduardo Vidal, Rinaldo Talamonti, Fernando Sanmiguel, Jimmy Manzur, Fernando Poggi, Humberto Arango, Carlos Cortés y Ahumada, Therese Leleux, Kim Bryner, Alberto Dell'acqua, Jenny Mantur, Alicia Selima, María de Samper, Miguel Rincón

SINOPSIS: la venta de una estatua religiosa servirá para que las monjas de un convento puedan edificar un hospital. Un bandido quiere apoderarse de la estatua, pero dos holgazanes se enfrentan a él, logrando su retirada después de las consabidas peripecias.



Fotografía "Campesinos"
Jorge Silva - Fotógrafo • Jorge Silva y Martha Rodríguez

CAMPESINOS

1976 – 51 min. – Blanco y negro – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: Festival de Oberhausen – Alemania, 1976, Festival de Tampere – Finlandia, 1976, Festival de Grenoble – Francia, 1976, Festival de Colcultura, Colombia, 1976

DIRECCIÓN: Marta Rodríguez y Jorge Silva

GUIÓN: Marta Rodríguez, Jorge Silva y Arturo Alape. Con la colaboración de Grupos campesinos de la zona cafetera del Tequendama y Viotá

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Silva

MÚSICA: Yaki Kandru (dirección de Jorge López) y Benjamín Yépez

SONIDO: Marta Rodríguez y Elmer Carrera

MONTAJE: Marta Rodríguez y Jorge Silva

PRODUCTOR: Jorge Silva y Marta Rodríguez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Domingo Monroy

TEXTOS LEÍDOS POR: Jorge Cano y Benjamín Yépez

SINOPSIS: este documental se rodó entre 1972 y 1975 y en él se muestran las experiencias de la lucha campesina y obrera, el surgimiento de la hacienda cafetera y la historia de las reivindicaciones de los arrendatarios.

PREMIOS: Primer Premio, Festival de Oberhausen – Alemania, 1976
Gran Premio, Festival de Tampere – Finlandia, 1976

Mejor Película y Premio Novais Texeira, Festival de Grenoble – Francia, 1976

Mejor Documental, Festival de Colcultura, Colombia, 1976

FUNERAL SINIESTRO

1977 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Jairo Pinilla Téllez

GUIÓN: Jairo Pinilla Téllez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Rittner Bedoya

MÚSICA: Armando Velásquez

SONIDO: Jairo Pinilla Téllez, Sono-cinex

MONTAJE: Jairo Pinilla Téllez

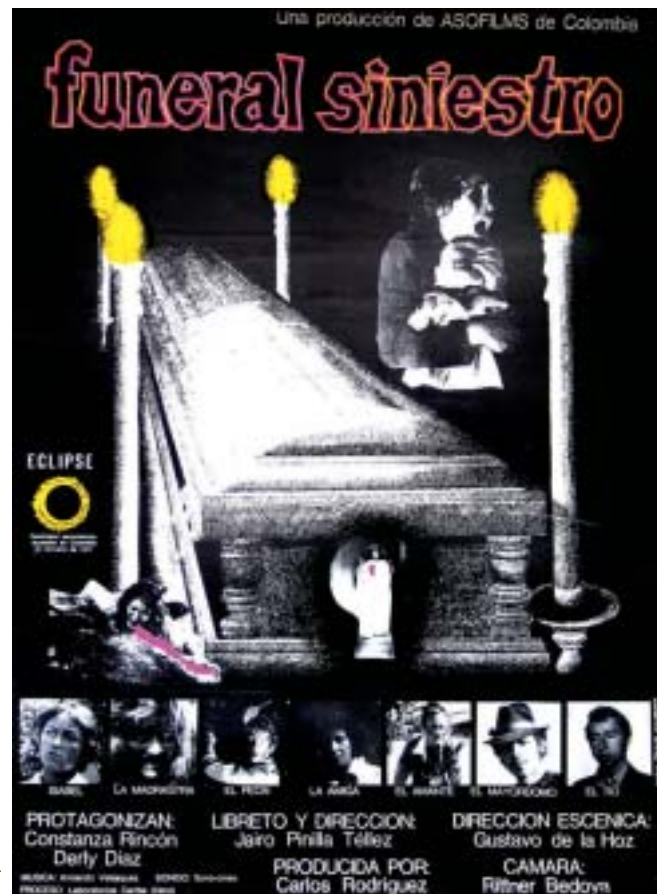
DIRECCIÓN DE ARTE: Gustavo de la Hoz

PRODUCTOR: Asofilms de Colombia

PRODUCCIÓN: Carlos Rodríguez

INTÉRPRETES: Constanza Rincón, Dery Díaz, Gustavo de la Hoz

SINOPSIS: una niña campesina se enfrenta a los fatídicos misterios de la muerte.



Cartel "Funeral siniestro"
Fernando Lancheros – Diseñador
1977 Asofilms de Colombia

GAMÍN

1977 – 110 min. – Color – 35 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 3er Festival International du Cinema du Tiers Monde – Festival Internacional de Cine del Tercer Mundo, París – Francia, 1977; Festival de Cine de Bilbao – España, 1977; 4º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva – España, 1977

DIRECCIÓN: Ciro Durán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Joyce Ventura y Jairo Arce

GUIÓN: Ciro Durán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Luis Cuesta

CÁMARA: Luis Cuesta y Ciro Durán

ASISTENTE CÁMARA: Roberto Sánchez y Simón Bonilla

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez y Juan Ríos

FOTOFIJA: Joyce Ventura y Elsa Maldonado

MÚSICA: Francisco Zumaqué

SONIDO: Roberto Sánchez y Jorge Botero

MONTAJE: Ciro Durán, Joyce Ventura y Dominique Greussay

SCRIPT: Joyce Durán

COPRODUCCIÓN: Colombia – Francia

PRODUCTOR: Producciones Cinematográficas Uno (Colombia), Instituto Nacional Audiovisual – INA (Francia)

PRODUCCIÓN: Joyce Ventura

NARRACIÓN: Carlos Muñoz

SINOPSIS: trata el tema de los “gamínes”, niños de la calle, que han roto todo lazo familiar y que reagrupados tratan de sobrevivir.

PREMIOS: “Miqueldi de Oro”, Festival de Cine de Bilbao – España, 1977

Premio del Jurado “Colón de oro” y Premio de la Asociación de Periodistas del Espectáculo – APE, 4º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva – España, 1977

Paloma de Plata, Festival de Cine de Leipzig – Alemania, 1978

Seleccionada en la Quincena de los Realizadores, Festival International du Film, Cannes – Francia, 1978

Premio Fipresci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) y Premio Donostia para nuevos realizadores, Festival de Cine Donostia de San Sebastián – España, 1979

Buho de oro, 4º Festival de Cine del Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Colombia, 1979

Cartel “Gamín”
Carlos Duque – Diseñador
1977 Producciones Cinematográficas Uno, Instituto Nacional Audiovisual – INA

CLAUDE - ANTOINE, INA Y UNO LTDA presentan:
un film de CIRO DURAN



MAMAGAY

1977 – 109 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 17º Festival Internacional de Cine de Cartagena (Competencia Oficial), 1977

DIRECCIÓN: Jorge Gaitán Gómez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Silvia Manrique Sozio

GUIÓN: Jorge Gaitán Gómez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Herminio Barrera

CÁMARA: Herminio Barrera y Alfonso Lara

ASISTENTE CÁMARA: Carlos Pulido

ILUMINACIÓN: Isidro Niño

TRAMOYA: Said González y Rafael Beltrán

FOTOFIJA: Fernando Perico

MÚSICA: Antonio Del Vilar (autor de “El camello”), Pablus Gallinazus (autor de “Una flor para mascar”), grupo musical Cuarta Generación

SONIDO: Eduardo Castro

MONTAJE: Alcides Longa

SCRIPT: Elizabeth Weiland

MAQUILLAJE: Guillermo Zorrilla

COPRODUCCIÓN: Colombia – Venezuela

PRODUCTOR: Acemar División Cinematográfica (Colombia), Birongo Films C.A. (Venezuela)

COLABORACIÓN: Din Pro de Colombia

PRODUCCIÓN: Alfonso Acevedo M.

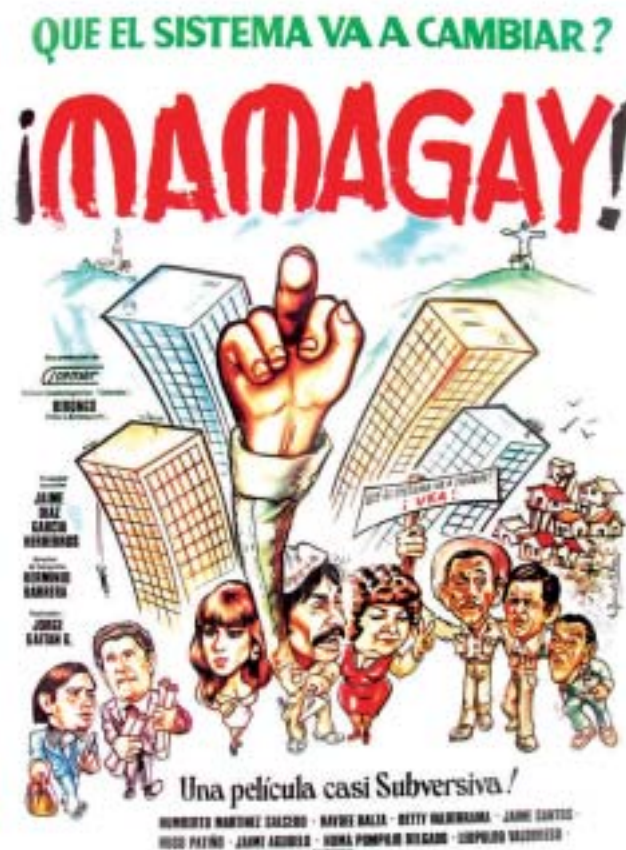
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jaime Díaz García-Herreros

JEFE DE PRODUCCIÓN: Ricardo Matamoros

INTÉRPRETES: Humberto Martínez Salcedo, Haydée Balza, Betty Valderrama, Jaime Santos, Numa Pompilio Delgado, Hugo Patiño, Leopoldo Valdivieso, Jaime Agudelo, Aura de Santoro, Nelson H. Quiroga, Enrique Tobón, Julio Laurín, Efraín Troncoso, Nelson Yamhure, Gildardo Marín, Jaime Landines, Ana Milena Tadic, Lucero Palau, Alessandra Santoro, Carmenza Arce, Ximena Malaver

SINOPSIS: un humilde albañil bogotano ve premiada su persistencia al ganar el premio mayor de la lotería. Al cambiar su condición es asediado por políticos y “amigos” de los más variados perfiles, se ve envuelto en toda suerte de enredos familiares y económicos, cae en el juego de acudir a las comunidades más pobres para ofrecerles la ilusión de un techo propio y conoce, desde la otra orilla, lo que es el juego sucio del poder a través del dinero. No lo acepta. La alusión del título es directa a la muy usada expresión popular colombiana de “mamar gallo” por: embaucar, tomar el pelo, timar o engañar.

Al final de los créditos iniciales se lee: “cualquier parecido con países, personajes o circunstancias de la vida ficticia... ¡son mera realidad!”.



Cartel “Mamagay”
Gonzalo Díaz– Diseñador
1977 Acemar División Cinematográfica, Birongo Films C.A.

ÁNGEL NEGRO

1978 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Tulio Demichelli

ASISTENCIA DIRECCIÓN: Richard Walker y Rodrigo Lalinde

GUIÓN: Tulio Demichelli

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hans Burmann

CÁMARA: Gustavo Barrera

ASISTENTE CÁMARA: Enrique de la Rosa

TRAMOYA: Jorge Rincón y Rafael Rincón

FOTOFIJA: Carlos Rodríguez

MÚSICA: Adolfo Waitzman

MONTAJE: José Luis Matesanz

SCRIPT: Toni de Díaz

ESCENOGRAFÍA: Fernando Ramírez, Iván Soler y Franco Portilla

MAQUILLAJE: Ester Oropeza

VESTUARIO: Susana Buendía y Doris Fajardo

COPRODUCCIÓN: Colombia – España – México

PRODUCTOR: Producciones Scorpio (Colombia), Iزارo Films (España), Producciones Escorpión (México)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ramiro Meléndez y Abel Marín

JEFE DE PRODUCCIÓN: Juan Esterlich

INTÉRPRETES: Sandra Mozarowsky, Jorge Rivero, Mónica Randall, Carlos Ballesteros, Lyda Zamora, Carlos Bracho, Carlos Muñoz, Mauricio Figueroa, Fernando Corredor

SINOPSIS: debido a los problemas familiares, Cristina vive en una angustia constante, cuya primera víctima es su padre que muere asesinado. Se inicia entonces, una pesadilla para la muchacha.



Cartel "Ángel negro"
Diseñador Anónimo
1978 Producciones Scorpio, Iزارo Films, Producciones Escorpión

EL CANDIDATO

1978 – 101 min. – Color – 35 mm Ficción

DIRECCIÓN: Mario Mitrotti

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Bella Ventura

GUIÓN: Humberto Martínez Salcedo, Mario Mitrotti y Bella Ventura

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Herminio Barrera

ASISTENTE CÁMARA: Carlos Pulido y Pablo Espinoza

FOTOFIJA: Bella Ventura

SONIDO: Eduardo Castro y Osmar Chávez

MONTAJE: Mario Mitrotti y Bella Ventura

SCRIPT: Bella Ventura

PRODUCTOR: Producciones Fílmicas Colombianas – Perfilco, Global Films, Cinematográfica Bogotá

JEFE DE PRODUCCIÓN: Carlos Parruca

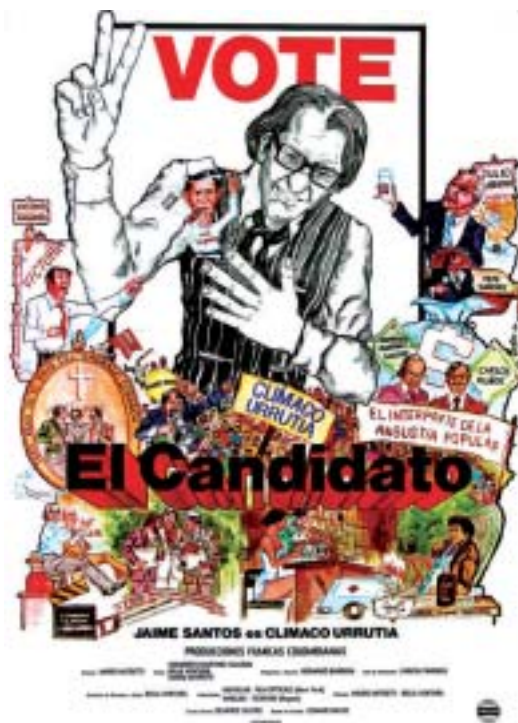
INTÉRPRETES: Jaime Santos, Carlos Benjumea, Hugo Patiño, Carlos Muñoz, Pepe Sánchez, Humberto Martínez Salcedo, Carlos Barbosa, Maruja Toro, Jairo Soto, Alí Humar, Edgar Palacios, Julio Abadía, Esther J. de Henao, Alfredo González, Guillermo Sandino, Hernando Casanova, Víctor Hugo Morant, Gustavo Angarita, Silvio Ángel, Adolfo Blum, Rafael Bohórquez, Rey Vásquez, Clemencia Velásquez, Bella Ventura, Eduardo Vidal, Chela del Rio, Luis E. Pachón, Jacqueline Henríquez, Argemiro Castiblanco

SINOPSIS: con sátira y humor nos revela como urbanizadores piratas y farsantes profesionales emergen como candidatos del pueblo. Todos ellos se encuentran tras la figura del candidato Clímaco Urrutia U.

Cartel "El Candidato"

Diseñador Anónimo

1978 Producciones Fílmicas Colombianas, Perfilco, Global Films, Cinematográfica Bogotá



EN INDIA

1978 – 180 min. – Súper 8 mm – Documental

EXHIBICIÓN: sala de cine El Subterráneo, 1978 (Medellín)

DIRECCIÓN: Carlos Palau

GUIÓN: Carlos Palau

CÁMARA: Carlos Palau

MÚSICA: Carlos Palau

MONTAJE: Carlos Palau

PRODUCCIÓN: Carlos Palau

NOTA: de ella dice el propio Carlos Palau: “Con mi cámara de super 8, vagué durante un año por la India, Nepal, Buthan, Sri Lanka, Las Islas Maldivas, Pakistán, Afganistán, y fui realizando lentamente esta especie de diario lleno de asombro por culturas tan ajenas a la mía, teniendo en cuenta que apenas tenía unos veintitantos años cuando viví en esta parte del mundo”.

ESPOSOS EN VACACIONES

1978 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Abril 1978 Teatros Metropol, Cinelandia (Bogotá)

DIRECCIÓN: Gustavo Nieto Roa

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Toni Navia

GUIÓN: Gustavo Nieto Roa e Ignacio Ramírez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mario González

CÁMARA: Gustavo Nieto Roa

MÚSICA: Antonio Del Vilar (compositor de las canciones que interpreta Lyda Zamora), Discos Daro Internacional (grabación musical con la participación de la orquesta de Manuel Alvarado).

SONIDO: Manuel Navia y Osmar Chávez

MONTAJE: Toni Navia y Manuel Navia

PRODUCTOR: Mundo Moderno, Global Films de Colombia, Circuito Presidente **PRODUCCIÓN:** Gustavo Nieto Roa

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gloria Isabel de Niño y Rodrigo Niño Diez.

PRODUCTORES ASOCIADOS: Stan Sztaba

JEFE DE PRODUCCIÓN: Zenaida Pineda

INTÉRPRETES: Carlos Benjumea, Franky Linero, Otto Greiffenstein, Lyda Zamora, María Eugenia Dávila, Gloria Gómez, Celmira Luzardo, Esther Farfán, Marta Stella Calle, Carl West, Dorian de la Villa, Carlos Alberto Sierra, Jorge Montenegro, Carmenza de Carti, Alcira Rodríguez

SINOPSIS: recrea con sátira y humor las aventuras de tres amigos, quienes a pesar de estar felizmente casados, deciden tomarse unas vacaciones e irse en busca de una aventura amorosa a Cali, ciudad de bellas mujeres.

PREMIOS: Premio Nacional de Cine de la Asociación de Periodistas del Espectáculo, Colombia, 1980

LAS MUÑECAS DE KING KONG

1978 – 83 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Alfredo B. Crevenna

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Manuel Herrera

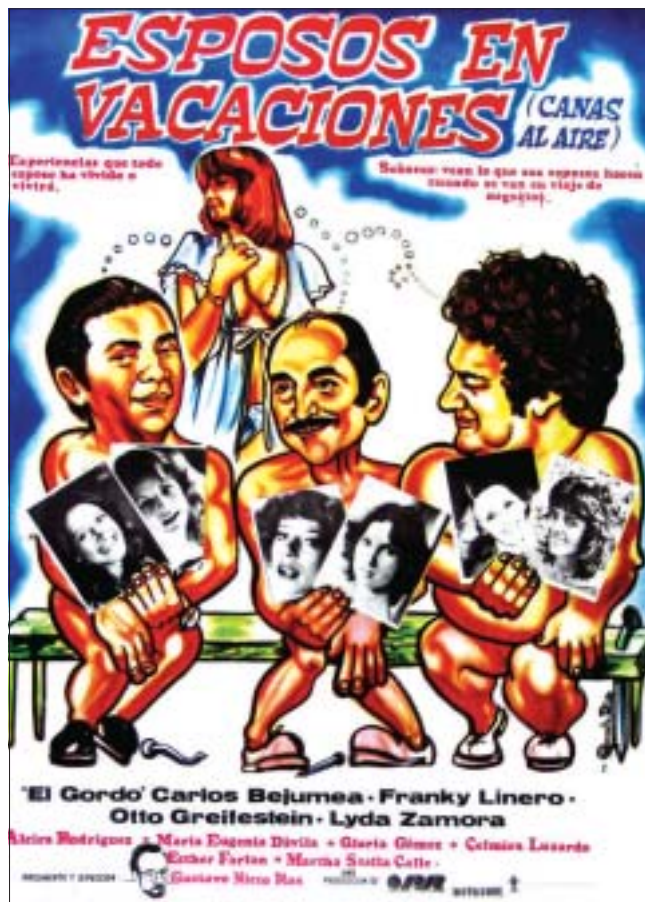
COPRODUCCIÓN: Colombia – México – España

PRODUCTOR: Víctor Films (México), Películas Mundiales (Colombia)

PRODUCCIÓN: Luis Alcántara Fernández, María Eugenia Ruíz, Juan Manuel Herrera

INTERPRETES: Lyn May, Aldo Sambrell, Bernabe Palma, Alfredo Gutiérrez, Guillermo Bianchi, Armando Silvestre, Eduardo Vidal, Diana Torres, Rosa Gloria Chagoyan, Grace Renat, Roberto Montiel, Frank Branna, Gil Roland

SINOPSIS: la trama de la película se desarrolla en un ambiente selvático, caluroso, donde un hombre malo se enfrenta a una pasión salvaje (Lyn May) y finalmente es devorado por las pirañas.



Cartel “Esposos en vacaciones”
Gonzalo Díaz- Diseñador

1978 Mundo Moderno, Global Films de Colombia, Circuito Presidente



una grieta en su
mente la levaba
paso a paso
hacia la locura

luis felipe solano
maría angélica
mallarino

UNA PELÍCULA COLOMBIANA
PRODUCCION POR
MICHAEL MCGAUSLAND
SOLMAC cinematografía

PASOS
EN LA
NIEBLA

REALIZACION DE JOSE MARIA ARCELA

Cartel "Pasos en la niebla"
Diseñador Anónimo • 1978 Solmac Cinematografía

PASOS EN LA NIEBLA

1978 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 18° Festival Internacional de Cine de Cartagena (Competencia Oficial), 1978

DIRECCIÓN: José María Arzuaga

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mónica Silva

GUIÓN: José María Arzuaga

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Hernando González

ASISTENTE CÁMARA: Orlando Moreno

ILUMINACIÓN: Juan Alberto Zorrilla y Javier Palacio

FOTOFIJA: Margie McCausland y Alberto Oróstegui

MÚSICA: Alfonso De la Espriella y Eduardo Cabas. Daniel Moncada (arreglos)

SONIDO: Osmar Chávez

MONTAJE: José María Arzuaga y Hernando González

ASISTENTES DE MONTAJE: Rodrigo Galvis

SCRIPT: Mónica Silva

ESCENOGRAFÍA: José Rodríguez

VESTUARIO: Mery de Bernal, Toby Setton y Alonso Restrepo

PRODUCTOR: Solmac Cinematografía

PRODUCCIÓN: Rafael McCausland

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Margie McCausland

JEFE DE PRODUCCIÓN: Manuel Navia

INTÉRPRETES: Luis Felipe Solano, María Angélica Mallarino, Guillermo Marzán, Amparo Suárez, Alfredo González, Nina Márquez, Mónica Silva, Orlando Moreno, Rafael McCausland, Elkin Jaramillo, Agustín Pinto, Ricardo Zamora, Susana Buendía, Gustavo Vinasco

SINOPSIS: una rica heredera, inválida, vive en una casona campesina sometida a toda clase de presiones y ataques de quienes pretenden despojarla de sus riquezas y hacerla, aún más infeliz.

EL PATAS

1978 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 24 Mayo 1978

DIRECCIÓN: Pepe Sánchez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Dunav Kuzmanich

GUIÓN: Dunav Kuzmanich y Pepe Sánchez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Sánchez

CÁMARA: Pepe Sánchez

ASISTENTE CÁMARA: Isidro Niño

ILUMINACIÓN: Rafael Bernal

TRAMOYA: Said González

MÚSICA: Jaime Valencia

SONIDO: Rey Vásquez

MONTAJE: Mario Jiménez

SCRIPT: Sara Libis

PRODUCTOR: Din-Pro

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jaime Díaz García-Herreros

GERENTE PRODUCCIÓN: Ricardo Matamoros

INTÉRPRETES: Pepe Sánchez, María Eugenia Dávila, Franky Linero, Mario Sastre, Ugo Armando, Hernando Casanova, Julio Laurín, King Bryner, Jairo Soto, Eduardo Vidal, Stella Acosta

SINOPSIS: comedia de humor negro que cuenta una historia sobre el hampa criolla.



Anuncio Promocional "El Patas"
1978 Din-Pro

LA POBRE VIEJECITA

1978 – 70 min. – Color – 35 mm – Ficción / Animación

EXHIBICIÓN: 18° Festival Internacional de Cine de Cartagena (competencia oficial), 1978

DIRECCIÓN: Fernando Laverde

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana María Laverde y Fernando E. Laverde

GUIÓN: Fernando Laverde

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la fábula homónima de Rafael Pombo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Fernando Laverde y Carlos Sánchez

ASISTENTE CÁMARA: Isidro Niño y Carlos Parruca

MÚSICA: Francisco Orozco, Ernesto Díaz e Iván Molina (colaboración)

SONIDO: Cine-Arte (Madrid – España)

GRABACIONES: Emisora Nuevo Mundo, Radio Nacional

MONTAJE: Pedro del Rey y Blanca del Rey

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES: Fernando Laverde

ESCENOGRAFÍA: José María Arzuaga y Fernando Laverde

VESTUARIO: Karina y Julia de Sánchez

PRODUCTOR: Global Films de Colombia y Fernando Laverde

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ricardo Saldarriaga

VOCES: Chela del Río, Karina, Gloria Gómez, Carlos de la Fuente, Víctor Cifuentes, Mario Fernando Escobar

ACTRIZ INFANTIL: Ana María Sánchez

NOTA: es una versión en cine de animación de la fábula homónima de la autoría del vate bogotano Rafael Pombo.

PREMIOS: Mejor Largometraje Nacional, Premio Colcultura, Colombia, 1978

Cartel "La pobre viejecita"
Carrizosa – Diseñador
1978 Global Films de Colombia, Fernando Laverde



Fotografía "Colombia Connection"
Rafael Zárate – Fotógrafo
Centaurus Films de Colombia

ARRIEROS SEMOS

1979 – 92 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Septiembre 1979

DIRECCIÓN: Carlos Eduardo Uribe

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mónica Silva

GUIÓN: Carlos Eduardo Uribe

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela "Asistencia y camas" de Rafael Arango Villegas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Hernando González

ASISTENTE CÁMARA: Alfonso Lara

ILUMINACIÓN: Juan Alberto Zorrilla

TRAMOYA: Pompeyo Tiriath

MÚSICA: Ibarra–Medina (compositor del pasillo "Esperanza", interpretado por Los Tres Hernández)

SONIDO: Osmar Chávez

MONTAJE: José María Arzuaga y Alcides Longa

SCRIPT: Mónica Silva

DIRECCIÓN DE ARTE: Alejandro Oróstegui

ESCENOGRAFÍA: Javier Palacio y Gonzalo Manrique

PRODUCTOR: Kinos Cinematografía

PRODUCCIÓN: Carlos Eduardo Uribe y Jaime Giraldo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Amparo Jaramillo

JEFE DE PRODUCCIÓN: Iván Soler

INTÉRPRETES: Dora Cadavid, Mauricio Figueroa, Alfredo González, Stella Suárez, María Antonia Cruz, Orlando Moreno, Julio Ernesto



Fotograma "Arrieros semos"
Paula Nieto – Fotógrafa
2004 Fundación Patrimonio Filmico Colombiano

Rodríguez, Gloria Jaramillo, Víctor M. Lozano, Eduardo Marulanda, Paco Córdoba, Napoleón Naranjo

SINOPSIS: Doña Petra, la mamá de una familia campesina, insiste en dejar la vereda e irse a vivir al pueblo, pues las niñas ya están en edad de encontrar un buen marido. Las consecuencias son funestas: el padre se aleja del hogar para dedicarse a las riñas de gallos, el hijo mayor cae en la delincuencia y las mujeres ven frustradas todas sus esperanzas.

COLOMBIA CONNECTION: CONTACTO EN COLOMBIA

1979 – 95 min. – Color – 16 mm ampliado a 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Enero 1979, Festival de Films del Mundo, Montreal – Canadá, 1979, 11° Festival de Moscú – URSS, 1979

DIRECCIÓN: Gustavo Nieto Roa

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Toni Navia

GUIÓN: Gustavo Nieto Roa, Toni Navia, Franky Linero y Carlos Benjumea

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mario González

CÁMARA: Gustavo Nieto Roa

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Cifuentes

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

FOTOFIJA: Rafael Zárate

MÚSICA: Roberto Campuzano

SONIDO: Manuel Navia y Osmar Chávez

MONTAJE: Toni Navia y Manuel Navia

DIRECCIÓN DE ARTE: Gustavo Nieto Roa

ESCENOGRAFÍA: Zenaida Pineda

PRODUCTOR: Centauro Films de Colombia

PRODUCCIÓN: Gustavo Nieto Roa, Eduardo Ruiz Martínez y Fernando Sanclemente Molina

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Eduardo Ruiz Martínez y Néstor Fernández de Soto

JEFE DE PRODUCCIÓN: Zenaida Pineda

INTÉRPRETES: Carlos Benjumea, Franky Linero, Celmira Luzardo, Virginia Vallejo, Marta Stella Calle, Otto Greiffestein, Eduardo Vidal, Silvio Ángel, Alfredo González, Humberto Arango, Carolina Beaumont, Alberto Saavedra, Adolfo Blum, Rey Vásquez, Héctor Laos, Leonardo Guzmán, Mario García, Edgardo Román, Guillermo Marzán (seudónimo de Guillermo MartínezGuerra), David Freyss, Eduardo Gámez, Carl West

SINOPSIS: una pareja de detectives, uno estadounidense y el otro colombiano, apoyados por una suerte de mujer biónica criolla, se unen para descubrir, infiltrar y destruir el centro de producción de droga más grande del mundo, situado en las selvas colombianas. En cumplimiento de su misión deben sortear toda suerte de aventuras cómico-peligrosas, y enfrentar a la jefe de la banda, una dama tan hermosa como malvada. Al final, triunfa el bien, pues destruyen los laboratorios y someten a los traficantes.

MIENTRAS ARDE EL FUEGO

1979 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Julio Roberto Peña

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Raúl Santa

GUIÓN: Julio Roberto Peña. Revisión de Héctor Buitrago y Jairo Díaz Echeverri

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jaime Uribe

ASISTENTE CÁMARA: Miguel Jiménez y Carlos Rincón

MÚSICA: Luis Antonio Escobar. Bailarines: Elvira Maza y su conjunto

SONIDO: Julio Roberto Peña

MONTAJE: Julio Roberto Peña

ASISTENTES DE MONTAJE: Guillermo del Romero

ESCENOGRAFÍA: Julio Roberto Peña

MAQUILLAJE: Fanny López, Mireya Sánchez y Elsa Ruiz

PRODUCTOR: Producciones Cinematográficas Odisea 3, Univercine

PRODUCCIÓN: Julio Roberto Peña

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Guillermo del Romero

JEFE DE PRODUCCIÓN: Jesús Páez

INTÉRPRETES: Guillermo del Romero, Mireya Sánchez, Carlos Bello, Xiomara Navarro, Jorge Mario Abadía, Guillermo Marzán, Raúl Santa, Jorge Tauber, Victoria Eugenia Moreno, Ivonne de Ávila, Víctor García, Patricia Lozano, José D. Ortegón, Francesca Kustermann, Elsa Ruiz, Antenor Páez, Simón García, Joaquín Sandoval, Luis Pinzón, Juan Carlos Santa, Sara Rosa Páez, Paúl Páez, Andrea Simmons, Arturo Ortegón

SINOPSIS: narra la situación vivida por dos humildes campesinos al resultar intoxicados con los químicos que utilizaban para la fumigación de sus sembrados. Estas personas desprotegidas sufren toda clase de indiferencias y humillación del médico y el alcalde del pueblo, quienes se preocupan más de sus negocios personales que de estos ciudadanos. Los mismos familiares son los que tienen que involucrarse y tomar acciones para que les sean prestados los auxilios médicos necesarios.



Cartel "Mientras arde el fuego"
Gonzalo Díaz– Diseñador
1979 Producciones Cinematográficas Odisea 3, Univercine

TIGRE

1979 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 27 de octubre de 1979 Cine Embajador (Bogotá)

DIRECCIÓN: Rodolfo de Anda

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Miguel Ángel Madrigal

GUIÓN: Fernando Galiana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Francisco Bohórquez

ASISTENTE CÁMARA: Enrique de la Rosa

TRAMOYA: Antonio Puentes

FOTOFIJA: Raúl Argumedo

SONIDO: Enrique Rodríguez

MONTAJE: Rodolfo de Anda

ASISTENTES DE MONTAJE: Sigfrido García

ESCENOGRAFÍA: Carlos Figueroa y Franco Portilla

MAQUILLAJE: Esther Orepeza

VESTUARIO: Susana Buendía

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: CV TV (Colombia), Producciones Escorpión (México)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ramiro Meléndez y Fabiola Falcón

INTÉRPRETES: Jorge Rivero, Fabian Aranza, Jorge Russek, Pilar Velásquez, Esperanza Roy, Carlos Muñoz, Ramiro Corzo, Julio Laurín, Adolfo Blum, Óscar Meléndez, Fernando Corredor.

NOTA: este polémico filme fue clasificado en México como de exhibición restringida, únicamente para adultos, por las escenas de violencia, ciertos diálogos de penetrante vulgaridad, una escena de fuerte sexualidad y el uso de drogas alucinógenas.

EL TAXISTA MILLONARIO

1979 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Diciembre 1979 Cine Embajador (Bogotá)

DIRECCIÓN: Gustavo Nieto Roa

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Manuel Busquets Emiliani

GUIÓN: Gustavo Nieto Roa e Ignacio Ramírez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Mario González

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Cifuentes

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez y José Ignacio Tovar

FOTOFIJA: Vicky Ospina

MÚSICA: Roberto Campuzano. José Barros (compositor de la Cumbia "Pocabayana")

SONIDO: Ignacio Jiménez

MONTAJE: Francisco González y Camilo Vélez

SCRIPT: María Cristina Henao

DIRECCIÓN DE ARTE: Gustavo Nieto Roa

ESCENOGRAFÍA: Zenaida Pineda

MAQUILLAJE: Derly Díaz

VESTUARIO: Luber, Bertha Smith

PRODUCTOR: Centauro Films de Colombia, Cine Colombia

PRODUCCIÓN: Gustavo Nieto Roa, Eduardo Ruiz Martínez y Néstor Fernández De Soto

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gustavo Nieto Roa

JEFE DE PRODUCCIÓN: Zenaida Pineda

INTÉRPRETES: Carlos Benjumea, Rosa Gloria Chagoyan, Jacqueline Henríquez, Delfina Guido, Chela Del Río, Jairo Soto, Humberto Arango, Mario Sastre, Hugo Patiño, Deida Acero, José Saldarriaga, Rodrigo Echeverry, Alberto Saavedra, Alfredo González, Héctor Laos, Margalida Castro, Luis Chiappe, Jorge Zúñiga, Hugo Nelson, Marina García, Jorge Santafé, Pedro Montoya, Manuel Quijano, Luis Ernesto Rodríguez, Moisés Rivillas, Víctor Hugo Cabrera, Carlos Barrera, Jorge Zuluaga, Jaime Quiceno, Oswaldo López



Cartel "El taxista millonario"
Marlene Zamora – Diseñadora • Vicky Ospina – Fotógrafa
1979 Centauro Films de Colombia, Cine Colombia

SINOPSIS: un conductor de taxi en Bogotá sufre por el estado de su viejo vehículo y casi no puede trabajar. Cada día la situación es más desesperada hasta que por accidente se ve envuelto con unos asaltantes de banco y su botín, todo se complica, pero su honestidad es a toda prueba. Triunfa el bien y por ello es recompensado.

Filmada en 16 mm y ampliada a 35 mm para su exhibición comercial

AMAZONAS: INFIERNO Y PARAÍSO

1980 – 81 min. – Color – 16 y 35 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 14 agosto 1980 Teatros Palermo; Cinema 2; Unicentro 1 (Bogotá); Teatro Junín 1 (Medellín)

DIRECCIÓN: Rómulo Delgado

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Lizardo Díaz Muñoz

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Rómulo Delgado

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gustavo Barrera

CÁMARA: Gustavo Barrera y Alfonso Lara

ASISTENTE CÁMARA: Isidro Niño

FOTOFIJA: Alberto Oróstegui

MÚSICA: Luis Antonio Escobar

SONIDO: Gregorio Valtierra y Guillermo Lara

MONTAJE: Pedro Sedano

ASISTENTES DE MONTAJE: Eduardo Waldman

PRODUCTOR: Producciones Díaz Ercole, Cine Colombia

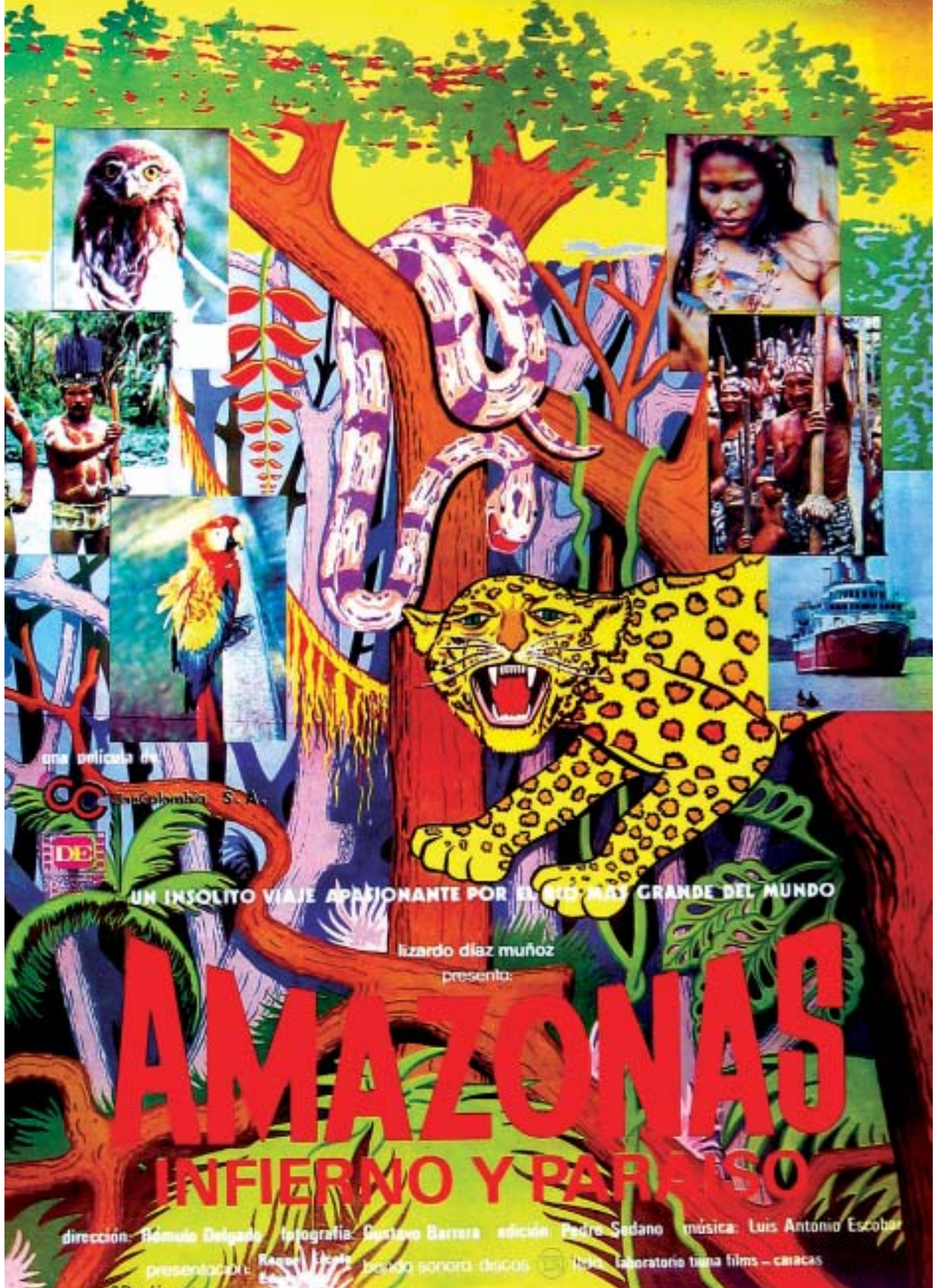
PRODUCCIÓN: Lizardo Díaz Muñoz

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Melquisedec Boyacá Rodríguez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Leo Cabrera

SINOPSIS: recorrido a lo largo del río Amazonas, desde su nacimiento hasta la desembocadura, observando a las gentes de las riberas y las zonas que habitan, lo mismo que el paisaje.

LA SALVAJE BELLEZA DE UN MUNDO DONDE DOMINA LA LEY INEXORABLE DEL MAS FUERTE!



una película de

Cine Colombia S.A.



UN INSOLITO VIAJE APASIONANTE POR EL RIO MAS GRANDE DEL MUNDO

lizardo díaz muñoz
presenta:

AMAZONAS INFIERNO Y PARAÍSO

dirección: Rómulo Delgado fotografía: Gustavo Baretta edición: Pedro Sedano música: Luis Antonio Escobar
presentación: sonido: laboratorio tiana films - caracas

Cartel "Amazonas infierno y paraíso"
G. Rendón - Diseñador • 1980 Producciones Díaz Ercole, Cine Colombia



Fotograma "Amor ciego"
Fotógrafo Anónimo
Centauro Films de Colombia

AMOR CIEGO

1980 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22 Mayo 1980 Teatro Royal Plaza (Bogotá), 5° Festival de Cine del Instituto Colombiano de Cultura, (Bogotá), 1980, 22° Festival Internacional de Cine de Cartagena (Concurso de cine colombiano Focine), 1982

DIRECCIÓN: Gustavo Nieto Roa

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Celmira Luzardo

GUIÓN: Gustavo Nieto Roa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Sergio Cabrera

CÁMARA: Mario González

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez y José Ignacio Tovar

MÚSICA: Roberto Campuzano

SONIDO: Ignacio Jiménez y Osmar Chávez

MONTAJE: Francisco González

ASISTENTES DE MONTAJE: Manuel José Álvarez

SCRIPT: Celmira Luzardo

DIRECCIÓN DE ARTE: Gustavo Nieto Roa

ESCENOGRAFÍA: Zenaida Pineda

PRODUCTOR: Centauro Films de Colombia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Eduardo Ruiz Martínez, Néstor Fernández de Soto, Fritz Reimert y Gustavo Nieto Roa

JEFE DE PRODUCCIÓN: Zenaida Pineda

INTÉRPRETES: Jaime Moreno, Patty Koter, Carlos Muñoz, Franky Linero, Merena Dimont, Moisés Rivillas, Sonia Gómez, Jorge Arenas, Fernando Corredor, Stefania Caycedo y su conjunto, Mauricio Rodríguez, Celmira Luzardo

SINOPSIS: una joven norteamericana llega a Cartagena y el inesperado robo de su equipaje la obliga a pedir ayuda a un muchacho ciego, quien le ofrece alojamiento. Un amigo del ciego al saber que el padre de la joven es adinerado urde su secuestro. Mientras que el plan no surte efecto, el ciego y la joven se enamoran.

Filmada en 16 mm y ampliada a 35mm, para su exhibición comercial

ÁREA MALDITA

1980 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Jairo Pinilla Téllez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Luz Marina Hurtado

GUIÓN: Jairo Pinilla Téllez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rafael Zárate

CÁMARA: Rittner Bedoya

ASISTENTE CÁMARA: Heitmar Paccelli

ILUMINACIÓN: Jaime Morales, Germán López y Heitmar Paccelli

TRAMOYA: Said González

MÚSICA: Armando Velásquez

SONIDO: Jairo Pinilla Téllez

MONTAJE: Jairo Pinilla Téllez

SCRIPT: Gloria Galindo

DIRECCIÓN DE ARTE: Gustavo de la Hoz

MAQUILLAJE: Geneveva Saldarriaga

PRODUCTOR: Asofilms de Colombia

PRODUCCIÓN: Guillermo Silva

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alfonso Rodríguez

INTÉRPRETES: Esteban Díaz, Said González, Gustavo de la Hoz, Alberto Lozano, Ana Linda Zago, Julio del Mar, Yolima Pérez, Geneveva Saldarriaga, Alfonso Rodríguez, Lupe Blanco

SINOPSIS: en una región colombiana, un grupo de mafiosos que hace parte de una red de narcotraficantes, ha sembrado enormes cantidades de marihuana. Sin embargo, tendrán que enfrentarse a una maldición que ha caído sobre la zona: una serpiente cascabel ataca atraída por el olor de la marihuana y todo aquel que encienda un “cacho”, está expuesto a que la bestia le de un mordisco fatal.



Cartel “Área maldita”
Orlando León – Diseñador
1980 Asofilms de Colombia

DROGOMBIA

1980 – 75 min. – Color – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 5° Festival de Cine del Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Bogotá, 1980

DIRECCIÓN: Diego León Giraldo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Silvia Patiño

GUIÓN: Diego León Giraldo

ASESOR CIENTÍFICO: Andrew Weil

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Diego León Giraldo

FOTOFIJA: Silvia Patiño

SONIDO: Silvia Patiño

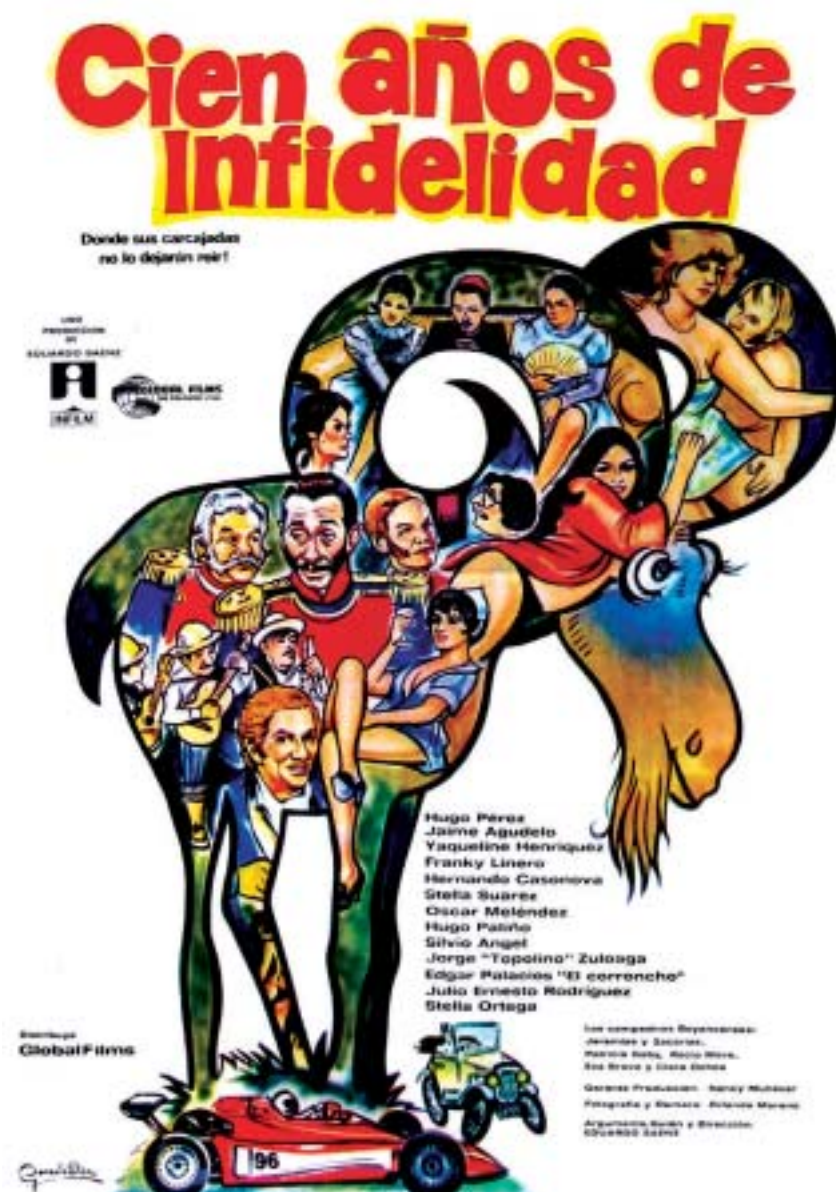
MONTAJE: Silvano Agosti

PRODUCTOR: Producciones Cinematográficas Jaguar

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carlos Eduardo Uribe y Hernando Toro Botero

SINOPSIS: documental que aborda el problema de la droga en Colombia. Comienza en la Amazonía, mostrando la vida indígena y el uso de sustancias psicotrópicas como el yagé, el yoco y el yopo, así como la hoja de coca y el mambé. Muestra después, el tráfico en el medio urbano, empaque y transporte de la droga, presos norteamericanos, aviones destruidos, destrucción de la droga por la policía y la quema de 76 toneladas de marihuana por el Batallón Córdoba de Santa Marta.

Cartel "Cien años de infidelidad"
Gonzalo Díaz- Diseñador
1980 Infilms, Global Films de Colombia



CIENT AÑOS DE INFIDELIDAD

1980 – 85 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Agosto 1980 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Eduardo Sáenz

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: María Cristina Henao

GUIÓN: Eduardo Sáenz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Orlando Moreno

ASISTENTE DE CÁMARA: José Garzón

TRAMOYA: Carlos Rodríguez

FOTOFIJA: Alberto Oróstegui

SONIDO: Álvaro Larrota

MONTAJE: Eduardo Sáenz y Sigfredo García

SCRIPT: María Cristina Henao

MAQUILLAJE: Derly Díaz

VESTUARIO: Eva Bravo y Susana Buendía

PRODUCTOR: Infilms y Global Films de Colombia

PRODUCCIÓN: Eduardo Sáenz

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Nancy Munévar

INTÉRPRETES: Franky Linero, Hugo Pérez, Silvio Ángel, Jaime Agudelo, Stella Ortega, Patricia Palacios, Hernando Casanova, Jacqueline Henríquez, Edgar Palacios, Hugo Patiño, Rocío Mora, Óscar Meléndez, Jorge "Topolino" Zuluaga, Stella Ortega, Julio Ernesto Rodríguez, Patricia Gaby, Eva Bravo, Clara Ochoa, Los campesinos boyacenses: Jeremías y Zacarías

SINOPSIS: narra la historia de una familia en la cual la infidelidad ronda de una generación a otra como un fantasma reacio a desaparecer. Tanto los abuelos como los padres parecen heredar unos enormes "cuernos" que van desgastando poco a poco la apreciada "sangre azul" de la familia, hasta que en la nueva y orgullosa generación no queda una gota de ella.

EL INMIGRANTE LATINO

1980 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Diciembre 1980

DIRECCIÓN: Gustavo Nieto Roa

GUIÓN: Gustavo Nieto Roa

ARGUMENTO / TEXTOS: Carlos Benjumea, Franky Linero y Gustavo Carrillo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Mario González

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Cifuentes

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez y Rafael Bernal

MÚSICA: Roberto Campuzano, Antonio Del Vilar (autor e intérprete de "El inmigrante latino"), José Barros (autor de "La piragua")

SONIDO: Manuel Navía

MONTAJE: Manuel Navía

SCRIPT: Sara Quintero

DIRECCIÓN DE ARTE: José María de Guzmán Mora

ESCENOGRAFÍA: Eduardo Hernández

PRODUCTOR: Centauro Films de Colombia, Cine Colombia

PRODUCCIÓN: Gustavo Nieto Roa

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Zenaida Pineda, Eduardo Ruiz Martínez, Néstor Fernández de Soto y José María de Guzmán

INTÉRPRETES: Carlos Benjumea, Franky Linero, Gloria Zapata, Rosa Serrano, Jairo Soto, María Margarita Giraldo, Sebastián Ospina, Pepa Rendón, Olga Lucía Gaviria, Carl West, Pilar Castaño, Alphonse Davis, Eduardo Hernández, María Consuelo Borda, Heriberto García, Marina García, Antonio Del Vilar, Ana Del Val, Antún García, Marina Veslin, María Mercedes León, María Victoria Carrera, Rubén Darío Cruz, Hugo Nelson, Walter Valentino, Jorge Martínez, Nelson Salcedo, Enrique Monsalve, Rodrigo Echeverry, Carlos Jiménez, Dann Martínez, Cristian Zacony

SINOPSIS: un ambicioso compositor colombiano viaja a Nueva York para desarrollar su carrera y encuentra dificultades para sobrevivir, permanecer y, obviamente, ejercer su profesión. Cuando está a punto de darse por vencido conoce a un famoso músico estadounidense quien lo contrata como chofer para viajar por el país, sorteando toda clase de aventuras. La adición a las drogas y al alcohol del músico gringo le impiden presentarse a un recital, siendo reemplazado por nuestro hombre latino quien triunfa ruidosamente.

Fue filmada en 16 mm y posteriormente se amplió a 35 mm, para su exhibición comercial.



Fotografía "El inmigrante latino"
Vicky Ospina – Fotógrafa
Centauro Films de Colombia

EL LADO OSCURO DEL NEVADO

1980 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Agosto 1980 Teatros: Autocine, Cinema 2, El Cid (Cali)

DIRECCIÓN: Pascual Guerrero

GUIÓN: Pascual Guerrero

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la historia real descrita en el libro: "El lado oscuro del nevado" de Eric Leupin

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jacques Marchal

MÚSICA: Tirso Martín y Ernei Reina

MONTAJE: Carlos Savage

PRODUCTOR: Tacueyó Films

PRODUCCIÓN: Enrique Gutiérrez y Simón

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Clara María Ochoa

INTÉRPRETES: María Angélica Mallarino, Peter Hoss, Jaime Delgado, Ernei Reina, Gonzalo Concha, César Ramírez, Jaime Azcárate, Aurora Barney, John Peter Lynch, Anneke Bartelsman, María Victoria Silva, Enrique Reutlinger, Fabio Zuluaga, Harold Almonacid, Ernie Leupin, Gregy Leupin, Jenny Leupin

SINOPSIS: narra el secuestro del cónsul de Holanda en Cali, señor Eric Leupin, desde las siguientes perspectivas: Eric Leupin con los guerrilleros, el drama de su esposa y la fuga de Leupin desde las montañas.

Cartel "El lado oscuro del nevado"
Diseñador Anónimo
1980 Tacueyo Films

1980 Sáenz Calero Producciones Cinematográficas

Cartel "Reencuentro"
Augusto Martelo – Diseñador
Producciones Cinematográficas



REENCUENTRO

1980 – 80 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 20° Festival de Cine de Cartagena, 1980

DIRECCIÓN: Jorge Sáenz Calero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Héctor Quintana

GUIÓN: Héctor Quintana, Mario Lamo y Jorge Sáenz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Guillermo Fernández

CÁMARA: Jorge Sáenz

ILUMINACIÓN: Juaágo

MÚSICA: Jorge Blanco, Gabriel Cuéllar, Augusto Martelo, Jaime Gómez y Alexis Restrepo

SONIDO: Manuel Arturo Bahamón

MONTAJE: Jorge Sáenz

ESCENOGRAFÍA: Anni Chapman y Nidia Bahamón

PRODUCTOR: Sáenz Calero Producciones Cinematográficas

PRODUCCIÓN: Jorge Sáenz

JEFE DE PRODUCCIÓN: Anni Chapman

INTERPRETES: Rosenberg Jaramillo, Patricia Samudio, María E. Sáenz de Uribe, Horacio Jaramillo, Julio Rojas, Marco Aurelio Sáenz, María Cristina Álvarez, Lia González, Juan Luis Uribe, Lisandro Espinosa

SINOPSIS: historia de un joven, con un padre alcohólico y una madre muerta y los acontecimientos que marcan su difícil existencia.

REMOLINO SANGRIENTO

1980 – 99 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Jorge Gaitán Gómez y Roberto Montero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Maríaluce Faccena

GUIÓN: Alfonso Acevedo M. y Jorge Gaitán Gómez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gino Santino

CÁMARA: Oddone Bernardini y Carlos Pulido

ASISTENTE CÁMARA: José Ignacio Tovar

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez y Rafael Bernal

TRAMOYA: Guillermo Maga y José Ignacio Tovar

MÚSICA: Renato Serio, Conjunto Festival Llanero (música folclórica)

SONIDO: Eduardo Castro

MONTAJE: Cesare Binchini

ASISTENTES DE MONTAJE: Delia Apolloni

SCRIPT: Elizabeth Weiland

ESCENOGRAFÍA: José L. Cubero

MAQUILLAJE: Luis Criado y Guillermo Zorrilla

COPRODUCCIÓN: Colombia – Italia

PRODUCTOR: Acemar División Cinematográfica (Colombia), Sirius Cinematográfica S.R.I. (Italia)

PRODUCCIÓN: Alfonso Acevedo M.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Antonio Creceñz

JEFE DE PRODUCCIÓN: Jaime Uribe B.

INTÉRPRETES: Eduardo Vidal, Rosa Gloria Vásquez, Armando Silvestre, Luz Marina Grisales, Camilo Medina, Carlos Barbosa, Pepa Rendón, Giuseppe Scarcella, Héctor Rivas, Gilberto Galimberti, Edgardo Román, Frank Braña, Aldo Sambrell

NOTA: entre esmeralderos, cuatreros y contrabandistas, la violencia penetra en la pantalla y desenvuelve una trama pasional con sexo, que se complementa con venganzas y peligrosas caminatas por la selva infestada de serpientes venenosas. Como si esto fuera poco también hay pirañas y caballos de paso, manos amputadas e incineradas, senos semi-descubiertos y faldas rasgadas.

Fotografía "Remolino sangriento"
Fotógrafo Anónimo
Acemar División Cinematográfica, Sirius Cinematográfica S.R.I.

TAXI NEGRO

1980 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 24 Abril 1980

DIRECCIÓN: José Delfos

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: José Delfos

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Alfonso Lara y Orlando Moreno

ILUMINACIÓN: Alberto Zorilla

TRAMOYA: Pompeyo Tiriath

MÚSICA: Arnulfo Briceño

SONIDO: Estudios Churubusco–Azteca (México)

MONTAJE: Carlos Savage

SCRIPT: Franco Portillo

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Producciones Ramal (Colombia), Producciones Rama (México)

PRODUCCIÓN: Ramiro Meléndez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Julio Lara

INTÉRPRETES: Fabian, Ramón Aranza, Alcira Rodríguez, Ronald Ayazo, Óscar Meléndez, John Alex Badillo, Diana García, Alicia de Rojas, Lorena Tavares, Rey Vásquez, Omar Sánchez, Gloria Zapata, Fernando Corredor, Yolanda García, Carmenza de Cadavid

SINOPSIS: Marcelo es un humilde taxista que diariamente recorre las calles de Bogotá. En una ocasión intenta ayudar a un pasajero enfermo, con tan mala suerte, que el hombre muere. Buscando alguna identificación, Marcelo abre un maletín, que encuentra lleno de dinero. Duda un momento y decide huir con el maletín. La película narra el destino de Marcelo lleno de culpabilidad a causa del dinero mal habido.

Fotografía "Taxi negro"
Alfonso Lara, Orlando Moreno – Fotógrafos
Producciones Ramal, Producciones Rama





Fotografía "Tiempo para amar"
Vicky Ospina – Fotógrafa
Centauro Films de Colombia, A.B. Cine, Cine Colombia

TIEMPO PARA AMAR

1980 – 86 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 11 Diciembre 1980 Cinemas Unicentro (Bogotá)

DIRECCIÓN: Manuel José Álvarez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Celmira Luzardo y Manuel Busquets Emiliani

GUIÓN: Ignacio Ramírez Pinzón

ARGUMENTO / TEXTOS: Claudia de Colombia y Gustavo Nieto Roa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Sergio Cabrera

CÁMARA: Simón Bonilla

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Cifuentes y Óscar Díaz

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

FOTOFIJA: Vicky Ospina

MÚSICA: Víctor Manuel García Cuadros (compositor e intérprete del tema central "*Tiempo para amar*"), Raúl Rosero Polo (Autor de "*El soldadito*"), Manuel Alejandro (autor de "*Si supieras*"), Natalicio M. Lima (autor de "*Temura*"), Miguel Fernando (autor de "*Tengo ganas de tí*"), Santander Díaz (autor de "*La sombra*" y "*Niégallo*"), Sidney Da Conceicao y Augusto César Lorence (autores de "*Dos amantes*" en versión castellana de Raúl Rosero Polo)

SONIDO: Manuel Navia

MONTAJE: Manuel José Álvarez y Manuel Busquets Emiliani

ASISTENTES DE MONTAJE: Gabriel González Balli

SCRIPT: Toni Navia

DIRECCIÓN DE ARTE: Eduardo Ruiz Martínez

MAQUILLAJE: Jaime Orozco

VESTUARIO: Thalía Fuentes

PRODUCTOR: Centauro Films de Colombia, A.B. Cine, Cine Colombia, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN: Gustavo Nieto Roa

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gustavo Nieto Roa, Eduardo Ruiz Martínez, Néstor Fernández De Soto, José María De Guzmán, Manuel José Álvarez y Manuel Busquets Emiliani

JEFE DE PRODUCCIÓN: Zenaida Pineda

INTÉRPRETES: Gladys Caldas Méndez "*Claudia de Colombia*", Julio Alemán, Jaime Moreno, Amparo Grisales, Delfina Guido, Alejandra Torres, Andrea Torres, Sergio Castaño, Rosa Serrano, Margarita Feletti, Ana Mojica, Boris Roth, Carmenza Cadavid, Moisés Rivillas, Florina Lemaitre, Sara de París, Luz Delia Reyes, Carmenza Moreno, Antonio Cruz, Elida Caldas, Henry Laguado, Jaime Orozco, Juan Carruba

SINOPSIS: afanes de una monja, cantante en sus ratos libres, a quien el amor y sus cualidades líricas, le hacen dejar su vocación por una lucrativa profesión de vocalista.



Fotografía "La abuela"

Álvaro Rodríguez – Fotógrafo • Dinavisión, Cine Colombia

LA ABUELA

1981 – 112 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 9 Abril 1981 Teatros: El Cid, Lucía, Unicentro (Bogotá), Teatro Lido, Rívoli (Medellín), Teatro Cinema (Cali), Teatro Cinema (Barranquilla)

DIRECCIÓN: Leopoldo Pinzón

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jorge Rinta y Ricardo Suárez

GUIÓN: Julio Jiménez y Leopoldo Pinzón

ARGUMENTO / TEXTOS: adaptación cinematográfica del libreto de la telenovela del mismo nombre, escrito por Julio Jiménez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Víctor Jorge Ruiz

CÁMARA: Freddy López

ASISTENTE CÁMARA: Wilson Sastre, Agustín Pinto, Jorge Rinta y Salomón Castañeda

FOTOFIJA: Álvaro Rodríguez

MÚSICA: Raúl Domínguez (Interpretada por el Conjunto Colombiano de Música Contemporánea)

SONIDO: Osmar Chávez

MONTAJE: Leopoldo Pinzón, Jorge Rinta, Ricardo Suárez, Álvaro Rodríguez y Manuel López H.

SCRIPT: María Cristina Henao

ESCENOGRAFÍA: Jorge Montenegro

MAQUILLAJE: Socorro Ávila

VESTUARIO: Hernando Molina

PRODUCTOR: Dinavisión, Cine Colombia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Emma Mejía

JEFE DE PRODUCCIÓN: Efraín Gamba

INTÉRPRETES: Teresa Gutiérrez, Chela Arias, Carlos Barbosa, Carmenza Gómez, Gloria Gómez, Judy Henríquez, Sofía de Moreno, Óscar de Moya, Jaime Saldarriaga, Silvio Ángel, Manuel Currea, Edgardo Román, Eduardo Barbosa, Víctor Hugo Cabrera, Alcibiades Carrillo, José Alberto González, Raquel de Henao, Sandra Fabiola Lozada, Concha Potier, Darío Valdivieso

SINOPSIS: retrato de una familia bogotana, religiosa, tradicionalista, acaudalada aunque decadente, dominada por "La abuela", que tiraniza a sus parientes para favorecer a su nieto preferido.

AMENAZA NUCLEAR

1981 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 2 Diciembre 1981 Teatros El Cid, Lucía (Bogotá)

DIRECCIÓN: Jacques Osorio

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Toni Navia

GUIÓN: Jacques Osorio

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hendrik Smildiger

CÁMARA: Hendrik Smildiger, Isidro Niño y Rafael Zárate

ILUMINACIÓN: Juan Alberto Zorrilla

TRAMOYA: Pompeyo Tiriath

FOTOFIJA: Alberto Oróstegui

MÚSICA: Armando Velásquez

SONIDO: Eduardo Castro

MONTAJE: Carlos Savage

ASISTENTES DE MONTAJE: Rafael Savage

SCRIPT: Sara Quintero

DIRECCIÓN DE ARTE: Roció Obregón

ESCENOGRAFÍA: Francisco Cano

MAQUILLAJE: Flor Marina Sandoval

VESTUARIO: Mery de Bernal

PRODUCTOR: Producciones Díaz Ercole, T.V. Cine Studio, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

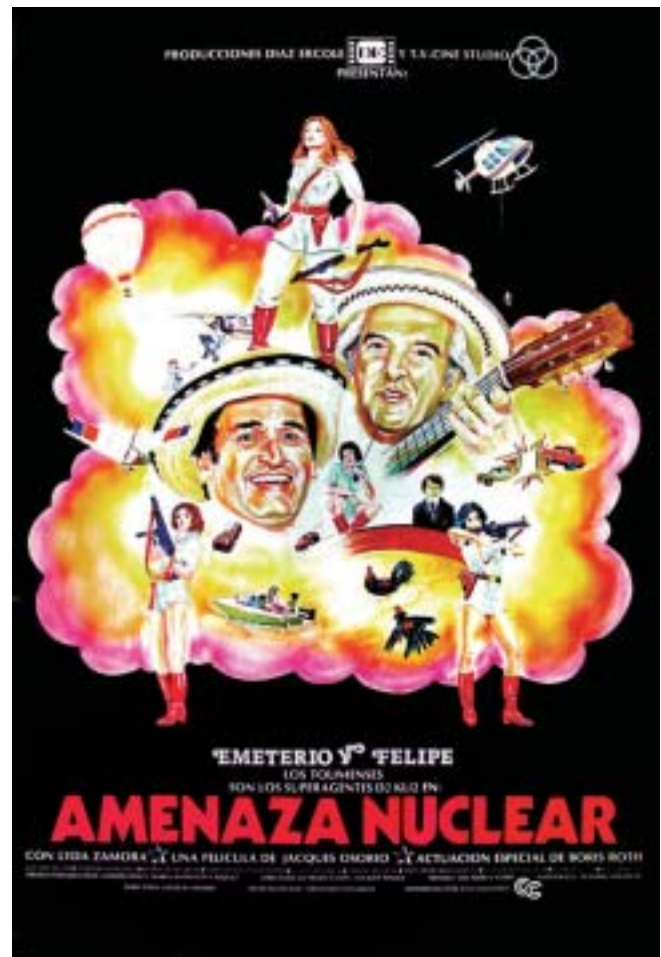
PRODUCCIÓN: Jacques Osorio y Lizardo Díaz Muñoz

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Antonieta Vásquez y Lizardo Díaz Muñoz

JEFE DE PRODUCCIÓN: Zenaida Pineda

INTÉRPRETES: Jorge Ramírez y Lizardo Díaz Muñoz (Emeterio y Felipe Los Tolimenses), Lyda Zamora, Ki-Jeong Lee, Boris Roth, Moisés Rivillas, Hernán Villa, Cecilia Velasco, Manuel Urdaneta, Bernardo Bohórquez, Michel Osorio, Luis C. Gaitán, Ismael Prieto, Jairo Duque, Álvaro Chavarro, Jairo Durán, Julio Sastoque, Alberto Oróstegui, Alberto Lundi, Rudy Rey Vásquez, Jean Borelli, Alfonso Arroyave, Nina MartínezGuerra, Mery de Bernal, Margaret Fuller, Jorge Mejía, Claudine de Cuéllar, José Cuéllar, Juan Cuéllar, Juan Parra, Santiago Ramírez, Rodrigo Silva, Alfredo González, Claudio Tovar, Miguel Urrego, Francisco Montañéz, Gonzalo Cadavid, Rodrigo Gálvez, Rafael Ramírez, Juan Rodríguez, Clemencia Velásquez, Bong Hwan Lee, Yin Bai Kang, Julio Ferro, Lucy Colombia, Enrique Escobar, Lorena Budez, Patricia Escobar, Patricia Gamoneda, Mercedes Arroyo, Clara Ochoa, Marta Londoño, Héliida Pacheco, Claudia Ramos, Grupo Catto, Guillermo Marzán (Seudónimo de Guillermo MartínezGuerra), Edgardo Hernández (Pilotos aéreos), José Garzón (Piloto ataúd)

SINOPSIS: parodia de James Bond que incluye, entre otros elementos, un genio perverso que pretende dominar el planeta, chicas malas, artes marciales, acrobacias aéreas, acuáticas, terrestres, y el popular dueto cómico-musical de Los Tolimenses.



Cartel "Amenaza nuclear"
T. Marín – Diseñador
1981 Focine

CANAGUARO

1981 – 87 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 21° Festival Internacional de Cine de Cartagena (competencia oficial), 1981. 3er Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1981. Agosto 1981 (exhibición nacional)

DIRECCIÓN: Dunav Kuzmanich

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Pepe Sánchez y Juan José Vejarano

GUIÓN: Dunav Kuzmanich, Pepe Sánchez y Marcelo Romo

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en el libro cinematográfico de Isabel Sánchez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Sánchez

CÁMARA: Fernando Vélez, Isidro Niño y Hernando Sabogal

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Cifuentes, Fernando Torres y Pablo López

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

TRAMOYA: Said González y Guillermo Cadena

FOTOFIJA: Saúl Santa

MÚSICA: Arnulfo Briceño, Fernando Lizarazo y Luis Ariel Rey. Actuación especial del Conjunto Alma Llanera

SONIDO: Gregorio Valtierra

MONTAJE: Mario Jiménez

ASISTENTES DE MONTAJE: Agustín Pinto

SCRIPT: Sara Libis

ESCENOGRAFÍA: Julio Lara

MAQUILLAJE: Guillermo Zorrilla

VESTUARIO: Mery de Bernal

PRODUCTOR: Producciones Alberto Jiménez, Corporación Financiera Popular Fonade

PRODUCCIÓN: Alberto Jiménez

JEFES DE PRODUCCIÓN: Avelino Devia, Omar Aranguren, Mery de Casas, Miguel Ignacio Vanegas, Gabriel Vanegas, Nicolás Figueroa, Carlos Calle, Alberto Suárez, Jaime Cristancho, Roberto Franco, Gloria Nubia Ireguí, Alfonso Barragán, Jairo Orozco, Ramiro Montenegro y Pedro Amaya

LOCUCIÓN: Juan Harvey Caicedo

INTÉRPRETES: Alberto Jiménez, Hernando Casanova, Eduardo Vidal, Carlos Pontón, Pepe Sánchez, Alcira Rodríguez, Gilberto Puentes, Álvaro Ruiz, Felipe González, Guillermo Marzán (Seudónimo de Guillermo MartínezGuerra), Marcelo Romo, Mario García, Margoth Velásquez, Arnulfo Briceño, Iván Rodríguez, Amparo Rodríguez, Alex González, Juan B. Martínez, Eva Bravo, Jairo Orozco, Rey Vásquez, Merena Demont, Gabriel De los Ríos, Luis Chiappe, Rodrigo Echeverry, Gabriel Vanegas, Hugo Quiñónez, Francisco Martínez, Carlos Ordóñez, Marta Galindo, Miguel Beltrán, Luis E. Hernández, Luis Alberto Rubio, Dídimo Rincón, Enrique Sánchez, Armando Mejía, Guillermo Piedrahita, Miguel Ignacio Vanegas, Argemiro Castiblanco, Óscar Rincón, Gustavo Torres, Ricaurte Buitrago, Marina Graiño, Gustavo Rojas, Ismael Prieto, Juan Solórzano, Roberto Franco, José Oliveros, Marisol Barreto, Carlos E. Velásquez, Manuel José Urdaneta, Rafael Darío Roa, Manuel Montenegro, Jaime Cristancho, Enrique Monsalve, Elizabeth Marín,



Cartel "Canaguaro"
Nelson Ramírez – Diseñador
1981 Producciones Alberto Jiménez, Corporación Financiera Popular Fonade

Edelmira Ortiz, Guillermo Ramírez, Lorenzo López, Pedro Alfonso Adamés, Norberto García, José Abad Zuleta, Pepe Lozano, Weofful Lozada, Luis Núñez, Jairo Ocampo, Gerardo González, Omar Montoya, Fernando Páramo, René Oviedo, Alberto Suárez, Hemel Fontana, Sonia Palacios, Marta Yaneth Zorrilla

SINOPSIS: el asesinato en 1948 del líder popular Jorge Eliécer Gaitán desata la violencia en el campo colombiano. Se forman guerrillas que tras la fachada de la lucha partidista pelean también por el dominio de las tierras. "Canaguaro" comanda uno de estos grupos. Su historia es igual a la de miles de colombianos, sobrevivientes de ataques a sus familias. De su vida y la de sus amigos sabemos a través del recorrido en busca de unas armas que el partido les ha prometido y que nunca les serán entregadas. Son llamados al orden y a la reconciliación y, finalmente, asesinados.

Filmada en 16 mm y ampliada en 35 mm para su exhibición comercial

PREMIOS: Mención Especial del Jurado, 3er Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1981

LAS CUATRO EDADES DEL AMOR

1981 – 97 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 18 Marzo 1981 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Jorge Alí Triana [Episodio 1], Alberto Giraldo Castro [Episodio 2], Mario Mitrotti [Episodio 3], Ciro Durán [Episodio 4]

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Saín Castro [Episodio 1], Mónica Silva [Episodio 2], Bella Ventura [Episodio 3], Joyce Ventura [Episodio 4]

GUIÓN: Gabriel Restrepo [Episodio 1], Alberto Giraldo Castro [Episodio 2], Luis Alberto García [Episodio 3], Antonio Montaña [Episodio 4],

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Herminio Barrera [Episodio 1 – 4], Hernando González [Episodio 2], Luis Cuesta [Episodio 3]

CÁMARA: Herminio Barrera [Episodios 1 – 4], Hernando González [Episodio 2], Mario Mitrotti [Episodio 3]

ILUMINACIÓN – TRAMOYA: Said González [Episodio 1]

MÚSICA: Blas Emilio Atehortúa [Episodio 1], Los Trovadores del Sinú [Episodio 2]

SONIDO: Eduardo Castro [Episodios 1 – 4], Ignacio Jiménez [Episodio 2], Eduardo Castro [Episodio 3]

MONTAJE: Joyce Ventura [Episodio 1], Alberto Giraldo Castro [Episodio 2], Mario Mitrotti [Episodio 3], Ciro Durán y Joyce Ventura

PRODUCTOR: Cooperativa Productora de Películas Colombianas – Copelco; Producciones Cinematográficas Uno Ltda.; Cineproducciones Setenta; Cine A Producciones

JEFE DE PRODUCCIÓN: Carlos Parruca [Episodios 1 – 2 – 3], Joyce Ventura [Episodio 4]

INTÉRPRETES: [Episodio 1] Rodrigo Triana, Luz Marina Grisales, Juan Gentile, Mónica Silva, Alfredo González

[Episodio 2] Mauricio Figueroa, Laura García, Miguel Torres, Boris Roth, Carlos Parada, Luis Eduardo Arango, Gerardo Méndez

[Episodio 3] Jairo Soto, Stella Suárez, Pepe Sánchez, Guillermo Sandino;

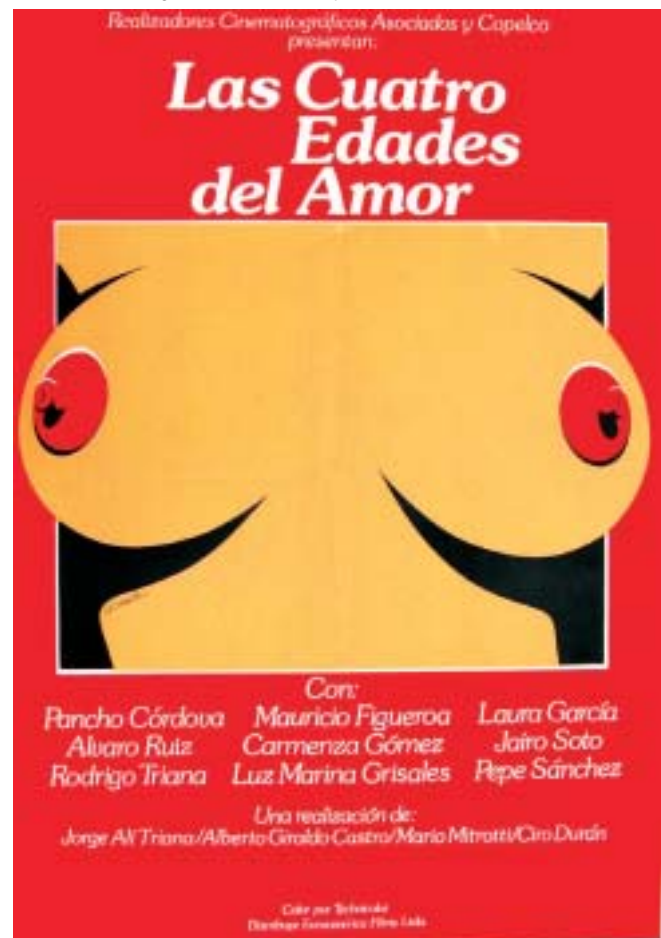
[Episodio 4] Carmenza Gómez, Pancho Córdoba, Álvaro Ruiz, Mario Ruiz, Luis Alberto García, Iván Montoya

SINOPSIS: película en cuatro episodios de erotismo a través de cuatro momentos en la vida de los hombres. **[Episodio 1]** El joven seminarista, casi niño, a punto de abandonar la edad de la inocencia. **[Episodio 2]** El joven obrero orgulloso de sus conquistas ante sus compañeros de barriada y que termina cautivado por una casta muchacha. **[Episodio 3]** Un taxista cuarentón que ve y, de paso, vive toda suerte de maromas amorosas dentro de su amplio vehículo. **[Episodio 4]** El gamonal del pueblo, maduro, añejo y omnipotente para casi todo, que utiliza la fuerza brutal dada la escasez de sus poderes físicos.

Cartel "Las cuatro edades del amor"

Duque – Diseñador

1981 Cooperativa Productora de Películas Colombianas – Copelco, Producciones Cinematográficas Uno Ltda., Cineproducciones Setenta, Cine A Producciones



FUGA

1981 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 17 Julio 1981 teatros: Almirante, Bogotá, Aladino, Opera, Libertador (Bogotá). 21° Festival Internacional de Cine de Cartagena (competencia Oficial), 1981

DIRECCIÓN: Nello Rossati

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlos Mayolo

GUIÓN: Franco Reggiani y Gregorio Vallejo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Sandro Mancori

CÁMARA: Spartaco Pizzi y Jorge Rincón

ILUMINACIÓN: Eliécer Tenorio y Guillermo Campo

TRAMOYA: José Ignacio Tovar, Iván Soler y Jorge Rincón

FOTOFIJA: Margarita Rueda

MÚSICA: Luis Antonio Escobar, Arnulfo Briceño y su conjunto, intérpretes de las canciones "Sin tí" de Pepe Guizar y "Lindo capricho" de Lucho Bermúdez

SONIDO: Óscar Robledo

MONTAJE: Adalberto Ceccarelli

SCRIPT: Elsa Vásquez

ESCENOGRAFÍA: Marco Canevari, Julio Lara, Álvaro Larrota y Jairo Rodríguez

MAQUILLAJE: Mario Di Salvio, Guillermo Zorrilla y Flor Marina Sandoval

VESTUARIO: Amalia de Bernal

COPRODUCCIÓN: Colombia – Italia

PRODUCTOR: Carreta Films

PRODUCCIÓN: Rafael Culzat

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gregorio Vallejo y Adriana Galimberti

JEFE DE PRODUCCIÓN: Lalo Armel y Mauricio Rozo

INTÉRPRETES: Eleonora Vallone, Rodrigo Obregón, Franky Linero, Roberto Reyes, Humberto Arango, Hernando Sauza, Guillermo De Greiff, Alfonso "Chema" Aristizábal, Fernando Armel, Miguel Rincón, Sergio Arévalo, Sergio Dow, Norberto García, Diego León Hoyos, Jairo "Fríjol" González, Julio Lara, Ricardo Mejía, Gabriel Mosquera, Franky Pinzón, Eliécer Tenorio, Sonia Osorio

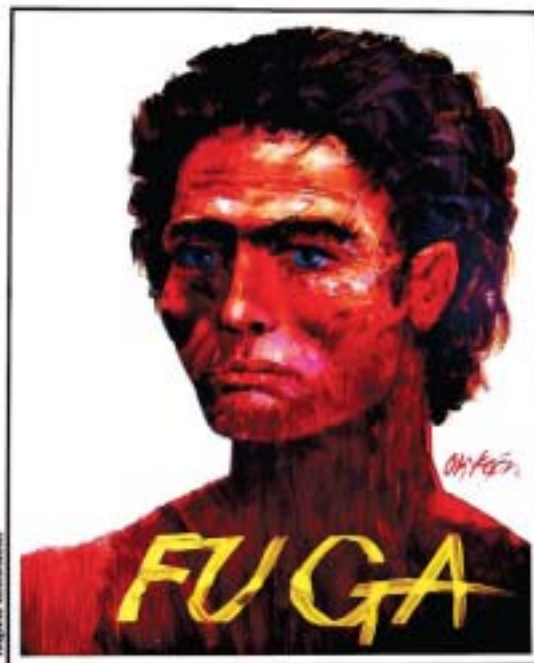
SINOPSIS: un peligroso y osado bandido escapa de sus captores y para cubrir la fuga, rapta a la hermosa hija de un influyente hacendado. Las peripecias de la fuga tienen que ver también con lo que pasa entre los dos personajes: el "síndrome de estocolmo" en pleno y ardiente trópico.

Rafael Culzat

presenta a

**Rodrigo Obregón
Eleonora Vallone**

en



un filme de

Nello Rossati

con

**Franky Linero
Humberto Arango
Roberto Reyes**

**Música de
Luis Antonio Escobar**

Productor ejecutivo

Gregorio Vallejo

Una producción de

Carreta Films

Cartel "Fuga"
Alejandro Obregón – Dibujo
Antonio Salcedo – Fotógrafo
1981 Carreta Films

HOLOCAUSTO CANÍBAL

1981 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 12 Octubre 1981, Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Bogotá)

DIRECCIÓN: Ruggero Deodato

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlos Eduardo Uribe, Gloria Jaramillo Gaviria y Alberto Jiménez Ruiz

GUIÓN: Norman Mejía

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Roberto Ettore Piazzoli

CÁMARA: Roberto Forges Davanzati

ASISTENTE CÁMARA: Euzico Maggi, Jaime Duarte y Danilo Abadía

ILUMINACIÓN: Manuel Ruiz Ruiz

TRAMOYA: José Ignacio Tovar, Manuel García, Alirio Jiménez y Jorge Betancourt

FOTOFIJA: Juan Carlos Fernández

SONIDO: Eduardo Castro

MONTAJE: Ruggero Deodato y Darío Fernández Madrigal

ASISTENTES DE MONTAJE: Orlando Duarte Caicedo

SCRIPT: Julia Mejía

ESCENOGRAFÍA: Masimo Geleng

MAQUILLAJE: Massimo Giustim y Derly Díaz

VESTUARIO: Eva Bravo, María Elvinia Bohórquez, María Helena Morales y Mercedes Cuéllar García

COPRODUCCIÓN: Colombia – Italia

PRODUCTOR: Bolivariana Films (**Colombia**), F.D. Cinematográfica S.R.L. (**Italia**)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Giovani Masini y Leonor Bustos

JEFE DE PRODUCCIÓN: Diego Fernando Pinzón

INTÉRPRETES: Francesca Ciardi, Giorgio Barbareschi, Perry Pirkanen, Ross Tyree, Robert Kerman, Mauricio Rodríguez, Ricardo Ramírez, Guillermo Bueno, William Sánchez, Ángel Manuel García, Edgardo Maza Anaya

SINOPSIS: narra la búsqueda de una expedición de antropólogos norteamericanos que se internaron en la selva y desaparecieron de manera misteriosa.



Cartel "Holocausto canibal"
Diseñador Anónimo
1981 Bolivariana Films, F.D. Cinematográfica S.R.L.

LA MUERTE ES UN BUEN NEGOCIO

1981 – 75 min. Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Octubre 1981 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Antonio Montaña

GUIÓN: Antonio Montaña

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Francisco Bohórquez

TRAMOYA: Pompeyo Tiriath

MÚSICA: Raúl Domínguez

SONIDO: Óscar Meléndez

MONTAJE: Sigrído García

SCRIPT: Amparo Jaramillo

DIRECCIÓN DE ARTE: Ramiro Meléndez

MAQUILLAJE: Esther Oropeza

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Producciones Ramal (Colombia), Producciones Rama (México)

PRODUCCIÓN: Ramiro Meléndez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Iván Soler

INTÉRPRETES: Fabián, Ramón Aranza, Sonia Gómez, Pancho Córdoba, Óscar Meléndez, Héctor Suárez, Hugo Pérez, Carlos Muñoz, Rey Vásquez, Ronald Ayazo, Fernando Corredor, Luis Chiappe, Numa Pompilio Delgado, Julio César Luna, Cecilia Velasco, Fernando Aranza

SINOPSIS: esta comedia de humor negro muestra la competencia entre dos funerarias, una que se especializa en los sepelios de los ricos y la otra que sepulta a los pobres.



Cartel "La muerte es un buen negocio"
Diseñador Anónimo • 1981 Producciones Ramal, Producciones Rama

27 HORAS CON LA MUERTE

1981 – 113 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1981, Teatro Astor Plaza (Bogotá)

DIRECCIÓN: Jairo Pinilla Téllez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Luz Marina Hurtado

GUIÓN: Jairo Pinilla Téllez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jairo Pinilla Téllez

CÁMARA: Jaime Uribe

ASISTENTE DE CÁMARA: Said González

TRAMOYA: Ever Erazo

MÚSICA: Armando Velásquez

SONIDO: Jairo Pinilla Téllez

MONTAJE: Jairo Pinilla Téllez

SCRIPT: Dalila Guzmán

MAQUILLAJE: Blanca Perdígón

PRODUCTOR: El Halcón negro, United Artists

PRODUCCIÓN: Gustavo Bello y Jairo Pinilla Téllez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Santos Moreno y Olga de Villegas

INTERPRETES: Yvonne Maritza Gómez, Julio del Mar, Francisco Vergara, Ana María Hurtado, Julio César Luna, Eduardo López

SINOPSIS: un vividor se arriesga a experimentar con una píldora que produce efectos catalépticos, con esto busca fingir su muerte y luego regresar de la tumba para cobrar su propio seguro de vida. Sin embargo algo sucede y las cosas no resultan como él las había planeado.



Cartel "27 horas con la muerte"
Gonzalo Díaz- Diseñador • 1981 El Halcón Negro, United Artists



Fotografía "La agonía del difunto"
Alberto Rosas – Fotógrafo
Producciones T y S

LA AGONÍA DEL DIFUNTO

1982 – 92 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22° Festival Internacional de Cine de Cartagena (Concurso de cine colombiano – Focine), 1982

DIRECCIÓN: Dunav Kuzmanich

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jairo Obando y Mario Jiménez

GUIÓN: Dunav Kuzmanich y Esteban Navajas

ARGUMENTO / TEXTOS: Esteban Navajas basada en su obra teatral homónima

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Henry Vargas

CÁMARA: Gustavo Barrera

ASISTENTE DE CÁMARA: Isidro Niño y Rafael Zárate

TRAMOYA: Guillermo Cadena

FOTOFIJA: Alberto Rosas

MÚSICA: Arnulfo Briceño, Ernesto Díaz, Enrique Mendoza y su conjunto vallenato, Pedro Gutiérrez y su banda papayera, Eliseo Herrera (Autor de "La burrita")

SONIDO: James Hubbard

MONTAJE: Gloria Piñero

ASISTENTES DE MONTAJE: Isabel Díaz y Marilyn Hall

SCRIPT: Sara Libis

DIRECCIÓN DE ARTE: Amparo Duque y Roberto Pachón

ESCENOGRAFÍA: Jennifer Steffens

MAQUILLAJE: Guillermo Zorrilla

VESTUARIO: Eva Bravo

PRODUCTOR: Producciones T y S; Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN: Carlos F. Turriago y Alfonso Suárez Nitola

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Danilo Bardisa

INTÉRPRETES: Julio Alemán, Raquel Bardisa, Hernando Casanova, Hilda Cibar, Pepe Sánchez, Waldo Urrego, Mario Sastre, Margoth Velásquez, Francisco Martínez, Eva Bravo, Amparo Moreno, Rey Vásquez, José Saldarriaga, Eduardo Vidal, Guillermo Piedrahita, Susana Buendía, Merena Demont, María Márquez, Alfonso Murillo, Javier Ponce, Herminia Saavedra, Alfonso Vela, Edgard Beltrán, Carlos Corredor, Francisco Cuéllar, Gabriel De los Ríos, Fátima Guzmán, Rosario Hernández, Nelson Martínez, M. Cristina Montoya, Elizabeth Montoya, Mercedes Ospina, Rafael Porras, M. Ángela Ramírez, Sara Salema, César Vásquez

SINOPSIS: Agustino Landazábal, poderoso hacendado, finge su muerte para frenar a los miles de campesinos que huyendo de la inundación en las tierras bajas, invaden sus predios. El velorio transcurre al mejor estilo del campo colombiano: corre el licor parejo con las remembranzas sobre el difunto. Al final la farsa se descubre.

AHORA MIS PISTOLAS HABLAN

1982 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Rómulo Delgado

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Aldo Sambrell

GUIÓN: Fernando Orozco y Pedro A. Rivera

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Orlando Moreno y José Pedro Trenas

ILUMINACIÓN – TRAMOYA: Guillermo Cadena, Rafael Bernal y Julián Bernal

FOTOFIJA: Olga Rodríguez

MÚSICA: Jorge Villamil, José Alfredo Jiménez y Cuco Sánchez

MONTAJE: Reinaldo Portillo

MAQUILLAJE: Graciela Blanco

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Pedro A. Rivera, Producciones Fernando Orozco (Colombia), Ecofilms (México)

PRODUCCIÓN: Fernando Orozco

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Pedro A. Rivera

PRODUCTORES ASOCIADOS: Ulises Pérez Aguirre

INTÉRPRETES: Felipe Arriaga, Beatriz Adriana, Yadi Cubillas, Franco Portilla, Antonio Iglesias, Aldo Sambrell, Armando Mejía, Rey Vásquez, Fabio Mejía, Emilio "Indio" Fernández

SINOPSIS: un viejo le narra a unos niños la historia de un personaje perseguido por un cacique, que primero le hace guardar un dinero robado y posteriormente lo delata para mandarlo a prisión. Cuando éste sale le quita a la novia y le corta la lengua, al cacique, por no decirle en dónde escondió el dinero.



Cartel "Ahora mis pistolas hablan"
Ruíz Ocaña – Diseñador
1982 Pedro A. Rivera, Producciones Fernando Orozco, Ecofilms

ASÍ VA

1982 – 83 min. – Color – 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22º Festival Internacional de Cine de Cartagena (concurso de cine colombiano Focine), 1982

DIRECCIÓN: Jorge Echeverri

GUIÓN: Jorge Echeverri

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Echeverri

CÁMARA: Georgia Packard

ILUMINACIÓN: Erwin Göggel y Fernando Molina

MÚSICA: Orlando Borda y Erik Satie

SONIDO: Fernando Reyes y María Helena Reyes

MONTAJE: Manuel López

PRODUCTOR: Jorge Echeverri

INTÉRPRETES: Cecilia Vargas, Ana María Ospina, María Isabel Vargas

SINOPSIS: dos personajes que terminan una relación, desde la perspectiva de quien decidió dejar al otro, entra en juego un tercer personaje; como la posibilidad de repetir los roles que antes se tuvieron.



Anuncio para exhibición "Así va"
Jorge Echeverri – Diseñador
1982 Jorge Echeverri

AYER ME ECHARON DEL PUEBLO

1982 – 106 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22° Festival Internacional de Cine de Cartagena (concurso de cine colombiano Focine), 1982. Abril 1982, Teatro México (Bogotá)

DIRECCIÓN: Jorge Gaitán Gómez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Miguel Ignacio Vanegas

GUIÓN: Jorge Gaitán Gómez y Alfonso Acevedo M.

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la canción homónima de José A. Morales

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Herminio Barrera

ASISTENTE CÁMARA: Carlos Pulido

TRAMOYA: Luis Alfredo Carranza

FOTOFIJA: Mauricio Gaitán

MÚSICA: José A. Morales (autor de "Ayer me echaron del pueblo", "Cenizas al viento" y "Pueblito viejo", cedidas por Sonolux Colombia). Otros temas: "Recuerdos de un amor", "Cartas marcadas", "Hola ¿cómo estás?", "Cuatro cirios", "Vieja calle", "El tango antioqueño", "Ven corazón" y "Me voy pa'l cuartel", cedidos por Fonobosa.

SONIDO: Eduardo Castro

MONTAJE: Jorge Gaitán Gómez

SCRIPT: Elizabet Weiland

DIRECCIÓN DE ARTE: Jorge Gaitán Gómez

MAQUILLAJE: Derly Díaz A.

VESTUARIO: Edelmira Ortiz

PRODUCTOR: Acemar División Cinematográfica

PRODUCCIÓN: Alfonso Acevedo M.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Luis A. Ordóñez

JEFE PRODUCCIÓN: Max Castillo

INTÉRPRETES: Camilo Medina, Stella Suárez, Francisco "Tuti" Amaya, Carlos Barbosa, Héctor Rivas, Alfredo González, José Saldarriaga, Hugo Patiño, Edgardo Román, Ramiro Corzo, Miguel Ignacio Vanegas, Hebert Francis Suárez, Manuel Currea, Esperanza Sarmiento, Yady Cubillos, Julio Ernesto Rodríguez, Sigifredo Vega, Dann Martínez, Derly Díaz Alonso, Edelmira Ortiz, Lilia Antonia de Vanegas, Lorenzo López, Jesús María Riveros Andrade, Milton Castaño, César Linares, Jimeno González Fernández, César Gaitán, Roberto Berrío, Eduardo Cruz

SINOPSIS: a partir de la nostálgica letra de la canción que la inspira, ilustra la historia de una familia que se ve obligada a abandonar su entorno campesino y huir hacia la gran ciudad, debido a las presiones de un poderoso terrateniente que los despoja de sus escasas propiedades. Vencidos por las dificultades que les presenta la difícil supervivencia, abocan el destino trágico de muchos desplazados: el hombre, del subempleo a la delincuencia; la mujer, del servicio doméstico a la prostitución y los hijos a la tormentosa vida de los niños de la calle.



Cartel "Ayer me echaron del pueblo"
Mauricio Gaitán – Diseñador
1982 Acemar División Cinematográfica



Cartel "Contaminación, peligro mortal"
Diseñador Anónimo
1982 Inavi Films, Alex Cinematográfica

CONTAMINACIÓN PELIGRO MORTAL [ALÍEN LLEGA A LA TIERRA]

1982 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Lewis Coates

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jairo Obando, Franco Coduti y Julio R. Montoya

GUIÓN: Lewis Coates y Ramón Navarro

CÁMARA: Adolfo Bartoli

ASISTENTE DE CÁMARA: Isidro Niño

TRAMOYA: Augusto Diamanti

MÚSICA: I. Goblin

SONIDO: Heriberto García Vera

MONTAJE: Nino Baragli

SCRIPT: Juan José Vejarano y Daniela Tonti

MAQUILLAJE: Flor Marina Sandoval y Pierre Antonio Mecacci

VESTUARIO: Eva Bravo y Tiziana Mancini

COPRODUCCIÓN: Colombia – Italia

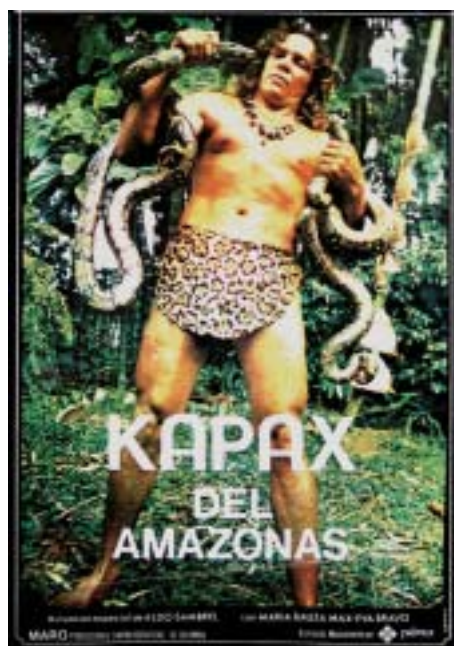
PRODUCTOR: Inavi Films (Colombia), Alex Cinematográfica (Italia)

PRODUCCIÓN: Ramón Navarro y Antonio Crezenci

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Antonio Crezenci, Leonor Bustos, Walter Olmos y Mabel Luz González

INTÉRPRETES: Ian McCulloh, Mauricio Rodríguez, Louise Marleau, Claudia de la Espriella, Marino Masé, Siegfried Rauch, Gisela Hahn, Amparo de la Vega, Luis Carlos Bula, Carlos A. María

SINOPSIS: un barco a la deriva llega a Nueva York portando una temible tripulación y una horripilante carga: mutantes huevos verdes que al explotar causan muerte y destrucción. Las investigaciones de la policía conducen al descubrimiento de una horrenda conspiración llena de asesinatos, monstruos del espacio y café. Esta película fue censurada en muchos países debido a sus escenas violentas y repulsivas.



Cartel "Kapax del Amazonas"
Miguel Ángel Rincón – Diseñador
1982 Producciones Maro

KAPAX DEL AMAZONAS

1982 – 92 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1982 Teatro México (Bogotá)

DIRECCIÓN: Miguel Ángel Rincón

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Franco Portilla

GUIÓN: Miguel Ángel Rincón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Tote Trenas

CÁMARA: Orlando Moreno y Gilberto Abrew

TRAMOYA: Rafael Rincón O.

FOTOFIJA: Yesid Abrew

SONIDO: Heriberto García

SCRIPT: Elsa Vásquez

ESCENOGRAFÍA: Rafael Rincón O.

MAQUILLAJE: Aminta Mejía Arango

VESTUARIO: Cecilia Ricardo

PRODUCTOR: Producciones Maro

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Miguel Rincón

INTÉRPRETES: Alberto Rojas Lesmes "Kapax", María Bauza Max, Aldo Sambrell, Eva Bravo, Rosa María Mora, Flor Marina Rodríguez, Elsa Cristina Porras, Alfonso Sanabria Lozano, Pepe Lozano Vargas, Gabriel de los Ríos, Actuación especial de las danzas de Armero (Tolima)

SINOPSIS: Linda, una antropóloga norteamericana viaja en un pequeño avión con su esposo, periodista y aviador. Se accidentan y caen en la mitad de la selva. Él es devorado por las alimañas. Linda es rescatada por el indio "Kapax" quien la lleva a su tribu. Al ser aceptada por la tribu debe contraer matrimonio y para ello escoge a su salvador "Kapax". Pero hay un tercero que desea su amor. También llamada "Mundo Verde – Kapax del Amazonas".

EL MANANTIAL DE LAS FIERAS

1982 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22° Festival Internacional de Cine de Cartagena (curso de cine colombiano Focine), 1982

DIRECCIÓN: Ramiro Meléndez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Fernando Ramírez

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Jairo Aníbal Niño

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hernando González

CÁMARA: Hernando González y Alfonso Lara

ASISTENTE CÁMARA: Rodrigo Arteaga

ILUMINACIÓN: Juan Alberto Zorrilla

TRAMOYA: Pompeyo Tiriath

FOTOFIJA: Ernesto Rodríguez

MÚSICA: José Dolores Quiñones (compositor de "Vendaval sin rumbo", interpretada por Olimpo Cárdenas), Estebán Taronji (compositor de "Cataclismo", interpretada por Olimpo Cárdenas), Ronald Ayazo (compositor de "Atrácame, atracador"), Carlos Mejía (compositor de "Mi tumbao"), J. Licasali (compositor de "Llegó la salsa")

SONIDO: Óscar Meléndez

MONTAJE: Carlos Savage

ASISTENTES DE MONTAJE: Rafael Savage

SCRIPT: Fernando Ramírez

DIRECCIÓN DE ARTE: Ramiro Meléndez

ESCENOGRAFÍA: Carlos Parruca y Álvaro La Rotta

MAQUILLAJE: Esther Oropeza

VESTUARIO: Susana Buendía

PRODUCTOR: Producciones Ramal Ltda., Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gloria Tabares de Meléndez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luis Alberto Montoya

INTÉRPRETES: Fernando González Pacheco, Fabián, Tere Álvarez, Bruno Rey, Hugo Pérez, Ronald Ayazo, Leonor González Mina, Betty Meléndez, Carlos Cortés y Ahumada, Luis Fernando Orozco, Guillermo Marzán (Seudónimo de Guillermo MartínezGuerra), Lucho García, Moisés Rivillas, Mauricio Figueroa, Fernando Corredor, Carlos E. Velásquez, Luis Tamayo, Rey Vásquez, Daniel Martínez, Jackeline Hernández, Rudy Escobar, Ignacio Hijuelos, Jorge Arenas, William Verano, Benedo Castel, Lorena Tabares, Álvaro La Rotta, Manuel Martínez, Narciso De la Hoz, Enrique Escobar, Susana Buendía, Hugo Ricardo Gómez, Grupo Musical Los Feos de Colombia, Luis Alberto Montoya, Manuel Saavedra

SINOPSIS: un boxeador y su entrenador deben huir de su pueblo al enfrentar las trampas de los empresarios. Organizan combates en otra población y también se ven envueltos en graves problemas. El entrenador muere y el boxeador huye otra vez, pero con un pupilo que ha empezado a preparar.

Fotografía "El manantial de las fieras"
Ernesto Rodríguez – Fotógrafo
Focine



LA NOCHE INFERNAL

1982 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Rittner Bedoya

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Gloria Galindo

GUIÓN: Rittner Bedoya

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Cifuentes y Alfonso Castro

ASISTENTE CÁMARA: Etmár Espinosa

ILUMINACIÓN: Eduardo Patiño, Hernando Cortés y Jesús Clemente Gelvez

TRAMOYA: Heitmar Paccelli

MÚSICA: Blas Emilio Atehortúa

SONIDO: David Ocampo, Horacio Posada y Robert Rothschild

MONTAJE: Rittner Bedoya

SCRIPT: Rosa Guzmán

MAQUILLAJE: Derly Díaz

PRODUCTOR: Lince Films Producciones

PRODUCCIÓN: Rittner Bedoya

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gloria Galindo

PRODUCTORES ASOCIADOS: José Mendoza

JEFE DE PRODUCCIÓN: Elizabeth Vargas G.

INTÉRPRETES: Gustavo De la Hoz, Julio Ernesto Rodríguez, Gloria Nubia Iregui, Alfonso Sarmiento, Jorge Montenegro, Carmenza Arce, Gino Galindo

SINOPSIS: dos malhechores se esconden en una casa signada por una maldición, originada en un horrendo crimen allí cometido. Con la noche llega, también, una pareja de jóvenes estudiantes: vienen en busca de refugio y lo que encuentran es el asedio de los bandidos y el acoso implacable de los espectros. Toda una pesadilla.

Fotograma "La noche Infernal"
Fotógrafo anónimo
Lince Films Producciones



NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUTURO

1982 – 100 min. – Blanco y negro – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 22° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 1982

DIRECCIÓN: Marta Rodríguez y Jorge Silva

GUIÓN: Marta Rodríguez y Jorge Silva

ARGUMENTO / TEXTOS: textos de las comunidades indígenas Arhuacos, Paeces, Guambianos

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Silva

MÚSICA: Jorge López (compositor y director del Grupo Yaki-Kandú), Juan Márquez (asesor), Temas Indígenas del Cauca, Iannis Xenakis (fragmentos de Polytope y Medea)

SONIDO: Ignacio Jiménez, Eduardo Burgos y Nohora Drufovka

MONTAJE: Marta Rodríguez, Jorge Silva y Caita Villalón

DIRECCIÓN DE ARTE: René Ávila

MAQUILLAJE: Ricardo Duque y Pedro Alcántara Herrán

PRODUCCIÓN: Marta Rodríguez, Jorge Silva, Fundación Cine Documental

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Marta Rodríguez y Jorge Silva

JEFE DE PRODUCCIÓN: Marta Rodríguez y Jorge Silva

LOCUCIÓN: Lucy Martínez, Benjamín Yépez y Santiago García

INTÉRPRETES: Diego Vélez, Julián Avirama, Eulogio Gurrute, comunidad indígena Coconuco



Fotografía "Nuestra voz de tierra, memoria y futuro"
 Jorge Silva – Fotógrafo
 Marta Rodríguez, Jorge Silva, Fundación Cine Documental

SINOPSIS: registra la memoria de las luchas de la comunidad del resguardo indígena Coconuco en el Cauca, que por cédula real del siglo dieciocho tiene derecho a 10,000 hectáreas, y en 1971 apenas dispone de 1,500. Se recrea un proceso que va de la sumisión a la organización pues "para nosotros, refieren en la película, la tierra no es sólo un pedazo de loma sino que como vivimos en ella, como gozamos o sufrimos con ella, es la raíz de la vida. Entonces la defendemos como la raíz de nuestra cultura".

NOTA: esta producción se empieza a filmar desde el año 1976 con la financiación y colaboración de las instituciones internacionales Terre des Hommes, Comité Católico contra el hambre y Televisión Holandesa

PREMIOS: India Catalina a Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Fotografía a Jorge Silva y Mejor Música a Jorge López y su grupo Yaki Kandrú, 22° Festival de Cartagena de Indias – Colombia, 1982

Colón de Oro del Jurado 8° Festival de Cine Iberoamericano, Huelva – España, 1982

Premio FIPRESCI y Premio OCIC, Internationale Filmfestspiele Berlín – Festival Internacional de Cine de Berlín (Forum), Berlín – Alemania, 1982

Premio Mejor Realización Latinoamericana, Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, México – México D.F., 1986

Fotografía "Padre por accidente"
 Vicky Ospina – Fotógrafa
 Producciones Casablanca, Dinavisión

PADRE POR ACCIDENTE

1982 – 80 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22° Festival Internacional de Cine de Cartagena (curso de cine colombiano Focine), 1982

DIRECCIÓN: Manuel Busquets

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Rodrigo Castaño Valencia y Adriana Carrera

GUIÓN: Carlos Benjumea, Manuel Busquets y Rodrigo Castaño Valencia

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Sergio Cabrera

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Cifuentes y Wilson Sastre

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

TRAMOYA: José Ignacio Tovar

FOTOFIJA: Vicky Ospina

MÚSICA: Germán Arrieta y Arturo Astudillo

SONIDO: Heriberto García y Osmar Chávez

MONTAJE: Camila Loboguerrero

ASISTENTES DE MONTAJE: Manuel López H. y Agustín Pinto

SCRIPT: Elsa Vásquez

ESCENOGRAFÍA: Jorge Montenegro

MAQUILLAJE: Socorro Ávila

VESTUARIO: Hernando Molina

PRODUCTOR: Producciones Casablanca, Dinavisión

PRODUCCIÓN: Felipe López Caballero

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Emma Mejía

JEFE DE PRODUCCIÓN: Abelardo Quintero López

INTÉRPRETES: Carlos Benjumea, Paola Jiménez Pons, Julio Alemán, Saby Kamalich, César Carmigniani, Lucero Galindo, José Saldarriaga, Edgardo Román, Patricia Bonilla, Manuel Currea, Carmenza de Carthy

SINOPSIS: en ella una niña mexicana se aventura como polizón en un avión, huyendo de la vida que llevan sus pudientes pero desavenidos padres. Llega a Bogotá para vivir toda suerte de peripecias con un camionero, robusto y bonachón, que no obstante las privaciones en que vive le ofrece lo que ella más anhelaba: amor. Mientras tanto, los contritos y angustiados progenitores buscan a la pequeña, al fin la encuentran, y aprenden la lección. Inicialmente su título era: "Mi pequeño amor".



PURA SANGRE

1982 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22° Festival Cine Cartagena de Indias (concurso cine colombiano), Cartagena – Colombia, 1982, 11 Mayo 1983 Teatros El Cid; Lucía; Lido (Bogotá); Teatro Cinema (Cali)

DIRECCIÓN: Luis Ospina

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Alex Martínez y Karen Lamassonne

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Luis Ospina y Alberto Quiroga

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Ramón Suárez

CÁMARA: Sergio Cabrera

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Cifuentes

TRAMOYA: Ignacio Tovar, Álvaro Gutiérrez y Pompeyo Tiriath

FOTOFIJA: Eduardo Carvajal

MÚSICA: Bernardo Ossa, Gabriel Ossa y Enrique Gaviria

SONIDO: Phil Pearle

MONTAJE: Luis Ospina y Rodrigo Lalinde

ASISTENTES DE MONTAJE: Elsa Vásquez y Karen Lamassonne

SCRIPT: Elsa Vásquez

DIRECCIÓN DE ARTE: Karen Lamassonne

ESCENOGRAFÍA: Ricardo Duque

MAQUILLAJE: Rubén Darío Serna

VESTUARIO: Ivonne Gennrich

PRODUCTOR: Producciones Luis Ospina, Rodrigo Castaño, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Luis Ospina

PRODUCTORES ASOCIADOS: Rodrigo Castaño

JEFE DE PRODUCCIÓN: Rocío Obregón

INTÉRPRETES: Florina Lemaitre, Carlos Mayolo, Humberto Arango, Gilberto “Fly” Forero, Luis Alberto García, Patricia Bonilla, Álvaro Gutiérrez, Rita Escobar, César Muñoz, Talía, Luis E. Fernández, Víctor Sands, Ramiro Arbeláez, Nelly Delgado, Cecilia Caicedo, Berta Cataño, Satiana Ordóñez, Alex Mosquera, Ernesto Ordóñez, Magdalena de Salcedo, Andrés Huertas, Mauricio Holguín, Mariana Valencia, Andrés Arizabaleta, Daniel Romero, Nadima Barjum, Luis Alberto Álvarez, Enrique Ortiga, Luis Fernando Manchola, Carlos Palau, Miguel González, Óscar Muñoz, Héctor Castilla, Claudia Gutiérrez, Esther Echeverri, Jairo Arroyave

SINOPSIS: Roberto Hurtado, potentado azucarero del Valle del Cauca, padece una extraña enfermedad que lo obliga a permanentes transfusiones sanguíneas para sobrevivir. La sangre proviene de jóvenes cazados por el macabro grupo que integran Florencia, Perfecto y Ever, bajo la dirección de Adolfo, hijo del magnate enfermo. Las víctimas mueren desangradas, no sin antes verse sometidas a terribles vejaciones por parte de sus desalmados captores. El terror reina en la ciudad. Esta película está dedicada a la memoria de Andrés Caicedo

PREMIOS: Mejor Actriz a Florina Lemaitre y Mejor Banda Sonora a Phil Pearle, 22° Festival Cine Cartagena, Concurso Cine Colombiano, Cartagena – Colombia, 1982

TACONES

1982 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22° Festival Internacional de Cine de Cartagena (concurso de cine colombiano Focine), 1982

DIRECCIÓN: Pascual Guerrero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: María Mercedes Vásquez

GUIÓN: Hernán Hoyos y Luis Fernando Henao

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jacques Marchal

CÁMARA: Jacques Marchal y Manfred Hirsch

TRAMOYA: Pompeyo Tiriath

FOTOFIJA: Miguel Calero

MÚSICA: Antonio Burbano y Tirso Martín, Johnny Pacheco, Celia Cruz, Rubén Blades, Willie Colón, Fruko y sus Tesos, Piper Pimienta, Wilson Saoco

COREOGRAFÍA: Evelio Carabalí y Francisco Patiño

SONIDO: Eugenio Vallejo

MONTAJE: Carlos Savage

DIRECCIÓN DE ARTE: Carlos Mayolo

MAQUILLAJE: María Clara Gómez y Gonzalo Echeverri

VESTUARIO: María Clara Borrero e Isabella Borrero

PRODUCTOR: Ipco Films

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Clara María Ochoa

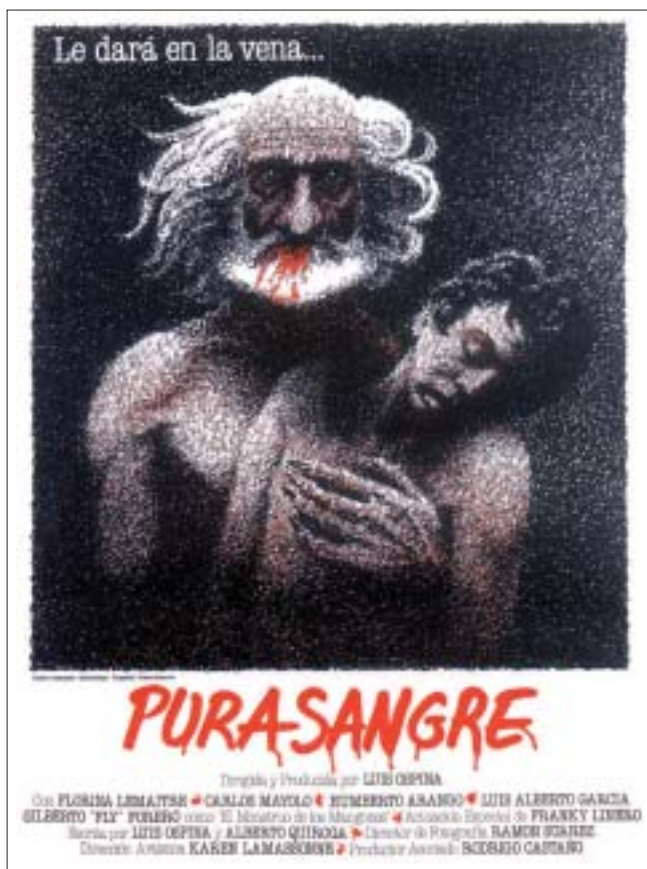
JEFE DE PRODUCCIÓN: Nubia Alvarado

INTÉRPRETES: María Fernanda Martínez, Herman Waxler, Fanny Mikey, Miguel Mondragón, Margarita Rosa De Francisco, Gonzalo Echeverry, Carlos Arana, Candelario Cabezas, Epifanio Riascos, Luis Fernando Pérez, Clayton Plat, Mercedes Baquero, Diego Vélez, Pedro Lizarazo, Jaime Azcárate, Jana Pleva, Hernán Hoyos, Gonzalo Concha, Evelio Carabalí, Esmeralda Ramírez, Francisco Patiño

SINOPSIS: comedia musical en la que un mimo mágico comienza a narrar un cuento que va a ser filmado. La historia trata de dos pandillas rivales llamadas: Bailarines de salsa y Bailarines de disco, cada una de ellas cuenta con un líder, la de salsa es Romy una hermosa e inteligente estudiante de música, de extracción popular. La de disco es Julián, un rico y distinguido universitario, quien se siente atraído por aquella chica, a pesar de la indiferencia de ésta.

Cartel “Pura Sangre”
Carlos Duque – Diseño e Ilustración
1982 Focine

Cartel “Tacones”
Maripaz Jaramillo – Diseñadora
1982 Ipco Films



EL ÚLTIMO ASALTO

1982 – 85 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 1982

DIRECCIÓN: Ramiro Meléndez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Fernando Ramírez

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Jairo Anibal Niño

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Hernando González y Alfonso Lara

ASISTENTE DE CÁMARA: Rodrigo Arteaga

ILUMINACIÓN: Alberto Zorrilla

TRAMOYA: Pompeyo Tiriath

MÚSICA: Antonio del Villar

SONIDO: Óscar Meléndez Jr.

MONTAJE: Carlos Savage

SCRIPT: Fernando Ramírez

DIRECCIÓN DE ARTE: Ramiro Meléndez

MAQUILLAJE: Esther Orepeza

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Producciones Ramal (Colombia), Producciones Rama (México)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ramiro Meléndez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Julio Lara

INTÉRPRETES: Fabián, Ramón Aranza, Tere Álvarez, Leonor González Mina, Moisés Rivillas, Omar Sánchez, Nelly Moreno, Alfredo González, Fernando González Pacheco, Manuel Saavedra, Luis Chiappe, Rudy Escobar

SINOPSIS: narra la historia de un boxeador que se convierte en entrenador para forjar el triunfo de su pupilo.

Fotografía "El último asalto"
 Fotógrafo Anónimo • Producciones Ramal, Producciones Rama



CARNE DE TU CARNE

1983 – 86 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 31 Octubre 1983 Museo de Arte Moderno La Tertulia (Cali), 9 Noviembre 1983 Teatro Avenida Chile (Bogotá), 25 Diciembre 1983 Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Bogotá)

DIRECCIÓN: Carlos Mayolo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Isabella Borrero

GUIÓN: Elsa Vásquez, Jorge Nieto y Carlos Mayolo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Luis Gabriel Beristain

CÁMARA: Jacques Marchal

ASISTENTE CÁMARA: Alberto Huber

TRAMOYA: Gilberto "Fly" Forero

FOTOFIJA: Eduardo Carvajal y Fernell Franco

MÚSICA: Mario Gómez Vignes (compositor), Carlos Mayolo y Hernando Tejada (edición), Loretta Lazaris (violín), Liliana Arboleda (violín), Candelario Cabezas (percusión), Alberto Jairo Ossa (chelo), Rafael Arboleda (viola), Álvaro León Giraldo, María Elena Gaviria, Alba Lilia Agudelo, Juan Carlos Mera, Rosa María Zuñiga (coros), Elvis Presley (intérprete de "Love me tender"), Bill Haley (intérprete de "See you later alligator")

SONIDO: Phil Pearle

MONTAJE: Luis Ospina y Karen Lamassonne

ASISTENTES DE MONTAJE: Hernando Tejada

SCRIPT: Elsa Vásquez

DIRECCIÓN DE ARTE: Miguel González y Pedro Alcántara Herrán

ESCENOGRAFÍA: Ricardo Duque

ASISTENTE ESCENOGRAFÍA: Luis Alberto Díaz

MAQUILLAJE: Héctor Fabio Cobo

VESTUARIO: Ricardo Duque y Antonio Sánchez

PRODUCTOR: Producciones Visuales, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN: Berta de Carvajal y Fernando Berón

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Anthony Halliday

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Liuba Hleap

JEFE DE PRODUCCIÓN: Liuba Hleap y Hernando Tejada

INTÉRPRETES: Adriana Herrán, David Guerrero, Vicky Hernández, Santiago García, Sebastián Ospina, Carlos Mayolo, Lina Uribe, Josué Ángel, Alberto Dow, Silvio Arango, Karen Lamassonne, Paulina de Duque, Sonia Montero, César Mejía, William Durán, José Grisales, César Ramírez, Álvaro Bejarano, Luis Ospina, Sandro Romero, Lucy Bolaños, Luis Alberto Díaz, José Antonio Dorado, Yau Posada, Ximena Guerrero, Juan Carlos Valencia, Andrés Hleap, Ángela de Molina

SINOPSIS: 6 de agosto de 1956 durante la dictadura militar de Rojas Pinilla. Explota en el centro de Cali un convoy militar cargado de dina-



Cartel "Carne de tu carne"
Óscar Muñoz – Diseñador
1983 Focine

mita, destrozando buena parte de las edificaciones tradicionales de la ciudad y dejando al descubierto las raíces de unas casas que por años habían guardado las historias secretas de sus habitantes: familias notables, propietarias de Haciendas e Ingenios azucareros circundantes. Una de estas familias recibe la visita de una muchacha, quien ha vivido por años en Estados Unidos, y es medio hermana de nuestro joven protagonista. Se conocen, escarban en el pasado de la familia, se atraen uno al otro, y se sumergen en un delirio en el que aparecen los antepasados como personajes míticos que protagonizaron también historias de incesto y violencia.

PREMIOS: Mejor Guión, 4° Festival de Cine del Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, Colombia, 1979

Mejor Actriz a Adriana Herrán, 5° Festival de Cine de Ciencia Ficción y de la Imaginación de Madrid – España 1984

Mejor Película Colombiana y Mejor Dirección de Arte a Miguel González, 24° Festival de Cine de Cartagena – Colombia, 1984

Círculo Precolombino Mejor Fotografía a Luis Gabriel Beristain, 1er Festival de Cine de Bogotá: Cine Colombiano Contemporáneo, Bogotá – Colombia, 1984

CRISTÓBAL COLÓN

1983 – 63 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 5° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1983. 1er Festival de Cine de Bogotá: Cine Colombiano Contemporáneo, Bogotá, 1984. 24 Enero 1984 Cinemateca Distrital (Bogotá)

DIRECCIÓN – ANIMACIÓN: Fernando Laverde

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana María Laverde

GUIÓN: Fernando Laverde

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Pedro Sosnitsky

CÁMARA: Fernando E. Laverde

FOTOFIJA: Fernando E. Laverde

MÚSICA: Anónimos del Siglo Quince Interpretada por la Orquesta Sinfónica Juvenil dirigida por Ernesto Díaz

SONIDO: Grabasón, Fonovisión, Centro de Producción Audiovisual – C.P.A.

MONTAJE: Fernando Laverde y Pedro Sosnitsky

DIRECCIÓN DE ARTE: Germán Lizarralde

ESCENOGRAFÍA: Germán Lizarralde

VESTUARIO: Karina

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN: Fernando Laverde

JEFE DE PRODUCCIÓN: Ana Yanira Garzón

VOCES: Carlos de la Fuente, Karina, Paula Peña, Gloria Gómez, Víctor Cifuentes, Óscar De Moya, Manuel Pachón, Luis Eduardo Arango, Manuel Cabral, Gabriel Vanegas, Hugo Nelson, Carlos J. Vega, César Vargas, Santiago Munévar, Raúl Gutiérrez

SINOPSIS: aventura animada del Descubrimiento de América por parte de Cristóbal Colón, desde la consecución del patrocinio para la empresa hasta la llegada al “Nuevo Mundo”.

PREMIOS: Tercer Premio Coral para Película de Animación, 5° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1983
Círculo Precolombino Mejor Dirección de Arte a Germán Lizarralde, 1er Festival de Cine de Bogotá: Cine Colombiano Contemporáneo, Bogotá – Colombia, 1984

Mención Especial a Largometraje de Animación, Medalla al Mérito de las Comunicaciones Manuel Murillo Toro, Premio Focine, Ministerio de Comunicaciones, Colombia, 1985

VISA DE RESIDENCIA (VISA DE LONG SEJOUR)

1983 – 80 min. – Color – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 19 Marzo 1983 Cine Saint Severin Paris – Francia

DIRECCIÓN: Carlos Marciales

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Alberto Muñoz y Florencia Ferreira

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Fernando Vélez y José Salcedo

ASISTENTE CÁMARA: Holbert Chávez y Tom Hamilton

MÚSICA: Los Salseros, Whisky Seco



Cartel “Cristóbal Colón”
Duarte – Diseñador
Fernando Laverde Jr. – Fotografía
1983 Focine

SONIDO: César Galindo

MONTAJE: Arturo de la Pava

PRODUCTOR: Cine Kalima

TESTIMONIOS: Enrique Gómez Hurtado, Tulio Bayer, Luis Caballero, Perla de Ortiz, Mario Calderón

SINOPSIS: presenta a través de una serie de entrevistas, la vida de los colombianos en París, en sus diversas condiciones y estamentos sociales.

EL ESCARABAJO

1983 – 92 min. – Color – 35 mm – Ficción

ESTRENO: 23° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 1983.
25 Abril 1984 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Lisandro Duque Naranjo

GUIÓN: Lisandro Duque Naranjo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Pinto

CÁMARA: Hernando González

ASISTENTE CÁMARA: Carlos Pérez

ILUMINACIÓN: Alfonso Lara

TRAMOYA: Rafael Rincón

FOTOFIJA: Lina Uribe

MÚSICA: Jaime Valencia

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Lisandro Duque, Carlos Savage y Mario Jiménez

ASISTENTES DE MONTAJE: Rafael Savage

SCRIPT: Marta Helena Restrepo

ESCENOGRAFÍA: Mario Sandino

MAQUILLAJE: María M. Herrera

VESTUARIO: Susana Buendía

PRODUCTOR: Grupo Comunicadores Marcos Jara Asociados

PRODUCCIÓN: Marcos Jara

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Marcos Jara

JEFE DE PRODUCCIÓN: Iván Soler

INTÉRPRETES: Gina Morett, Eduardo Gascón, Argemiro Castiblanco, Carlos Parada, Marcelo Gaete, Omar Sánchez, Fernando Ramírez, José Patrocinio Jiménez, Héctor Urrego, Jorge Tenjo, Eduardo Trujillo, José Saldarriaga, Luz Dary Villate, Rodolfo Gutiérrez, Alicia de Rojas, Amparo Muñoz, Gonzalo Ayala, Néstor Naranjo

SINOPSIS: vida de pueblo de cordillera, pero de clima ardiente. Tres jóvenes amigos sueñan con el futuro, en especial uno de ellos, destacado ciclista local. A la par con las ilusiones vienen las desgracias: necesitan dinero, roban el cine de la localidad y todo parece planeado para salir mal.

PREMIOS: Premio Especial de la Junta, 23° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1983

Círculo Precolombino Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guión, 1er Festival de Cine de Bogotá: Cine Colombiano Contemporáneo, Bogotá – Colombia, 1984

Oso Bernés, 2° Festival Cultural Colombiano, Berna – Suiza, 1986



Cartel "El escarabajo"
Pegonz – Diseñador
1983 Grupo Comunicadores Marcos Jara Asociados

PEPOS

1983 – 56 min. – Color – 16 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Jorge Aldana

GUIÓN: Jorge Aldana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Erwin Göggel

MÚSICA: Alexis Restrepo y Jaime Rueda

SONIDO: Edgar Acevedo, Erwin Göggel, María Elena Reyes y Jorge Aldana

MONTAJE: Jorge Aldana y Erwin Göggel

PRODUCTOR: Mugre al Ojo

INTÉRPRETES: Iván Cardozo, Eduardo Rodas, Jairo Sánchez, Julio León, Rodrigo Echeverry, Federico Restrepo, Demetrio Vallejo, Gabriel Quiroga, Daniel García, Pedro Pablo Acosta, Roberto Goenaga, Victoria Arango, Rodrigo Triana, Andrés Wiessenger, María H. Reyes, Mónica Vélez, Patricia Castro, Pina Correa, Patricia Gómez

LA VIRGEN Y EL FOTÓGRAFO

1983 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 14 Septiembre 1983 Teatros: El Cid, Lucia, Unicentro A (Bogotá) y en Medellín y Cali

DIRECCIÓN: Luis Alfredo Sánchez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Camila Loboguerrero y Miguel Torres

GUIÓN: Luis Alfredo Sánchez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Pinto

CÁMARA: Gustavo Barrera y Manfred Hirsh

ASISTENTE CÁMARA: Isidro Niño y Alfonso Lara

FOTOFIJA: Nereo López

MÚSICA: León Del Toro, Arnulfo Briceño, Alex Tovar, Fruko y sus Tesos, Trío Matamoros

SONIDO: Gregorio Valtierra, Lina Uribe y Heriberto García

MONTAJE: Mario Jiménez, Luis Alfredo Sánchez, Natalia Iartovsky, Alfredo Mendoza y Clemencia Liévano

SCRIPT: Sara Libis

ESCENOGRAFÍA: Marina Herrera y Carlos Arias

MAQUILLAJE: Socorro Ávila

VESTUARIO: Jenny Potes

PRODUCTOR: La Iguana, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN: Luis Alfredo Sánchez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Efraín Gamba Martínez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Florencia Cadavid

INTÉRPRETES: Amparo Grisales, Franky Linero, Eric del Castillo, Santiago García, Mónica Herrán, Silvio Ángel, Diego Álvarez, Guillermo Piedrahita, Jaures Naranjo, Sandro Romero, Marina Herrera, Matilde Suescún, Diana Londoño, Gustavo González, Juan Carlos Dájer, Adolfo Montaña, César Hoyos, Miguel Ángel Cuadros, Alberto Hoover, Carlos Palau, Rosita Figueroa

SINOPSIS: en un pueblo tropical de clima cálido conviven un gamonal de pasado turbio, la dama aristocrática de extrañas costumbres, el



Fotografía "La virgen y el fotógrafo"
Nereo López – Fotógrafo
Focine

cura loco, el militar presumido, un peluquero chismoso, la muchacha coqueta y sensual, una quinceañera que huye de su casa con su novio pandillero, y un fotógrafo enamorado. Cuando la iglesia es profanada y desaparece la corona de la Virgen, las pruebas que oportunamente captó el fotógrafo serán la base para el esclarecimiento del robo y comprometerán a más de uno que se presumía inocente.

SINOPSIS: esta palabra en la jerga callejera en Colombia designa a la persona que ingiere tranquilizantes o medicamentos estimulantes que generalmente generan fármaco dependencia. Las imágenes de esta película intentan conjugar formas anecdóticas nocturnas entre adolescentes, sus goces anónimos y sus dificultades callejeras con ecos del rock and roll.

PREMIOS: Premio Catalina de Oro, 24° Festival Internacional de Cine de Cartagena, Corporación Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1984



Fotografía "Pepos"
Fotógrafo Anónimo
Mugre al Ojo

AJUSTE DE CUENTAS

1984 – 86 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1er Festival de Cine de Bogotá: (cine colombiano contemporáneo, 1984)

DIRECCIÓN: Dunav Kuzmanich

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Juan Cristóbal Cobo y Hernando Ruiz

GUIÓN: Dunav Kuzmanich, Waldo Urrego, Javier Ponce y Jairo Obando

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Diego Villegas, Gustavo E. Morris y Bruce Braham

CÁMARA: Gustavo Barrera y Alfonso Lara

ASISTENTE CÁMARA: Isidro Niño

ILUMINACIÓN: Jorge Rincón

TRAMOYA: Fernando Puerta e Ignacio Torres

FOTOFIJA: Jack Triana y Germán Martí

MÚSICA: Roberto Salazar (asesor), Willy Salcedo (compositor e intérprete de "El Colao" y "Si te volviera a ver"), Héctor Ulloa (compositor de "Cinco centavitos" interpretada por Olimpo Cárdenas y el Trío Sublime), Benito De Jesús (compositor de "Nuestro Juramento" interpretada por Olimpo Cárdenas y el Trío Sublime), Carlos W. Andrade (compositor de "Seguiré bebiendo" interpretada por el Conjunto América), Humberto Monroy (compositor de "Amiga de la noche" interpretada por el Grupo Génesis), Lucho García (arreglista de "Las Mañanitas", interpretada por Lucho García y sus Maríachis), Luis Erasmo Pacheco, Wilfredo Morales, Giovanni Campos y Orlando Riaza (compositores e intérpretes de la "Música de Hilario"), Guillermo Pedraza (arreglista de "Cinco centavitos")

SONIDO: Gregorio Valtierra

MONTAJE: Olinto Taverna y Camila Vélez

ASISTENTES MONTAJE: Tulia Valencia

DIRECCIÓN DE ARTE: Francisco Ruiz, Fabio Obelar y Zulema Araújo

ASISTENTE DIRECCIÓN DE ARTE: Claudia Gómez

ESCENOGRAFÍA: Carlos Arias

MAQUILLAJE: María M. Herrera

PRODUCTOR: Dinpro, Factor Cine, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN: Jaime Díaz García-Herreros, Marta Lucía Gómez, Gustavo E. Morris, Bruce Braham y Diego Villegas

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Marta Lucía Gómez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Guillermo De Greiff

INTÉRPRETES: Marcelo Gaete, Florina Lemaitre, Olimpo Cárdenas, Hernando Casanova, Omar Sánchez, Iván Rodríguez, Edgardo Román, Héctor Rivas, Waldo Urrego, Edilberto Gómez, Hugo Pérez, Mario García, Elizabeth Rolando, Libia Tenorio, Jairo Camargo, Ugo Armando, Edgard Beltrán, José Gustavo Soto, Gladys de la Barra, Alicia de Rojas, Roger Melo, Luis Alberto Moya, Alexandra Ordóñez, Marta Riveira, Enrique Tobón, Rey Vásquez, Mario Fernández, Libardo Angarita, José Garzón, Jorge E. Bachiller, Said González, Luis Fernando Berrío, Manuel Grillo, Jairo Calle, Moisés Kucarino, Henry Chans, Joaquín Marín, Macedonio Castillo, Maribel Moyano, Florentino Cruz, Blanca Nubia Muñoz, Hernando Delfo, Jairo Orozco, Zobeida Ayala, Darwin Fuertes, Guillermo Bernal, Luis Gómez, Ana Aurelia Caicedo, Clara Eugenia González, Carlos A. Cardona, Luis Herrera, José F. Cárdenas, Emresell Marca, Alfonso Cocuy, Hernando Martínez, Gabriel de los Ríos, Guillermo Moya, Mario Farfán, Hernando Niño, Cecilia Patiño de Duque, Darío Pardo, Manuel Prieto, Carlos Puentes, Alirio Riaño, Cecilia Ricardo, Carlos A. Rodríguez, Jorge Rodríguez, Luis Rodríguez, Manuel Rodríguez, Jorge Romero, Mariela Sánchez, Jairo Suárez, Jesús Suárez, Hernando Villate, Orlando Patiño

SINOPSIS: Don Waldo, jefe de una organización criminal dedicada al tráfico de drogas, cae en desgracia y enfrenta, cada vez más sólo, el desmoronamiento de su imperio.

Crédito en la película: En Colombia, durante 1981, se cometieron 83,524 delitos contra la vida y la integridad personal de los ciudadanos. De estos 10,194 correspondieron a homicidios, a un promedio de 28 por día. Muchos de estos crímenes son los llamados "ajustes de cuentas". La historia que esta película narra, podría corresponder a alguno de estos casos. Sin embargo los personajes y los hechos aquí representados son ficticios y cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia, y fruto exclusivo de la imaginación de los autores.



AY HOMBRE

1984 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 5 Abril 1984 Teatro Colsubsidio en Bogotá 1er Festival de Cine de Bogotá

DIRECCIÓN: Daniel Bautista

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Diego Ospina

GUIÓN: Antonio Cruz y Daniel Bautista

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Daniel Bautista

CÁMARA: Rittner Bedoya

ASISTENTE CÁMARA: Luis Carlos Patiño y Juan Carlos Vargas

ILUMINACIÓN: Ricardo Gómez

FOTOFIJA: Jorge Ignacio Moreno

MÚSICA: Gabriel Muñoz C. y Jaime Hernández, Kike Fernández (arreglista musical), Alfonso Abril (ingeniero musical), Gustavo Gutiérrez compositor de "Paisaje de sol" interpretada por Jorge Oñate y Juancho Rois, Marco Díaz autor de "Déjeme quererla" cantada por Los Betos, Diomedes Díaz autor de "Tu serenata" interpretada por Diomedes Díaz y Colacho Mendoza, Tobías E. Pumarejo compositor de "Nueve de mayo" cantada por los Hermanos Zuleta, Carlos Huertas autor de "Tierra de cantores" interpretada por Hermanos Zuleta, Marciano Martínez autor de "La juntera" interpretada por Diomedes Díaz y Colacho Mendoza. Héctor Zuleta autor de "El tendero y yo" cantada por Dede López y Miguel Herrera, Gustavo Gutiérrez autor de "Calma mi melancolía" interpretada por Jorge Oñate y Juancho Rois, Calixto Ochoa compositor de Diana interpretada por Diomedes Díaz y Ovidio Granados, Calixto Ochoa autor de "Myriam" interpretada por Diomedes Díaz y Colacho Mendoza, Diomedes Díaz autor de "Cantando" interpretada por Diomedes Díaz y Colacho Mendoza

SONIDO: Osmar Chávez

MONTAJE: Diego Ospina

SCRIPT: Aura Rúa

DIRECCIÓN DE ARTE: Gabriel Muñoz y Jaime Hernández

ESCENOGRAFÍA: Álvaro Torres

MAQUILLAJE: Rubén Darío Serna y Ricardo Román

VESTUARIO: Álvaro Torres

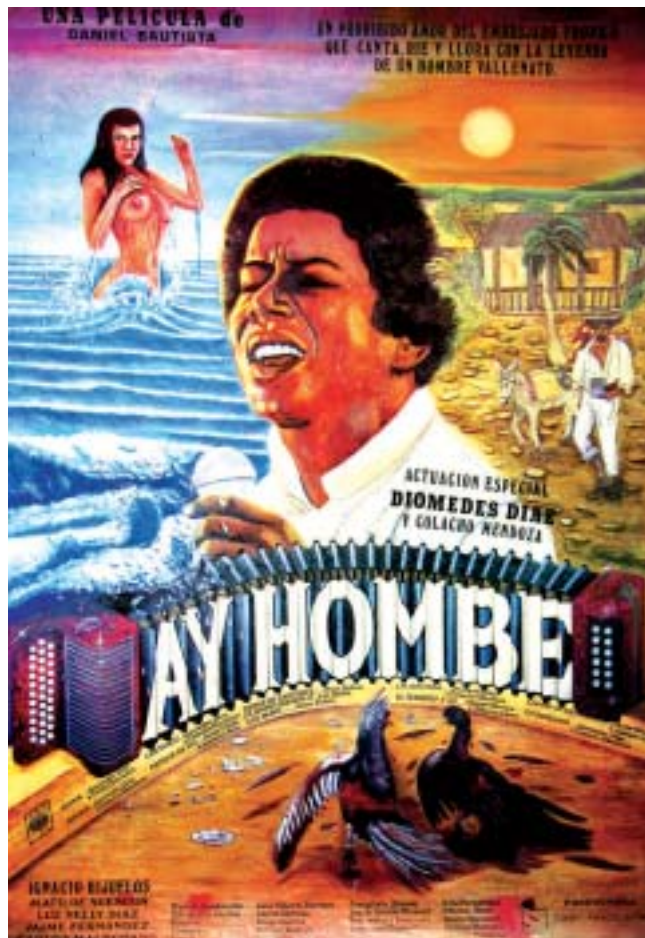
PRODUCTOR: Cine Máscara

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Luis Alberto Bernabé

JEFE DE PRODUCCIÓN: Gloria Galindo

INTÉRPRETES: Ignacio Hijuelos, Matilde Suescún, Luz Nelly Díaz, Jaime Fernández, Carlos Maldonado, Diomedes Díaz y Colacho Mendoza

SINOPSIS: una mirada a la cultura colombiana a través de la historia de un prohibido amor y del embrujado trópico que canta, ríe y llora con la leyenda de un hombre vallenato.



Cartel "Ay hombre"
Diseñador Anónimo
1984 Cine Máscara

COLOMBIA

1984 – 60 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Manuel Franco Posse

GUIÓN: Manuel Franco Posse

PRODUCTOR: Proexpo

NOTA: documental sobre Colombia realizado para el Fondo de Promoción de Exportaciones– PROEXPO.



Fotografía "Caín"
Vicky Ospina – Fotógrafa • Focine

CAÍN

1984 – 110 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 44° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 1984.
5 Julio 1984 Teatro Avenida Chile (Bogotá)

DIRECCIÓN: Gustavo Nieto Roa

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Fernando Reyes

GUIÓN: Gustavo Nieto Roa

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en el libro homónimo de Eduardo Caballero Calderón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Mario González

ASISTENTE CÁMARA: Isidro Niño y Wilson Sastre

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez, Miguel Bonilla y Roberto Cortés

TRAMOYA: Rafael Bernal

FOTOFIJA: Vicky Ospina

MÚSICA: Luis Antonio Escobar (compositor), Luis Biava (director Orquesta Cámara de Colombia), Frank Preuss (solista de violín)

SONIDO: Osmar Chávez

MONTAJE: Gabriel González Balli y Agustín Pinto

SCRIPT: María Cristina Vergara

ESCENOGRAFÍA: Carlos Arias, Mauricio Rodríguez, Pablo Iriarte y Maggy Vélez

MAQUILLAJE: Rubén Darío Serna, Luis Eduardo Fernández y Graciela de Cabrera

VESTUARIO: Carlos Laserna y Fernando Bernal

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN: Gustavo Nieto Roa y Luis Enrique Nieto

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Zenaida Pineda

JEFE DE PRODUCCIÓN: Abelardo Quintero López

INTÉRPRETES: Marta Liliana Ruiz, Armando Gutiérrez, Jorge Emilio Salazar, Adolfo Blum, Sebastián Ospina, Carmenza Gómez, Marta Stella Calle, Luis Eduardo Arango, Marta Suárez, Mario Sastre, Jairo Soto, Waldo Urrego, Patricia Grisales, Gilberto Puentes, Lucero Galindo, Vicky Hernández, Ulises Colmenares, Juan Armando Sinisterra, Hermes Camelo, Clara Inés Delgado, Hugo Meneses, David Jaramillo, Eduardo Mejía, Óscar Pardo, Antonio Aparicio, Axi Rodríguez, Ángelo Martínez, Diego Bernal, Jaime Bogotá, Ernesto Cortés, Benjamín Herrera, Johan Granados, Bobby

SINOPSIS: mediados de los años cincuenta. Don Polo, rico e influyente hacendado, tiene dos hijos: Abel, legítimo y consentido, y Caín, nacido de la relación con una empleada de la hacienda, y quien desde pequeño ha sido tratado como cualquier peón. Los hermanos, a pesar de su condición, mantienen una buena amistad hasta que aparece la inquieta Margarita, por cuyo amor se enfrentan. La muchacha es obligada a casarse con Abel, quien muere a manos de su hermano. Caín huye con Margarita para unirse al grupo que comanda el bandidero Pedro Palos. La violencia se ensaña en sus vidas.



Fotografía "Carnaval del Diablo"
Jorge Mario Múnera – Fotógrafo • Focine, Audiovisuales

CARNAVAL DEL DIABLO

1984 – 50 min. – Color– 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Ruiz Ardila y Gloria Triana

GUIÓN: Gloria Triana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Ruiz Ardila

CÁMARA: Mario González

ASISTENTE CÁMARA: Daniel Valencia

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

FOTOFIJA: Jorge Mario Múnera

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Gabriel González Balli

ASISTENTES DE MONTAJE: Lucía González y Andrés Agudelo

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine,
Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Anne Marie Look

JEFE DE PRODUCCIÓN: Juan Fernando Gutiérrez y Alberto Amaya

LOCUCIÓN: Julián Bueno

SINOPSIS: este Carnaval se celebra cada dos años en Riosucio, pueblo de las montañas caldenses. La fiesta tiene dos rasgos esenciales que le hacen diferente a las otras de su mismo género en el país: un culto ritualizado a un diablo bueno y una expresión literaria presente en los decretos carnavalescos, los convites, las cuadrillas, los saludos y despedidas del diablo. Este documental hace parte de la serie Yuruparí.

PREMIOS: Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2° Festival de Televisión, Cartagena – Colombia, 1985

Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Colombia, 1986

CON SU MÚSICA A OTRA PARTE

1984 – 91 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 29 Febrero 1984 Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Bogotá),
7 Marzo 1984 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Camila Loboguerrero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jairo Obando y Beatriz Caballero

GUIÓN: Camila Loboguerrero y Beatriz Caballero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Sergio Cabrera

CÁMARA: Gustavo Barrera

ASISTENTE CÁMARA: Alfonso Lara

ILUMINACIÓN: Jorge Rincón

TRAMOYA: José Ignacio Tovar

FOTOFIJA: Gertjan Bartelsman

MÚSICA: Lucho Bermúdez (temas) y Ernesto Díaz Mendoza (arreglos), Juan Gustavo Cobo Borda (letras de "Bolero triste" y "Cuando siento, no me equivoco")

SONIDO: Gregorio Valtierra

MONTAJE: Camila Loboguerrero

ASISTENTE MONTAJE: Manuel López H.

SCRIPT: Sara Libis

ESCENOGRAFÍA: Rafael Maldonado

MAQUILLAJE – VESTUARIO: Rubén Darío Serna

PRODUCTOR: Maldonado Loboguerrero, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN: Camila Loboguerrero y Rafael Maldonado

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Victoria Eugenia Vargas

JEFE DE PRODUCCIÓN: Iván Soler

INTÉRPRETES: Nelly Moreno, Judy Henríquez, Diego León Hoyos, Andrés Felipe Martínez, Franky Linero, Diego Álvarez, Carmenza Gómez, Erwin Göggel, Nereo López, Rafael Maldonado, Rosa Virginia Bonilla, Constanza Duque, Germán Rojas, Gerardo Méndez, Juan Carlos Moyano, Julio Ferro, Nelson Flórez, Gerardo Calero, Freddy Denmer, Mauricio Romero, Carlos Parada, Eduardo Chavarro, Gustavo Jordán, Ignacio Hijuelos, Carlos Parruca, Banda papayera del brujo

SINOPSIS: una joven baladista, educada en Estados Unidos regresa a Colombia para seguir su carrera. Sus planes no coinciden con los de la madre, famosa cantante de música tropical, y el enfrentamiento es inevitable. La muchacha huye de la casa y frecuenta ambientes de músicos con tendencias revolucionarias y de teatro callejero.

PREMIOS: Círculo Precolombino, Mejor Actor a Diego León Hoyos y Círculo Precolombino, Mejor Actriz a Nelly Moreno, 1er Festival de Cine de Bogotá: Cine Colombiano Contemporáneo, Bogotá – Colombia, 1984



Cartel "Con su música a otra parte"
Luciano Jaramillo – Diseñador
1984 Focine

CÓNDORES NO ENTIERRAN TODOS LOS DÍAS

1984 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 18 Mayo 1984 (Cannes – Francia) 37° Festival International du Film. 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena (competencia oficial), 1985. 5 Marzo 1986 Teatros Forum Orient-Express y Quintette (París – Francia)

DIRECCIÓN: Francisco Norden

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mario Ribero Ferreira y Juan Iván Clavijo

GUIÓN: Francisco Norden, Dunav Kuzmanich, Antonio Montaña y Carlos José Reyes

ARGUMENTO / TEXTOS: Basado en la novela homónima de Gustavo Álvarez Gardeazábal

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Suárez

CÁMARA: Jorge Ruiz Ardila y Sergio Cabrera

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Cifuentes

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

FOTOFIJA: Nereo López

MÚSICA: Marco Fonseca y Víctor J. Churuguacoc (compositores de “Pedacito de cielo”), Fulgencio García (compositor de “La gata golorosa”, interpretadas por Los Hermanos Quintero), Ilda Pace (piano), Darío Montoya (flauta), Gustavo Ríos y Gregorio Paedo (compositores de “Pagaste Caro” y “Preso por una mujer”)

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Emilio José Alcalde y Francisco Norden

SCRIPT: Rosa Guzmán

ESCENOGRAFÍA: Carlos Arias, José Alejandro Bermúdez y Carlos Parruca

MAQUILLAJE: Flor Marina Sandoval

VESTUARIO: Carlos Restrepo

PRODUCTOR: Procinor

PRODUCCIÓN: Francisco Norden

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Victoria Eugenia Vargas

PRODUCTORES ASOCIADOS: Carlos Cure y Álvaro Sánchez Mallarino

JEFE DE PRODUCCIÓN: Iván Soler

INTÉRPRETES: Frank Ramírez, Isabela Corona, Antonio Aparicio, Rafael Bohórquez, Luis Chiappe, Ramiro Corzo, Santiago García, Juan Gentile, Vicky Hernández, Víctor Hugo Morant, Manuel Pachón, Carlos Parada, Humberto Quintero, Edgardo Román, Carlos José Reyes, Jairo Soto, Luis de Zulueta, Diego Álvarez, Beatriz Camargo, Daniel Aza Quintero, Rosa Virginia Bonilla, Gerardo Calero, Mario García, Diana García, Yolanda García, Edilberto Gómez, Inés Prieto, Francisco Martínez, Clara de Reyes, Ignacio Vanegas, Gladys Zambrano, Rey Vásquez, María I. de Yépez

NOTA: en Colombia, desde la segunda mitad del siglo diecinueve, los dos partidos políticos tradicionales, el liberal y el conservador, se enfrentaron en una serie de guerras civiles que durante cerca de cien años ensangrentaron al país. La última de éstas, conocida como “la violencia”, se inició a raíz del asesinato del caudillo popular Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948. Ese día comenzó una época tenebrosa que habría de durar una década y en la cual cumplieron papel muy



importante los asesinos a sueldo, los llamados “pájaros”, tales como León María Lozano, el más notorio de todos. “El cóndor”. (texto inicial de la película, seguido a los créditos)

PREMIOS: Mejor Actor a Frank Ramírez, 20° Chicago International Film Festival, Chicago – Estados Unidos, 1984

Premio de la Crítica, Colón de Oro Mejor Actor a Frank Ramírez, 10° Festival de Cine Iberoamericano de Huelva – España, 1984

Bochica de Oro a Mejor Película, Mejor Actor a Frank Ramírez, 1a Bienal de Cine Ciudad de Bogotá – Colombia, 1984

Mención de Honor, 13° Festival Internacional de Cine de Portugal, Figueira da Foz – Portugal 1984

Makhilla de Honor, Premio Club de Arte y Ensayo, 6° Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz – Francia, 1984

Mención Especial del Jurado, 6° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1984

Círculo Precolombino a Mejor Película, Mejor Sonido a Heriberto García, Mejor Edición a José Alcalde y Francisco Norden, Mejor Actor a Frank Ramírez, Mejor Actriz a Isabela Corona (compartido con Helena Romero “Maruja en el infierno”, 2° Festival de Cine de Bogotá: Nacional, Andino y Bolivariano, Bogotá – Colombia, 1985

Medalla del Mérito de las Comunicaciones Manuel Murillo Toro. Premio Focine, Ministerio de Comunicaciones, Colombia, 1985

Oso Bernés, 1er Festival Cultural Colombiano, Berna – Suiza, 1985

LOS ELEGIDOS

1984 – 85 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Diciembre 1984 Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán (Bogotá)

DIRECCIÓN: Sergio Soloviev

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jairo Obando y Gabriel Castro

GUIÓN: Sergio Soloviev y Alfonso López Michelsen

ARGUMENTO / TEXTOS: de la novela homónima de Alfonso López Michelsen

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Pablo Lebeshev

ASISTENTE CÁMARA: Andrei Shirocov y Oleg Juravliov

TRAMOYA: José Ignacio Tovar

FOTOFIJA: Dora Franco

MÚSICA: Isaak Schwartz

SONIDO: Valentín Bobrovski y Gustavo De la Hoz

MONTAJE: Alla Abramova y Agustín Pinto

SCRIPT: Elsa Vásquez

DIRECCIÓN DE ARTE: Alejandro Adabashian

ESCENOGRAFÍA: Lorenza Echeverry

MAQUILLAJE: Irina Sarkisova y Florina Lemaitre

VESTUARIO: Rosario Lozano y Paco Bendana

COPRODUCCIÓN: Colombia – URSS

PRODUCTOR: Dinavisión; Producciones Casablanca (Colombia), Mosfilm, Sovinfilm (URSS)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Emma Mejía

JEFE DE PRODUCCIÓN: Efraín Gamba

INTÉRPRETES: Amparo Grisales, Leonidas Filatov, Tatiana Drubich, Raúl Cervantes, Reynaldo Moré, Lina Botero, Patricia Mills, Florina Lemaitre, Rodrigo Pardo, Carl West, Luis de Zulueta, Manuel Correa, Alejandro Porojovchikov, Julie Pauline Sáenz, Eduardo Uribe, Olga Lucía Botero, Alicia Reyes, Marta de Sáenz, Honorio Flórez, Myriam de Canal, Jackeline Genneco, Sergio Cabrera, Omar Gutiérrez, Jaime Orozco, Marta Lizarazo, Irma Urrego, Claudia Bonilla, Jackeline Franco, Guillermo Gaitán, Miguel Ángel Alarcón, Olga Vélez, José Luis Yordán, Alexandra Ordóñez, Tania Moreno, Alexandra Vega, María Cristina Valencia, Roberto Celis, Carolina Sáenz, María del Pilar Genneco, Roberto Olarte, Daniel Lemaitre, Tatiana Jaramillo, Teresa de González, Stella de Sánchez, María Julia de Villalba, Óscar Dávila, Johny Rodríguez, Lilia de Vélez, Pedro Gómez

SINOPSIS: finaliza la segunda guerra mundial. La clase alta bogotana acoge con entusiasmo y generosidad a un inmigrante alemán, de ascendencia judía que decidió huir de su inmediato pasado y refugiarse en Colombia. Todo marcha bien hasta que, acusado de formar parte de un grupo de conspiradores nazis, queda sumido en la tristeza y la soledad.

Títulos finales: “Reconocimiento especial a la señora Novicova Ludmila por las gestiones que realizó para que se filmara esta película”. “Esta película ha sido realizada con la contribución financiera de la Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine– empresa industrial y comercial del Estado, vinculada al Ministerio de Comunicaciones de Colombia”.



Cartel "Los elegidos"
Diseñador Anónimo
1984 Producciones Casablanca, Mosfilm, Sovinfilm



Fotografía "Los Emberá"
Fotógrafo Anónimo
Focine

LOS EMBERÁ

1984 – 98 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Roberto Triana Arenas

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Juan Camilo Sierra

GUIÓN: Roberto Triana Arenas y Mauricio Pardo

ARGUMENTO / TEXTOS: Camilo Hernández

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Mario González

ASISTENTE CÁMARA: Edgar Ulloa

MÚSICA: Comunidad Emberá

SONIDO: Gustavo De la Hoz

MONTAJE: Roberto Triana Arenas y Gabriel González Balli

ASISTENTES DE MONTAJE: Juan Camilo Sierra

SCRIPT: Juan Camilo Sierra

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jaime Osorio Gómez

NARRACIÓN: Vicky Hernández

SINOPSIS: recrea la vida, los mitos y las actividades rituales de la comunidad Emberá, habitantes del río Alto Baudó, en el departamento del Chocó.

EROTIKON

1984 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Septiembre 1984

DIRECCIÓN: Ramiro Meléndez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlos Eduardo Uribe y José Delfos

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Carlos Eduardo Uribe y Ramiro Meléndez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Hernando González y Carlos Pérez

TRAMOYA: Guillermo Cadena y Pompeyo Tiriath

SONIDO: Estudios Churubusco – Azteca (México)

MONTAJE: Reinaldo Portillo

SCRIPT: Raúl Santa

MAQUILLAJE: Guillermo Zorilla

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Producciones Ramal

PRODUCCIÓN: Ramiro Meléndez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Carlos Parruca

INTÉRPRETES: Nelly Moreno, Álvaro Ruiz, Aldo Sambrell, María Ángela Giordano, Juan Antonio Edwards

SINOPSIS: seducción femenina, incesto y lesbianismo se conjugan en esta producción llena de erotismo y fantasías sexuales.

Cartel "Erotikon"
Diseñador Anónimo
1984 Producciones Ramal



TRIÁNGULO DE ORO (LA ISLA FANTASMA)

1984 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Jairo Pinilla Téllez

GUIÓN: Jairo Pinilla Téllez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jaime Uribe, Jaime Morales y Heitmar Pacchelli

TRAMOYA: Orlando León

SONIDO: Inés Penagos

SCRIPT: Marta López

PRODUCTOR: Sonofilms

PRODUCCIÓN: Jairo Pinilla

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alfonso Rodríguez

INTÉRPRETES: Jorge Enrique Pinilla, Ana Cecilia Mejía, Said González, Jaime Chu Tai Shen, Patricia Zarate, Edelmira Ortíz, Jackelin Martínez, Jairo Parada

SINOPSIS: en esta historia se desarrolla un enigma: la desaparición de una niña en altamar y la trágica muerte de su padre.

Fotografía "Triángulo de oro"
Jaime Uribe – Fotógrafo
Sonofilms





Fotografía "Farnofelia Curramberra"
Vicky Ospina – Fotógrafa • Focine, Audiovisuales

FARNOFELIA CURRAMBERRA

1984 – 75 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Ruiz Ardila y Gloria Triana

GUIÓN: Gloria Triana

FOTOGRAFÍA: Jorge Ruiz Ardila

CÁMARA: Mario González e Isidro Niño

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

FOTOFIJA: Vicky Ospina

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Gabriel González Balli

ASISTENTES DE MONTAJE: Manuel López H. y Daniel Valencia

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine,
Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN: Juan Fernando Gutiérrez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Anne Marie Look

JEFE DE PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

NARRACIÓN: Beatriz Manjarrés

SINOPSIS: el Carnaval de Barranquilla se celebra desde hace siglo y medio. Muestra los preparativos, la elaboración del vestuario, la fabricación de las máscaras y en general su historia. También, contempla la preparación de las carrozas de la fiesta urbana más importante del país. Además gira alrededor de los personajes que protagonizan la preparación y presentación en la Gran Parada y el carnaval de Galapa. Este documental hace parte de la serie Yuruparí.

PREMIOS: Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí: 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2° Festival de Televisión, Cartagena – Colombia, 1985

Premio Nacional Simón Bolívar, Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Colombia, 1986.

LA FUERZA DEL DESEO

1984 – 78 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Aldo Sambrell

GUIÓN: Fernando Orozco y Carlos Uribe

ARGUMENTO / TEXTOS: Alfredo Sánchez, Fernando Orozco y Carlos Uribe

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: José de la Rica

DIRECCIÓN DE ARTE: Antonio Cabero

COPRODUCCIÓN: Colombia – España

PRODUCTOR: Producciones Ramal (Colombia), Asbrell Productions (España)

INTÉRPRETES: Aldo Sambrell, Nelly Moreno, María Ángela Giordiano, Juan Antonio Edward, Candice Kay, Antonio Iglesias

SINOPSIS: Dancey, traumatizada desde el día en que asesinaron a su madre ante sus ojos, es sometida por su propio padre, quien, secundado por una vecina, la hace víctima de juegos morbosos.

BONAPARTE INVESTIGADOR PRIVADO

1985 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 21 Marzo 1985 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: James Pasternak

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Fernando Reyes

GUIÓN: Jessica Scott

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Lloyd Freidus

CÁMARA: Rafael Bernal

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Ruiz A. y Jorge Cifuentes

FOTOFIJA: Mario González

MÚSICA: Gil Goldstein

SONIDO: Ron Kalish

ASISTENTES DE MONTAJE: Joan Metzger y Bruce Jaley

DIRECCIÓN DE ARTE: María Mercedes Domínguez

ESCENOGRAFÍA: Alejandro Herrera

MAQUILLAJE: María Mercedes Herrera

VESTUARIO: Rosario Lozano y Jairo Restrepo

COPRODUCCIÓN: Colombia – Estados Unidos

PRODUCTOR: Zeus Cine y TV, Proclincine (Colombia), Polar Films (Estados Unidos)

PRODUCCIÓN: Olga Lucía Gaviria

JEFE DE PRODUCCIÓN: Jairo Durán Méndez

INTÉRPRETES: Carlos Benjumea, Marta Riveira, Luis Fernando Orozco, Iván Rodríguez, Víctor Hugo Morant, Sebastián Ospina, Silvio Ángel, Héctor Rivas, Flor Vargas, Paula Peña, Yadira Sánchez, Luis Carlos Chiappe, Carl West, Yadi Cubillos, Constanza Duque, Carmenza de Cadavid, Alicia de Rojas, Misael Villalba, Guillermo Olarte, Edgardo Román, Ismael Prieto, Carlos Ordóñez, Antonio Iglesias, Darwin Fuentes, Manuel G. Hernández, Eduardo Triviño, Álvaro Rodríguez, Gladys Sánchez, Gustavo de la Hoz, José Luis Escobar, Marta I. Chona, Ballet de Antonio Sharko

SINOPSIS: un cocinero distraído y mal pagado recibe una gran herencia, con la cual decide hacer realidad el sueño de convertirse en investigador privado. Al ser confundido con El Cóndor, temible criminal buscado por las autoridades, se ve envuelto en una lucha contra la mafia y los políticos deshonestos.

Fotografía "Bonaparte investigador privado"
Mario González – Fotógrafo
Zeus Cine y TV, Proclincine, Polar Films de Nueva York



CERRO NARIZ, LA ALDEA PROSCRITA

1985 – 51 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila

GUIÓN: Gloria Triana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Ruiz Ardila

CÁMARA: Joaquín Villegas

ASISTENTE CÁMARA: Daniel Valencia

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Mady Samper

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Anne Marie Look

JEFE DE PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

NARRACIÓN: Raúl Gutiérrez

NOTA: al comienzo se lee: "Los efectos de la evangelización se hacen sentir en cambios notorios en los patrones adaptativos. La desaparición de las jerarquías tradicionales ha interrumpido la transmisión de los mitos que establecían las normas relativas a la utilización del ambiente. La desaparición de los rituales que constituían una etapa de aprendizaje de las normas y valores de la cultura ha dejado a los jóvenes sin un esquema cultural claro, situación acentuada por la escuela, cuya orientación les transmite una imagen negativa de sí mismos. Se perdieron los conocimientos de medicina natural, acumulados por miles de años por los payes, pero no se les reemplazó por la medicina científica. No se trata de proponer un retorno al pasado pero si dejar en claro que eso que nosotros llamamos civilización, significa para ellos más pérdidas que ganancias". Este documental hace parte de la serie Yuruparí.

PREMIOS: Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí, 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2° Festival de Televisión, Cartagena – Colombia, 1985

Premio Nacional Simón Bolívar a Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Colombia, 1986

Fotografía "Cerro Nariz la aldea proscrita"
Andrés Wiesinger – Fotógrafo
Focine, Audiovisuales





Fotografía "El día de las Mercedes"
Fotógrafo Anónimo
Focine

EL DÍA DE LAS MERCEDES

1985 – 100 min. – Color – 16 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Dunav Kuzmanich

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jairo Obando y Carlos Eduardo Henao

GUIÓN: Dunav Kuzmanich y Antonio Montaña

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en los cuentos: "Espumas y nada más" de Hernando Téllez, "Aire turbio" de Antonio Montaña y "Cadáveres para el alba" de Roberto Burgos Cantor

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Sánchez Méndez

CÁMARA: Rodrigo Tamayo, Gustavo Barrera y Jorge Cifuentes

ILUMINACIÓN: Gustavo Castaño

TRAMOYA: Rubén Darío Restrepo

MÚSICA: Juan José Arango, Horacio Salinas (compositor de "Danza", música interpretada por Inti-Ilumani)

SONIDO: Gregorio Valtierra

MONTAJE: Patricia Bruggisser y Verónica Mondejar

ASISTENTES DE MONTAJE: Juan Guillermo López

SCRIPT: Laura Reyes

DIRECCIÓN DE ARTE: Rosa Helena Peláez

ESCENOGRAFÍA: Juan Guillermo López y Juan Carlos Orrego

MAQUILLAJE: Luz Elvira Ocampo

VESTUARIO: Mario Múnera

PRODUCTOR: Producciones Pasado Meridiano; Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN: Dunav Kuzmanich y Héctor Tabares Ortíz

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Héctor Tabares Ortíz

JEFE DE PRODUCCIÓN: Rafael Botero

INTÉRPRETES: Hernando Casanova, Iván Rodríguez, Miguel Ángel Cañas, Myriam Jiménez, Álvaro Posada, Jorge Wolf, Ofelia Agudelo, José Fernando Velásquez, Bertha Arboleda, José Miguel Múnera, Orlando Cadavid, Héctor Tabares Ortiz, Gabriel Abad, Sergio Gómez, Claritza Agudelo, Carlos Mario Restrepo, Diego Palacios, Jorge Quiroz, Elmer Bedoya, Thamer Arana, María E. Vélez, Germán Londoño, Mario Martínez, Fabio Ríos, Roger Melo, Sonia Ceballos, Diana Panesso, Sonia Montero, Marina Gutiérrez, Jorge Iván Suárez, Luis C. Patiño, Nelson Calderón, Nicolás López

SINOPSIS: la historia se desarrolla en un pueblo pobre, de clima ardiente, en cualquier lugar de Latinoamérica. Llega un nuevo alcalde, militar para más señas, y prohíbe el cine, "por subversivo". Muere el dueño del único teatro, estalla la revuelta, y medio pueblo es encarcelado. El día de la Virgen de las Mercedes, patrona de los presos, militares y reclusos se enfrentan en un partido de fútbol que ganan estos últimos. La celebración es una nueva revuelta.



Cartel "Extraña Regresión"
Orlando León – Diseñador
1985 Jairo Pinilla

EXTRAÑA REGRESIÓN

1985 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Jairo Pinilla Téllez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Lida Bohórquez

GUIÓN: Jairo Pinilla Téllez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jaime Uribe y Jaime Morales

SONIDO: Jairo Pinilla Téllez

MONTAJE: Jairo Pinilla Téllez

PRODUCTOR: SonoFilms

INTÉRPRETES: Azucena Celimin, Gloria Lida Bohórquez, Carlos Convers, Gustavo A. Otero, Elena Pelusi, Patricia Silva, Catalina Convers, Julio A. Castañeda, Adriana Castillo, Jorge Eliécer Muñoz, Alfonso Cocuy, Antonio Córdoba

SINOPSIS: ante el asesinato de su madre, Laura decide hablar con el espíritu de ella, para que le diga quien la mató. Por ello, se deja asesinar para averiguarlo en el más allá.



LA GUERRA DEL CENTAVO

1985 – 85 min. – Color – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 1 Mayo 1985 Televisión Alemana. Octubre 1985 Museo Arte Moderno (Bogotá). 19 Noviembre 1985 Biblioteca Gabriel Turbay (Bucaramanga). 26 Diciembre 1985 Cinemateca Distrital (Bogotá)

DIRECCIÓN: Ciro Durán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Bella Ventura

GUIÓN: Ciro Durán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Herminio Barrera y Luis Cuesta

CÁMARA: Ciro Durán y Herminio Barrera

ASISTENTES CÁMARA: Gabriel Duque, Rubén Quintero y Teófilo Velandía

MÚSICA: Blas Emilio Atehortúa (compositor), Luis Becerra y Roberto Becerra (intérpretes)

SONIDO: Eduardo Castro

MONTAJE: Joyce Ventura

ASISTENTES DE MONTAJE: Manuel López H. y Agustín Pinto

COPRODUCCIÓN: Colombia – Alemania

PRODUCTOR: Producciones Cinematográficas Uno Ltda. (Colombia), ZDF, Das Kleine Fernsehspiel (Alemania)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Joyce Ventura, Bella Ventura y Mario Mitrotti.

PARTICIPAN: José Cruz, Isidro Rico (chofer de su propio bus), Gonzalo Medina Vaca (Director Tránsito de Bogotá), Manuel Vicente Peña (Asociación de chóferes no matones), Alcides Villalba (Líder sindical), Julio César Cortés (Líder empresarios del transporte, Gerente Sidauto, Concejal de Bogotá), Juan Buitrago (Director Instituto Nacional del Tránsito), Carlos Romero (Concejal de Bogotá, Frente Democrático), Óscar Salazar Chávez (Ministro de Trabajo)

SINOPSIS: los chóferes del transporte público urbano en Bogotá no perciben un salario fijo, tan sólo un porcentaje por pasajero recogido. A través del testimonio de dos campeones de esta guerra diaria, se muestra una cotidianidad ingrata, angustiada y peligrosa, tanto para los usuarios como para los mismos conductores, y de la cual los únicos que se benefician son los grandes empresarios del transporte, verdaderos artífices de una cruenta guerra en la que el Estado es apenas un espectador indolente.

PREMIOS: Unión de Trabajadores de Cine y Televisión, 28° Festival Documental y Cortometraje, Leipzig – Alemania, 1985

Bochica de Oro, 2° Salón Internacional de Cine, Bogotá – Colombia, 1985

Chiguero de Oro, 2° Festival de Cine del Desarrollo, Bogotá – Colombia, 1985

Cartel "La guerra del centavo"
Diseñador Anónimo
1985 Producciones Cinematográficas Uno Ltda., ZDF,
Das Kleine Fernsehspiel

ORO BLANCO, DROGA MALDITA (ÁNGELES DE ORO BLANCO)

1985 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 30 Abril 1985 (Bogotá, Cali, Barranquilla)

DIRECCIÓN: Ramiro Meléndez

GUIÓN: Guillermo MartínezGuerra

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Hernando González

COPRODUCCIÓN: Colombia y México

PRODUCTOR: Producciones Ramal, T.C. de C. y Coprosa

PRODUCCIÓN: Luis Carlos Mendiola, Arturo Becerra, Jorge Peraza Ancona.

INTÉRPRETES: Blanca Guerra, Gregorio Casal, Eric del Castillo, Hilda Aguirre, Guillermo Marzan (Seudónimo de Guillermo MartínezGuerra), Ronald Ayazo, Gilberto Puentes, Óscar Meléndez, Jaime Ruiz, Delfino Espíndola, Alberto Lundy

SINOPSIS: una banda de narcotraficantes contrata a unos pilotos que se dedican a la fumigación, para transportar droga de Colombia a los Estados Unidos.



Fotografía "El país de los Wayuu"
Jaime Balaguera y Alberto Amaya – Fotógrafos
Focine, Audiovisuales

EL PAÍS DE LOS WAYUU

1985 – 75 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Beatriz Barros y Fernando Vélez

GUIÓN: Beatriz Barros

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernando Vélez

CÁMARA: Jaime Balaguera

ASISTENTE CÁMARA: Iván Acevedo y José Ignacio Tovar

FOTOFIJA: Jaime Balaguera y Alberto Amaya

SONIDO: Osmar Chávez

MONTAJE: Mario Jiménez y Diego Ospina

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Anne Marie Look

NARRACIÓN: Teresa Macías

TESTIMONIOS: Ina Barros Uriana, Remedios Fajardo Ipuana, Rosario Amaya Epieyu, Cristina Vanegas Pushaina, Zunilda Betlnier Uriana, Mauricia Ramírez Uriana, Luis Tuto Iguarán Epieyu, Raúl Acosta Pushaina

SINOPSIS: La primera parte está dedicada a la vida hogareña de la comunidad Wayuu-Ina; la segunda a las costumbres de la comunidad Wayuu-Yanama y la tercera a las formas de vida o sistemas de gobierno, Wayuu-Yoruja, y sus relaciones con el resto del país. Este documental hace parte de la serie Yuruparí

PREMIOS: Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí: 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, 2° Festival de Televisión, Cartagena – Colombia, 1985

Premio Nacional Simón Bolívar, Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Colombia, 1986



Fotografía "Ser nazareno no es cualquier cosa"
Vicky Ospina – Fotógrafa • Focine, Audiovisuales

SER NAZARENO NO ES CUALQUIER COSA

1985 – 50 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Ruiz Ardila y Gloria Triana

GUIÓN: Gloria Triana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Ruiz Ardila

CÁMARA: Joaquín Villegas

ASISTENTE CÁMARA: Daniel Valencia

ILUMINACIÓN: Miguel Bonilla

FOTOFIJA: Vicky Ospina

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Gabriel González Balli

ASISTENTES DE MONTAJE: Lucía Lozano

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Anne Marie Look

JEFE DE PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

SINOPSIS: en Mompos, al sur del Departamento de Bolívar, una de las ciudades coloniales más representativas de Colombia, se celebra la Semana Santa, cuyos actores principales son los nazarenos o cargadores de pasos. Cargan las "Andas" a cambio de milagros. Agricultores, albañiles, ganaderos pobres, conforman la "Cofradía de los Nazarenos", y cumplen anualmente con sus promesas, generalmente vitalicias, por los favores recibidos. Este documental hace parte de la serie Yuruparí

PREMIOS: Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí: 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2° Festival de Televisión, Cartagena – Colombia, 1985

Premio Nacional Simón Bolívar, Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Colombia, 1986



Fotografía "Los sabores de mi porro"
Vicky Ospina – Fotógrafa • Focine, Audiovisuales

LOS SABORES DE MI PORRO

1985 – 75 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila

GUIÓN: Gloria Triana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Ruiz Ardila

CÁMARA: Joaquín Villegas

ASISTENTE CÁMARA: Isidro Niño y Daniel Valencia

ILUMINACIÓN: Miguel Bonilla

FOTOFIJA: Vicky Ospina

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Gabriel González Balli

ASISTENTES DE MONTAJE: Lucía Lozano y Elena Valencia

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Anne Marie Look

JEFE DE PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

NARRACIÓN: Compae Goyo

SINOPSIS: el porro es uno de los géneros musicales más populares de la costa caribe colombiana. Este ritmo que actualmente se interpreta con bandas de viento, tiene sus raíces en la música de cañamilleros y gaiteros, conjuntos que integran tradiciones indoafricanas. Este documental hace parte de la serie Yuruparí

PREMIOS: Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí: 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2° Festival de Televisión, Cartagena – Colombia, 1985

Premio Nacional Simón Bolívar, Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Colombia, 1986.

TIEMPO DE MORIR

1985 – 94 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Festival de Rio de Janeiro – Brasil, 1985. 7° Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1985. 15 Abril 1986 Teatro Roberto Arias Pérez de Colsubsidio en el 3er Festival de Cine de Bogotá. 10 Agosto 1986 Teatro Chapinero 1; Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán; Teatro Unicentro A (Bogotá), Teatro Junín; Teatro Junín 1 (Medellín), Teatro Bolívar; Teatro Unicalí (Cali), Teatro Calamarí; Teatro Cartagena (Cartagena), Teatro El Cid (Bucaramanga), Teatro ABC 2 (Barranquilla)

DIRECCIÓN: Jorge Alí Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Silvia Amaya y Néstor Cobos

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Gabriel García Márquez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mario García Joya

CÁMARA: Mario García Joya

ASISTENTE CÁMARA: Ignacio Rodríguez

ILUMINACIÓN: Jorge Rincón

FOTOFIJA: María Eugenia Haya

MÚSICA: Leo Brower (Interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba bajo la dirección de Manuel Duchesne Cuzán), Nafer Durán (Compositor de la música del tema “Juan Sáyago” con letra de Daniel Samper Pizano)

SONIDO: Raúl García

MONTAJE: Nelson Rodríguez

ASISTENTES DE MONTAJE: Marisela Sosa

SCRIPT: Elsa Vásquez

DIRECCIÓN DE ARTE: Patricia Bonilla y Carlos Parruca

ESCENOGRAFÍA: Patricia Bonilla

MAQUILLAJE: Mayra Rico

VESTUARIO: Miriam Dueñas y Álvaro “Chiribico” Caicedo

COPRODUCCIÓN: Colombia – Cuba

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine (Colombia), Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos – Icaic (Cuba)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gloria Zea

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Gloria Elena Gamba

JEFE DE PRODUCCIÓN: Efraín Gamba

INTÉRPRETES: Gustavo Angarita, María Eugenia Dávila, Sebastián Ospina, Jorge Emilio Salazar, Reynaldo Miravalles, Enrique Almirante, Lina Botero, Nelly Moreno, Carlos Barbosa, Héctor Rivas, Edgardo Román, Lucy Martínez, Mónica Silva, Luis Chiappe, Alicia de Rojas, Patricia Bonilla, Giovanni Vargas, Bizcocho, César Ambalema

SINOPSIS: Juan Sáyago sale de la cárcel luego de pagar una condena de dieciocho años por haber matado en duelo a Raúl Moscote. Quiere recuperar el tiempo perdido y volver a vivir. Busca a su novia que se cansó de esperarlo y debe enfrentar el acoso implacable de los hijos de Moscote, criados en la obsesión de venganza. Es otra vez el tiempo de morir... o de matar.

De este guión escrito por Gabriel García Márquez en 1964 el mexicano Arturo Ripstein realizó una primera versión cinematográfica en 1965



Cartel “Tiempo de morir”
Marta Granados – Diseñadora
1985 Focine, Icaic

PREMIOS: Tucán de Oro a Mejor Película, Tucán de Oro Mejor Actor a Gustavo Angarita, Premio Fipresci y Premio CIFEJ de las Juventudes de Unesco, Festival de Rio de Janeiro – Brasil, 1985

Coral a Mejor Edición a Nelson Rodríguez y Premio Coral Mejor Fotografía a Mario García Joya, 7° Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1985

Tercer Premio Coral Carteles de Cine, 8° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1986

Makhila de plata, 8° Festival de Biarritz du Film Ibérique et Latino-Américain, Biarritz – Francia, 1986

Mejor largometraje Ex-aequo, Medalla al Mérito de las Comunicaciones Manuel Murillo Toro – Premio Focine, Ministerio de Comunicaciones, Colombia, 1986

Círculo Precolombino Premio Especial, 3er Festival de Cine de Bogotá: Nacional, Tropical y del Caribe, Bogotá – Colombia, 1986

Mejor Actriz a María Eugenia Dávila y Mejor Actor a Gustavo Angarita, 12° Reseña Internacional de Acapulco – México, 1987



Fotografía "Los últimos juglares y el nuevo rey"
Vicky Ospina – Fotógrafa • Focine, Audiovisuales

LOS ÚLTIMOS JUGLARES Y EL NUEVO REY

1985 – 75 min. – Color – 16 mm Documental

DIRECCIÓN: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila

GUIÓN: Gloria Triana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Ruiz Ardila

CÁMARA: Jaime Bonilla

ASISTENTE CÁMARA: Daniel Valencia

ILUMINACIÓN: Miguel Bonilla

FOTOFIJA: Vicky Ospina

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Agustín Pinto

ASISTENTES DE MONTAJE: Manuel López H.

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine,
Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Anne Marie Look

JEFE DE PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

NARRACIÓN: Maríanella Cabrera

SINOPSIS: los viejos acordeoneros que contaban con canciones sus historias están desapareciendo. Se registran los orígenes de la música que hoy llamamos vallenata, en las Tamboras y Cantos de Vaquería, para terminar con las nuevas expresiones y la coronación del nuevo rey en el festival de 1985, celebrado en Valledupar. Se incluyen, además, testimonios de los compositores: Leandro Díaz, quien narra cómo realizó la "Diosa Coronada", vallenato que sirvió como epígrafe a la novela de Gabriel García Márquez "El amor en los tiempos del cólera". Este documental hace parte de la serie Yuruparí

PREMIOS: Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí: 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2° Festival de Televisión, Cartagena – Colombia, 1985

Premio Nacional Simón Bolívar, Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Colombia, 1986.



Fotografía "A la salida nos vemos"
Mónica Herran – Fotógrafa

Focine, Producciones Solsticio, Hangar Films, Cinematográficas Macuto C.A.

A LA SALIDA NOS VEMOS

1986 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 19 Junio 1986 en el 26° Festival Internacional de Cine de Cartagena (Competencia oficial). 18 Noviembre 1987 (exhibición nacional)

DIRECCIÓN: Carlos Palau

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Marilda Vera y Carlos Julio Ramírez

GUIÓN: Carlos Palau y Sandro Romero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: José Madeiros

ASISTENTE CÁMARA: Elí Quintero, Alberto Huber, Alberto Duarte y Rafael Bernal

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

FOTOFIJA: Mónica Herrán

MÚSICA: Alejandro Blanco Uribe y José González

SONIDO: Stefano Gramito

MONTAJE: Armando Valero

ASISTENTE MONTAJE: Argemiro Araújo

SCRIPT: Rosa Guzmán

DIRECCIÓN DE ARTE: Pedro Alcántara Herrán

ESCENOGRAFÍA: José Antonio Moreno

MAQUILLAJE: John Payán

VESTUARIO: Tania Moreno y Luz Ángela Muñoz

COPRODUCCIÓN: Colombia – Venezuela

PRODUCTOR: Producciones Solsticio, Hangar Films, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine (Colombia), Cinematográficas Macuto C.A. (Venezuela)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Teresa Bonilla

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Álvaro Marmolejo

JEFE DE PRODUCCIÓN: Esperanza Palau

INTÉRPRETES: Alejandro Madriñán, Abril Méndez, Santiago Madriñán, John Klonis, Irene Arcila, Álvaro Ruiz, Julie Pedraza, John Prais, José Luis Botero, Bacheba Devia, Krisnaizza Castro, Angélica María Ortigón, Luis Miguel González, Jorge Torres, Mario Gómez Vignes, Jaime Torres, Alfonso Lara, Andrés Beltrán, Nelly Delgado, Margarita Pombo, Pilar Canaval, Marilda Vera, Luis Ospina, Carlos Palau, Pedro Alcántara Herrán, John Payán, Carlos Julio Ramírez, Luz Dary Padrón

SINOPSIS: narra la historia de un grupo de colegiales adolescentes en provincia, que se pasan la vida tratando de adaptarse a las exigencias de los religiosos responsables del colegio y descubriendo, con sorpresa, picardía y, en ocasiones, dolor, lo que es de verdad la vida.

PREMIOS: India Catalina Mejor Opera Prima, 26° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1986

LA BODA DEL ACORDEONISTA

1986 – 94 min. – Color – 16 mm y 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 18 Abril 1986 Teatro Roberto Arias Pérez de Colsubsidio
3er Festival de Cine de Bogotá. 27 Abril 1988 Teatros: Cinema,
Chapinero (Bogotá)

DIRECCIÓN: Luis Fernando “Pacho” Bottía

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carl West y Sigifredo Eusse

GUIÓN: Luis Fernando “Pacho” Bottía

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernando Riaño La Rotta

CÁMARA: Fernando Riaño La Rotta y Jaime Balaguera

ASISTENTE CÁMARA: Iván Acevedo

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

FOTOFIJA: Hirney Hermida

MÚSICA: Luis Pulido (incidental), Adolfo Pacheco (compositor de “La Mohana” y “No es negra, es morena”), Alejandro Durán (compositor de “Pedazo de acordeón”), Hernando Marín (compositor de “Condolete”), Luis Enrique Martínez (compositor de “Cumbia cienaguera”), Pacho Galán (compositor de “Boquita salá”), J. Bettin (compositor de “Cumbia sampuesana”)

SONIDO: Osmar Chávez

MONTAJE: Agustín Pinto

ASISTENTES DE MONTAJE: Arturo Rojas

SCRIPT: Adriana Fernández

DIRECCIÓN DE ARTE: Camilo Sandino

ESCENOGRAFÍA: Camilo Sandino

MAQUILLAJE: Luisa Fernanda Mendoza y Jaime Díaz

VESTUARIO: Cristo Hoyos, Iris Oyola y Elvira Gutiérrez

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine; Grupo Cine Taller

PRODUCCIÓN: Fernando Riaño La Rotta

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Fernando Riaño La Rotta

JEFE DE PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

INTÉRPRETES: Orangel “El Pangué” Maestre, Iris Oyola, Natalia Caballero, Rosalba Goenaga, Lucy Mendoza, Joaquina Castelbondo, Rafael Ganeva, Rebeca López, Grace Molina, Antonio Ricaurte, Alfonso Ricaurte, Elvira Gutiérrez, Juan Acosta, Ula Joel, Nelson Corbono, Daniel Aguirre, Luis Marín, Jorge Lozano, habitantes de: Sevillano, Tasajera y Puerto Giraldo

SINOPSIS: Adel es un cantor de la costa caribe que deambula por los pueblos tocando su acordeón y enamorando muchachas. Conoce a Blanca quien le entrega su amor, éste acepta casarse e irse a vivir con ella a Barranquilla. No obstante la promesa, y la presión de la familia de Blanca, para Adel será muy difícil cumplir con su compromiso: la misma noche del día de la boda será seducido y quedará obsesionado por La Mohana, diosa de las aguas, sobre cuya leyenda los viejos narran más de una historia.

PREMIOS: Mejor Música a Luis Pulido, Adolfo Pacheco y Orangel Maestre, 8° Festival des 3 Continents – Festival de los Tres Continentes, Nantes – Francia, 1986



Cartel “La boda del acordeonista”
Lucarde – Diseñador
Fernando Riaño – Fotografía
Cristo Hoyos – Ilustración
1986 Focine

Coral Mejor Opera Prima, 8° Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1986

Premio Opera Prima, 3er Salón Internacional de Cine, Bogotá – Colombia, 1986

Círculo Precolombino Mejor Largometraje Nacional y Mejor Música a Luis Pulido, Adolfo Pacheco y Orangel Maestre, 3er Festival de Cine de Bogotá: Nacional, Tropical y del Caribe, 1986

India de Plata, Encuentro de las Amazonas, Manaus – Brasil, 1988

DE MUJER A MUJER

1986 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 12 Octubre 1986 (Bogotá) en el 3er Salón Internacional de Cine. 22 Junio 1987 (Cartagena) Festival Internacional de Cine de Cartagena. 6 Noviembre 1987 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Mauricio Walerstein

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Marcello del Castillo, Edgar Larrazabal y Fernando Lira

GUIÓN: David Suárez, Mario Mitrotti y Mauricio Walerstein

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Emilio José Alcalde

CÁMARA: Johny Semeco

ASISTENTE CÁMARA: Mauricio Contreras

FOTOFIJA: Ray Briceño

MÚSICA: Alejandro Blanco Uribe

SONIDO: Víctor Luckert

MONTAJE: Emilio José Alcalde y Joyce Durán

SCRIPT: Mariánela Alas

DIRECCIÓN DE ARTE: Rubén Siso

ESCENOGRAFÍA: Rubén Siso

MAQUILLAJE: Sigrid Jelambi

VESTUARIO: Eva Ivanyi

COPRODUCCIÓN: Colombia – Venezuela

PRODUCTOR: Producciones Cinematográficas Uno (Colombia), E.M. Films (Venezuela)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Luis Felipe Betancourt y Bella Ventura

JEFE DE PRODUCCIÓN: David Pernía

INTÉRPRETES: Amparo Grisales, Humberto Zurita, Daniel Alvarado, Elba Escobar, Esperanza Magaz, Alejo Felipe, Juan Manuel Chirinos, Nohelia Quintero, Hilda Abrahamz, César Bencid, Hilda Blanco, César Román Bolívar, Soraya Camero, Edgar Clemente Rudas, Reynaldo de los Llanos, Daniel Faria, Jarol Frances, Félix Landaeta, Sorali López Herrera, Zulay López, Jonathan Montenegro, José de Jesús Morales Osorio, Imanol Racondo, Lucía Rihos, Aurora Vélez

SINOPSIS: El despecho, el amor, la sexualidad exaltada, el sudor, el crimen pasional se encuentran en esta historia de traiciones mutuas. Es una historia en donde los valores importantes de las relaciones humanas son transgredidos. La pasión y el amor redimen a unos personajes que llegan a cometer los actos más terribles. Basado en un hecho sangriento sucedido en 1983 en las afueras de Caracas, conocido con el nombre de "El crimen del Guapo".



Cartel "De mujer a mujer"
Ertis 7 Publicidad – Diseñador
1986 Producciones Cinematográficas Uno, E.M. Films

CEREMONIA DEL BENKUNA

1986 – 50 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo

GUIÓN: Jaime Osorio Gómez y Mauricio Pardo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernando Riaño La Rotta

CÁMARA: Fernando Riaño La Rotta

ASISTENTE CÁMARA: Iván Acevedo

FOTOFIJA: Jaime Osorio Gómez

MÚSICA: Yaki Kandru (dirección de Jorge López), canto del pájaro Wala y Kamu Purri

SONIDO: Ignacio Jiménez

MONTAJE: Gabriel González Balli

ASISTENTES DE MONTAJE: Piedad Ávila

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN: Jaime Carrillo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Teresa Macía

JEFE DE PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

NARRACIÓN: Natalia Carpio

SINOPSIS: los Wanana hacen una ceremonia (fiesta) durante dos días, de “cerrada de cuerpo” de los niños, para que no se enfermen de males ni de malos espíritus y queden protegidos de por vida. Bailan y toman chicha mientras el Benkuna convoca a los espíritus. Este documental hace parte de la serie Yuruparí

PREMIOS: Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí: 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2° Festival de Televisión, Cartagena – Colombia 1985

Premio Nacional Simón Bolívar, Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Colombia, 1986

Fotografía “Ceremonia del Benkuna”
Jaime Osorio Gómez – Fotógrafo
Focine, Audiovisuales



UNA ESCUELA, UNA VIDA, UNA LUCHA

1986 – 50 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Gloria Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Miguel Ángel Castillo

GUIÓN: Gloria Triana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Ruiz Ardila

CÁMARA: Jorge Ruiz Ardila

ASISTENTE CÁMARA: Fernando Riaño La Rotta y Jorge Novoa

ILUMINACIÓN: Miguel Bonilla

FOTOFIJA: Vicky Ospina

MÚSICA: Maestro Palma (conjunto), Henry Cabello (cañamillero)

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Gabriel González Balli

ASISTENTES DE MONTAJE: María del Rosario Vásquez

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Teresa Macía

JEFE DE PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

NARRACIÓN: Carlos Franco, Gloria Triana

SINOPSIS: Carlos Franco, joven coreógrafo barranquillero, tempranamente fallecido, dirige un grupo y una escuela de danzas folclóricas en su ciudad. La película registra aspectos de la vida cotidiana de Carlos y de algunos integrantes de la escuela, así como también los procesos de investigación, montaje y presentación de los espectáculos. Este documental hace parte de la serie Yuruparí

PREMIOS: Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí: 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2° Festival de Televisión, Cartagena, 1985

Premio Nacional Simón Bolívar, Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Colombia, 1986

Fotografía “Una escuela, una vida, una lucha”
Vicky Ospina – Fotógrafa
Focine, Audiovisuales



LA MANSIÓN DE ARAUCAIMA

1986 – 86 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 3er Festival Internacional de Cine, Televisión y Video de Río de Janeiro – Brasil, 1986. 4º Festival de Cine de Bogotá: Nacional y Suramericano, Bogotá – Colombia, 1987. 23 Septiembre 1988 Teatros Avenida Chile; Terraza Pasteur; Teatro Popular de Bogotá (Bogotá)

DIRECCIÓN: Carlos Mayolo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Sandro Romero

GUIÓN: Julio Olaciregui y Philip Priestley. Carlos Mayolo y Sandro Romero (Adaptación)

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Álvaro Mutis

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

CÁMARA: Carlos Esteban Congote

ASISTENTE CÁMARA: Olmedo Cardozo

ILUMINACIÓN: Roberto Cortés y Mauricio Cadavid

TRAMOYA: José Ignacio Tovar y Gilberto “Fly” Forero

FOTOFIJA: Fernell Franco

MÚSICA: Germán Arrieta

SONIDO: Gustavo De la Hoz

MONTAJE: Luis Ospina y Karen Lamassonne

ASISTENTE MONTAJE: Elsa Vásquez

SCRIPT: Elsa Vásquez

DIRECCIÓN DE ARTE: Miguel González

ESCENOGRAFÍA: Ricardo Duque y Alberto Castañeda

MAQUILLAJE: Víctor Sánchez, Corina Chand y Ricardo Duque

VESTUARIO: Claribel Arango

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine; Rodaje Limitada

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Berta de Carvajal

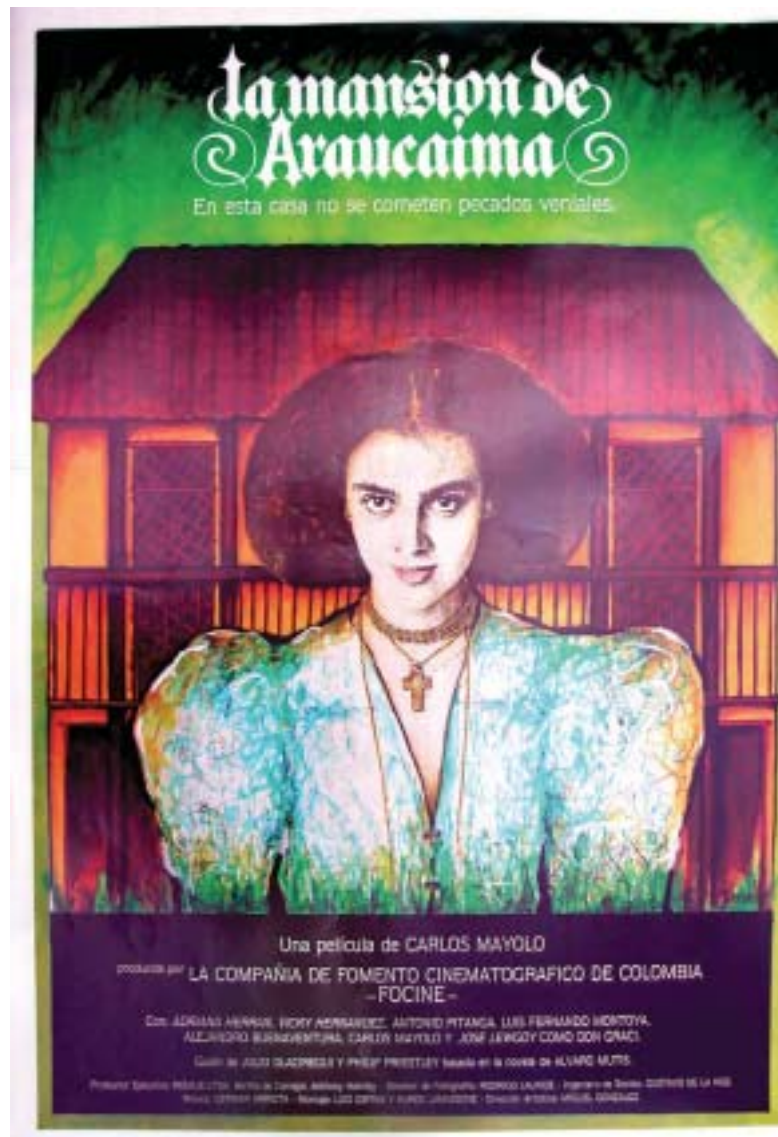
JEFE DE PRODUCCIÓN: Liuba Hleap

INTÉRPRETES: Vicky Hernández, Adriana Herrán, Antonio Pitanga, Luis Fernando Montoya, Alejandro Buenaventura, Carlos Mayolo, José Lewgoy, David Guerrero, Luis Ospina, Helios Fernández, Ricardo Duque, Aurelio Quintana, Eduardo Carvajal, Sandro Romero, Karen Lamassonne, Miguel González, Liuba Hleap, Adriana Calero, Carlos Esteban Congote, Eugenio Rengifo, Julia Calero, Gilberto “Fly” Forero, Alberto Castañeda, Eder Rentería

SINOPSIS: en una vieja y misteriosa casona tropical cohabitan el supuesto dueño, un fraile, un piloto convaleciente, el sirviente haitiano, el guardián mercenario y la Machiche, hembra madura y dominante. Hasta allí llega una joven modelo para desatar todo tipo de pasiones.

PREMIOS: Premio Especial del Jurado, 3er Festival Internacional de Cine, Televisión y Video de Río de Janeiro – Brasil, 1986

Círculo Precolombino Mejor Dirección Colombiana, Mejor Montaje Colombiano a Luis Ospina y Karen Lamassonne, Mejor Fotografía Colombiana a Rodrigo Lalinde, Mejor Sonido Colombiano a Gustavo de la Hoz y Mejor Actriz Colombiana Vicky Hernández, 4º Festival de Cine de Bogotá: Nacional y Suramericano, Bogotá – Colombia, 1987



Cartel "La mansión de Araucaima"
Marta Granados – Diseñadora
1986 Focine

MARIPOSAS S.A.

1986 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Dunav Kuzmanich

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlos Eduardo Henao y Ricardo Suárez

GUIÓN: Antonio Montaña

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Sánchez

CÁMARA: Rodrigo Tamayo

MÚSICA: Lisandro Meza

SONIDO: Gregorio Valtierra

DIRECCIÓN DE ARTE: Rosa Peláez

MAQUILLAJE: Luz Elvira Ocampo

COPRODUCCIÓN: Colombia – Venezuela

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Pasado Meridiano (Colombia), Mario Handler Producciones (Venezuela)

PRODUCCIÓN: Mario Handler y Héctor Tabares

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Héctor Tabares

INTÉRPRETES: Flor Núñez, Darcy D'Sus, Yulika Krausz, Marcelo Romo, Ramón Hinojosa, Félix Loreto, Patricia Penagos, Gloria Upegui, Adriana Marín, Myriam Jiménez, Rey Vásquez, Hernando Casanova, Hugo Pérez, Franky Linero, Jorge Velosa, Leonor González Mina, Félix Beneto, Ramón Hinojosa, Payaso Bebé

SINOPSIS: narra la historia de siete prostitutas que viajan en un camión, de pueblo en pueblo, vendiendo su espectáculo en las ferias y fiestas bajo una vieja carpa de circo, así como las peripecias y dificultades que deben enfrentar, ya que las autoridades civiles y eclesiásticas solicitan participación en las utilidades para garantizar protección ante la comunidad.

PEDRO FLÓREZ LLANERO, MÚSICO Y EX-GUERRILLERO

1986 – 50 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Gloria Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlos Rojas

GUIÓN: Gloria Triana y Carlos Rojas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Ruiz Ardila

CÁMARA: Jorge Ruiz Ardila

ASISTENTE CÁMARA: Daniel Valencia y Ricardo Restrepo

FOTOFIJA: Vicky Ospina

MÚSICA: Familia Flórez

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Gabriel González Balli

ASISTENTES DE MONTAJE: Lucía Lozano y Elena Valencia

NARRACIÓN: Pedro Flórez

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Teresa Macía

JEFE DE PRODUCCIÓN: Miguel Bonilla y Alberto Amaya

SINOPSIS: Pedro Flórez es un ex-guerrillero sobreviviente de las famosas guerrillas del Llano, que en los años cincuenta comandara Guadalupe Salcedo. Pero también es un músico que recoge una tradición antigua de la interpretación de la bandola criolla y el canto. El llanero le canta al trabajo, le canta a la vida, y también le canta a la guerra. Este documental hace parte de la serie Yuruparí

PREMIOS: Mejor Programa Cultural a la serie Yuruparí: 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena 2° Festival de Televisión, Cartagena – Colombia, 1985

Premio Nacional Simón Bolívar, Mejor Trabajo Cultural en Televisión, Colombia, 1986



Fotografía "Pedro Flórez llanero, músico y ex-guerrillero"
Vicky Ospina – Fotógrafa
Focine, Audiovisuales

PISINGAÑA

1986 – 85 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 16 Abril 1986 Teatro Roberto Arias Pérez de Colsubsidio 3er Festival de Cine de Bogotá. 25° Festival Internacional de Cine de Cartagena (competencia oficial), 1985. 26 Noviembre 1986 Teatros Almirante, Cinema, Chapinero (Bogotá) también en Medellín y Cali

DIRECCIÓN: Leopoldo Pinzón

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jorge Rinta, Ricardo Suárez y Roberto Pinzón

GUIÓN: Germán Pinzón

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela "Terremoto" de su autoría

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Víctor Jorge Ruiz

CÁMARA: Freddy López

ASISTENTE CÁMARA: Carlos Pulido y Wilson Sastre

ILUMINACIÓN: Miguel Bonilla

TRAMOYA: José Darío Ruiz

FOTOFIJA: Luis Mila y Sady Fernando Uricoechea

MÚSICA: Raúl Domínguez (compositor). Pedro Sosnitsky (editor). Horacio Lapidus (director orquesta)

SONIDO: Osmar Chávez

MONTAJE: Leopoldo Pinzón y Jorge Rinta

ASISTENTES DE MONTAJE: Germán Pinzón

SCRIPT: Rosa Guzmán

DIRECCIÓN DE ARTE: Jorge Montenegro

ESCENOGRAFÍA: Jorge Montenegro

MAQUILLAJE: Derly Díaz

VESTUARIO: Gladys Sánchez y Jacqueline Triana Lennis

PRODUCTOR: Imago Producciones Cinematográficas; Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN: Julio Roberto Pinzón

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Abelardo Quintero López

JEFE DE PRODUCCIÓN: Patricia González, Ismael Paipilla y José Castro

INTÉRPRETES: Consuelo Luzardo, Julie Pedraza, Carlos Barbosa, Gustavo Angarita, Víctor Hugo Morant, Pepe Sánchez, Carmenza Gómez, Edgardo Román, Carlos de la Fuente, Julio Del Mar, Blanca Molina, José Luis Escobar, Henry Durán, Julio Alfredo Ángel, Ana del Val, Rocío Galvis, Carlos Barbosa Arias, María Angélica Calderón, Cecilia Ricardo, Misael Villalba, Jaime Ospina

SINOPSIS: una joven campesina víctima de la violencia en la región donde nació, debe huir a la gran ciudad para salvarse. La muchacha se convierte en empleada doméstica de una familia de clase media Bogotana, y debe soportar, además de su espantoso drama, el asedio del señor de la casa y la incompreensión de todos los demás.

PREMIOS: Circulo Precolombino Mejor Director Colombiano y Mejor Guión Colombiano, 3er Festival de Cine de Bogotá: Nacional, Tropical y del Caribe, Bogotá – Colombia, 1986



Cartel "Pisingaña"
Sadot Castillo – Diseñador
1986 Focine

LA RECOMPENSA

1986 – 60 min. – Color – 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 3er Festival de Cine de Bogotá: Nacional, Tropical y del Caribe (concurso de cine colombiano), 1986

DIRECCIÓN: Manuel Franco Posse

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Felipe Aljure Salame

GUIÓN: Jaime Barbini y Manuel Franco Posse

ARGUMENTO / TEXTOS: versión libre de un cuento de Monteiro Lobato

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Pinto

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Cifuentes

ILUMINACIÓN: Luis Ernesto Rodríguez y Jaime Rodríguez

TRAMOYA: José Ignacio Tovar

FOTOFIJA: Cecilia Posada

MÚSICA: Germán Hernández Salame

SONIDO: Lina Uribe

MONTAJE: Manuel Franco Posse, Diego Ospina, Felipe Aljure Salame y Elsa Vásquez

ASISTENTES DE MONTAJE: Diego Ospina

SCRIPT: Elsa Vásquez

DIRECCIÓN DE ARTE: Atala de Franco

ESCENOGRAFÍA: Atala Márquez

MAQUILLAJE: Blanca Isabel Alarcón

VESTUARIO: Liana Trujillo

PRODUCTOR: Cooperativa Productora de Películas Colombianas – Copelco, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

JEFE DE PRODUCCIÓN: Guillermo Calle Delgado

INTÉRPRETES: Rafael Maldonado, Lucy Martínez, Juan Pablo Franco, Jaime Barbini, Mariela Rivas, Alejandro Buenaventura, Luis Fernando Múnera, Oswaldo Agudelo, Moisés Merlmestein, Antonio Aparicio, Jorge Vargas, Jaime Osorio, Eduardo A. Saldarriaga, Alfredo Bolaños, Gabriel de los Ríos, Fernando Mendoza, Juan Manuel Lugo,



Fotografía "La recompensa"
Cecilia Posada – Fotógrafa
Focine

Isaías Berenstein, Marjorie Berenstein, Edilberto Rodríguez, Elsa Páez, Inés de la Ossa, Silvestre Rendón, Clara de Ordóñez, Flor Ochoa, Eunice García, Javier Tarazona, María José Posada, Amanda G. De Monsalve, Sergio Muñoz, Jorge Matallana, Jorge González, Jairo Parada

SINOPSIS: un hombre pobre y honrado encuentra una maleta con dinero y la entrega a las autoridades. Desde aquel entonces la vida cambió para este honesto ciudadano: sus compañeros de oficina se mofan, los vecinos lo señalan con el dedo, la esposa le reclama su imbecilidad y los hijos siguen su camino. La honradez es el castigo de un hombre de clase media, cuya rígida educación y mediocre entorno le conducirán hacia un callejón sin salida.

PREMIOS: Medalla al Mérito de las Comunicaciones "Manuel Murillo Toro", Bogotá – Colombia, 1986

Círculo Precolombino Mejor Guión y Círculo Precolombino Mejor Actor a Rafael Maldonado, 3er Festival de Cine de Bogotá: Nacional, Tropical y del Caribe, Bogotá – Colombia, 1986

Premio de la Prensa, Festival Internacional de Tashkent – URSS, 1986

SAN ANTOÑITO

1986 – 81 min. – Color – 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 13 Mayo 1986 Festival Internacional de Cine de Cannes – Francia. 3er Festival de Cine de Bogotá: Nacional, Tropical y del Caribe, 1986

DIRECCIÓN: Pepe Sánchez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jennifer Steffens

GUIÓN: Pepe Sánchez y Dunav Kuzmanich

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en el cuento homónimo de Tomás Carrasquilla

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Sánchez Méndez

CÁMARA: Rodrigo Tamayo

ASISTENTE CÁMARA: Isidro Niño

ILUMINACIÓN: Jorge Rincón

FOTOFIJA: Jorge Rincón y Cecilia Posada



Fotografía "San Antoñito"
Jorge Rincón y Cecilia Posada – Fotógrafos
Focine

MÚSICA: Juan Lanz

SONIDO: Osmar Chávez

MONTAJE: Gabriel González Balli

SCRIPT: Laura Reyes

DIRECCIÓN DE ARTE: Rosa Helena Peláez y Horacio Posada

ESCENOGRAFÍA: Carlos Arias

MAQUILLAJE: Jaime Orozco y Augusto Mendoza

VESTUARIO: Rosario Lozano y Susana Carrié

PRODUCTOR: Interimagen Cine TV; Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Abelardo Quintero López

INTÉRPRETES: Carlos Jaramillo, Ángela Calderón, Nubia Tapias, Margarita María Muñoz, Ana Arango de Mejía, Jennifer Steffens, Gabriela

de Méndez, Horacio Arango, Mario Restrepo, Orlando Cadavid, Nohra María López, Virginia Valencia, Jorge Wolf

SINOPSIS: un buen muchacho de provincia llama la atención de las beatas del pueblo, por sus virtudes, dulzura y tranquila disposición para colaborar con los demás. Deciden aunar esfuerzos para mandarlo al seminario, con miras a un futuro y brillante sacerdocio. Su comportamiento, sin embargo, será más el de un diablillo que el del aparente angelito.

PREMIOS: Selección Semana Internacional de la Crítica, 39° Festival International du Film, Cannes – Francia, 1986



Fotografía "Tin marín"
Eduardo Márquez – Fotógrafo
Interimagen Cine TV

TIN MARÍN

1986 – 50 min. – Color – 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 3er Festival de Cine de Bogotá: Nacional, Tropical y del Caribe (concurso cine de colombiano), 1986

DIRECCIÓN: Jacques Osorio

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Elmer Manzano

GUIÓN: Nohra Rodríguez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Mario Cajiao

ASISTENTE FOTOGRAFÍA: Néstor Ladino

ILUMINACIÓN: Yezid Abreo y Gustavo Villamil

FOTOFIJA: Eduardo Márquez

MÚSICA: Francisco Zumaqué

SONIDO: Eduardo Castro

MONTAJE: Jacques Osorio

ASISTENTES DE MONTAJE: Agustín Pinto

SCRIPT: Rosa Guzmán

ESCENOGRAFÍA: Raúl Casanova

MAQUILLAJE: Graciela de Cabrera

VESTUARIO: Mireya Pineda

PRODUCTOR: Interimagen Cine T.V.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jairo Durán

JEFE DE PRODUCCIÓN: Abelardo Quintero y Elmer Manzano

INTÉRPRETES: Rey Vásquez, Alfredo González, Jorge Arenas, Am-

paro Moreno, Guillermo Piedrahita, Edgardo Román, Zoraida Duque, Juvenal Duque, Blanca Molina, Alfredo Gómez, Gloria Cárdenas, Guillermo Villa, Ruby Yépez, Alfredo Peñuela, Luzmila Ruiz, Orlando Bonnet

SINOPSIS: un billete de la lotería ganador del premio mayor y vendido al fiado, lleva a sus tres poseedores, a vivir una feria de sueños y ambiciones.



Fotografía "El tren de los pioneros"
Fernando Fergusson – Fotógrafo

Focine, Maya Televisión, IDEA, Ferrocarriles Nacionales de Colombia

EL TREN DE LOS PIONEROS

1986 – 71 min. – Color – 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 15 Julio 1986 Auditorio Universidad Nacional de Antioquia (Medellín). 26° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 1986

DIRECCIÓN: Leonel Gallego

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Guillermo Romero, Álvaro Posada y Gonzalo Mejía

GUIÓN: Leonel Gallego

ASESOR HISTÓRICO: Jorge Valencia Jaramillo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Sánchez

CÁMARA: Rodrigo Tamayo

ILUMINACIÓN: Víctor Eugenio Valencia y Andrés Restrepo

TRAMOYA: Rubén Darío Restrepo

FOTOFIJA: Fernando Fergusson

MÚSICA: Mauricio Mejía (interpretada por la Orquesta Filarmónica de Medellín, bajo su dirección)

SONIDO: Gregorio Valtierra

MONTAJE: Patricia Bruggisser

ASISTENTES MONTAJE: Gabriel González Balli y Juan Guillermo López

SCRIPT: Laura Reyes y Marta Luz López

DIRECCIÓN DE ARTE – AMBIENTACIÓN: Yolanda Botero

ESCENOGRAFÍA: Dora Mejía

MAQUILLAJE: Luz Elvira Ocampo

VESTUARIO: Ana María Gallón

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Maya Televisión, Instituto para el Desarrollo de Antioquia – IDEA, Ferrocarriles Nacionales de Colombia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Rodrigo Maya Blandón

JEFE PRODUCCIÓN: Jairo Osorio

INTÉRPRETES: Manuel Restrepo, Ana María Ochoa, Fabio Ríos, Álvaro Fernando Guerrero, Pablo Agudelo, Ernesto Aguilar, Donald Mosquera, Raúl Emilio Correa, Rubén Darío Trejos, Mario Restrepo, Jaime Fernando Restrepo, Jorge Iván Correa, Gustavo Patiño, Guillermo Melo, Verano Brisas, Daniel Sabourin, León Ruiz, Sigifredo Gómez, Iván Gómez, Mario Maya, Jorge Quiróz, Álvaro Posada, Rodrigo Maya, Jairo Maya, Óscar Hernández, Jairo Osorio, Jaime Espinel

SINOPSIS: historia de la construcción del Ferrocarril de Antioquia, empresa liderada a finales del siglo pasado por el ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros, e interrumpida reiteradamente por lo inhóspito de la topografía, las guerras civiles de la época y las trabas burocráticas de los gobiernos de turno.

VISA USA

1986 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 26° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 1986. 10 Septiembre 1986 Teatros Metropol; Cinelandia; Ricaurte (Bogotá), Teatros Aristi; México; San Fernando (Cali). Teatros Odeón; México (Medellín). Teatros Colón; Cinerama; Cinelandia; Royal Plaza (Barranquilla), Teatro Cinema (Pereira)

DIRECCIÓN: Lisandro Duque Naranjo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jaime Osorio Gómez

GUIÓN: Lisandro Duque Naranjo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Raúl Pérez Ureta

ILUMINACIÓN: Valentín Pérez

TRAMOYA: Jorge Rincón

FOTOFIJA: Cecilia Posada

MÚSICA: Leo Brower, Lucho Bermúdez (compositor de *"Te busco"*, interpretada por Matilde Díaz), Alberto Barreto (compositor de *"Te quedarás"*, interpretada por Benny Moré), Laureano Martínez (compositor de *"El Provinciano"*, interpretada por Olimpo Cárdenas), Celina y Reutilio (compositores de *"Que viva Changó"*, interpretada por Celina González), Los Compadres (compositores e intérpretes de *"Caña quema"*), Trío Matamoros (compositores e intérpretes de *"Mi única boca"* y *"Alegre conga"*), Mario Oropesa (compositor de *"Aguacerito, aguacerito"*, interpretada por Celina González), Adalberto Álvarez (compositor de *"Esperando que vuelva María"*, interpretada por Adalberto y su son)

SONIDO: Juan Demóstenes Francis

MONTAJE: Nelson Rodríguez

ASISTENTES DE MONTAJE: Marisela Sosa

SCRIPT: Marta Helena Restrepo

DIRECCIÓN DE ARTE: Óscar Alzate

ESCENOGRAFÍA: Víctor Sánchez

MAQUILLAJE: Magaly Pompa

VESTUARIO: Ana Isabel Guerrero y Óscar Alzate

COPRODUCCIÓN: Colombia – Cuba

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine (Colombia), Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos – ICAIC (Cuba)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Guillermo Calle

JEFE DE PRODUCCIÓN: Abelardo Quintero López

INTÉRPRETES: Marcela Agudelo, Armando Gutiérrez, Gelbert De Currea Lugo, Vicky Hernández, Alejandro Lugo, Diego Álvarez, María Lucía Castrillón, Lucy Martínez, Gerardo Calero, Helios Fernández, Jairo Rodríguez, Richard Hoper, Antonio Aparicio, Guillermo Calle, Edilberto Gómez, Jaime Osorio, Flor Marina Gutiérrez, Alexandra Cardona Restrepo, Aline Hom

SINOPSIS: en un pueblo de cordillera y clima ardiente, el hijo de un pequeño avicultor sueña con ser locutor en Estados Unidos. En sus proyectos se atraviesa el amor aunque con muchas dificultades, ya que la familia de la novia no lo considera merecedor de sus favores. Los obstáculos son tan grandes que nuestro hombre huye a la capital con el empeño de obtener la visa y alcanzar mejores horizontes.



Cartel "Visa USA"
Lucarde – Diseñador • Dora Franco – Fotógrafa
1986 Focine, Icaic

PREMIOS: India Catalina a Mejor Película, Mención especial a la actriz revelación a Marcela Agudelo y Alcatraz de Oro de los cineclubes, 26° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1986

Mejor largometraje, Medalla al Mérito de las Comunicaciones Manuel Murillo Toro – Premio Focine, Ministerio de Comunicaciones, Colombia, 1986

Círculo Precolombino Mejor Película Colombiana, Mejor Música a Leo Brower, Mejor Actor Colombiano a Armando Gutiérrez y Mejor Guión Colombiano, 4° Festival de Cine de Bogotá: Nacional y Suramericano, Bogotá – Colombia, 1987.

EL DÍA QUE ME QUIERAS

1987 – 76 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1 Octubre 1987 2ª Bial de cine ciudad de Envigado. 27º Festival Internacional de Cine de Cartagena, 1987. 12 Febrero 1992 Teatros Terraza Pasteur, Avenida Chile (Bogotá) e igualmente en Medellín, Cali

DIRECCIÓN: Sergio Dow

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ladislao Hlousek y Ricardo Suárez

GUIÓN: José Ignacio Cabrujas, Olinto Taverna y Jorge Goldenberg

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la obra teatral homónima de José Ignacio Cabrujas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Edward Lachman

ASISTENTE CÁMARA: Mitch Dubin y Carlos Esteban Congote

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

TRAMOYA: Alberto Duarte

FOTOFIJA: Mónica Herrán

MÚSICA: Luis María Serra (composición, dirección y arreglos), Jorge Valencia y Armando Blanco (edición)

SONIDO: Víctor José Luckert

MONTAJE: Sabine Mamou

ASISTENTES DE MONTAJE: Jorge Valencia, Olinto Taverna, Galia Poliakova y Gabriel González Balli

SCRIPT: Rosa Guzmán

DE ESCENOGRAFÍA: Ricardo Duque y Armando Floyd

MAQUILLAJE: Mirta Blanco

VESTUARIO: María de los Ángeles Favale

COPRODUCCIÓN: Colombia – Venezuela

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine; Productora Colombiana de Películas (Colombia), Publicidad Técnica – Publiteca (Venezuela)

PRODUCCIÓN: María Eudoxia Arango y Pedro Alcántara Herrán

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Eudoxia Arango

JEFE DE PRODUCCIÓN: Zenaida Pineda

INTÉRPRETES: Graciela Duffau, Fausto Verdial, María Eugenia Dávila, Ulises Dumont, Claudio Bergé, Adriana Herrán, Juan Leyrado, Omar Sánchez, Ladislao Hlousek, Blanca Delgado de Muñoz, Pedro Alcántara Herrán, Lucía Nates, Elizabeth “Paloma” Muñoz, Guillermo De Greiff, Constanza “Tata” Valencia, Nohora de Hormaza, Alfredo Alzate, Daniel Bejarano, Erika Delgado de Benítez, Jorge Flórez Calvo, Nancy de Barona, Aurelio Mosquera, Luz Álvarez, Ana Arboleda, Julia Tafur, Mariela Valdivieso, Consuelo Álvarez de Restrepo, Danilo Vivas, Gustavo Félix, Carlos Ramírez, Aldemar Quiceno, Fernando Toro, Fulvia Pérez, Ana Cobo, Natalí Caicedo, Niños del Asilo San Vicente de Paúl

SINOPSIS: Caracas, Venezuela, 1935. Reina la conmoción pues Juan Vicente Gómez agoniza y con él un régimen sanguinario que se creía sempiterno. En medio del temor y la esperanza llega Gardel para promocionar “El día que me quieras”, su última película. La visita del “Zorzal criollo” enrarece aún más el ambiente, como es evidente en el comportamiento de los miembros de una familia cuando conocen al ídolo.



Cartel "El día que me quieras"
Diseñador Anónimo

1987 Focine, Productora Colombiana de Películas, Publiteca

PREMIOS: Mejor Actriz a María Eugenia Dávila, 27º Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1987

Premio Casa de las Américas, 10º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1988

Círculo Precolombino Mejor Opera Prima, Mejor Fotografía a Edward Lachman y Mejor Dirección de Arte a Miguel González, 5º Festival de Cine de Bogotá: Nacional e Iberoamericano (Concurso Iberoamericano), Bogotá – Colombia, 1988

DROGA, VIAJE SIN REGRESO

1987 – Color – 35 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 19 Junio 1987 Teatros Jorge Eliécer Gaitán, San Carlos, Radio City (Bogotá)

DIRECCIÓN: Stelvio Massi

PRODUCTOR: Pedro A. Rivera

SINOPSIS: muestra a través de los tiempos el mundo de las drogas ilegales, comenzando desde su uso primitivo. Posteriormente, cómo ha penetrado la droga en la sociedad, sus efectos y su tráfico a escala internacional.



Cartel "Droga Viaje sin regreso"
Diseñador Anónimo
1987 Pedro A. Rivera

EL EMBAJADOR DE LA INDIA

1987 – 85 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 15 abril 1987 Teatros Cinema 1 y 2, Almirante, Chapinero 2 (Bogotá) e igualmente en Cali, Medellín, Barranquilla, Neiva

DIRECCIÓN: Mario Ribero Ferreira

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Juan Iván Clavijo

GUIÓN: Mario Ribero Ferreira

ARGUMENTO / TEXTOS: Nikolai Gogol (autor de "El Inspector"), Eduardo Hakim Murad (autor de "Neiva, Moscú e Intermedias"), ambos utilizados como libros de consulta

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Mario González

ASISTENTE CÁMARA: Edgar Ulloa

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

TRAMOYA: Guillermo Cadena y Edison Ramírez

FOTOFIJA: Marco González

MÚSICA: Jorge Villamil (compositor del tema "El Embajador", interpretado al tiple por Pedro Nel Martínez), Estudios Grabar (música incidental), Hugo Gómez (intérprete de la canción "O sole mio")

SONIDO: Eduardo Carreño Castro

MONTAJE: Agustín Pinto y Mario Ribero Ferreira

SCRIPT: Gilberto Valderrama

DIRECCIÓN DE ARTE: Víctor Sánchez

ESCENOGRAFÍA: Víctor Sánchez

MAQUILLAJE: Graciela de Cabrera

VESTUARIO: Jenny Meneses y Apolinar Valencia

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine; Interimagen Cine TV

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Abelardo Quintero

JEFE DE PRODUCCIÓN: Abelardo Quintero

INTÉRPRETES: Hugo Gómez, Manuel Pachón, Lucero Gómez, Manuel Currea, Diego Camacho, Roberto Franco Acevedo, Julio Roberto Gómez, Hernando Latorre, Rafael Bohórquez, Edgardo Román,



Cartel "El embajador de la India"
Diseñador Anónimo
1987 Focine

Gustavo Londoño, José María Arzuaga, Max Castillo, Olga Lucía Alvira, Pilar Ruiz, Emel Díaz, Marta Arévalo, Gloria Jaramillo, Yolanda Rodríguez, Carlos Giraldo, Luis Salamanca, María Mercedes Duque de Rengifo, Eduardo Hakim Murad, Clara Inés Perdomo

SINOPSIS: Jaime Flórez, provinciano astuto y malicioso, se ve envuelto en el equívoco de que los notables de una ciudad colombiana de clima muy ardiente, lo confundan con el representante diplomático de la India. Sin mucho esfuerzo decide aprovecharse de la situación y engaña a todo el mundo, hasta que lo descubren.

NOTA: al final de la película aparece la siguiente leyenda: "Tres meses después llegó a la ciudad un Embajador verdadero. Cuando le comunicaron al Gobernador, éste contestó: díganle que coma..." De un hecho real ocurrido en 1964 en Neiva

Fue filmada en 16 mm y posteriormente se amplió a 35 mm para su exhibición comercial.

EL NIÑO Y EL PAPA

1987 – 102 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 28 Enero 1987 Teatro Almirante (Bogotá)

DIRECCIÓN: Rodrigo Castaño Valencia

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Fernando Reyes, Roy Marín y Jorge Bustos

GUIÓN: Rodrigo Castaño Valencia

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernando Vélez y José Ortiz Ramos

CÁMARA: Henner Hoffman

ASISTENTE CÁMARA: Edgar Ulloa, Isidro Rosas y Jorge Novoa

FOTOFIJA: Mariela Peña y Raúl Argumedo

MÚSICA: Arnulfo Briceño (autor de *"Tiempos de esperanza"*), José Alfredo Jiménez (autor de *"Si nos dejan"*), Carlos Rivera (autor de *"En tu día"*), Miguel Ángel Fernández Porta (autor de *"Yo no me acuerdo"*). Otras canciones: *"Colombia mi pueblo"*, *"Padre mensajero de la paz"*

SONIDO: Gustavo De la Hoz

MONTAJE: Carlos Savage

ASISTENTES DE MONTAJE: Agustín Pinto y Rafael Savage

SCRIPT: María Cristina Vergara y Yolanda Álvarez

ESCENOGRAFÍA: Enrique Linero y Jorge Morales

MAQUILLAJE: Rubén Darío Serna y Ernestina Oropeza

VESTUARIO: Augusto Mendoza y Alicia Rubio

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: Producciones Casablanca (Colombia), Cineproducciones Internacionales S.A. (México)

PRODUCCIÓN: Felipe López Caballero

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ángela Montoya

JEFE DE PRODUCCIÓN: Abelardo Quintero y Armando Solís

INTÉRPRETES: Andrés García, Carmenza Duque, Christopher Lago, Víctor Hugo Morant, Verónica Castro, Nelly Moreno, Isabela Corona, Teresa Gutiérrez, Bruno Rey, Miguel A. Murillo, José Chávez Trowe, Alfredo González, Rubén Calderón, José Saldarriaga, Elizabeth Villagómez, Edgardo Román, María Helena García, Rey Vásquez, José Zambrano, José Paniagua, Yadira Sánchez, Adriana Cuesta, Diego Camacho, Zoraida Duque, Teresa Ibáñez, Claudia Bernal, Jaime Quiceno, Herbert Montaña, Ofelia Martínez, Jairo Alonso

SINOPSIS: un niño mexicano pierde a su madre durante el terremoto que azotó a Ciudad de México en 1985 y aunque se supone que ella murió, el niño tiene la firme convicción de que no fue así. En efecto, la señora quedó amnésica y perdida. Cuando el joven protagonista se entera de que Juan Pablo II visitará a Colombia, viaja como polizón a nuestro país donde es protegido por una vendedora de comidas en Monserrate, cerro tutelar de Bogotá donde se encuentra un santuario religioso. El objetivo principal de su aventura, solicitar la intervención del Papa para encontrar a su mamá, se cumple en una multitudinaria misa campal que oficia el Pontífice, cuando el pequeño y su abnegada amiga obtienen la bendición cercana del prelado. El milagro está por darse.

Fotografía "El niño y el Papa"
Raúl Argumedo – Fotógrafo
Producciones Casablanca, Cineproducciones Internacionales S.A.



PROFUNDO

1987 – 97 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 9° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1987

DIRECCIÓN: Antonio Llerandi

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Miguel Hernández

GUIÓN: José Ignacio Cabrujas

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en su novela homónima

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Livio Delgado

CÁMARA: Eddy León

ASISTENTE CÁMARA: Natalio Lorenzo

ILUMINACIÓN: Alirio Rojas

FOTOFIJA: Juan José Carrillo

MÚSICA: Miguel Ángel Fuster

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Alberto Torija

ASISTENTES DE MONTAJE: Claudia Uribe

SCRIPT: Alicia Ávila

DIRECCIÓN DE ARTE: Valentina Herz, Gonzalo Denis y Ricardo Fuenmayor

ASISTENTE DIRECCIÓN DE ARTE: María Simonette Antoni

MAQUILLAJE: Sigrid Jelambi

VESTUARIO: Lucia Navea

COPRODUCCIÓN: Colombia – Venezuela

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Ulrika Cine (Colombia), Producciones Doble Ele (Venezuela)



Fotografía "Profundo"
Juan José Carrillo – Fotógrafo
Focine, Ulrika Cine. Producciones Doble Ele

PRODUCCIÓN: Reinaldo de los Llanos y Javier Rey

PRODUCTORES ASOCIADOS: David D'Aponte

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Gustavo Raiza

JEFE DE PRODUCCIÓN: Rafael de los Ríos

INTÉRPRETES: Carlos Muñoz, Orlando Urdaneta, Hilda Vera, Tania Sarabia, Marcela Gallego, Rafael Briceño, Flavio Caballero, Abril Méndez, José Ignacio Cabrujas, Isabel Hungría, Carmen Alicia Mora, Judith García

SINOPSIS: una familia vive en una vieja casa donde extraños fenómenos le hacen presagiar la presencia de un tesoro escondido. El tesoro enterrado y el profundo hueco que hacen para encontrarlo cambian sus vidas, obsesionándolos por la fantasía de una riqueza fácil.

CON EL CORAZÓN EN LA MANO

1988 – 110 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Mauricio Walerstein

GUIÓN: David Suárez, Mario Mitrotti y Mauricio Walerstein

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Emilio José Alcalde

MÚSICA: Alejandro Blanco Uribe

MONTAJE: Sergio Curiel

COPRODUCCIÓN: Colombia – Venezuela

PRODUCTOR: Producciones Cinematográficas Uno (Colombia), E.M. Films C: A (Venezuela)

PRODUCCIÓN: Elizabet Baralt

PRODUCTORES ASOCIADOS: Diego Javier Cisneros

INTÉRPRETES: María Conchita Alonso, Daniel Alvarado, Hugo Gómez, William Márquez, Eva Moreno, Altagracia Sarmiento, Sonia Berah, Ovidio Jiménez, Marcos Campos, Fabiola Romero, Maribel Echeverry, Luly Pérez

SINOPSIS: una mujer en búsqueda de una mejor posición social no encuentra la felicidad. Vive atrapada en un falso mundo de lujos y mentiras donde nunca será aceptada por su origen humilde. Después de sufrir rechazos y humillaciones es cuando decide regresar al lugar al que pertenece, pero ya es demasiado tarde.

Cartel "Con el corazón en la mano"
Ariel Pintos – Diseñador
1988 Producciones Cinematográficas Uno, E.M. C.A

Cartel "Crónica de una muerte anunciada"
Diseñador Anónimo
1988 Italmidia Film, Radio Televisión Italiana – Rete 2, Soprofilms, Les Films Ariane, Fr3 Film Production

María Conchita Alonso Daniel Alvarado



Con el corazón en la mano

... Hugo Gómez William Márquez ... Eva Moreno ... David Suárez Mauricio Walerstein ... Diego Javier Cisneros
 ... Sergio Curiel ... Alejandro Blanco Uribe ... José Alcalde ... Elizabeth Baralt ... Mauricio Walerstein

DE LA MAGISTRAL CREACION DE GARCIA MARQUEZ A LA IMPONENTE DIRECCION DE FRANCESCO ROSSI

CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

UN AMOR.
UN HONOR PERDIDO.
UNA TRAICION.
UNA MUERTE.



... FRANCESCO ROSSI
 ... GABRIEL GARCIA MARQUEZ
 ... JOAN MARIN VOLCANT
 ... TRENAPAS LUCIA BOSE ANTHONY DELON
 ... VICKY HERNANDEZ LINA BOTERO
 ... LEONOR GONZALEZ EDGARDO ROMAN
 ... GABRIEL GARCIA MARQUEZ
 ... FRANCESCO ROSSI FRANCESCO ROSSI
 ... YVES GASSER ET FRANCIS VON BUREN ... FELIPE LOPEZ

FOCINE

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

1988 – 109 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 11 Mayo 1988 Teatros Embajador, Lucía, Unicentro, Galerías (Bogotá); Teatros Cid, América (Medellín)

DIRECCIÓN: Francesco Rosi

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlo Lastricati, Gianni Arduini, Salvo Basile, Claudia Gómez y Eric Dionysius

GUIÓN: Francesco Rosi y Tonino Guerra

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Gabriel García Márquez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Pasqualino De Santis

CÁMARA: Franco Bruni y Massimiliano Sano

ASISTENTE CÁMARA: Marco Cristian y Roberto De Nigris

ILUMINACIÓN: Adolfo Onorati y Giuliano Mazzoni

FOTOFIJA: Mario Tursi

MÚSICA: Piero Piccioni, Franco Tamponi (director de la Orquesta Unione Musicisti di Roma), Francesco Romano (guitarra solista), Enrico De Melis (supervisor), Sergio Marcotulli (ingeniero)

SONIDO: Pierre Gamet

MONTAJE: Ruggero Mastroianni, Gerald Morin y Lillo Capuano

ASISTENTES DE MONTAJE: Cecilia Catalucci, Olga Sarra y Marilena Cavola

SCRIPT: Raquel Griffiths

ESCENOGRAFÍA: Andrea Crisanti

AMBIENTACIÓN: Mauro Passi, Alberto Michettoni y Carlos Arias

MAQUILLAJE: Giuliano Laurenti, Maurizio Silvi, Walter Cossu, Federico Laurenti, Elda Magnanti, Renato Magnanti, Silvana Senzacqua, Paolo Borzelli y Flor Marina Sandoval

VESTUARIO: Enrico Sabbatini

COPRODUCCIÓN: Colombia – Italia – Francia

PRODUCTOR: Italmidia Film, Radio Televisione Italiana – Rete 2 (Italia), Soprofilms, Les Films Ariane, Fr3 Film Production (Francia), Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine (Colombia)

PRODUCCIÓN: Francis Von Büren e Ives Gasser

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jean-José Richer

PRODUCTOR ASOCIADO: Felipe López Caballero (en Colombia), Xavier Gelin (en Francia)

JEFE DE PRODUCCIÓN: Paolo Piria y Christine Renaud

INTÉRPRETES: Rupert Everett, Ornella Muti, Gian María Volonté, Irene Papas, Lucía Bosé, Anthony Delon, Alain Cuny, Sergi Mateu, Silverio Blasi, Carlos Miranda, Rogerio Miranda, Vicky Hernández, Leonor González, Caroline Lang, Carolina Rosi, Edgardo Román, Lucy Martínez, Mariela Rivas, Yolanda García, Matilde Suescún, Gabriel Pazos, Isabel de León, Denis Julio, Carlos Varela, Pablo Soler, Maritza de Ávila, Nelson Piñeres, Dora Izquierdo, Lina Botero, Divo Cavicchioli, César Fernández, Arquímedes Erazo, Bienvenida Chamorro, Carmencita de Rizo, Bill Moore, Antonio De la Vega, Régulo Ahumada, María Helena Castro

SINOPSIS: un viejo cronista visita, después de muchos años, el escenario de esta trágica historia: un pueblo tropical, de clima ardiente,

a la orilla de un gran río, donde no pasaba nada hasta que llegó el misterioso Bayardo San Román y enamoró a su más hermosa doncella: Ángela Vicario. Sólo que no era virgen, como lo reclamó el indignado novio al devolverla a su familia en la misma noche de bodas. La conmoción fue inmensa. Los gemelos Pedro y Pablo Vicario obligaron a su hermana a confesar el nombre del culpable de su deshonra: Santiago Nassar, y no descansaron hasta vengar el agravio con sangre, ante la mirada indiferente de casi todos.

MILAGRO EN ROMA

1988 – 80 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 10° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1988. 29° Festival de Cine de Cartagena, 1989. 19 Abril 1989 Teatro Camarín del Carmen (Bogotá)

DIRECCIÓN: Lisandro Duque Naranjo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jaime Osorio

GUIÓN: Gabriel García Márquez y Lisandro Duque Naranjo

ARGUMENTO / TEXTOS: Gabriel García Márquez Basado en su columna periodística titulada: “La larga vida feliz de Margarito Duarte”

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Mario García Joya

MÚSICA: Blas Emilio Atehortúa

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Gabriel González y Lisandro Duque Naranjo

COPRODUCCIÓN: Colombia – Cuba – España

PRODUCTOR: Televisión Española S.A. – TVE, International Network Group S.A. – ING (España), Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano – FNCL (Cuba)

PRODUCCIÓN: Santiago Lluvar

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gloria Zea, Max Marambio, Luis Reneses

INTÉRPRETES: Frank Ramírez, Gerardo Arellano, Amalia Duque García, Santiago García, Enrique Buenaventura, Lisandro Duque Naranjo, Humberto Dorado, Daniel Priolett

SINOPSIS: la hija de Margarito Duarte, modesto empleado judicial de una pequeña población colombiana, muere de repente a la edad de 7 años. 12 años después, al exhumar el cuerpo, los restos de la niña continúan intactos. Margarito Duarte con la ayuda del pueblo inicia un proceso para llegar a Roma y pedirle al Papa la santificación de su hija.

Esta es la producción colombiana de una serie de películas llamada “Amores difíciles”.

PREMIOS: Mejor Guión, Festival Internacional de Televisión de Montecarlo, 1989

Mejor Película, 3er Encuentro de Televisión Europeas de Reims – Francia, 1990

TÉCNICAS DE DUELO

1988 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 3 de Junio de 1988 en el 28° Festival Internacional de Cine de Cartagena. 13 agosto de 1991 Teatro Roberto Arias Pérez de Colsubsidio en Bogotá. 21 Agosto de 1991 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Sergio Cabrera

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mario Ribero Ferreira y Marcela Caldas

GUIÓN: Humberto Dorado

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: José Medeiros

CÁMARA: José Medeiros

ASISTENTE CÁMARA: Antonio Rodríguez y Jorge Novoa

ILUMINACIÓN: Roberto Cortés

TRAMOYA: Alberto Duarte

FOTOFIJA: Cecilia Posada

MÚSICA: Juan Márquez (interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, dirigida por Manuel Duchesne Cuzán), Carlos Fernández (mezcla, elaborada en los estudios de sonido del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos – Icaic), Enrique Santos Discépolo (compositor de “Yira, Yira”), Víctor Cordero (compositor de “Juan Charrasqueado”), Johann Strauss (compositor de “Danubio Azul”), “Cantos de Boga” del folclor chochoano, interpretados por la Banda de Barichara

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Justo Vega

ASISTENTES DE MONTAJE: Ricardo Acosta

SCRIPT: Rosa Guzmán

DIRECCIÓN DE ARTE: Enrique Linero

ESCENOGRAFÍA: Armando Floyd

MAQUILLAJE: Flor Marina Sandoval

VESTUARIO: Helmer Manzano

COPRODUCCIÓN: Colombia – Cuba

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine; Producciones Fotograma (Colombia), Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos – Icaic (Cuba)

PRODUCCIÓN: Helena Herrán de Montoya y Jairo Durán Méndez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Abelardo Quintero López

PRODUCTORES ASOCIADOS: Milena Esguerra, Camilo Vives y Sergio Cabrera

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Roy Marín

INTÉRPRETES: Frank Ramírez, Humberto Dorado, Florina Lemaitre, Vicky Hernández, Kepa Amuchástegui, Ángel Javier Lozano, Edgardo Román, Manuel Pachón, Luis Chiappe, Antonio Aparicio, Fausto Cabrera, Elio Mesa, Miguel Ignacio Vanegas, Humberto Arango, Carlos Parruca, Alicia de Rojas, Yolanda García, Darío Valdivieso, Julián Román, Fabián Ortiz, Alberto Sánchez, Edgardo Ibarra, Martín Delgado, Teresa Ibáñez, Cecilia Ricardo

SINOPSIS: finales de los cincuenta en un pueblo de las montañas de Colombia. El maestro y el carnicero, viejos amigos y antiguos compañeros de lucha contra los poderosos, se enfrentan entre sí por el amor de una mujer, es un duelo a muerte que conmociona a la población.



Cartel “Técnicas de duelo”
Marta Granados – Diseñadora
1988 Focine, Icaic

Las autoridades se muestran indiferentes ante el drama, argumentando una aparente neutralidad, que no es sino la muestra de su complacencia porque “así se diezma la oposición”.

En 1994 Sergio Cabrera realizó una nueva versión de esta película, titulada: “Águilas no cazan moscas”.

PREMIOS: Mejor Guión Original, 6° Concurso Nacional de Guiones de la Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Bogotá – Colombia, 1986

Mejor Opera Prima, 1er Festival de Cine Internacional y del Caribe – Cinemafest, San Juan – Puerto Rico, 1988

Premio Opera Prima y Premio Actuación Femenina, 11° Festival de Biarritz du Film Ibérique et Latino-Américain, Biarritz – Francia, 1989

Opera Prima, Festival Latino de Nueva York – Estados Unidos, 1989

Círculo Precolombino Mejor Director, Mejor Actor a Frank Ramírez, Mejor Edición a Justo Vega y Mejor Actriz Secundaria a Vicky Hernández, 6° Festival de Cine de Bogotá: Nacional y Francoamericano, Bogotá – Colombia, 1989

Mejor Película y Premio de la Crítica, Festival Internacional de cine de Gramado – Brasil, 1989

AMOR, MUJERES Y FLORES

1989 – 52 min. – Color – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 10° Festival International D'Aurillac – Francia, 1989

DIRECCIÓN: Marta Rodríguez y Jorge Silva

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Silva, Jorge Ruiz Ardila, Enrique Forero, Pedro Salamanca y Juan José Vejarano

MÚSICA: Iván Benavides. Antonio Arnedo (saxos), Ismael Tanenbaum (piano, sintetizador, dirección), John Benítez (bajo, batería), Luis Pacheco (congas, percusión)

SONIDO: Nora Drufozka, Ignacio Ramírez y Gabriela Enis

MONTAJE: Jorge Echeverri y Esther Ronay

ASISTENTES DE MONTAJE: Marta Rodríguez y Lucas Silva Rodríguez

COPRODUCCIÓN: Colombia – Alemania – Gran Betaña – Suiza

PRODUCTOR: Fundación Cine Documental Investigación Social

PRODUCCIÓN: Luis Crump y Jonathan Curling

PRODUCTORES ASOCIADOS: Firefret Productions (**Gran Bretaña**) Jhonatan Curlin, Channel 4 four Television, Agked (**Alemania**), Swissaid (**Suiza**), Sintrainpoagro, Sindicato de Base de las Trabajadoras de las Flores (**Colombia**)

JEFE DE PRODUCCIÓN: Antonella Ibba

SINOPSIS: denuncia cómo los pesticidas que están prohibidos en países como Estados Unidos, Alemania y Francia son exportados al tercer mundo, y en América Latina producen lo que se ha llamado “la bomba atómica de los pobres”. Así mismo muestra la problemática de las obreras de las plantaciones de flores en la Sabana de Bogotá., las injusticias laborales, los problemas de salud y las oposiciones que se dan entre los objetivos lucrativos de los empresarios y la negación de los mismos a ofrecer garantías laborales para sus trabajadores.



Fotografía “Amor, mujeres y flores”
Marta Rodríguez y Lucas Silva – Fotógrafos
Fundación Cine Documental

PREMIOS: Mención Especial del Jurado, 10° Festival International D'Aurillac – Francia, 1989

Premiada en el 33° San Francisco International Film Festival – Estados Unidos, 1990

Premio Especial del Medio Ambiente, Festival Manheim – Alemania, 1990

Premio Película Ecológica, Festival Internacional Friburgo – Alemania, 1990

Premio en el Festival de cine por la paz, la vida y la ecología, Bogotá – Colombia, 1990

LA LEY DEL MONTE

1989 – 69 min. – Color – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 12 Julio 1989 6° Festival de Cine de Bogotá: Nacional y Francoamericano. Festival de Cine de Bilbao – España, 1989. 2° Festival Cine San Juan – Puerto Rico, 1990

DIRECCIÓN: Patricia Castaño y Adelaida Trujillo

GUIÓN: Adelaida Trujillo y Patricia Castaño

INVESTIGACIÓN: Carlos Tapia y Alfredo Molano

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Fernando Vélez

SONIDO: Gustavo de la Hoz

MONTAJE: Horacio Queiro

ASISTENTE MONTAJE: Diego Ospina y Peter Miller

COPRODUCCIÓN: Colombia – Alemania

PRODUCTOR: Citurna para ZDF y TVE/UNEP Con el apoyo de Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Fondo FEN, Inderena

PRODUCCIÓN: Patricia Castaño y Adelaida Trujillo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Robert Lamb, Paúl Clearey y Peter Jarvis

SINOPSIS: muestra el proceso de colonización en las reservas naturales de La serranía de la Macarena y el Bajo Caguán en el Caquetá. Los colonos y un líder de las FARC describen las causas de la quema de los bosques y el papel de la guerrilla en zonas donde no hay presencia del estado.

PREMIOS: Premio Especial del Jurado, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana – Cuba, 1990

MARTÍN FIERRO

1989 – 70 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: Fernando Laverde

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana María Laverde

GUIÓN: Jorge Zuhdir Jury

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en el poema homónimo de José Hernández

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Fernando Laverde Jr.

MÚSICA: Antonio Tárrego Ros / Gabriel Selanes (Dirección Orquestal), Jorge Milkota (Guitarra), Jorge Zuhdir Jury (Temas interpretados por la Sinfónica Nacional de Cuba)

SONIDO: Carlos Fernández

MONTAJE: Gloria Argüelles y Silvia Ripoll

ASISTENTES DE MONTAJE: Sonia Rodríguez y Juan Michelini

DIRECCIÓN DE ARTE: Juan Padrón

ESCENOGRAFÍA: Ana María Laverde

VESTUARIO: Karina de Laverde

COPRODUCCIÓN: Colombia – Argentina – Cuba

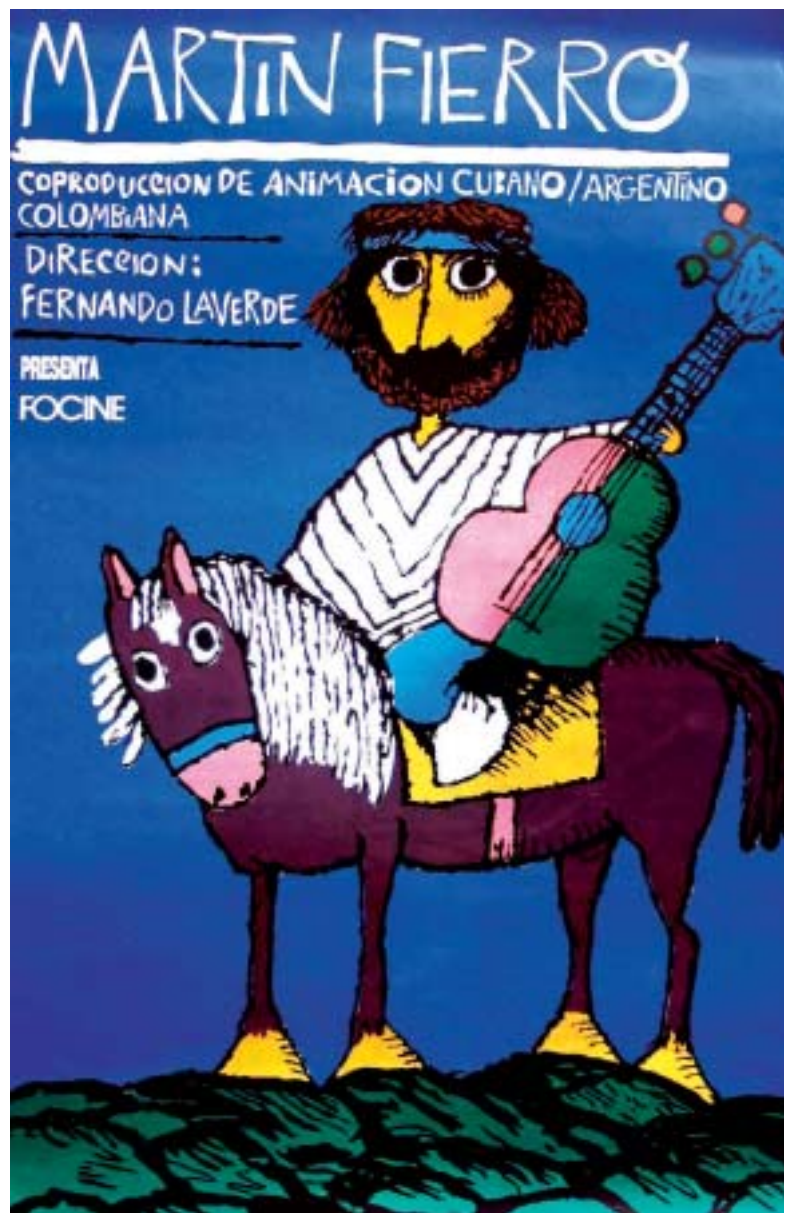
PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine (**Colombia**), Isabel Eugenia Lettner, Instituto Nacional de Cinematografía – I.N.C. (**Argentina**), Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos – Icaic (**Cuba**)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Oswaldo Andechaga

JEFE DE PRODUCCIÓN: Jaime I. Lozano

VOCES: Carlos Román, Alberto Venegas, Mario Giusti, Mario Lozano, Luis Linares, Cecilia Gisper, Susana Sisto, Carlos Romero, Jorge Zuhdir Jury, Rubén Maravini, Paulino Andrada, Rafael Chumbita, Alfonso Amigo, Juan C. Chávez

SINOPSIS: adaptación al cine de animación, para público infantil, del clásico poema costumbrista de la literatura Argentina, que muestra la vida y penurias del gaucho, personaje que habita los campos argentinos, conocidos como pampas.



Cartel "Martín Fierro"
Bachs – Diseñador
1989 Focine, I.N.C, Icaic, Isabel Eugenia Lettner

MUJER DE FUEGO

1989 – 98 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 18 Febrero 1989 Teatros: El Cid, Libertador, Galerías (Bogotá)

DIRECCIÓN: Mario Mitrotti

GUIÓN: Mario Mitrotti, Juan Carlos Gene y Bella Ventura

ARGUMENTO / TEXTOS: Mario Mitrotti y Bella Ventura

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Emilio José Alcalde

FOTOFIJA: Carlos Busquets

MÚSICA: Jack Nessim

MONTAJE: Sergio Curiel

ASISTENTES DE MONTAJE: Carlos Villegas

SCRIPT: Alicia Ávila

DIRECCIÓN DE ARTE: Nelson Ramírez

ESCENOGRAFÍA: Víctorio Rodríguez y Guaicaipuro de la Torre

MAQUILLAJE: Cira Medina

VESTUARIO: Margarita Campo, Carlos Montilla y Rubén Darío Márquez

COPRODUCCIÓN: Colombia – Estados Unidos – México – Venezuela

PRODUCTOR: Microcrom, Producciones Uno, Paranova Films (**Colombia**), E.M. Films (**Venezuela**), Cumbre Films (México), American General (**Estados Unidos**)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Bella Ventura

JEFE DE PRODUCCIÓN: David Pernía

INTÉRPRETES: Sonia Infante, Roberto Guzmán, Carlos Montilla, Lucero Cortés, Miguelangel Landa, Freddy Pereira, Gustavo González, Alejo Felipe, Fernando Gómez, Rigoberto Herrera, Eliseo Pereira, Marcos Campos, "Koke" Corona, Jorge Caneleón, Jorge Díaz, Lucy Goncalvez, Fernando Then, Raúl Medina, Gustavo Seclen, Bella Ven-



Fotografía "Mujer de fuego"
Carlos Busquets – Fotógrafo
Microcrom, Producciones Uno, Paranova Films, E.M. Films, Cumbre Films, American General

tura, David Suárez, Gustavo E. Navas, Rozman Wieslan, Jack Nessim, Alexander Montilla, Homero García, Carmelo Fernández, Jessica Guedez, Arturo Vera, Geyka Urdaneta, Elías Martinello, Ángela Correa, César Ruiz, Edgardo Landazabal, Alexander Hernández, Julio Dávila, Pedro Muñoz, José Díaz, Armando Duque, José Benítez, Pedro Guzmán, Omar Rodríguez, Flaminio Hinojosa, Harry Sánchez, Giovanni Durán, Fernando Ovalles, Antonio Martínez, Antonio Freitas, Miguel Assor, Ricardo Martínez, Miguel Olaya, Iván Pinto, Néstor Colmenares, Julio Ávila, Rafael Moreno, Alfredo Marrero, José Gutiérrez, José Oliveros, José González, Dulio Bastidas, Carlos Acosta, Luis Padrón, Joaquín Olivera, Iván Romero, Antonio León

SINOPSIS: una humilde mujer debe soportar la muerte de su hijo a manos de la policía. Clamando justicia y ante la imposibilidad de conseguirla, decide ingresar a los poderosos carteles de narcotraficantes y así poder vengar la muerte de su hijo.

AMAR Y VIVIR

1990 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 19 Julio 1990 (premier en Bogotá). 26 Diciembre 1990 Teatro Embajador (estreno en Bogotá)

DIRECCIÓN: Carlos Duplat

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Rodrigo Triana

GUIÓN: Germán Escallón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jaime Carrillo y Julio Luzardo

MÚSICA: Fabio Salgado

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Luis Alberto Restrepo

SCRIPT: Carlos Duplat

PRODUCTOR: Colombiana de Televisión, RTI Televisión, Cine Colombia

PRODUCCIÓN: Lucero Vanegas

INTÉRPRETES: María Fernanda Martínez, Luis Eduardo Motoa, Waldo Urrego, Horacio Tavera, Edgardo Román, Patricia Ariza, Patricia Grisales, Adriana Herrán, Helios Fernández, Álvaro Rodríguez, Gerardo Calero, Irma Cristancho

SINOPSIS: esta película se origina a partir de una exitosa telenovela del mismo nombre. Cuenta la historia de dos jóvenes, que en circunstancias adversas, buscan el éxito en una gran ciudad. Mientras ella se convierte en una reconocida cantante, él escala posiciones dentro de una organización criminal. El secuestro de su hija los conducirá a un inesperado desenlace.

CONFESIÓN A LAURA

1990 – 85 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Festival de Cine de Huelva – España, 1990. 13° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1991. 31° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1991. 6° Festival de Cine, Vídeo y Televisión, Trieste – Italia, 1991. 20 Febrero 1993 Teatro Radio City (Bogotá)

DIRECCIÓN: Jaime Osorio Gómez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Andrés Ortega y Antonio Somoza

GUIÓN: Alexandra Cardona Restrepo

ARGUMENTO / TEXTOS: Alexandra Cardona Restrepo basada en su propio guión para el medimetraje “De vida o muerte”, Focine, 1987, dirigido también por Jaime Osorio Gómez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Adriano Moreno

CÁMARA: Adriano Moreno y Ernesto Granados

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Rodríguez

ILUMINACIÓN: Roberto Morell

FOTOFIJA: Claudia Rubio

MÚSICA: Gonzalo Rubalcaba (composición, orquestación y ejecución; programación, grabación y mezcla en el sistema musical “Talento Estudio”; programación musical y de sintetizadores; ejecución de teclados y pianos; grabación y mezcla). Mario García (programación musical y de sintetizadores; ejecución guitarras; grabación y mezcla). Alfredo Llanes (grabación y mezcla). Purita y Amado (asesores de baile). Temas musicales: “Volver”, tango de Alfredo Lepera y Carlos Gardel, y “Yo también sueño”, tango de César Amadori

SONIDO: Germinal Hernández

MONTAJE: Nelson Rodríguez

ASISTENTES DE MONTAJE: Marisela Sosa

SCRIPT: Lorenzo Regalado

DIRECCIÓN DE ARTE: Eduardo Arocha

ESCENOGRAFÍA: José Amat

MAQUILLAJE: Graciela Grossas y Elio Durán

VESTUARIO: Iván Martelo, Eduardo Arocha, Mery Correa, Luis E. Camacho, Balbina y Gladys Gavilán

COPRODUCCIÓN: Colombia– Cuba – España

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine; Méliès Producciones Cinematográficas (**Colombia**), Televisión Española – TVE (**España**), Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica – Icaic, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano – FNCL (**Cuba**)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alexandra Cardona, Camilo Vives (Productor Icaic), Luis Reneses (Productor TVE), Miguel Mendoza (Dirección de Producción Icaic)

JEFE DE PRODUCCIÓN: José Ramón Pérez

INTÉRPRETES: Vicky Hernández, Gustavo Londoño, María Cristina Gálvez

SINOPSIS: Jorge Eliécer Gaitán, líder liberal y candidato a la presidencia de Colombia es asesinado en Bogotá el 9 de abril de 1948: su muerte conmociona al país. Los seguidores de Gaitán se toman las



Cartel "Confesión a Laura"
Alfredo González Reyes – Diseñador
1990 Méliès Producciones Cinematográficas, TVE, Icaic, FNCL

calles de la ciudad exigiendo castigo para los culpables, se producen entonces saqueos, desordenadas manifestaciones y enfrentamientos con la fuerza pública. Los francotiradores se hacen fuertes en distintos puntos de la capital colombiana. El gobierno intenta controlar el desorden. Mientras todo esto ocurre, Josefina se ocupa de preparar una torta para su vecina y amiga Laura, quien cumple 45 años el 10 de abril. Laura, profesora de colegio y solterona, vive en un apartamento justo al frente del que comparten Josefina y Santiago, empleado público de 55 años. Los tres se verán obligados a vivir una situación que nunca imaginaron. Durante 24 horas estarán sitiados. Los francotiradores en los techos, la proximidad de las manifestaciones y, por último, su propia verdad los obligará a mostrarse tal cual son o tal cual les habría gustado ser.

El guión de esta película fue seleccionado para participar en el taller del Sundance Institute en 1990

PREMIOS (selección): Opera Prima al guión de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano – FNCL, Festival de Cine y Televisión de La Habana – Cuba, 1989

Mención de Honor al guión, Concurso de guiones de largometraje, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Colombia, 1989

Premio de la Crítica a Mejor Película, Otorgado por la crítica especializada, Festival de Cine de Huelva – España, 1990

Premio Especial del Jurado y Premio Coral a Mejor Actriz, 13° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1991

Premio Opera Prima, 31° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1991

Premio Reconocimiento Ciudad de Trieste, 6° Festival de Cine, Video y Televisión, Trieste – Italia, 1991

Premio Cine de Arte, Festival de Cine de Biarritz – Francia, 1991

Opera Prima, Festival Latino de Cine de Nueva York – Estados Unidos, 1991

Premio Único del Foro, otorgado por la C.I.C.A.E., 42° Festival de Internacional de Cine de Berlín – 22° Foro Internacional de Cine (Joven), Berlín – Alemania, 1992

Premio Mezquita de Oro a mejor película, 17° Festival de Cine de San Antonio – Estados Unidos, 1992

KANTUS, EL ÚLTIMO VIAJE DE UNA GUAJIRA

1990 – 52 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Francisco Norden

COPRODUCCIÓN: Colombia – Francia

PRODUCTOR: Caracol Televisión (Colombia), Arion Productions, Antena Dos (Francia)

NOTA: conocida también con el nombre de “Los Guajiros”, en esta película se muestra la vida y costumbres de los indios Wayuu, habitantes del Departamento de La Guajira al norte de Colombia.

LAS OTRAS GUERRAS DE LA COCA

1990 – 52 min. – Color – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 8° Festival de Cine de Bogotá, 1991

DIRECCIÓN: Patricia Castaño y Adelaida Trujillo

GUIÓN: Patricia Castaño, Adelaida Trujillo y Sara Hobson

INVESTIGACIÓN: Sylvia Duzán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernando Riaño

CÁMARA: Francisco Gaviria

SONIDO: Gustavo de la Hoz

MONTAJE: Sarah Montgomery

COPRODUCCIÓN: Colombia – Gran Bretaña

PRODUCTOR: Citurna, Equal Media, Jan Balfour, Channel 4

PRODUCCIÓN: Patricia Castaño y Adelaida Trujillo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Sara Hobson, Equal Media Productions

SINOPSIS: una indagación sobre la violencia política que se extendió a diferentes regiones del país. Una visión del Magdalena Medio contado por quienes apoyan la búsqueda de una paz duradera.

MARÍA CANO

1990 – 106 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 20 Abril 1990 30° Festival Internacional de Cine de Cartagena. 5 Octubre 1991 Teatro Camarín del Carmen (Bogotá) 7° Festival de Cine de Bogotá. 8 Octubre 1991 Museo Arte Moderno (Medellín). 15 Octubre 1991 Teatros Terraza Pasteur; Avenida Chile (Bogotá). 2 Noviembre 1991 Teatro Municipal (Salamina – Caldas). 7 Noviembre 1991 Cinema Cabecera Dos (Bucaramanga). 22 Febrero 1992 Teatro Cumanday (Manizales)

DIRECCIÓN: Camila Loboguerrero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Marta Amaya, Johana Hernández y Felipe Aljure

GUIÓN: Camila Loboguerrero, Felipe Aljure Salame y Luis González

ARGUMENTO / TEXTOS: Anabel Torres Basado en el libro “*María Cano, mujer rebelde*” de Ignacio Torres Giraldo, Marta Helena Restrepo y Beatriz Caballero (Auxiliares investigación)

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Carlos Sánchez

ASISTENTE CÁMARA: Francisco Gaviria y Jorge Novoa

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez, Roberto Cortés y Andrés Rodríguez

FOTOFIJA: Vicky Ospina

MÚSICA: Santiago Lanz. Luciano Herrera (violín), Amalia Ramírez (viola y tiple), Catalina Moreno (violoncello), Mauricio Medina (corno), Raúl Gómez (redoblante), Francisco Jácome (tenor), Jorge Ariza (flauta solista), Francia Elena Restrepo (oboe solista), Fedor Medina (violoncello solista), Moisés Herrera (piano), Osmar Chávez (ingeniero). Otras temáticas musicales: “*La Marsellesa*”, “*La Internacional*”, “*Ramona*”

SONIDO: Gustavo De la Hoz

MONTAJE: Luis Alberto Restrepo y Gabriel González Balli

SCRIPT: Marta Helena Restrepo

DIRECCIÓN DE ARTE: Karen Lamassonne

ESCENOGRAFÍA: Armando Floyd y Basilio Yances

MAQUILLAJE: Gloria Parra y Marta Martínez

VESTUARIO: Claribel Arango y Rosalba García

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Roy Marín

JEFE DE PRODUCCIÓN: Emilio Bernal y Ana Rafaela Serafín

INTÉRPRETES: María Eugenia Dávila, Frank Ramírez, Maguso, Diego Vélez, Germán Escallón, Jorge Herrera, Ana María Arango, Bárbara Perea, Eduardo Carvajal, Rosario Jaramillo, Carlos Arango, Rafael Maldonado, Rodrigo Ospina, Iván Cardozo, Alfredo Gómez, Talú Quintero, Juan Ángel, Edwin Salazar

SINOPSIS: Colombia años 20. El país recibe la indemnización por la separación de Panamá y se abre al crédito externo para emprender grandes obras de desarrollo. Crece la masa de trabajadores, aunque no mejoran sus condiciones, pues siguen sometidos a las implantadas desde la época colonial. El clima es más que propicio para las luchas reivindicativas y para el surgimiento de aguerridos líderes: María Cano fue una de las más destacadas. Su trabajo a favor de los obreros se dió también en pro de la mujer, enfrentó al gran poder, recorrió el país e incursionó en la literatura. Ella y sus compañeros hacen esta historia.

PREMIOS: Mejor Fotografía a Carlos Sánchez Méndez, ex-aequo, 30° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1990

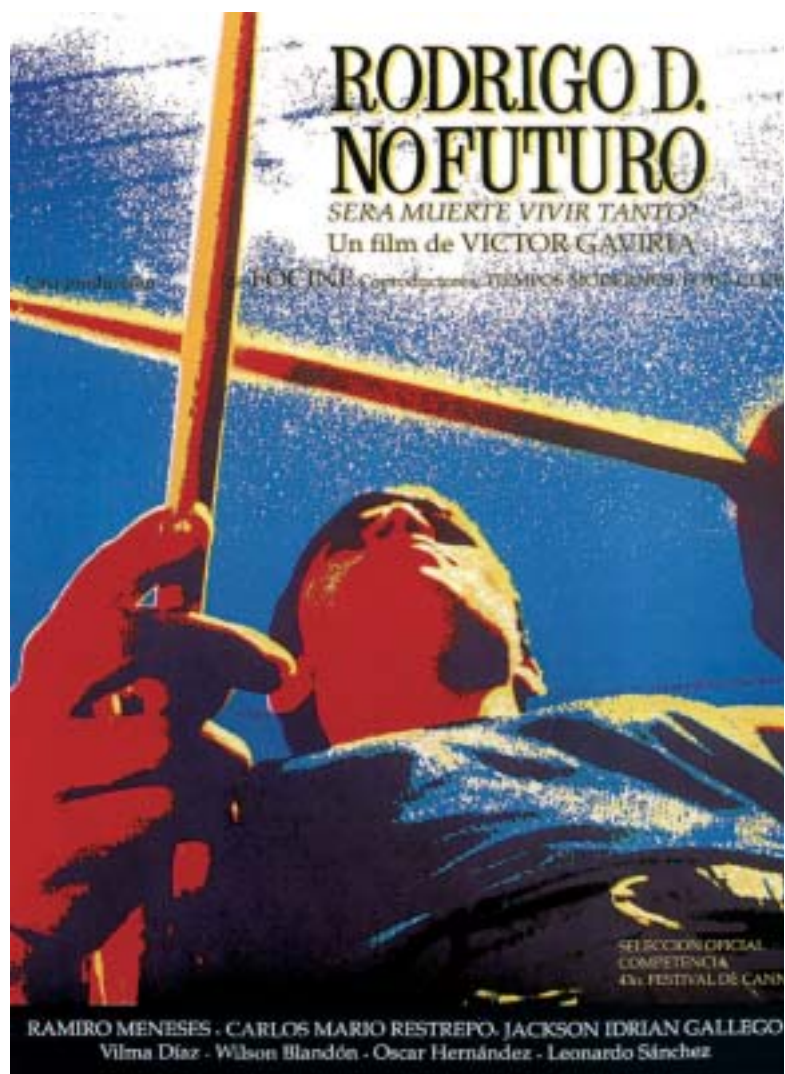
Círculo Precolombino Mejor Actor a Frank Ramírez, 7° Festival de Cine de Bogotá: Nacional y del Pacífico, Bogotá – Colombia, 1990

Premio del público a mejor película, 16 Festival de Cine de San Antonio, Texas – Estados Unidos, 1991



Cartel "María Cano"
Domingo Pérez y Jorge Narváez – Diseñadores
Vicky Ospina – Fotógrafa
1990 Focine

Cartel "Rodrigo D. No futuro"
Marta Granados – Diseñadora
1990 Focine, Producciones Tiempos Modernos Ltda, Fotoclub 76



RODRIGO D NO FUTURO

1990 – 91 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 43° Festival International du Film, Cannes – Francia, 1990. 14 Noviembre 1990 Teatros: Calle Real, Palermo, Avenida Chile, Iris (Bogotá)

DIRECCIÓN: Víctor Gaviria

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Felipe Aljure Salame

GUIÓN: Víctor Gaviria, Ángela Pérez y Luis Fernando Calderón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

CÁMARA: Carlos Sánchez Méndez y Jorge Mario Álvarez

ASISTENTE CÁMARA: Iván Amaya

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

TRAMOYA: José Ignacio Tovar

FOTOFIJA: Guillermo Melo

MÚSICA: Germán Arrieta. Carlos Mario Pérez (asesor), Edgar Echavarría (ingeniero de grabación de los temas originales, interpretados por las siguientes bandas, y titulados así: Pestes: *Dinero, No, y*

Nunca triunfé; Mutantex: Sin reacción, Rameras del barrio, Estupidas miradas, y No te desanimes: mádate; P-ne: No más clases; No: Caos en el sótano; NN: Donde está la libertad; Agresor: Poseído; Necromántica: Existencia putrefacto; Sacrilegio: Podredumbre; Ekrión: Vio-lentas arenas; Amén: Sala negra; Blasfemia: Post-mortem; Profana-ción: Profanación; Mierda: Sucias entrañas). Temas no originales: Si-niestro total: Super vit; Sex pistols: My way; Plasmatics: Monkey suit y Pink Floyd: Wish you were here.

SONIDO: Gustavo De la Hoz

MONTAJE: Víctor Gaviria y Luis Alberto Restrepo

SCRIPT: Elsa Vásquez

DIRECCIÓN DE ARTE: Ricardo Duque

ESCENOGRAFÍA: Mario Agudelo y Juan Escobar

MAQUILLAJE: Luz Elvira Ocampo

VESTUARIO: Ana María Gallón

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine; Pro-ducciones Tiempos Modernos Ltda.; Fotoclub 76

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Guillermo Calle y Ana María Trujillo

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Liuba Hleap

INTÉRPRETES: Ramiro Meneses, Carlos Mario Restrepo, Jackson Idrian Gallego, Vilma Díaz, Óscar Hernández, Irene de Galvis, Wilson Blandón, Leonardo Favio Sánchez, John Jairo Gómez, Francisco Marín, Winston James Milán, Gustavo Luna, Albeiro Cardona, Dora Cano, Amparo de Giraldo, Federico Restrepo, Albeiro Sánchez, Nelson Suárez, Nohemí Arango, Oswaldo Ordóñez, Juan Escobar, Guillermo Muñoz, Mary Restrepo, Iván Amaya, Álvaro Garcés, Fredy Osorno, Eduardo Leal, Wolfgang Restrepo, Hernando Torres, Doris Ortega, Omar Arroyave, Piedad Castro, Vicky Castro, César Suárez, Martín Villegas, Leonidas Zapata

SINOPSIS: Rodrigo no tiene todavía veinte años. Está en una ventana del último piso de un céntrico edificio en Medellín. Va a saltar sobre esa ciudad que lo oprime, lo llama, lo margina. No tiene otra opción, le grita a la ciudad. El tiempo se detiene y ahí está todo lo que ha sido su vida y lo que la rodea.

Créditos finales: “Dedicada a la memoria de John Galvis, Jackson Gallegos, Leonardo Sánchez y Francisco Marín, actores que sucumbieron sin cumplir los 20 años, a la absurda violencia de Medellín, para que sus imágenes vivan por lo menos el término normal de una persona”.

Primera película colombiana escogida para la Selección oficial del Festival Internacional de Cine, Cannes – Francia, 1990.

PREMIOS: Mejor Adaptación Cinematográfica, Concurso Nacional de Guiones de la Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Colombia, 1986

La mano de bronce a Mejor Película, 6° Festival Latino de Nueva York – Estados Unidos, 1990

Premio Glauber Rocha, 12° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1990.

EL ENCANTO DEL REGRESO

1991 – 70 min. – Blanco y negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 8° Festival UNEAC de Cine, Radio y Televisión, La Habana – Cuba, 1991. 9° Festival de Cine de Bogotá, 1992. 8 noviembre 1992 Televisión Colombiana

DIRECCIÓN: Emilio Óscar Alcalde y Marina Arango Valencia

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Niurka Dans

GUIÓN: Reynaldo Montero, Emilio Óscar Alcalde y Marina Arango Valencia

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Julio César Rodríguez

CÁMARA: Julio César Rodríguez y Juan Carlos Borjas

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Rocco

ILUMINACIÓN: Danilo Aguilar

TRAMOYA: Lázaro Ortega

FOTOFIJA: Juan Carlos Borja

MÚSICA: Aneiro Taño y Omar Echevarría

MONTAJE: Nelson Ávila y Antonio F. Martínez

SCRIPT: Verena Torrente

ESCENOGRAFÍA: Onelio Larralde

MAQUILLAJE: Julia Jiménez

VESTUARIO: Anilu Oms

PRODUCTOR: Ernesto Muñoz y Néstor Madruga

INTÉRPRETES: Enrique Molina, Coralia Veloz, Reynaldo Miravalles, Francisco Gatorno, Hilda Oates, Marina Arango Valencia, Rogelio Blain, Patricio Wood, Jorge Ferrara, Ernesto Tapia, Iván Manfugas, Gato Misuko

SINOPSIS: Roberto Hernández regresa de una misión internacional. La familia que encuentra no es la misma que dejó.

NOTA: realizada en Cuba como tesis de grado en el Instituto Estatal de Cine de la Unión Soviética (VGIK) de la carrera de Dirección de Cine Argumental. Producida en los Estudios Gramna, La Habana – Cuba, con la participación del VGIKEI Mayor.

PREMIOS: Caracol a la mejor película de ficción, 8° Festival UNEAC de Cine, Radio y Televisión, La Habana – Cuba, 1991

Círculo Precolombino de Plata, 9° Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 1992



Fotografía “El Encanto del regreso”
Juan Carlos Borjas – Fotógrafo
Ernesto Muñoz, Néstor Madruga

UNA MUJER CON SUERTE (UN HOMBRE Y UNA MUJER CON SUERTE)

1992 – 112 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 11 Diciembre 1992 Cinema Unicentro (Bogotá). 25 de Diciembre de 1992 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Gustavo Nieto Roa

GUIÓN: Gilberto Castillo

ARGUMENTO / TEXTOS: Gustavo Nieto Roa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mario González

MÚSICA: Manoello

MONTAJE: Manuel Navia y Agustín Pinto

COPRODUCCIÓN: Colombia – México

PRODUCTOR: America's Film Productions, Centauro Comunicaciones

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Louis J. Boeri

INTÉRPRETES: Fernando Allende, Claudia de Colombia, Isaura Espinosa, María Sol Corral, Federico Arango, Manuel Busquets, Humberto Dorado, Teresa Gutiérrez, Rebeca López, Norma Constanza García, Carolina Sarmiento, Eduardo Chávez, César Vargas, Ernesto Castellanos, Stella Lugo, Luz Fary Arias, Gonzalo Flórez, Elda Salas, Mario Arango, Sigifredo Vega, Juan Carlos Sierra, John Grey, José Rivera, José Abel Galvis, Gabriel Vanegas, Walter Henker, Flor Marina López, Juana Londoño, Gustavo Nieto Jr.

SINOPSIS: María Helena Sevilla es una mujer de 30 años casada y madre de una niña de seis años, quien ante los maltratos de su esposo decide separarse de él. A ella le encanta cantar y siempre que hay alguna oportunidad aprovecha para hacerlo. En una ocasión conoce a Antonio, un famoso cantante mexicano, que queda fascinado con su voz y sus encantos. Pero aquí comienzan, para ella, otras grandes dificultades que tendrá que superar.



Fotografía "Una mujer con suerte (un hombre y una mujer con suerte)"
Vicky Ospina – Fotógrafa
America's Film Production, Centauro Comunicaciones

MACONDO, SINFONÍA CARIBEÑA

1992 – 60 min. – Color – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 18° Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1996

DIRECCIÓN: Raúl García R. Jr.

GUIÓN: Raúl García R. Jr.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Dimiter Gochev

MÚSICA: Stephan Micus

SONIDO: Ilian Simeonev

MONTAJE: Rostza Tsaneva

PRODUCTOR: Cine Globo Producciones

SINOPSIS: recorrido en busca de las raíces de la literatura Garciamarquiiana, a través de los mitos y leyendas de la cultura popular de la región caribe colombiana.

SECUESTRO

1992 – 92 min. – Color, blanco y negro – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Camila Motta

GUIÓN: Camila Motta

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Barry Ellsworth

MÚSICA: Germán Arrieta y Nicolás Uribe

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Holly Fisher

ASISTENTES DE MONTAJE: María Zamakola

SCRIPT: Camila Motta

COPRODUCCIÓN: Colombia–Estados Unidos

PRODUCTOR: EM Films

PRODUCCIÓN: Camila Motta y Barry Ellsworth

NOTA: directamente afectada por el secuestro de su hermana, la realizadora hace un recorrido por la historia personal en la que se ve envuelta y aborda la problemática del secuestro como un crimen contra la libertad personal.

Una
Película
De
Sergio
Cabrera



La Estrategia Del Caracol

Nadie
Nos Quita
Lo Que

HONORABLE CARRERA FUERTE DEL DISEÑO POR LA CARRERA DEL DISEÑO

Llevamos
Por
Dentro



VICTOR WILLIAMS - EDEUARDU COBELLI - CAROLINA VIVES - FERNANDO MARTINEZ - JUAN CARLOS - MARIA VIRGINIA - GABRIELA - ELICES - ANDRES APARICIO
EDELSON GONZALEZ - EDUARDO COBELLI - GEMMA GONZALEZ - JUAN CARLOS - ROSA VIRGINIA HERRERA - GABRIELA - EDELSON GONZALEZ - EDEUARDU COBELLI

Música: FREDY MORALES - Dirección de Arte: LUIS ALBERTO - Producción de Arte: FREDY MORALES - Producción de Arte: LUIS ALBERTO - Producción de Arte: FREDY MORALES - Producción de Arte: LUIS ALBERTO
CARRERA DEL DISEÑO - Producción de Arte: LUIS ALBERTO - Producción de Arte: FREDY MORALES - Producción de Arte: LUIS ALBERTO - Producción de Arte: FREDY MORALES - Producción de Arte: LUIS ALBERTO
Producción de Arte: LUIS ALBERTO - Producción de Arte: FREDY MORALES - Producción de Arte: LUIS ALBERTO - Producción de Arte: FREDY MORALES - Producción de Arte: LUIS ALBERTO

CARACOL

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

1993 – 115 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Diciembre 1993 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Sergio Cabrera

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: William González, Eugenio Sukamoto, Yesid Ferrara y Juan Iván Clavijo

GUIÓN: Humberto Dorado, Jorge Goldenberg y Frank Ramírez

ARGUMENTO / TEXTOS: Basados en el guión original de Ramón Jimeno y Sergio Cabrera

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Congote

CÁMARA: Rodrigo Lalinde, Gilberto Barrios, Vladimir Da Col y Mauricio Cadavid

ASISTENTE CÁMARA: Francisco Gaviria, Iván Amaya, Vladimir Dacol y Sergio Iván Castaño

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez

TRAMOYA: Alberto Duarte

FOTOFIJA: Luis Alfonso Triana

MÚSICA: Germán Arrieta, Gonzalo Sagarminaga (producción musical). Ricardo Jaramillo (dirección de orquesta). Carlos Posada Durán (tiples y guitarras). Orquesta integrada por miembros de la Orquesta Sinfónica de Colombia, de la Orquesta Filarmónica de Colombia y del Departamento de Música de la Universidad Javeriana. Coro Cartella dirigido por Ricardo Jaramillo

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Manuel Navia y Nicolás Wenworth

ASISTENTES DE MONTAJE: Diego Ospina

SCRIPT: Elsa Vásquez

DIRECCIÓN DE ARTE: Enrique Linero

ASISTENTE DIRECCIÓN DE ARTE: Luis Alfonso Triana

ESCENOGRAFÍA: Enrique Linero y Luis Alfonso Triana

MAQUILLAJE: Flor Marina Sandoval

VESTUARIO: Laura Valencia

COPRODUCCIÓN: Colombia– Italia – Francia

PRODUCTOR: Caracol Televisión, Crear Cine y Video, Fotograma (Colombia), Emme SRL (Italia), Ministère Français de la Culture et de la Francophonie, Ministère Français des Affaires Etrangères (Francia)

PRODUCCIÓN: Sergio Cabrera

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Salvatore Basile y Sandro Silvestri

PRODUCTORES ASOCIADOS: Leopoldo Guerra, Maríanella Cabrera y José María Nieto Roa

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Giuseppe Basile

JEFE DE PRODUCCIÓN: Ramón Jimeno

INTÉRPRETES: Frank Ramírez, Fausto Cabrera, Florina Lemaitre, Humberto Dorado, Delfina Guido, Víctor Mallarino, Salvatore Basile, Vicky Hernández, Gustavo Angarita, Luis Fernando Múnera, Marcela Gallego, Saín Castro, Ernesto Malbran, Edgardo Román, Jairo Camargo, Yolanda García, Luis Fernando Montoya, Jorge “Topolino” Zuluaga, Ulises Colmenares, Antonio Aparicio, Rodrigo Obregón, Carlos Vives, Miguel Ignacio Vanegas, Alberto Palacios, Rosa Virginia Bonilla, Luis Chiappe, Ángelo Javier Lozano, Yesid Ferrara, Diego Vélez, Jorge Herrera, Clemencia Gregory, Alberto Sánchez Figueroa, Jaime Azcárate, Larry Guillermo Mejía, Eduardo Gómez, Eduardo Arias, Rafael Uribe, Sergio Iván Castaño, Alejandro Junca, Mauricio Castaño, Armando Floyd, José Garzón

SINOPSIS: basada en un hecho real. Cuenta la historia de un grupo de inquilinos que habita una magnífica casa que debe ser restaurada, y aunque se han opuesto a abandonarla, deben buscar e idear las formas de quedarse. Rechazada la idea de resistir por la fuerza, Jacinto, un viejo anarquista español en el exilio propone adoptar una especialísima estrategia. El propietario, saborea un primer momento de triunfo. Los inquilinos recurren a una serie de ingeniosos expedientes, transformándose cada uno en su contrario: el ladrón parece honesto, el travestí es el joven romántico, el ilegal dice creer en la ley. Todos con sus propias posibilidades, luchan por el bien común. El final de la confrontación será la victoria de lo imposible y lo insólito.

Esta película está dedicada a la memoria de Sylvia Duzán.

PREMIOS: Concurso Nacional de Guiones, Focine, Bogotá – Colombia, 1993

Gran Premio Espiga de Oro, Premio del Público y Premio de la juventud, Festival de Valladolid – España, 1993

Segundo Premio Coral, Premio Coral de Música a Germán Arrieta y Premio Coral de Escenografía a Enrique Linero y Luis Alfonso Triana, 15° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1993

Gran Premio Colón de Oro y Premio de la Federación Internacional de Cineclubes, Festival de Huelva – España, 1993

Gran Premio Sol de Oro, Premio del Público y Premio de la Federación Internacional de Cines de Arte y Ensayo, Festival Internacional de Biarritz Cinemas et Cultures de l’Amérique Latine, Biarritz – Francia, 1993

Selección Oficial, Festival de Venecia – Italia, 1994

Premio Opera Prima y Premio de la Crítica Especializada, 34° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1994

Círculo Precolombino de Plata a Mejor Película, Círculo Precolombino de Oro Mejor Director y Círculo Precolombino de Oro Mejor Película Colombiana, 11° Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 1994

Premio OCIC, 44° Festival Internacional de Cine de Berlín (24° Foro Internacional de Cine Joven), Berlín – Alemania, 1994

Premio de la crítica Federación Internacional de Prensa Cinematográfica Fipresci, Festival Internacional de Cine, Troia – Portugal, 1994

Premio del público, 11° Annual Chicago Latino Film Festival, Chicago – Estados Unidos, 1995

Nominación para mejor película extranjera de habla hispana, 9° Premio Goya, España, 1995

Cartel “La Estrategia del Caracol”

Cigoto – Diseñadores

1993 Caracol Televisión, Crear Cine y Video, Fotograma, Emme SRL, Ministère Français de la Culture et de la Francophonie, Ministère Français des Affaires Etrangères

NIEVE TROPICAL

1993 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22 Octubre 1993 (Bogotá). 13 Marzo 1994 Teatro Bucanero (Bucaramanga). 14 Abril 1994 (Barranquilla)

DIRECCIÓN: Ciro Durán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jack Nessim

GUIÓN: Ciro Durán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Eduardo Serra

CÁMARA: Herminio Barrera

MÚSICA: Alan Dermaderosian

SONIDO: Tom Gerard y Mathew Iadarola

MONTAJE: Duncan Burns

DIRECCIÓN DE ARTE: Óscar Alzate

ESCENOGRAFÍA: Jaime Linares

COPRODUCCIÓN: Colombia – Estados Unidos

PRODUCTOR: Producciones Cinematográficas Uno (Colombia), Paramount Pictures Corporation (Estados Unidos)

PRODUCTOR: J. D. Leif

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Joyce Ventura y Guy Luogo

INTÉRPRETES: David Carradine, Madeleine Stowe, Nick Corri, Antonio Corrales, Jorge Vargas, Mónica Silva, Argemiro Castilblanco, Merena Dimont, Luisa Fernanda Giraldo, Marina García, Alfonso Ortíz, Roger Melo, Alberto Arroyabe, Evelyn Osorio, Sonia Ceballos, Jimmy Ruiz, Alexander Lara, Noel Ruiz, César Luna, Hugo Pérez, Judith Estrada, Oliva Acuña, Clarke Bittner, Anthony King, Deborah Bush, Kurt Schwoebel, Marvin Arthurs, John Sample, Stan Schwartz, Ed Harrison, James Murphy, Edgar Pérez, Tim Allen, Irene Bendel, Lee Roy Giles, Tim O'Hara, Nick Sawyer, Charley Kuhune, Orestes Maticena

SINOPSIS: narra la historia de amor entre dos marginales. Ella se inicia como "copera" y él como carterista, pero ninguno de los dos es eso, ni quiere serlo. Sin embargo, no son muchas las opciones de vida, salvo convertirse en "mulas" personas que transportan en sus entrañas droga.



Cartel "Nieve Tropical"
Diseñador Anónimo
1993 Producciones Cinematográficas Uno, Paramount Pictures Corporation

NUKAK MAKU: LOS ÚLTIMOS NÓMADAS VERDES

1993 – 52 min. – Color – super 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 6 Junio 1993 Televisión Colombiana

DIRECCIÓN: Carlos Rendón Zipagauta y Jean Christophe Lamy

GUIÓN: Carlos Rendón Zipagauta y Jean Christophe Lamy

ASESORES ETNOGRÁFICOS: Danny Mahecha, Gabriel Cabrera y Carlos Franky

ASESORES ANTROPOLÓGICOS: Oficina de Asuntos Indígenas, Luis José Azcárate y Leonardo Reina

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Olivier Pulinckx

ASISTENTE CÁMARA: Daniel Valencia

FOTOFIJA: Philippe Felix

MÚSICA: Thierry Van Roy

SONIDO: Thierry de Halleux

MONTAJE: Monique Rysselinx

COPRODUCCIÓN: Colombia– Bélgica

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales (Colombia), AVC Rainbow (Bélgica)

PRODUCCIÓN: Alberto Amaya (Colombia) y Jean Christophe Lamy (Bélgica)

SINOPSIS: documental sobre los Nukak Maku, una de las últimas tribus nómadas de la amazonía, descubierta en 1988. Esta tribu no se había encontrado con la civilización hasta esa fecha, su lenguaje y su manera de vivir eran totalmente desconocidos.

PREMIOS: Gran Premio, 13° Festival de Filme del medio Ambiente, París – Francia, 1994

Premio de la Comunidad Económica Europea, Bélgica, 1994



Fotografía "Nukak Maku: Los últimos nómadas verdes"
Philippe Félix – Fotógrafo
Audiovisuales, AVC Rainbow

LA PEQUEÑA MALDICIÓN DE TENER ESTE CUERPO

1993 – 60 min. – Color – 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 10° Festival de Cine de Bogotá, 1993

DIRECCIÓN: Juan Fernando Devis Ocampo

GUIÓN: Juan Fernando Devis Ocampo

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en un cuento de Clarice Lispector

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Francisco Gaviria

MÚSICA: Felipe Curtis

SONIDO: Gustavo de la Hoz

MONTAJE: Juan Fernando Devis Ocampo

DIRECCIÓN DE ARTE: Ana María Devis

PRODUCTOR: Devis Asociados

PRODUCCIÓN: Juan Fernando Devis Ocampo y Arnon Muilchan

JEFE DE PRODUCCIÓN: Giovanna Hernández

INTÉRPRETES: Ricardo González, Patricia Garrido, Marta Cecilia Rodríguez, María Emilia Kamper

SINOPSIS: las amantes del boticario de un pequeño pueblo planean su asesinato. La policía, confundida, encuentra solo la huella de un cuerpo, un maniquí carcomido por el tiempo



Fotografía "La pequeña maldición de tener este cuerpo"
Fotógrafo Anónimo
Devis Asociados

ÁGUILAS NO CAZAN MOSCAS

1994 – 114 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 de Diciembre de 1994 Múltiplex Centro Comercial Andino (Bogotá)

DIRECCIÓN: Sergio Cabrera

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mario Ribero, Claudia Gómez, Juan Iván Clavijo y Marcela Caldas

GUIÓN: Humberto Dorado, Jorge Goldenberg, Jorge Fraga, Frank Ramírez y Jasha Gelabert

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: José Madeiros y Juan Cristóbal Cobo

ASISTENTE CÁMARA: Lina Calderón, Miguel Velandía, Antonio Rodríguez y Emilio Quintero

ILUMINACIÓN: Ernesto Rodríguez y Roberto Cortés

TRAMOYA: Silverio Angulo y Alberto Duarte

FOTOFIJA: Cecilia Posada, Óscar Neira y Alexandra Pérez

MÚSICA: Germán Arrieta, Gonzalo Sagarminaga y Nicolás Uribe. Carlos Posada Durán (tiples y Guitarras). Jairo Rojas y Ricardo Cortés (ingenieros), Estudios Ingeson, Colombia (Mezcla). Juan Márquez (música adicional interpretada por la Orquesta Sinfónica de Cuba, dirigida por Manuel Duchesne Cuzán). Cantos de Boga (canción de autor anónimo "Folclor Chocoano"). Enrique Santos Discépolo (compositor de "Yira, Yira"). Johann Strauss (compositor de "El Danubio Azul"). Cantos de Boga (marcha interpretada por la Banda de Barichara). Himno de Caballería (marcha interpretada por la Banda Colegio Militar Simón Bolívar)

SONIDO: Heriberto García y Gregorio Valtierra

MONTAJE: Sergio Nuti y Justo Vega

ASISTENTES DE MONTAJE: Roberto Canepa, Roberto Penchini y Ricardo Acosta

SCRIPT: Rosa Guzmán y Marta Maya

DIRECCIÓN DE ARTE: Enrique Linero

ESCENOGRAFÍA: Armando Floyd

MAQUILLAJE: Flor Marina Sandoval y Day Martínez

VESTUARIO: Sandra Kasparone y Helmer Manzano

COPRODUCCIÓN: Colombia – Cuba – Italia

PRODUCTOR: Caracol Televisión, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine, Producciones Fotograma, Sandro Silvestri (Colombia), Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos – Icaic (Cuba), Emme S.R.L. (Italia)

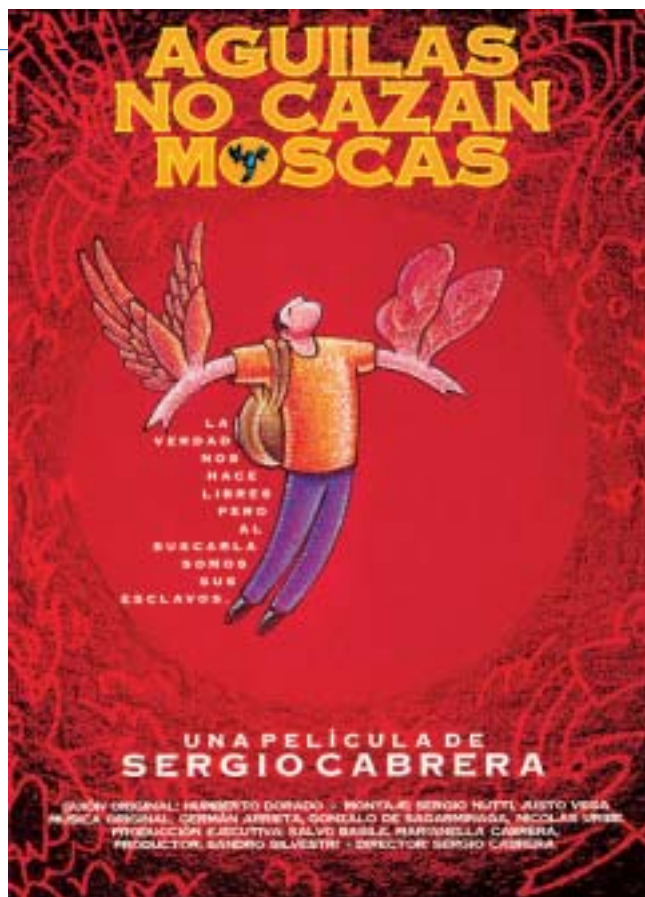
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Salvo Basile, Maríanelle Cabrera y Abelardo Quintero

PRODUCTORES ASOCIADOS: Sergio Cabrera, Mabel García de Ángel, Camilo Vives y Maura Vespini

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Mauricio Ruiz y Roy Marín

JEFE DE PRODUCCIÓN: Claudia Gómez

INTÉRPRETES: Frank Ramírez, Florina Lemaitre, Humberto Dorado, Fausto Cabrera, Ángelo Lozano, Vicky Hernández, Manuel Pachón, María Fernanda Martínez, Luis Fernando Múnera, Edgardo Román, Luis Chiappe, Kepa Amuchástegui, Julián Román, Yolanda García, Antonio Aparicio, Salvatore Basile, Victoria Eugenia Góngora, Elio Mesa, Miguel Ignacio Vanegas, Carlos Parruca, Humberto Arango, Alicia de



Cartel "Águilas no cazan moscas"

Cigoto – Diseñadores

1994 Caracol Televisión, Producciones Fotograma, Sandro Silvestri, Icaic, Emme S.R.L.

Rojas, Darío Valdivieso, Marta Osorio, Ana Belén Maldonado, Jairo Estupiñán, Marco Antonio López, Olga Cecilia Mendoza, Gilberto Balseiro, Fabián Ortiz, Alberto Sánchez Figueroa, Martín Delgado, Edgardo Ibarra, Teresa Ibáñez, Cecilia Ricardo, José Garzón Ruiz, José Ersel Marca

SINOPSIS: no era la primera vez que Vladimir Oquendo oía decir que su padre no era su padre, pero esta vez perdió la paciencia. Parra, su condiscípulo de la infancia y compañero de la academia militar, se lo dijo de modo tan insolente y reiterado que le hizo revivir las dudas, causantes de sus pesadillas durante los últimos diez años. Allí comienza un viaje hacia la búsqueda de la verdad y las causas de un remoto duelo que ya se volvió mito. Consultando, descarta y confirma testimonios, hasta conocer el alma rebelde de su padre.

Esta película reutiliza imágenes de una producción anterior del mismo Sergio Cabrera titulada "Técnicas de duelo"

PREMIOS: Plaqueta de Oro de la UNESCO y Premio "Enrico Fulchignoni", 51a. Mostra Internazionale D'Arte Cinematográfica di Venezia, Venecia – Italia, 1994

Premio del Público, Festival International de Biarritz Cinemas et Cultures de l'Amérique Latine, Biarritz – Francia, 1994

Colón de Oro y Premio del Público, 20°. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva – España, 1994

Mejor Película, Sundance Film Festival, Estados Unidos, 1995

Premio Casa de América, Mejor Película Extranjera, 7° Festival de Cine de Peñíscola – España, 1995

EL ASCENSORISTA

1994 – 54 min. – Color – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 11º Festival Internacional de Cine de Bogotá, 1994

DIRECCIÓN: Jorge Echeverri

GUIÓN: Jorge Echeverri

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Echeverri

EQUIPO TÉCNICO: María C. Bonilla, Ricardo Vásquez y Javier Gutiérrez

MÚSICA: J. Surman, Nick Cave, The Cure, María Marta Serra Lima, Los Panchos

MONTAJE: Jorge Echeverri

PRODUCTOR: Jorge Echeverri

TESTIMONIO: Francisco Martínez

SINOPSIS: en el centro de Bogotá, un hombre negro, de edad avanzada, vive dentro de la cabina del ascensor que operó durante años hasta que se le fundió el motor. Hasta allí llega un equipo de filmación para hacer un documental sobre su vida basada en evitar el deseo, ya que lo considera como el origen de sufrimientos.

LOS BUENOS SERVICIOS

1994 – 52 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 30 Septiembre 1994 Cinemateca Distrital, Cinemateca Universidad Nacional (Bogotá)

DIRECCIÓN: Luis Alberto Orjuela

GUIÓN: Aleksei Galowshevko y Luis Alberto Orjuela

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en un cuento homónimo de Julio Cortázar

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Alziro Barbosa

MÚSICA: Maksim Trefan

MONTAJE: Valentina Nikiforowa

ESCENOGRAFÍA: Mónica Gómez y Luis Alberto Orjuela

COPRODUCCIÓN: Colombia – Federación Rusa

PRODUCTOR: Embajada de Colombia en Moscú, Aporía Producciones (Colombia), Instituto Estatal Cinematográfico de Moscú (Federación Rusa)

INTÉRPRETES: Nina Drobuisheva, Aleksander Zuyev, Serguei Dorogov, Argemiro Gamez, Mijail Chigariov, Olga Vsevolodovskaya, Polina Fokina, Bella Madjmudova, Liena Zalevskaya

SINOPSIS: historia sobre el oportunismo y la manipulación de una aburguesada familia francesa, sobre la inocencia y buena fe de una mujer madura que en su soledad vive sumergida en los recuerdos de su hijo ya fallecido. Ella trabaja como criada y precisamente el día de su cumpleaños es contratada para servir en una mansión de ricos diseñadores de textiles

PREMIOS: Círculo Precolombino de Oro Mejor Película Colombiana, 12º Festival de Cine de Bogotá– Colombia, 1995

LA GENTE DE LA UNIVERSAL



Cartel "La Gente de la Universal"
Leo Burnett – Diseñadores
1994 Foto Club 76, Ims, Igeldo Zine Produksioak, Televisión Española, Euskal Media S.A., Channel 4, Tehaplinhe Fi

1994 – 126 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 8 marzo de 1994, 34º Festival Internacional de Cine de Cartagena (Competencia Oficial). 25 Febrero 1995 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Felipe Aljure Salame

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Guillermo Calle

GUIÓN: Guillermo Calle, Felipe Aljure Salame y Manuel Arias

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gonzalo Fernández Berridi

CÁMARA: Carlos Sánchez Méndez

ASISTENTE CÁMARA: Olmedo Cardozo

ILUMINACIÓN: Roberto Cortés

TRAMOYA: Ángel Rodríguez

FOTOFIJA: Mariela Peña

MÚSICA: Pascal Gaigne, Studio City (grabación), Lisandro Meza (autor de "La miseria humana")

SONIDO: Valentín Kirilov, Heriberto García y Lina Uribe

MONTAJE: Antonio Pérez Reina

ASISTENTE MONTAJE: Roberto Lázaro, Svetlana Kirilova y Violeta Taikova

SCRIPT: Gabriel González

DIRECCIÓN DE ARTE: Charlotte Haeger

ESCENOGRAFÍA: Germán Lizarralde

MAQUILLAJE: Helmut Karpf

VESTUARIO: Luis Jairo Restrepo

COPRODUCCIÓN : Colombia – España – Bulgaria – Inglaterra

PRODUCTOR: Foto Club 76, IMS (**Colombia**), Igeldo Zine Produkzioak, Televisión Española, Euskal Media S.A. (**España**), Channel 4 (**Inglaterra**), Tehaplinhe Fi (**Bulgaria**)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carlos Guerrero, Manuel Arias y Kroum Manoilov

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Irene Arzuaga e Iñaki Ros

INTÉRPRETES: Álvaro Rodríguez, Jennifer Steffens, Robinson Díaz, Ana María Aristizábal, Ramón Aguirre, Aitzpea Goenaga, Francois Bassil, Juana Mendiola, Daniel Rocha, Germán Naranjo, Carlos Aljure, Gonzalo Flórez, Fernando Arévalo, Juan Carlos Giraldo, Edgardo Chávez, Manuel Boix, Pepe Sánchez, Fernando Mendoza, Pedro Lesmes, John Jairo Morales, Juan Carlos Yepes, Iván Gutiérrez, Edgar Martínez, Mauricio Cerón, Jorge Grisales, Félix Báez, José Assad, Germán Garzón, Álvaro Bayona, Rubiel Nivia, Álvaro Vargas, Ivette Salame, Luis Carlos Restrepo, Carolina Beltrán, Carlos Hurtado, Luz Mila Núñez, Ivonne Patricia Vitteri, Eduardo Sarmiento, William Armando Beltrán, Fernando López, Paul Ospina, Miguel Ángel Pazos, Vicente Parra, Carlos Sánchez, César Badillo, Gilberto Ramírez, Agente Nieto, Viviana Navas, Yolanda Salgado, Elsa Patarroyo, Claudia Rubio, Carolina Perea, María Lucía Ascencio, Sandra Parra, Mirabay, Fernando Camacho, Gabriel Hernández, Pedro Ostos, César Junco, Margarita “Maguso” Gutiérrez, Manuela Bolívar, Marta Forero, Juan Carlos Rivera, Carlos Sánchez Méndez, Carmen Ruiz, Edivier Benítez, Luz Dary Beltrán, Leonor Carreño, Henry José Sánchez, Rafael González, Isabel Chaparro, Gladys Sánchez, Rosalba Malpica, Gloria Sandoval

SINOPSIS: comedia negra que transcurre en la selva urbana de Bogotá, en donde cada quien tiene que responder por su propia supervivencia, en una cadena de deslealtades que, en más de un caso, terminarán con la muerte. El ex-sargento de Policía Diógenes Hernández es dueño de “La Universal”, una precaria agencia de detectives privados, que tiene como sede el mismo apartamento en el que conviven él y su esposa Fabiola, quien a su vez sostiene un romance con Clemente Fernández, sobrino de Diógenes y también trabajador de la agencia. La historia comienza cuando Gastón Arzuaga, un mafioso español preso en Colombia, contrata a “La Universal” para que vigile a su amante, Margarita, una actriz de cine porno.

PREMIOS: Coral a Mejor Guión Inédito, 13° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana – Cuba, 1991

Mejor Actor a Álvaro Rodríguez y Mejor Guión Original, Festival de Cine Latinoamericano Our Essence (Nuestra esencia), Rhode Island – Estados Unidos, 1994

Mención Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine del Uruguay, Montevideo – Uruguay, 1994

Círculo Precolombino de Bronce a Mejor Película, 11° Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 1994

EL MUNDO ROTUNDO DE FERNANDO BOTERO

1994 – 58 min. – Color, Blanco y negro – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 20 Abril 1994 Museo de Antioquia (Medellín), 27 Abril 1994 Fundación Santillana (Bogotá). 34° Festival de Internacional de Cine de Cartagena, 1994

DIRECCIÓN: Patricia Castaño y Adelaida Trujillo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mónica Henríquez y Mauricio Vélez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Vic Losick, Carlos Sánchez, Jorge Mario Álvarez e Yves Billon

ASISTENTE CÁMARA: Mauricio Vélez, Emilio Quintero, Robert Sands, Ronald L. C. Kienhius y Juan Escobar

MÚSICA: Orlando Mora y Juli Murillo

SONIDO: Gustavo de la Hoz y Eduardo Castro

MONTAJE: Mónica Rodríguez y Manolo García

ASISTENTES DE MONTAJE: Esther Rozas y Marcela Cuneo

COPRODUCCIÓN: Colombia – España

PRODUCTOR: Citurna, Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión Compañía de Informaciones Audiovisuales (**Colombia**), Televisión Española (**España**)

PRODUCCIÓN: Patricia Castaño y Adelaida Trujillo

PRODUCTORES ASOCIADOS: Juan Rueda

DELEGADO DE PRODUCCIÓN: Carlos Martínez

SINOPSIS: sobre la vida del pintor y escultor colombiano Fernando Botero muestra además la exposición de sus esculturas en los Campos Eliseos de París y el Paseo de Recoletos en Madrid.

AMORES ILÍCITOS

1995 – 60 min. – Color – Súper 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 17 Diciembre 1995 Televisión Colombiana

DIRECCIÓN: Heriberto Fiorillo

GUIÓN: Heriberto Fiorillo

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA: Pablo Rodríguez

COORDINACIÓN HISTÓRICA: María Teresa Calderón

ARGUMENTO / TEXTOS: basada en una idea original de Gabriel García Márquez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Sergio García y Daniel Valencia

MÚSICA: Germán Arrieta, Gonzalo Sagarminaga y Nicolás Uribe

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

MONTAJE: Isabel Cristina Méndez

SCRIPT: Isabel Cristina Méndez

DIRECCIÓN DE ARTE: Rosario Lozano

EL ALMA DEL MAÍZ

1995 – 60 min. – Color – Súper 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 10 Diciembre 1995 Televisión Colombiana

DIRECCIÓN: Patricia Restrepo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Teresa Saldarriaga y Rodrigo Ospina

GUIÓN: Humberto Dorado

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en una idea original de Gabriel García Márquez

INVESTIGACIÓN Y COORDINACIÓN HISTÓRICA: María Teresa Calderón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Carlos Gaviria

ASISTENTE CÁMARA: Daniel Valencia

ILUMINACIÓN: Mauricio Cruz, Fernando Castillo y Jorge Espinosa

FOTOFIJA: Ana María Henao y Andrés Castillo

MÚSICA: Germán Arrieta, Gonzalo Sagarmínaga y Nicolás Uribe

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

MONTAJE: Galia Polikova

SCRIPT: Galia Polikova

DIRECCIÓN DE ARTE: Rosario Lozano

ESCENOGRAFÍA: Silvia Restrepo Botero

MAQUILLAJE: Jorge Paredes

VESTUARIO: Rosario Lozano

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCTOR GENERAL: Alberto Amaya

PRODUCTOR EJECUTIVO: Vicente Silva

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Mauricio Miranda

INTÉRPRETES: Alina Lozano, Diego Vásquez, Humberto Dorado, Luis Eduardo Arango, Álvaro Bayona, Hernán Méndez, Luces



Fotografía "El alma del maíz"
Ana María Henao y Andrés castillo – Fotógrafos
Audiovisuales

Velásquez, Fernando Solórzano, Constanza Gutiérrez, Rosa Virginia Bonilla, Alberto Valdiri, Edgardo Román, Maguso, Rafael Bohórquez, Carmenza González, Pepe Sánchez, Hugo Pérez, Daniel Rocha, Marcelino Rodríguez, Luis Alfredo Corredor, Fernando Rojas

SINOPSIS: relata la rebelión de las chicheras de Guateque, en Boyacá, contra la llegada de una nueva empresa: la elaboración legal del aguardiente. Ante éstas nuevas circunstancias la producción de chicha trata de sobrevivir entre las mayorías indígena y mestiza, en una época en que su preparación ya generaba controversia. Las chicheras de Guateque libraron "la primera guerra de las bebidas". Esta producción hace parte de una trilogía titulada: "Amores y delitos", filmada en cine para ser luego emitida a través de la televisión.

ESCENOGRAFÍA: Silvia Restrepo Botero

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN GENERAL: Alberto Amaya

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Vicente Silva

PRODUCTOR DE CAMPO: Mauricio Miranda

INTÉRPRETES: Robinson Díaz, Magaly Caicedo, Cristóbal Errazurriz, Kristina Lilley

SINOPSIS: una historia de amor imposible que ocurre en Santa Fe de Antioquia en 1784. La relación amorosa entre Felipa, una esclava negra, y Alejandro, el hijo de una de las familias más notables de la ciudad es reprobada por la moral cristiana, por la sociedad y por la ley que prohibía en aquel entonces "el cruce" de razas, con la idea de impedir la degradación de la sangre hispánica. Los amantes serán separados por orden de las autoridades y mientras a Felipa tratan de asesinarla, a Alejandro intentan casarlo con una joven de sociedad. Esta producción hace parte de la trilogía titulada: "Amores y delitos", filmada en cine para ser emitida a través de la televisión.



Fotografía "Amores ilícitos"
Ana María Henao y Andrés Castillo – Fotógrafos
Audiovisuales

BÉSAME MUCHO

1995 – 111 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Enero 1995 (Estreno nacional) Teatros Múltiplex, Andino, El Cid, Unicentro, Metrópolis, Avenida Chile (Bogotá)

DIRECCIÓN: Philippe Toledano

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ricardo Suárez

GUIÓN: Mariela Romero y Philippe Toledano

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en "El vendedor" de Mariela Romero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Sabine Lancelin

ASISTENTE CÁMARA: Damien Croce

MÚSICA: Miguel Ángel Fuster

MONTAJE: Luisa Flórez y Bella Ventura

COPRODUCCIÓN: Colombia – México – Venezuela

PRODUCTOR: Producciones Uno (**Colombia**), Aries Films (**México**), Producciones Tango Bravo, Quibor Films (**Venezuela**)

PRODUCCIÓN: Ciro Durán

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Diana Sánchez

INTÉRPRETES: Amparo Grisales, Ruddy Rodríguez, Gustavo Rodríguez, Antonio Drija, Honorato Magaloni, Athenea Klioumi

SINOPSIS: un hábil vendedor seduce mujeres solitarias y con problemas emocionales, para luego robarlas. Un día se enamora de una de ellas. Paralelamente, en la ciudad suceden una serie de asesinatos de mujeres solas. Hasta el final, el espectador no sabrá si el vendedor está involucrado en ellos.

PREMIOS: India Catalina de Oro a la mejor actriz, Amparo Grisales, compartido con Consuelo Vidal de la Película "Reina y Rey" de Cuba, 35° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1995

EL REINO DE LOS CIELOS

1995 – 50 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Directors Guild of America Student Award, Estados Unidos, 1995. Festival de Cine Óscar Estudiantil, Los Ángeles (California) – Estados Unidos, 1995. 5 Septiembre 1996 Museo de Arte Moderno (Bogotá)

DIRECCIÓN: Patricia Cardoso

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Óscar Guarín

GUIÓN: Patricia Cardoso

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

MÚSICA: Tomás Griep

SONIDO: Lina Uribe

MONTAJE: Nzingha Clark

DIRECCIÓN DE ARTE: Rodrigo Facundo y María Fernanda Cardoso

PRODUCTOR: Patricia Cardoso

INTÉRPRETES: Reynaldo Miravalles, Humberto Dorado, Florina Lemaitre, Yolanda García, Daisy Stella Rojas, Mónica Silva, Mariela Rivas, Eduardo Chavarro

SINOPSIS: Bernabé es un hombre mayor, casi ciego, que trabaja como aguatero, es decir trayendo el agua a su pueblo. Debe decidir si se opera de las cataratas. Cuando recupera la visión, después de cincuenta años sin ver, comienzan sus dificultades. Basada en una historia de la vida real

Primera película hablada en español ganadora de un Óscar en la categoría estudiantil.

PREMIOS: Premio al guión Harry Kurnitz en Escritura Creativa, Estados Unidos, 1989

Premio al guión Lynn Weston Fellowship in Film, Estados Unidos, 1991

Premio al guión Colin Higgins Dirección de Cine, Estados Unidos, 1992

Premio al guión Hubert Bals Fund Award, Holanda, 1994

Premio al guión Verna Fields Award, Estados Unidos, 1994

Primer Premio mejor película, Directors Guild of America Student Award, Estados Unidos, 1995

Óscar Estudiantil Mejor Película, Festival de Cine Óscar Estudiantil, Los Ángeles (California) – Estados Unidos, 1995

Premio del Jurado, Black María Film Festival, 1996

Mejor Película de Ficción, San Antonio Cine Festival, San Antonio – Estados Unidos, 1996

Crystal Heart Award, Heartland Film Festival, Indiana – Estados Unidos, 1996

Grand Prize Winner, Angelus Awards, Los Angeles – Estados Unidos, 1996



Fotografía "Bituima 1780"
Ana María Henao y Andrés Castillo – Fotógrafos
Audiovisuales

BITUIMA 1780

1995 – 56 min. – Color – Súper 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 3 Diciembre 1995 Televisión Colombiana

DIRECCIÓN: Luis Alberto Restrepo

GUIÓN: Juana Uribe

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA: Margarita Garrido

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en una idea original de Gabriel García Márquez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Sergio García

FOTOFIJA: Ana María Henao y Andrés Castillo

MÚSICA: Germán Arrieta, Gonzalo Sagarmínaga y Nicolás Uribe

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

MONTAJE: Isabel Cristina Méndez

SCRIPT: Isabel Cristina Méndez

DIRECCIÓN DE ARTE: Rosario Lozano

ESCENOGRAFÍA: Silvia Restrepo Botero

MAQUILLAJE: Jorge Paredes

VESTUARIO: Rosario Lozano

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN GENERAL: Alberto Amaya

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Vicente Silva

INTÉRPRETES: Marcela Agudelo, Rölf Abderhalden, Humberto Dorado, Juan Pablo Franco, Orlando Valenzuela, Alberto Valdírí, Fernando Solórzano, Víctor Hugo Morant, Juan Carlos García, Rosario Jaramillo, Samuel Hernández, Alfonso Ortíz

SINOPSIS: la familia Millán, gamonales del siglo XVIII, monopolizan el poder legal y de hecho en la villa de Bituima, sin respetar siquiera la autoridad eclesiástica. La corrupción y abusos que ejercen sobre todos los habitantes, e incluso sobre miembros de la misma familia, convierten aquel poblado en un lugar imposible para vivir. La llegada de un funcionario de la corona significará un cambio radical en la situación de aquel lugar. Esta producción hace parte de la trilogía "Amores y delitos"

PREMIOS: Premio Midia a Mejor Largometraje para televisión, Mercado Iberoamericano de la Industria Audiovisual – MIDIA, Madrid – España, 1996

DOS VISIONES DE COLOMBIA

1996 – 55 min. – Color – 16 mm – Documental

DIRECCIÓN: Francisco Norden

PRODUCCIÓN: Compañía de Informaciones Audiovisuales, Banco del Estado y Proexport

SINOPSIS: un documental que busca equilibrar la imagen de Colombia en el exterior, destacando la diversidad étnica y geográfica del país en contraste con las noticias relacionadas con el narcotráfico y la violencia que difunde la prensa

EDIPO ALCALDE

1996 – 99 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 23 Agosto 1996 Teatros Unicentro B, Embajador, Metrópolis 2, Cinema Centro Suba, Galerías 1, Chapinero 2 (Bogotá) Igualmente en Medellín; Cali; Barranquilla; Cartagena; Pereira; Bucaramanga; Cúcuta

DIRECCIÓN: Jorge Alí Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Rodrigo Triana, Rodrigo Ospina y Stella Malagón Gutiérrez

GUIÓN: Gabriel García Márquez basado en “*Edipo Rey*” de Sófocles

ARGUMENTO / TEXTOS: Stella Malagón Gutiérrez, Orlando Senna y Gabriel García Márquez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Prieto

CÁMARA: Leoncio “Cuco” Villarías

ASISTENTE CÁMARA: Germán Betancourt y Jorge Levarios

ILUMINACIÓN: Luis Eduardo Rivera y Germán Giraldo

TRAMOYA: Jean Eric Caruel, Frederick Tramoni, Avereliene Tramoni y Mauricio Suárez

FOTOFIJA: Germán Barón

MÚSICA: Blas Emilio Atehortúa. Frank Preuss (solos de violín), Andrés Linero (solos de piano), Kyril Grozdanov Flautas), María Grodzanova (arpa), Sonia Arias (piano y teclados). Carmiña Gallo (directora Coro Filarmónico de Bogotá). Rafael Zambrano (director Grupo de percusionistas de Bogotá, Universidad Nacional). Alejandro Colinas (mezcla de la música). Miguel Ángel Molina (asistente mezcla musical)

SONIDO: Miguel Sandoval, Andrés Franco y Nerio Barberis

MONTAJE: Sigrído Barjau

ASISTENTE MONTAJE: Laura Alemán y Alejandra Olivares

SCRIPT: Domingo González

DIRECCIÓN DE ARTE: José Luis Aguilar

ESCENOGRAFÍA: Joel López

AMBIENTACIÓN: Edgar Mantilla

MAQUILLAJE: Karmele Soler y Helmuth Karpf

VESTUARIO: Rosario Lozano

COPRODUCCIÓN: Colombia – España – México – Cuba – Francia

PRODUCTOR: Grupo Colombia, Caracol Televisión (**Colombia**), Producciones Amaranta, Instituto Mexicano de Cinematografía – Imcine, Tabasco Films, Estudios Churubusco Azteca (**México**), Sogetel (**España**), Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano – FNCL (**Cuba**), Fonds Sud, Ministère des Affaires Etrangères, Ministère de la Culture, Centre National de la Cinematographie, Albares Productions, Mima Fleurent (**Francia**)

PRODUCCIÓN: Jorge Sánchez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Tomás Zapata

PRODUCTORES ASOCIADOS: Fanny Mickey y Fernando De Carcillan

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Edgar García

JEFE DE PRODUCCIÓN: María Amaral

INTÉRPRETES: Jorge Perugorría, Ángela Molina, Francisco Rabal Jorge Martínez De Hoyos, Jairo Camargo, Myriam Colón, Juan

Sebastián Aragón, Armando Gutiérrez, Marcela Agudelo, Fabiana Medina, Juan Carlos Arango, Magali Caicedo, Manuel José Chávez, Sigifredo Vega, Alfonso Ortiz, Héctor Rivas, Andrés Felipe Martínez, Raúl Santa, Salomón Vega, Jaime Forero, Carlos Vega, Ruby Valencia, María Inés Correa, Julián Alberto Reyes, Juan Darío Conde, Juan Pablo Herrera, Daniel Zúñiga, Néstor Sánchez Bohórquez, Jorge Andrés Rojas, Julián Hernando Montana, Jaime Alonso Botero, Jorge Eduardo Loaiza, Julio Mejía, Juan Carlos Marín, Rubén Antonio Ríos, Guillermo Cárdenas, Rodrigo Ospina, Banda Coral Juvenil de Salamina

SINOPSIS: La peste que azotó a Tebas en la tragedia de Sófocles es aquí la violencia sin par que, al igual, se ensaña en la Colombia de hoy. Edipo, un joven promotor de paz, es nombrado alcalde de un pueblo sumido en la miseria y en la violencia. Su primera misión consiste en descubrir y castigar a los asesinos de Layo, un conocido potentado de la región. Su investigación se orienta, entonces, hacia todas las facciones armadas que existen en Colombia: grupos guerrilleros, bandas paramilitares, organizaciones armadas de narcotraficantes, delincuentes comunes, fuerzas represivas del estado, etc. y al igual que en la tragedia clásica griega, el sueño premonitorio de Layo se cumple, resultando Edipo el asesino de su padre, el propio Layo, el amante de su madre y el padre de su hermano.

PREMIOS: Mejor Fotografía a Rodrigo Prieto, compartido con la película Sobrenatural de México, 37° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena, 1997

Círculo Precolombino de Oro a Mejor Director, 14° Festival de Cine de Bogotá, 1997

Poporo Quimbaya a Jorge Alí Triana, Congreso Nacional de Cine, Televisión y Medios, Medellín – Colombia, 1996.

Cartel “Edipo Alcalde”
Diego Amaral – Diseñador
Germán Barón – Fotógrafo

1996 Grupo Colombia, Caracol Televisión, Producciones Amaranta, Imcine, Tabasco Films, Estudios Churubusco Azteca, Sogetel, Fncl, Fonds Sud, Ministère des Affaires Etrangères, Ministère de la Culture, Centre National de la Cinematographie, Albares Productions, Mima Fleurent

UNA COPRODUCCIÓN COLOMBIA-MÉXICO-ESPAÑA • PRODUCCIONES AmArAmA EN COPRODUCCIÓN CON
GRUPO COLOMBIA • CARACOL TELEVISIÓN • SOGETEL • INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA • TABASCO FILMS • PRESENTAN

EDIPO ALCALDE

con
**JORGE
PERUGORRÍA**
y
**ÁNGELA
MOLINA**

en una película de
Jorge Ali Triana
Guión de Gabriel García Márquez

CON JAIRO CAMARGO, JORGE MARTÍNEZ DE HOYOS, MYRIAM COLÓN
Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE FRANCISCO RABAL EN EL PAPEL DE TIRESIAS
ARGUMENTO: STELLA MALAGÓN, ORLANDO SENNA, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ • ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA: STELLA MALAGÓN
GUIÓN FINAL: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ • BASADO EN EDIPO REY DE SÓFOCLES
SONIDO: MIGUEL SANDOVAL • MÚSICA: BLAS EMILIO ATEHORTÚA • EDICIÓN: SIGFRIDO BARRIAU
COORDINACIÓN ARTÍSTICA: MÓNICA MARULANDA • DIRECCIÓN DE ARTE: JOSÉ LUIS AGUILAR • DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: RODRIGO PRIETO

PRODUCTORES ASOCIADOS: ROMÁN DARÍO ZAPATA • FANNY MIREY • FERNANDO DE GAICILLÁN • IGNACIO COBO
PRODUCTORA DELEGADA: DULCE RUIB • DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: MARÍA AMARAL • PRODUCTOR: JORGE SÁNCHEZ

CON EL APOYO DE: FONDO SUR (FRANCIA) • FUNDACIÓN DEL TRUENO DEL LIDIONAMERICANO • ESTUDIOS CHUBUSCUSO AZTECA (MÉXICO)



con el patrocinio de



ilona

LLEGA CON LA LLUVIA

una película de Sergio Cabrera



53 años de cine

Version libre de la novela de ALVARO LINOS

con MARGARITA ROSA DE FRANCISCO

HUMBERTO DORADO IMANOL ARIAS PASTORA VEGA

Con la actuación especial de: ERICSON CABRERA, MARTA BARBA, JOSÉ LUIS ORRAL, ANTONIO ADRIÁN

LEONARDO, SAN CRISTÓBAL, LOS HERMANOS TORRES, DANIELA FERRAZZO, MARCELO, TIGRE, CEMENTO

ILONA LLEGA CON LA LLUVIA

1996 – 122 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 3 Octubre 1996 Teatro Embajador (Bogotá)

DIRECCIÓN: Sergio Cabrera

GUIÓN: Jorge Goldenberg, Ana Goldenberg y Sergio Cabrera

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Álvaro Mutis

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gianni Mammolotti

MÚSICA: Luis Bacalov

SONIDO: Humberto Montesani

MONTAJE: Maríanella Cabrera

DIRECCIÓN DE ARTE: Enrique Linero, Luis A. Triana y Máximo Spano

VESTUARIO: Alessandra Montagna y Marta Torres

COPRODUCCIÓN: Colombia-Italia

PRODUCTOR: Fotoemme, Producciones Fotograma, Caracol Televisión (**Colombia**), Emme S.R.L. (**Italia**)

PRODUCCIÓN: Sandro Silvestri, Jorge Arturo Dávila, Maura Vespini y Salvatore Basile

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Maríanella Cabrera

PRODUCTORES ASOCIADOS: Sergio Cabrera

INTÉRPRETES: Margarita Rosa de Francisco, Imanol Arias, Pastora Vega, Humberto Dorado, David Riondino, Antonio Luorio, Mirtha Ibarra, José Luis Borau, Fausto Cabrera, Toni Zenet, Gabriel Latorre, Gustavo Pérez Ayala, Fanny Mickey, Julio Medina, Luis Fernando Múnera, Saín Castro, Angie Cepeda, María Fernanda Martínez, Adriana Ricardo, Manuel Pachón, Stefano Abbati, Salvatore Basile, Massimo Lodolo, Fabrice Josso, Carlo Cosolo, Roberto Perini, Geraldine Zivic, Erika Shultz, Liana Grethel, Kika Child, Clemencia Gregory, Juan Jaramillo, León Dávila, Meredith Carley, Migdalia Cocheras

SINOPSIS: cuenta la historia misteriosa de una relación de amor y amistad entre Ilona, una mujer libre, Maqroll el Gaviero, personaje de todas las ficciones de Mutis, de nacionalidad indefinida, portador de un dudoso pasaporte chipriota, y Abdul Bashur, un aventurero libanés, que se ha alejado de sus orígenes burgueses.

PREMIOS: Mejor Actriz a Margarita Rosa De Francisco, Festival Internacional de Cine Latinoamericano, Biarritz – Francia, 1996

Premio Universidad de la Habana, 18° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1996

Kikito de Oro a Mejor Actriz a Margarita Rosa De Francisco y Mejor Fotografía a Giovanni Mammolotti, Festival Cine de Gramado – Brasil, 1997

LA MUJER DEL PISO ALTO

1996 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana – Cuba) 1996. 19 Diciembre 1996 Cinemateca Distrital (Bogotá)

DIRECCIÓN: Ricardo Coral-Dorado

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Felipe Solarte

GUIÓN: Ricardo Coral-Dorado

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Vásquez

CÁMARA: Pedro Franco

MÚSICA: Javier Martínez

SONIDO: Jasha Gelabert

MONTAJE: Pavel Nowicki

DIRECCIÓN DE ARTE: Luis Fernando Benavides " Keko "

PRODUCTOR: Producciones Amor, Amigos del Cine, Clack Estudios, Teleservicios, Centro de Producción Audiovisual, Dago García, Melon Producciones

PRODUCCIÓN: Jasha Gelabert

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ricardo Coral-Dorado y Jasha Gelabert

PRODUCTORES ASOCIADOS: Keko y Olabarrieta, García y Salamanca

INTÉRPRETES: Álvaro Bayona, Enrique Carriazo, Annia Nowicki, Fernando Solórzano, Ana Mazhari, Dago García, Yolanda Salgado, Hernán Méndez, Daniel Rocha, Hernando Forero, Ángel Perea, Ricardo González, Rodrigo Sánchez, Luis Eduardo Castaño, Fabio Velasco, Nelsón Gómez, Mario Cruz, María Fernanda Cortés, Juan Carlos Tovar, María Arango

SINOPSIS: a partir de la historia de amor entre un vendedor ambulante y una prostituta y la de un carro, con un cadáver en el baúl, que pasa de unos a otros, se tejen siete historias paralelas en el centro de una ciudad: Bogotá



Fotografía "La nave de los sueños"
Dora Franco, Mario Picayo y Bernardo Morillo – Fotógrafos
Producciones Cinematográficas, Imcine, Imágenes en Movimiento, Resonancia, San Pedro Post Producción, Laboratorios Churubusco, Aries Films, Cooperativa Río Mixoac, Cnac, Producciones Tango Bravo C.A.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS

1996 – 92 min. Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Octubre 1996 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Ciro Durán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Juan Iván Clavijo, Alexis Durán y Bernardo Morillo

GUIÓN: Ciro Durán, Dunav Kuzmanich y Eduardo Machado

ARGUMENTO / TEXTOS: Ciro Durán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Sabine Lancelin

ASISTENTE CÁMARA: Luis Cuesta, Carlos Azpúrua, Ciro Durán, Elí Quintero, Humberto Mora y Miguel Ramírez

ILUMINACIÓN: Luis Cuesta

FOTOFIJA: Dora Franco, Mario Picayo y Bernardo Morillo

MÚSICA: Miguel Ángel Fuster, Nino Caicedo (compositor de las canciones "Amor traicionero", "Pau pau" y "Por un beso", como también de "Muchachita", compuesta con Katrenne Tuty. Interpretadas por Guayacán Orquesta, bajo la producción de Alexis Lozano), Víctor Morales (asesor musical, Caracas)

SONIDO: Evelia Cruz

MONTAJE: Carlos Salces

SCRIPT: Isabel Méndez

DIRECCIÓN DE ARTE: Horacio Torrija

ESCENOGRAFÍA: Enrique Lineros

MAQUILLAJE: Stella Jacobs y Deborah Garzón

VESTUARIO: Tatiana Andrade y Paola Durán

COPRODUCCIÓN: Colombia – México – Venezuela

PRODUCTOR: Producciones Cinematográficas Uno (Colombia), Instituto Mexicano de Cinematografía – Imcine, Imágenes en Movimiento,

Resonancia, San Pedro Post Producción, Laboratorios Churubusco, Aries Films, Cooperativa Río Mixoac (México), Centro Nacional Autónomo de la Cinematografía – CNAC, Producciones Tango Bravo C.A. (Venezuela)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Diana Sánchez y Philippe Toledano (Venezuela), Gabriel Retes y Alejandro Pelayo (México), Esther Durán (Nueva York)

PRODUCTORES ASOCIADOS: Joyce Ventura y Bella Ventura (Colombia), Carlos Salces y Gonzalo Lora (México), Rafael Alcántara (Venezuela)

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Adriana García

INTÉRPRETES: Óscar Borda, Frank Spano, Álvaro García, Maxime Leroux, Gladys Ibarra, Lourdes Elizarrarás, Luis Felipe Tovar, Ramiro Meneses, Claude Pimont, Fernando Corredor, Rafael Cardozo, Zulay Gómez, Aura María Mercado, Irina Julio, Rosemary Flórez, María Puerta, Jacklyn Ramos Pérez, Ader Alberto Ariza, Lito Porto, Fernando Gaviria, Alexis Durán, Vladimir Kinos Durán, Alfredo Cortés, Alexander Páez

SINOPSIS: seis polizones coinciden en la bodega de un barco, con el sueño de irse a vivir a Nueva York. Durante el recorrido surgen los más encarnizados enfrentamientos, hasta el punto que uno de ellos sufre un grave accidente. El dilema entonces es renunciar al sueño y presentarse a la tripulación para auxiliar al compañero herido, o abandonarlo a su suerte.

PREMIOS: Premio del Jurado, Festival Andino de Cuzco – Perú, 1996
Premio Especial del Jurado, 18° Festival de los Mundos Latinos de Arcachon – Francia, 1996

Mejor Guión, San Juan Cinemafest, San Juan – Puerto Rico, 1996

Premio del Público Festival de Cine, Oslo – Noruega, 1997

Mejor actor y Mejor Editor Premios Ciudad de Caracas – Venezuela, 1997

CIÉNAGA GRANDE

1997 – 54 min. – Color – Super 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 18 Septiembre 1997, Televisión Colombiana

DIRECCIÓN: Carlos Rendón Zipagauta

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jairo H. Serna Rosales

GUIÓN: Carlos Rendón Zipagauta y Jairo H. Serna Rosales

TEXTOS: Miguel Riviere y Mauricio Martínez Cavard

CÁMARA: Raymond Fromont y Olivier Pulinckx

ASISTENTE CÁMARA: Héctor Acebes

FOTOFIJA: Hernando Toro Bravo

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera y Christian Letellier

MONTAJE: Monique Rysselinck

ASISTENTES DE MONTAJE: Nathalie Dewoye

COPRODUCCIÓN: Colombia – Bélgica – España – Francia

PRODUCTOR: Ministerio de Comunicaciones de Colombia, Comunicarte Producciones (**Colombia**), Zipagauta Producción (**España**), LB Production, ZA production, (**Francia**), Image Creation (**Bélgica**). Con la colaboración de: Ministerio de la Cooperación – AGDC (Bélgica), Comunidad Económica Europea

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Didier Couedic

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Kalindi Dighe y Benjamín Carranza

VOZ EN OFF: Henry Espinosa

SINOPSIS: muestra el desastre ecológico que en Ciénaga Grande está sucediendo. A partir de la figura de Tomasa, una gran mujer, se evidencia el caos que produce la disminución de la pesca y los demás problemas que afectan a los pobladores de este lugar. Fue filmada en cine y se divulgó a través de la televisión.



Fotografía "Ciénaga grande"
Hernando Toro Bravo – Fotógrafo
Ministerio de Comunicaciones de Colombia, Comunicarte Producciones, Zipagauta Producción, Production, ZA production, Image Creation, Ministerio de la Cooperación – AGDC (Bélgica), Comunidad Económica Europea

UNA VIDA AFORTUNADA

1997 – 101 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 37° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena (competencia oficial), 1997

DIRECCIÓN: Patrice Vivancos

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ricardo Suárez

GUIÓN: Anne Theron, Patrice Vivancos y Malvina Karali

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Alexis Grivas

MÚSICA: Dimirus Papadimitrou

SONIDO: Osmar Chaves

MONTAJE: Yannis Tsitsopoulos

ESCENOGRAFÍA: Ioulia Stravidou

VESTUARIO: Ioulia Stravidou

COPRODUCCIÓN: Colombia – España – Francia – Grecia

PRODUCTOR: Producciones Jorge Pinto, Fotoclub (**Colombia**), Prooptiki, Greek Film Center, Ekas Film (**Grecia**), Magda Production (**Francia**), ADC Images (**España**)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jorge Pinto y Kostas Lliopoulos

JEFE DE PRODUCCIÓN: Mauricio Ruiz

INTÉRPRETES: Evandelia Kotamanidu, Thanassis Vengos, Maguso, Jairo Soto, Babis Giotopoulos, Yorgos Moschidis, Varvara Duka, Ruby Maldonado, Carlos Castañeda, Germán Agames, Libardo Molina, Marcos López, Guillermo González.

SINOPSIS: en un barrio de Atenas, viven en la marginalidad un grupo de ancianos. Para tratar de vivir en acción, o quizás para no morir quietos, deciden hacer un loco viaje al trópico, buscando convertirse en propietarios de un verdadero barco. Ellos viven un sueño tragicómico como jamás lo soñaron, que a pesar del fracaso y la muerte, no les produce ningún arrepentimiento, ni amargura. Este viaje es el más bello fin que pudieran soñar, un acontecimiento afortunado, una comedia que valía la pena ser vivida.

LA DEUDA O LA INSÓLITA Y NO MENOS ASOMBROSA RESURRECCIÓN Y SEGUNDA MUERTE DE ALÍ IBRAHIM MARÍA DE LOS ALTOS POZOS Y RESUELLO, LLAMADO EL TURCO

1997 – 98 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 14 Agosto 1997 Teatro Embajador (Bogotá), 15 Agosto 1997 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Manuel José Álvarez y Nicolás Buenaventura Vidal

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jorge Valencia, Marcela Vásquez y Fernando López

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Nicolás Buenaventura Vidal

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Juan Cristóbal Cobo

ASISTENTE CÁMARA: Francisco Javier Hernández

ILUMINACIÓN: Carlos Fernando Jiménez, José Roberto Figueroa, Luis Eduardo Rivera y Francisco Garay

TRAMOYA: Plinio Martínez y Heliodoro Martínez

FOTOFIJA: Guillermo Franco

MÚSICA: Luis Bacalov. Juan David Bacalov (colaboración). Andrea Di Mario (trompeta), Héctor Ulises Passarella (bandoneón), Gilda Butta (piano), Ricardo Pellegrini y Ettore Pellegrino (violín), Cataldo de Palma (viola), Vito Vallini (violoncello), Federico Zappatella (contrabajo), Mónica Berni (flauta), Franco Ferranti (clarinete), Ermee Quondampaulo y Franco Serí (clarinete bajo), Michele Ferri (corno), Massimo Pirone (trombón), Carlo Ingraniti (tuba), Michele Vinci (percusiones), Cristiano Carrano (saxofón), León David Cobo, Anna Paola y Sandra Sánchez (voces), José María Sciutta (director orquesta), Francesco Apolloni (mezcla musical), Sandra Sánchez (asistencia musical en rodaje)

SONIDO: Raúl García Aparicio

MONTAJE: Manuel José Álvarez y Nicolás Buenaventura Vidal

SCRIPT: Manuel Jorge

DIRECCIÓN DE ARTE: David Anton

ASISTENTE DIRECCIÓN DE ARTE: Beatriz Helena Ramírez

ESCENOGRAFÍA: María del Pilar López

MAQUILLAJE: Helmut Karpf

VESTUARIO: Rosita Cabal

COPRODUCCIÓN: Colombia – Francia – Cuba – España

PRODUCTOR: ABCine Nuevos Proyectos, JB Publicidad, Grupo Colombia, Duque y Asociados publicidad, Olga Giraldo (**Colombia**), Les Films du Requin (**Francia**), Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos – Icaic (**Cuba**), Tomás Zapata Producciones (**España**)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Guillermo Restrepo Echeverri

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Alessandro Basile, Nelsón Hernández, María Eugenia Salazar y María Eugenia Álvarez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Claudia Valencia y Marianella Cabrera

INTÉRPRETES: Enrique Buenaventura, Fausto Cabrera, Guillermo Restrepo, Humberto Dorado, Alejandra Borrero, Vicky Hernández, Jairo Camargo, Marcela Valencia, Helios Fernández, Constanza Duque, Diego León Hoyos, Carolina Trujillo, Álvaro Bayona, Manuel Busquets Emiliani, Vladimir Cruz, Victoria Góngora, Alfonso Ortiz, Fabiana Medina, Mateo Ruedas, Santiago Ruedas, María Alejandra Pinzón, Marcela Forero, Ricardo Mejía, Paola Andrea Bejarano, Fernando Arevalo,

Yolanda García, Antonio Sinisterra, Carlos Ordóñez, Katherine Vélez, Jennifer Steffens, Rosita Cabal Remedios, Soraya Grisales Domingo, Manuel José Álvarez, Alessandro Basile, Héctor Moreno, Alfonso Ortiz, Nicolás Buenaventura Vidal, Antonio Arnedo, Jenny del Valle, Guillermo Sánchez, Inés Salazar, Amparo Villa, Fernando de Fex, José Luis Fernández, Luis Felipe González, Fabio Correa

SINOPSIS: la historia comienza con la muerte, de un hombre usurero llamado El turco. No se sabe quién lo mató, pero, de una y otra manera, todos tuvieron algo que ver. Lo entierran en una improvisada tumba, sin lápida, al lado del cementerio. La gente del pueblo se prepara para seguir con su cotidianidad, felices de la desaparición de su acreedor, y para recuperar los bienes empeñados. Sin embargo, la culpa comienza a dividirlos. Begonia, que alguna relación sentimental tuvo con el difunto, se roba el cadáver; en cada familia, el remordimiento culpa comienza a engendrar fantasmas. Se sienten perseguidos por el Turco, que, según ellos, ha regresado a cobrar lo que se le debe. Como si se tratara de un castigo divino se desata un verdadero diluvio y arrepentidos, los habitantes del pueblo, deciden hacer una procesión. Aparece un nuevo agonizante, se trata de Nicanor, que, envenenado, muere. Lo entierran en el cementerio, pero en la lápida, en lugar de su nombre, aparece el del Turco.

PREMIOS: Premio Nacional de Cine, Colcultura, Colombia 1995
Mención Especial Jurado al Guión, 23° Festival de Cine y de la Cultura Latinoamericana de Biarritz – Francia, 1997

Cartel "La deuda"
Duque & Asociados – Diseño
Guillermo Franco – Fotógrafo

1997 A.B. Cine nuevos proyectos, JB Publicidad, Grupo Colombia, Duque y Asociados publicidad, Olga Giraldo, Les Films du Requin, Icaic, Tomas Zapata Producciones

Con
HUMBERTO BORRERO
ALEJANDRA BORRERO
VICKY HERNÁNDEZ
JARO CALABO

MARCELA Valenzuela
 ROLANDO Román
 CAROLINA Bernal
 DIEGO LEÓN Novas
 CAROLINA Yáñez
 ANIBAL Barona
 MANUEL Boscovsky
 VLADIMIR Elías
 VICTORIA Gómez
 AUGUSTO Pérez
 PAULINA Medina
 NATALIA Bernal
 SANTIAGO Bernal
 MARÍA ALEJANDRA Pérez
 MARCELA Ferrero
 RICARDO Peña
 FRIDA ANDREA Beltrame
 FERNANDO Anzures
 YOLANDA García
 ANTONIO Zamora
 KATHERINE Vides
 CARLOS González
 JENNIFER Sánchez
 Con la actuación especial de
 DANIEL Zamora
 FAUSTO Castro
 Y
 GUILLERMO BARRERO E.
 como El Turco

Música
LUIS BACALOV

Proyecto de cine
 Luis Bacalov
 Compositor
 Asesor de Música: Armando
 Hernández y Carolina
 Sánchez
 Productor
 Juan José
 Muñoz
 Asesor de producción
 Carlos Hernández
 Asesor de música
 Juan José Muñoz
 Director de arte
 Juan José Muñoz
 Asesor de dirección de arte
 Juan José Muñoz
 Director de fotografía
 Juan José Muñoz
 Director de producción
 Juan José Muñoz
 Director de producción
 Juan José Muñoz
 Director de producción
 Juan José Muñoz

Una película de:
MANUEL JOSÉ AZORES
 y
NICOLÁS BURGOS

ABCine
 Distribución
 LES FILMS DE SÉBASTIEN
 Presenta

LA DEUDA

O la insólita muerte y no menos asombrosa
 resurrección y segunda muerte de Ali Ibrahim María
 de los Altos Pozos y Resuelle, llamado El Turco.



• PROYECTO NACIONAL DE CINE CULTURAL - CNCINE / Columbia 2008
 • PROYECTO DEL LEONEROS CON LOS BEBÉS BÉBÉ / IMAGINE, 2008

Foto: María José Fernández

GOLPE DE ESTADIO

1998 – 126 min. – Color – 35 mm Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Diciembre 1998 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Sergio Cabrera

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Alessandro Basile, Jorge Valencia y Arantza Etxeberria

GUIÓN: Humberto Dorado, Claudia Gómez, Claude Pimont, Ben Odell, Ramón Jimeno y Sergio Cabrera

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gianni Mamoloti

CÁMARA: Bruno Di Virgilio

ASISTENTE CÁMARA: Marco Mazzoneschi y Manuel José Álvarez

ILUMINACIÓN: Francisco Garay

FOTOFIJA: Mauricio Esguerra

MÚSICA: Germán Arrieta y Gonzalo Sagarminaga

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Fernando Pardo y Nicholas Wentworth

ASISTENTES DE MONTAJE: Nadia Boggian, Emmanuela Fantauzzi y Lili Cabrera

SCRIPT: Jesús Ruiz Martínez

DIRECCIÓN DE ARTE: Federico García Cambero, Antonina Canal y Lili Cabrera

ESCENOGRAFÍA: Luis Alfonso Triana y Ruth García

MAQUILLAJE: Beatriz Posada

VESTUARIO: María Rebeca Piñeres

COPRODUCCIÓN: Colombia – España – Italia

PRODUCTOR: Producciones Fotograma, Sésamo (Colombia), Emme SRL (Italia), Tornasol Films (España) Con la participación de Televisión Española y con la ayuda del Programa Media II de la Comisión Europea

PRODUCCIÓN: Maura Vespini y Sandro Silvestri

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Maríanela Cabrera

PRODUCTORES ASOCIADOS: Sergio Cabrera, Gerardo Herrero y Tomás Zapata

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Edgar García

JEFE DE PRODUCCIÓN: Claudia Valencia e Ivonne Lemaitre

INTÉRPRETES: Nicolás Montero, Emma Suárez, Marcelo Dos Santos, Florina Lemaitre, César Mora, Flavio Caballero, Humberto Dorado, Raúl J. Sender, Lorena Forteza, Andrea Giordana, Luis Eduardo Arango, Mimi Lazo, Fausto Cabrera, Luis Fernando Múnera, Alina Lozano, Ramiro Meneses, Álvaro Rodríguez, Alfonso Ortiz, Sain Castro, Miguel A. Murillo, Diego Vélez, Herbert King, Henry Castillo, Pedro Roda, Diego Achurry, Julián Román, Horacio Tavera, John Acero, David Ortiz, Sandra Guzmán, Andrea Guzmán, Javier M. Álvarez, Fernando Díaz, Antonio Bejarano, Claude Pimont, Bruno Díaz, Carlos Hurtado, Gerardo De Francisco, Juanita Acosta, Jorge Alí Triana, Magali Caicedo, Ruth García, Orlando Lambogliá, Jim Kehrlé, Ben Odell, Luis Fernando Bohórquez, Manuel Pachón, Rodrigo Suárez, Diana Rico, Pilar Cabrera, Juan Jaramillo, Wendi Montoya, Gina Padilla, Lisa Padilla, María Lucía Díaz, Adriana Cabezas, Leydi Maldonado. **Voces de locución deportiva:** Paché Andrade, Wilmer González, Hernán Peláez Restrepo, Edgar Perea, Adolfo Pérez, William Vinasco



Cartel "Golpe de estadio"
CIGOTO – Diseñadores
1998 Producciones Fotograma, Sésamo, Emme SRL, Tornasol Films,
Con la participación de Televisión Española y con la ayuda del
programa Media II de la Comisión Europea

SINOPSIS: la película muestra como la policía y la guerrilla pueden convivir durante un partido de fútbol. Todo sucede en un pueblo donde solo hay un televisor. Ello obliga a todos sus habitantes, incluida la guerrilla, a compartirlo y a observar en ese único aparato los partidos de la selección Colombia durante un campeonato mundial de fútbol.

PREMIOS: Mención especial a mejor actor César Mora, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana – Cuba, 1999

POSICIÓN VICIADA

1998 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 3 Abril de 1998 (Estreno nacional)

DIRECCIÓN: Ricardo Coral–Dorado

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mauricio Cruz F.

GUIÓN: Dario “Dago” García

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Juan Carlos Vásquez

ASISTENTE CÁMARA: Romel Ruiz

FOTOFIJA: Jairo Ferrer Cohen

MÚSICA: Ignacio Rodríguez. Antonio Arnedo (tema final – solo saxo). Miguel A. Rodríguez, compositor de “*La danza de la chiva*”, interpretada por Los melódicos; R. Márquez, compositor de “*Las clases del Cha Cha Cha*” interpretada por el Trío Vegabajeño; Toni Moreno, compositor de “*La cabulla*” interpretada por Nelson Enriquez

SONIDO: Osmar Chávez

MONTAJE: Ricardo Coral–Dorado y María Victoria Cortés

SCRIPT: María Claudia Bonilla

DIRECCIÓN DE ARTE: María P. Rodríguez

ASISTENTE DIRECCIÓN DE ARTE: Jaime Luna

MAQUILLAJE: Adriana Ortíz

VESTUARIO: María Paula Rodríguez

PRODUCTOR: Producciones Amor Ltda.

PRODUCCIÓN: María Fernanda Concha

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jasha Gelabert Varela

LOCUCIÓN: Jairo Antonio Vera

INTÉRPRETES: Hernán Méndez, Ana Soler, Álvaro Bayona, Daniel Rocha, Henry Castillo, Fernando Solórzano, Carlos Serrato, Harold Fonseca, David Osorio, Julio Correal, Jorge A Sánchez, Luis Eduardo Castaño, Fernando Lara, Tiberio Cruz, Fernando España, Hernán García, Dago García, Sigifredo Mejía, Guillermo González

SINOPSIS: uno de los jugadores vendió el partido y todos tienen razones para haberlo hecho. Alguien está allí para averiguarlo y del resultado de las pesquisas depende su vida.

PREMIOS: Mejor Guión, Concurso Cinemateca Distrital 25 años, Bogotá – Colombia, 1997

2º lugar en la modalidad: Removiendo Cataratas del Ojo Social, Convocatoria del Ministerio de Cultura de Colombia, 1998



Cartel “Posición Viciada”
Susana Carrié – Diseñadora
Jairo Ferrer Cohen – Fotógrafo
1998 Producciones Amor Ltda.

TODO ESTA OSCURO

1998 – 96 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 38º Festival Internacional de Cine de Cartagena (competencia oficial), 1998

DIRECCIÓN: Ana Díez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Joseba Salegui

GUIÓN: Ana Díez, Carlos Pérez Merinero, Bernardo Belzunegui y Ángel Amigo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Teresa Medina

ILUMINACIÓN: Aiser Altuna

FOTOFIJA: Cecilia Posada

MÚSICA: Pascal Caigne, Germán Arrieta y Gonzalo Sagarmínaga

SONIDO: Pablo Sáenz

MONTAJE: Guillermo S. Maldonado

ESCENOGRAFÍA: José Ángel Pérez

MAQUILLAJE: Eva Alfonso

VESTUARIO: Eva Arretxe

COPRODUCCIÓN: Colombia – España – Cuba – Grecia

PRODUCTOR: Teleset (**Colombia**), Igeldo Komunikazioa (**Grecia**), Euskal Media, Angel Amigo (**España**), Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos – Icaic (**Cuba**)

PRODUCCIÓN: Blanca Zaragueta (España) y Flor Ángela Devia (Colombia)

INTÉRPRETES: Silvia Munt, Clara Vadiola, Diego Achurry, Valeria Santa, Moisés Rodríguez, Robinson Díaz, Kiki Díaz Granados, Klara Badiola, Alexander Páez

SINOPSIS: cuenta la aventura de una mujer de negocios que viaja hasta Bogotá para recoger el cadáver de su hermano, un periodista que ha sido asesinado. Allí le espera otra española, compañera de su hermano. En pocos días, aquel ambiente y las tensas situaciones a las que tendrá que enfrentarse traerán un cambio determinante para su vida.

EL ÚLTIMO CARNAVAL: UNA HISTORIA VERDADERA

1998 – 97 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Festival de Cine Iberoamericano, Huelva – España, 1998. 20º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1998. 7 Enero 1999 Teatro Metro 1 (Barranquilla). 21 Mayo 1999 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Ernesto McCausland

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Karen Marten

GUIÓN: Ernesto McCausland y Miriam de Flórez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Danilo Perdomo

ASISTENTE CÁMARA: Juan Agustín Ríos y Jorge Delgado

ILUMINACIÓN: Julio Gil

FOTOFIJA: Graciela Olmos

MÚSICA: Fernando Reina, Liliana de la Rosa, Grupo Tambó, Juan Carlos Rueda (productor musical)

SONIDO: Alejandro Sierra

MONTAJE: Javier Barros

ASISTENTES DE MONTAJE: Rogelio Morales y Ramiro Escalante

SCRIPT: María del Pilar Sánchez, Yajaira Gómez y Lilian Pallares

DIRECCIÓN DE ARTE: Lida Castillejo

ASISTENTE DIRECCIÓN DE ARTE: Carmen Pacheco, Julio Fernández, Ledia Aristizábal, Héctor Puche, Gabriel Jessurum, Mariano Redondo, Luis Manuel de la Ossa y Jorge García

ESCENOGRAFÍA: Leonor Rosch

MAQUILLAJE: Nancy Sojo

VESTUARIO: Silvia Tcherassi, Disfraces St Ray

PRODUCTOR: La Esquina del Cine

PRODUCCIÓN: Ernesto McCausland

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gregorio García

PRODUCTORES ASOCIADOS: Ruperto Andrade, Samny Azout, León Caridi, Andrés Córdoba, Carlos Cure, Farid Char, Alfonso Espinosa, Doris Gómez, David Parrish, Luis A. Rebolledo, Hernán Maestre, Lorena de Char y Helmuth Wennin

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Eduardo Ortega del Río

JEFE DE PRODUCCIÓN: Karen Marten

LOCUCIÓN: Edgar Perea, Erika Fontalvo

INTÉRPRETES: Jorge Cao, Ana Milena Londoño, Jennifer Steffens, Kike Vivaldi, Roberto Zambrano, Rafael Cardozo, Ninfa Barros, Esthercita Forero, Cecilia Avendaño, Mingo Martínez, Álvaro Ariza, Siegfreth Varelo, Iván Bernal, Rafael Camerano, Jessica De la Peña, Vanesa Donado, Nilssy Lubo, Paola Varela, Neida Rubio, Alejandro Abello, Lucho Chamí, Farid Char, Giselle Coymat, Pepe Enciso, Steven Denyer, Yulieth Orozco, Gustavo Lindo, Monchi Blanco, Rafael Díaz, Fidel Bassa, Álvaro Ariza, Carlos Amaya, Patricia Daza, “El Cole”, Pedro Gómez Méndez

SINOPSIS: está basada en la historia verdadera de Benjamín García, un hombre que durante 25 años se disfrazó de Drácula en el carnaval de Barranquilla, en el Caribe Colombiano. En 1988, Gómez se convirtió en triste noticia, cuando atacó a mordiscos a una adolescente.

PREMIOS: Premio del público, Festival de Cine Iberoamericano, Huelva – España, 1998

Coral de Oro al Mejor cartel, 20º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana – Cuba, 1998

Cartel “El último carnaval”
Hernán Gamarra – Diseñador
1998 La Esquina del Cine

el último Carnava

una historia verdadera

*Soñar
tiene sus
peligros*

LA ESQUINA DEL CINE PRESENTA LA COLECCIÓN BELLEZA COLOMBIANA EL ÚLTIMO CARNAVAL
JORGE CABO JENNIFER STEFFENS ANA MILENA LONDOÑO KIKE VIVALDI ESTERCITA FORERO
Productor Musical: JUAN CARLOS RUEDA Concepto Gráfico: HERNÁN GAMARRA
Música: FERNANDO REINA LILIANA DE LA ROSA GRUPO TAMBÓ Vestuario: SILVIA TCHERASSI DISFRACES ST. RAY Maquillaje: NANCY SOTO
Diseño de Producción: KAREN MARTENS EDUARDO ORTEGA Director de Fotografía: DANILO PERDOMO
Fotografía: GRACIELA OLMOS Guion: MIRIAM DE FLORES ERNESTO MCCAUSLAND Productor: JESÚS FERRO Productor Ejecutivo: GREGORIO GARCÍA
Productor Asociado: LUIS A. REBOLLEDO Dirección: ERNESTO MCCAUSLAND

Linea
DIGITAL
PRE-PRIMA

Calle 74 No. 71-74
Teléfono: 2604522 - 3535441
Barranquilla - Colombia



IDEAS GAFICAS

Cra. 47 No. 55-28, PBX. 2420384
Fax: 2604510 A.A. 5042 Barranquilla-Colombia

“Para qué zapatos si no hay casa...”



producciones **ERWIN GOGGEL** presenta

LA VENDEDORA DE ROSAS

dirigida por **VICTOR GAVIRIA**

SELECCION OFICIAL  CANNES 1998

LA VENDEDORA DE ROSAS

1998 – 115 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 21 Agosto 1998 (Estreno nacional)

DIRECCIÓN: Víctor Gaviria

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlos Eduardo Henao, Mónica Rodríguez, Sandra Higueta “Piro”, Marlin Franco, Hilda Ospina y Javier Quintero

GUIÓN: Víctor Gaviria, Carlos Eduardo Henao y Diana Ospina

ARGUMENTO / TEXTOS: Víctor Gaviria basado en el cuento “La vendedora de cerillas” de Hans C. Andersen

INVESTIGACIÓN: Víctor Gaviria, Guillermo López y Javier Quintero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

CÁMARA: Erwin Göggel y Olmedo Cardozo

ASISTENTE CÁMARA: Diego Forero

ILUMINACIÓN: Juan A. Restrepo y Armando García

TRAMOYA: Iván D. García y José J. Posada

FOTOFIJA: Eduardo Carvajal

MÚSICA: Luis Fernando Franco

SONIDO: Heriberto García

MONTAJE: Víctor Gaviria

ASISTENTES DE MONTAJE: Agustín Pinto, Carlos Guerrero y Andrés Pineda

SCRIPT: Diana Ospina

DIRECCIÓN DE ARTE: Ricardo Duque

ESCENOGRAFÍA: Anibal Silva y Martín Tirado

MAQUILLAJE: Gloria Caro y Girsela Monsalve

VESTUARIO: Karina Blumencweijg

PRODUCTOR: Producciones Filmamento, Producciones Erwin Göggel

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Erwin Göggel

PRODUCTORES ASOCIADOS: Silvia Vargas, Pierre Cottrell y Sergio Navarro

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Leda Bustamante, Olga L. Pérez y Carlos Zarate

INTÉRPRETES: Leidy Tabares, Marta Correa, Mileider Gil, Diana Murillo, Liliana Giraldo, Yuli García, Alex Bedoya, Elkin Vargas, John Fredy Ríos, Robinson García, Geovanni Quirós, Elkin Rodríguez, William Blandón, Wilder Arango, Duván Vásquez, Giovanni Patiño, Julio Sánchez, Héctor Romero, Amparo Palacio, Marina Pardo, Laura Beltrán, Gloria Sierra, Alonso Arcila, Juan F. Montoya, Lucía Garro, Giovanni Patiño, David Giraldo, Carlos Urrego, John Jaramillo, Santiago Rojas, Leonardo F. Valencia, Ernesto Franco, Hernando Marín V., Arbey Bedoya, Francis Rodríguez, Sergio Álvarez, Beatriz Posada, Jhon N. Arbeláez, Edwin Ruiz, Sofonías Mena, Sergio Rodríguez, Walter Pérez, James Medina, Willington Valencia, Olga Pérez, Richard Saurit, Leda Bustamante, Rosa María Arboleda, Arlex Hernando Hernández, Alex

Múnera, John Haber Ruiz, Johana Duque, Carlos A. Álvarez, Yurani A. Higuera, Luis A. Colorado, Adrián M. Sánchez, Aurora Callejas, Luis Eduardo Valoyes, Lorena Posada Macías, Linda Juliana Calderón, Rosa Emma Agudelo, César Montoya, Arley Díaz Bolívar, Hilda María Álvarez Gil, Rosalba Arango, Nelsón Vergara, Claudia Arias, Herson Arias, Carlos A. Flores, Antonio Urrego, Lina Patricia Fernández, Álvaro Gómez, Erica Mesa, Abel Caicedo, Jorge Eliécer Mosquera, Israel Rodríguez, María Teresa García P., Nicolás Rodríguez, Elkin Maya, María Lucina Monsalve, Alirio Hoyos, Paula Andrea Restrepo, Óscar Darío Naranjo, Andrés Felipe Henao, Rodrigo Castaño, Viviana Ardila, Davián Aguilar, Carlos Barrera, Vilma de Mayo, Leonel Betancur, Alice Ramírez, Edelmi Urrego, Vicente Carmona.

SINOPSIS: Mónica tiene 13 años y ya se ha rebelado contra todo. Ha creado su propio mundo, en la calle, donde lucha con coraje para defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas como ella; su novio, que vende droga, y su dignidad y su orgullo que no le hace concesiones a nadie. En la noche de Navidad, como todas las noches, vende rosas para ganarse la vida, y para comprarse el sueño de una fiesta con pólvora, estrenar ropa, y salir con su novio... Pero la vida le depara una nueva cita con la soledad, la pobreza, la droga y la muerte. Mónica es la otra cara de una ciudad intensa y cruel como Medellín, como la de cualquier ciudad en donde los niños de la calle no tienen lugar en este mundo, en el que apenas viven el tiempo inútil de su inexistencia. Hizo parte de la Selección Oficial, del 51° Festival Internacional de Cine de Cannes – Francia, 1998

PREMIOS: Primer Premio Convocatoria de largometrajes, Removiendo las Cataratas del Ojo Social, Ministerio de Cultura, Bogotá – Colombia, 1998

Círculo Precolombino de Oro Mejor Película y Círculo Precolombino de Oro Mejor Director, 15° Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 1998

Premio de la Iglesia, Festival de la Universidad Católica del Perú, Lima – Perú, 1998

Mejor Actriz Protagonista a Lady Tabares, Paoa a Mejor Director, Festival de Cine de Viña del Mar – Chile, 1998

Pitirre al Mejor Largometraje de Ficción, 10° Festival Internacional de Cine (CinemaFest) de San Juan – Puerto Rico, 1998

Tercer Premio Coral en la categoría de Mejor Película, Premio a la Mejor Edición, Mención Especial para los niños actores, Premio Glauber Rocha de la Prensa Extranjera, Premio Arci-Ucca de la crítica italiana, Premio de la Organización Católica Internacional del Cine y del Audiovisual (OCIC) y Premio de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), 20° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana – Cuba, 1998

Premio del Público, 39° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 1999

Premio 1er Festival Iberoamericano de Cine, Santa Cruz – Bolivia, 1999

DIÁSTOLE Y SÍSTOLE

1999 – 80 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 3 Diciembre 1999 Teatro Cinema 1 (Cúcuta). 40° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena, 2000. 15 Diciembre 2000 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Harold Trompetero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlos Fernández de Soto y Jairo H. Serna Rosales

GUIÓN: Claudia Liliana García y Harold Trompetero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rafael Orjuela Gómez

CÁMARA: Jorge Echeverri, Olmedo Cardozo y Rafael Orjuela

ASISTENTE CÁMARA: Manfred Hirsch y Yesid Vásquez

FOTOFIJA: Andrés Valbuena

MÚSICA: ION y Simón g

SONIDO: César Salazar, Ricardo Suárez, Fredy Pérez y Juan Gabriel Gutiérrez

MONTAJE: Rubén Darío Lozano y Harold Trompetero

SCRIPT: Solangie Acosta

DIRECCIÓN DE ARTE: Rafael Orjuela y Jaime Correa

MAQUILLAJE: Dayaneth Osorio

PRODUCTOR: Comunicarte Producciones

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jairo Serna Rosales y Harold Trompetero

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Norys Rosales de Serna

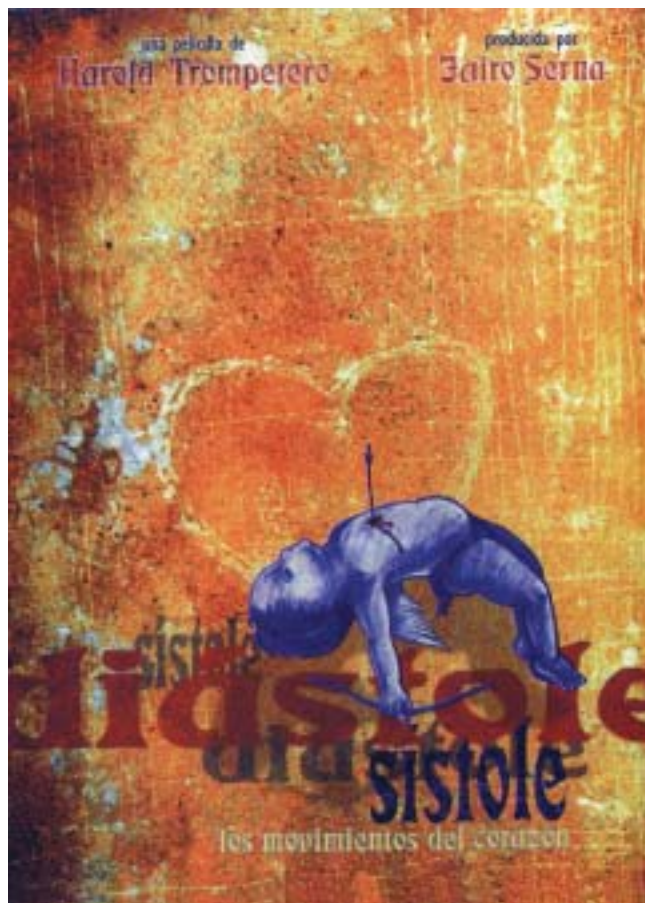
JEFE DE PRODUCCIÓN: Flor Marina Saray de Trompetero y Marta Padilla Santamaría

INTÉRPRETES: Nicolás Montero, Marcela Carvajal, Ramiro Meneses, Luis Mesa, Adriana Ricardo, Henry Castillo, Jaime Correa

SINOPSIS: basada en una serie de episodios encaminados, como lo asegura su director, a exorcizar las taras, temores y fobias que circulan sobre el universo del amor común y corriente. Son 35 historias desarrolladas en un promedio de dos minutos las que estructuran este largometraje, una tentativa de explicar el fracaso matrimonial a la manera de un rompecabezas que se organiza en el transcurso de la trama.

PREMIOS: Premio del Público Mejor Película, Mejor Actriz a Marcela Carvajal y Mejor Actor a Nicolás Montero, 40° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena – Colombia, 2000

Premio Postproducción, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, 1998



Cartel "Diástole y sístole"
Ángela de la Parra y Jensjona Hilgendorf – Diseñadores
1999 Comunicarte Producciones

LOS HIJOS DEL TRUENO

1999 – 52 min. – Color – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 1a Muestra Internacional Documental, Bogotá, 1999

DIRECCIÓN: Marta Rodríguez y Lucas Silva

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Lucas Silva

MÚSICA: Jorge López (Yaki Kandru), Chirimías de Cicaqui (Cauca)

SONIDO: Marion Provansal y Jean Marc Shick

MONTAJE: Dominique Paris

COPRODUCCIÓN: Colombia – Francia

PRODUCTOR: Fundación Cine Documental (Colombia), Centre National de la Cinematographie – CNC, Ministère de la Culture et de la Communication, La Huit, Cités Télévision Villeurbanne (Francia)

SINOPSIS: película sobre las influencias y consecuencias de los cultivos ilícitos en las poblaciones indígenas del Cauca y en el mundo místico de los indígenas paeces.

ES MEJOR SER RICO QUE POBRE

1999 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Diciembre 1999 Teatros: Plaza de Las Américas, Metrópolis, Libertador, Cinema 4, Centro Chía, Bima (Bogotá). 14 Enero 2000 Teatros El Tesoro, Junín (Medellín)

DIRECCIÓN: Ricardo Coral–Dorado

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mónica Cifuentes y Clareth Solano

GUIÓN: Darío “Dago” García

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Vásquez

CÁMARA: Carlos Arango

ASISTENTE CÁMARA: Daniel Moscoso y Diego Forero

ILUMINACIÓN: José Manuel Castro

FOTOFIJA: Ricardo Torres

MÚSICA: Ignacio Rodríguez y Miguel Osorio

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

MONTAJE: María Victoria Cortez y Ricardo Coral–Dorado

SCRIPT: María Claudia Bonilla

DIRECCIÓN DE ARTE: Ángela Sierra y Hernán García

ASISTENTE DIRECCIÓN DE ARTE: Neftali Guzmán y Carlos Sánchez

MAQUILLAJE: Fabián Guzmán

VESTUARIO: Ximena Torres y María Mercedes Sánchez

PRODUCTOR: Darío “Dago” García y Centauro Films

PRODUCCIÓN: Darío “Dago” García y Gustavo Nieto Roa

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Marcela Manrique

PRODUCTORES ASOCIADOS: Laroca Coral, Ruédalo Ahora Lola, Ministerio de Cultura de Colombia Dirección de Cinematografía

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Harold Córdoba

INTÉRPRETES: Juanita Acosta, Elkin Díaz, Henry Castillo, Andrea Guzmán, Consuelo Moure, Álvaro Bayona, Fernando Solórzano, Marta Leal, Daniel Rocha, Luz Estela Luengas, Enrique Carriazo, Fernando Arévalo, Larry Guillermo Mejía, Sebastián Alegría, Alejandro Buenaventura, Juan Andrés Granados, Andrea López, David Osorio, Marta Osorio, Harold Córdoba, Carmiña Martínez, Ángel Perea, Juan Carlos Delgado, Alumnos de la Escuela de Teatro Estudio XXI



Fotografía “Es mejor ser rico que pobre”
Ricardo Torres A. – Fotógrafo
Darío “Dago” García y Centauro Films

SINOPSIS: película cuyo título proviene de una frase del excampeón mundial de boxeo Antonio Cervantes “Kid “Pambele, narra la historia de Julia Osorio, una mujer burguesa que escapa de la rutina matrimonial, rompiendo con lo sagrado: mata a su esposo y se lanza a una aventura incierta en la que conocerá un mundo que la inquieta en principio, luego la fascina y finalmente la desencanta. En cuanto comete el crimen, Julia cambia su aspecto, borra las huellas de su identidad anterior, busca un barrio al sur de la ciudad y se refugia allí sin un plan preconcebido. En el barrio entra en contacto con los rituales típicos de la clase media baja urbana. Conoce sus necesidades y su lógica del rebusque, y conoce ese contradictorio amor de pobre lleno de violencia, pero también de fidelidades a toda prueba. Conoce a Carlos, un ex convicto que ha recuperado su libertad hace poco; un hombre silencioso, introverso e impenetrable, que enseguida despierta la curiosidad de la mujer. En cuanto Julia descifra el carácter de Carlos, comienza el retorno en la aventura sentimental.

PREMIOS: ganador de la Convocatoria El Último Rollo, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, 1999



Fotografía “Los hijos del trueno”
Marta Rodríguez y Lucas Silva – Fotógrafos
Fundación Cine Documental, Centre National de la Cinematographie – CNC, Ministère de la Culture et de la Communication, La Huit, Cites Télévision Villeurbanne

EL INTRUSO

1999 – 85 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 16° Festival de Cine de Bogotá (Muestra Cine Contemporáneo), 1999. 40° Festival de cine de Cartagena (concurso de cine colombiano), 2000, 18 Mayo 2001 (Estreno)

DIRECCIÓN: Guillermo Álvarez

GUIÓN: Guillermo Álvarez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Pedro Salamanca

CÁMARA: Mauricio Fernández

SONIDO: Martín Lugo Febres

MONTAJE: Guillermo Álvarez

DIRECCIÓN DE ARTE: Guillermo Álvarez

ESCENOGRAFÍA: Guillermo Camargo

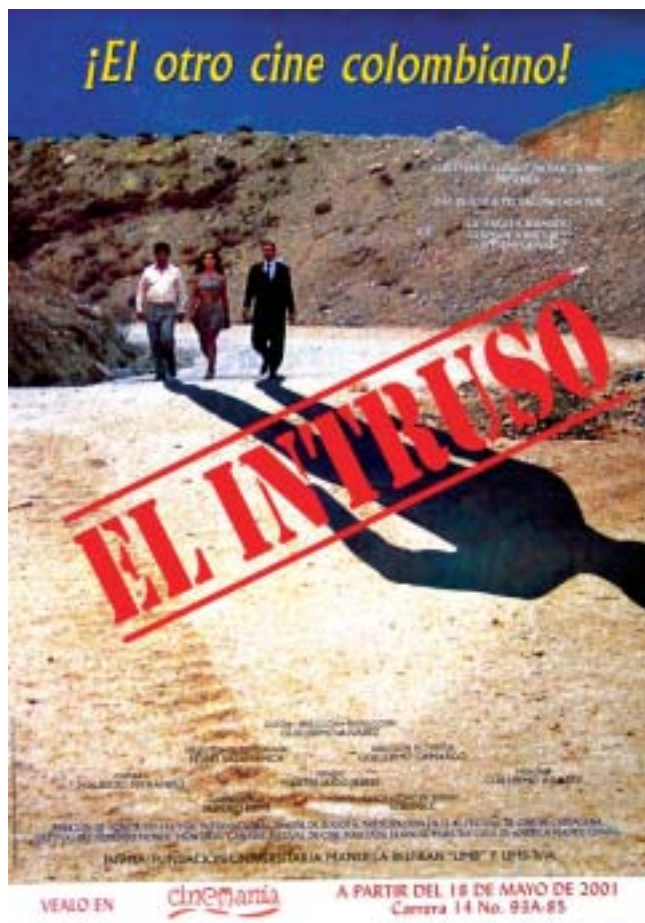
PRODUCTOR: Guillermo Álvarez Producciones

PRODUCCIÓN: Guillermo Álvarez

INTÉRPRETES: Luz Ángela Bermúdez, Germán Torres, Guillermo Álvarez

SINOPSIS: un juez investiga el asesinato del amante de Lucila, mujer de 25 años, casada con Rumaldo, un barbero de más de 40. La pareja vive en un pueblo, a donde llegó huyendo de la violencia en los campos. Los esposos se culpan mutuamente del crimen, pero a medida que avanza la historia, el juez se siente más confundido por la complejidad de los seres y las circunstancias. Ambos han podido cometer el crimen.

PREMIOS: Mención de Honor, 16° Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 1999



Cartel "El intruso"
Guillermo Camargo y Portal y Juan Pablo Bolaños – Diseñadores
1999 Guillermo Álvarez Producciones

MADRUGADA

1999 – 54 min. – Color – 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 39° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena, 1999

DIRECCIÓN: Felipe Paz

GUIÓN: Felipe Paz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Andrew Nitze, Jaime McEwen y Marisse Alberti

MÚSICA: 1280 Almas

SONIDO: Marc Paturet

MONTAJE: Catalina Santamaría y Gegory Peace

DIRECCIÓN DE ARTE: Alejandra Jiménez y Hersilia Restrepo

PRODUCTOR: Ojo de Paz con el apoyo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCTORES ASOCIADOS: Germán Vélez

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Constanza Silva

INTÉRPRETES: Juan Fischer, Ann Grindlay, Drago, Edwin de Asís, Andrés García Peña, Enrique Gómez, Clara Gómez, Paula Iriarte, Karim Knoack, Amparo León, Jeffrey Loew, Patricia López, Natasha López, Stan Mckenna, Jaime McEwen, Alfonso Méndez, Juan Carlos Meza, Norvey Rincón, Federico Restrepo, Eduardo Roda, Olga Salazar, Annie and the Zombies

SINOPSIS: la primera noche de un joven colombiano en Nueva York que sueña con encontrar la gran oportunidad de su vida en la gran manzana. Llega justo la noche de Brujas (Halloween) a Manhattan y se empeña en conocerla a toda costa, enfrentándose a los grandes peligros que ofrece una ciudad alocada y fría.

Filmada en cine pero exhibida en video.

RIZO

1999 – 110 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 23 Abril 1999

DIRECCIÓN: Julio Sosa Pietri

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Alidha Ávila

GUIÓN: Julio Sosa Pietri

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Raoul Held

MÚSICA: Carlos Morean

SONIDO: Víctor Luckert y Francisco Hernández

MONTAJE: Julio Luzardo

DIRECCIÓN DE ARTE: Andrés Zawisza

ESCENOGRAFÍA: Erasmo Colón

MAQUILLAJE: Cira Medina

VESTUARIO: Tania Pérez Cid

COPRODUCCIÓN: Colombia – Venezuela – México

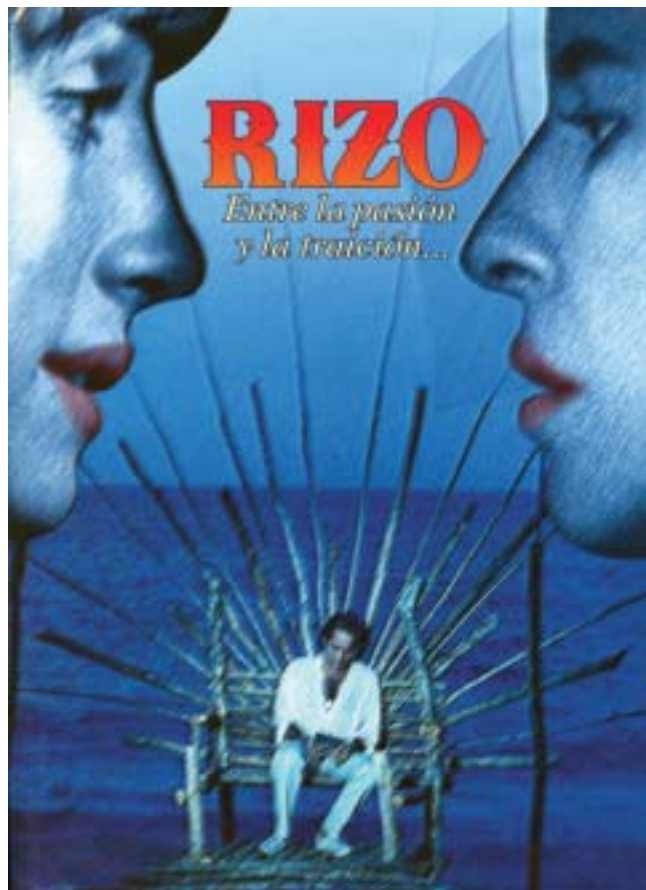
PRODUCTOR: Ciro Durán Producciones (Colombia), Cinemateam (Venezuela), Instituto Mexicano de Cinematografía – Imcine (México)

PRODUCCIÓN: Mauricio Walerstein

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Lidia Córdoba

INTÉRPRETES: Jean Carlo Simancas, Arcelia Ramírez, Luly Bossa, Claudio Obregón, Julio Medina, Daisy Granados, Fausto Cabrera, Roberto Colmenares, Alexis Rivero, Cecilia Martínez, Armando Gutiérrez, Vicente Tepedino, Orlando Casin, Carolina Araya, William Colmenares, Nidia Moros, Antonio Cuevas, Dimas González, Fermín Reyna, Gonzalo Cubero, Omar Fariás, Gregorio Milano, Wilmer Saballo, Froilán Rivero, Rafael Salvatore, Franklin López, Francisco Gorrochotegui

SINOPSIS: la vida del genial dramaturgo Alejandro del Rey, sus búsquedas, sus principios, sus mujeres y un ambiente hostil sirven de entorno a un fino relato de pasiones carnales, obsesiones estéticas y amor a la vida.



Cartel "Rizo"
Patty Álvarez – Diseñadora
1999 Ciro Durán Producciones, Cinemateam, Imcine

EL SÉPTIMO CIELO

1999 – 80 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 27 Agosto 1999 Teatros Chapinero, Plaza de las Américas, Centro Chía, Metrópolis, Portoalegre, Bima, Cinema El Tunal (Bogotá), Multiplex de Chipichape y Unicali (Cali), Teatro Junín (Medellín), Teatro Cine ABC (Barranquilla)

DIRECCIÓN: Juan Fischer

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Cristina Palacio y Rosario Marino

GUIÓN: Juan Fischer

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Edgar Gil

CÁMARA: Guy Morgan

ASISTENTE CÁMARA: Danilo Perdomo

ILUMINACIÓN: Eunryung Cho y Guy Morgan

MÚSICA: Héctor Martignon. Newel Conford Amurri autor de "Esta es mi vida" interpretada por La Lupe. Palito Ortega compositor de "Hola

soledad" cantada por Alci Acosta. Andrea Echeverri compositora e interprete con su grupo Aterciopelados de "Platónico". Iván Benavides autor de "Círculo vicioso" y "Donde" interpretadas por Lucía Pulido con arreglos musicales de Héctor Martignon. Música original: John Walsh (trompeta); Vinny Valentino (Guitarra), Jan Betancourt (Congas y Percusión), Héctor Martignon (Piano). César Rivera (Ingeniero)

SONIDO: Darin Halunan y Jaime Reyes

MONTAJE: Rafael Parra

SCRIPT: Catalina Santamaría

DIRECCIÓN DE ARTE: Miguel Cárdenas y Emma Cadwel

ASISTENTE DIRECCIÓN DE ARTE: Emma Cadwell

ESCENOGRAFÍA: Joseph Frateji

MAQUILLAJE: Hunter Smith y Aki Matsuhashi

VESTUARIO: Richard Gross

COPRODUCCIÓN: Colombia – Estados Unidos

PRODUCTOR: Hidden Eye Productions (**Estados Unidos**), Ministerio de Cultura de Colombia (**Colombia**)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Donna Lennard

PRODUCTORES ASOCIADOS: Donna Lennard

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Juan Carlos Isaza

INTÉRPRETES: Roberto de la Peña, Catalina Lago, Juan Pablo Shuk, Otto Sánchez, Lorenzo Pérez, Amy Korb, Francisco Lorite, Cari Gorostiza, Graciela Mas, Lou Cantres, Otto Sánchez, P. J. Brown, Joseph Martínez, Michael Reagan, Chris Pizzi, Tony Allon, Jorge Pupo, Barry Papick, Al Rodríguez, Yvette Mercedes

SINOPSIS: Historia de amor, confusión personal e incertidumbres de identidad, en un medio extraño: la gran ciudad de los inmigrantes colombianos y latinos, Nueva York. La nostalgia por la tierra lejana, la suerte desdichada de hacer los oficios más humillantes, el peligro de volcarse hacia formas rápidas de enriquecimiento, acechan la vida del latino en Nueva York. Joselito regresa a su casa y en un día fatal pierde, en forma paulatina, su integridad física, moral, sentimental y económica. Una muerte violenta pero accidental termina de complicarlo todo.

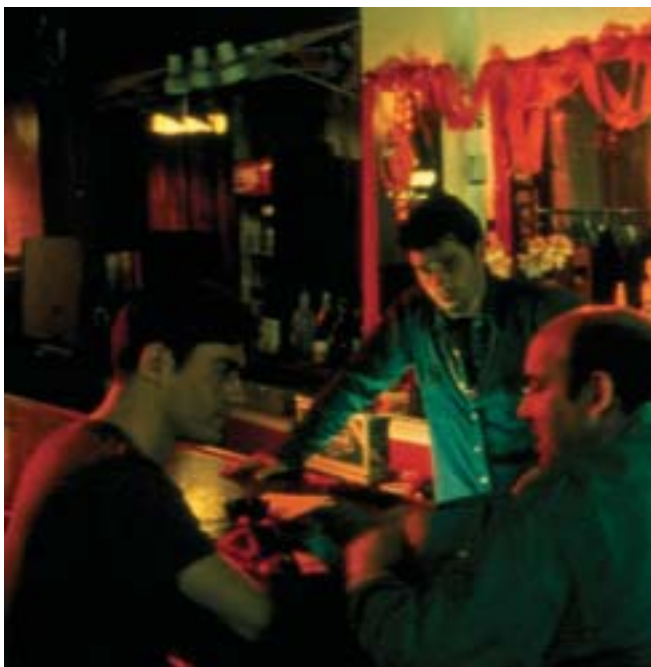
Filmada en 16 mm y ampliada a 35 mm para su exhibición comercial

PREMIOS: Círculo Precolombino a la Mejor Película Colombiana, 16° Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 1999

Primer Premio en la modalidad: Removiendo Cataratas del Ojo Social, Convocatoria, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, 1998

Fotografía "El séptimo cielo"
Fotógrafo Anónimo

Hidden Eye Productions, Ministerio de Cultura de Colombia



SOPLO DE VIDA

1999 – 110 min. – Color y Blanco y Negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 11 Octubre 1999 Teatro Jorge Eliécer Gaitán, 16° Festival de Cine de Bogotá; 7 Abril 2000 Teatros Cinema, Metrópolis, Multiplex Américas (Bogotá)

DIRECCIÓN: Luis Ospina

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Marcela Vásquez y Jorge Valencia

GUIÓN: Sebastián Ospina

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

CÁMARA: Óscar Bernal

ASISTENTE CÁMARA: Olmedo Cardozo y Arantxa Echeverría

ILUMINACIÓN: Armando García

TRAMOYA: Víctor Parra, Jairo Pulido y Edgar Parra

FOTOFIJA: Eduardo Carvajal e Isabella de Funes

MÚSICA: Germán Arrieta y Gonzalo Sagarmínaga. Ricardo Jaramillo G. (director de orquesta). Juan Carlos Marulanda (copista). César Mora (música y letra tema final). César Montes "Albóndiga" (arreglo tema final). Grupo María Canela orquestación tema final). Juan José Virviescas y Freddy Jiménez (ingenieros de sonido). Juan Rodríguez Velásquez, Mario Díaz, Liliana Parra y Andrés Murillo (primeros violines); Mariana Nagles, Andrea Marmolejo, Juan Pablo Murillo y Sandra Ortiz (segundos violines); Ligia Ospina Linero, Ruth Baracaldo (violas); M. Gueorviev M. Badev y Luisa Díaz Mendoza (violonchelos); Luis Guillermo Vicaría y Sergio Gómez (contrabajos); Orlando Barrera (trompeta); Leonardo Camacho (saxofón); Benito Meza (clarinete); Sergio Irasorri (acordeón); Germán Arrieta y Gonzalo Sagarmínaga (teclados). Efraín Orozco (autor "Señora María Rosa"). Jorge Molina (autor "Las Acacias"). M. Mores y N. Battistela (autores "Cuartico Azul")

SONIDO: César Salazar

MONTAJE: Elsa Vásquez y Luis Ospina

SCRIPT: Mónica Cifuentes

DIRECCIÓN DE ARTE: Mónica Marulanda

ESCENOGRAFÍA: Nixon Johnson

MAQUILLAJE: Jairo Cruz, Paola Cruz y Helmuth Karpf

VESTUARIO: Consuelo Sierra, Mery Granados, Clemencia Páramo y Mario Montealegre

COPRODUCCIÓN: Colombia – Francia

PRODUCTOR: E.G.M. Producciones, Hangar Films, Origen Televisión, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia (Apoyo) (**Colombia**), Mille et Une Productions, Ministerio de la Cultura de Francia, Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, Centro Nacional de Cinematografía, Fonds Sud (**Francia**)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Efraín Gamba Martínez

PRODUCTORES ASOCIADOS: Sebastián Ospina

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Gloria Gamba

INTÉRPRETES: Fernando Solórzano, Flora Martínez, Robinson Díaz, Constanza Duque, César Mora, Álvaro Ruiz, Álvaro Rodríguez, Juan Pablo Franco, Edgardo Román, César Badillo, Jaime I. Paeres "Tatay", Frank Beltrán, Mónica Campo, Jaime Andrés Uribe, Rosario Jaramillo, Yolanda García, Alejandra Borrero, Diego León Hoyos, Ugo Armando, Virginia López, Kebin Sneider Martínez, Simón Ospina, Rosanna



Cartel "Soplo de vida"
 Karen Lamassonne, Susana Carrié – Diseñadores
 Eduardo Carvajal – Fotógrafo

1999 E.G.M. Producciones, Hangar Films, Origen Televisión, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, Mille et Une Productions, Ministerio de la Cultura de Francia, Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, Centro Nacional de Cinematografía, Fonds Sud

Montoya, Jimmie Bernal, Felipe Aljure Salame, Sergio Iragorri, Juan José Vejarano, Carlos Guerrero, Eduardo Ospina, Lucas Ospina, Galia Ospina, Toño Acuña

SINOPSIS: Emerson Roque Fierro, antiguo policía y remedo de investigador privado, indaga sobre el asesinato de "Golondrina", una joven y bella mujer, ocurrido en un sórdido hotel del centro de Bogotá. Sin saber de quien se trata, empieza a conocer sus relaciones con una galería variopinta de hombres: un político corrupto, vinculado con narcotráfico y grupos paramilitares; un torero ladino y bueno para nada; un boxeador venido a menos con una fuerza tan bruta como escasa su inteligencia y un lotero ciego y perspicaz. Y en medio de ello, los hilos oscuros del poder que enredan a todos por igual, y de manera especial el pobre Fierro.

PREMIOS: Mejor Guión Original a Sebastián Ospina por su trabajo "Adiós María Félix", título inicial del proyecto, Premio Nacional de Cine, Instituto Colombiano de Cultura, Colombia, 1994

Premio Cinema Fonds Sud, Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, 1998

Sol de Oro a Flora Martínez por mejor interpretación femenina, 8° Festival del Cine y las Culturas de América Latina de Biarritz – Francia, 1999

Mención especial a César Mora, 21° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana – Cuba, 1999

Mejor Guión por votación universitaria, Premio Nacional del Cine, Ministerio de Cultura, Colombia, 2001

EN MI RELOJ SIEMPRE SON LAS 5 Y 15 O ROCK A LA CARRERA

2000 – 55 min. – Color – 35 mm – Ficción

DIRECCIÓN: María Amaral

GUIÓN: Alberto Quiroga y María Amaral

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

FOTOFIJA: Eduardo Carvajal

MÚSICA: Batori Pardo

SONIDO: César Salazar

MONTAJE: Pierre Heron

DIRECCIÓN DE ARTE: Carlos Ríos

VESTUARIO: Gloria Núñez

PRODUCTOR: María Amaral

PRODUCTORES ASOCIADOS: Hangar Films

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Édgar García

INTERPRETES: Mario Duarte, Yurian Serrano, Luis Fernando Bohórquez, Fernando Solórzano, Marcela Agudelo, Alejandra Miranda

SINOPSIS: la historia de Roko, un músico de rock de 27 años que despierta un día con la posibilidad de mostrar su talento a un importante productor inglés. Su "manager" le da un plazo de 19 horas para llevarle al productor una grabación nueva, pues la que éste ya oyó, y por la cual se interesó por la música de Roko, no ha sido bien grabada.

LAS FÁBRICAS DEL AGUA

2000 – 52 min. – Color – 16 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 2a Muestra Internacional Documental, 2000

DIRECCIÓN: Luis Alberto Restrepo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Rodrigo Ospina

GUIÓN: Luis Alberto Restrepo, Alberto Quiroga y David Rivera

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Sergio García

MÚSICA: Nicolás Uribe

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera y Gustavo de la Hoz

PRODUCTOR: Macarena Televisión

PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Daniel Winograd

SINOPSIS: Es un viaje por la alta montaña colombiana y nos da una visión múltiple de los páramos del país que son únicos en el mundo por su biodiversidad, por su belleza y sobre todo por su importancia en el sistema hídrico colombiano.

Esta película se filmó en cine pero se difundió en video; se conoce también con el nombre de "Páramos"



Fotografía "Las fábricas de agua"
Alberto Sierra – Fotógrafo
Macarena Televisión

KALIBRE 35

2000 – 115 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 40° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2000. 18 Mayo 2001 Teatros: Cinemark, Tunal, Salitre, Bima, Metropol, Portoalegre, Centro Chía, Américas, Metrópolis (Bogotá). Cinemark, Vizcaya, Junín, Monterrey (Medellín). Unicali, Chipichape (Cali). Teatro Los Fundadores (Manizales).

DIRECCIÓN: Raúl García Jr.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Luis F. Delgado y Herney Luna

GUIÓN: Raúl García R. Jr. y Darío "Dago" García

ARGUMENTO / TEXTOS: Camilo Londoño, Antonio José Piñeros, Augusto Bernal y Cristian Valencia

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Raúl García Jr. y Andrés Biermann

CÁMARA: Andrés Biermann y Raúl García Jr.

ASISTENTE CÁMARA: Julio De Soto, Diego Forero e Isidro Niño

ILUMINACIÓN: Enrique Montilla

FOTOFIJA: Gilma Suárez

MÚSICA: Camilo Montilla (autor música incidental), Gabriel Lopera Sánchez, Alejandro Gómez Cáceres (colaboradores), Grupo La derecha ("Si te busco", letra y música Mario Duarte, B.M.G. Ariola de Colombia), Ana Sol Escobar ("Sueños", letra y música), Antonio Castillo (Arreglos y producción), (música incidental producida, grabada y mezclada por Camilo Montilla en los estudios de Audio Creativo Bogotá, Colombia), "Kalibre 35" (Inicial), Tema de "La hormiga stropharia cubensis" (autores Camilo Montilla y Alejandro Gómez Cáceres), Camilo Montilla (autor del tema de amor: "La película"), Nirvana (tema del tren), Limbo (tema de la muerte, autor Gabriel Lopera -Tato), Alejandro Gómez Cáceres (autor de "El cartucho"), (tema del bar, autores Alejandro Gómez Cáceres y Jota García), Camilo Montilla (ritmos, teclados y programaciones), Alejandro Gómez Cáceres (guitarras), Jota García (bajos y loops), Gabriel Lopera - Tato (sintetizadores y programaciones), Pablo Bernal (batería), Maite Montero (gaita)

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

MONTAJE: Raúl García R. Jr., Luis F. Delgado, Hugo Ardila, Darío "Dago" García y Frank Rojas

SCRIPT: Patricia González

DIRECCIÓN DE ARTE: Raúl García R. Jr.

ASISTENTE DIRECCIÓN DE ARTE: Patricia Martínez, Claudia Ordóñez y César Montoya

ESCENOGRAFÍA: Edgar Mauricio Beltrán, Luis Caro, César Montoya, Javier Peña y Julio C. Bula

MAQUILLAJE: Flor Marina Sandoval

VESTUARIO: Diego Guarnizo, Claudia Zambrano y Edgar E. Martínez

PRODUCTOR: Raúl García y Cía., Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia (Apoyo)

PRODUCCIÓN: Raúl García Rodríguez, Olga Rodríguez, María Victoria Rodríguez G., Alberto Rodríguez, David García, Beatriz Freydell, Clara Burgos, Darío "Dago" García.

PRODUCTORES ASOCIADOS: Amigos del Cine Ltda.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Raúl García; María V. Rodríguez de García (Gerente).

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Patricia Martínez y Manuel Augusto Peña.

JEFE DE PRODUCCIÓN: Harold Córdoba y Carol Villarreal

INTÉRPRETES: Robinson Díaz, Juanita Acosta, Juan Carlos Vargas, Mario Duarte, Gustavo Angarita, Alfonso Ortiz, Luz Estella Luengas, Isabella Santodomingo, Ramiro Meneses, John Bolívar, Harold Córdoba, Gonzalo Flórez, Conrado Osorio, Sandra Vives, Dayana Alzamón, Anderson Balselo, Mónica Gómez, Ezequiel Gómez, Erik Aguilar, Felipe Franco, Verónica Ramírez, Alejandra Lobelo, Lida Fernanda Cardona, Jorge Juanas, Rey Vásquez, Marta I. Bolaños, Jorge Marín, Alejan-



Cartel "Kalibre 35"
Óscar Pinzón - Diseñador
2000 Raúl García y Cía, Dirección de Cinematografía
del Ministerio de Cultura de Colombia

dro López, Alexander Sánchez, Harold Córdoba, Luis F. Cardona, Giovani Franco, Rebeca Lozada, Stefan Jordan, Patricia Luna, Marcela Gómez, Juan C. Villamizar, Andrés Biermann, Maritza Rodríguez, Luis F. Delgado, Ana Sol Escobar, Natalie Gampert, Germán Sandoval

SINOPSIS: cuatro jóvenes amigos viven obsesionados por el cine: verlo, degustarlo y, sobre todo, hacerlo. Sin embargo, las dificultades truncan de manera recurrente su gran ilusión. Desesperados optan por hacer realidad una trama cinematográfica: asaltar un banco para financiar su película.

PREMIOS: Mención Especial del Jurado del Premio Coral de Guión Inédito, 18° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana - Cuba, 1996

Opera Media, Convocatoria Dirección de Cinematografía, Ministerio de Cultura, Colombia, 1998

Premio El Último Rollo: Convocatoria Dirección de Cinematografía, Ministerio de Cultura, Colombia, 1999

Mejor Opera Prima, Festival Internacional de Cine (Cinemafest) de San Juan - Puerto Rico, 2000

Premio al mejor filme latinoamericano, 9° Festival de Cines de España y América Latina. Bruselas - Bélgica, 2000

Mejor Película por votación universitaria, Premio Nacional del Cine, Ministerio de Cultura, Colombia, 2001

TERMINAL

2000 – 88 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 40° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena, 2000. 17° Festival de Cine de Bogotá 2000. 16 Febrero 2001 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Jorge Echeverri

GUIÓN: Jorge Echeverri

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Echeverri

EQUIPO TÉCNICO: Javier Gutiérrez, Ricardo Vásquez, Erik Leyton y Felipe Solarte

MÚSICA: Ricardo Jaramillo, Ketil Bucrusad, Pierre Favre, Nick Cave & Bad Seeds

SONIDO: Ricardo Vásquez

MONTAJE: Jorge Echeverri

DIRECCIÓN DE ARTE: Jorge Echeverri

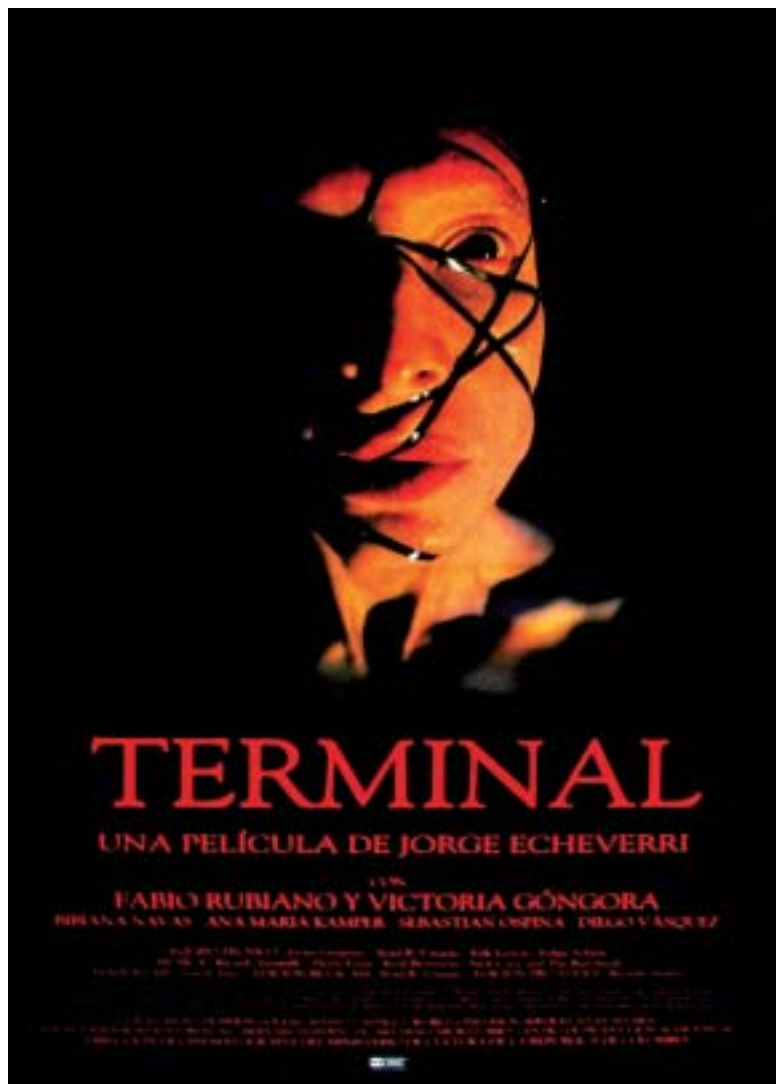
MAQUILLAJE: Janeth Pérez

PRODUCTOR: Jorge Echeverri, con el apoyo de la Dirección Nacional de Cinematografía del Ministerio de Cultura

INTÉRPRETES: Fabio Rubiano, Victoria Góngora, Bibiana Navas, Ana María Kamper, Sebastián Ospina, Diego Vásquez

SINOPSIS: es el recorrido espiritual y físico de un hombre a partir del momento en que su compañera lo abandona. Con el fondo de una masacre de las bananeras en Urabá, de las que ella hace mención permanente, la mujer también “masacra” verbalmente al hombre. Él trata de ir a Urabá para convertirse en el ser “comprometido” que le reclama, la mujer que ama. Un hombre que él no es, pero a cuya máscara le apuesta. La película retrata el “descenso” al infierno personal del protagonista y su posterior “resurrección” a un estado diferente del que marcó el comienzo de su itinerario.

PREMIOS: Premio en la categoría de postproducción en la modalidad de distribución, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, 1998



Cartel "Terminal"
Hernán García – Diseñador
2000 Jorge Echeverri, con el apoyo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia

LA TOMA DE LA EMBAJADA

2000 – 106 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Diciembre 2000 (estreno nacional). 26° Festival Iberoamericano de Cine, Huelva – España, 2000. 41° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena (concurso de cine colombiano), 2001. 18° Festival de Cine de Bogotá (cine colombiano contemporáneo), 2001

DIRECCIÓN: Ciro Durán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Óscar Guarín y Vladimir Durán

GUIÓN: Ciro Durán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodolfo Beer y Sergio García

CÁMARA: Gustavo Peña

ASISTENTE CÁMARA: Juan Carlos Ríos

ILUMINACIÓN: Luis Rivera

FOTOFIJA: Carlos Aguilar

MÚSICA: Enrique Quezadas

SONIDO: Santiago Núñez

MONTAJE: Daniel García Barreiros

SCRIPT: Rosa Guzmán

DIRECCIÓN DE ARTE: Luis Augusto Vega y Bella Ventura

ESCENOGRAFÍA: Jorge Cortés y Miguel Ángel Mora

MAQUILLAJE: Alfredo Salamanca y Dey Martínez

VESTUARIO: Mónica Orjuela

COPRODUCCIÓN: Colombia – Mexico – Venezuela

PRODUCTOR: Producciones Cinematográficas Uno (Colombia), Cineproducciones Internacionales (México), Cinemateam (Venezuela). Con la ayuda del Programa Ibermedia

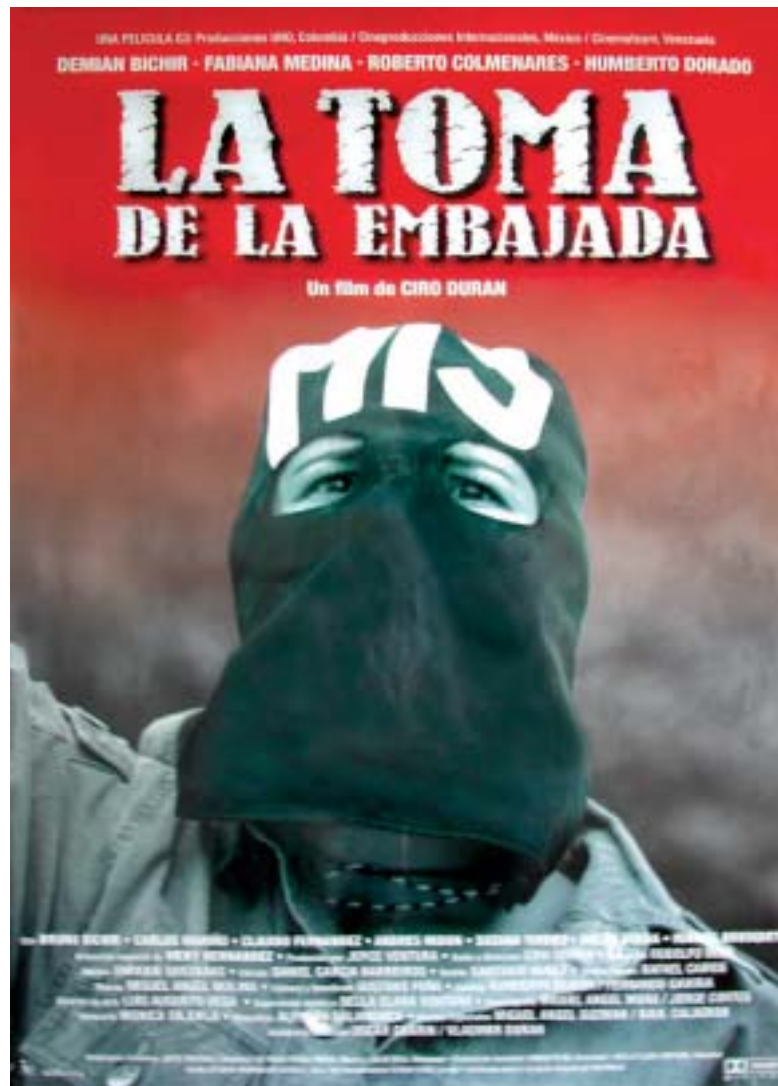
PRODUCCIÓN: Joyce Ventura

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Joyce Ventura (Colombia), Alfonso Rosas Priego (México) y Julio Sosa Pietri (Venezuela)

PRODUCTORES ASOCIADOS: Xenon Films y Bella Ventura

INTÉRPRETES: Demian Bichir, Fabiana Medina, Roberto Colmenares, Humberto Dorado, Bruno Bichir, Carlos Mariño, Claudio Fernández, Andrés Midón, Susana Torres, Óscar Borda, Manuel Busquets, Vicky Hernández, Edgardo Román, Andrea Guzmán, Erika Acosta, Andrea Quejuan, Marta Amaya, Orlando Arenas, Iván Gutiérrez, José Luis Abadía, Pedro Roda, Mario Jurado, Santiago Bejarano, Manuel José Chaves, Patricia Maldonado, David Olson, Raúl Santa, Joe Broderick, Joseph Fuzessy, Jairo Orozco, Christopher Hardor, Víctor Hugo Morant, Jaime Barbini, Luis Fernando Montoya, Felipe Solano, Artel Waldman, Vanesa Navarro, Alfredo Matiz, Enrique Tobón, Mariela Rivas, Elaiza Gil, Carmenza Gómez, Jaime Olaya, Edwin Paz, Humberto Rivera, Luis Gerardo Rocero, Jorge Romero, Pilar Uribe, Rey Vásquez, Toto Vega, Janet Waldman

SINOPSIS: la película da comienzo a partir del momento del asalto que un comando del grupo guerrillero M-19 realiza a la Embajada de la República Dominicana en Bogotá, cuando se celebraba la fiesta nacional. De esta forma son retenidos numerosos diplomáticos, entre ellos el embajador de los Estados Unidos. Se recrean las relaciones entre secuestradores y rehenes, y las negociaciones con el gobierno para lograr su liberación.



Cartel "La toma de la embajada"
Carlos Duque – Diseño y Fotografía
2000 Producciones Cinematográficas Uno, Cineproducciones Internacionales,
Cinemateam, Con la ayuda del Programa Ibermedia

PREMIOS: Distribución y Promoción cinematográfica, Programa Ibermedia, 1999

Mención de la prensa internacional y de Radio Exterior de España, 26° Festival Iberoamericano de Cine, Huelva – España, 2000

Premio especial del jurado, 41° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena – Colombia, 2001

Andrés Martín
presenta

la Virgen de los Sicarios

un film de Barbet Schroeder

Selección Oficial Venecia 2000

con **Fernando Vallejo** adaptado de su novela "La Virgen de los sicarios"

con **German Jaramillo** **Anderson Ballesteros** **Juan David Restrepo** y la participación de **Manuel Busquets**
Elizaveth Rangel **Rafael Amador** **Diana María** **Wenderson Montealegre** **Tomás Casar Salazar** **Mónica De Vespere** **Mónica Acosta** **Juan Carlos**
Molina **Dominique Hennequin** **Mónica Jorja Arizaga** - con producción de **Los Films de Enrique Vergara** **Mirreya N. Rentería** **María**
La Sirena **Caribe** **Teatro** **Producciones** **Infancia** **Diana Gilman** **Vergara Films** **Andrés Martín** **Torresol** **Red** - con la participación de **Caribe** **Producción**

1218

www.filmoteca.org

www.filmoteca.org

www.filmoteca.org

www.filmoteca.org

VIA

www.filmoteca.org

www.filmoteca.org

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS

2000 – 98 min. Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 24 Noviembre 2000 (Estreno nacional)

DIRECCIÓN: Barbet Schroeder

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Herve Ruet, Jorge Valencia, Fredy Vélez y Jaime Escallón

GUIÓN: Fernando Vallejo

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Fernando Vallejo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

CÁMARA: Óscar Bernal

ASISTENTE CÁMARA: Olmo Cardozo, Elkin Díaz y Miguel Ángel López

MÚSICA: Jorge Arriagada

SONIDO: César Salazar

MONTAJE: Elsa Vásquez

ASISTENTES DE MONTAJE: Carlos Bernal y Erick Morris

DIRECCIÓN DE ARTE: Jesús Orlando Peña

ESCENOGRAFÍA: Mónica Marulanda

VESTUARIO: Mónica Marulanda

COPRODUCCIÓN: Colombia – España – Francia

PRODUCTOR: Tucán Producciones (Colombia), Le Studio Canal Plus, Les Films du Losange (Francia), Vértigo Films S.L., Tornasol Films (España)

PRODUCCIÓN: Margaret Menegoz, Jaime Osorio Gómez y Barbet Schroeder

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Federico Durán

JEFE DE PRODUCCIÓN: Federico Durán (Colombia), Amira Chemakhi (Francia)

INTÉRPRETES: Germán Jaramillo, Anderson Ballesteros, Juan David Restrepo, Manuel Busquets, Wilmar Agudelo, Juan Carlos Álvarez, Jairo Alzate, Zulma Arango, José Luis Bedoya, Cenobia Cano, Eduardo Carvajal, Olga Lucía Collazos, Jorge A. Correa, Phanor Delgado, Albeiro Lopera, Wilson López, Alexander Molina, Anibal Moncada, Jaime Osorio Gómez, Carlos Ordóñez, Teyler Pérez, Edwin Porras, Gustavo Restrepo, John Mario Restrepo, Juan Tejada, Carlos A Danita, Nicolás Franco, Héctor Galán, Rubi Henao, John Jaramillo, Juan Fernando León, Carlos Zapata, Marta Libia Zuluaga

SINOPSIS: narra la historia de un escritor homosexual, que regresa a la ciudad de Medellín después de treinta años y se enamora de un sicario de 16 años.

PREMIOS: Premio del Senado Italiano, Festival de Venecia – Italia, 2000

Mejor película de realizador no latinoamericano sobre América Latina, Festival de Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana – Cuba, 2000

“La virgen de los sicarios”
Canal Plus – Diseñadores
2000 Tucán Producciones, Le Studio Canal Plus, Les
Films du Losange, Vértigo Films S.L., Tornasol Films

BOGOTÁ 2016

¿Quién paga el pato?, La venus virtual y Zapping

2001 – 84 min.– Color – 35 mm Ficción

EXHIBICIÓN: 21 septiembre 2001, Cinemanía, Bima, Lumière, Libertador, Teusaquillo (Bogotá)

DIRECCIÓN: Pablo Mora (“¿Quién paga el pato?”), Ricardo Guerra y Jaime Sánchez (“La Venus Virtual”), Alessandro Basile (“Zapping!”)

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: María Neyla Santamaría, Mauricio Acosta y Diana Camargo (“¿Quién paga el pato?”), Felipe Solarte y Luz Ángela Bermúdez (“Zapping!”)

GUIÓN: Pablo Mora y Mauricio Acosta (“¿Quién paga el pato?”), Miguel Guerra (“La Venus Virtual”), Verner Duarte (“Zapping!”)

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Torres (“La Venus Virtual”), Paulo Pérez (“Zapping!”)

CÁMARA: Mauricio Vidal (“¿Quién paga el pato?”), Rodrigo Torres (“La Venus Virtual”) Mauricio Vidal (“Zapping!”)

ASISTENTE CÁMARA: Felipe Sanz y Leonardo Pardo (“¿Quién paga el pato?”), Leonardo Pardo (“Zapping!”)

ILUMINACIÓN: Luisa A Rivera, Oswaldo Ramírez, Darío Rivera, Mauricio Clavijo, Santiago Laverde y Mauricio Suárez (“¿Quién paga el pato?”), Ricardo Torres (“Zapping!”)

FOTOFIJA: Felipe Soler (“¿Quién paga el pato?”), Ricardo Torres (“Zapping!”)

MÚSICA: Roberto García (“¿Quién paga el pato?”), Guido Yañez Isaza (director de Juanita Dientes Verdes con el tema: “Florerilla de Dios”); William Mesa; Liana Rueda, Simona Sánchez, Mónica Rabéales. Xiomara Escobar, Nivaldo Guinche, Gabriel Moreno y Ricardo Romero (coro); Juliana Guerra, Irene Guerra, María Paula Ordóñez, Amaranta Salazar y Valentina Castillo (Grupo musical interpretes) (“La Venus Virtual”), Alejandro Gómez Upeguí (“Zapping!”)

SONIDO: Yezid Vásquez y Edwin Angulo (“¿Quién paga el pato?”), César Salazar y Jaime Sánchez (“La Venus Virtual”), César Salazar (“Zapping!”)

MONTAJE: Federico Durán y Pablo Mora (“¿Quién paga el pato?”), Ari Martínez, María Claudia Bonilla, Elsa Vásquez y Alessandro Basile (“Zapping!”)

SCRIPT: Mauricio Acosta (“¿Quién paga el pato?”), María Claudia Bonilla (“Zapping!”)

DIRECCIÓN DE ARTE: Susana Carrié (“¿Quién paga el pato?”), Olaff Ramos (“La Venus Virtual”), Carlos Ríos (“Zapping!”)

ESCENOGRAFÍA: Susana Carrié (“¿Quién paga el pato?”)

MAQUILLAJE: María Clara López (“¿Quién paga el pato?”), Jackie Mayorga (“Zapping!”)

VESTUARIO: Angélica Perea y Rosario Murillo (“¿Quién paga el pato?”), Eunice García y Paola Sinisterra (“Zapping!”)

ARTES VISUALES: Bernardo Salamanca (“La Venus Virtual”)

EFFECTOS ESPECIALES: Ciclope producciones; Diego Sánchez García (Efectos en electrónica) (“La Venus Virtual”), René Rico; Eduardo Rodríguez; Federico Durán (Efectos en computador) (“¿Quién paga el pato?”)



Cartel "Bogotá 2016"
 Susana Carrié – Diseñadora
 2001 Federico Durán, Ambar Solarte, Jasha Gelabert, Sandra Quintero

PRODUCTOR: Federico Durán (“¿Quién paga el pato?”), Ambar Solarte (“La Venus Virtual”), Jasha Gelabert y Sandra Quintero (“Zapping!”)

PRODUCCIÓN: Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Cinemateca Distrital

PRODUCTOR EJECUTIVO: Miguel Guerra (“La Venus Virtual”)

PRODUCTOR DE CAMPO: Nelsón Piñarte (“¿Quién paga el pato?”)

PRODUCTOR ASOCIADO: Dago García (“Zapping!”)

POSTPRODUCCIÓN: Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica Proimágenes en Movimiento, Cinetel, Sonido Comercial Publicitario

INTÉRPRETES: “¿QUIÉN PAGA EL PATO?” Cristina Umaña, John Alex Toro, Jaime Barbini, Lucy Martínez, Toño García, Andrea Echeverri, Alejandro Mora, Pedro Figueroa, Joaquín Bolaños, Juana Figueroa, David Meheust, Lorenzo Giangrandi, Luisa Castillo. “LA VENUS VIRTUAL” Valentina Gómez, Lucas Nieto, Luis Fernando Solórzano, Verónica Orozco, Quique Mendoza, Yamile Lanchas, Manuel Romero, Ana María Arango, Henry Vargas, Jenifer Segovia, Moisés Bohórquez, Arturo Bossia, Jorge Enrique Mantilla, Jorge Acuña, Diego Sánchez García, Luz Estela García, Rocío Durán, Carlos Clavijo, Leonardo Villa, Alejandro Latorre, Armando Duarte, Juan David Rodríguez, Vilma Castillo, Ricardo Romero, Helver Salazar, Cristian Quesad, Luis Eduardo Cardona, Alexis López, Nicolás Monroe, Rodrigo Saavedra, Catalina Hot lora, María Paula Quintana, Mario Andrés González, Guillermo Blandía, Jenny Valdivieso, David Osorio, Diana Segura, Esteban Duarte, Susana Rudas, Vitoria Mesa, Lizbeth Franco, Catalina Angulo, Carlos Velez, Camilo Acero, Sebastián Hernández, Raissa Rosas, Diana Catalina Segura, Óscar Loaiza. “ZAPPING” Constanza Duque, Mario Duarte, César Mora, Hugo Gómez, Norida Rodríguez, Carlos Serrato, Luz Estela Luengas, Diana Angel, Leonardo Ramírez, Carlos Hurtado, Adriana Arango, Henry Castillo, Marco Antonio Galindo, Fernando Peñuela, Brunilda Zapata, Patricia Riva, Julio Sastoque, Fabiana Medina, Lilian Vélez, Diana de la Vega, Cecilia Velasco, Cecilia Ricardo, Jaime Nieto, Camilo Céspedes, Sebastián Peñuela, Gabriela Carrillo Quintero

VOCES: (“Zapping!”) Carlos Mario Echeverri, Gabriela Quin, Ángela Jiménez, Wilson Espejo

NOTA: película en tres episodios de historias urbanas en una Bogotá del año 2016. “¿QUIÉN PAGA EL PATO?” es una crónica roja en la que el destino juega con sus personajes. “LA VENUS VIRTUAL”: se combinan romanticismo y melancolía en una historia de ficción policíaca, en un mundo sin amor. “ZAPPING” con humor se satirizan los medios de comunicación

PREMIOS: Premio Convocatoria Bogotá en el Umbral, Cinemateca Distrital, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá – Colombia, 1999

Premio a Largometraje en postproducción, Convocatoria Cinematográfica “el último rollo”, Ministerio de Cultura de Colombia, 2000

Mención especial, 18° Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 2001

DESASOSIEGO

2001 – 85 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 41° Festival de Cine de Cartagena , 2001

DIRECCIÓN: Guillermo Álvarez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carmen del Río y Raúl Muñoz

GUIÓN: Guillermo Álvarez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Daniel Bautista

CÁMARA: Julián Torres

ASISTENTE CÁMARA: Charlie Arias

ILUMINACIÓN – TRAMOYA: Germán Romero

FOTOFIJA: Fernando Pardo

SONIDO: Ricardo Rodríguez y Rafael Umaña

MONTAJE: Agustín Pinto

SCRIPT: José Luis Rodríguez

ESCENOGRAFÍA: Alejandro Garrido

MAQUILLAJE – VESTUARIO: Ángela Zapata y Xiomara Fernández

PRODUCTOR: Guillermo Álvarez Producciones

PRODUCCIÓN: Guillermo Álvarez

PRODUCTORES ASOCIADOS: Diego Mejía, María Isabel Hernández, Fredy González, Raúl Santa, Rafael Puentes y José María Nieto Roa

JEFE DE PRODUCCIÓN: Sonia Torres

INTÉRPRETES: María Consuelo Rivera, Diego Mejía, Álvaro Díaz, Nelsón Mora, Efraín Rodríguez, José Joaquín Ochoa, Alfredo Viedman, Norman Karin, Marisol Cruz, Fausto Fabara, Carolina Becerra, María Calle, Herminia León, Manuel Hernández, Henry Sayago, Carolina Rueda, Gladys Grever, Carlos Borde, Luis Alfonso Guevara, Guillermo Arias, Yolanda De Bum, Carlos Julio Delgado, Manuel Pinilla, Luz Mary Díaz, León Rubiano, Octavio Palacio, Nelly Castaño, Norma Varela, Fernando Cárdenas, Roberto Zapata, Marlo A. Rodríguez, Carlos Alberto Amaya, Ana Berta Parra, María Estella González, Fernando Leguizamón, Efraín Beltrán, Jorge Alberto Ríos, María Cristina Céspedes, José Antonio Botero, Norma Piedad Rodríguez, Alfredo Camacho, Manuel B. Baraya, Manuela Ortíz, Octavio Guerra, Alicia González, Manuela Díaz, Omaira Ortíz, Helmer Cardoso, Asdrúbal Arias, Miriam Beleño, Edgar Vivas, Gilberto Huertas, Claudia Mercedes Becerra, Amelia Campos, Sandra Patricia Peña, Rafael Puentes, Herminia León, Lina María Charry, Mauricio Sagarra, Joan Henry, Zoraida Latorre, Gloria Caicedo, Marta Melo, Marta Arias, Marta Morales, Alexandra Sánchez, Dora Romero, Liliána Peña, Diana Arias, Deyanira Tirana, Claudia González, Luz Marina Mora, Santiago Vargas, Juan Gilberto Ospina, Ernesto Colmenares, Jorge Martínez, Carlos Perdomo, José Luis Rodríguez, Hernando Centello, Luis Hernando Prieto, Isabel Lago, Henry Medina, Flor Noemí Rojas, María Teresa Hernández, Consuelo Mosquera, María del Rosa-



Fotografía "Desasosiego"
Fernando Pardo – Fotógrafo
Guillermo Álvarez Producciones

rio Parra, Ángela Marcela Roa, Marta Traslaviña, Xiomara Fernández, Ángela Zapata, Marcela Ospina, Claudia Arroyave, Beatriz Vivas, José Manuel Gutiérrez, Gladys Castro, Nubia Maldonado, Leyla Azucena Niño, Efraín Beltrán, Jairo Alfonso Correa, Fernando Pardo, Adriana Aguirre, Luis M. Navarrete, Dick Harry Díaz, Carlos H. Orozco, Carlos Sánchez, Gerardo Rueda

SINOPSIS: Marina, soltera de unos 35 años, vive sola en una casa de clase acomodada y tiene negocios lícitos e ilícitos en un mundo de hombres de la clase alta, lo que la obliga a comportarse con fuerza y decisión, como ya desde niña lo ha hecho, exitosa en los negocios pero desafortunada en su vida afectiva; no había conocido el amor hasta que llega Javier, joven ladrón de 23 años. El amor hace que su vida interior se empiece a derrumbar y por miedo a ser utilizada le dice a él que es la empleada del servicio y no la señora. El mundo del joven es de ladrones, prostitutas y su aspiración es llegar a convertirse en un gran potentado del hampa. La aspiración de ella es tener un hogar y ser madre.

LA MÁGICA AVENTURA DE ÓSCAR

2001 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 41° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2001.
13 Diciembre 2004 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Diana Sánchez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Yutzil Martínez

GUIÓN: Diana Sánchez, Yutzil Martínez, Joelle Lecoin, Miguel Pereira y Bella Ventura

ARGUMENTO / TEXTOS: de una idea original de Diana Sánchez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Vitelbo Vásquez

ASISTENTE CÁMARA: Damien Croce

MÚSICA: Miguel Ángel Fuster. Pablo Dagnino autor de la canción: “La mágica aventura de Óscar”, interpretada por Samantha Dagnino

SONIDO: Jacques Cassuto

MONTAJE: Emilio José Alcalde

DIRECCIÓN DE ARTE: Diana Sánchez

MAQUILLAJE – VESTUARIO: Stella Jacobs

COPRODUCCIÓN: Colombia – España – Francia – Venezuela

PRODUCTOR: Producciones Uno Limitada (**Colombia**), Setama S.A. (**España**), Producciones Tango Bravo (**Venezuela**), Dubbing Brothers (**Francia**)

PRODUCTOR EJECUTIVO: Philippe Toledano

PRODUCTORES ASOCIADOS: Lauren Groussset, Ciro Durán, Joyce Ventura y José Luis Segura

JEFE DE PRODUCCIÓN: Hilda de Lucía

INTÉRPRETES: Alberto de Faria, Bárbara Garófolo, Samantha Dagnino, Carlos Montilla, Lindsabel Noguera, Xilena Aycardi, Julie Restifo, Orlando Urdaneta, Javier Vidal, Vito Solla, Carlos Muñoz, Belinda Lozada, Basilio Álvarez y el perro “Rocky” como “Friskie”

SINOPSIS: Camille, es una joven antropóloga contratada para hacer investigaciones en una isla lejana. Sus hijos, Óscar y Miranda, acompañados por su perro Friskie, salen en su búsqueda para volver a encontrar el inmenso amor y la ternura de su madre, cuya ausencia no soportan. En su viaje cruzarán ríos, montañas y el mar de un país maravilloso. Gracias a su amigo chamán Tikake, van a pasar al otro lado del espejo. Triunfando ante todos los peligros, ayudados por unos, amenazados por otros, siguiendo los mágicos caminos del arco iris lograrán encontrar a su madre.

LOS NIÑOS INVISIBLES

2001 – 90 min. Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 26 Octubre 2001 (Bogotá, Cali), 16 Noviembre 2001 (Medellín), 22 Febrero 2002 Teatro Metropól (Ibagué)

DIRECCIÓN: Lisandro Duque Naranjo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Anaís Domínguez M. y Jaime Correa

GUIÓN: Lisandro Duque Naranjo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Raúl Pérez Ureta

ASISTENTE CÁMARA: Juan Carlos Ríos

ILUMINACIÓN: Germán Correa

TRAMOYA: Mauricio Suárez y Fabián Pozo

FOTO FIJA: Amalia Duque García

MÚSICA: Luis González, Urania Pereira (flauta), Néstor Bruzual (chello), Armando Suárez (guitarra y mandolina), Pablo Chautre (clarinete), Alberto Castilla y Nicanor Velásquez Ortiz (Bunde Tolimense), María Murcia y Néstor Lambuley (“Pícaro sueño”)

SONIDO: César Salazar

MONTAJE: Anaís Domínguez y Rubén Darío Ramírez

SCRIPT: María Claudia Bonilla

DIRECCIÓN DE ARTE: Camila Loboguerrero

ESCENOGRAFÍA: Armando Floyd

MAQUILLAJE: Dey Martínez

VESTUARIO: Celina Espíndola

COPRODUCCIÓN: Colombia – Venezuela

PRODUCTOR: EGM Productions, Cinetel Ltda (**Colombia**), Ma Non Troppo Films (**Venezuela**)

COPRODUCCIÓN: Anaís Domínguez M.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Efraín Gamba Martínez

PRODUCTORES ASOCIADOS: Lisandro Duque Naranjo

JEFE DE PRODUCCIÓN: Gloria Elena Gamba

INTÉRPRETES: Guillermo Andrés Castañeda, Ingrid Cielo Ospina, Juvenal Camacho, Gustavo Angarita, Inés Prieto, Hernando Montenegro, Carolina Vivas, Marcela Valencia, Álvaro García, María Angélica Rengifo, Marta Osorio, Alma Patricia Troncoso, Guillermo Díaz, César Badillo, Carlos Serrato, Diego Vásquez, Mauricio Aristizábal, Rodrigo Rodríguez, Jaime Martínez, Jaime Correa, Jaime Barbini, Adriana Santacruz, Ramiro Piraquive, Miguel Torres, Gato Matachin

SINOPSIS: tres niños se obsesionan con la idea de hacerse invisibles. Para poder lograr este objetivo deben robarse una gallina y sacarle la molleja, sacrificar un gato y extraerle el corazón y quitarle a un escapulario la foto de la Virgen del Carmen para colocar allí las vísceras de los animales sacrificados. A medianoche de un día de luna llena en un cementerio, el escogido para este experimento deberá ponerse el escapulario, y así, con la ayuda de las fuerzas de oscuridad logrará hacerse invisible

PREMIOS: Coproducción de películas para cine y televisión, Programa Ibermedia, 1999

Premio Mejor Guión, Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía – Colombia, 2001

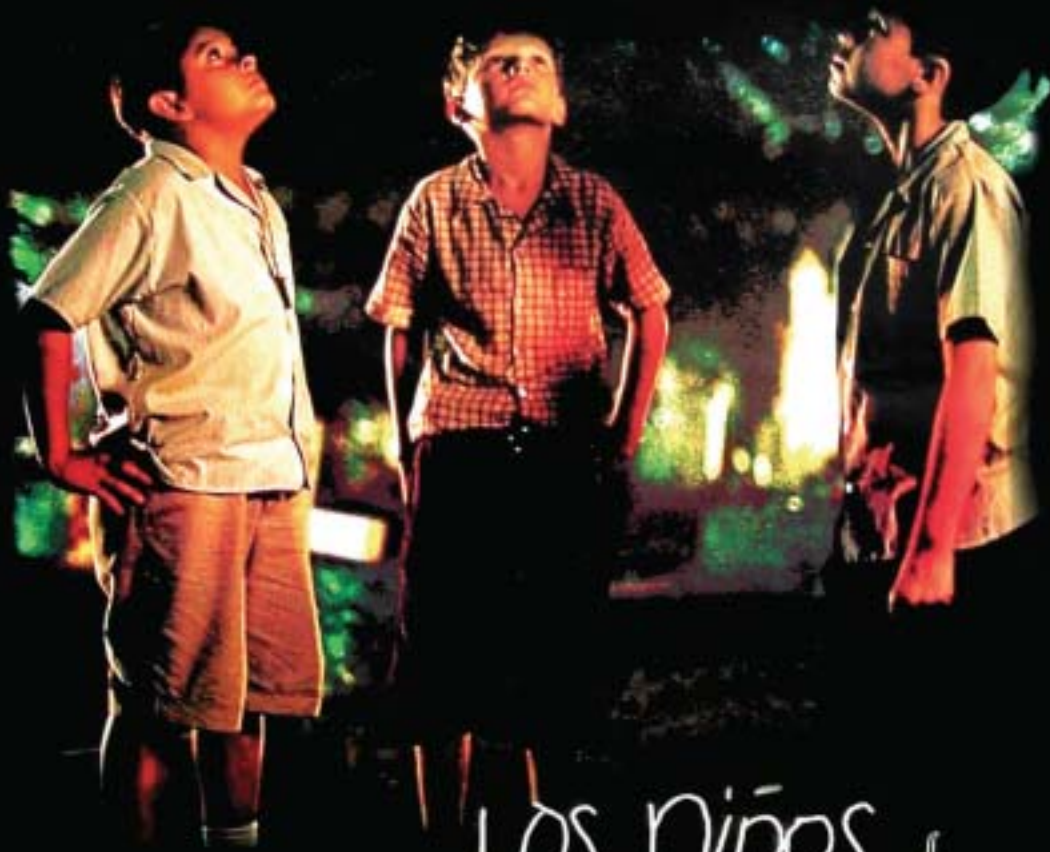
Círculo Precolombino de Oro Mejor Película Colombiana, 18° Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 2001

Premio Mejor Película colombiana, 42° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena – Colombia, 2002

Premio Especial del Jurado, 6° Festival Internacional de Cine para la Infancia, Montreal – Canadá, 2002

Premio Mejor Guión, 5° Festival Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud de Olympia – Grecia, 2002

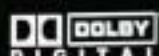
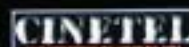
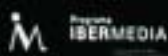
*Para verlo todo tenían que
desaparecer...*



LOS niños invisibles

Dirigida por Lisandro Duque Naranjo

EGM PRODUCCIONES presenta a los niños **GUILERMO ANDRÉS CASTAÑEDA, JUVENAL CAMACHO, GUSTAVO ANGARITA, INGRID CIELO OSPINA**
Co-productores **MA NON TROPPO FILMS, CINETEL, SONIDO COMERCIAL**. Música **LUIS GONZÁLEZ**. Director de Fotografía **RALL FERREZ URETA**.
Montaje **ANAIS DOMÍNGUEZ, RUBÉN DARÍO RAMÍREZ**. Dirección de Arte **CAMILA LOBOCERRENO**. Diseño Sonoro **RAMIRO FIERRO**.
Foto-Fije **AMALIA DUQUE GARCÍA**. Jefe de Producción **GLORIA ELENA GAMBÁ**. Co-Producción **ANAIS DOMÍNGUEZ**.
Productor Ejecutivo **EFRAÍN GAMBÁ MAJUTENEZ**. Guion y Dirección **LISANDRO DUQUE NARANJO**.



LA PENA MÁXIMA

2001 – 89 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 6 Junio 2001, Multiplex de las Américas en Bogotá

DIRECCIÓN: Jorge Echeverri

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Felipe Solarte y Edwin Cortés

GUIÓN: Felipe Salamanca y Darío “Dago” García

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en el cuento: “*Día de fútbol*” de José Luis Varela

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Juan Carlos Vásquez

ASISTENTE CÁMARA: Daniel Moscoso y Eduardo Brochero

ILUMINACIÓN: Rubén Pinzón

FOTOFIJA: Ana María Henao

MÚSICA: Ignacio Rodríguez. Canciones: “*Soy colombiano*” de Rafael Godoy interpretada por la Estudiantina Cantares de Colombia, “*Una Noche más*” de Fredo, “*Isabelita*” de Miguel Osorio, “*Esa negra quiere que le den*” de Checo Acosta

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

MONTAJE: Mónica Cifuentes y Darío “Dago” García

SCRIPT: Cecilia Vásquez

DIRECCIÓN DE ARTE: Hernán García y Ángel Sierra

ESCENOGRAFÍA: Gustavo Granados y William Cardozo

MAQUILLAJE: Fabián León

VESTUARIO: Camila Salamanca, Kitty Garcés y Viviana Arteaga

PRODUCTOR: Darío “Dago” García, Canal Caracol Televisión

PRODUCCIÓN: Marta Osorio

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Marcela Manrique

PRODUCTORES ASOCIADOS: Ruédalo Ahora Lola

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Manuel Peña

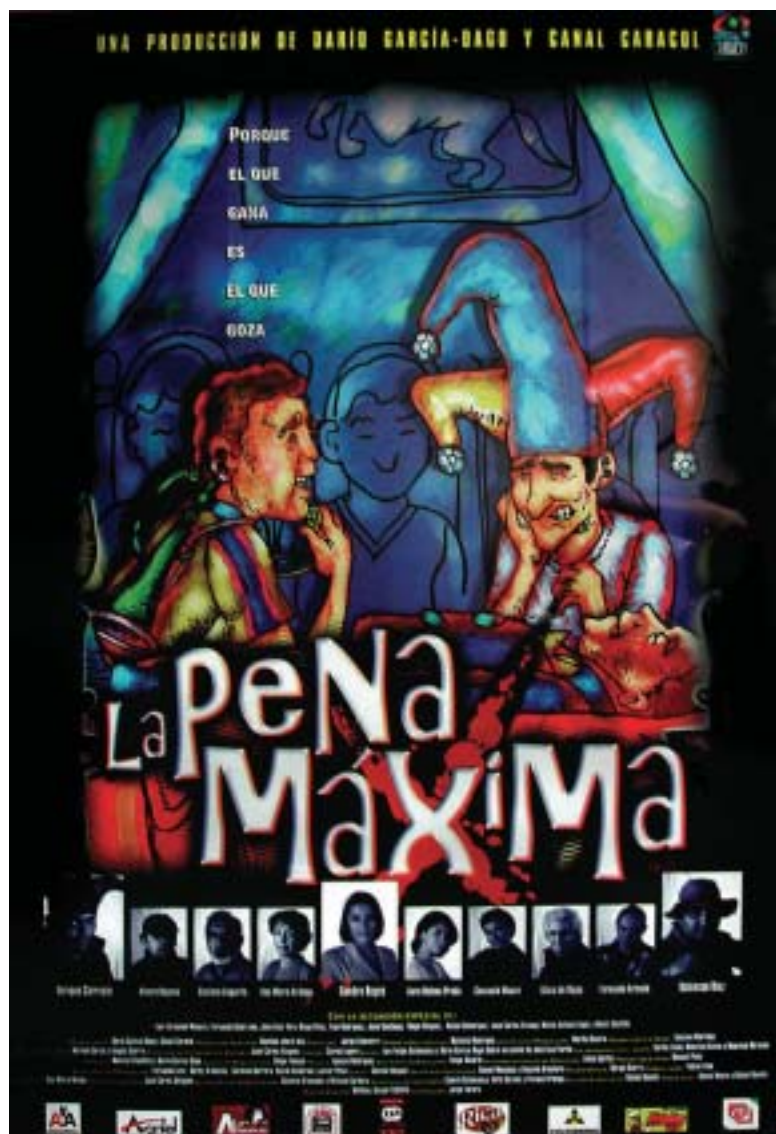
INTÉRPRETES: Enrique Carriazo, Robinson Díaz, Álvaro Bayona, Gustavo Angarita, Ana María Arango, Sandra Reyes, Aura Helena Prada, Consuelo Moure, Alicia de Rojas, Fernando Arévalo, Luis Fernando Múnica, Fernando Solórzano, John Alex Toro, Diego Vélez, Iván Rodríguez, Julio Sastoque, Diego Vásquez, Gastón Velandía, Rafael Bohórquez, Juan Carlos Arango, Marco Antonio López, Henry Castillo, Diana Galeano, Luz Janeth Cifuentes, Hugo Afanador, Hamid Mejía, Diego Forero, Beto Granados, Gonzalo Flórez

SINOPSIS: Mariano Concha es un oscuro empleado público para el cual el fútbol es su gran pasión. Después de ver cómo la selección colombiana de fútbol logra un empate en Buenos Aires frente a Argentina, inicia todo un proceso para asistir al siguiente partido crucial, en Bogotá y frente al mismo equipo, pasando por encima de todos sus deberes y empeñando el futuro de su menguada economía. Un suceso inesperado le transforma sus planes de ir al estadio.

PREMIOS: Colón de Plata a mejor guión adaptado, 27° Festival de cine Iberoamericano, Huelva – España, 2001

Premio del Público, Muestra Cultural Iberoamericana, Montreal – Canadá, 2002

Mezquite mejor película en español, 25° Festival de Cine de San Antonio – Estados Unidos, 2002



Cartel “La pena máxima”
Dothée y Kaiser Cigoto – Diseñadores
2001 Darío “Dago” García – Canal Caracol Televisión

SINIESTRO

2001 – 90 min. – Color, Blanco y Negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 12 Enero 2001 (Barranquilla). 22 Marzo 2001 (Monte-
ría). 18 Abril 2001 Teatro Jorge Eliécer Gaitán (Bogotá).

DIRECCIÓN: Ernesto McCausland

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Juan Carlos Rueda

GUIÓN: Ernesto McCausland

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Eduardo Ortega del
Río y Danilo Perdomo

MÚSICA: Binomio de Oro, Israel Romero y Giancarlo Centeno, can-
ción: “El siniestro de Ovejas”

SONIDO: Carlos Ortega

MONTAJE: Carlos Ortega

DIRECCIÓN DE ARTE: Rebeca Pérez y Juan Carlos Rueda

MAQUILLAJE: Nancy Sojo Zambrano

VESTUARIO: Escuela de diseño de modas de la Universidad Autó-
noma del Caribe

PRODUCTOR: La Esquina del Cine

PRODUCCIÓN: Lizette Martínez de Espinosa, Mario Ceballos Araújo,
Gregorio García, Eduardo Ortega del Río

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Eduardo Ortega del Río

JEFE DE PRODUCCIÓN: Juan Carlos Rueda y Eduardo Ortega del
Río

INTÉRPRETES: Jairo Camargo, Karen Martínez, Israel Romero,
Giancarlo Centeno, Mingo Martínez, Ana Milena Londoño, Rafael
Camerano, José Luis García, Darío Gómez, Juan Carlos Lora, Iván
Bernal, Cecilia Avendaño, Andrea Roa, Daniel Rubio, Rina Pizarro,
Carlos Alberto Mariño, Tomás Urueta, Lázaro Araque, Teobaldo Guillén,
Abraham Milayes, Juan Carlos Rueda, Maruja Porras de González,
Cherry de Lébolo, Alberto Ballestas, Arianna Lorza, Pierre Bustillo,
Ernesto McCausland, Isabel Romero, Pablo Emilio Hurtado, Juan Maya,
Julián Cure

SINOPSIS: relata la historia de un accidente de bus ocurrido en la
Colombia rural de 1950, cuya tragedia originó una popular canción,
llamada “El siniestro de Ovejas”. En el año 2000, 50 años después del
suceso, un realizador es contratado para hacer un video musical so-
bre esa canción. Durante la grabación encuentra a la viuda de un
documentalista norteamericano que filmó todo lo ocurrido en el inte-
rior del bus, antes del accidente. Allí, empieza a descubrir que en el
vehículo que viaja, la hija de un industrial tabacalero vive un apasiona-
do romance con un humilde sembrador. El realizador llega a Ovejas y
con testimonios reconstruye la historia.

Esta producción filmada en 8 mm, 16 mm, 35 mm y video digital final-
mente se exhibió, comercialmente, en copias en cine de 35 mm

PREMIOS: Primer Premio en la modalidad Tirando pantalla Convo-
catoria del Ministerio de Cultura de Colombia, 2000

Mejor Cartel, 22° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamerica-
no, La Habana – Cuba, 2000



Cartel "Siniestro"
Hernán Gamarra – Diseñador
2001 La Esquina del Cine

ACOSADA EN LUNES DE CARNAVAL (ASESINATO EN LUNES DE CARNAVAL)

2002 – 106 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 42° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena, 2002. 19° Festival de Cine de Bogotá, 2002

DIRECCIÓN: Malena Roncayolo

GUIÓN: Claudia Nazoa y Malena Roncayolo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Vitelbo Vásquez

MÚSICA: Óscar Acevedo

SONIDO: Mario Calabrese y Orlando Andersen

MONTAJE: Julio Luzardo

COPRODUCCIÓN: Colombia – México – Venezuela

PRODUCTOR: Tucán Producciones Cinematográficas (Colombia), T y M Film; Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, Consejo Nacional de Cultura (Venezuela), Rosas Priego Producciones (México)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Thaelman Urguelles y Malena Roncayolo (Venezuela), Jaime Osorio (Colombia), Alfonso Rosas Priego (México)

INTÉRPRETES: Mimi Lazo, Luis Felipe Tovar, Armando Gutiérrez, Abril Schreiber, Juan Carlos Alarcón, Betty Sánchez, José Mantilla, David Camero, Juan Ruedi, Laura Altieri, Óscar León García, Deyamil Rojas, Patricia Reyes Espíndola

SINOPSIS: la llegada del Coronel Villagra representa una desgracia para San Jorge, pequeña población donde María Antonia vive la inocencia de sus 11 años. Su padre es telegrafista, su madre, hermosa mujer, lo ayuda en sus labores, ellos forman una familia feliz pero, la presencia del Coronel Villagra lo cambia todo y transforma ese alegre hogar.

HUMO EN TUS OJOS

2002 – 93 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 8 Octubre 2002 (Bogotá) 19° Festival Internacional de Cine de Bogotá

DIRECCIÓN: Mauricio Cataño Panesso

GUIÓN: Mauricio Cataño Panesso

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mauricio Cataño Panesso y Enrique Forero

MÚSICA: Carlos Daniel Galvis

SONIDO: Heriberto García Vera

MONTAJE: Mauricio García-Herreros

DIRECCIÓN DE ARTE: María González

AFTER PARTY, THE MOVIE

2002 – 94 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 42° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena (Concurso de Cine Colombiano), 2002, 17 Mayo 2002 Teatros: Bima, Centro Chía, Cine bar. Gótica, Teusaquillo, Multiplex Américas, Metrópolis (Bogotá)

DIRECCIÓN: Julio César Luna y Guillermo Rincón

GUIÓN: Ricardo Pachón y Juan Carlos Morales

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Ricardo Pachón

MÚSICA: Rafael Rincón, Diva Gas, Music & Images Rala, Mohecia (México)

SONIDO: Carlos Pontón

MONTAJE: Carlos Pontón

DIRECCIÓN DE ARTE: Guillermo Rincón y Julio César Luna

PRODUCTOR: P. R. Productions

INTÉRPRETES: Camilo Sáenz, Ricardo Herrera, Danilo Santos, Julio Medina, Lina María Luna, Manuel Cabral, Lina Cuartas, Natalia de la Roche, Rafael Rincón, Raúl Corró, Flor Vargas, Doris Castillo, María Fernanda Jofre, Ana María Hollenbaugh, Germán Cortés

SINOPSIS: un argumento basado en la vida real donde se muestran los conflictos que enfrentan dos jóvenes, *David* y *Camilo*, quienes tienen que asumir problemas de drogadicción, alcoholismo, bisexualismo, homosexualismo, diferencias entre las clases sociales y la desintegración de las familias.

Grabada en video digital y exhibida comercialmente en cine de 35 mm

ESCENOGRAFÍA: María González

PRODUCTOR: Cataño Producciones

PRODUCCIÓN: Mauricio Cataño Panesso

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Adriana Cabrera

INTÉRPRETES: Ana María Kamper, Helios Fernández, Jorge Herrera, Juan Carlos Agudelo, Santiago García

SINOPSIS: Elvira Buraglia, una mujer otoñal, huye de la sociedad y de sí misma, refugiándose en la soledad y la fantasía que alivia gracias al alcohol y las cartas que escribe a un buzón sentimental. Mientras tanto, tres hombres sin importancia fraguan una broma aparentemente inocente que, sin embargo, precipita una tragedia.

BOLÍVAR SOY YO

2002 – 93 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1 Marzo 2002, 42° Festival Internacional de Cine de Cartagena. 7 Junio 2002 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Jorge Alí Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: José Luis Arzuaga y Daniel Álvarez

GUIÓN: Manuel Arias, Alberto Quiroga y Jorge Alí Triana

ARGUMENTO / TEXTOS: a partir de una idea original de Jorge Alí Triana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

CÁMARA: Óscar Bernal

ASISTENTE CÁMARA: Juan David Castro

ILUMINACIÓN: Heliodoro Martínez y Plinio Martínez

FOTOFIJA: Isabella de Funes y Miguel Ángel Velandia

MÚSICA: Osvaldo Montes (banda sonora). Canciones: “*Final feliz*” de Los Aterciopelados; “*Canto a Bolívar*” y “*Volver a la ternura*” de Iván Ovalle; “*Caramelito de maní*” de César Mora.

SONIDO: Evelia Cruz, Jorge Carrasco y Mario Martínez

MONTAJE: Erick Morris

SCRIPT: Sandra Velasco y Catalina Hernández

DIRECCIÓN DE ARTE: Rosario Lozano

ASISTENTE DIRECCIÓN DE ARTE: Francisco González

ESCENOGRAFÍA: Diego López y Néstor Cortés

MAQUILLAJE: Germán Santacruz

VESTUARIO: Luz Helena Cárdenas y Lilita Ruiz

PRODUCTOR: Grupo Colombia y United Angels Productions, con el apoyo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia y de Fonds Sud del Ministerio de Relaciones Exteriores del Ministerio de Cultura de Francia

PRODUCCIÓN: Jorge Alí Triana

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Clara María Ochoa Domínguez

PRODUCTORES ASOCIADOS: Gustavo Ángel, Darío Beltrán, Fanny Mickey, Clara María Ochoa Domínguez, Andrés Tagliavini, Guido Villegas y Tomás Zapata

JEFE DE PRODUCCIÓN: Abelardo Quintero

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN: Eduardo Rueda y Jaime Segura

INTÉRPRETES: Robinson Díaz, Amparo Grisales, Jairo Camargo, Fanny Mickey, Gustavo Angarita, María Eugenia Dávila, Carlos Barbosa, Alejandra Borrero, Santiago Bejarano, Ana Soler, Álvaro Rodríguez, Vicky Rueda, Diego Vélez, Victoria Valencia, Margarita Ortega, Juan Pablo Franco, Marcela Sarmiento, Tatiana Jauregui, Aida Morales, Yahaira Flores, Kelly Greco, Luz Stella Lopera, Alexandra Cuello, Kerry Franco, Karen Cruz, Giovanni Galindo, Leonardo Lozano, Armando Rivera, John Jairo Velandia, Fermín López, Carlos Alberto Rincón, Leonor Arango, Germán Arango, Alejandro Morales, Rafael Cameran, Iván Delgado, Luis Tamayo, Vanessa Donado, Giselle Coymat, Carol de la Torre, David Triana, Germán González, Ariatna Cabezas, Ernesto Martínez, Alfredo Peña, Carlos Cataño, Gustavo Paredes, Juan Fernando Castro, Eikar Mena, Ricardo Dávila, Siegfred Barello, Edgar Erazo, Antonio José Enciso, Santiago Moure, Rafael Bohórquez

SINOPSIS: Santiago Miranda, un actor que representa a Bolívar en una serie de televisión, abandona furioso la grabación porque no está de acuerdo con los libretos que obligan a morir a Bolívar, frente al paredón. Entre la lucidez y la locura, Miranda actúa en verdad como un Bolívar dispuesto a realizar cualquier acto que permita concluir la tarea unificadora del Libertador y como un actor que busca reescribir la realidad para que se parezca a los sueños de Simón Bolívar.

PREMIOS: Ombú de Oro a mejor película y Ombú de Plata a mejor película iberoamericana, 17° Festival de Cine de Mar de Plata – Argentina, 2002

Premio del público a la mejor película, Festival de Cine de Toulouse – Francia, 2002

Premio del público al mejor director, 6° Encuentro Latinoamericano de Cine, Lima – Perú, 2002

COMO EL GATO Y EL RATÓN

2002 – 93 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1 Noviembre 2002 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Rodrigo Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Óscar Guarín

GUIÓN: Jörg Hiller

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Sergio García Moreno

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Sandoval

ILUMINACIÓN: Luis Eduardo Rivera

TRAMOYA: Mauricio Suárez y Edgar Fabián Rozo

FOTOFIJA: Óscar Monsalve y Aureliano Monsalve

MÚSICA: Nicolás Uribe, interpretada por la Orquesta Sinfónica Javeriana

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

MONTAJE: Erick Morris y Rodrigo Triana

SCRIPT: María Claudia Bonilla

DIRECCIÓN DE ARTE: Marleny Carvajal

ESCENOGRAFÍA: Marleny Carvajal y Pablo Franco

MAQUILLAJE: Jorge Paredes

VESTUARIO: Rosario Lozano y Luz Helena Cárdenas

COPRODUCCIÓN: Colombia – Francia

PRODUCTOR: Clara María Ochoa Producciones, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia (**Colombia**), Ministerio de Relaciones Exteriores y Cultura, Fonds Sud de Francia (**Francia**)

PRODUCTORA EJECUTIVA: Clara María Ochoa

PRODUCTORES ASOCIADOS: Gustavo Ángel (United Angels Productions)

PRODUCTOR EN LÍNEA: Artcam (Francia), Atahualpa Lichy

JEFE DE PRODUCCIÓN: Gloria Suárez

INTÉRPRETES: Jairo Camargo, Gilberto Ramírez, Alina Lozano, Paola Andrea Rey, Manuel José Chávez, Patricia Maldonado, Diego Vásquez, Susana Torres, Carlos Julio Vega, Sandra Gaitán, Mariela Rivas, Julio Escallón, Juan Carlos García, Hernán Reyes, Luis Fernando Zafra, Felipe Santos, Hernando Montenegro, Alma Patricia Troncoso, Juan Sebastián Calero, Jorg Hiller, Humberto Rivera, Miriam Guarín. Artista invitada: Marbelle

SINOPSIS: un barrio de Bogotá “La Estrella”, habitado por familias desplazadas a causa de la violencia. Ante el acontecimiento que constituye la llegada de la luz eléctrica, esa noche hay una celebración. Las familias Cristancho y Brochero, vecinos, amigos y líderes de “La Estrella”, se verán envueltos en una serie de incidentes y bromas que van contando la historia de esta película. Reflejo y esencia de nuestro colombianidad.

PREMIOS: Premio de Apoyo a la Producción, Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía, Colombia, 1998

Premio de Apoyo al Guión, Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Cultura – Fonds Sud, Francia, 1999

Premio de Apoyo a la Postproducción, Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía, Colombia, 2000

Premio de Apoyo a la Postproducción, Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Cultura, Francia, 2001

Círculo Precolombino de Oro Mejor Película Colombiana, 19º Festival Internacional de Cine de Bogotá – Colombia, 2002

Sol de Oro, Cita de Biarritz, Festival de Cine y Cultura de América Latina, Biarritz – Francia, 2002



Cartel “Como el gato y el ratón”
Atomic / Santiago Tobón – Diseñador
2002 Clara María Ochoa Producciones, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, Ministerio de Relaciones Exteriores y Cultura Fonds Sud de Francia

JUEGOS BAJO LA LUNA

2002 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Octubre 2002

DIRECCIÓN: Mauricio Walerstein

GUIÓN: Claudia Nazoa, Ciro Durán y Mauricio Walerstein

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Carlos Noguera

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Ricardo Younis

MÚSICA: Carlos Morean

MONTAJE: Daniel García

VESTUARIO: Altagracia Martínez

COPRODUCCIÓN: Colombia – México – Venezuela

PRODUCTOR: Julio Sosa Pietri y Lidia Córdoba

INTÉRPRETES: Juanita Acosta, Arcelia Ramírez, Alberto Alífa, Vicente Tepedino, Víctor Hugo Morant, Orlando Urdaneta, Eduardo Serrano, Óscar Borda, Alberto Alcalá, Haydée Balza, Carlos Camacho, Luis Alberto de Mozos, Jeaneth Flores, Daniel García, Karl Hoffman, Víctor Hugo Martín, Jennifer Milano, Isabel Moreno, Laura Muñoz.

SINOPSIS: esta es la historia de dos mujeres adolescentes afectadas por la violencia y su dolorosa travesía para transformarse en mujeres plenas y liberadas. Una de ellas Maruja es víctima de una temprana violación. La otra Carmen Luisa, es golpeada por la violencia intrafamiliar. Ambas se mueven dentro de un grupo de amigos incondicionales.

TE BUSCO

2002 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Diciembre 2002 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Ricardo Coral-Dorado

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mauricio Cruz y Felipe Solarte

GUIÓN: Darío “Dago” García

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Juan Carlos Vásquez

ASISTENTE CÁMARA: Julio de Soto y Eduardo Brocher

FOTOFIJA: Juan Camilo Segura

MÚSICA: Ignacio Rodríguez

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

MONTAJE: Ricardo Coral-Dorado

SCRIPT: María Claudia Bonilla

DIRECCIÓN DE ARTE: Hernán García y Ángela Sierra

MAQUILLAJE: Fabián León

PRODUCTOR: Dago García Producciones, Caracol Televisión, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carolina Barrera

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Claudia Gonzáles Valenzuela

INTÉRPRETES: Andrea Guzmán, Robinson Díaz, Felipe Rubio, Julio César Luna, Álvaro Bayona, Jorge Herrera, Julio Hernán Correal, Diego Vásquez, Miguel Osorio, Diego Cadavid, Marco Ignacio Rodríguez, Álvaro Rodríguez, Daniel Rocha, Nórída Rodríguez, Luz Estela Luengas, Jorge Barón, Enrique Carriazo

SINOPSIS: comedia romántica que recrea los años ochenta y narra la entrañable historia de un niño que pierde su inocencia mientras ayuda al tío a organizar una orquesta y a construir su propia utopía romántica, trivial y conmovedora.



Cartel "Te busco"
Dothée y Kaiser Cigoto – Diseñadores
Jorge Forero – Ilustración
2002 Dago García Producciones, Caracol Televisión, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia

BOLÍVAR EL HÉROE

2003 – 75 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Diciembre 2003

DIRECCIÓN: Guillermo Rincón

GUIÓN: Ricardo Pachón

REVISIÓN DEL GUIÓN: María Teresa Gámez, Miguel Ángel Pabón, Guillermo Rincón, Andrés Chaparro, Julio César Luna y Miguel Ángel Vásquez

EDICIÓN GENERAL: Miguel Ángel Vásquez

ANIMACIÓN: Fusionarte

COORDINACIÓN DE ANIMACIÓN – DISEÑO DE PERSONAJES – STORY BOARD: Nixon Aguilera

ASISTENTES DE ANIMACIÓN: Andrés Escobar y Camilo Pineda

INTERCALADORES: Berta Ruiz, Diego Canal, Frankie Aguilera, Germán Granados y Wilsón Oviedo

DISEÑO DE FONDOS: Frankie Aguilera

FONDOS: Alejandro Sierra, Ronaldo Asensio y Vicente Melo

COMPOSICIÓN, PINTURA Y ARMADA: Diego Zajec y Miguel Ángel Vásquez

EFFECTOS ESPECIALES: Eduardo González

MÚSICA ORIGINAL: Sebastián Bernal

MONTAJE: Miguel Ángel Vásquez

PRODUCTOR: RCN Televisión, Guillermo Rincón, Bergen Hills Llc, Milena Calderón

VOCES: Manuel Cabral, Edgardo Román, Mario Ruiz, Luis Fernando Orozco, Flor Vargas, Julio César Luna

SINOPSIS: recrea y desarrolla, mediante técnicas de animación digital, la vida del Libertador Simón Bolívar, desde su nacimiento en Caracas (Venezuela), hasta su muerte en Santa Marta (Colombia).

EL CARRO

2003 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Diciembre 2003 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Luis Alberto Orjuela

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mónica Cifuentes y Álvaro Aldana

GUIÓN: Darío “Dago” García y La Gente del Arcano

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Juan Carlos Vásquez

ASISTENTE CÁMARA: Julio De Soto y Eduardo Brochero

ILUMINACIÓN: Elinarco Garay

FOTOFIJA: Juan Camilo Segura

MÚSICA: Jimmy Pulido (música incidental), Mario Duarte (compositor de las canciones: “Golpe de ala”, “Religiones”, “Sin aliento”)

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

MONTAJE: Mónica Cifuentes

SCRIPT: María Claudia Bonilla

DIRECCIÓN DE ARTE: Hernán García

ESCENOGRAFÍA: Camilo Conde

MAQUILLAJE: Fabián León

VESTUARIO: Luz Helena Cárdenas

PRODUCTOR: Dago García Producciones, Caracol Televisión

PRODUCCIÓN: Camilo Cano y María del Rosario Iregui

PRODUCTOR DELEGADO: Fernando Lara

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carolina Barrera

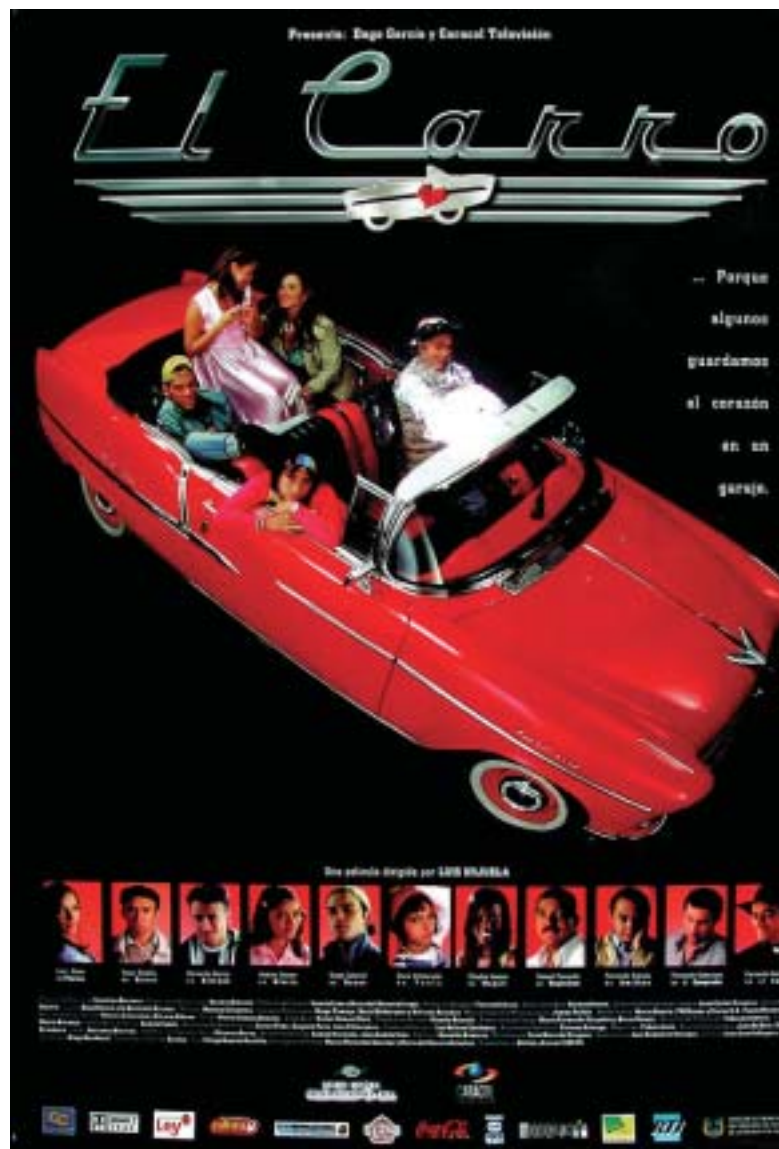
PRODUCCIÓN DE CAMPO: María Fernanda Céspedes y Óscar Ramos

JEFE DE PRODUCCIÓN: Sandra Billich

VOZ EN OFF: Mónica Lopera

INTÉRPRETES: Fernando Arévalo, César Badillo, Luly Bossa, Diego Cadavid, Elkin Díaz, Fernando García, Claudia Lozano, Ana María Sánchez, Fernando Solórzano, Zaira Valenzuela, Hansel Camacho, Constanza Duque, Daniel Calderón, Andrea Gómez, Bernardo García

SINOPSIS: narra las aventuras que vive una típica familia de clase media, desde el momento en que entran a formar parte de ese exclusivo mundo de propietarios de un carro.



Cartel “El carro”
Cigoto – Diseñadores
2003 Dago García Producciones, Caracol Televisión

DEL PALENQUE DE SAN BASILIO

2003 – 80 min. – Color – 35 mm – Documental

EXHIBICIÓN: 20° Festival de Cine de Bogotá, 2003. 44° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2004. 1 Marzo 2004 Teatros Chapinero 1, Américas 12 y Cinema Centro 4 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Erwin Göggel

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Esperanza Perea Bioho

GUIÓN: Erwin Göggel y Esperanza Perea Bioho

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Erwin Göggel, Carlos Gaviria y Jorge Echeverri

MÚSICA: Petrona Martínez, Grupo Batata, Paulino Salgado y Toto La Momposina

SONIDO: Erwin Göggel, Carlos Gaviria y Luis Alberto Restrepo

MONTAJE: Sergio Navarro G.

PRODUCTOR: Erwin Göggel Producciones

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Erwin Göggel

PARTICIPAN: Paulino Salgado "Batata III", Toto La Momposina, Petrona Martínez, Inés Ortega, Graciela Salgado, Rosa Miranda, Encarnación Simanca, Máximo Torres, Rafael Casiani, Vicenta Valdés, Duvigilda Torres, Elvira Escamilla, Mónica Cáceres, Dolores Salina, Bartolo Cañate, Cayetano Blanco, Paito Valdés, Desiderio Valdés, Bartolo Salgado, José de la Cruz Torres, Ramón Reyes, Evaristo Márquez, José Márquez, Daniel Cáceres, Rufino Herrera, Dolores Cáceres, Pascuala Torres, Rosa Cáceres, Concepción Hernández, Emperatriz Salina, Avelino Sánchez, Rumaldo Salgado, Raúl Salas, Basilio Pérez, Juan de la Cruz Torres, Bernardino Pérez, Rosa Torres, Narcisca Cañate, Inés Valdés, Sebastián Salgado, Genaro Herrera, Laureano Tejedor, Marco Vinicio Ollaga, Rafael Ramos, Dario Castro, Jaime Serrano, Roberto Guzmán, Bullerengue Arboletes "Orgullo de Antioquia", Danza de Negritos de San Cayetano

SINOPSIS: este documento visual y sonoro, con puesta en escena, elaborado a lo largo de 17 años, acerca del enclave de africanos escapados de la esclavitud en Cartagena de Indias, que por siglos han conservado sus ritos ancestrales, su música y lengua propias: San Basilio de Palenque. Con una profunda sensibilidad se presenta un diagnóstico de la comunidad palenquera a través de sus manifestaciones culturales.

PREMIOS: Círculo Precolombino de Oro al mejor documental colombiano, 20° Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 2003

Premio de la Crítica a la Mejor Película, 44° Festival Internacional de Cine de Cartagena – Colombia, 2004



Cartel "Del palenque de San Basilio"
Susana Carrié – Diseñadora
2003 Erwin Göggel Producciones

HÁBITOS SUCIOS

2003 – 92 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 15 Agosto 2003 Salas de cine Bima, Cinema 1, Cinemania (Bogotá). 20° Festival de Cine de Bogotá (Muestra Cine Contemporáneo), 2003

DIRECCIÓN: Carlos Palau

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Óscar Payán

GUIÓN: Carlos Palau

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Alejandro Vallejo

ASISTENTE CÁMARA: Nicolás Forero

ILUMINACIÓN: Francisco Arbeláez

MÚSICA: Ivonne Caicedo

SONIDO: Luis Enrique Castiblanco

MONTAJE: Spiros Stathowlopoulos y Hugo Bravo

SCRIPT: Carolina Noguera

DIRECCIÓN DE ARTE: Ángela Marken

ASISTENTE DIRECCIÓN DE ARTE: Paola Rosas

MAQUILLAJE: Luz Miriam Guarín

VESTUARIO: Ángela Marken

PRODUCTOR: Carlos Palau Films

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ángela Marken y Carlos Palau

PRODUCTORES ASOCIADOS: Tomás Rojas y Juan Antonio Pizarro

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Paola Torres y Alfonso Muñoz

INTÉRPRETES: Carmiña Martínez, Andrea Quejvan, Alexandra Escobar, Adelaida Otálora, Nohora Ayala, Nora González, Constanza Gutiérrez, Diego León Hoyos, Marta del Valle, Dubián Gallego, Angélica Belmonte, Liliana Belmonte, Luz Miriam Guarín, Patricia Rivas, Aida Wiesner, Lida Fernanda Cardona, Misael Suárez, Alison Schlesinger, Alejandro Buenaventura, Marta Díaz

SINOPSIS: recrea la historia de la monja Leticia López que fue inculpada por la muerte de una de sus compañeras de claustro en Bogotá. Su título inicial era “*Un amor en la penumbra*”.

Grabada en video digital y posteriormente transferida a cine de 35 mm para su exhibición comercial.

MALAMOR

2003 – 94 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25° Festival Internacional de Cine, Moscú – Rusia, 2003. 44° Festival Internacional de Cine de Cartagena, 2004. 3 Septiembre 2004 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Jorge Echeverri

GUIÓN: Jorge Echeverri

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Óscar Bernal y Jorge Echeverri

ILUMINACIÓN: Óscar Bernal y Jorge Echeverri

MÚSICA: César López, 1280 almas, Gavin Bryars, John Harle y J.S.

SONIDO: César Salazar y Ricardo Vásquez

MONTAJE: Jorge Echeverri

MAQUILLAJE – VESTUARIO: María Clara López

PRODUCTOR: Jorge Echeverri

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Diana Camargo

INTÉRPRETES: Cristina Umaña, Fabio Rubiano, John Alex Toro, Diego Vásquez, Nohora Ayala, Marcela Valencia, Gustavo Angarita

SINOPSIS: drama surrealista de amor no correspondido que se centra en los 10 días anteriores al suicidio de una joven y el efecto de éste en el hombre que ama. Ese hombre es Hache, el amante de su madre. Con tan sólo 17 años la joven ha vivido su vida de forma extrema: drogas, emociones fuertes y depresiones. Su muerte tiene un profundo efecto en Hache, como homenaje, Hache emprende un doloroso viaje a la Sierra Nevada, el único lugar que ella amaba y donde podría tener un entierro adecuado.

PREMIOS: Mención de Honor Proyecto de Guión, 1ª Convocatoria Nacional de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, 1998 1er Premio Modalidad de Postproducción, 2ª Convocatoria Nacional de Cinematografía del Ministerio de Cultura, Colombia, 1999

Premio a la Promoción en la 1ra. Convocatoria del Fondo para el de-



Cartel "Malamor"
Jorge Echeverri – Diseñador • 2003 Jorge Echeverri

sarrollo Cinematográfico, Colombia, 2004

"TODA CATALINA" MEJOR OPERA PRIMA, MEJOR ACTOR PRINCIPAL, MEJOR FOTOGRAFÍA Y PREMIO DE LA OJOLC - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LA AMÉRICA LATINA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARACAS 2003
PREMIO "TATO MILLER" - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARACAS 2003, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARACAS DEL PLATA, BUENOS AIRES 2003, PREMIO "TATO MILLER", FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO DE TUNISI, TUNISIA 2003
MEJOR PELÍCULA, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ROSARIO, ARGENTINA 2003

La Primera Noche

UNA PELÍCULA DE LUIS ALBERTO RESTREPO

CAROLINA LIZARAZO JOHN ALEX TORO HERNÁN MÉNDEZ ENRIQUE CARRIAZO JULIÁN ROMÁN ANA MARÍA SÁNCHEZ DIEGO VÁZQUEZ

GUION: MARCELO CÁDIZ LUIS ALBERTO RESTREPO PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ALBERTO MORA PRODUCCIÓN DE CINE: INVARCIO MARRAS MONTAJE: VÍCTOR MORALES PÉREZ PISCINE HEREDIA SONIDO: OSCAR VIZCARRA
MÚSICA: GEMMA BRADY EDICIÓN DE CÁMERA: ENRIQUE MENDOZA FOTOGRAFÍA Y CÉLULA: SEIGÚ GARCÍA DIRECCIÓN DE ARTE: ROCÍO SEPÍN
FOTOFONÍA: RUBÉN SERRA DISEÑO DE FONDO: SUSANA CARRÁ EDICIÓN DE FONDO: CARLOS LÓPEZ EDICIÓN DE SONIDO: RICARDO ESCOBAR

UNA PRODUCCIÓN DE LUIS ALBERTO RESTREPO PRODUCCIONES RODRÍGUEZ ALBERTO MORA CINEZ FILMS RUBÉN QUINER

ESTA PELÍCULA FUE FINANCIADA CON EL APOYO DE LA DIRECCIÓN DE CINE Y FOTOGRAFÍA DEL MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA



LA PRIMERA NOCHE

2003 – 94 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 11 Septiembre 2003 Teatro Embajador (Bogotá). 12 Septiembre 2003 (Bogotá y Medellín). 7 Noviembre 2003 (Pereira)

DIRECCIÓN: Luis Alberto Restrepo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Rodrigo Ospina

GUIÓN: Alberto Quiroga y Luis Alberto Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Sergio García

FOTOFIJA: Alberto Sierra

MÚSICA: Germán Arrieta y Gonzalo Sagarminaga

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

MONTAJE: Víctor Manuel Ruiz, Daniel Moure García y Luis Alberto Restrepo

SCRIPT: Cecilia Vásquez

DIRECCIÓN DE ARTE: Gabriela Monroy

ESCENOGRAFÍA: Rafael Bonilla

MAQUILLAJE: María Isabel Molina

VESTUARIO: Kakalo

PRODUCTOR: Congo Films, con el apoyo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alberto Amaya

PRODUCTORES ASOCIADOS: Alberto Amaya y Alberto Quiroga

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Mauricio Miranda

INTÉRPRETES: Carolina Lizarazo, John Alex Toro, Hernán Méndez, Julián Román, Enrique Carriazo, Ana María Sánchez, Diego Vásquez, Andrea Castaño, Alfonso Ortiz, José Ortiz, Julián Román, Jennifer Steffens, Gustavo Rojas, Alberto Valdiri, Juan Carlos Arango, Jorge Herrera, Carlos Vergara, Manolo Cruz, Santiago Alarcón, Alex Betancourt

SINOPSIS: cuenta la historia de una pareja de campesinos que han sido desplazados de su tierra por causa del conflicto armado y han

sido lanzados a enfrentar las calles de una ciudad desconocida, enorme y despiadada.

Fue filmada en súper 16 mm y posteriormente se amplió a 35 mm para su exhibición comercial.

PREMIOS: Premio Opera Prima al guión, Ministerio de Cultura de Colombia, 1999

Premio “Último rollo para proyectos de postproducción”, Ministerio de Cultura de Colombia, 2000

India Catalina de Oro Mejor Actor a John Alex Toro, Mejor Fotografía a Sergio García, Opera prima y Premio Organización Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación – OCIC, 43° Festival de Cine de Cartagena – Colombia, 2003

Mención Especial, 20° Festival de Cine de Bogotá, Bogotá – Colombia, 2003

Premio Roberto “Tato” Miller de defensa permanente a los derechos colectivos, otorgado por el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina – SICA, Festival Internacional de Cine de Mar de Plata – Argentina, 2003

Premio Rail d’Oc, Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse – Francia, 2003

Mejor Película, Festival Iberoamericano Rosario – Argentina, 2003

Premio AFFCI (Asociación de Festivales de Cine Iberoamericano) al Mejor Largometraje, Festival de Cine Iberoamericano Caracas – Venezuela, 2003

Mejor Fotografía de Largometraje a Sergio García, Mejor Guión de Largometraje a Alberto Quiroga y Luis Alberto Restrepo, Mejor Actor de Largometraje a John Alex Toro y Mejor Actriz de largometraje a Carolina Lizarazo, Festival de Cine y Video, Buenos Aires – Argentina, 2003

Mejor Actriz de largometraje a Carolina Lizarazo, Festival Cero Latitud, Quito – Ecuador, 2003

Mejor Director, Premios Nacionales del Cine 2003, Ministerio de Cultura de Colombia, 2003

COLOMBIANOS UN ACTO DE FE

2004 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 15 Octubre 2004 (Bogotá, Cali y Medellín)

DIRECCIÓN: Carlos Fernández de Soto

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Gustavo Carbonell

GUIÓN: Carlos Fernández de Soto

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Humberto Carrizo (SICA)

CÁMARA: Mauricio Aristizábal

ASISTENTE CÁMARA: Felipe Sanz

ILUMINACIÓN: Miguel Cortés

MÚSICA: Osvaldo Montes

SONIDO: César Salazar

MONTAJE: Mauricio Luque

ASISTENTE DE MONTAJE: María Consuelo Saza y John Castro

SCRIPT: María Consuelo Saza

DIRECCIÓN DE ARTE: Carlos Zárrate

MAQUILLAJE: Dey Martínez

PRODUCTOR: Jairo Serna Rosales P. C., Carlos Fernández de Soto, RCN Televisión y Radio, Futuro Films, Ana Fernanda Martínez, Gustavo Carbonell, Dago García Producciones con el apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia

COPRODUCTORES: Ramiro Fierro, Darío García, Mauricio Aristizábal, Cinetel

PRODUCCIÓN: Jairo Serna Rosales

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carlos Fernández de Soto

PRODUCTORES ASOCIADOS: Ximena Sotomayor, Carlos Zárrate, Osvaldo Montes, Alejandro López Conde e Isabella Santodomingo

JEFE DE PRODUCCIÓN: Sonia Jaimes y Jaime Correa

INTÉRPRETES: Isabella Santodomingo, Nicolás Montero, Ana María Kamper, Helios Fernández, Juan Ángel.

SINOPSIS: Sara es una médica joven que trabaja en la sección de urgencias de un hospital de Bogotá, recibe día a día víctimas de la violencia que azota al país. Cuando se entera que está embarazada de su primer hijo, comienza a preguntarse sobre la conveniencia de traerlo este mundo. Decide no tenerlo y se lo comunica a su familia y a su esposo desempleado. La noticia genera tremenda conmoción, po-



Cartel "Colombianos un acto de fe"

Andrés Prieto Franklin – Diseñador

Andre Klotz – Fotógrafo

2004 Carlos Fernández de Soto, Jairo Serna Rosales, Ana Fernanda Martínez, Gustavo Adolfo Carbonell

lariza los ánimos y hace que cada uno se cuestione sobre el tipo de vida que lleva. Entonces todos los que rodean a Sara, comienzan a buscar razones para convencerla de que tenga o no a su bebé.

Fue filmada en súper 16 mm y posteriormente se amplió a 35 mm para su exhibición comercial.

ESMERALDERO (EMERALD COWBOY)

2004 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 17 Noviembre de 2004 (Bogotá)

DIRECCIÓN: Spencer Wolf (Eishy Hayata) y Andrés Molina

GUIÓN: Spencer Wolf (Eishy Hayata)

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Byron Werner

MÚSICA: Joe Kraemer y Tupamaros

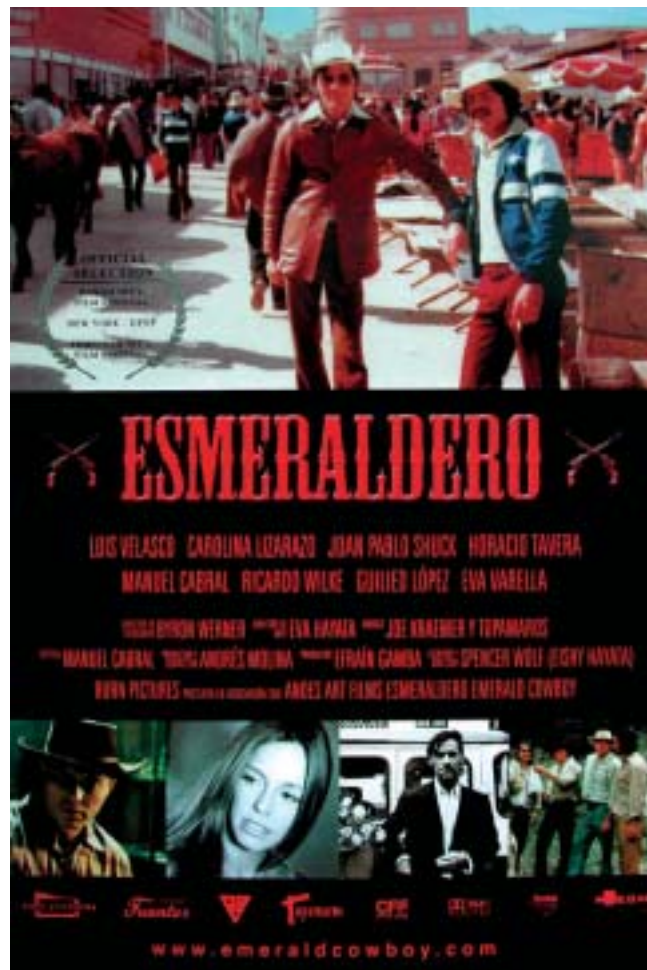
DIRECCIÓN DE ARTE: Eva Hayata

PRODUCTOR: Burn Pictures, Andes Art Films Esmeraldero Emerald Cowboy

PRODUCCIÓN: Andrés Molina y Efraín Gamba

INTÉRPRETES: Luis Velasco, Carolina Lizarazo, Juan Pablo Shuck, Horacio Tavera, Manuel Cabral, Ricardo Wilke, Guilied López, Eva Varela

SINOPSIS: narra la vida de un japonés nacionalizado en Colombia que desde niño soñó con aventuras al estilo del viejo oeste norteamericano. Después de leer un libro sobre esmeralderos, llega a Colombia para internarse en la zona minera. Se enamora de este país y formó una familia, creó una oficina de exportación de piedras preciosas y dejó atrás su profesión de mecánico de aviación.



Cartel "Esmeraldero"
Andrés Molina – Diseñador
2004 Burn Pictures

PERDER ES CUESTIÓN DE MÉTODO

2004 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: Festival de Cine de Venecia – Italia 2004

DIRECCIÓN: Sergio Cabrera

GUIÓN: Jorge Goldenberg

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Santiago Gamboa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hans Burmann

MÚSICA: Xavier Capellas

SONIDO: Jorge Ruíz

MONTAJE: Carmen Frías

MAQUILLAJE: María Clara López

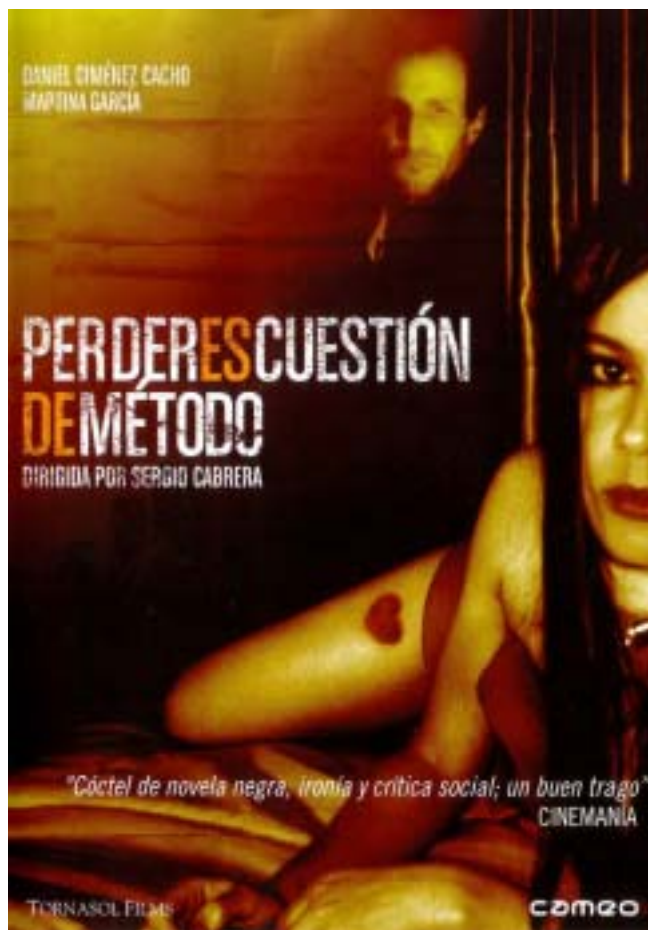
VESTUARIO: Martha Torres

COPRODUCCIÓN: Colombia – España

PRODUCCIÓN: Gerardo Herrero, Tomás Darío Zapata, Maríanelle Cabrera

INTÉRPRETES: Daniel Giménez Cacho, Martina García, César Mora, Víctor Mallarino, Saín Castro, Jairo Camargo, Humberto Dorado, Mimi Lazo, Gustavo Angarita

SINOPSIS: una mañana, la policía descubre un horrendo crimen. Se trata de un cuerpo empalado en las orillas de un hermoso lago cerca de Bogotá. Para resolver el caso, el periodista Víctor Silampa y su ocasional compañero, el oficinista Emir Estupiñán, deberán internarse en los vericuetos de una historia macabra, pero también humana y divertida. Con la ayuda de Quica, una joven prostituta, y a cambio de algunos favores para el Coronel que está encargado del caso, nuestros protagonistas, con riesgo de sus vidas, logran llegar al fondo de una gigantesca trama de especulación inmobiliaria. Políticos y empresarios corruptos, prostitutas, esmeralderos, naturistas y periodistas de todo tipo completan el mosaico de personajes.



Cartel "Perder es cuestión de método"
2004

LA ESQUINA

2004 – 100 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 Diciembre 2004 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Raúl García R. Jr.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jorge Valencia y Tatela González

GUIÓN: Dario “Dago” García y Enrique Carriazo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Alessandro Angulo

ASISTENTE DE CÁMARA: Juan Ríos e Yovanni Clavijo

ILUMINACIÓN: Hobardo Chicangana

FOTOFIJA: Juan Camilo Segura Escobar

MÚSICA: Jimmy Pulido López

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

MONTAJE: Raúl García Jr. y Dario “Dago” García

SCRIPT: Catalina Hernández

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Hernán García

ESCENOGRAFÍA: Francisco Javier Arbeláez

MAQUILLAJE: Fabián León Bocanegra

VESTUARIO: Luz Helena Cárdenas y Viviana Arteaga

PRODUCTOR: Dago García, Caracol TV.

PRODUCCIÓN: Luis Calle, Olga Echeverri, Andrés Landínez, Jimmy Pulido y Cobana Estudios

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carolina Barrera

PRODUCCIÓN DE CAMPO: María Fernanda Céspedes, Mauricio Tangarife y José Miguel Escobar

JEFE DE PRODUCCIÓN: Sandra Bilicich

INTÉRPRETES: Enrique Carriazo, Katherine Vélez, Fabio Rubiano, Jairo Camargo, Rafael Bohórquez, Consuelo Moure, Harold Córdoba, Carlos Serrato, Fernando Arévalo, Daniel Rocha, Juan Ángel, Rafael Cardozo, Evelín Santos, Carolina Cuervo, Julio Correal, Alexis Calvo, Néstor Alfonso, Regina Gutiérrez, Eduardo David Alemán.

SINOPSIS: Miguel Cervantes y su amigo Fernando conforman el dúo de cómicos “Cosquillas y Carantoñas”. Miguel siempre se sintió el maestro y director del grupo. Las cosas empiezan a cambiar el día en que Don Adolfo Martínez “El Rey de la Comedia” le propone a Fernando que se vaya a trabajar con él. Miguel ante la posibilidad de quedar abandonado y solo, inicia una loca carrera para impedir la separación, cueste lo que cueste.



Cartel “La esquina”
Dothée y Kaiser Cigoto – Diseñadores
2004 Dago García Producciones Ltda.

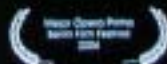
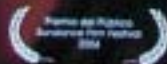
MEJOR ACTRIZ - CATALINA SANDINO

Oso de Plata - Festival de Cine de Berlín • India Catalina - Festival de Cine de Cartagena



maria llena eres de gracia

escrita y dirigida por joshua marston



Producción ejecutiva: Tucán Producciones. Producción: HBO Films. Distribución: HBO Films. Diseño: Alter Cine. Fotografía: Peter Lindbergh. Música: Gustavo Santaolalla. Montaje: Juan José Velasco. Dirección de arte: Juan José Velasco. Vestuario: Juan José Velasco. Peluquería: Juan José Velasco. Maquillaje: Juan José Velasco. Alimentación: Juan José Velasco. Transporte: Juan José Velasco. Alojamiento: Juan José Velasco. Viajes: Juan José Velasco. Asesoría: Juan José Velasco. Asesoría legal: Juan José Velasco. Asesoría médica: Juan José Velasco. Asesoría psicológica: Juan José Velasco. Asesoría social: Juan José Velasco. Asesoría cultural: Juan José Velasco. Asesoría lingüística: Juan José Velasco. Asesoría de traducción: Juan José Velasco. Asesoría de interpretación: Juan José Velasco. Asesoría de actuación: Juan José Velasco. Asesoría de dirección: Juan José Velasco. Asesoría de producción: Juan José Velasco. Asesoría de marketing: Juan José Velasco. Asesoría de distribución: Juan José Velasco. Asesoría de exhibición: Juan José Velasco. Asesoría de venta: Juan José Velasco. Asesoría de alquiler: Juan José Velasco. Asesoría de transporte: Juan José Velasco. Asesoría de almacenamiento: Juan José Velasco. Asesoría de mantenimiento: Juan José Velasco. Asesoría de reparación: Juan José Velasco. Asesoría de limpieza: Juan José Velasco. Asesoría de seguridad: Juan José Velasco. Asesoría de protección: Juan José Velasco. Asesoría de conservación: Juan José Velasco. Asesoría de restauración: Juan José Velasco. Asesoría de conservación preventiva: Juan José Velasco. Asesoría de conservación ambiental: Juan José Velasco. Asesoría de conservación energética: Juan José Velasco. Asesoría de conservación hídrica: Juan José Velasco. Asesoría de conservación atmosférica: Juan José Velasco. Asesoría de conservación acústica: Juan José Velasco. Asesoría de conservación térmica: Juan José Velasco. Asesoría de conservación lumínica: Juan José Velasco. Asesoría de conservación olfativa: Juan José Velasco. Asesoría de conservación gustativa: Juan José Velasco. Asesoría de conservación táctil: Juan José Velasco. Asesoría de conservación auditiva: Juan José Velasco. Asesoría de conservación visual: Juan José Velasco. Asesoría de conservación olfativa: Juan José Velasco. Asesoría de conservación gustativa: Juan José Velasco. Asesoría de conservación táctil: Juan José Velasco. Asesoría de conservación auditiva: Juan José Velasco. Asesoría de conservación visual: Juan José Velasco.

HBO FILMS

Cartel "María llena eres de gracia"
HBO Films - Diseñadores
2004 Tucán Producciones, HBO Films, Fine Line Features,
Journeyman Pictures, Alter Cine

MARÍA LLENA ERES DE GRACIA (MARÍA FULL OF GRACE)

2004 – 101 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 15 Enero 2004 Sundance Film Festival (Estados Unidos). 11 Febrero 2004 54° Festival de Cine de Berlín – La Berlinale, Alemania. 1 Abril 2004 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Joshua Marston

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carrie Fix, Jeffrey A. Brown y Mariela Comitini

GUIÓN: Joshua Marston

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jim Denault

ASISTENTE CÁMARA: Ethan Borsuk y Milly Itzhak

MÚSICA: Leonarod Heiblum y Jacobo Lieberman

SONIDO: Alex Wolfe, Ricardo Escallon y Unsun Song

MONTAJE: Anne McCabe y Lee Percy

ASISTENTES DE MONTAJE: Ruth Hernández

DIRECCIÓN DE ARTE: Mónica Marulanda Gómez y Debbie de Villa

MAQUILLAJE: Flor Marina Sandoval

VESTUARIO: Lauren Press y Sara Beers

COPRODUCCIÓN: Colombia – Estados Unidos

PRODUCTOR: Tucán Producciones (Colombia), HBO Films, Fine Line Features, Journeymann Pictures, Alter Cine (Estados Unidos)

PRODUCTOR: Paul S. Mezey y Jaime Osorio

PRODUCTORES ASOCIADOS: Rodrigo Guerrero y Orlando Tobón

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Becky Glupczynski

JEFE DE PRODUCCIÓN: Jeremy Kipp Walker

INTÉRPRETES: Catalina Sandino Moreno, Jhon Alex Toro, Jenny Paola Vega, Guilied López, Virginia Ariza, Johann Andrea Mora, Wilson Guerrero, Charles Labert Patiño, Rodrigo Sánchez, Víctor Masías, Jaime Osorio Gómez, Fernando Velásquez, Mateo Suárez, Fabricio Suárez, Juana Guarderasm Evangelina Morales, Hugo Ferro, Ana María Acosta, Ada Vergara de Solano, María Consuelo Pérez, Ed Trucco, Selenis Leyva, Juan Porras Hincapié, Óscar Bejarano, Singkhan Bandit, Patrick Remau, Monike Curmen, Lourdes Martin, Oswaldo Plasencia, Bobbley Plasencia, Orlando Tobón, Patricia Rae

SINOPSIS: María Álvarez es una joven colombiana de 17 años que trabaja, junto a Blanca, su mejor amiga, en los cultivos de flores de la Sabana de Bogotá. Vive con su familia. Cuando María renuncia a su trabajo, ante los malos tratos de su supervisor, sola en embarazo y sin dinero, decide encontrar otra manera de subsistir. Es así como cae en la trampa de los traficantes que llevan droga en las llamadas “mulas”, entonces María se embarca con Blanca en un viaje que las lleva hasta Nueva York.

PREMIOS: Premio del público a mejor producción dramática, Sundance Film Festival, Estados Unidos, 2004

Mejor Actriz a Catalina Sandino Moreno compartido con Charlize Theron por “*Monster*”, 54° Festival de Cine de Berlín – La Berlinale, Alemania, 2004

Premio Alfred Bauer, 54° Festival de Cine de Berlín – La Berlinale, Alemania, 2004

Gran Premio, Premio de la Crítica Internacional, Premio journal du Dimanche, 30° Festival de cine norteamericano de Deauville – Francia

EL REY

2004 – 93 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 1 Octubre 2004 (Cali). 6 Octubre 2004 (Bogota).

DIRECCIÓN: Antonio Dorado

DIRECTOR ASISTENTE: Jorge Valencia e Ilona Kunesova

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Elías Manuel Díaz, Marcela Rincón y Claudia Pedraza

GUIÓN – ARGUMENTO / TEXTOS: Antonio Dorado Z, Fulvio González, Esperanza Astroz, Carlos Henao, Ilona Kunesova y Roger Pullis

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Paulo Andrés Pérez y Juan Cris-tóbal Cobo

CÁMARA: Óscar Bernal

ASISTENTE CÁMARA: Iván Suzzarini y Marlon Arango

FOTOFIJA: Fernell Franco y Luis Hernández

MÚSICA: Red House, Fernando Aguilar

SONIDO: César Salazar, Nacho Royo Villanova, Alfonso Pino y Jaime Fernández

MONTAJE: Antonio Frutos

ASISTENTES DE MONTAJE: Javier Frutos y Nacho Ruíz Capillas

SCRIPT: Ana María Ribón

MAQUILLAJE: Dei Martínez

VESTUARIO: Diana Arcila

PRODUCTOR: Fundación Imagen Latina, Eurocine, C.T.P

PRODUCCIÓN: Ximena Franco, Jairo Alberto Dorado (Bogotá)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alina Hleap, Daniel Lesoeur

PRODUCTORES ASOCIADOS: Thomas Lesoeur

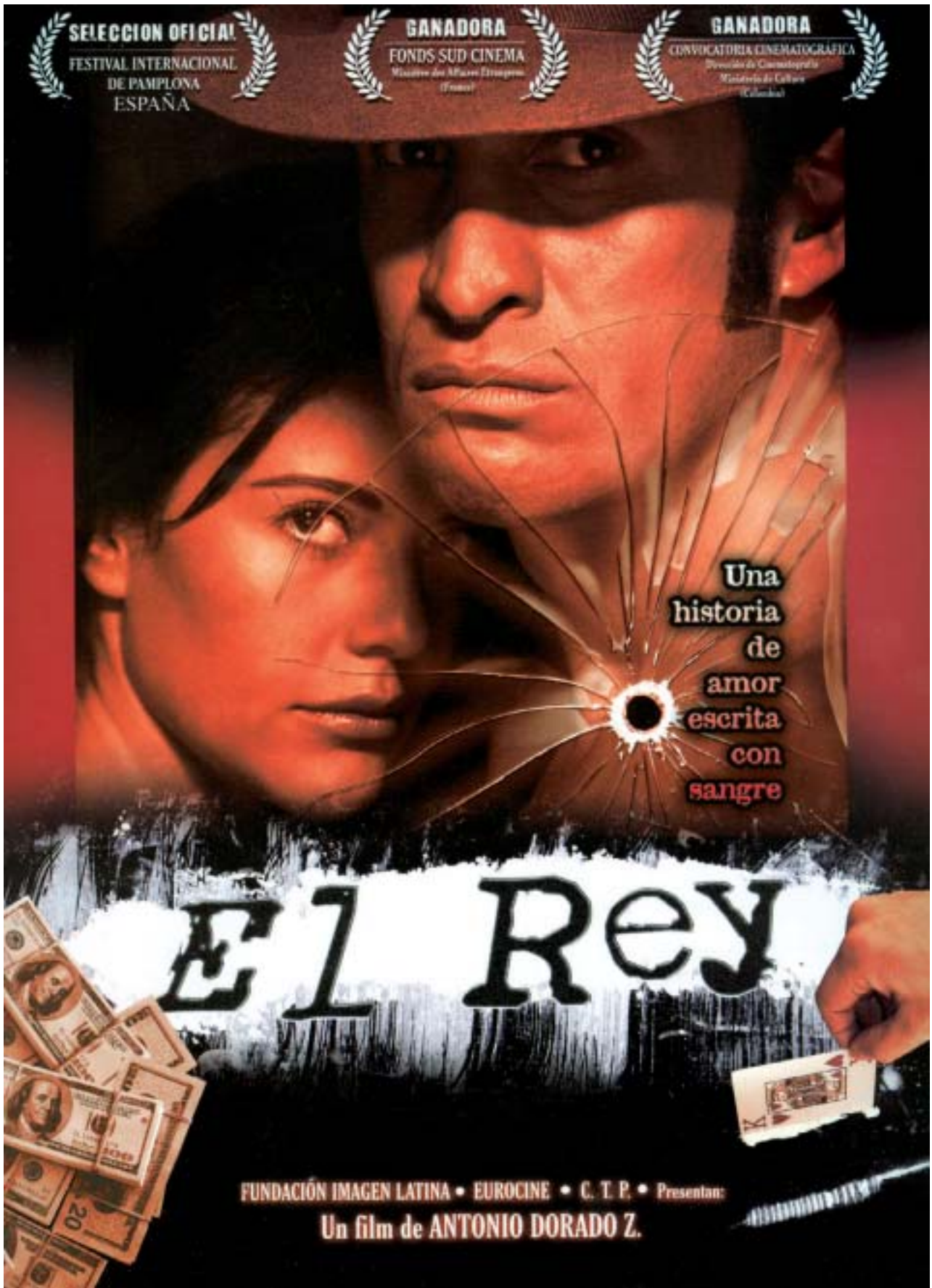
PRODUCCIÓN DE CAMPO: Sandra L. Escobar, Juan Pablo Benavidez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Maritza Rincón (Cali), Liuba Hleap (Bogotá)

INTÉRPRETES: Fernando Solórzano, Cristina Umaña, Marlon Moreno, Vanessa Simon, Oliver Pages, Diego Vélez, Juan Sebastián Aragón, Elkin Díaz, Gilberto Ramírez, Nilson Moreno, Jorge Vanegas, Tatiana Ordóñez, Guillermo Ulloa, Blanca Melba Gómez, Daniel Serbis, Susana Uribe, Liliana Londoño, Catalina Erazo, Valeria Marín, Leidy Roxanna Gómez, Gladys López, Sebastián Imbajoa, Rodrigo Vélez, Fernando Córdoba, Gustavo Rodríguez, Halaix Barbosa, Paul Ryan, José Antonio Grisalez, Miguel Santiago Gómez, Fernando Aguilar, Alexandra Andrade, Deisy García Hinestroza, Sandra Ureña, Carolina Barrera, Jimmy Boogaloo, Alexander Lozada, José Mejía, José Joaquín Isaacs, Donney Ospina, Fernell Franco, Mariela Mena, Shirley Santa, Víctor Manuel García, Jaime García, Jeff Page, Carlos Jaramillo, Karla González, Gregorio Dorado, Javier Mauricio Forero, Francisco Moreno.

SINOPSIS: Pedro Rey, en alianza con Harry, un norteamericano que trabaja para los Cuerpos de Paz, se ingenian mecanismos para procesar cocaína y llevarla a Estados Unidos. El negocio crece y Rey emprende una escala de corrupción que lo lleva a convertirse en un asesino para ostentar su poder. Luego movido por la ambición enamora a Laura, una mujer adinerada que lo utiliza para financiar su campaña política. La historia tiene como telón de fondo la doble moral económica y política en Colombia, la descomposición de las utopías revolucionarias y la ingerencia norteamericana en el origen del negocio ilícito del narcotráfico

PREMIOS: Círculo Precolombino de oro a la mejor película colombiana, 21° Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 2004



SELECCION OFICIAL!
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE PAMPLONA
ESPAÑA

GANADORA
FONDS SUD CINEMA
*Ministère des Affaires Étrangères
(France)*

GANADORA
COMUNICACIONES CINEMATOGRÁFICAS
*División de Cinematografía
Ministerio de Cultura
(Colombia)*

Una
historia
de
amor
escrita
con
sangre

El Rey

FUNDACIÓN IMAGEN LATINA • EUROCINE • C. T. P. • Presentan:
Un film de ANTONIO DORADO Z.

Cartel "El rey"
Cigoto - Diseñadores • Carlos Duque - Fotografía
2004 Fundación Imagen Latina, Eurocine, C.T.P

SIN AMPARO

2004– 80 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22 Marzo 2004 Toulouse Latin America Film Festival. 19 y 20 Noviembre 2004, 30° Festival Iberoamericano Huelva – España

DIRECCIÓN: Jaime Osorio.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jaime Escallón

GUIÓN: Jaime Osorio, Jaime Escallón e Iván Beltrán.

ARGUMENTO / TEXTOS: de una idea original de Iván Beltrán y Cony García

CÁMARA: Ernesto Granados

FOTOGRAFÍA: Raúl Pérez Ureta

MÚSICA: Osvaldo Montes

SONIDO: César Salazar

MONTAJE: Julio Luzardo y Mónica Cardona

DIRECCIÓN DE ARTE: Irma Medina

COPRODUCCIÓN: Colombia – España – Venezuela

PRODUCTOR: Tucán Producciones, Hangar Films (Colombia), A.T.P.I.P. Producciones (España), T&M (Venezuela)

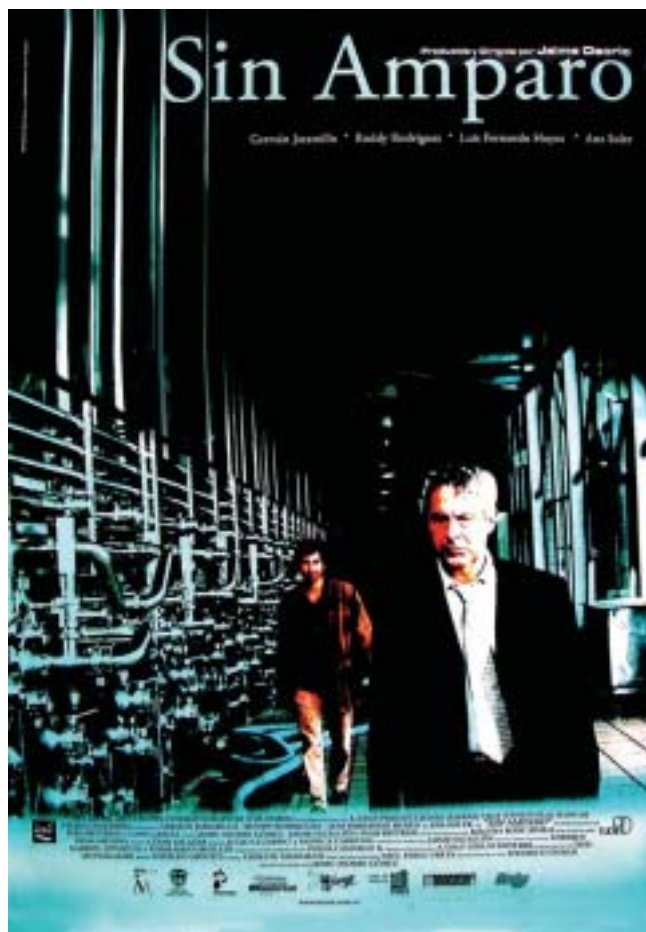
PRODUCCIÓN: Jaime Osorio

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Federico Durán

PRODUCTORES ASOCIADOS: Enrique Gabriel Lipshutz y Thaelman Urquelles

INTÉRPRETES: Ruddy Rodríguez, Germán Jaramillo, Luis Fernando Hoyos, Ana Soler, María José Martínez, Alejandro Mora, Víctor Hugo Trespalcios

SINOPSIS: tiene como punto de partida la muerte accidental de “Amparo”. Desde ese momento, Rodrigo, su esposo, y Armando su amante, se conocen y deciden reunirse para evocar a esta mujer cuya vida termina siendo un misterio para los dos hombres.



Cartel "Sin Amparo"
Staff Diseño Black Velvet, Luis Miguel Cabanzo, Jhon A. Rubiano – Diseñadores
2004 Tucán Producciones, Hangar Films, A.T.P.I.P. Producciones, T&M

LA SOMBRA DEL CAMINANTE

2004 – 91 min. – Blanco y Negro – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 22 Septiembre de 2004, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España, 2004. 12 Octubre de 2004, Festival de Cine de Calcuta, India. 11 Noviembre 2004, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España

DIRECCIÓN: Ciro Alfonso Guerra

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Diana Lucia Caicedo

GUIÓN: Ciro Alfonso Guerra

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Emmanuel Rojas

FOTOFIJA: Mauricio Hurtado

MÚSICA: Richard Córdoba

SONIDO: César Rojas

MONTAJE: Iván Wild y Ricardo Cortés

SCRIPT: Diana Lucia Caicedo

PRODUCTOR: Ciudad Lunar Producciones, Tucan Producciones, Cinematográfica Ltda

PRODUCCIÓN: Jaime Osorio Gómez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alejandro Prieto, Jemay Herrera y Diego Fernando Hernández

PRODUCTORES ASOCIADOS: Universidad Nacional de Colombia – Escuela de Cine y TV

INTÉRPRETES: César Badillo, Ignacio Prieto, Inés Prieto, Lowin Allende, Adelaida Corredor, Julián Díaz, Andrés Gaitán, Diego Manzano, Carolina Cifuentes, José Manuel Ospina, Henry Vargas, Wilmar Zamora, John Heiver Vargas, Henry López, Diana Caicedo; Claire de Rojas, Johan Guerrero, Germán Pinzón, Francisco Molina Salas, Carlos Andrés Pérez Oliveros, Rubén Darío Jaramillo, Carlos Barrera

SINOPSIS: Mañe atraviesa una difícil situación económica. Ha perdido una pierna y por ello no ha podido conseguir empleo, no puede pagar su renta y es blanco de burlas y desprecio de sus semejantes. Mientras recorre las calles buscando cómo sobrevivir, conoce a un inusual personaje, un hombre que se dedica a cargar gente a su espalda por el centro de Bogotá cobrando 500 pesos. Dada la manera en que pueden ayudarse mutuamente surgirá entre ellos una extraña amistad que hará su vida más llevadera y les dará una oportunidad de redención. Pero ambos comparten un pasado de la violencia, que ha acompañado a los colombianos desde siempre. Este pasado los une y a la vez los separa, los descubre como seres que lo han perdido todo, excepto la esperanza de volver a empezar.

PREMIOS: Premio Cine en Construcción del Festival de Cine de San Sebastián, – España, 2003

Mejor Cartel, 26° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 2004



Cartel "La sombra del caminante"
Alexander Marroquín – Diseñador
2004 Ciudad Lunar, Tucán Producciones, Jaime Osorio

SUMAS Y RESTAS

2004 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 23 Septiembre 2004, Festival de Cine de San Sebastián – España, 2004

DIRECCIÓN: Víctor Gaviria

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlos Henao, Sandra Higueta “Piro” y Ana Isabel Velásquez

GUIÓN: Víctor Gaviria y Hugo Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

MÚSICA: Víctor García

SONIDO: José Miguel Ramos Iribicu

MONTAJE: Raúl Arango, Víctor García y Julio P. Muñoz

DIRECCIÓN DE ARTE: Ricardo Duque

ESCENOGRAFÍA: Ricardo Duque

COPRODUCCIÓN: Colombia – España

PRODUCTOR: Burn Pictures, Latin Cinema Group, La Ducha Fría Producciones, Latino Films. A.T.P.P. Producciones

PRODUCCIÓN: Fernando Mejías y Andrew Molina
Enrique Gabriel (Coproductor)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gonzalo Mejía y Guillermo López

PRODUCTORES ASOCIADOS: Juan Manuel Echevarría, Luis Felipe Agudelo, Federico Jaramillo y Alfonso Hernández

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Fernando Montoya

JEFE DE PRODUCCIÓN: John Jairo Estrada y Guillermo López

INTÉRPRETES: Juan Uribe, Alonso Arias, María Isabel Gaviria, Fredy York Monsalve, Ana María Naranjo, Fabio Restrepo, José Rincón.

SINOPSIS: Medellín, en pleno auge de los carteles de la droga. Santiago, ingeniero de clase media y casado enfrenta serios problemas financieros, a través de un amigo de la infancia conocerá a Gerardo dueño de un taller de mecánica y traficante de cocaína. Fascinado por el ambiente de fiestas decadentes, drogas y mujeres fáciles, Santiago se verá atrapado en una vorágine de lucro rápido, narcotraficantes y sicarios. Poco a poco su situación familiar y profesional se irá deteriorando, hasta verse esclavo de una espiral de violencia sin salida.



Cartel “Sumas y restas”
Lina Rada – Diseñadora
Juan Fernando Ospina – Fotógrafo
2004 Burn Pictures, Latin Cinema Group, La Ducha Fría Producciones, Latino Films.
A.T.P.P. Producciones

LA GENTE HONRADA...

2005 – 94 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 15 de mayo de 2004 Festival Internacional de Cine (Mercado del Cine), Cannes – Francia. 2 de marzo de 2005, Cartelera de Cine en Francia. 6 de marzo de 2005, 45º Festival Internacional de Cine y Televisión, Cartagena – Colombia.

DIRECCIÓN: Bob Decout

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Remi Pradinas

GUIÓN: Bob Decout y Thierry Forte

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Fernando Jaramillo y José Gerel

CÁMARA: Chiqui Palma

MÚSICA: Dominique Perrier

SONIDO: Jesid Castro, Ricardo Castro y Mathieu Cox

MONTAJE: France Duez

SCRIPT: Elena Valencia

DIRECCIÓN DE ARTE: Silvy Delesmonnte y Carlos Cubillos

VESTUARIO: Isabel Mérida

COPRODUCCIÓN: Colombia – España – Francia – Bélgica

PRODUCTOR: DMVB Films Fehrmann Productions, Mate Producciones S. A., Cooperative Nouveau Cinema

PRODUCTORES ASOCIADOS: Open Art Productions, Ciné Cinémas

PRODUCCIÓN: Thierry Forte, Freddy Fehrmann, Mate Cantero y Claude Diouri

INTÉRPRETES: Victoria Abril, Bruno Putzolo, Helene de Fougerolles, Artus de Penguern, Philippe Vokler, Olivier Parenty, Valerie Bonneton, Patricia Ercole, Kepa Amuchastegui, Vicky Hernández, Isabelle Ferron, Patrick Delmas, Laurence Oltuski, Matías Maldonado, Enrique Sarasola, Sylvie Testud, Laurent Lucas, Darry Cowl, Constanza Duque, Genoveva Caro, Maribel Abello, Eric Moreau, Frank Godard, Marcela Carvajal, Luis Fernando Bohórquez, Alberto Valdiri, Santiago Bejarano, Hernán Méndez, Jonathan Cabrera, Rosario Jaramillo, Didier Porchet, Ana Mazhari, Didier Van Den Hove, Constanza Gutiérrez, Giovanni Franco.

SINOPSIS: Aurora, una mujer con ansias de poder, entabla un romance con un político francés, por quien decide adoptar un bebé en Colombia para consolidar su relación. Rodolphe, asistente de Aurora, es enviado a Colombia en busca del bebé y, además, en busca de Álvarez Toledo, el futuro Nobel de Literatura. Durante su misión, Rodolphe se enfrenta con muchos tropiezos, entre ellos Pepa Uribe, quien lo seduce falsamente para cumplir otros propósitos. Sin embargo, Rodolphe se encuentra con Acnes, el amor de su vida, una mujer que le permite descubrir el engaño de sus amigos y empleadores.

NOTA: este largometraje se presentó como "La gente honrada vive en Francia", pero para su distribución en Colombia se escogió el título "La gente honrada...".



Cartel "La gente honrada..."
2005 DMVB Films Fehrmann Productions, Mate Producciones S. A., Cooperative Nouveau Cinema

ROSARIO TIJERAS

2005 – 126 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 12 de agosto de 2005 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Emilio Maillé

GUIÓN: Marcelo Figueras

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Jorge Franco

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Pascal Marti

MÚSICA: Roque Baños (banda sonora). Canciones: Juanes y Aterciopelados.

SONIDO: César Salazar

MONTAJE: Irene Blecua

VESTUARIO: Luz Helena Cárdenas

COPRODUCCIÓN: Colombia, México, España, Francia y Brasil.

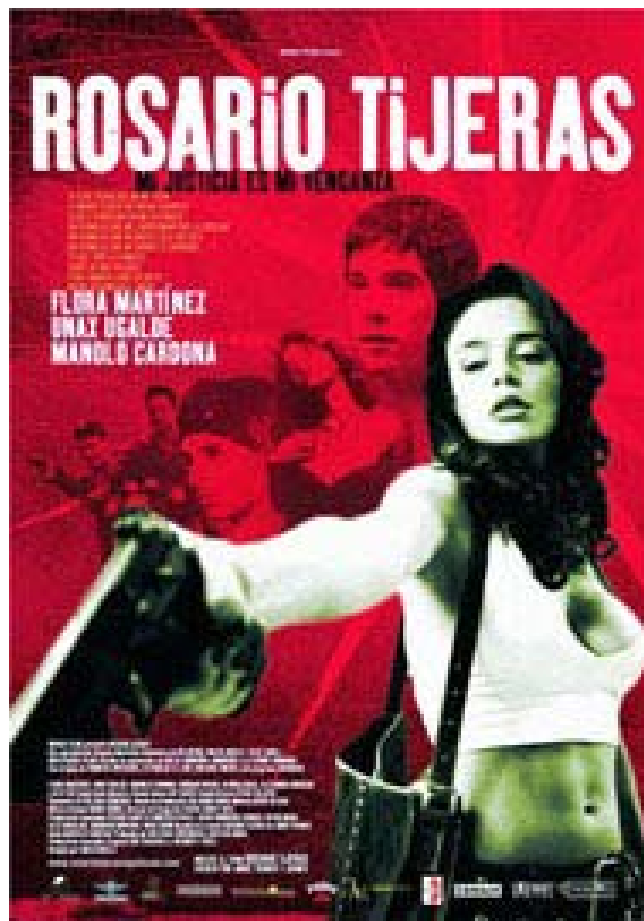
PRODUCTOR: Río Negro, United Angels, Dulce Compañía, Moonshot, La Femme Endormie, Tafay S.L. y Maestranza Films.

PRODUCCIÓN: Mathias Ehrenberg, Antonio Pérez Pérez y Gustavo Ángel.

PRODUCTORES ASOCIADOS: Enrique Sarasola, Antonio Pérez Pérez, Patrick Siaretta, Roberto de D'Ávila, Alex Bakalarz y Marc Habib.

INTÉRPRETES: Flora Martínez, Unax Ugalde, Manolo Cardona, Rodrigo Oviedo, Alonso Arias, Alejandra Borrero, Catalina Aristizábal, Alex Cox, Helios Fernández, Cristina Lilley, Pablo Montoya, Juan David Restrepo.

SINOPSIS: la vida de Rosario Tijeras es una historia de amor de tres, un relato de una ciudad que late fuerte como un corazón enamorado, donde todo sucede, todo se olvida y todo recomienza. Antonio y Emilio, dos amigos de clase alta, conocen a Rosario Tijeras en una discoteca. Ella, que siempre ha conocido una versión de la vida, de pronto ve otro camino. Antonio, el introvertido, y Emilio, el galán, sucumben frente a su sensualidad, y ella frente a su inocencia y fresca. Así Rosario, Antonio y Emilio se van a amar, a destruir y a remendar las costuras rotas que cada uno carga. Luego el destino le entrega a Rosario lo que le tenía guardado: le disparan mientras la besan, justo a su manera.



Cartel "Rosario Tijeras"
Pablo A. Camargo y Francisco Restrepo – Diseño gráfico
2005 Río Negro, United Angels, Dulce Compañía, Moonshot, La Femme Endormie,
Tafay S.L. y Maestranza Films

EL TRATO

2005 – 98 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 29 de septiembre de 2005, 14º Festival de Cine de Biarritz – Francia. 24 de noviembre de 2005, 31º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva – España.

DIRECCIÓN: Francisco Norden

GUIÓN: Francisco Norden

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Cezary Jaworski

MÚSICA: Blas Emilio Atehortúa

SONIDO: Carlos Lopera y Edwin Angulo

MONTAJE: Elsa Vásquez

DIRECCIÓN DE ARTE: César Montoya

PRODUCTOR: Procinor

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Consuelo Rojas

INTÉRPRETES: Ramiro Meneses, Isabella Santodomingo, César Mora, Jairo Camargo, Julián Román, Luis Fernández, Julio César Herrera, Juan Ángel, Alberto Valdiri, Rafael Bohórquez, Javier Gnecco, Constanza Duque, Vicky Hernández, Diego Trujillo, Carlos Manuel Vesga, Matías Maldonado, Julio Medina, Santiago Moure, Julio Co-real, Óscar Borda, Jairo Soto, Diego Vélez, Gilberto Ramírez, Álvaro Rodríguez, Dora Cadavid, Fernando Solórzano, Harold Córdoba, Carolina Trujillo, Juan Camilo Ossa.

SINOPSIS: película basada en hechos reales. Un falso reportaje sobre la droga, realizado en Colombia por un equipo de la televisión inglesa, un traficante detenido en los Estados Unidos con un cargamento de cocaína y un socio que, para obtener su liberación, hace un trato con la justicia norteamericana. Estos personajes integran una comedia que describe algunas características de la sociedad colombiana: una burguesía que –amparada por una doble moral– se enriquece con el dinero fácil de la droga, cierto periodismo internacional de dudosos principios éticos, políticos corruptos y las tan mentadas “mulas”, a menudo víctimas incautas de los narcotraficantes. Una telaraña que da origen a otras historias y atrae nuevos damnificados.



Cartel "El trato"
2005

LA HISTORIA DEL BAÚL ROSADO

2005 – 105 min. – Color – 16 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 4 de noviembre de 2005 (Bucaramanga). 11 de noviembre de 2005 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Libia Stella Gómez Díaz

GUIÓN: Libia Stella Gómez Díaz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mauricio Vidal

MÚSICA: José “Chepe” Ariza y Nicolás Uribe

SONIDO: Juan Carlos Prieto

MONTAJE: Gabriel Baudet, Bernardo Garcés y Federico Durán

DIRECCIÓN DE ARTE: Angélica Perea

PRODUCTOR: Felis Films (Colombia), Moro Films (México), Oberon Cinematográfica (España)

PRODUCCIÓN: Federico Durán

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Inés Roque

INTÉRPRETES: Edgardo Román, Dolores Heredia, Álvaro Rodríguez, Diego Vélez, Santiago García, Rolf Abderhalden, Alfonso Ortiz.

SINOPSIS: la historia transcurre en los años cuarenta y comienza cuando se descubre el contenido de un baúl que ha sido dejado como encomienda en la Estación de Tren, con un destinatario y un remitente falsos. La investigación de este caso, dirigida por el detective Mariano Corzo, se torna tremendamente exitosa en los medios impresos. El periodista Hipólito Mosquera se encarga de llevar a cabo su propia versión, publicando información clasificada y tergiversando las pistas que van apareciendo. En el transcurso del caso, Mariano Corzo descubre que otro detective, Álvaro Rosas, es quien vende información a los periodistas y, gracias a la ayuda de Martina –la mujer que maneja el café–tertuliadero–, descubre las pistas que le permitirán descifrar el caso.



Cartel “La historia del baúl rosado”
2005 Felis Films, Moro Films, Oberon Cinematográfica

VIOLETA DE MIL COLORES

2005 – 75 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 5 de octubre de 2005, 22º Festival Internacional de Cine, Bogotá – Colombia.

DIRECCIÓN: Harold Trompetero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Vlamyr Vizcaya

GUIÓN: Eduardo Parra y Harold Trompetero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Arango

MÚSICA: Iván Benavides y Halee

SONIDO: Wilberto Madera

MONTAJE: Jorge Vallejo

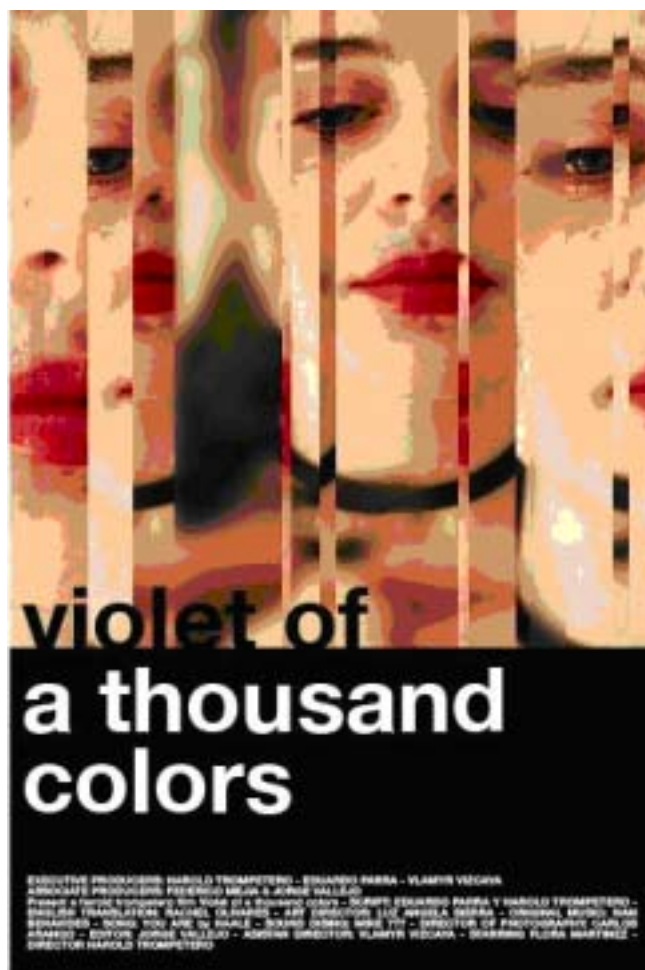
DIRECCIÓN DE ARTE: Luz Ángela Sierra

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Eduardo Parra, Harold Trompetero y Vlamyr Vizcaya

PRODUCTORES ASOCIADOS: Federico Mejía y Jorge Vallejo

INTÉRPRETES: Flora Martínez, Jaime Vélez, Haras Medress, Jason Steffan, Kenneth McCoy, Jeffrey Wernecke, Elli Fordyce, Rolando Zúñiga, Michael Cruz, Gawn Warkulwiz, Liam Joynt, Belén Cortizo, Mario Garcés, Isabella Bueno, Carlos Congote, Don Meehaan, Mary Clare Cahill, Cristina Terre, Aaron Paitillo, Momo Parra, Vlamyr Vizcaya, Nena Sierra, Karim Noack, Patti Smith, Octavio Vélez, Barcelona García.

SINOPSIS: rodeada por velas e inmersa en pétalos, una mujer cansada de una vida sin propósito cuidadosamente prepara su escena de muerte en la tina del baño, convirtiendo ese hecho en un ritual. Cada gota de sangre de sus venas se mezcla con el agua tibia, mientras recuerda pequeños fragmentos de su vida. Cuando se aproxima el momento de la muerte, ella recuerda las cosas buenas y malas que le han sucedido, las alegrías y tristezas, los simples momentos que hicieron su vida, y lo que la obligó a tomar esta decisión. Descubre que el secreto de la vida consiste en ser como se es: rebelde, intensa, sincera y pura.



Cartel "Violeta de mil colores"
2005

MI ABUELO, MI PAPÁ Y YO

2005 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 de diciembre de 2005 (Bogotá–Cali–Medellín)

DIRECCIÓN: Dago García y Juan Carlos Vásquez

GUIÓN: Dago García

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Vásquez

SONIDO: Carlos Lopera

MONTAJE: Carolina Silva

DIRECCIÓN DE ARTE: Hernán García

PRODUCTOR: Dago García Producciones

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Sandra Elena Bilicich e Iván García

INTÉRPRETES: Miguel Varoni, Patricia Ercole, Juan Fernando Sánchez, Jaime Barbini, Rafael Cardozo, Herbert King, Marco Antonio López, Gabriel Vanegas, Carlos J. Vega, Fernando Corredor, Fernando Arévalo, Jun Suk Hwang, María Helena Döering, Adelina Guerrero.

SINOPSIS: en esta película el amor se manifiesta en tres momentos de la vida. El primer amor, que nos enseña que ésta es la única felicidad que se aprende acumulando tristezas. El amor de esposos, que fácilmente se ahoga en las rutinas del hogar. El último amor, el amor maduro, ese que ya está libre de las ataduras, de la vanidad, pero que no por ello deja de ser emocionante y nos recuerda que, cuando amamos, somos siempre niños.



Cartel "Mi abuelo, mi papá y yo"
Cigoto Ltda. – Diseño y producción
Juan Carlos Vásquez – Fotógrafo
2005 Dago García Producciones

JUANA TENÍA EL PELO DE ORO

2005 – 75 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 3 de marzo de 2006, 46° Festival Internacional de Cine, de Cartagena – Colombia.

DIRECCIÓN: Luis Fernando “Pacho” Bottía

GUIÓN: Luis Fernando “Pacho” Bottía

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Pacho Gaviria

MÚSICA: Luis Fernando Franco Duque

SONIDO: Jorge Marín

MONTAJE: Jorge García

PRODUCCIÓN: Jaime Abello Banfi, Marta Yances y Luis Fernando “Pacho” Bottía

INTÉRPRETES: Xiomara Galeano, Carlos Cruz, Brigitte Roñan, Fernando Solórzano, Ernesto Benjumea y Franky Linero

SINOPSIS: un mago revela la existencia de Juana, una niña que vive en Ciénaga y tiene el pelo de oro. Un periodista, que por casualidad ha asistido a la función, empieza la búsqueda de Juana hasta que la descubre y publica la noticia, desencadenando las ambiciones de los poderosos del pueblo. La puja la gana el Obispo quien, con Biblia en mano, pontifica que sus cabellos son un bien divino y que, por seguridad, la niña debe quedarse a vivir en la parroquia. Allí obligan a Juana a realizar oficios domésticos y le cortan el pelo para bordar con ellos las vestimentas litúrgicas. Alertada por el monaguillo, Juana se rebela y decide utilizar su poder femenino ante el Obispo.



Cartel "Juana tenía el pelo de oro"
2006

SOÑAR NO CUESTA NADA

2006 – 135 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 4 de agosto de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Rodrigo Triana

GUIÓN: Jorg Hiller y Clara María Ochoa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Sergio García

CÁMARA: Sergio García

MÚSICA: Nicolás Uribe

SONIDO: Rafael Umaña y César Salazar

DIRECCIÓN DE ARTE: Gabriela Monroy

PRODUCCIÓN: Clara María Ochoa (CMO Producciones)

INTÉRPRETES: Juan Sebastián Aragón, Diego Cadavid, Manuel José Chávez, Carolina Cuervo, Julián Díaz, Gloria Gómez, Lorena Meritano, Marlon Moreno, Luis Fernando Múnera, Verónica Orozco, Carolina Ramírez, Vicky Rueda y Carlos Manuel Vesga

SINOPSIS: la historia, basada en hechos reales ocurridos en Colombia en mayo del 2003, narra los sueños y aventuras de Porras, Venegas, Lloreda y Perlaza, cuatro de los soldados que conforman el batallón de la compañía contraguerrilla «Destroyer». Ellos descubren una caleta enterrada con más de 46 millones de dólares de las FARC, pero pierden el control cuando se dan cuenta de que están totalmente aislados pues el puente, único medio de comunicación con la civilización, acaba de ser dinamitado; todo es irónico casi surrealista, los soldados no tienen comida, ni agua, ni papel higiénico pero duermen encima de sus morrales repletos de dólares. Su gran reto: llegar a la civilización y hacer realidad sus sueños.



Cartel "Soñar no cuesta nada"
2006

KARMMMA, EL PESO DE TUS ACTOS

2006 – 93 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 6 de octubre de 2006 (Inauguración 23° Festival Internacional de Cine de Bogotá, estreno nacional)

DIRECCIÓN: Orlando Pardo

GUIÓN: Orlando Pardo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Paulo Pérez

MÚSICA: David Burbano

SONIDO: Ramiro Fierro y Vladimir Díaz

MONTAJE: Fabián Rodríguez

DIRECCIÓN DE ARTE: Asdrúbal Medina

PRODUCCIÓN: Orlando Pardo y Gustavo Pazmín (Océano Films O.P Ltda.)

INTÉRPRETES: Julio Medina, Edgardo Román, Diana Ángel, Sebastián Mogollón y Luis Fernando Múnera

SINOPSIS: ¿qué sucedería si un secuestrador descubre que acaba de plagiar a su propio padre? En medio de la belleza y el misterio de los Llanos Orientales, Guaco, el capataz de la hacienda 'La Diana', es testigo de cómo la vida y la familia de su patrón se destruyen y se manchan de sangre.



Cartel "Karmma, el peso de tus actos"
2006

GRINGO WEDDING (LA BODA DEL GRINGO)

2006 – 105 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 6 de octubre de 2006, 23° Festival de Cine de Bogotá

DIRECCIÓN: Tas Salini

GUIÓN: Tas Salini

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jesús 'Chuchi' Rivero

MÚSICA: Raúl Murciano

SONIDO: Carlos Loperara y José Guillermo Márquez

MONTAJE: Jonathan Phillips y Federico Verardi

DIRECCIÓN DE ARTE: María Clara López y Art Arnone

PRODUCCIÓN: Ruchel Louis y María E. Pinzón

INTÉRPRETES: Ana Lucía Domínguez, Justin Kane, Sebastián Boscán, Adriana Campos, Julio del Mar, María Angélica Mallarino, Victoria Góngora, Marco Antonio López, Inés Prieto, Luis Xavier Posada, Karen Ross, Tony Lewis, Lucho Velasco y Lady Noriega

SINOPSIS: Rebeca conoce a Matt por medio de una agencia matrimonial que es administrada por un grupo de inexpertos que cree tener todo bajo control. Matt se enamora de Rebeca, pero ambos enfrentan las barreras del idioma, la religión, la cultura y la familia. Sin un lenguaje común entre los dos y a miles de millas de distancia, ellos se conocen por cosas del destino y por su persistencia para encontrar un alma gemela.



Cartel "Gringo wedding (La boda del gringo)"
2006

EL COLOMBIAN DREAM

2006 – 120 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 7º Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. 27 de octubre de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Felipe Aljure Salame

ASISTENTES DE DIRECCIÓN: Enrique "Susi" Arango, Pedro Augusto "Toto" García y José Fernando Ramírez

SCRIPT: Sarah Calderón

GUIÓN: Felipe Aljure Salame

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Sánchez

CÁMARA: Carlos Sánchez y Mauricio Vidal

FOTOFIJA: Olga Lucía Paulhiac y Bonny Forero

MÚSICA: Camilo Montilla, Carlos Posada, Alejandro Gómezcáceres, Coffee Makers, Iván Benavides, Gonzalo de Sagarminaga y Nicolás Uribe

SONIDO: César Salazar, Camilo Montilla y Matías Lorusso

MONTAJE: Hugo Pinto

DIRECCIÓN DE ARTE: Yasmín Gutiérrez y Jacobo Ruiz

MAQUILLAJE: Juan Carlos Arango Cardona

VESTUARIO: Bonny Forero, Carlos Cubillos y Álvaro Carrizosa

PRODUCTOR: Cinempresa.com E. U.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Catalina Samper

PRODUCTORES ASOCIADOS: Christian y Geneviève Déséglise, Abraao Dias Pinto, Bruno Machiavelo, William Arenas - En coproducción con: EFE-X S. A., Productora Sónica, Estudios Churubusco Azteca, New Art Digital

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Silvia Ortiz y Alfonso Peñalosa

INTÉRPRETES: Mateo Rudas, Santiago Rudas, Manuela Beltrán, Miguel Canal, Héctor García, Julián Díaz, Manuel Sarmiento, Tatiana Rentería, Gonzalo de Sagarminaga, Ana María Orozco, Javier Gardeazábal, María Adelaida Puerta, Rita Bendek, Carlos Posada, Walther Luengas, Omar Hernández, Edith Cruz, Mercedes Salazar, Martha Carolina Beltrán y Víctor Rodríguez

SINOPSIS: Unos jóvenes gemelos se encuentran de vacaciones en un balneario cercano a Bogotá y, en su afán de conseguir dinero fácil, venden pastillas alucinógenas entre los clientes de 'El colombiano dream', el bar de su familia. Uno de sus proveedores les da a guardar una gran cantidad de «mercancía» que ha robado a sus socios, pero muere producto de una sobredosis después de la entrega. Los traficantes empiezan a buscar desesperadamente sus pastillas, involucrando a los gemelos, su familia y amigos en una desenfundada persecución.

NOTA: Fue filmada en Super 16 mm y posteriormente se amplió a 35 mm para su exhibición comercial.



Cartel "El colombiano dream"
2006

CUANDO ROMPEN LAS OLAS

2006 – 92 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 17 de noviembre de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Riccardo Gabrielli R.

GUIÓN: Riccardo Gabrielli R.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jaime Reynoso

MÚSICA: Moisés Herrera

SONIDO: Camilo Montilla

MONTAJE: Riccardo Gabrielli R.

PRODUCCIÓN: Riccardo Gabrielli R.

INTÉRPRETES: Lucy Martínez, Riccardo Gabrielli R., Mabel Moreno, Pablo Trujillo, Diego Trujillo y Alejandra Borrero

SINOPSIS: Daniel, un niño generoso y curioso, encuentra en el ático un polvoriento álbum con fotografías antiguas. La última página contiene una vieja invitación dirigida a su abuela Sofía, para el «Baile de la Rosa». El día del cumpleaños de Sofía en su ancianato, al soplar las velas, cierra sus ojos pidiendo el mismo deseo que ha pedido durante muchos años: asistir al «Baile de la Rosa». Daniel decide complacerla.



Cartel "Cuando rompen las olas"
2006

AL FINAL DEL ESPECTRO

2006 – 92 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 15 de diciembre de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Juan Felipe Orozco

GUIÓN: Juan Felipe Orozco y Carlos Esteban Orozco

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Manuel Castañeda y Luis Otero

MÚSICA: Carlos Esteban Orozco y Juan Felipe Orozco

SONIDO: José Roberto Jaramillo y Camilo Montilla

MONTAJE: Germán Andrés Garcés y Caryl Deyn Korma

DIRECCIÓN DE ARTE: Paula Varela

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alejandro Ángel Ortega

INTÉRPRETES: Noëlle Schonwald, Julieth Restrepo, Silvia de Dios, Manuel José Chávez, Carlos Serrato, Kepa Amuchastegui, Juan Pablo Aristizábal y Esteban Duperly

SINOPSIS: luego de una fuerte experiencia traumática por la que empieza a sufrir de agorafobia, Vega se ve obligada a pasar un tiempo alejada de su trabajo y marginada de su vida social y, por recomendación de su padre, decide mudarse a un nuevo apartamento en donde prácticamente comienza a vivir como una ermitaña. Su vida cambia radicalmente, ve cosas que no se puede explicar y escucha voces que no puede ignorar. Las horribles visiones se intensifican y Vega empieza a comprender un oscuro rompecabezas. Una serie de situaciones detonantes, una presencia siniestra en el apartamento, la profunda y extraña obsesión de su vecina Tulipán, y un incierto y oscuro pasado, llevan la historia a un escalofriante, claustrofóbico y sorpresivo desenlace donde la mente termina siendo víctima y verdugo.



Cartel "Al final del espectro"
2006

DIOS LOS JUNTA Y ELLOS SE SEPARAN

2006 – 95 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 de diciembre de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Harold Trompetero y Jairo Eduardo Carrillo

GUIÓN: Harold Trompetero y Liliana Guzmán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Arango

MÚSICA: Miguel Carrillo, Mattías Krieger y Simón Samper

PRODUCCIÓN: María Ángela Sánchez

INTÉRPRETES: Marcela Carvajal, Álvaro Rodríguez, Julio César Herrera, Teresa Gutiérrez, Ana Bolena Meza, Ramiro Meneses, Diego Trujillo, Manuel José Chávez, Cristina Umaña, Diego Cadavid, María Cristina Pimiento y Catalina Aristizábal

SINOPSIS: la historia de los Restrepo-Guzmán, una típica familia de clase media en Colombia, que de un momento a otro se ve inmersa en una serie de tragedias a partir del descubrimiento de un amante y un hijo extra matrimonial del padre. Este hecho desata el caos en cada miembro de la familia, ya que en medio de su dolor la esposa se enreda con el asesor de la Inspección de Familia, quien le aconseja echar a su esposo de la casa. Ella, entregada al amor, descuida su familia al punto de no darse cuenta de que su hija se está convirtiendo en una promiscua y su hijo en un drogadicto.



Cartel "Dios los junta y ellos se separan"
2006

LAS CARTAS DEL GORDO

2006 – 90 min. – Color – 35 mm – Ficción

EXHIBICIÓN: 25 de diciembre de 2006 (estreno nacional)

DIRECCIÓN: Darío Armando García (Dago) y Juan Carlos Vásquez

GUIÓN: Darío Armando García (Dago)

MÚSICA: Jimmy Pulido

SONIDO: Carlos Lopera

MONTAJE: Francisco González

DIRECCIÓN DE ARTE: Hernán García

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Iván García Granados

PRODUCTOR DE CAMPO: Fernando Lara

INTÉRPRETES: Jhon Mario Rivera, Quique Mendoza, Diana Ángel, Felipe Calero, David Osorio, Bernardo García, Sandra Ramón y Valentina Valencia

SINOPSIS: el gordo Carlos Julio Martínez es un barbero y su amigo de infancia, el flaco Alfredo Rangel, es un futbolista con una prometedora carrera, que lo lleva a formar parte de un equipo de primera división en Argentina. Así, con el tiempo el gordo ha dedicado a crear en su barbería un altar de los triunfos de su amigo, a pesar de los comentarios malintencionados y la envidia de los otros amigos del barrio. Pero una desafortunada lesión hace que el flaco termine intempestivamente su carrera deportiva y regrese al barrio, solo y frustrado. La única mano en que se puede apoyar es la del Gordo, su leal amigo, quien le ofrece su casa y lo ayuda a salir de la crisis.



Cartel "Las cartas del gordo"
2006



LARGOMETRAJES EN VIDEO

1984 • 2006



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FÍLMICO
COLOMBIANO

VEINTE AÑOS DE IMÁGENES ELECTRÓNICAS

Un inventario de la producción nacional de imágenes en movimiento no podría dejar de lado, en lo que se refiere a los largometrajes, a los que, en los últimos dos decenios, se han registrado en imágenes electrónicas. El video llegó a Colombia en el año de 1969 y sirvió en principio, para la producción de televisión, sobretodo de las telenovelas¹. La creación audiovisual en video fue logrando su propia identidad, unas veces como alternativa económica frente a la realización en cine, otras como desafío creativo y/o urgencia expresiva para los realizadores.

Se presentan en esta sección las películas cuya duración va más allá de los cincuenta minutos y que fueron mostradas alguna vez en la televisión o en eventos públicos, y de las cuales se ha podido recabar la información básica. No se han tenido en cuenta videos de tipo institucional, educativo, musical, ni los reportajes. Tampoco programas realizados para series televisivas o de video. Las obras hechas por encargo de productores extranjeros o las que han sido realizadas en Colombia por autores y técnicos foráneos, son parte de otro documento. De muchas producciones sólo se conoce el título, pero los demás datos son imprecisos, por esta razón no las hemos tenido en cuenta.

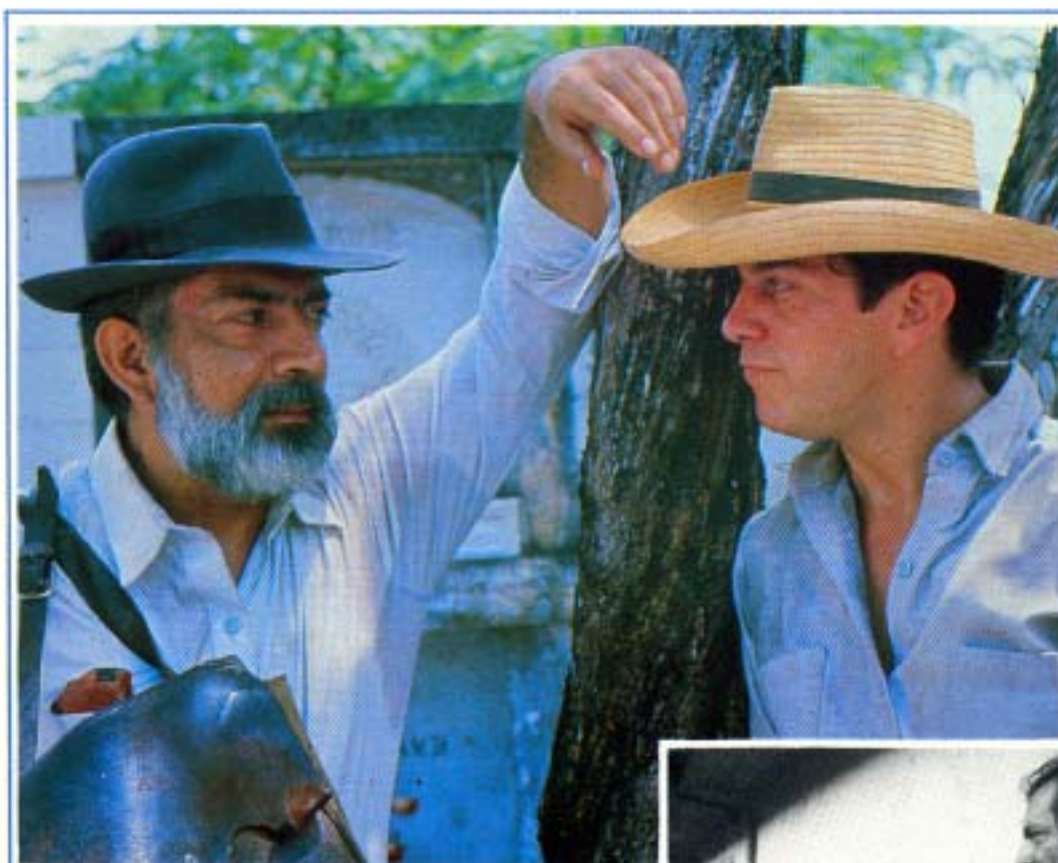
Se trató de realzar los criterios de unidad, autoría y mención de responsabilidad, a pesar de la dificultad de rastrearlos en los registros videográficos. Casi todas las películas fueron visionadas y a partir de esta consulta se obtuvo la información principal que aparece relacionada para cada título y se ordenó alfabéticamente para cada año. Agradecemos al Centro de Investigación y Educación Popular – Cinep su colaboración al permitirnos acceder a su acervo.

R. A. T. M., Bogotá, 30 de diciembre de 2004

¹ Historia de una travesía, Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Bogotá – Colombia 1994, pg.484

Tiempo de morir

DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ



Duración 100 minutos
Sistema NTSC y PAL Color
Realizada en 1984



TIEMPO DE MORIR

1984 – 100 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Jorge Ali Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Eligio García Márquez y Margarita Carrillo

GUIÓN: Gabriel García Márquez

ARGUMENTO / TEXTOS: Eligio García Márquez y Jorge Ali Triana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Ruiz

SCRIPT: Elsa Vásquez

VESTUARIO: Rosario Lozano

PRODUCTOR: RTI Televisión

JEFE DE PRODUCCIÓN: Efraín Gamba

INTÉRPRETES: Gustavo Angarita, María Eugenia Dávila, Sebastián Ospina, Jorge Emilio Salazar, Lina Botero, Carlos Barbosa, Alfredo González

SINOPSIS: de este guión escrito por Gabriel García Márquez en 1964, el mexicano Arturo Ripstein hizo una versión cinematográfica en 1965. Jorge Ali Triana la realiza primero para televisión y posteriormente la lleva al cine. En ella se cuenta la historia de Juan Sáyago quien sale de la cárcel luego de pagar una condena de dieciocho años por haber matado en duelo a Raúl Moscote. Sólo desea recuperar el tiempo perdido y volver a vivir.

PREMIOS: India Catalina Especial, 25° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena – Colombia, 1985

QUE PASE EL ASERRADOR

1985 – 52 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Víctor Gaviria

ASISTENTES DE DIRECCIÓN: Gonzalo Mejía y Luis Fernando Calderón

GUIÓN: Víctor Gaviria

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Enrique Forero

CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

ASISTENTE DE CÁMARA: Fernando Fergusson

MUSICALIZACIÓN: Raúl Álvarez Mejía, Jairo Cardona, Jorge Carrasquilla, Adriana Venslauskas, Jorge Mario Álvarez

SONIDO: Luis Carlos Vélez y Carlos Eduardo Lopera

SCRIPT: Adriana Venslauskas

ESCENOGRAFÍA: Berta Nelly Arboleda

MAQUILLAJE: Luz Elvira Ocampo

VESTUARIO: Yolanda Botero

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

PRODUCTOR EJECUTIVO: Gonzalo Mejía y Ana María Trujillo

JEFE DE PRODUCCIÓN: Javier Betancourt

INTÉRPRETES: Jorge Carrasquilla, Noelle Freret, Daniel Saburin, Miguel Múnera, Juan Fernando Duque, Ana María Restrepo, Carlos Moreno, Nelson Rosero, Enrique Forero, Berta Nelly Arboleda, Javier Betancourt, Hugo Restrepo, Álvaro Trujillo. Peones cantores: Noé Ríos y Gabriel Ríos

NOTAS: este cuento fue escrito en 1911 por Jesús del Corral y desde entonces ha perdurado como una leyenda en la imaginación popular

Esta producción se emitió en la programación con que se dio inicio a las transmisiones del canal de televisión regional Teleantioquia.

LA AGONÍA DEL DIFUNTO

1986 – 120 min. – Color – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Julio Luzardo

PRODUCTOR: Fundación Teatro Libre

INTÉRPRETES: Germán Jaramillo, Laura García, Carlota Llano, César Mora, Leonardo Sozzi

SINOPSIS: versión para televisión de la obra de teatro colombiana del mismo nombre de la autoría de Esteban Navajas

ANDRÉS CAICEDO: UNOS POCOS BUENOS AMIGOS

1986 – 82 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Luis Ospina

GUIÓN: Luis Ospina

CÁMARA: Olmedo Cardozo, Diego Villegas, Erik Bongue y Mauricio Monsalve

SONIDO: Diego Villegas

EDICIÓN: Diego Ospina, Mario Sandino y Luis Ospina

ESCENOGRAFÍA: Karen Lamassonne

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Mónica Gutiérrez, Ricardo Alfonso, Fundación Cali-gráfica

VOZ: Sandro Romero

TESTIMONIOS: Carlos Alberto Caicedo (Padre de Andrés Caicedo), Óscar Campo, Charlie Pineda, José Antonio Moreno, Pilar Villamizar, Hernando Guerrero, Enrique Buenaventura, Hernán Nichols, Fabián Ramírez, Jaime Acosta, Miguel González, Carlos Mayolo, Sandro Romero, Guillermo Lemos, Patricia Restrepo, Germán Cuervo, Carlos Tofiño

ACTUACIONES: Julio Ardila, Carmiña Lago, Ana María Aristizábal

SINOPSIS: el suicidio, a la temprana edad de 25 años, del escritor y crítico de cine Andrés Caicedo conmovió al mundo literario, el título de este video proviene del epígrafe de su primera novela (*“Que viva la música”*): “si dejas obra, muere tranquilo, confiado en unos pocos buenos amigos”.

ARMERO: CRÓNICA DE UNA TRAGEDIA

1986 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan Guillermo Garcés Restrepo

GUIÓN: Juan Diego Mejía

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Juan Guillermo Garcés Restrepo

ASISTENTE CÁMARA: Tomás Mora, Óscar Gallo y Juan Guillermo Garcés Restrepo

EDICIÓN: Juan Guillermo Garcés Restrepo

SCRIPT: Juan Guillermo Garcés Restrepo

PRODUCTOR: Iris Producciones

SINOPSIS: más de veinticinco mil personas murieron en aquella horrible noche. Muy cerca del cráter del volcán, entrevista a los campesinos que presenciaron a menos de tres kilómetros, la terrible explosión.

PREMIOS: Gran Prix de Alemania, Festival Grand Prix Futura, Berlín – Alemania, 1986

Mejor Documental, 27° Festival Internacional de Cine y Televisión de Cartagena – Colombia, 1987

LA LLAMADA FATAL

1986 – 90 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Julio Luzardo

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la obra de teatro de Federico Jnott

Traducción de Luz Jaramillo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Julio Luzardo

ASISTENTE CÁMARA: Javier Orjuela

ILUMINACIÓN: Javier Orjuela

SONIDO: Jorge Vargas

EDICIÓN: Julio Luzardo

DIRECCIÓN DE ARTE: Alba Helena de Osorio

PRODUCTOR: Teatro Libre

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alba Helena Osorio

INTÉRPRETES: Germán Jaramillo, Patricia Méndez, Leonardo Sozzi, Héctor Bayona, Andrés Felipe Martínez

SINOPSIS: un hombre al que no flechó cupido sino el dinero de su prometida, se casó buscando un mejor futuro para sus finanzas, Sin embargo, un mal día se enteró que la chica tenía un amante y decidió fraguar el plan perfecto para enviudar. Contrató al hombre que habría de sacarlo de tamaño lío, sin llegar a pensar que el asunto se complicaría tanto que él mismo podría convertirse en víctima.

LA NARIZ DE FUEGO

1986 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan Guillermo Garcés Restrepo

GUIÓN: Juan Diego Mejía

CÁMARA: Juan Guillermo Garcés Restrepo y Álvaro Orozco

ANIMACIÓN: Arteve: Esteban París, León Rodríguez y Edwing Solórzano

EFFECTOS DE VIDEO: Juan Carlos García

MÚSICA: Vangelis, Carl Orf, Popol Vuh

EDICIÓN: Juan Guillermo Garcés Restrepo

PRODUCTOR: Iris Producciones

PRODUCCIÓN: Clara Ramírez

LOCUCIÓN: Jorge Eliécer Vélez

SINOPSIS: ilustra con imágenes y testimonios, de sobrevivientes, lo ocurrido un año después de la avalancha del volcán Nevado del Ruiz, que cayera sobre la población de Amero (Tolima) el 13 de noviembre de 1985.

PREMIOS: Premio de la OCIC, 8° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1986

EL ORO DE MARÍA DEL PARDO

1986 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Diego García Moreno

GUIÓN: Diego García Moreno

CÁMARA: Diego García Moreno

SONIDO: Gabriel Vieira

EDICIÓN: Patricia Bruggisseur

PRODUCTOR: Alucine, Iris Producciones

PRODUCCIÓN: Diego García Moreno

SINOPSIS: la historia de Colombia desde su descubrimiento por los españoles ha estado marcada por el mito de El Dorado. En el noroeste antioqueño, una región que produjo entre 1600 y 1900 el 10% del oro extraído en el mundo, María del Pardo es la guía perfecta para visitar este micromundo de mineros, quienes buscan su sustento y se sumergen en prácticas rituales asociadas a esta misteriosa relación que los humanos establecieron desde el principio con el precioso mineral.

ANTONIO MARÍA VALENCIA: MÚSICA EN CÁMARA,

1987 – 86 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Luis Ospina

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Astrid Muñoz Ovalle

GUIÓN: Luis Ospina

CÁMARA: Diego García y Erik Bongue

SONIDO: Mauricio Monsalve

EDICIÓN: Luis Ospina

PRODUCTOR: Corporación para la Cultura, Banco de la República, Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura y la Universidad del Valle

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Isabel Caicedo

SINOPSIS: rescata del olvido la memoria del compositor Antonio María Valencia (1902–1952), pionero de la cultura musical y artística de Cali, quien sacrificó una brillante carrera en París para iniciar la cultura musical y artística en el desierto cultural de Cali de los años treinta a los cincuenta del pasado siglo.

PREMIOS: Mención Especial del Jurado, 4° Salón de Cine de Bogotá – Colombia, 1991

COLOMBIA REBELIÓN Y AMNISTÍA 1944–1986

1987 – 300 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Manuel Franco Posse

REALIZACIÓN: Adelaida Trujillo

DIRECCIÓN GENERAL DEL PROYECTO: Carlos Ronderos Torres

GUIÓN: Carlos Ronderos Torres, Álvaro Tirado Mejía, Manuel Franco Posse y María Victoria Uribe

INVESTIGACIÓN: Adelaida Trujillo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Manuel Franco Posse

CÁMARA: Álvaro González

ASISTENTE CÁMARA: Jesús Brito

SONIDO: Manuel Franco Posse

EDICIÓN: Adelaida Trujillo y Manuel Franco Posse

PRODUCTOR: Compañía de Fomento Cinematográfico – Focine; Video Comunicaciones Gama

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Victoria Uribe

SINOPSIS: presenta con testimonios e imágenes de archivo, los acontecimientos sociales y políticos más importantes en Colombia desde 1944 hasta 1986.

EL CRISTO DE ESPALDAS

1987 – 100 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Jorge Alí Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Silvia Amaya y Beatriz Caballero

GUIÓN: Carlos José Reyes y Jorge Alí Triana

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela del mismo nombre de Eduardo Caballero Calderón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

CÁMARA: Jorge Borrero

ASISTENTE CÁMARA: Félix Cortés y Javier Sánchez

MÚSICA: Germán Arrieta

SONIDO: Alberto Calderón

EDICIÓN: Henry Castro, Alfonso Monroy Caycedo y Francisco Urdaneta

SCRIPT: Silvia Amaya

ESCENOGRAFÍA: Carlos Parruca

MAQUILLAJE: Jorge Paredes

VESTUARIO: Rosario Lozano y Antonio Mesa

PRODUCTOR: Tvcine

PRODUCCIÓN: Liuba Hleap

INTÉRPRETES: Luis Fernando Montoya, Jorge Emilio Salazar, Víctor Hugo Morant, Humberto Arango, Manuel Pachón, Santiago García, Edilberto Gómez, Clemencia Guillén, Alfredo Gómez, Alberto Saavedra, Leonor Arango, Mariela Rivas, Antonio Aparicio, Nohora Ayala, Marta Osorio, Inés Prieto, Jaime Barbini, Manuel Currea, Celmira Yépez, Óscar Villalba, Julio Quecan

SINOPSIS: es la historia de dos hermanos con diferencias políticas y familiares que se ven enfrentados por el destino a causa del partidismo y la violencia indiscriminada

PREMIOS: Simón Bolívar a mejor programa especial de televisión, Colombia, 1988

India Catalina Mejor Especial de Televisión, 28° Festival Internacional de Cine, Cartagena – Colombia, 1988

LAS FIESTAS DEL SANTO CRISTO EN ZARAGOZA DE LAS PALMAS

1987 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Mario Álvarez

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

SINOPSIS: Zaragoza es un puerto antioqueño cuya principal actividad es la extracción del oro. Durante cuatro siglos se viene celebrando en septiembre la Fiesta del Santo Cristo, que reúne un increíble número de peregrinos; muchos de los cuales recorren grandes distancias para cumplir sus promesas.

HISTORIAS DEL NEGRITO AQUEL

1987 – 70 min. — Video – Ficción

DIRECCIÓN: Jorge Luis Pérez Valencia

GUIÓN: Jorge Luis Pérez Valencia

PRODUCTOR: Titeres la Fanfarria

SINOPSIS: el negrito silvestre es un negrito como todos, travieso y soñador. Sus aventuras están llenas de arena, selva, sol. Vive al borde del sueño en la orilla del mar.

MARÍA DEL ROSARIO, GUARICHA BENDITA

1987 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Alejandro Santamaría y Cristina Echavarría

GUIÓN: Alejandro Santamaría, Cristina Echavarría y Myriam Vergara

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Alejandro Santamaría

MÚSICA: Promeseros de Valledupar, El Molino

SONIDO: Alejandro Santamaría – Radioactiva

EDICIÓN: Cristina Echavarría y Alejandro Santamaría

PRODUCTOR: Etnos Televisión

SINOPSIS: recoge las diversas versiones que existen alrededor de la Leyenda Vallenata, la cual se refiere al milagro que supuestamente realizó la Virgen en 1576 para salvar a los españoles de una rebelión de los indios Tupes y Chimilas del Alto Cesar. Se explora la fe de los promeseros y las fiestas de Valledupar y El Molino.

MI ALMA SE LA DEJO AL DIABLO

1987 – 150 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Andrés Agudelo Restrepo

GUIÓN: Andrés Agudelo Restrepo

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Germán Castro Caicedo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

MÚSICA: Germán Arrieta

SONIDO: Libardo López y Héctor Cardona

EDICIÓN: Silvia Amaya

DIRECCIÓN DE ARTE: Ricardo Duque

PRODUCTOR: RTI Televisión

PRODUCCIÓN: Claudia Gómez

GERENTE DE PRODUCCIÓN: Guillermo Restrepo

INTÉRPRETES: Jairo Camargo, Mariela Rivas, Earl Hanks, Robyn Wasson, Carlos Mayolo, Víctor Hugo Cabrera, Alberto Lesmes “Kapax”, Ricardo Duque, Carlos Mayolo, Carl West, Jim Shannon, Robyn Wasson, Jim Ross, Ramiro Ahue, Jitoma y su tribu de indios Ticuna

SINOPSIS: el cadáver de Benjamín Cubillos, un campesino colombiano, es encontrado en un rancho solitario a orillas del río Yarí en las entrañas de la selva amazónica. El hallazgo es hecho por Raúl Lima, Óscar Rivera y seis indígenas que llevaban tres meses extraviados en la jungla. Cerca de la víctima encuentran el diario del campesino, donde anotó bajo el frenesí de la locura, su agonía, soledad y abandono. Las dos últimas líneas de la bitácora fueron: mi alma se la dejo al diablo.

LOS TRES JINETES DEL APOCALIPSIS

1987 – 90 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Sergio Cabrera

GUIÓN: Humberto Dorado

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en un cuento de Gilbert K. Chesterton

PRODUCTOR: RTI Televisión

INTÉRPRETES: Amparo Grisales, Kepa Amuchastegui, Edgardo Román

NOTA: esta producción fue realizada para el programa de la televisión colombiana “el cuento del domingo”

EL CAMALEÓN

1988 – 120 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Bernardo Romero Pereiro

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Claudia Bernal M. y Silvana Orlandelli

GUIÓN: Bernardo Romero Pereiro

CÁMARA: Humberto García

ASISTENTE CÁMARA: Ricardo Morales

ILUMINACIÓN: Germán Plata

FOTOFIJA: Alfredo Acero

MÚSICA: Cristian Vega

SONIDO: Édgar Rico

SCRIPT: Claudia Bernal M.

ESCENOGRAFÍA: María Mercedes Issacs y Jack Triana

MAQUILLAJE: Gloria Mercedes Parra

VESTUARIO: Hernán Zajar

PRODUCTOR: Caracol Televisión

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Clara Inés Enciso y Margarita Ochoa

INTÉRPRETES: Carlos Muñoz, Gloria Gómez, Carlos Barbosa, Alejandro Buenaventura, Luly Bossa, Luis Fernando Ardila, Socorro Ortega

SINOPSIS: Mario Ugarteche, un connotado siquiatra, sufre serias alteraciones de personalidad en el transcurso del tratamiento que le practica a un peligroso sicópata.

LA CONQUISTA DEL CIELO COLOMBIANO

1988 – 105 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Manuel Franco Posse

DIRECTORA DEL PROYECTO: María Victoria Uribe

PRODUCTOR: Asociación de Transportadores Aéreos – Atac, Departamento Administrativo de la Aeronáutica Civil – Aerocivil, Videocomunicaciones Gama

SINOPSIS: recopila la historia de la aviación en Colombia desde sus inicios, pasando por la aviación comercial, militar, civil y deportiva, rescata con rigurosidad a los pioneros y protagonistas en la epopeya de la aviación mundial.

ENCUENTRO CON EL URABÁ CHOCOANO

1988 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Mario Álvarez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Juan G. Arredondo

COORDINACIÓN GENERAL: Víctor Gaviria

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

ASISTENTE CÁMARA: Fernando Montoya y Carlos Ariel Jaramillo

MÚSICA: Jairo Cardona

SONIDO: Victoria Jiménez y Fernando Montoya

EDICIÓN: Jorge Mario Álvarez

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

PRODUCCIÓN: Ana María Trujillo

SINOPSIS: acercamiento con los artistas, músicos, pintores, bailarinas y participantes en la semana de integración cultural con el Urabá chocoano. Una fiesta de encuentro entre las dos culturas que se inicia con un viaje en panga por toda la costa hasta llegar a Puerto Obaldía en Panamá.

PARECE FÁCIL, PERO ES BASTANTE DIFÍCIL: EL TROPICAL CIRCUS

1988 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Mario Álvarez

CÁMARA: Jorge Mario Álvarez y Gustavo Fernández

ASISTENTE CÁMARA: Javier Quintero

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

EDICIÓN: Víctor Gaviria

PRODUCTOR: Tiempos Modernos, Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura

SINOPSIS: documental sobre un pequeño circo provinciano que viaja de pueblo en pueblo llevando la alegría de los payasos y los números asombrosos de los trapecistas y malabaristas.

UN CUARTO PARA LAS TRES

1989 – 96 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Bernardo Romero Pereiro

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Claudia Bernal M. y Silvana Orlandelli

GUIÓN: Bernardo Romero Pereiro

CÁMARA: Humberto García

ASISTENTE CÁMARA: Ricardo Morales y Rafael Villamarín

ILUMINACIÓN: Germán Plata

FOTOFIJA: Alfredo Acero

MÚSICA: Cristian Vega

SONIDO: Édgar Rico

SCRIPT: Claudia Bernal M.

ESCENOGRAFÍA: María Mercedes Isaacs

MAQUILLAJE: Gloria Mercedes Parra

VESTUARIO: Hernán Zajar

PRODUCTOR: Caracol Televisión

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Clara Inés Enciso y Margarita Ochoa

INTÉRPRETES: Carlos Benjumea, María Cecilia Botero, Judy Henríquez, Gloria Zapata, Luis Chiappe

SINOPSIS: un agente viajero llega a un pueblo, donde viven tres hermanas de personalidades bien distintas. El inexperto hombre desea conquistarlas.

LA CULTURA EN SAN PEDRO DE URABÁ

1989 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Mario Álvarez, Fernando Montoya y Margarita Molano

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

SONIDO: Fernando Montoya y Margarita Molano

EDICIÓN: Jorge Mario Álvarez

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ana María Trujillo

SINOPSIS: San Pedro de Urabá una región próspera, donde se ha creado una cultura propia que sin desconocer el aporte “paisa” tiene sus raíces en el departamento de Córdoba de donde provienen la mayoría de los colonos.

EN BUSCA DE UNA SOCIEDAD JUSTA Y FRATERNA

1989 – 50 min. – Video – Documental

REALIZACIÓN: Jairo Morales

GUIÓN: Jairo Morales

CÁMARA: Carlos Germán Martínez

ASISTENTE CÁMARA: Alonso Carrzas

EDICIÓN: Jairo Morales

PRODUCTOR: Instituto Cristiano de Promoción Campesina

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Édgar Osma

SINOPSIS: San Vicente de Chucurí “ciudad de los frutos valiosos” en donde surgen las comunidades cristianas del padre Floresmiló López, que junto con grupos ya establecidos en algunas veredas, plantearon la creación de las comunidades cristianas campesinas como un apoyo social de la iglesia.

EN EL REBUSQUE

1989 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Mario Álvarez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

MÚSICA: Jairo Cardona

SONIDO: Raúl Arango

EDICIÓN: Javier Quintero

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

PRODUCCIÓN: Ana María Trujillo

SINOPSIS: Urabá donde llegan personas de todo el país en busca de trabajo, atraídas por la riqueza de la región. Pero no todos pueden trabajar en las bananeras y tienen que rebuscarse la vida de las más insólitas maneras. Es el rebusque esa inclemente lucha por sobrevivir.

MATEN AL LEÓN

1989 – 120 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Jorge Alí Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: William González

GUIÓN: Jorge Alí Triana

ARGUMENTO / TEXTOS: basada en la novela del mismo nombre de Jorge Ibarquengoitia

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Armando Barbosa

MÚSICA: Germán Arrieta

SCRIPT: Marta Helena Restrepo

ESCENOGRAFÍA: Lotti de Mallarino

VESTUARIO: Rosita Cabal

PRODUCTOR: RTI Televisión, Telecaribe

PRODUCCIÓN: Claudia Gómez

INTÉRPRETES: Edgardo Román, Amparo Grisales, Víctor Mallarino, Carlos Barbosa, Adelaida Nieto, Saín Castro

SINOPSIS: años treinta, el mariscal de campo Manuel Belaunzarán ejerce su dominio en la República de Patacón, una supuesta isla del Caribe donde todo es posible, todo, menos el amor.

PARQUE NATURAL NACIONAL LOS KATÍOS

1989 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Mario Álvarez, Fernando Montoya y Mauricio Montoya

COORDINACIÓN GENERAL: Víctor Gaviria

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

MÚSICA: Jairo Cardona

SONIDO: Mauricio Montoya

EDICIÓN: Jorge Mario Álvarez

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

PRODUCCIÓN: Ana María Trujillo

SINOPSIS: el parque natural “Los Katíos” es una reserva natural localizada a orillas del río Atrato en el Urabá chocono. Es una región selvática y hermosa donde se encuentran centenarios caracolis, gigantescas ceibas y cascadas majestuosas.

PROTAGONISTAS

1989 – 120 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Carlos Ronderos Torres

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: María Victoria Uribe

GUIÓN: Carlos Ronderos, Olga Behar y Liliana Tafur

EDICIÓN: Hernando Cuestas

PRODUCTOR: Cine Colombia

SINOPSIS: sobre la historia política de Colombia elaborado en dos partes: del fin de la hegemonía conservadora a la violencia (1930–1950) y de la violencia política al fin del Frente Nacional (1950–1974).

QUINIENTOS AÑOS DE RESISTENCIA Y SEGUIMOS LUCHANDO

1989 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Mario Álvarez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

ASISTENTE CÁMARA: Beatriz Jaramillo

MÚSICA: Indígenas Tule

SONIDO: Carlos Uribe

EDICIÓN: Jorge Mario Álvarez

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ana María Trujillo

SINOPSIS: la comunidad indígena Tule vive en el río de Guaduas en Urabá. Es la primera vez que en su historia milenaria un equipo de realizadores de televisión logra entrar a su territorio, fue un encuentro deslumbrante con una mágica cultura.

RETRATOS DEL TRANSPORTE

1989 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Mario Álvarez

CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

SONIDO: Jorge Mario Álvarez

EDICIÓN: Víctor Gaviria

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

SINOPSIS: retratos callejeros de todas las gentes que realizan el transporte, hombres acompañados por su instrumento de trabajo, a veces un carro viejo, a veces una carreta, incluye taxistas, “chiveros”, carreteros, a los de pangas con motor, capitanes de barco y sus braceros.

SAN SEBASTIÁN DE BUENA VISTA

1989 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Mario Álvarez

COORDINADOR GENERAL: Víctor Gaviria

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

ASISTENTE CÁMARA: Raúl Arango

MÚSICA: Jairo Cardona

SONIDO: Raúl Arango

EDICIÓN: Jorge Mario Álvarez

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ana María Trujillo

SINOPSIS: realiza un recorrido por Necoclí conocido por los españoles como San Sebastián de Buenavista. En estas montañas se han encontrado objetos antiguos como cañones, herraduras y monedas, que ayudan a demostrar que éste fue el primer lugar en tierra firme al que llegaron las embarcaciones de Colón

SLAPSTICK: LA COMEDIA MUDA NORTEAMERICANA

1989 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Luis Ospina

ARGUMENTO / TEXTOS: adaptación del ensayo: “La subversión de las convenciones: el slapstick como género” de Eileen Bowser

MÚSICA: Armando Velásquez A.

EDICIÓN: Andrés R. Murillo B.

PRODUCTOR: Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Universidad Jorge Tadeo Lozano

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Claudia Triana de Vargas

SINOPSIS: para conmemorar el centenario de Charles Chaplin, se cuenta lo que es el género de comedia llamado slapstick, exponentes del mismo han sido, Harold Lloyd, Buster Keaton, Charles Chaplin, Laurel y Hardy, Harry Langdon, Lloyd Hamilton, Mark Sennet, entre otros.

TRES CIUDADES INTERMEDIAS

1989 – 80 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Álvaro Chávez Zapata

GUIÓN: Álvaro Chávez Zapata

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Enrique Bayas

PRODUCTOR: Foro por Colombia

SINOPSIS: Pasto, Popayán y Pereira son tres ciudades colombianas en crecimiento. Cada una de ellas presenta características diversas tanto en los recursos con que cuentan como en el proceso de su propio desarrollo.

VILLA CARIBIA

1989 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Mario Álvarez, Giovanna Hernández y Carlos Alberto Uribe

COORDINACIÓN GENERAL: Víctor Gaviria

CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

SONIDO: Giovanna Hernández

EDICIÓN: Víctor Gaviria

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ana María Trujillo

SINOPSIS: Villa Caribia es un corregimiento de Necoclí, situado en el potrero de una finca ganadera. Sus habitantes son chilapos (originarios de Córdoba) y se dedican a la agricultura y a la ganadería. El pueblo carece de energía y de acueducto, por lo que sus vidas giran alrededor del río.

BUSCANDO LA VIDA

1990 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Felipe Paz

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Jairan Sánchez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jaime Bonilla

SONIDO: Héctor Tocarema

EDICIÓN: Álvaro González, Walter Díaz y Felipe Paz

PRODUCTOR: Centro de Investigación y Educación Popular – Cinep, Centro de Cooperación con el Indígena – Cecoin, Organización Nacional Indígena de Colombia – Onic

SINOPSIS: muestra las diferencias culturales, de tradiciones, concepciones del mundo y de la vida, entre indígenas y colonos negros, pobladores de las riberas del río Satinga, en el Departamento del Cauca.

CÁMARA ARDIENTE

1990 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Luis Ospina

GUIÓN: Luis Ospina

CÁMARA: Luis Ospina

EDICIÓN: Luis Ospina

PRODUCTOR: Universidad del Valle Televisión UV-TV

SINOPSIS: por medio de entrevistas en diferentes espacios de la ciudad de Cali se preguntan y responden ante la cámara personas del común ante inquietudes: ¿Qué soñó?, ¿es feliz?, ¿cree en la caridad?, ¿el amor existe?, ¿la inocencia existe?, ¿cree en la suerte?, ¿por qué va a cine?, ¿en qué emplea el tiempo libre?, ¿qué es el dinero?, ¿cómo son los caleños?

CANTURRÓN

1990 – 60 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Gonzalo Mejía

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Juan Guillermo Arredondo

DIRECTOR DEL PROYECTO: Carlos Gabriel Álvarez

GUIÓN: Carlos Eduardo Henao y Gonzalo Mejía

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en el cuento humorístico de Tulio Ospina Vásquez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Rodrigo Tamayo

ASISTENTE CÁMARA: Andrés Restrepo

ILUMINACIÓN: Juan David Osorio, Rafael Puente y Juan Alonso Restrepo

FOTOFIJA: Juan Alonso Restrepo

MÚSICA: Darío Rojas

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

EDICIÓN: Adriana Bernal G. y Gonzalo Mejía

SCRIPT: Adriana Bernal G.

PRODUCTOR: Teleantioquia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Hernán Humberto Restrepo

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Beatriz Ospina

INTÉRPRETES: Óscar Hernández, Mario Yépez, Marleny Carvajal, Eduardo Cárdenas, Sonia Montero, Gloria Tobón

SINOPSIS: Canturrón es la adaptación de un cuento humorístico de Tulio Ospina lleno de cuadros costumbristas sobre el vicio de la bebida muy arraigado en los pueblos antioqueños. También aborda el tema de la amistad entre dos amigos; Caporrista y Mardoqueo, bebedores empedernidos, con graves conflictos con sus familias que intentan alejarlos del trago.

PREMIOS: India Catalina a Mejor Director de Canal Regional, Mejor Actuación Femenina y Mejor Producción, Festival Internacional de Cine Cartagena – Colombia, 1991

CICLOVÍA

1990 – 50 min. – Color – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mady Samper

GUIÓN: Mady Samper

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Fernando Malcum y Gustavo Umaña

EDICIÓN: Mady Samper

PRODUCTOR: Tropical Media Cine Video, Mady Samper

SINOPSIS: video documental sobre la historia de la ciclovia, cómo nació en Bogotá este importante experimento urbanístico y la repercusión que ha tenido en la ciudadanía.

LA ELECCIÓN

1990 – 60 min. – Color – Video – Documental

DIRECCIÓN: Felipe Paz

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mario Ernesto García

CÁMARA: Jaime Bonilla

MÚSICA: José Emiro Palacios, Pedro A. Navia, José Felipe Mina, Tuto Jiménez, Luis A. Gómez, Don Daniel Lasso "Lenta"

SONIDO: Héctor Tocarema

EDICIÓN: Felipe Paz y Germán Benito

PRODUCTOR: Centro de Investigación y Educación Popular – Cinep, Fundación Foro Nacional por Colombia

SINOPSIS: muestra el caso de algunos movimientos del norte de Cauca, que han entrado a participar en la vida política del país a nivel local y regional.

PREMIOS: Mención de Honor, Festival de Cine y Video documental, Leipzig – Alemania, 1990

ESPACIOS DE FUGA

1990 – 58 min. – Color – Video – Documental

DIRECCIÓN: Fernando Ramírez

REALIZACIÓN: Isabel González y Fernando Ramírez

GUIÓN: Isabel González y Fernando Ramírez

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Universidad Nacional

PRODUCCIÓN: Isabel González

SINOPSIS: la esencia del juego, posibilidad de existir, experiencia de lo inopinado, de lo irrepetible. La biodanza, propuestas del cuerpo y los sentidos, propuesta terapéutica.

JACINTO JARAMILLO UN POTRO AZUL

1990 – 50 min. – Color – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan José Vejarano

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Piedad Ávila

MÚSICA: Luis Bacalov, danzas del Ballet Cordillera con coreografía de Jacinto Jaramillo

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura

SINOPSIS: cuenta los viajes por Estados Unidos de Jacinto Jaramillo, sus primeras películas, el regreso a su patria, y su inmediato retorno a los viajes por toda Colombia y Suramérica.

ODILIA Y SUS COMPAS (MEDICINA TRADICIONAL PIJAO)

1990 – 93 min. – Color – Video – Documental

DIRECCIÓN: Roberto Triana Arenas

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Luis A Ortíz Pineda

GUIÓN: Roberto Triana Arenas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jaime Bonilla

MÚSICA: Ivonne Caicedo

SONIDO: Héctor Tocarema

EDICIÓN: Roberto Triana Arenas

SCRIPT: Luis A Ortíz Pineda

PRODUCTOR: Centro de Investigación y Educación Popular – Cinep

PARTICIPACIÓN: Odilia Yara, Evangelista Yara

SINOPSIS: a través de las prácticas cotidianas de Doña Odilia y un Chamán, muestra los usos de la medicina tradicional del grupo indígena Pijao, en el departamento del Tolima.

SOBRE VIVIR EN MEDELLÍN

1990 – 50 min. – Color – Video – Documental

DIRECCIÓN: Alonso Salazar y Berta Lucía Gutiérrez

CÁMARA: Freddy Gutiérrez

EDICIÓN: Fernando Ferguson

PRODUCTOR: Universidad de Antioquia T.V., Corporación Región

SINOPSIS: trabajo de investigación realizado por la Universidad de Antioquia con relación al fenómeno de la violencia que se desprende de las comunas nororientales de los barrios de Medellín

YO TE TUMBO, TÚ ME TUMBAS

1990 – 60 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Víctor Gaviria

GUIÓN: Víctor Gaviria

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Armando García

CÁMARA: Víctor Gaviria

SONIDO: Javier Quintero y Mauricio Montoya

EDICIÓN: Juan Ceballos y Víctor Gaviria

PRODUCTOR: Tiempos Modernos

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ana María Trujillo

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Fernando Montoya

PARTICIPACIÓN: Wilson Blandón, Mario Restrepo, Jeyson Gallego

SINOPSIS: sobre la vida cotidiana de algunos jóvenes de las comunas populares de Medellín. A través de conversaciones con ellos y sus familias, aparece todo el retrato duro e increíble de una juventud que vive una guerra social no declarada, que los sacrifica tristemente ante la ausencia de la ley.

De esta producción también existe una versión corta de 30 minutos

CONVERSACIÓN CON EL HOMBRE DEL ARMARIO

1991 – 56 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Jorge Echeverri

GUIÓN: Jorge Echeverri

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en el cuento de Ian McEwan

CÁMARA: Óscar Bernal

ILUMINACIÓN: Óscar Bernal

MÚSICA: The Cure

SONIDO: César Salazar

EDICIÓN: Jorge Echeverri

PRODUCTOR: Universidad del Valle Televisión UV-TV

PRODUCCIÓN: Diana Vargas

INTÉRPRETES: Fabio Rubiano

SINOPSIS: un hombre de 21 años se ha refugiado en un cuarto donde hay un armario enorme en donde pasa más y más horas cada día. Así nos relata su historia, explicando por qué vivir como lo hace, es su mejor elección. Allí, en las noches de lluvia y metido en su armario, se dedica a recordar su vida con su madre, deseando volver a tener un año de edad.

LAURA DEJÓ EL FIERRO

1991 – 58 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Felipe Paz

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Alfonso Quintero

GUIÓN: Felipe Paz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jaime Bonilla

SONIDO: Héctor Tocarema

EDICIÓN: Germán Benito y Felipe Paz

PRODUCTOR: Centro de Investigación y Educación Popular – Cinep

SINOPSIS: el primero de marzo de 1991, los combatientes del Ejército Popular de Liberación – Epl, organización militar marxista leninista y una de las guerrillas más antiguas de América Latina, depusieron sus armas y entraron a formar parte de la vida política legal del país. Entre ellos estaba Laura, nombre de guerra de una joven combatiente.

ALARMA EN SAN AGUSTÍN

1992 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Emilio Óscar Alcalde

GUIÓN: Emilio Óscar Alcalde y Antonio Conte

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Daniel Valencia

ASISTENTE CÁMARA: Gonzalo Jiménez y Luis Felipe Páez

ILUMINACIÓN: Alejandro Márquez

MÚSICA: Emilio Óscar Alcalde

SONIDO: Ascención Peralta

EDICIÓN: Hernán Acosta Carrillo y Héctor Bernal

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Instituto Colombiano de Antropología – Ican, Sociedad Cultural Ullembe

PRODUCCIÓN: María Josefina Acero

ACTUACIÓN: Luis Hernando Forero, Antonio Conte, Lorena López

SINOPSIS: el parque arqueológico y la zona arqueológica de San Agustín en los últimos años ha sido objeto del robo de esculturas y riquezas arqueológicas. Según las investigaciones existe una red de tráfico de piezas a nivel internacional.

NUESTRA PELÍCULA

1992 – 96 min. – Video– Documental

DIRECCIÓN: Luis Ospina

GUIÓN: Luis Ospina

FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde, Diego García y Luis Ospina

EDICIÓN: Amparo Saavedra y Luis Ospina

PRODUCTOR: Galería Garcés–Velásquez, Unos Pocos Buenos Amigos

PRODUCCIÓN: Luis Ospina

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Claudia Triana de Vargas

LOCUCIÓN: Rosario Jaramillo

SINOPSIS: ante su muerte, inminente, el pintor Lorenzo Jaramillo, enfermo de sida, se confiesa delante de la cámara, reflexionando sobre su vida y obra y de la lucha contra la enfermedad que lo mataría.

LA RUTA DE BOLÍVAR, PERFIL DE UN CONTINENTE

1992 – 110 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Francisco Norden

ARGUMENTO / TEXTOS: Jacques Meunier

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mario González y Jean Barrault

MÚSICA: Koka

SONIDO: Heriberto García y Michael Pacalín

EDICIÓN: José María Tapias

PRODUCTOR: Caracol Televisión, Procinor (**Colombia**), FR3 – Oceaniques, Mallia Films, Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia (**Francia**)

PRODUCTORES ASOCIADOS: Con la participación del Centre Nationale de la Cinématographie du Ministère des Affaires Etrangères, du Ministère de la Culture et de la Communication, Département des Affaires Internationales avec le soutien de la Commission Télévision de la Procirep

JEFE DE PRODUCCIÓN: Guillermo Rojas y Michele Rivoire

PRODUCTOR DELEGADO: Brigitte Lecuyer y Bertrand van Effenterre

TESTIMONIOS: Ramón J. Velásquez, Carlos Andrés Pérez, Teodoro Petkoff, Arturo Uslar Pietri, Salvador Garmendía, Denzil Romero, Álvaro Mutis, Alfonso López Michelsen, Carlos Lemos Simmonds, Noemí Sanín, Diego Montaña Cuellar, María Mercedes Carranza, Germán Arciniegas, Manuel Zapata Olivella, Juan Gustavo Cobo, Patricio Samper, Carlos Gómez de Llerena, Antonio Navarro Wolf, Beatriz González, Alonso Restrepo, Jorge Enrique Adoum, Rodrigo Borja, Angelina Quinatoa, Filoteo Samaniego, Máximo Sanromán, Fernando de Szyslo, Max Hernández, Enrique Bernales, Alfredo Barnechea, Alfredo Osterling, Mirko Lauer, Damián Bayón, Gilette Sauret, Regis Debray, Jorge Semprun

SINOPSIS: en una primera parte es un itinerario lógico y apasionado que permite establecer una visión histórica, humana, social y política de los llamados países Bolivarianos (Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia). A través de la ruta de Bolívar se recorren, 200 años después, los lugares históricos: Angostura, Caracas, Bogotá, Quito, Guayaquil, Lima, Ayacucho

En su segunda parte nos lleva al sur de Colombia donde comienza la Campaña del Sur que consagra la independencia de toda América Latina

EL SECUESTRO

1992 – 60 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Gustavo Medina Tafur

GUIÓN: Gustavo Medina Tafur

PRODUCTOR: Gumeta Producciones

PRODUCCIÓN: Gustavo Medina Tafur

SINOPSIS: narra la historia de un hijo de un hacendado que es secuestrado y su padre decide rescatarlo por sus propios medios y con la ayuda de un grupo de jóvenes de la comunidad.

ÁLVARO MUTIS O LA PALABRA BIFRONTE

1993 – 55 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Roberto Triana Arenas

GUIÓN: Roberto Triana Arenas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Chepe Calderón

SONIDO: Ricardo Torres

EDICIÓN: Jaime Ballesteros

PRODUCTOR: Arcadia Comunicaciones y Caracol Televisión

SINOPSIS: en sus 70 años, 1993, el país entero le rinde, al poeta, un clamoroso homenaje. Álvaro Mutis hace un pequeño viaje hacia la finca de su amigo Alberto Zalamea, a quien no ve desde hace mucho tiempo, luego con él, rememora imágenes y sensaciones que habían quedado en el fondo de su memoria.

LA APOTEOSIS DE FERNANDO BOTERO

1993 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Rodrigo Castaño Valencia

SONIDO: Philippe Attuell, Diego Fernando Páez y Gilberto Fonseca

EDICIÓN: Luis Ariel Calderón, Luis Fernando Giraldo, Felipe Moros y José Fernando Fonseca

PRODUCTOR: M.V.S. Image

SINOPSIS: la vida de Fernando Botero y la historia de su obra a través de sucesivas entrevistas realizadas en épocas diferentes y la presentación de sus esculturas expuestas en los Campos Elíseos en París.

PREMIOS: Simón Bolívar a Mejor Programa Cultural, Colombia, 1994

EL AUSENTE

1993 – 75 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: William González

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Diana Vargas

GUIÓN: Socorro González

ARGUMENTO / TEXTOS: basados en una historia original de José Fernando Pérez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rodrigo Lalinde

CÁMARA: Óscar Bernal

FOTOFIJA: Eduardo Carvajal

MÚSICA: Julián Rodríguez

EDICIÓN: Juan Fernando Franco y William González

DIRECCIÓN DE ARTE: Ricardo Duque

PRODUCTOR: Telepacífico

INTÉRPRETES: Alejandra Borrero, Juan Pablo Franco, Yolanda García, Alejandro Buenaventura, Héctor Fabio Cobo, Adriana Calero, Adriana Herrán

SINOPSIS: Ariel Cifuentes ha desaparecido misteriosamente. Rebeca Sanmiguel, su mujer, hija de un hombre rico y poderoso lo busca desesperadamente. Un día llega a la ciudad Esteban Roldán, quien es muy parecido a Cifuentes. Rebeca al borde de la locura, lo encuentra y lo asume como su marido. La belleza de Rebeca induce a Esteban a involucrarse en un peligroso juego que le niega, dramáticamente, sus posibilidades de escape.

EN LOS CRIOLLOS AÑOS SESENTA

1993 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: María Elvira Talero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Kristel Diehl

GUIÓN: María Elvira Talero

CÁMARA: Ancízar Gordillo y Nicolás Toro

ILUMINACIÓN: Gilberto Jiménez

MÚSICA: María Elvira Talero y Kristel Diehl

SONIDO: Juan Manuel Palacios, Julián Gómez, Julio Talero y Fabio Barbosa

EDICIÓN: Julián Gómez, Julio Armando Talero y Fabio Barbosa

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN: Alberto Amaya

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Mauricio Miranda

SINOPSIS: la revolución de los años sesenta marcó en cada uno de los diferentes espacios de nuestra cultura colombiana nuevas propuestas y nuevos rumbos. La literatura, la pintura, el teatro, el cine buscaron entonces temas propios y protagonistas criollos. Los hechos que sucedieron son contados por sus protagonistas, Eduardo Escobar, Patricia Ariza y Humberto De La Calle Lombana, que hablan de esa época.

FERNANDO BENÍTEZ POR LA RUTA DE HERNÁN CORTÉS

1993 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Rodrigo Castaño Valencia

GUIÓN: Rodrigo Castaño Valencia y José Antonio Nava

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Héctor García

MÚSICA: Chucho Merchán

SONIDO: Francisco Chávez

EDICIÓN: Hugo Rizo, Daniel Carvajal, Ricardo Batalla, Fabián García, Salvador Velasco, Javier Ponce, Arturo Alvararadejo, Jesús Velásquez, Juan Carlos Vargas, Rodolfo Lazcano

PRODUCTOR: Producciones Rodar, Rodar S. A. de C. V.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Rosalba Garza

PRODUCTORES ASOCIADOS: Federico González Compean

SINOPSIS: Fernando Benítez atraviesa el camino seguido por Hernán Cortés desde su embarque en Veracruz a su llegada a Tenochtitlán.

OBREGÓN SIEMPRE OBREGÓN

1993 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Claudia Umaña Ortega

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Andrés López Giraldo

GUIÓN – INVESTIGACIÓN: Claudia Umaña Ortega

CÁMARA: Ancízar Gordillo, Hernando Herrera, Juan Carlos Peña y Óscar Bernal

ILUMINACIÓN: Orlando Daza

MÚSICA: Andrés López

EDICIÓN: Juan Manuel Palacios, Fabio Barbosa y Mauricio Vidal

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN: Claudia Valencia

SINOPSIS: con los recuerdos como único patrimonio que no se lleva la muerte, sus amigos más cercanos y parientes hacen un recuento. Su hermano Pedro Obregón, sus amigos Alfonso Fuenmayor y Juancho Jinete, del Grupo de Barranquilla, también Sofí Arboleda, curadora de muchas de sus exposiciones nacionales y foráneas y Gonzalo Mallarino, hablan de lo más importante del trabajo de Obregón.

VOCES DESDE LA ORILLA

1993 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Gabriel Vieira y William Villa

GUIÓN: William Villa

CÁMARA: Gabriel Vieira

ASISTENTE CÁMARA: Freddy Ruiz

MÚSICA: Luis Fernando Franco

SONIDO: Tita Maya, Federico López y Luis Fernando Franco

EDICIÓN: Gabriel Vieira

PRODUCTOR: Ojo de agua

LOCUCIÓN: Luz Mercedes Cadavid

SINOPSIS: muestra al indígena que sintiéndose solo, descubre en el negro, su compañero, en el mundo de la selva y el río.

BOGOTÁ EN LA MIRA

1994 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mady Samper

GUIÓN: Mady Samper

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Iván Ponce

EDICIÓN: Mady Samper

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura

SINOPSIS: importantes especialistas en materia de urbanismo y medio ambiente (Julio Carrizosa, Rodrigo Cortés, Luis Carlos Jiménez, Francisco Jiménez, Jaime Ortíz Mariño, Alberto Saldarriaga), hacen un recuento de lo que fue la Bogotá de los años cuarenta.

BOGOTÁ YA NO ES LA MISMA

1994 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mady Samper

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Gloria Stella Pinilla

GUIÓN: Mady Samper

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en el documento: “Urbanismo informal, urbanismo espontáneo, urbanismo apropiado, la ciclovía de Bogotá” de Jaime Ortíz Mariño

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Iván Ponce

ILUMINACIÓN: Alejandro Márquez

SONIDO: Ascención Peralta

EDICIÓN: Mady Samper

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura

PRODUCCIÓN: Gloria Stella Pinilla

SINOPSIS: análisis del proceso de urbanización en Bogotá y la importancia de la cultura ciudadana para los bogotanos.

CARTAGENA, LA HEROICA DE INDIAS

1994 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Enrique Cabellos B.

GUIÓN: Juan Carlos Botero

CÁMARA: Ancízar Gordillo

ASISTENTE CÁMARA: Carlos Maldonado e Ignacio Puentes

ILUMINACIÓN: Orlando Daza

MÚSICA: Joe Arroyo, Los Duros de Galápagos, Leo Mass, Air Craft

SONIDO: Marino Camacho y Julián Gómez

EDICIÓN: Ricardo Gómez

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN: Roberto Moncada

SINOPSIS: hace un recorrido cronológico de la actividad arquitectónica y política desde la fundación de Cartagena en 1523 y se centra en la obra más admirada de la ingeniería colonial: Las Murallas de Cartagena.

CENIZAS DE AMOR

1993 – 90 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Pablo Mora Calderón

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mauricio Acosta Rojas

GUIÓN: Pablo Mora Calderón

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en una obra literaria de Ascensión Muñoz Moreno

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Perea

ASISTENTE CÁMARA: Jorge Pinzón

ILUMINACIÓN: Saúl Martínez

FOTOFIJA: Cecilia Posada

MÚSICA: Reynaldo Monroy Camargo y Los Hermanos Amado

SONIDO: Javier Moya y José Hernández

EDICIÓN: Pablo Mora Calderón, Álvaro Leal y Ernesto Angulo

SCRIPT: Sonia Rebellón y Yanel Calixto

DIRECCIÓN DE ARTE: Carlos Camargo

ESCENOGRAFÍA: Jaime Daza

MAQUILLAJE: Johnny Alberto Díaz

VESTUARIO: Teresa Suárez, Sandra Manjarrés y Ramiro Ávila

PRODUCTOR: Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá – Icbab, Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN: Clara López Gómez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ana Elisa Bernal Montejo

JEFE DE PRODUCCIÓN: Ximena Zárate, Jorge Valcárcel y Pablo Castillo

INTÉRPRETES: Ascensión Muñoz Moreno, Pablo Mora Calderón, Alirio Muñoz Moreno, Sandra Mesa, Lucindo Muñoz, Carmen Elena Villamarín, Pedro Nel Amado, Misael Lancheros, Emeterio Muñoz, Hugo Rojas, Juval Gómez, Leónidas Rubiano, Patricia Uribe, Jaime Barbini, Chiquinquirá Bohórquez, Zenaida Mesa, Aracely de Hoyos, Elsa López, Benedicto Ríos, Aristelio Muñoz, Alcira Moreno, Hildebrando Yaya, Ángel Muñoz, Ulpiano Lancheros, Hernando Lancheros, Campos Zamudio, Doris Melo, Hernando Montoya, Carmenza Muñoz, Cosme Moreno, Herminia de Andrade, León Mojica, Efraín Suárez, María Cruz Piraquive, Agustín Rodríguez, Jacinto Amado, Leónel López, Pastor Naranjo, Rodrigo López, Leonel López, María Elisa Mora, Roberto Sáenz, Lucery Lancheros, Esperanza López, Eduardo Rojas, Jaime Rubiano, Antonio Suárez, Jorge Parada, Gustavo Posada, Hernando Rodríguez, Leticia López, Dora Elba López, Mabel Guevara, Irene de Castelblanco, Johnny A. Díaz, Héctor Javier Moreno, Albeiro Lancheros, Hernando Lancheros, Rodrigo López, Dionisio López, Luis Fernando Castro, Luis Rodríguez, Padre Rito A. Tapias, Luis Alberto Pérez, William Vargas, Eustorgio Muñoz, Dora Elba López, Pablo Lancheros, Benito Pedraza, Josefina Ramírez, Pacífico López, Juan Luis Figueroa, Isaac Rubiano, Margarita de Amado, Narda de Vega, Clara López, Johnny A. Díaz, Susana Carrié, Yanel Calixto, Ramiro Ávila, Alejandro Mora, Patricia Uribe, Alirio Muñoz, Sandra Manjarrés, Sofía Fonseca, Francisco Piraquive, Habitantes de las veredas de Jurpa (Ventaquemada), de Teguaque (Turmeque) y de Sáchica, Grupo de Danzas del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá

SINOPSIS: documento dramatizado de carácter sociológico de las costumbres, los hábitos, las normas y los valores de los boyacenses. Se basa en la obsesión de un campesino por un amor imposible, que lo conduce a la locura y la sin salida.

LA CHICHA BEBIDA ANCESTRAL

1994 – 61 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mady Samper

GUIÓN: Mady Samper

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Iván Ponce

ILUMINACIÓN: Alejandro Márquez

FOTOFIJA: Ben Odell

MÚSICA: Guillermo Abadía y Mady Samper

SONIDO: Ascención Peralta

EDICIÓN: Mady Samper

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Gloria Stella Pinilla

INVITADOS ESPECIALES: Guillermo Abadía, Cabildo Indígena de Suba, Alfonso “El Che” García, Guillermo García, Luis Alejandro Rincón, Álvaro Rodríguez, Marta Cecilia Torres

SINOPSIS: se da a conocer la historia prohibida de esta bebida, llamada Chicha, que se ha mantenido presente dentro de la cultura colombiana como un símbolo de identidad y de cómo sigue presente en las costumbres de los diferentes grupos étnicos de Colombia en los rituales indígenas de las selvas colombianas.

CUARENTA AÑOS DE LA TELEVISIÓN COLOMBIANA

1994 – 90 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Patricia Castaño y Adelaida Trujillo

GUIÓN: Jesús Alfredo “Chucho” González

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión, Inravisión

SINOPSIS: con motivo del cuadragésimo aniversario de haberse realizado la primera emisión de televisión en Colombia, valiéndose de materiales de archivo y entrevistas a algunos de los principales protagonistas, se ilustra esa historia.

DISEÑOS

1994 – 58 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Paula Gaitán

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Luis Felipe Valero

GUIÓN: Paula Gaitán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Iván Ponce

ASISTENTE CÁMARA: Carlos Niño y Alejandro Ríos

ILUMINACIÓN: Alejandro Márquez

SONIDO: Ascención Peralta

EDICIÓN: Katerine Moreno, William Moreno y Paula Gaitán

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura

PRODUCCIÓN: Luis Felipe Valero

JEFE DE PRODUCCIÓN: Eduardo Cuervo

SINOPSIS: nos adentra en las múltiples manifestaciones, imágenes, significados y movimientos del diseño, categoría cotidiana, que es también oficio para algunos. Cuenta con la participación de diseñadores de joyas, moda y hasta de pastelería.

EL HOMBRE HONRADO

1994 – 65 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Luis Fernando López Cardona

GUIÓN: Luis Fernando López Cardona y José R. Ordóñez

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en un cuento de Monteiro Lobato

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Roberto Cortés

MÚSICA: Harold Henao

SONIDO: Hernando Tejada

EDICIÓN: Fernando López

ESCENOGRAFÍA: Mauricio Holguín

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura

PRODUCCIÓN: Luis Fernando López Cardona

INTÉRPRETES: Guillermo Piedrahita, Oswaldo Hernández, Olga Lucía Ruiz, Sandra Rodríguez, Leandro Fernández

SINOPSIS: Juan Pereira, un trabajador ejemplar, encuentra accidentalmente un paquete con medio millón de dólares en el vagón de un tren. Lo restituye y su actitud honesta lo vuelve famoso. Pero ese gesto de honestidad es motivo de problemas con su familia y en el trabajo.

IGUAQUE, MITO Y REALIDAD

1994 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Enrique Maldonado

GUIÓN: Enrique Maldonado

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernando Laverde

MÚSICA: Madre Tierra y William Morales

EDICIÓN: Enrique Maldonado

PRODUCTOR: Imagen y Sonido

SINOPSIS: explora el ámbito sociogeográfico que la reserva natural ubicada entre Villa de Leyva, Arcabuco y San Pedro de Iguaque. Dividido en dos partes, en la primera, “Los hijos de Bachué”, identifica los problemas ambientales y actitudes de sus habitantes frente a la conservación de sus recursos naturales. La segunda parte llamada “El Santuario”, enseña los valores biológicos de esta reserva.

LEÓN DE GREIFF, CIENTOS AÑOS DE AMISTAD

1994 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mauricio Beltrán Quintero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Clara Inés Cárdenas

GUIÓN: Mauricio Beltrán Quintero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Chepe Calderón

ILUMINACIÓN: Henry Quintero

SONIDO: Héctor Tocarema

EDICIÓN: César Barreto y Hugo Ramírez

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura

JEFE DE PRODUCCIÓN: Eduardo Cuervo

VOCES: León De Greiff y Óscar Collazos

TESTIMONIOS DE: Germán Espinosa, Josefina de Espinosa, Augusto Corredor, Cecilia Fonseca de Ibáñez, Álvaro Villar, Hjalmar De Greiff, Otto De Greiff, Leonardo Álvarez

SINOPSIS: a partir de testimonios de familiares y en especial con uno de sus amigos de juventud, y a través de su obra misma, se realiza un acercamiento al que fuera uno de los más destacados poetas colombianos, el escritor Germán Arciniegas.

NOTA: con textos de Germán Arciniegas, Juan Lozano y Lozano, Eduardo Zalamea y Óscar Collazos

LUCHO BERMÚDEZ

1994 – 90 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Emilio Óscar Alcalde

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Claudia Patricia Chávez

GUIÓN: Emilio Óscar Alcalde

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Chepe Calderón

MÚSICA: José Arteaga (asesor musical), Herencia Viva (grupo de danza)

EDICIÓN: Wilson Saldarriaga

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales, Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Telecaribe, Teleantioquia, Telepacífico

LOCUCIÓN: Carlos Alberto Chica

INTÉRPRETES: Claudia de Hoyos, Rafael Sandoval

SINOPSIS: Lucho Bermúdez, músico colombiano, con su Orquesta del Caribe al lado de Matilde Díaz, se dedicaron durante muchos años a difundir el folclor colombiano y en especial el Porro. Este documental recoge el testimonio de sus amigos, sus músicos, su familia y del propio maestro, quien murió en Bogotá a los 82 años. Inmortalizó la Gaita y dejó un legado musical de más de mil composiciones.

A LA RUEDA RUEDA DE PAZ Y CANDELA

1995 – 120 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: José Miguel Restrepo y Ana Victoria Ochoa

GUIÓN: José Miguel Restrepo y Ana Victoria Ochoa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: José Miguel Restrepo

MÚSICA: Darío Cano

EDICIÓN: Carlos Mario Restrepo

PRODUCTOR: Amazonas Producciones de Medellín

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: José Miguel Restrepo y Ana Victoria Ochoa

SINOPSIS: trata del posicionamiento, legitimación y legalización de las milicias populares del pueblo y para el pueblo en la ciudad de Medellín, Colombia. De cómo se arma la comunidad para luchar contra las bandas juveniles desempleadas del narcotráfico. Cómo la comunidad y sus milicias logran el primer proceso de paz urbana en Latinoamérica.

ANDURIÑA

1995 – 90 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Gustavo Medina Tafur

GUIÓN: Gustavo Medina Tafur

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en una canción del dueto español Juan y Junior

PRODUCTOR: Gumeta Producciones

PRODUCCIÓN: Gustavo Medina Tafur

SINOPSIS: historia de suspenso basada en la misteriosa desaparición de una niña, el sufrimiento de su abuelo y el reencuentro de los dos.

COLOMBIA ELEMENTAL

(El trompo, la arepa y la corbata)

1995 – 120 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Diego García Moreno

GUIÓN: Diego García Moreno

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Sergio García

EDICIÓN: Diego García Moreno, Ramiro Navarro, Pedro Rodríguez y Luis E. Cabanzos

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura

PRODUCCIÓN: Hugo Gamba

SINOPSIS: el trompo, la arepa y la corbata revelan la idiosincrasia de un país en conflicto.

LOS HOMBRES DEL MANGUARE

1995 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Freddy Gutiérrez Contreras

REALIZACIÓN: Jaime Uribe Gómez

GUIÓN – INVESTIGACIÓN: Freddy Gutiérrez Contreras

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jaime Uribe Gómez

CÁMARA: Carlos Castellanos

ILUMINACIÓN: Jorge Luis Daza

MUSICALIZACIÓN: Carlos Heredia

SONIDO: John James Escobar

EDICIÓN: Jaime Uribe Gómez, Wilson Saldarriaga y Julio Armando Talero

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCTOR GENERAL: Alberto Amaya

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Vicente Silva

LOCUCIÓN: Carlos Gómez

PARTICIPAN: Comunidades indígenas Bora–Huitoto

SINOPSIS: es la historia de las comunicaciones de las étnias amazónicas, que pese a todos los adelantos tecnológicos, siguen utilizando este instrumento sagrado (el manguaré) como única forma de comunicarse a través de la selva sin distinción de lengua o dialecto.

INFIERNO INOLVIDABLE

1995 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Luis Alfredo Sánchez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Natalia Iartovsky

GUIÓN: Luis Alfredo Sánchez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Ancízar Gordillo

CÁMARA: Ancízar Gordillo, Héctor Tocarema, Mario González, Alejandro Orendain, Ramón Orendain y Abderham Benarous

ASISTENTES DE CÁMARA: Miguel Ángel Herrera, Ignacio Guerrero, Alberto Flórez y Ernesto Rosas

MÚSICA: Ricardo Samper

SONIDO: Alejandro Ramírez y Graciela Barrault

EDICIÓN: Juan Carlos Martínez

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Acción Comunicación (**Colombia**), Fondo Audiovisual del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, Rusa Production, Ruben Korenfeld (**Francia**), Universidad Nacional Autónoma de México – Unam (**México**)

PRODUCCIÓN: Luis Alfredo Sánchez, Aurora Lazcali y Catalina Villar

VOCES: Germán Jaramillo y Carlos Muñoz

ACTÚAN: Enrique Gutiérrez de Piñeres, el niño Juan Carlos Londoño, Narcisa Abdulagic

TESTIMONIOS: Fernando Botero, Octavio Paz, Gabriel García Márquez, Julio Barbachano

SINOPSIS: sobre el escritor colombiano Álvaro Mutis, en el cual se recogen sus obsesiones, sueños y tránsitos esenciales.

PIONEROS DE LA ANTROPOLOGÍA

1995 – 75 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mady Samper

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Felipe Valero

GUIÓN: Mady Samper

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la investigación de Clara Isabel Botero y Jimena Perry

CÁMARA: Iván Ponce y César Forero

ILUMINACIÓN: Alejandro Márquez y Henry Quintero

MÚSICA: Mady Samper

SONIDO: Ascención Peralta

EDICIÓN: Mady Samper

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura

JEFE DE PRODUCCIÓN: Eduardo Cuervo

SINOPSIS: historia de la antropología en Colombia a partir de aquellos que la iniciaron: Gerardo Reichel Dolmatoff, Justus Schottelius, Paul Rivet, Garciliano Arcila Vélez, Milciades Chávez, José Francisco Socarrás. Así mismo se muestra el trabajo de los etnólogos en su afán por descubrir la realidad multirracial del país. Luis Duque Gómez, Roberto Pineda Giraldo y Virginia Gutiérrez de Pineda, narran sus experiencias a lo largo y ancho del país.

RAÚL GÓMEZ JATTÍN, POETA

1995 – 51 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Roberto Triana Arenas

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Nelson Piñarte

GUIÓN: Roberto Triana Arenas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Iván Ponce

MÚSICA: Adolfo Mejía e Ignacio Cervantes

SONIDO: Víctor Navarro y Pedro Rojas

EDICIÓN: Beatriz Velásquez y Roberto Triana Arenas

PRODUCCIÓN: Ministerio de Cultura de Colombia

SINOPSIS: Raúl Gómez Jattín hace un recuento de su obra, con alusiones a pasajes de su vida, que lo han influenciado al escribir

SUEÑOS DE GENERACIONES

1995 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Ana Isabel Guerrero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Yolanda Guerrero

ASISTENTE DE REALIZACIÓN: Clara Inés Cárdenas

GUIÓN: Ana Isabel Guerrero y Yolanda Guerrero G.

CÁMARA: Iván Ponce

ILUMINACIÓN: Henry Quintero

MÚSICA: Carlos Heredia

SONIDO: Héctor Tocarema

EDICIÓN: Hugo Ramírez y William Moreno

PRODUCTOR: Instituto Colombia de Cultura – Colcultura

JEFE DE PRODUCCIÓN: Esperanza Martínez

SINOPSIS: a través de testimonios con jóvenes representantes de la generación actual y con los de la década de los sesenta, se busca establecer un paralelo entre la clase de sueños que surgen en la juventud, con una diferencia de por lo menos dos décadas.

DIARIO DE VIAJE

1996 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Santiago Andrés Gómez

GUIÓN: Santiago Andrés Gómez

CÁMARA: Cruz Mauricio Correa, José Miguel Restrepo, Andrés Montoya y Santiago Andrés Gómez

SONIDO: Cruz Mauricio Correa, José Miguel Restrepo, Andrés Montoya y Santiago Andrés Gómez

PRODUCTOR: Madera Salvaje

SINOPSIS: cinco amigos cinéfilos se disponen a vivir a plenitud el Festival de Cine de Cartagena de Indias en 1995, y como quieren ser documentalistas, emprenden al mismo tiempo la realización de uno, sobre la ciudad, sobre los personajes mismos en que se convierten ellos, al discutir el rumbo de encuentros fortuitos que por un intenso momento determinan sus vidas.

DO WABURA, ADIÓS RÍO

1996 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Beatriz Bermúdez

GUIÓN: Diana Bernal

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Beatriz Bermúdez

MÚSICA: Guillermo Borrero

EDICIÓN: Beatriz Bermúdez

SINOPSIS: plantea los impactos socio-ambientales a raíz de la construcción de la Hidroeléctrica Urrá I, en el departamento de Córdoba, Colombia. Hace un recorrido a lo largo de los 360 Km. por donde cursa el Río Sinú, registra información visual y los testimonios de indígenas, colonos, pescadores y campesinos de la zona, afectados por la construcción de la obra y muestra claramente la devastación ambiental que ella trae consigo.

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA

1996 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Francisco Norden

ASISTENTE CÁMARA: Javier Orjuela

MÚSICA: Gabriel Faure y Luis A. Calvo

PRODUCTOR: Casa de Poesía Silva, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Mercedes Carranza

SINOPSIS: sobre la vida y obra de uno de los poetas más importante del siglo XIX, considerado el padre de la poesía moderna en Colombia.

OH VIDA

1996 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Gerardo Otero

GUIÓN: Gerardo Otero

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mauricio Holguín

CÁMARA: Óscar Bernal

ASISTENTE CÁMARA: Mauricio Holguín

SONIDO: Juan Fernando Franco

EDICIÓN: Henry Sánchez B. y Gerardo Otero

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Telepacífico

PRODUCCIÓN: Alex Gómez y Samar Charif

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luz Adriana Latorre

SINOPSIS: recuerdo de vivencias, costumbres, modo de sentir en los bares de música antillana en Cali, nacidos en los barrios populares en los años cincuenta, época en que no se conseguía pareja si no se sabía bailar. Así mismo Tito Cortés, Tony del Mar, Piper Pimienta, recuerdan sus vivencias como músicos y bailarines de aquellos años y bares.

LA SALA OSCURA

1996 – 51 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Carlos Hernández

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: William García

GUIÓN: Carlos Hernández

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Manuel Álvarez y Carlos Arango

ILUMINACIÓN: Alejandro Márquez y John Vásquez

MÚSICA: Mildred Durán

SONIDO: Ascención Peralta y Henry Quintero

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura

JEFE DE PRODUCCIÓN: Esperanza Martínez

SINOPSIS: recuento visual, reconstruido como homenaje a las antiguas salas de cine en Bogotá, revive la memoria de aquellos lugares como el Olympia, el Faenza, el Capitol, el Ayacucho, el Alameda o el Atenas. Así mismo se refiere al declive de los teatros, originado por la incursión de los videos caseros, el monopolio de Cine Colombia y la aparición de las salas múltiplex y los cines bares

EL SIDA PUEDE MATAR EL CUERPO MAS NO EL ALMA

1996 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan Fernando Devis Ocampo

GUIÓN: Juan Fernando Devis Ocampo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Héctor Aristizábal y Juan Fernando Devis Ocampo

EDICIÓN: Juan Fernando Devis Ocampo, Kennet Rogers y Guillermo Florez

SINOPSIS: a los treinta y dos años, Hernán Darío Aristizábal murió de sida en una pequeña casa en las afueras de Medellín. A los trece años él ya estaba vendiendo su cuerpo en la calle. Su testimonio tiene la presencia de alguien que ha vivido con sabiduría y humildad las más grandes contradicciones de nuestra sociedad.

UN ÁNGEL DEL PANTANO

1997 – 55 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Óscar Campo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Olga Gutiérrez

GUIÓN: Guillermo Lemos y Óscar Campo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Diego Jiménez y Luis Hernández

CÁMARA: Diego Jiménez

SONIDO: Fabricio Pérez y Mauricio Orozco

EDICIÓN: Daniel Iarusi

PRODUCTOR: Universidad del Valle Televisión UV-TV

PRODUCCIÓN: Paula Trujillo y María Cristina Díaz

JEFE DE PRODUCCIÓN: Ximena Franco

INTÉRPRETES: Guillermo Lemos

SINOPSIS: Andrés Caicedo, el fallecido escritor caleño, genera toda una reacción dentro de las pandillas del barrio San Fernando en Cali, el protagonista Guillermo Lemos (como el ángel del pantano) es uno de ellos y desde entonces escribe sus memorias sobre las cuales se narra esta historia marcada por la violencia y las drogas.

ASÍ ES COMO SON LAS COSAS

1997 – 50 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Juan Pablo Félix

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Diana Cañón, Sandra Rozo y Mireya Fernández

GUIÓN: Juan Pablo Félix

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gustavo Barrera

ILUMINACIÓN: Ignacio Tovar

FOTOFIJA: Ricardo Torres

SONIDO: Osmar Sánchez y Jaime Urbano

EDICIÓN: Javier Sánchez

SCRIPT: Sandra Rozo

DIRECCIÓN DE ARTE: Marleny Carvajal

ESCENOGRAFÍA: Bárbara Santos y Luis Rivera

MAQUILLAJE: María Clara López

VESTUARIO: María Clara López

PRODUCTOR: Barco Producciones

PRODUCCIÓN: Diana Camargo y Liliana Rincón

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ricardo Suárez

INTÉRPRETES: John Jairo Martínez, Lucía Hernández, Norberto Salamanca, Adelaida Otálora

SINOPSIS: el protagonista no es un soldado veterano, ni un detective descalificado, es "Mambo", otro más del "parche". Los villanos no son terroristas internacionales, ni delincuentes con fallas mentales. Son la calle, el consumismo, el amor y el desamor.

CALICALABOZO

1997 – 100 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Navas

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mauricio Vergara

GUIÓN: Jorge Navas

ARGUMENTO / TEXTOS: versión libre sobre la obra literaria de Andrés Caicedo Estela

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Gil

CÁMARA: Diego Jiménez

ASISTENTE CÁMARA: Jaime Ricardo Muñoz y Jorge Mena

ILUMINACIÓN: Carlos Villegas

FOTOFIJA: Carolina Navas y Lucho Hernández

MÚSICA: José Fernando Garrido / **Voz:** Isabel Torres

SONIDO: Jaime Ricardo Muñoz y Pablo Monje

EDICIÓN: David Paz y David Bohórquez

SCRIPT: Mónica Andrade

DIRECCIÓN DE ARTE: Mauricio Vergara, Juan Carlos Melo, Ernesto Ordóñez, María Paz y Daniel Ruiz

ESCENOGRAFÍA: Ernesto Cardona

MAQUILLAJE: Aleida Serna

VESTUARIO: Victoria Laverde, Meisner Bermúdez y Samara Wells

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura a través del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura del Valle del Cauca, Universidad del Valle Televisión UV-TV, El ojo tachado

PRODUCCIÓN: Halaix Barbosa y Mauricio Ossa

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Margarita Mejía y Jimena López

INTÉRPRETES: Camilo Vega, Abdenis Bermúdez, Francisco Lloreda, Roberto Andrade, Marisol Palacios, Alexander Leudo, Fernando Aguilar, Mario Alcalde, Carlos Caicedo, Pilar Villamizar, Fernell Franco, Daniel Chávez, Charlie Pineda, Hernando Guerrero, Pakiko Ordóñez, Halaix Barbosa

SINOPSIS: película experimental en la cual la cámara es el ojo, que desde la mirada del colectivo *Ojo Tachado*, revela la arquitectura y la relación de los adolescentes con una ciudad, llamada Cali, que parece no haber cambiado mucho desde los días de las célebres peleas en el parqueadero de “Sears” o del parque “El Triángulo.”

PREMIOS: Beca Nacional de Creación para las Artes Visuales, en la modalidad de Videoarte, Colcultura, Colombia, 1995

Primer Premio a Mejor Creación Audiovisual, Festival Internacional de Radio, Cine Televisión y Video del Instituto Superior de Arte, La Habana – Cuba, 1997

CANTILENA “ENSAYOS DE ANATOLI VASILIEV”

1997 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Emilio Óscar Alcalde

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Adelfa Martínez

GUIÓN: Alejandro González y Emilio Óscar Alcalde

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Daniel Valencia

SONIDO: Ascención Peralta

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Teatro Escuela de Arte Dramático

PRODUCCIÓN: Alejandro González

SINOPSIS: un apasionante documental sobre las reflexiones del reconocido director ruso Anatoli Vasiliev, durante el montaje de la obra “El convidado de piedra” actuada por Natalia Kalikanova, Larisa Bielogurova, Igor Yatzko, Alexander Anurov, Vladimir Lavrov.

LA CARTAGENA DE GARCÍA MÁRQUEZ

1997 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Marta Yances

REALIZACIÓN: Luis Fernando “Pacho” Bottía

GUIÓN: Luis Fernando “Pacho” Bottía, Luis Ernesto Arocha y Jorge García Usta

ARGUMENTO / TEXTOS: Jorge García Usta, basado en su libro *“Como aprendió a escribir García Márquez”*

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Julio Charris y Ramiro Franco

CÁMARA: Ramiro Franco

MÚSICA: Marta Yances

SONIDO: Juan Enrique Pedreros

EDICIÓN: Luis Fernando “Pacho” Bottía, Luis Ernesto Arocha, Ramiro Franco y Roberto Bayuelo

ESCENOGRAFÍA: Olga Lucía Escobar

PRODUCTOR: Telecaribe (Colombia), Canal Sur de Andalucía, Canal Nueve Televisión Valenciana, Universidad Internacional de Andalucía Sede Iberoamericana de la Rábida Huelva – España, Asitra (España)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Iván A. Ovalle Poveda

PRODUCCIÓN GENERAL: Marta Yances

JEFE DE PRODUCCIÓN: Igino Mancini

NARRACIÓN: Andrés Salcedo

SINOPSIS: obra documental sobre un período en la vida del escritor colombiano, Gabriel García Márquez y sus relaciones amorosas y contradictorias con el espíritu cotidiano y la historia social de la ciudad de Cartagena – Colombia.

DEBOR ARTE SIGLO XX

1997 – 62 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Silvia Amaya

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Ricardo Restrepo

CÁMARA: William Mesa

ILUMINACIÓN: Óscar Martín Buena, Alexander López, Robinson Ángel y Wilmar Ortiz

MÚSICA: Germán Arrieta y Gonzalo Sagarmínaga

SONIDO: Óscar Martín Buena, Alexander López, Robinson Ángel y Wilmar Ortiz

EDICIÓN: Fabio Barbosa

SCRIPT: Óscar Martín Buena, Alexander López, Robinson Ángel y Wilmar Ortiz

DIRECCIÓN DE ARTE: Silvia Restrepo Botero

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Telemedellín

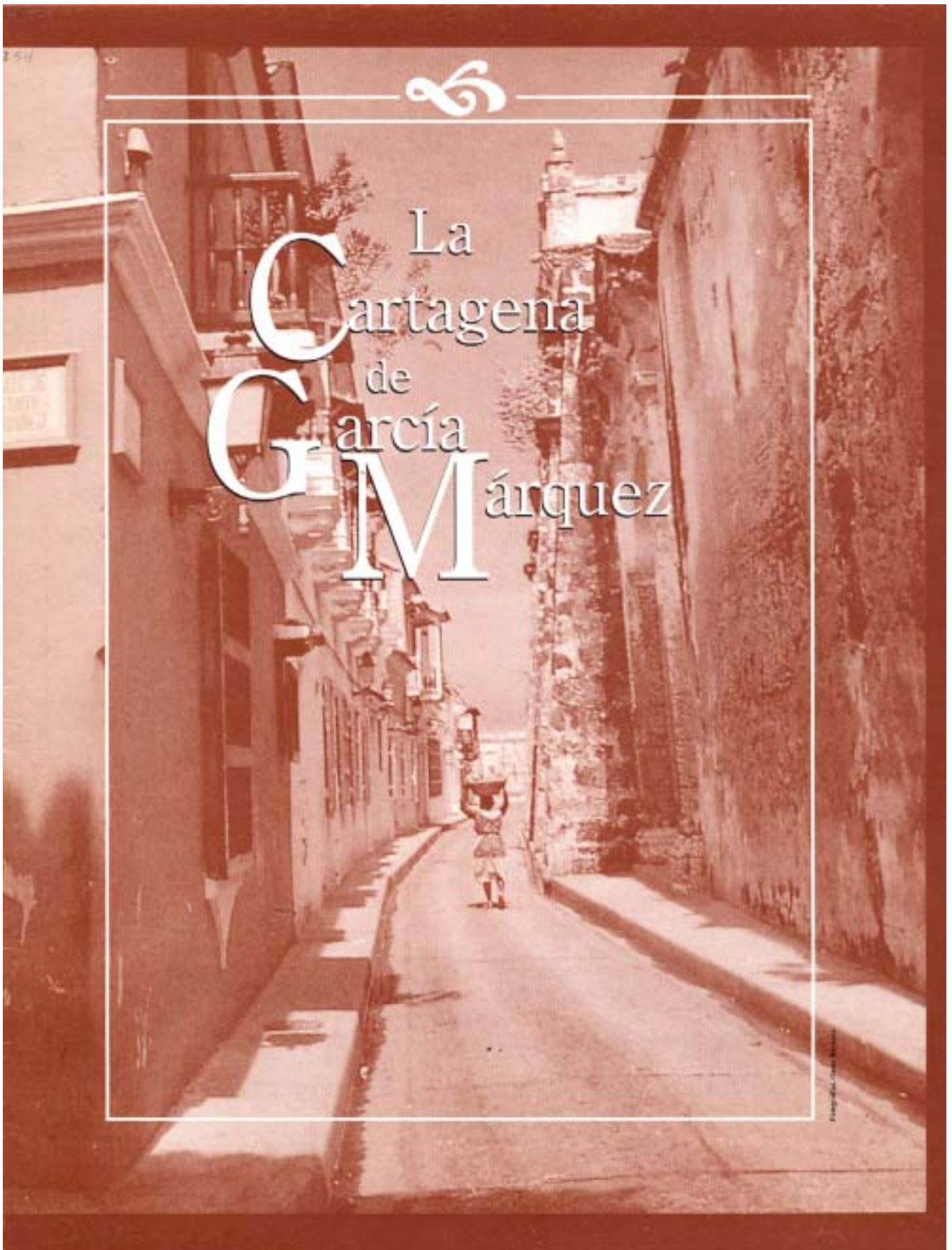
JEFE DE PRODUCCIÓN: Esperanza Martínez

CON LA PARTICIPACIÓN DE: Santiago Londoño Vélez (biógrafo de la artista), Cecilia Londoño de Estrada (sobrina de la artista)

ACTUACIÓN: Silvia Restrepo, Carlos Arango, Diana Ospina, Bayron White, Valeria Estrada, Walter Correa

CARACTERIZACIÓN: José Antonio Ospina, Olga Pastoukhova

SINOPSIS: homenaje a la artista Débora Arango, quien desafió con su obra a la sociedad conservadora y recatada de su época. Para ella el arte no tenía nada que ver con los códigos de la moral. Sólo hasta 1984 el país redescubre su obra, marcada por la denuncia social y la crítica política, dentro de una metáfora zoológica y la pintura erótica que la caracterizó.



Cartel "La Cartagena de García Márquez"

1997

MILENA

1997 – 130 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Alejandro Gil y Fernando Vélez

GUIÓN: Iván Zuluaga y Marco Antonio López

PRODUCTOR: Lummen 2000, Ministerio de Justicia de Colombia, Dirección Nacional de Estupeficientes de Colombia

INTÉRPRETES: Flora Martínez, Robinson Díaz, Helios Fernández, Patricia Maldonado

SINOPSIS: basado en una historia de la vida real en la que se relatan los sueños de una joven que se deja cautivar por la ambición, la aventura y el deseo de riqueza y sucumbe ante la posibilidad de los ingresos fáciles del narcotráfico, arrastrando al abismo su futuro, su familia y su identidad.

MUCHO GUSTO

1997 – 110 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Luis Ospina

GUIÓN: Luis Ospina

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Óscar Bernal

MÚSICA: The Rolling Stones

SONIDO: Juan Fernando Franco y Javier Quintero

PRODUCTOR: Sindicato de Cineastas Colombianos – Sincinco; Cine Popular Colombiano – Cinepoco

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Beatriz Llano y Diana Jaramillo

TESTIMONIOS DE: Rodolfo Llinás, Beatriz González, Eduardo Serrano, Jesús Martín Barbero, William Ospina, Luis Alberto Álvarez, Carlos Duque, Juan Guillermo Ángel, Gilles Charalambos, Marta Bossio, Juan Camilo Uribe, Darío Ruiz Gómez, Elizabeth Reichel, Armando Silva, Harold Alvarado Tenorio, Clemencia Varela, Antonio Montaña, Ramiro Delgado, Alberto Sierra, Roberto Luis Jaramillo, Pedro Alcántara, Elías Heim, Carolina Ponce, Cristina Llano

SINOPSIS: ensayo documental sobre el tema del gusto desde diferentes perspectivas.

PREMIOS: Beca Francisco de Paula Santander, Fondo Colcultura – Icetex, Bogotá – Colombia, 1993

NO MORIRÁS

1997 – 120 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Jorge Alí Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Manuel Arias y Luis Fernando Bernal

GUIÓN: Manuel Arias

ARGUMENTO / TEXTOS: basado en la novela homónima de Germán Santamaría

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Herminio Huerta

CÁMARA: Álvaro Solano

ASISTENTE CÁMARA: Ricardo Hidalgo y Germán Cardozo

ILUMINACIÓN: John Alfredo Vélez

FOTOFIJA: Ana María Henao

MÚSICA: Carlos Posada Durán y Ricardo Jaramillo

SONIDO: Jorge H. Carrasco y Carlos Cañola

EDICIÓN: Juan Germán de la Concha y Jorge Eliécer Vargas

SCRIPT: Luz Dary Alarcón G.

DIRECCIÓN DE ARTE: Rosario Lozano

ESCENOGRAFÍA: Silvia Restrepo

MAQUILLAJE: Beatriz Posada

VESTUARIO: Diego Guarnizo

PRODUCTOR: Tvcine

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jorge Rafael Rengifo

PRODUCCIÓN DE CAMPO: David Florez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Abelardo Quintero

INTÉRPRETES: Braulio Castillo, Katherine Vélez, Edgardo Román, Ana María Kamper, Diego Vélez, Juan Sebastián Arango, Paola Andrea Rey, Ana Soler, Carmenza Cadavid, José Ignacio Rincón, Manuela Bolívar

SINOPSIS: José Durango se enamora de su vecina y lo deja todo para irse con ella a Ibagué. Tres días después, quiere regresar a Armero, donde estaba su familia, pero llega tarde; se encuentra con la tragedia y con qué los únicos sobrevivientes son Vicente Ávila, ex esposo de su amante y su hija Diana, que no le perdona el abandono.

UN PUENTE PARA LA DANZA

1997 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Marta Isabel Hinojosa y Martín Eduardo Ocampo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Enrique Caicedo

CÁMARA: Norbey Moreno y Jorge Molina

ASISTENTE CÁMARA: Víctor Hugo Sandoval y John Fredy Moncada

MÚSICA: Gabriel Ossa

EDICIÓN: Carlos Galiano, Marta Isabel Hinojosa y Martín Eduardo Ocampo

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura, Telepacífico

PRODUCCIÓN: Samar Charif y Renate Griesser

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luz Adriana Latorre

SINOPSIS: Álvaro Restrepo lidera la creación de un grupo de danza contemporánea llamado “El puente”. Este documental indaga sobre lo que significa para cada uno de los integrantes este proyecto.

LOS TREINTA AÑOS DE LA CANDELARIA

1997 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan Guillermo Isaza

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Sol Astrid Giraldo y Nelson Piñarte

GUIÓN: Juan Guillermo Isaza

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Manuel Álvarez e Iván Ponce

ILUMINACIÓN: Alejandro Márquez

SONIDO: Ascención Peralta y Henry Quintero

EDICIÓN: Rafael Gutiérrez y Juan Guillermo Isaza

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Cultura – Colcultura

JEFE DE PRODUCCIÓN: Esperanza Martínez

SINOPSIS: con motivo de los 30 años de creación del grupo de teatro La Candelaria, esta producción le rinde un homenaje a la tarea de actores, directores y dramaturgos que lo conforman. Así mismo se hace un registro de algunas de sus obras.

AMANECER DE DOS SOLES

1998 – 75 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Manuel José Quinto Ceballos

GUIÓN: Manuel José Quinto Ceballos

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Armando Carbono

CÁMARA: Gustavo de Castro y Armando Carbono

ILUMINACIÓN: Milton Díaz

FOTOFIJA: Beatriz Carrera Medina

MÚSICA: Santiago Rodríguez

SONIDO: Elmer Carrera

EDICIÓN: Roberto Bayuelo

SCRIPT: Liliana Martínez

ESCENOGRAFÍA: Jorge Cruz

MAQUILLAJE: Clara Pertuz

VESTUARIO: Taller «Uno»

PRODUCTOR: Telecaribe

PRODUCCIÓN: Raúl Novoa S.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Iván Ovalle Poveda

JEFE DE PRODUCCIÓN: Iginio Mancini

INTÉRPRETES: Zuley Pinilla, Miguel Mauris, Jhony Pacheco, Ingrid Salgado, Ernesto Jiménez, Mónica Hernández, Daniel Martínez, Manuel José Quinto Ceballos

SINOPSIS: a través de una historia de amor se activan motivos de preocupación en torno a la situación de la Sierra Nevada de Santa Marta, importante exponente de la naturaleza tropical, hoy condenada a la destrucción por la desaparición de gran parte de sus bosques dejando como consecuencia graves problemas ecológicos en la zona.

COMO PONER A ACTUAR PÁJAROS

1998 – 90 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Erwin Göggel, Sergio Navarro y Víctor Gaviria

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Carlos Augusto López

GUIÓN: Sergio Navarro

INVESTIGACIÓN: Víctor Gaviria, Carlos Eduardo Henao y Germán Fredy Valencia

CÁMARA: Carlos Augusto López, Javier Quintero, Jorge Velásquez y Nelson Espitia

FOTOFIJA: Raúl Soto

MÚSICA: Luis Fernando Franco

SONIDO: Guillermo León López, Gloria Nancy Monsalve y Gabriel Cifuentes

EDICIÓN: Sergio Navarro

PRODUCTOR: Producciones Erwin Göggel

PRODUCCIÓN: Erwin Göggel

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Guillermo León López y Carlos Zárate

SINOPSIS: presenta entrevistas con los muchachos protagonistas de la película "La vendedora de rosas", con las madres de ellas y nos muestra aspectos del rodaje.

CON LOS OJOS DEL RECUERDO

1998 – 110 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Bernardo Díaz

GUIÓN: Bernardo Díaz

CÁMARA: Hugo Fernando Zuluaga

PRODUCTOR: Somos TV

PRODUCCIÓN: Bernardo Díaz y Hugo Fernando Zuluaga

SINOPSIS: con la actuación de estudiantes y profesores de los colegios de Tuluá y grabada en las calles, parques y colegios de esta ciudad. La película recrea una historia de amor estudiantil en medio del pensamiento revolucionario que agitó a los planteles educativos durante los años setenta.

DIARIO EN MEDELLÍN

1998 – 75 min. – Video.– Documental

DIRECCIÓN: Catalina Villar

GUIÓN: Catalina Villar

FOTOGRAFÍA: Carlos Sánchez

SONIDO: César Salazar

EDICIÓN: Claudio Martínez

PRODUCTOR: Jba Production

PRODUCCIÓN: Jacques Bidou

SINOPSIS: Santo Domingo Savio es una de las «comunas» más violentas que rodean a Medellín. Los profesores se interrogan sobre la función que debe tener allí una escuela.

EL ENTABLE DEL CINE

1998 – 60 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Óscar Jaime Molina y Ana María Marín Pulgarín

CÁMARA: Juan Esteban Mesa

ASISTENTE CÁMARA: Wilmar Vera

EDICIÓN: Juan Esteban Mesa

PRODUCCIÓN: Óscar Jaime Molina y Ana María Marín Pulgarín

SINOPSIS: es una historia periodística que se vale del anecdotario de Sigifredo Marín para contar con detalle cómo fue la relación del espectáculo del cine con el público, las costumbres y la moral, tanto en décadas pasadas, cuando era la única diversión que congregaba igual o más público que la misa dominical y cómo, en la época actual, ocupa los últimos puestos en la larga lista de diversiones y entretenimientos.

A CIENCIA CIERTA

1999 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Alberto Martínez Monterrosa

REALIZACIÓN: Paola Alcázar

CÁMARA: Edwin Pérez, Manuel Monroy y Carlos Martínez

ASISTENTE CÁMARA: Carlos Maldonado

ILUMINACIÓN: Jorge Daza

MÚSICA: Carlos Heredia

SONIDO: Franquin Capera, Jorge Daza, Saúl Cifuentes y Alex Montañez

EDICIÓN: Rafael Gutiérrez Conde, Edgardo Acosta, Héctor Matiz, John James Escobar y Alfonso Orozco

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN: Luisa Fernanda Ramírez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Patricia Gossain Morelos

LOCUCIÓN: Alberto Martínez Monterrosa

SINOPSIS: los colombianos siempre inventan cosas útiles, novedosas y entretenidas. Aquí se busca dimensionar el aporte local a partir de informaciones nacionales y luego mostrar uno a uno el portafolio de creaciones y creadores que han empezado a salir de sus tradicionales espacios de anonimato.

LA BACANERÍA, UN ESTILO DE VIDA

1999 – 70 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Hugo González

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Patricia Martínez

GUIÓN: Hugo González

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Carlos Rivero

EDICIÓN: Carlos Teherán y Miguel Ángel Mendoza

PRODUCTOR: Alex Salebe

PRODUCCIÓN DE CAMPO Y APOYO LOGÍSTICO: Carlos Zafra, Marjorie Eljach, Edwin Solano, Virginia Olaciregui, Graciela Amador de Eljach y Lisette Solano

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN: Rafael Jimeno, Rafael Bassi y Jaime Olivares

SINOPSIS: es un homenaje a la alegría y a la solidaridad, cuyo objetivo es el de resaltar el positivo y permanente estado del alma de algunos seres humanos que viven siempre llenos de optimismo y de jolgorio. Son personas que transmiten y comparten con sus semejantes la sensación de bienestar y felicidad constante que les es habitual. Estas cualidades se encuentran más que todo en las personas de la cultura caribe.

BUSCANDO A LOS ARRIEROS

1999 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Mario Álvarez

ASISTENTE GENERAL: Julio Peniche

COLABORACIÓN ESPECIAL: Rodrigo Isaza

GUIÓN: Jorge Mario Álvarez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

MÚSICA: Raúl Maya

SONIDO: Pablo Álvarez y Juan Sebastián Álvarez

EDICIÓN: Jorge Mario Álvarez

PRODUCTOR: Tiempos Modernos Cine y Televisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Rubiela Peniche

SINOPSIS: muestra algunos aspectos de los arrieros, personas que transportan todo tipo de mercancías a lomo de mula o buey, por caminos de herradura y provenientes de la llamada "Antioquia La Grande".

LA CALLE ES UN CIRCO

1999 – 60 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Elisa Álvarez

GUIÓN: Elisa Álvarez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Óscar Bernal y Guillermo Villada

FOTOFIJA: Eduardo Carvajal

SONIDO: César Salazar

EDICIÓN: Anne Baudry y Elisa Álvarez

PRODUCTOR: Elisa Álvarez Producciones, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia, Servicio Audiovisual de la Embajada de Francia, Centro de Medios Audiovisuales de la Universidad Javeriana (Cali), Telepacífico

SINOPSIS: sobre la Fundación Circo para todos: “El Samán”, primera escuela profesional de circo para niños de la calle en Colombia dirigida por Felicity Simpson y Héctor Fabio Cobo.

PREMIOS: Convocatoria Cinematográfica Chiquitos pero picosos, –Dirección de Cinematografía, Ministerio de Cultura de Colombia 1999

CAMPO PARA LA MUJER

1999 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mady Samper

GUIÓN: Mady Samper

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan José Vejarano

EDICIÓN: Mady Samper

PRODUCTOR: Tropical Media Cine Video, Mady Samper

SINOPSIS: en este documental se destaca el trabajo comunitario realizado por mujeres líderes campesinas en la organización de haciendas ecológicas sostenibles, su trabajo organizativo en los departamentos de Sucre, Córdoba, Tolima y Huila.

COLOMBIA HORIZONTAL

(La cama, la hamaca, la estera, la acera y el ataúd)

1999 – 125 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Diego García Moreno

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Fernando Cuevas

GUIÓN: Diego García Moreno

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Sergio García Moreno

ASISTENTE CÁMARA: Óscar Mauricio Martínez, Diego Forero y Daniel Álvarez

MÚSICA: Sally Station, Luis Pacheco y Gilberto Martínez

SONIDO: Diego Forero, Sally Station y Carlos Lopera

EDICIÓN: Juan Fernando Montañez y Carlos Marciales

PRODUCTOR: Diego García Moreno Producciones, CMP Imágenes, Dirección de Comunicaciones Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Diego García Moreno

SINOPSIS: retrata la intimidad que viven los colombianos de sus múltiples razas –indígenas, blancos, negros, mestizos y mulatos– en sus camas, hamacas y esteras, en la desolación de la calle, alrededor del omnipresente ataúd. Es una inusual y fascinante aproximación a las relaciones y rituales que ellos ofician con los objetos que utilizan para satisfacer sus necesidades horizontales.

CRÓNICA EN LA PROVINCIA

1999 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Alberto Salcedo Ramos

REALIZACIÓN: Óscar Mauricio Muñoz

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: María Bernarda Castillo

CÁMARA: Enrique Munévar

ASISTENTE CÁMARA: Carlos Maldonado

ILUMINACIÓN: Jorge Daza

MÚSICA: Carlos Heredia

SONIDO: Carlos Ávila

EDICIÓN: John James Escobar y Alfonso Orozco

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN: Iván Cardozo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Patricia Gossain Morelos

LOCUCIÓN: Miguel Chavarro

SINOPSIS: todos los barrios tienen y guardan historia. En la provincia los barrios guardan algo de esa historia y los personajes que las dan a conocer son los protagonistas de ellas. Cali, Medellín, Cartagena, Barranquilla, Ibagué fueron las ciudades escogidas en las que sus barrios tienen algo que contar.

CULTURA CAFETERA

1999 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Claudia Milena Hernández

REALIZACIÓN: Óscar Mauricio Durán

GUIÓN: Óscar Mauricio Durán

EDICIÓN: Fabio Barbosa y John James Escobar

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Patricia Gossain Morelos

LOCUCIÓN: Óscar Mauricio Durán

SINOPSIS: la zona cafetera ha evolucionado a la par con el café. Todas estas regiones guardan historias que siempre tienen como protagonistas a los arrieros, los chapoleros y los palos de café. Su música, su cultura, sus costumbres y sus paisajes son lo más importante de los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda.

DIRECTO CHAPINERO

1999 – 90 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Carlos Mario Urrea

GUIÓN: Carolina Arango Amaya

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Nicolás Galeano

ASISTENTE CÁMARA: Juan Pablo Osorio

ILUMINACIÓN: ARTV

SONIDO: Pablo Herrera

EDICIÓN: Carolina Arango Amaya, Carlos Mario Urrea, Julián Correcho y Juan Carlos Isaza

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Sergio Zaraza

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carolina Arango Amaya

INTÉRPRETES: Juana Sofía Mariño, Raúl Corró, Cristina Villar, Alejandro López, Carlos Sánchez, Juana Haber, Claudia Maldonado, Luis Fernando Velasco, Sandra Galván, Camilo Cubides, Andrés Suárez, Hans Yonda, Gladys Fuentes, María Angélica Cuéllar, Andrea Vergara, Ángela Jiménez, Natalia Noguera, Libardo Díaz, Jorge Ospina, Onofre Ramírez, Alex Chaparro, Carmelo Delgadillo, Luis Torres, Álvaro Riveros, Orlando Melo, Adonai, Eduardo Oramas

SINOPSIS: Berry es asesinado en La Palma (Cundinamarca); Sofía, la viuda, y su pequeña hija, regresan a Bogotá. Aquí sus amigos son Diego, director de teatro, María Paula, quien no vive con sus padres, dicta clases de francés a domicilio y trabaja en las noches en un restaurante chic, Santiago, vendedor de drogas en el norte de la capital, y Felipe, hermano de su difunto esposo. Los asesinos de Berry aparecen buscando a Sofía; el grupo de amigos decide matarlos antes de que maten a Sofía.

FRAGMENTOS

1999 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Carlos Santa y Herib Campos – Cervera

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: María Neyla Santamaría

GUIÓN: Juan Carlos Baquero, Carlos Santa y Herib Campos – Cervera

INVESTIGACIÓN: Adriana Rivera, Adriana Villamizar, Gonzalo González, Víctor Manuel Vega y María Neyla Santamaría

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: María Neyla Santamaría

MÚSICA: Roberto García Piedrahita (banda sonora), Luis Pulido y Herib Campos – Cervera

SONIDO: John Jairo Vargas

EDICIÓN: Carlos Santa, Juan Germán De la Concha y Herib Campos – Cervera

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Carlos Santa

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jorge Enrique Botero y Sylvia Amaya

PRODUCTOR GENERAL: Esperanza Martínez

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Mauricio Quintana

SINOPSIS: el objetivo principal de estos fragmentos no es otro que el de presentar a los espectadores una suma de imágenes de lo que ha quedado del cine colombiano de épocas pasadas, usando el criterio de escoger los planos mejor logrados desde el punto de vista estético, contextualizando al mismo tiempo, con diferentes hechos históricos. Patéticas unas veces, risibles o conmovedoras otras, estas imágenes, vistas así, nos hablan poéticamente del paso del tiempo y nos señalan no sólo cuánto hemos perdido, sino cuánto podemos todavía ganar si dedicamos más esfuerzo y amor a los menguados vestigios que nos ha dejado la indolencia.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, LA ESCRITURA EMBRUJADA

1999 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Yves Billon y Mauricio Martínez Cavard

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana Vivas

GUIÓN: Mauricio Martínez Cavard, Yves Billon y Conchita Penilla Céspedes

COMENTARIO: Mauricio Martínez Cavard y Marie-Pierre Duhamel-Müller

CONSEJERA LITERARIA Y ENTREVISTA: Conchita Penilla Céspedes

CÁMARA: Yves Billon y Jean Philippe Polo

MÚSICA: Rafael Escalona, Hernando Zuleta y sus amigos, Carlos Puebla, Rafael Ortiz, Miguel

Matamorros, Guayacán Orquesta

SONIDO: César Salazar

EDICIÓN: Nicole Agostón, Soazig Chappedlaine y Jean Condé

PRODUCTOR: Les Films de Village, France 3, ABC Cine Nuevos Proyectos, Filmgo, Radio Televisión Italiana – RAI Sat, Canal 22, Televisión Española – TVE, Ministerio de Cultura de Colombia, Federación Nacional de Cafeteros (Auspicio), Procirep (Apoyo)

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Isabel Feldsberg

JEFE DE PRODUCCIÓN: Corinne Bopp y Manuel José Álvarez

VOCES: Humberto Dorado y Vicky Hernández

SINOPSIS: narra la poderosa ascensión de Gabriel García Márquez, el primer hijo del telegrafista de Aracataca, aquel pueblo colombiano, incrustado como una isla en medio de un océano de plantaciones bananeras. Se parte al descubrimiento de las principales etapas de su vida, y a la búsqueda de los cimientos de su obra, siempre intentando hallar la verdad del hombre.

GAITÁN SÍ, OTRO NO

1999 – 54 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: María Valencia Gaitán

INVESTIGACIÓN: Adriana Vargas, José Rafael Hernández y José Jaramillo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Carlos Sánchez, Rodrigo Lalinde y José Andrés Nieto

ILUMINACIÓN: Alejandro Márquez

FOTOFIJA: Jorge Márquez

MÚSICA: Joropo “Gaitán” de Melesio Montaña, Conjunto Tabala San Basilio de Palenque; “*Te quiero dijiste*”, María Grever; Porro “*A la carga*”, Francisco Galán; *Sinfonía No 3 Marcha Fúnebre* de Beethoven

SONIDO: Ascención Peralta

EDICIÓN: Nicolás Doyard

SCRIPT: Israel Sánchez

DIRECCIÓN DE ARTE: Jacquie Chavance

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Instituto Colparticipar (Colombia), IO Production, Images Plus, Centro Nacional de Cinematografía de Francia (Francia)

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Adelfa Martínez y Mónica Forero

JEFE DE PRODUCCIÓN: Esperanza Martínez, Stephanie Legoux e Isabelle Saunois

LOCUCIÓN: Jaime Barbini

SINOPSIS: reconstruye los momentos más importantes de la vida privada, política y profesional del líder popular Jorge Eliécer Gaitán, que se inicia con las especulaciones sobre la fecha y lugar de su nacimiento, hasta 62 días antes del 9 de abril de 1948, cuando pronuncia en la Plaza de Bolívar su “Oración por la paz” en protesta por la violencia de la época.

MANIZALES DEL ALMA, 150 AÑOS

1999 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jesús Muñoz

REALIZACIÓN: Alberto Quintero

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mauricio A. Mendoza

GUIÓN: Jesús Muñoz

CÁMARA: Nicolás Toro

ILUMINACIÓN: Orlando Daza

GAITÁN SÍ



Cartel "Gaitán sí, otro no"
Maleta del Cine Colombiano - 1999

MÚSICA: Carlos Heredia

SONIDO: Jorge Marichal

EDICIÓN: Julián Gómez, Julio Armando Talero, Edgardo Acosta y Rafael Gutiérrez

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales, Alcaldía de Manizales

PRODUCCIÓN: Mauricio Miranda

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Patricia Gossain Morelos

LOCUCIÓN: Carlos Gómez

SINOPSIS: con motivo de los ciento cincuenta años de la fundación de Manizales se cuenta su historia y sus costumbres, muestra su arquitectura y en general todos los encantos de la ciudad de las 'puertas abiertas' con entrevistas a ilustres manizalitas y excelentes imágenes de la región.

EL MUNDO ES PLANO

1999 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Carlos Bernal

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Luis Carlos Sotelo

GUIÓN: Carlos Bernal

CÁMARA: Carlos Bernal

ILUMINACIÓN: Carlos Muñoz

MÚSICA: melodías del folclor llanero

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera

EDICIÓN: Carlos Bernal

PRODUCTOR: Carlos Bernal y FormaViva

SINOPSIS: en los llanos orientales colombianos habitan los "cowboy" criollos. Su vida gira entorno al levante y a la compraventa de ganado para carne, en inmensas sabanas que hasta hace poco eran comunales. Esta producción es un testimonio de un pueblo que ha sabido relacionarse y respetar unas tierras, un paisaje, cantándole, escribiéndole, dibujándole.

LAS MUSAS SUBEN EL TELÓN ENRIQUE GRAU. ACERCAMIENTO A UN PROCESO CREATIVO

1999 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Roberto Triana Arenas

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Sandra del Castillo y Juan Carlos Restrepo

GUIÓN: Roberto Triana Arenas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Mauricio Blanco y Manuel Álvarez

ILUMINACIÓN: Alejandro Márquez y John Vásquez

MÚSICA: Ana Karime Piñeres y Roberto Triana Arenas

SONIDO: Saúl Duarte, Henry Quintero y Ascención Peralta

EDICIÓN: Iván Estevez

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Giro Compas

PRODUCCIÓN: Esperanza Martínez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Clara Inés Cárdenas

SINOPSIS: Enrique Grau, considerado uno de los grandes de la pintura colombiana, hace parte del grupo llamado «de los maestros» cuya obra comenzó en los años cuarenta. Este documental aborda el último ciclo de la pintura de Grau.

RAÚL, SOL Y LUNA

1999 – 50 min. – Video – Documental con puesta en escena

DIRECCIÓN: Haroldo Rodríguez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Clara Caldas

GUIÓN – INVESTIGACIÓN: Iván Barbosa, Haroldo Rodríguez y Miguel Galiano

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Ramiro Franco V.

ASISTENTE CÁMARA: Gerardo Solano

MÚSICA: Braulio de Castro, José E. Maestre

SONIDO: Elmer Carrera

EDICIÓN: Roberto Bayuelo, Jorge Bacca e Iván Barbosa

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Telecaribe, Fondo Mixto de Cultura de Bolívar, Secretaría de Educación Departamental de Bolívar, Centro Cultural Español, Fundación Patrimonio Cultural de Cartagena

PRODUCCIÓN: Haroldo Rodríguez

JEFE DE PRODUCCIÓN: Esperanza Mejía

INTÉRPRETES: Jofrey Gómez

SINOPSIS: sobre la vida y obra del poeta colombiano Raúl Gómez Jattín

EL SOBRE VERDE

1999 – 96 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Luis Felipe Cardona

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Libardo Jiménez

GUIÓN: Luis Felipe Cardona

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Óscar Bernal

ASISTENTE CÁMARA: Marlon Arango

ILUMINACIÓN: Marlon Arango y Jaime Ricardo Muñoz

MÚSICA: Luis Felipe Cardona

SONIDO: José Galeano

EDICIÓN: Libardo Jiménez, Marino Aguado y Luis Felipe Cardona

SCRIPT: Carlos Alberto Varela

DIRECCIÓN DE ARTE: Diana Arguello

MAQUILLAJE: Ana María Urrea

VESTUARIO: Paola Martínez

PRODUCTOR: Pupila Producciones, Paparais Televisión, Telepacífico

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Luz Elena Agudelo

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Fabio Posada

INTÉRPRETES: William Vega, Carlos Andrés Quintero, Wilson Serna, Diana Muñoz, Jorge Vanegas, Juan Carlos Bermúdez, Rodrigo Palacios, Óscar Ruiz, Ximena Aldana, Vanessa Ramírez, Juan Carlos Londoño, Diana Arguello, Luis A. Vargas, Charles Herrera, Fabián Ramírez, Sandra Yanguas, Alexandra Hoyos, Adriana Rodríguez, Víctor H. Sandoval, Marta Erazo, Luisa Bejarano, Tatiana Arguello, Abraham Muñoz, Juan Carlos Pérez, Libardo Jiménez, Luis Felipe Cardona, Germán Muñoz, Elkin Ortíz, Alonso Valencia, Constanza de Valencia, Briceyda Valencia, Hugo Pérez, Greace Pérez, Felipe Pérez, Viviana Carrillo, Leónardo Pérez, Germán Pérez, Ruby Caicedo, Erick Salazar, Herney Cardona, Mónica Pérez, Luz Elena Agudelo, Paola Martínez, Óscar Montoya, Fabio Posada, Ana María Urrea, Marlon Arango, Vanessa Castro, Carlos Alberto Varela

SINOPSIS: trata el tema de la doble moral con la que muchos viven, en ella se cuenta cómo la vida de un joven empleado bancario cambia tras el hallazgo de un sobre con dinero.

TOTÓ LA MOMPOSINA, UNA VOZ PARA COLOMBIA

1999 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Catalina Villar

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Carlos Sánchez y Bruno Romiguere

ILUMINACIÓN: Leonardo Romero

SONIDO: César Salazar y Jerome Gigandet

EDICIÓN: Constance Ryder

ASISTENTES DE EDICIÓN: Francine Gamblin

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia (**Colombia**), Morgane Productions, Le Sept Art, Image Resource de Francia, Centro Nacional de Cinematografía – CNC de Francia, Ministerio de la Cultura y la Comunicación de Francia (**Francia**)

PRODUCCIÓN: Gerard Pont, Gerard Lacroix, Nohra Rodríguez y Jorge Enrique Botero

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Tania Moreno y Edgard Tenembaun

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Sandra Lucía Aragón

SINOPSIS: un recorrido por los pueblos ribereños del río Magdalena hasta llegar a Mompós, donde la folklorista se entristece hasta las lágrimas al enfrentar la realidad de la pérdida progresiva de las costumbres y tradiciones musicales de su pueblo.

UTOPIA 1999

1999 – 60 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Raúl Arango Gómez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carlos Eduardo Henao

GUIÓN: Raúl Arango y Juan de Dios Cano

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Rodrigo Lalinde

ILUMINACIÓN: Armando García

MÚSICA: Alejandro Restrepo, Germán Arrieta y Elkin Ramírez

SONIDO: Rafael Umaña

EDICIÓN: Raúl Arango Gómez

SCRIPT: Diana Ospina

DIRECCIÓN DE ARTE: Rodrigo Isaza y Juan Carlos Pachón

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Liliana Guzmán

PRODUCCIÓN DE CAMPO: John Jairo Rojas

INTÉRPRETES: Tania Granda, Rolando Arroyave, Vladimir Montoya, Álvaro Múnera, Andrés Hernández

SINOPSIS: un día Ana se levantó y el azul había desaparecido de la tierra.

CINEMA S.O.S.

2000 – 58 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Gustavo Medina Tafur

GUIÓN: Gustavo Medina Tafur

EDICIÓN: Gustavo Medina Tafur

PRODUCTOR: Gumeta Producciones

PRODUCCIÓN: Gustavo Medina Tafur

INTÉRPRETES: Miguel Ángel García, Manolo Martínez, José Fernando Mesú, Manuel García, José Albán, James Hernández, María Elena Ocampo, Jair Mina, José Trino Montaña (llamado Mallarino)

SINOPSIS: cine hecho a pulso, con mínimos elementos técnicos y con actores que son gente común y corriente de Santander de Quilichao (Cauca) en el cual se aborda el tema de la desaparición de las salas de cine y se rescatan valores culturales propios de Santander de Quilichao y del Cauca. En ella unos jóvenes de la ciudad tratan de evitar que el teatro del pueblo sea cerrado y vendido a un comerciante de dudosa reputación.

COLOMBIA CON SENTIDO

2000 – 73 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Diego García Moreno

GUIÓN: Diego García Moreno

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Daniel Valencia, Manuel Álvarez, Sergio García, Mauricio Blanco y Ricardo Arévalo

MÚSICA: Artistas de comunidades de todas las regiones del país

SONIDO: Saúl Duarte, Ascención Peralta y Henry Quintero

EDICIÓN: Diego García Moreno y D. Moure

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Diego García Moreno

SINOPSIS: con imágenes de archivo de los encuentros regionales del programa CREA, el autor busca el significado del ser colombiano.

ESTANISLAO ZULETA, BIOGRAFÍA DE UN PENSADOR

2000 – 130 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Antonio Dorado Z.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Sandra Liliana Escobar Losada

INVESTIGACIÓN: Cecilia Orozco y Antonio Dorado Z. **ASESOR:** José Zuleta

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Luis Hernández

CÁMARA: Óscar Bernal, Norbey Moreno, Fabricio Pérez y Luis Fernando Chávez

ASISTENTES CÁMARA: Marlon Arango, Denis Calero, John Moncada, Harold López y Gerardo Ramos

FOTOFIJA: Adriana González, Edgar Cobo y Claudio Sandoval

EDICIÓN: David Paz, Humberto Ramírez, Mauricio Vergara y Jorge Mario Rodríguez

MAQUILLAJE: Héctor Quintero

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Telepacífico, Universidad del Valle Televisión UV-TV

PRODUCCIÓN: Esperanza Astroz y Nubia Lindo

VOZ: Jorge Vanegas

SINOPSIS: rescata la memoria del filósofo y escritor colombiano Estanislao Zulueta y su perfil de pensador, explorando aspectos de su historia de vida que eran desconocidos hasta por sus propios familiares. Este documento audiovisual es una investigación sobre uno de los pensadores más polémicos, de los núcleos universitarios de la segunda mitad del siglo veinte en Colombia.

PREMIOS: Beca Nacional de creación individual en el área de video documental, Ministerio de Cultura de Colombia, 1997

EXPEDICIÓN A LA DIVERSIDAD

2000 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Fernando Riaño

GUIÓN: Ángela Echeverry

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernando Riaño

EDICIÓN: Andrés Hernández

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Ciencias – Colciencias, Instituto Alexander Von Humboldt, Producciones Imágenes de la Naturaleza

PRODUCCIÓN: Fernando Riaño

SINOPSIS: buscando ranas Andrés Costa recorre el desierto de la Alta Guajira, allí descubre el significado de la vida y la muerte como lo ven los indígenas Wayuu. Su aventura continúa en el Chocó, donde encontrará ranas venenosas y conocerá los secretos curativos de las plantas de la selva. También vivirá el drama de las inundaciones causadas por el huracán “Mitch” y ante todo descubrirá el significado de vivir en un país de contrastes donde la diversidad es todo un carnaval.

LA MARÍA: RELATO DE UN SECUESTRO

2000 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mauricio Vergara Hurtado

GUIÓN: Mauricio Vergara Hurtado

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Andrés Felipe Gutiérrez

SONIDO: Daniel Cardona

EDICIÓN: José Vicente Arismendi y Mauricio Vergara Hurtado

PRODUCTOR: Procívica Televisión (Universidad Autónoma de Occidente)

SINOPSIS: en 1999, 180 personas fueron secuestradas, durante la celebración de una misa al sur de la ciudad de Cali, por el grupo guerrillero ELN, familias enteras son internadas en las montañas.

EL CAMINO

2001 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Pierre Heron

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Pierre Heron

SONIDO: Pierre Heron

PRODUCTOR: Pierre Heron

SINOPSIS: Mario Vallejo es un colombiano que vive en Brooklyn y se dedica a la escultura. Hace varios años tuvo una enfermedad grave que le dañó los riñones, lo cual lo obliga a someterse a tratamiento de diálisis tres veces por semana. Esto lo lleva a encontrar un nuevo camino. «Vive tu vida como si cada día fuera el último».

LA CANOA DE LA VIDA

2001 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Diego García Moreno

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Sergio García Moreno

SONIDO: Gustavo de la Hoz

PRODUCTOR: Asociación Campesina Integral del Atrato – Aciá, Red de Solidaridad

PRODUCCIÓN: Diego García Moreno

SINOPSIS: en el Chocó, frontera entre Colombia y Panamá, una comunidad de campesinos negros se asocian para detener el avance devastador de los sistemas occidentales de desarrollo.

LAS CASTAÑUELAS DE NOTRE DAME

2001– 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Diego García-Moreno

GUIÓN: Diego García-Moreno

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Sergio García Moreno y José Reyes

ASISTENTE CÁMARA: Diego García-Moreno

ILUMINACIÓN: Carlos Morales y Armando García

MÚSICA: Sally Station

SONIDO: Carlos Eduardo Lopera y Graciela Barraúlt

EDICIÓN: Jean de Certeau

PRODUCTOR: Lamaraca Producciones, Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura de Colombia (**Colombia**), Pathé Doc (**Francia**), G.N.T. (**Brasil**)

PRODUCCIÓN: Yves Laffont Lauzer

EJECUTIVA: Dana Hastier, Yves Jeanneau, Carlos Congote y Cosme Coelho

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Marcela Manrique

JEFE DE PRODUCCIÓN: Isabelle Bony e Isabelle Lemonnier

SINOPSIS: desde hace veinte años, el colombiano Jairo Tobón Tobón es sacristán de la Catedral de Notre Dame de París. Este documental muestra la vida cotidiana de este espacio monumental desde el punto de vista de su más humilde servidor: el sacristán. De forma paralela reconstruye el retrato de este hombre fascinante siguiendo el camino de artista que lo llevó de escenario en escenario hasta este sagrado aposento. Antes de jubilarse, regresa a su convulsionado país a reencontrar los pasos fundamentales del camino de Jairo.

PREMIOS: Convocatoria le ponemos ojo al talento, Ministerio de Cultura de Colombia, 1999

LA DECISIÓN DE SAN MATEO

2001 – 80 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Iván Benjumea-Rey

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Sergio Mejía

GUIÓN: Iván Benjumea-Rey y Consuelo Quiñones

ARGUMENTO / TEXTOS: de una investigación de Darío Villamizar

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Naum Spoliansky

CÁMARA: Carlos Sánchez

ASISTENTE CÁMARA: Augusto Leal

ILUMINACIÓN: Álvaro Moreno “My Friend”

FOTOFIJA: Juan Camilo Segura

MÚSICA: Carlos Aguera

SONIDO: Caryl Deyn

EDICIÓN: Caryl Deyn

SCRIPT: Constanza Vélez

DIRECCIÓN DE ARTE: María Clara López

PRODUCTOR: Corporación Observatorio para la Paz, Dirección General para la Reinserción Redepaz, Organización Internacional para la Emigración – OIM, Oficina de Iniciativa para la Transición, USAID, Corporación Nuevo Arco Iris, Paz Televisión

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Darío Villamizar Herrera e Iván Benjumea-Rey

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Augusto Gómez

INTÉRPRETES: Carlos Hurtado, Pedro Mogollón, Fabio Rubiano, Juan Pablo Franco, Marta Lucía

Leal, Fernando García, Patricia Tamayo, Estefany Escobar, Hernán Méndez, Leonor Arango, John Alexander Toro, Ferney Lamprea, Ángela Jiménez, Alberto Cardeño, Ramsés Ramos

SINOPSIS: se propone hacer visibles los diversos esfuerzos de la sociedad civil que germinan en una pequeña población que hacen resistencia pacífica a los violentos. Basada en hechos reales, mezcla historia de varios colombianos que en diversos pueblos luchan por un país diferente.

GUAJIRA, EL DESIERTO Y SU GENTE

2001 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: María Pía Quiroga

GUIÓN: María Pía Quiroga y Lavinia Fiori

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Fernando Riaño La Rotta, María Pía Quiroga y Luis Córdoba

FOTOFIJA: Fernando Riaño La Rotta y María Pía Quiroga

MÚSICA: Anima música

SONIDO: Fernando Riaño La Rotta, Luis Córdoba y Nat Nat Iguarán

EDICIÓN: María Pía Quiroga y Carlos Hurtado

PRODUCTOR: Fernando Riaño La Rotta

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Fernando Riaño La Rotta

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Fernando Riaño La Rotta

SINOPSIS: recorre la península de la Guajira registrando la forma como las personas están dando solución a los propios problemas ecológicos de su región.

LA MANCHA AMARILLA

2001 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: José Miguel Restrepo

GUIÓN: José Miguel Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: José Miguel Restrepo

MÚSICA: Héctor Carrillo, Giovanna Carvajal y Jorge Ceballos

SONIDO: Olga Pérez, Rolando Jaramillo y Raúl Soto

EDICIÓN: César Pérez y Federico Ortega

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Juan Carlos Acosta

SINOPSIS: don Hugo, un viejo taxista, se deja llevar por sus recuerdos de hombre de calle y con mucha simpleza resume la identidad de algunas ciudades de Colombia en una sencilla anécdota. Barranquilla: bulliciosa, Quibdó: olvidada, Medellín: adoradora de la Virgen del Carmen, Bogotá y el rebusque, Cartagena: turística, Valledupar: cantora, Tumaco: fumigada, Manizales: frío-lenta. Entre cuentos y verdades se descubre la dicotomía de un país que tiene mil caras.

MASA MOARÉ, TRABAJO DE GENTE

2001 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Nohra Rodríguez Jiménez

REALIZACIÓN EN VAUPÉS: Jorge Villa Arcila

INVESTIGACIÓN Y GUÍA EN CAMPO: Nirko Ernesto Andrade

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Fernando Laverde

MASA MOARÉ, TRABAJO DE GENTE



Cartel "Masa Moaré, trabajo de gente"
Maleta del Cine Colombiano - 1999

SONIDO: Henry Quintero

EDICIÓN: Nohra Rodríguez Jiménez

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Jaime Peña

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Teresa Saldarriaga y Carlos Walter Rojas

INTÉRPRETES: Roberto Marín, Ricardo Marín, Rufino Marín, Francisco León, Jaime Giraldo, Jorge Fructoso, Rosa Marín, Vitalina Marín, Aracely Bolívar, Nelson Giraldo, Carlos Giraldo, Fabio Beyter, Anita Reina, Tarcisio Ospina, Efraín Giraldo, Juanita Marín, Celiana Ramírez, Gloria Lopera, Ovidio Marín, Leonor León, Esperanza Sánchez, Amadeo Beyter, Sonia Perdomo, Patricia Macuna, Jerry Marín, Paulina Rojas, Comunidad Barasana de San Miguel del río Pirá Paraná en el Vaupés

SINOPSIS: los indígenas Barasanos de la comunidad de San Miguel del río Pirá Paraná en el departamento del Vaupés, conservan intactas buena parte de sus tradiciones culturales. Sin embargo son conscientes de la importancia de mantenerlas como base de su identidad, pero entienden que deben aprender a negociar con el mundo de los blancos para tomar de allí lo que convenga.

NUNCA MÁS

2001 – 54 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Fernando Restrepo y Marta Rodríguez

GUIÓN: Marta Rodríguez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernando Restrepo

MÚSICA: Comunidades Afrocolombianas del Chocó

SONIDO: Marta Rodríguez

EDICIÓN: Víctor Ruiz, Marta Rodríguez y Fernando Restrepo

PRODUCTOR: Fundación Cine Documental

SINOPSIS: por medio de la recuperación de la memoria, este documental lleva a todo el mundo las imágenes y los testimonios de las comunidades del Urabá antioqueño y chocoano, que fueron víctimas de los actores armados que actúan en Colombia: guerrilla, paramilitares y ejército, lo que llevó a que fueran expulsados violentamente de sus tierras en el año 1997.

EL SILENCIO ROTO

2001 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Felipe Paz

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Andrés Santamaría O.

GUIÓN: Colectivo de Comunicaciones Montes de María: Gloria Hernández, Víctor Manuel Vergara y Hover Disney Carvajal

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Andrés Santamaría O.

MÚSICA: Los Hermanos Mellos, Los Coleadores del Llano, Eliud Bernal, Óscar Camelo, Gaiteros de Juan Vásquez

SONIDO: Juan Carlos Borrero y Mario Londoño

EDICIÓN: José Efraín Gallo, Felipe Paz y Andrés Santamaría O.

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión

PRODUCCIÓN: Felipe Paz

SINOPSIS: explora la realidad del conflicto armado en Colombia desde la cotidianidad de la población civil, quienes lejos de ser los protagonistas, son víctimas de la violencia ejercida sobre ellos por parte de los armados. Son tres historias caracterizadas por una mirada humana e intensa que trasciende la realidad Colombiana, hermanando a sus gentes con todos aquellos países y grupos humanos que sufren el horror de la guerra.

SINÚ, TIERRA DE AGUA

2001 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Fernando Riaño La Rotta y María Pía Quiroga

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Alejandro Cock

GUIÓN: María Pía Quiroga

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Fernando Riaño La Rotta, María Pía Quiroga y Alejandro Cock

FOTOFIJA: Fernando Riaño La Rotta y María Pía Quiroga

SONIDO: María Pía Quiroga y Alejandro Cock

EDICIÓN: María Pía Quiroga y Carlos Hurtado

PRODUCTOR: Fernando Riaño Producciones

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Fernando Riaño La Rotta

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Fernando Riaño La Rotta

SINOPSIS: recorre la zona del Bajo Sinú registrando la forma como sus habitantes están dando solución a los problemas ecológicos.

TIEMPO DE MIEDO

2001 – 58 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Óscar Campo

GUIÓN: Liliana Hurtado y Óscar Campo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Manuel Acuña

CÁMARA: Juan Manuel Acuña y Mauricio Vergara

PRODUCCIÓN: Catherine Arteaga

JEFE DE PRODUCCIÓN: Catherine Arteaga

SINOPSIS: Cali, 2001. La ciudad despierta de una pesadilla de años de tráfico de drogas. Es el primer año del Plan Colombia. A través de las voces de miles de mujeres podemos percibir el miedo que invade los corazones de los habitantes.

VÍA AL MAR

2001 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Colbert García

GUIÓN – INVESTIGACIÓN: Adriana Plata y Pedro Hernández

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Diego Andrade

MÚSICA: Juan Sebastián Monsalve

SONIDO: Henry Quintero

EDICIÓN: Maríana Ferrer y Alberto Londoño

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia, Ocho y Medio Comunicaciones

PRODUCCIÓN: Maríana Ferrer

SINOPSIS: en el recorrido de la vía Cali – Buenaventura, en el departamento del Valle del Cauca, se desarrollan historias de vida y tránsito, es un escenario social de conflictos armados, de pugnas estratégicas y de altibajos económicos. Finalmente este recorrido es un espacio de construcción de identidad cultural, un retrato de país.

EL VIAJE DE LOS ÚLTIMOS DESCENDIENTES DE DAGUERRE

2001 – 54 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: José María Tapias

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Gustavo Fernández

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Antonio Beltrán

ASISTENTE CÁMARA: Francisco Gaviria

MÚSICA: Daniel Casimir

SONIDO: Carlos Lopera

EDICIÓN: Lysiane le Mercier, José María Tapias y Jean Baptiste Delpias

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia (**Colombia**), Les Films de Villages (**Francia**). Con el apoyo de: Centro Nacional de Cinematografía de Francia – CNC, Fondo Audiovisual de Cooperación Cultural Internacional y de Desarrollo Francés – Faccid

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Didier Couedic

SINOPSIS: la tradición del relato hecho en daguerrotipos, a finales del siglo diecinueve y las primeras décadas del veinte, es retomada en algunas ciudades colombianas por los popularmente conocidos fotógrafos de agüita, quienes utilizan el papel de copia también como soporte.

ABORIGEN, LOS WIWAS

2002 – 54 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Daniel Piñacué Achicué

GUIÓN: Orlando Niño

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mario Castillo

MÚSICA: de la comunidad Wiwa

SONIDO: Alexander Gaitán

EDICIÓN: Eduardo Bernal

PRODUCTOR: Fundación Nasa Wala, Señal Colombia

ANIMACIÓN: James Mendoza

SINOPSIS: vida en comunidad, estrecho vínculo con la naturaleza, costumbres ancestrales, son unos de los elementos de la cotidianidad de los indígenas Wiwas de la Sierra Nevada de Santa Marta.

AJUAR DE MODERNIDAD

2002 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Villa

GUIÓN – INVESTIGACIÓN: Adriana Tobón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Paulo Andrés Pérez

SONIDO: Henry Quintero

EDICIÓN: Jhon Richard Nieto Chacón

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Adriana Tobón

SINOPSIS: historia de la modernización en Colombia en el siglo veinte. Ilustra los avances tecnológicos significativos y su efecto, todo esto en comparación con nuestra identidad de fin de siglo, la cual es incapaz de comprender normas mínimas de civilidad y convivencia pacífica.

AMAZONÍA, CUENTOS DE SABEDORES MAJAÑO SAYO DYGA (ENTRE EL ÁGUILA Y LA ANACONDA)

2002 – 55 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Roberto Triana Arenas

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Néstor Amórtegui

GUIÓN: Roberto Triana Arenas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Sergio García Moreno

ILUMINACIÓN: John Vásquez

MÚSICA: Ivonne Caicedo

SONIDO: Saúl Duarte

EDICIÓN: Jhon Richard Nieto Chacón

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Claudia Fischer

INTÉRPRETES: Fernando Urbina, Isaías Román Jitdujaano

SINOPSIS: relata el encuentro en Bogotá de Fernando Urbina, estudioso occidental, antropólogo, mitólogo y profesor de la Universidad Nacional, con Isaías Román Jitdujaano, chamán e informante indígena Huitoto.

BAJO EL OJO AUSPICIOSO DE HARE

2002 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Andrés Silva y Enrique Zambrano Ordúz

GUIÓN: Jorge Andrés Silva y Enrique Zambrano Ordúz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Iván Monroy y Enrique Zambrano Ordúz

MÚSICA: Jorge Andrés Silva y Enrique Zambrano Ordúz

SONIDO: Jorge Andrés Silva y Enrique Zambrano Ordúz

PRODUCTOR: Image Dealer

PRODUCCIÓN: Enrique Zambrano Ordúz

SINOPSIS: dos hermanos millonarios sintetizan los polos materia y espíritu, a través de su devoción a Krishna escogen el consumo de drogas como forma de meditación y trascendencia.

PREMIO: 1er Puesto Categoría Documental, 2º Concurso Sky de Nuevos Talentos, Colombia, 2002

BAJO UNA LUNA DIFERENTE

2002 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Natalia Peña Beltrán

GUIÓN: Natalia Peña Beltrán

INVESTIGACIÓN: Juan Acevedo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: César Augusto Caicedo

CÁMARA: César Augusto Caicedo y Edwin Cortés

ILUMINACIÓN: Rodolfo Carvajal

MÚSICA: Juan Lamaroux

SONIDO: Óscar Fernández y César Augusto Caicedo

EDICIÓN: John Richard Nieto Chacón y Natalia Peña Beltrán

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Natalia Peña Beltrán

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Andrés Robledo

SINOPSIS: muestra los cambios a los que ha tenido que someterse la comunidad del centro del Valle, por causa de las agresiones de los grupos violentos.

BARBA JACOB, POETA MALDITO

2002 – 59 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Roberto Triana Arenas

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Néstor Amórtegui

DIRECTOR DEL PROYECTO: María Mercedes Carranza

GUIÓN: Roberto Triana Arenas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Sánchez

CÁMARA: Carlos Sánchez y Edgar Llanos

ILUMINACIÓN: John Vásquez y Alonso Garzón

FOTOFIJA: Carlos Sánchez

SONIDO: Saúl Duarte y Henry Quintero

EDICIÓN: Erick Morris

PRODUCTOR: Casa de Poesía Silva

INTÉRPRETES: Diego Vélez, Alfredo José Díaz, Yadira Chávez

SINOPSIS: Porfirio Barba Jacob, es considerado uno de los poetas colombianos más importantes de todos los tiempos. Fue también gran periodista. En su último viaje a Bogotá en 1927, trabajó en el diario colombiano “El Espectador”, publicó algunas extraordinarias poesías y dio varios recitales entre ellos uno memorable en el Teatro Colón. El documental afronta este período, el cual está dividido en capítulos de obra y vida, haciendo uso de la puesta en escena.

BIENVENIDOS A COLOMBIA

2002 – 65 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Catalina Villar

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Sánchez y Wilmar Quintero

SONIDO: César Salazar, Edwin Angulo y Cristian Flórez

PRODUCTOR: Catherine Bizern y Sylvia Amaya

SINOPSIS: se pretende explicar y entender la situación de un país llamado Colombia. Una película en la que se trata de perder por un tiempo el terrible escepticismo que no sirve para mucho y que en el fondo es el sentimiento más fácil de sentir.

CAICEDO O LA PERSISTENCIA DEL OLVIDO

2002 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Berta Lucía Gutiérrez Gómez y Juan Guillermo Romero Toro

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mauricio Álvarez Parra

SONIDO: Diego Estrada Velásquez

PRODUCTOR: Canal U de la Universidad de Antioquia, Teleantioquia

SINOPSIS: en abril del 2002, el gobernador del departamento de Antioquia organiza una marcha pacífica en apoyo de la población de Caicedo, zona afectada por la violencia. Alrededor de 1.200 personas se unieron a la marcha, para recorrer a pie más de 100 kilómetros, en un lapso de cinco días.

Al llegar a la zona de influencia de la guerrilla, el Gobernador y el Consejero de Paz del departamento, fueron secuestrados y el municipio de Caicedo sigue en el olvido.

PREMIO: Simón Bolívar a mejor crónica o reportaje en televisión, Colombia, 2003

DE(S)AMPARO POLIFONÍA FAMILIAR

2002 – 90 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Gustavo Fernández

GUIÓN – INVESTIGACIÓN: Gustavo Fernández y María Himelda Ramírez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gustavo Fernández

CÁMARA: Jorge Mario Álvarez

MÚSICA: Juan Antonio Macías

SONIDO: Yezid Vásquez, José María Tapías y Juan José Lozano

EDICIÓN: Rubén Mendoza M. y Adriana Venslauskas

PRODUCTOR: Universidad Nacional de Colombia, Producciones 9mm, Gustavo Fernández

PRODUCCIÓN: Adriana González y Marta Catalina Sánchez

SINOPSIS: quince años después de la muerte violenta de su madre, ocurrida en Medellín, el último día del que fuera en Colombia el noviembre negro de 1985 (toma guerrillera y holocausto en el Palacio de Justicia en Bogotá, el pueblo de Armero borrado del mapa “como Pompeya hace 200 años”), el director emprende un viaje en búsqueda de su padre y sus seis hermanos dispersos por Colombia y otros países.

DESCUBRIENDO EL AMAZONAS

2002 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Luis Eduardo Mejía Duque

GUIÓN: Luis Eduardo Mejía Duque

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Luis Eduardo Mejía Duque

SONIDO: José Roberto Jaramillo y Luis Germán Olarte

PRODUCTOR: Minga Producciones

SINOPSIS: en el corazón de la amazonía colombiana, la región del alto Mesay, es visitada por un grupo de investigadores para descubrir el comportamiento de sus ecosistemas e investigar cómo se han formado estos bosques.

DIÁLOGO DE INSTRUMENTOS Y CANTOS

2002 – 54 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Ana Victoria Arias Mantilla

GUIÓN: Ana Victoria Arias Mantilla

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Paulo Andrés Pérez

MÚSICA: Expresiones musicales diversas del Caribe y Pacífico colombianos

SONIDO: Vladimir Díaz

EDICIÓN: John Richard Nieto Chacón y Carlos E. Rincón Campo

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Carlos E. Rincón Campo

SINOPSIS: destaca la importancia de la música afrocolombiana como aporte a nuestra cultura, a partir del diálogo de instrumentos y cantos representativos del Caribe y del Pacífico colombiano. Con la

participación especial de Manuel Zapata Olivella.

ESPERANDO

2002 – 52 min. – Video– Documental

DIRECCIÓN: Elizabeth Ávila, Luis Augusto Rozo y Daniela Luque

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Daniela Luque

SONIDO: Elizabeth Ávila

EDICIÓN: Paula Andrea Giraldo

PRODUCTOR: Talleres Varán París, Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica – Proimagenes en Movimiento

PRODUCCIÓN: Ingrid Peña

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luis Augusto Rozo

INTÉRPRETES: Vanesa Mejía, Margaret Daza, Indira Delanori, Andrea Ospina, Paola Moreno, María Fernanda Moreno, Juan Manuel Pulido

SINOPSIS: la adopción es un proceso donde a cada parte le toca su duelo.

EXILIADOS EN EL EXILIO

2002 – 64 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Rolando Vargas

GUIÓN: sobre una idea original de Gabriela Habich y Rolando Vargas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rolando Vargas

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Embajada de Francia, Roerik Video

PRODUCCIÓN: Rolando Vargas

PRODUCCIÓN GENERAL: Catherine Cely

SINOPSIS: trata de los encuentros y desencuentros culturales de los ciudadanos de los países del eje (Alemania, Japón, Italia) que estuvieron reclusos en campos de concentración en Colombia, durante la segunda Guerra Mundial.

PREMIOS: Beca de Estímulos a la Creación para realización de documentales, Ministerio de Cultura de Colombia, 1999

FILIGRANAS DE PAZ PARA COLOMBIA

2002 – 51min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Priscila Padilla

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Marta Urbina G.

GUIÓN: Priscila Padilla

TEXTOS: Mariela Zuluaga

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Rintá

SONIDO: Henry Quintero

EDICIÓN: Hernán Higuera

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Marlon Carrero

LOCUCIÓN: Sigifredo Vega

SINOPSIS: Santa Cruz de Mompós es el escenario perfecto para emprender un diálogo hacia la paz y así reafirmar los procesos comunitarios y el papel de las diferentes expresiones culturales para sensibilizar y darle sentido a la vida.

FUNCIÓN DE GALA

2002 – 90 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Pakiko Ordóñez

GUIÓN: Pakiko Ordóñez

INVESTIGACIÓN: estudiantes del taller “Aprender a contar historias audiovisualmente”: Lina María Rivera, Diana Arcila, Alejandro Aldana, Juan Pablo Rocha, Julio César Soto, Francisco Castro y Efraín Useche

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Pakiko Ordóñez

CÁMARA: Francisco Castro y Jaime Ricardo

EDICIÓN: Hugo Cubillos y Pakiko Ordóñez

PRODUCTOR: Producciones Audiovisuales Pakiko Ordóñez, Telepacífico

JEFE DE PRODUCCIÓN: Diana Arcila

SINOPSIS: documental que rescata la memoria de lo que fueron las salas de cine en Cali, en especial de aquellas llamadas de barrio.

PREMIOS: Mención Especial Concurso de Video, 19º Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 2002

FUSILES DE MADERA

2002 – 60 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Carlos Cárdenas Ángel y Carlos Duarte Torres

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Cárdenas Ángel y Carlos Duarte Torres

SONIDO: Carlos Cárdenas Ángel y Carlos Duarte Torres

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de Ciencias – Colciencias, Universidad Nacional de Colombia, Kinopravda

SINOPSIS: expone la mayor parte de una investigación antropológica planteada como tesis de grado, con una de las comunidades que hacen parte del ELN, durante una escuela campamento de formación de nuevos guerrilleros.

LA HOJA SAGRADA

2002 – 54 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Marta Rodríguez

GUIÓN: Marta Rodríguez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Tarcisio Rincón Grecco, Fernando Restrepo y Alejandro Chaparro

MÚSICA: Sol Nacer, Yaki Kandru, Los Tigres del Norte

SONIDO: Saúl Duarte

EDICIÓN: John Richard Nieto Chacón, Edgardo Acosta y Fernando Restrepo

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Alejandro Chaparro

SINOPSIS: muestra la desigualdad a la que están sometidas las comunidades indígenas, su conflicto y perspectivas frente al cultivo de la hoja de coca. De igual manera narra el desconocimiento de la

riqueza cultural de esta hoja, y de sus cualidades alimenticias y medicinales. Lo anterior, enmarcado dentro de la actualidad que ha adquirido el tema dentro de la sociedad colombiana.

MEMORIA, PERDÓN Y OLVIDO

2002 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Elvia Beatriz Mejía y Aníbal Gutiérrez

GUIÓN: Elvia Beatriz Mejía

INVESTIGACIÓN: Adolfo Chaparro

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Hugo Arias

MÚSICA: Carlos Heredia

SONIDO: Henry Quintero

EDICIÓN: William Moreno y Fredy Cusgüen

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Johann Rodríguez y Jenny Pineda

SINOPSIS: el documental muestra nuevas formas de concebir a Barrancabermeja como una ciudad que late a ritmo acelerado, y sus latidos se sienten en las noticias, en sus historias, que van desde la extrema derecha hasta la izquierda. De esta forma Barrancabermeja es una ciudad que resume el país.

LAS MUJERES DEL MOLINO

2002 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Claudia Patricia Bautista Arias

GUIÓN: Claudia Patricia Bautista Arias

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Inti Yuraq Ávila Poveda

CÁMARA: Claudia Patricia Bautista Arias e Inti Yuraq Ávila Poveda

ILUMINACIÓN: Inti Yuraq Ávila Poveda y Ciro Alfonso Arias

SONIDO: Inti Yuraq Ávila Poveda y Yenny Adriana Santamaría Amado

EDICIÓN: Claudia Patricia Bautista Arias e Inti Yuraq Ávila Poveda

SCRIPT: Claudia Patricia Bautista Arias

PRODUCTOR: Claudia Patricia Bautista Arias

SINOPSIS: en una casa a la orilla de un río, una familia de mujeres ha molido trigo y hecho pan para toda una región durante medio siglo. Los pequeños rituales de su vida diaria, sus recuerdos y su peculiar historia son el espíritu de este video, que también es un viaje en el tiempo para su directora, descendiente directa de antiguos habitantes del pueblo en el que siempre han vivido las mujeres del molino.

NEGRO PROFUNDO, HISTORIAS DE MINEROS

2002 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Carlos César Arbeláez y Oliva Inés Montoya

GUIÓN: Carlos César Arbeláez y Oliva Inés Montoya

INVESTIGACIÓN: María Lucia Montoya

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Tyron Gallego

CÁMARA: Javier Quintero

ASISTENTE CÁMARA: Carlos Eduardo Pulgarín

FOTOFIJA: Oliva Inés Montoya

MÚSICA: Carlos Andrés Mejía

SONIDO: Carlos Eduardo Pulgarín

EDICIÓN: Diego Puerta

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Juan Pablo Tamayo

SINOPSIS: recrea la vida cotidiana de los mineros de carbón del municipio de Angelópolis (Antioquia), donde cobran vida el barretero, el terciador poseedores del conocimiento de la explotación artesanal del carbón.

PREMIOS: Mención Especial Concurso de Video, 19º Festival de Cine de Bogotá – Colombia, 2002

NOTICIAS DE GUERRA EN COLOMBIA

2002 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Óscar Campo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Andrés Santacruz

GUIÓN: Óscar Campo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carolina Navas

CÁMARA: Mauricio Vergara

SONIDO: Mauricio Prieto

EDICIÓN: Andrés Santacruz

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Lucia Salazar

VOCES: Miguel Ángel Plata, Adriana Santacruz, José Vicente Arizmendi, Fernando Sepúlveda

SINOPSIS: con la ayuda de material de archivo se hace un seguimiento a diferentes noticias de guerra y recoge los testimonios del equipo de periodistas, especialmente el reportero de guerra Miguel Ángel Palta, que tiene la responsabilidad de informar a la ciudadanía sobre el tema.

9 DE ABRIL DE 1948

2002 – 57 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: María Valencia Gaitán

INVESTIGACIÓN: José Rafael Hernández, Constanza Ramírez, Adriana Vargas y Jairo Navarrete

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Alejandro Márquez y Claudia Tobón

CÁMARA: Óscar Bernal, Rodrigo Lalinde y Carlos Sánchez

ASISTENTE CÁMARA: Alejandro Márquez y Claudia Tobón

FOTOFIJA: Carlos Bernal

MÚSICA: Renée Fleming

SONIDO: Ascención Peralta y Rafael Umaña

EDICIÓN: Myriam Aycaguer

PRODUCTOR: Instituto Colombiano de la Participación Jorge Eliécer Gaitán – Colparticipar, Gobernación de Cundinamarca de Colombia, Ministerio de Cultura de Colombia (**Colombia**), Cityzen Televisión (**Francia**). Con la participación de Congo Films de Colombia y Centro Nacional de Cinematografía de Francia

JEFE DE PRODUCCIÓN: Jacki Chavance y Marie Laure De Simone

SINOPSIS: reconstruye los hechos más importantes de la fecha en que fue asesinado el más grande líder popular y conductor de masas que haya tenido Colombia hasta nuestros días. Este documental es la segunda parte de la trilogía documental llamada “La Profecía de Gaitán” que relata la vida, la muerte y la memoria de Jorge Eliécer Gaitán.

PASEO POR EL JARDÍN DEL DIABLO

2002 – 58 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Emmanuel Rojas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Emmanuel Rojas

SONIDO: Ángel García

PRODUCCIÓN: Emmanuel Rojas

SINOPSIS: recorrido por la cárcel «La picota» en compañía de un sicario que nos cuenta sus reflexiones, a partir de la vida en la prisión. Finalmente salen con él, con un permiso, para ver a su familia.

LOS PASOS DEL VIENTO O COLOMBIA EN EL EVEREST

2002 – 90 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Echeverri

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Felipe Solarte

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Echeverri

CÁMARA: Miguel Vidales y Gonzalo Ospina

SONIDO: Yezid Vásquez

EDICIÓN: Ari Martínez

PRODUCTOR: Jorge Echeverri y Expedición Everest 2001

INTÉRPRETES: Esteban Zapata, Expedición Everest 2001: Luis Camargo, Alberto Carrizosa, Gonzalo Ospina, Carlos Rodríguez, Miguel Vidales, Manolo Barrios, Nelson Cardona, Roberto Ariano, Juan Pablo Ruiz, Fernando González, Marcelo Arbeláez

SINOPSIS: documental con el material audiovisual que las diferentes expediciones colombianas al Himalaya han grabado durante sus viajes.

EL REINO ENCANTADO

2002 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Ana María Marín Pulgarín y Óscar Molina

GUIÓN: Óscar Molina y Ana María Marín Pulgarín

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Alex Arboleda y Jorge Suárez

ILUMINACIÓN: Juan Carlos Giraldo

MÚSICA: Jorge Ceballos, Estudios El Pez

SONIDO: Felipe Escobar

EDICIÓN: Diego Puerta, Rodaje Productores

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión

PRODUCCIÓN: Natalia Botero y Clara Marcela Mejía

SINOPSIS: se presenta a Medellín como un gran reino, en el que conviven toda clase de reyes, reinas, príncipes, princesas y caballeros. Un reino marcado por la ambición del dinero, del poder y de la riqueza, en la cual la nobleza se consigue con títulos más que con obras.

PREMIOS: Simón Bolívar a mejor emisión cultural en televisión, Colombia, 2004

RETRATOS DE CIUDAD

2002 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Óscar Botero G.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Sandra Zea Uribe

GUIÓN: Óscar Botero G.

MÚSICA: Juan Diego Valencia V.

SONIDO: Lina Marcela Ramírez A.

EDICIÓN: Jaime Barrientos

SCRIPT: Diana Marcela Atehortúa A.

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Instituto Nacional de Radio y Televisión –Inravisión

PRODUCCIÓN: Mónica María Guevara S.

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Lina Marcela Ramírez A.

TESTIMONIOS: Quintilio Gavassa, Edmundo Gavassa, Andrés Platarrueda, Carlos Alberto Eslava Flórez, Carlos Rodríguez, Gabriel Carvajal P

SINOPSIS: anécdotas cargadas de emotividad personal son narradas desde la perspectiva de los testimonios de fotógrafos de diversas ciudades y testigos de dos siglos. Estos recuerdos plasmados en fotografías y convertidos a través de la historia en retratos de ciudad.

SAGRADAS BATALLAS

2002 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Pablo Mora Calderón

REALIZACIÓN: Pablo Mora Calderón y Germán Ferro Medina

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Lina María Cortés

GUIÓN – INVESTIGACIÓN: Germán Ferro y Pablo Mora Calderón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Elver Cárdenas

CÁMARA: Elver Cárdenas y Pablo Mora Calderón

MÚSICA: Roberto García Piedrahita

SONIDO: Felipe Martínez e Isabel Torres

EDICIÓN: Pablo Mora Calderón y Juan Pablo Méndez

SCRIPT: Lina María Cortés

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Instituto Nacional de Radio y Televisión –Inravisión

PRODUCCIÓN: Clara López Gómez

NARRADORES: Tarcisio Agramonte, Luz Ángela Díaz, Ricardo Restrepo

VOCES: Flor María Sanabria, Edwin Ignacio Sosa, Rodolfo Ruiz, Rocío Ruiz, Alejandro Mora Contreras, Valentina Mora López, Pablo Mora Calderón, Jorge Perea Latorre, Clara López Gómez, Roberto García Piedrahita

SINOPSIS: las prácticas religiosas hacen parte importante de la identidad colombiana. A partir de los íconos católicos, representados en la Virgen, Cristo y el Divino niño, se construye un conjunto visual y sonoro donde se interpone una relación íntima entre ellos y los devotos católicos.

SEDIENTOS DE SAL

2002 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Natalia Iartovsky

GUIÓN: Natalia Iartovsky y María Virginia Rosas

INVESTIGACIÓN: Luis Alfredo Sánchez y Javier Rey

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Ancízar Gordillo

ASISTENTE CÁMARA: Alex Montañez

MÚSICA: Ivonne Caicedo y Natalia Iartovsky

SONIDO: Alex Montañés

EDICIÓN: Natalia Iartovsky, Héctor Tocarema y Hernando Cuestas

SCRIPT: Héctor Tocarema

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: María Virginia Rosas

LOCUCIÓN: Juan Lamaroux

SINOPSIS: desarrolla el esfuerzo de la comunidad indígena Wayuu para sobrevivir en su espacio ancestral, no solamente defendiendo la explotación de la sal como fuente de trabajo, sino un estilo de vida y una cultura.

SU MAJESTAD EL REINADO

2002 – 57 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Álvaro Perea, Ricardo Perea y Susana Urrea

GUIÓN: Álvaro Perea

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Ricardo Perea

MÚSICA: Javier Villar

SONIDO: Álvaro Perea y Susana Urrea

EDICIÓN: Ricardo Andrés Pérez

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Álvaro Perea y Susana Urrea

SINOPSIS: el Concurso Nacional de Belleza, que se celebra en la ciudad de Cartagena a mediados de noviembre, se convierte en un reflejo de lo que es la nación colombiana.

TEJEDORES DE SUEÑOS

2002 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Yezid Campos

GUIÓN: Yezid Campos

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Marc De Beaufort

CÁMARA: Yezid Campos

MÚSICA: Antonio Arnedo, Andrés Camargo, Carlos E. Aparicio

EDICIÓN: Andrés Camargo, Paola Rey y Carlos Eduardo Aparicio

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Yezid Campos

TESTIMONIOS: Álvaro Restrepo, Jesús Abad Colorado, Elda Flórez, William Ospina

SINOPSIS: en Colombia, en medio de la intensidad de la guerra y en contravía de la apatía que caracteriza a gran parte de la población, existe un gran número de trabajadores del arte y de la cultura que vienen trabajando en forma individual o colectiva con grupos o comunidades, de esta forma privilegiaban espacios de reflexión y de diálogo.

VER A TRAVÉS DE LOS OJOS

2002 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Nohra Rodríguez Jiménez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Melina Ángel Rodríguez

GUIÓN: Nohra Rodríguez Jiménez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jorge Rintá y Jorge Villa

MÚSICA: Roberto García Piedrahita

SONIDO: Henry Quintero y Alejandro Márquez

EDICIÓN: Alfonso González, Juan Isaza C. y Nohra Rodríguez Jiménez

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Melina Ángel Rodríguez

SINOPSIS: ochenta y un pueblos indígenas de Colombia practican todavía, en mayor o menor grado de conservación, sus formas propias de administrar justicia. Delito y castigo son para ellos conceptos y ejercicios diferentes, muchas veces opuestos a los de la sociedad mayoritaria.

LA VIDA VIVE

2002 – 59 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Alexandra Cardona Restrepo

ASISTENTE GENERAL: Carlos Urrea

GUIÓN: Alexandra Cardona Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Paulo Andrés Vanegas Pérez

CÁMARA: Mauricio Vidal, Leile Fachinni, Talía Carolina Osorio, Liuba Hleap y Alexandra Cardona Restrepo

MÚSICA: Ramiro Isaza Mejía, Raúl Vergel Carrillo

SONIDO: Henry Quintero

EDICIÓN: Jovanny Lizarazo y Alexandra Cardona Restrepo

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Liuba Hleap

SINOPSIS: muestra el proyecto “Constructores de Paz” en la zona de distensión cuyo objetivo es que los niños cambien las armas por literatura. Destaca los procesos de vida de los habitantes de la zona, antes, durante y después de que sus territorios fueran declarados zona de distensión

ZONA 2 – MI 17

2002 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Hemel Atehortúa, Wilmar Quintero, Nelson Restrepo y Manuel Mahecha

COORDINADOR DE REALIZACIÓN: Nelson Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Wilmar Quintero

SONIDO: Hemel Atehortúa

EDICIÓN: Manuel Mahecha

PRODUCTOR: Varan Colombia

PRODUCCIÓN: Ingrid Peña

SINOPSIS: una comunidad desplazada, se instala en las periferias de Medellín, seis meses después tienen que enfrentarse al desalojo por parte del municipio. La señora Dora, líder del grupo, se encuentra enredada entre las intrigas de su comunidad. Mientras el gobierno busca las salidas más rápidas, la comunidad se desintegra entre malos recuerdos.

ALEXIS LOZANO: MADERA PA'RATO

2003 – 57 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Andrés Felipe Vásquez

GUIÓN: Andrés Felipe Vásquez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: John Mario Márquez y Andrés Felipe Vásquez

CÁMARA: Víctor Hugo Sandoval, John Mario Márquez y Andrés Felipe Vásquez

ASISTENTE CÁMARA: Diego Mauricio Villegas y Javier López

MÚSICA: Guayacán

SONIDO: Diego Mauricio Villegas

EDICIÓN: Libardo Jiménez

PRODUCTOR: Telepacífico

COORDINACIÓN GENERAL: María Fernanda Campuzano

PRODUCCIÓN DE CAMPO: María Fernanda Campuzano

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luz Adriana Latorre

SINOPSIS: a mediados de los ochenta un músico aglutinó los sonidos de su natal Chocó y creó una orquesta con un estilo característico que le dio reconocimiento mundial a la salsa producida en Colombia. Es la historia de las raíces, los sueños, las pasiones, los conflictos y las dificultades que de una u otra manera llevaron a Alexis Lozano a triunfar con *Guayacán*, la orquesta madera de Colombia.

ANTESALA

2003 – 61 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Carlos Fernández Osuna y Carlos Reyes

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Antonio Abadía

GUIÓN: Carlos Fernández Osuna y Carlos Reyes

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Carlos Fernández Osuna y Carlos Reyes

ILUMINACIÓN: Carlos Fernández Osuna y Carlos Reyes

FOTOFIJA: Óscar Perilla

MÚSICA: Fantasmas, Sinapsis, Tragedias para el espacio de hoy, Marco Polanía, Hombrecito,

SONIDO: Diego Castillo

EDICIÓN: Carlos Fernández Osuna y Carlos Reyes

SCRIPT: Alejandro Quintero

PRODUCTOR: Isabel Frade

INTÉRPRETES: Juan Diego Bernal, Javier Cárdenas, Juan Mauricio Ruiz, Juan Manuel Combariza

SINOPSIS: tres hombres establecen un vínculo de amistad que se modifica por la noticia de la muerte de uno de ellos.

ANTONIO MARÍA VALENCIA, IDENTIDAD DE UNA NACIÓN SIN MEMORIA

2003 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan Manuel Andrade

GUIÓN: Juan Manuel Andrade

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: John Mario Márquez y Jorge Molina

ASISTENTE CÁMARA: Diego Mauricio Villegas

MÚSICA: Coro de Cámara Antonio María Valencia

SONIDO: Diego Mauricio Villegas

EDICIÓN: Mauricio Vergara

PRODUCTOR: Telepacífico

COORDINACIÓN GENERAL: María Fernanda Campuzano

PRODUCCION DE CAMPO: Erick Salazar

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luz Adriana Latorre

SINOPSIS: documental biográfico sobre el músico colombiano de los años treinta y cuarenta, Antonio María Valencia. El mismo habla de su vida en Cali, de su periplo por Europa como virtuoso pianista y de su importante labor académica en la escuela de música que aún hoy lleva su nombre.

CÁCERES: TUNAS, DIABLOS Y TAMBORAS

2003 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Carlos Augusto Giraldo Castro

GUIÓN: Diana Rúa, María Teresa Arcila y Carlos Augusto Giraldo Castro

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Augusto Giraldo Castro

EDICIÓN: Mauricio Arboleda

PRODUCTOR: Instituto de Estudios Regionales – Iner, Universidad de Antioquia, Municipio de Cáceres – Antioquia

SINOPSIS: aproximación a la experiencia vivida por un grupo de personas que se dieron a la tarea de recuperar ritmos y danzas afrocaribeñas interpretados en épocas pasadas. Durante las festividades y en algunos ritos religiosos en el municipio de Cáceres, al norte del departamento de Antioquia, estas expresiones caracterizaron a la localidad por varios siglos.

LA CÁSCARA DE NUEZ

2003 – 75 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Iván Sierra

GUIÓN: Iván Sierra y Dolly González

FOTOGRAFÍA: Dolly González

MÚSICA: Daniel Reyes

EDICIÓN: Iván Sierra y Dolly González

PRODUCTOR: Iván Sierra

INTÉRPRETES: Marcela Díaz, Natalia Malo y Carlos Ramírez

SINOPSIS: Alicia es una mesera que vive sola, Demián también anda solo, pero a diferencia de Alicia, nunca se queda demasiado tiempo en el mismo lugar, él es un dibujante que vaga de ciudad en ciudad buscando gente para dibujar. Esta película es una serie de cuadros sobre la cotidianidad, el encuentro y el desencuentro de personas que lo único que tienen para compartir es el abandono, la inocencia y su soledad.

CINE AL PATIO

2003 – 75 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan Diego Caicedo González

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Henry Salazar

MÚSICA: Compositores clásicos del siglo XX Benjamín Britten y Zoltán Kodaly

SONIDO: Vladimir Díaz

EDICIÓN: Juan Diego Caicedo González

PRODUCTOR EJECUTIVO: Adriana Herrera

SINOPSIS: documental del proyecto “Cine al Patio” que se viene desarrollando por profesores, egresados y estudiantes de último semestre pertenecientes a la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Nacional, en varias cárceles de Bogotá para brindarle la oportunidad a reclusos y reclusas de tener conocimientos sobre el cine y el audiovisual, mediante cursos teóricos y talleres prácticos.

CIRCO PARA TODOS

2003 – 55 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Amanda Rueda y Luis Eduardo Merino Peláez

GUIÓN: Amanda Rueda

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Óscar Bernal

SONIDO: César Salazar

EDICIÓN: Myriam Aycaguer

PRODUCTOR: Films du Village

PRODUCCIÓN: Yves Billon

COPRODUCCIÓN: Colombia – Francia

SINOPSIS: todas las mañanas, cerca de 90 alumnos de la Escuela Profesional de Circo “El Saman”, de Cali, Colombia, comienzan el exigente trabajo colectivo que demanda su formación. Vienen de barrios populares de la ciudad y de instituciones para niños sin familia.

PREMIOS: 1er Puesto modalidad de documental, convocatoria cinematográfica “Los Hijos del Fuego”, Cinemateca Distrital, Bogotá – Colombia, 2002

COMUNIDADES DE PAZ

2003 – 54 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Colbert García

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Carolina Barrera y Juana Schlenker

GUIÓN: Andrés Agudelo y Patricia Castaño

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Manuel Álvarez

MÚSICA: Andrés Martínez

SONIDO: Gustavo de la Hoz

EDICIÓN: Guillermo Arias y Andrés Porras

PRODUCTOR: Citurna, Fundación Imaginario

PRODUCCIÓN: Liliana Sandoval

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Adelaida Trujillo

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Consuelo de los Reyes

SINOPSIS: documenta durante cinco años la experiencia de desplazamiento y proceso de paz local en una de las regiones más violentas de Colombia, el Urabá chocoano. Las Comunidades de Paz San Francisco de Asís son un experimento de desarrollo local y neutralidad frente a los actores armados que se disputan el control de ese territorio estratégico.

EL CORRER DEL TIEMPO

2003 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: María Fernanda Luna

GUIÓN: María Fernanda Luna y Álvaro Girón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: John Mario Márquez

ASISTENTE CÁMARA: Diego Mauricio Villegas

MÚSICA: Armando González y Hollman Álvarez

SONIDO: Diego Mauricio Villegas

EDICIÓN: Jorge Mario Rodríguez

PRODUCTOR: Telepacífico

COORDINACIÓN GENERAL: María Fernanda Campuzano

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Ligia González

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luz Adriana Latorre

SINOPSIS: Jaime Aparicio tiene signado su destino por la letra A. Es arquitecto, astrónomo aficionado y por lo que más se recuerda: atleta. Su nombre se volvió imborrable desde aquel 28 de febrero de 1951 cuando en el estadio River Plate, de Buenos Aires ganó la medalla de oro en la carrera de los 400 metros vallas. Así se convirtió en el primer campeón panamericano que tuvo Colombia.

CRÓNICA DE UN BAILE DE MUÑECO

2003 – 54 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Pablo Mora Calderón

GUIÓN: Pablo Mora Calderón y Lavinia Fiori Reggio

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mauricio Vidal

CÁMARA: Mauricio Vidal y Elver Cárdenas

MÚSICA: cantos originales de la comunidad Yucuna

SONIDO: Mauricio Vidal y Elver Cárdenas

EDICIÓN: Pablo Mora Calderón y Juan Pablo Méndez

SCRIPT: María Neyla Santamaría y María Pía Quiroga

PRODUCTOR: Centro Audiovisual Javeriano, Comunidad Yucuna de Puerto Córdoba – Ameer, Departamento del Amazonas

PRODUCCIÓN: Clara López Gómez, María Pía Quiroga y María Neyla Santamaría

PRODUCCIÓN DE CAMPO: María Pía Quiroga

SINOPSIS: el grupo indígena Yucuna de Puerto Córdoba, preparan un ritual ancestral que les permitirá afianzar los lazos al interior de su comunidad y mantener antiguas tradiciones vivas en su memoria como parte de un renovado esfuerzo de autodeterminación cultural. Pero esta vez el evento tiene un ingrediente adicional, el equipo documentalista toma parte activa y se integra a otro ritual. El encuentro de dos culturas se convierte en hilo narrativo desencadenando sorpresivos intercambios.

De esta producción existe una versión más larga (internacional) de 90 minutos.

PREMIOS: Beca de Estímulos a la Creación para realización de documentales, Ministerio de Cultura de Colombia, 1999

Mención de Honor, Festival Internacional de México “Voces contra el silencio”, México D.F. – México, 2004

LA DESAZÓN SUPREMA: RETRATO INCESANTE DE FERNANDO VALLEJO

2003 – 90 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Luis Ospina

GUIÓN: Luis Ospina

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Luis Ospina

CÁMARA: Rodrigo Lalinde

MÚSICA: Germán Arrieta

SONIDO: Luis Ospina

EDICIÓN: Rubén Mendoza y Luis Ospina

PRODUCTOR: Luis Ospina Con el apoyo del Ministerio de Cultura de Colombia y del Consejo Nacional de Cultura – Conaculta de México

TESTIMONIOS: Fernando Vallejo, Antonio Caballero, Carlos Monsivais, William Ospina, Elena Poniatowska, Barbet Schroeder

TEXTOS LEÍDOS POR: Sandro Romero Rey

SINOPSIS: presenta al escritor colombiano residente en México Fernando Vallejo. El documental a manera de retrato incesante, no solo intenta abarcar su vasta obra literaria sino también sus múltiples intereses: el cine, la música, la poesía, la gramática, la ciencia y la política.

PREMIOS: Convocatoria Cinematográfica 2001 del Ministerio de Cultura, de la Beca de Residencias Artísticas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México (Fonca) y del Programa de Estímulos a la Creación y la Investigación del Ministerio de Cultura de Colombia, 2001.

Mejor Documental, Distinción otorgada por Radio Francia Internacional (Rfi), Festival Encuentros de Cine de América Latina, Toulouse – Francia, 2003

EL DÍA DESBARATA LAS SOMBRAS

2003 – 55 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Santiago Herrera Gómez

GUIÓN: Santiago Herrera Gómez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Santiago Herrera Gómez

MÚSICA: Popular mexicana

SONIDO: Santiago Herrera Gómez

EDICIÓN: Javier Quintero y Santiago Herrera Gómez

PRODUCTOR: Las Manos del Ciego – Productora Audiovisual, Ministerio de Cultura de Colombia, Oficina de estímulos de la Dirección de Cinematografía Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México – Fonca

PRODUCCIÓN: Santiago Herrera Gómez

TESTIMONIOS: Javier Villagran del Rosario, V́ctoria Bardales, Carmen Villagran Bardales, Susanita Villagran B.

SINOPSIS: narra la vida de Javier Villagran del Rosario, quien además de taxista en ciudad de México, reparte su tiempo entre trabajos de construcción y la crianza de su hija Susanita. Este documental es un acercamiento a la vida de un México del 2003, a partir de una familia, su historia y su vida particular.

GEOMETRÍA Y NATURALEZA (E. Ramírez Villamizar, vida y obra)

2003 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Roberto Triana Arenas

GUIÓN: Roberto Triana Arenas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Pablo Pérez y Néstor Amórtegui

SONIDO: Henry Quintero

EDICIÓN: Ricardo Sotelo

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Instituto Distrital de Cultura y Turismo – I.D.C.T, Banco Superior, Forjar

SINOPSIS: tres grandes itinerarios marcan el desarrollo de este documental: la casa–estudio del maestro en Suba, la visita que él hace a varias de sus esculturas monumentales en Bogotá y su vida cotidiana en la finca de La Vega (Cundinamarca). Santiago Mutis y William Ospina ilustran admirablemente los distintos períodos de su obra.

GERMÁN ARCINIEGAS Y LA HISTORIA

2003 – 58 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mady Samper

COORDINACIÓN GENERAL: Carlos José Reyes

GUIÓN – INVESTIGACIÓN: Mady Samper

CÁMARA: Daniel Valencia

ILUMINACIÓN: Alejandro Márquez

MUSICALIZACIÓN: Mady Samper

SONIDO: Cesar Forero

EDICIÓN: Mady Samper

PRODUCTOR: Tropical Media Cine Video Mady Samper

PRODUCCIÓN: Alejandro Montes

INTERPRETES: Alfonso Gutiérrez, Alejandro Márquez

INVITADOS ESPECIALES: Germán Arciniegas, Jacques Mosseri

SINOPSIS: el escritor y humanista colombiano Germán Arciniegas (1900 1999), nos brinda una visión de identidad universal cuando hace un recorrido por su extensa obra que abarca más cincuenta y cuatro volúmenes.

ISAACS, A LA SOMBRA DE SU OBRA

2003 – 60 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Adolfo L. Cardona

GUIÓN: Adolfo L. Cardona

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Óscar Bernal

MÚSICA: León D. Montoya

PRODUCTOR: Fondo Mixto del Valle del Cauca

SINOPSIS: la vida del escritor colombiano Jorge Isaacs desde la perspectiva histórica que le tocó vivir. Su biografía ilustrada, documentada desde el punto de vista histórico y literario.

LEJOS DE LA TIERRA “EL DUELO”.

2003 – 55 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mauricio Vergara Hurtado

GUIÓN: Liliana Hurtado Scarpetta, Carlos Anaya García y Mauricio Vergara Hurtado

INVESTIGACIÓN: Carlos Anaya García

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Mauricio Vergara Hurtado y Fabricio Pérez

CÁMARA: Fabricio Pérez

MÚSICA: Marco Mondragón

SONIDO: Mauricio Vergara Hurtado

EDICIÓN: Mauricio Vergara Hurtado

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Liliana Hurtado Scarpetta

SINOPSIS: propone una reflexión en torno al tema del duelo que sufren los campesinos por la pérdida de sus seres queridos, su terruño, sus pertenencias y su mundo social; cuando son obligados a adaptarse, prontamente, a los modos de vida urbanos. Además de las voces de los campesinos, nos muestra la dinámica institucional que gira alrededor del tema del desplazamiento forzado a las ciudades y el manejo y superación de situaciones de duelo.

MAESTROS DE LA ANIMACIÓN EN COLOMBIA

2003 – 100 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Óscar Andrade

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Jhon Richard Sánchez

SONIDO: Rogelio Sánchez

PRODUCTOR: Jaguar, UN Televisión. Con el apoyo de Betatonio, Fundación Patrimonio Filmico Colombiano

PRODUCCIÓN: Martha Triana

ENTREVISTAS: Juan Manuel Pedraza

SINOPSIS: con los testimonios de los realizadores: Fernando Laverde, Nelson Ramírez, Juan Manuel Agudelo, Álvaro Sanabria, Carlos Santa, Hernán Zajec, María Paulina Ponce y Edgar Álvarez, se tejen 30 años de historia de la animación en Colombia.

MARÍA I. URRUTIA: CIUDADANA DE ORO, FRAGMENTOS DE UNA ESTRATEGIA

2003 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Ernesto Salmerón

GUIÓN: Ernesto Salmerón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: John Mario Márquez

CÁMARA: John Mario Márquez y Ernesto Salmerón

ASISTENTE CÁMARA: Diego Mauricio Villegas

MÚSICA: Ricardo Gallo

SONIDO: Diego Mauricio Villegas

EDICIÓN: Guillermo Arias

PRODUCTOR: Telepacífico

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Ligia González

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luz Adriana Latorre

SINOPSIS: se muestra a María Isabel Urrutia, como esa mujer emblema nacional, desde un contexto histórico donde las minorías étnicas han carecido tradicionalmente de oportunidades y espacios de desarrollo. Nos trasmite su aspecto más humano, sus dificultades, luchas y esfuerzos por figurar en el ámbito del deporte nacional e internacional, superando todo ese rezago de marginalidad y pobreza que le había acompañado desde niña.

MEMORIA DE LOS SILENCIADOS: EL BAILE ROJO

2003 – 59 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Yezid Campos

GUIÓN: Yezid Campos

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Yezid Campos

MÚSICA: Antonio Arnedo

SONIDO: Yezid Campos y Ramón Campos

EDICIÓN: Carlos Eduardo Aparicio, Juan Carlos Isaza y Marc de Beaufort

PRODUCTOR: Ceicos

PRODUCCIÓN: Yezid Campos

SINOPSIS: hace visible a través de las memorias de sobrevivientes y familiares de las víctimas, uno de los más cruentos y atroces episodios de la intolerancia y de la deshumanización del conflicto en Colombia: el exterminio sistemático y planificado de la organización política legal Unión Patriótica.

UNA MEMORIA QUE DESEA

2003 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: María Pía Quiroga

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Elsa Henao

GUIÓN: Elsa Henao y María Pía Quiroga

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Daniel Burgos, María Pía Quiroga y Phillipe des Saint Phalle

FOTOFIJA: Daniel Burgos y María Pía Quiroga

MÚSICA: Armando Reyes

SONIDO: Juan Manuel Andrade

EDICIÓN: Elsa Henao y María Pía Quiroga

PRODUCTOR: Ángela Romero

PRODUCTORES ASOCIADOS: Juan Carlos Daza

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Angela Romero y María Pía Quiroga

SINOPSIS: desde hace diez años el éxodo de colombianos ha sido masivo. No es necesario hacer una investigación demasiado extensa para entender las causas de esa diáspora: la situación del país. Se recogen las miradas, preguntas y sueños de un grupo de colombianos que han migrado a México.

LA PASIÓN DE COLOMBIA (FRAGMENTOS DE FÚTBOL E IDENTIDAD)

2003 – 54 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Omar Rincón

REALIZACIÓN: Carolina Montes y Andrés Carvajal

GUIÓN – INVESTIGACIÓN: Omar Rincón

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Andrés Carvajal

CÁMARA: Andrés Carvajal, Carolina Montes y Omar Rincón

MÚSICA: Andrés Martínez

EDICIÓN: Carolina Montes

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión – Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Visaje

SINOPSIS: habla de cómo somos los colombianos vistos en el espejo del fútbol. El fútbol es una pasión que conecta a los colombianos. Cada vez que la selección juega, la identidad nacional se pone en experimento. Cada vez que el equipo local aparece, hay un motivo para juntarse sentimentalmente.

PERDER ES GANAR UN POCO

2003 – 60 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mario Opazo

PRODUCTOR: Si Dios Quiere Producciones

PRODUCCIÓN: Mario Opazo

SINOPSIS: un proyecto que desdibuja el límite entre video arte, documental y cine, armado a partir de siete relatos de distintas personas, estas historias se refieren a deseos frustrados donde lo precario, lo marginal, lo íntimo, lo ilegal, son algunos de los ingredientes.

PETRONIO ÁLVAREZ “EL CUCO”

2003 – 60 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Carolina Navas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carolina Navas y Jhon Márquez

SONIDO: Diego Mauricio Villegas

PRODUCCIÓN: María Fernanda Campuzano Sánchez

SINOPSIS: nos relata la historia de uno de los personajes más celebres y representativos de Buenaventura, Petronio Álvarez “el cuco”, un hombre que encarna el amor por esta tierra y el orgullo de pertenecer a una raza sufrida, luchadora, pero ante todo alegre y optimista. Este humilde juglar autor de “Mi Buenaventura” logró plasmar a través de sus poemas, que posteriormente se volvieron canciones, la idiosincrasia de un pueblo y el sentir de quienes habitan el puerto.

PUTCHI’PU, PASTORES DE PALABRAS

2003 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Felipe Paz

GUIÓN: Colectivo de Comunicación y Cultura: Ángel Roys Mejía, Sandry Arredondo, Betsy Barros Núñez, Rosalba Epieyú Martínez, Vicenta María Siosipino, Severino Suárez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Borrero

MÚSICA: Patricio Epinayú y Palacios Wouriyú

SONIDO: Luis Carlos Osorio

EDICIÓN: Edgardo Acosta

PRODUCTOR: Ministerio de Cultura de Colombia, Proimágenes en Movimiento, Compañía de Informaciones Audiovisuales, Ojo de Paz

SINOPSIS: los Wayuu son un antiguo pueblo de guerreros que habitan al norte de Sur América, en un territorio árido donde la frontera entre Colombia y Venezuela no es más que un espejismo. Su legendaria disposición para la lucha ha contribuido a que la nación Wayuu haya mantenido su independencia y autonomía a lo largo de los siglos. Los Putchi'Pu o palabreros son los responsables de mantener el delicado equilibrio entre la ancestral pasión por el combate y la necesidad de apaciguar a los guerreros.

ROMPIENDO BARRERAS

2003 – 75 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Felipe Ávila

GUIÓN: Edward Suárez y Felipe Ávila

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hermes Jiménez y Carlos Daza

MÚSICA: Ingrand, Makanaki

SONIDO: John Jairo Montero

EDICIÓN: Carlos Cárdenas

PRODUCTOR: Felipe Ávila

INTÉRPRETES: Antonio Méndez y Carlos Daza

SINOPSIS: una historia que puede suceder en cualquier lugar de Colombia: la falta de oportunidades y de trabajo obligan a los jóvenes a dejar de soñar.

RÓMULO LARA BORRERO, UNA VIDA DE PELÍCULA

2003 – 82 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Julio Luzardo

ARGUMENTO / TEXTOS: Patricia Lara

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Diego Gómez

ASISTENTE CÁMARA: Benjamín Gómez

ILUMINACIÓN: Benjamín Gómez

SONIDO: John Amaso

EDICIÓN: Julio Luzardo

PRODUCTOR: Patricia Lara

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Alba Helena Osorio

SINOPSIS: trata acerca de la vida profesional y familiar de Rómulo Lara Borrero, importante industrial de la primera mitad del siglo veinte en Colombia y uno de los pioneros del cine aficionado.

EL ROSTRO DEL SECUESTRO

2003 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Marcelo Salinas

GUIÓN: Marc De Beaufort

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Marcelo Salinas

SONIDO: Marcelo Salinas

EDICIÓN: Juan Carlos Isaza

PRODUCTOR: Natibo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Francoise Nieto

SINOPSIS: historia llena de fe y valor. Ocho personas son secuestradas diariamente en Colombia,

3500 al año. Se han seguido a las familias de tres víctimas y documentado su agonía diaria. Algunas de ellas terminan con éxito, otras permanecen en vilo.

SE PRENDIÓ LA FIESTA

2003 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Christian Maiguel

GUIÓN: Christian Maiguel

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: John Mario Márquez

CÁMARA: John Mario Márquez

ASISTENTE CÁMARA: Diego Mauricio Villegas

MÚSICA: Volumen 7

SONIDO: Diego Mauricio Villegas

EDICIÓN: Libardo Jiménez

PRODUCTOR: Telepacífico

COORDINACIÓN GENERAL: María Fernanda Campuzano

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Ligia González

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luz Adriana Latorre

SINOPSIS: documenta la historia de un hombre pequeño en estatura pero enorme en lo que ha significado para Colombia entera. Un hombre tumaqueño, Willington Ortiz, cien por ciento Pacífico y tal vez el primer gran astro del fútbol colombiano.

LA SELVA MADRE DEL CHOCÓ

2003 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Lillyana Estrada

GUIÓN: Alberto Morales

INVESTIGACIÓN: Dino Tuberquia

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Juan Osorio Salas

ASISTENTE CÁMARA: Andrés Vanegas

SONIDO: Andrés Vanegas

EDICIÓN: Juan Osorio Salas

EMPRESA REALIZADORA: TV Cámaras

PRODUCTOR: Instituto Nacional de Radio y Televisión Inravisión, Ministerio de Cultura de Colombia

PRODUCCIÓN: Sandra Jaramillo

SINOPSIS: el Chocó sobresale por contener una de las concentraciones más grandes de fauna y flora del mundo. En este documental la narración se apoya en diferentes personajes de la región que habitan en Nuquí y Arusí, cuyo conocimiento de la zona, los frutos, plantas y alimentos, sumada a su relación con la comunidad indígena Emberá, permite que las cámaras desentrañen rituales y secretos.

SOLDADITOS DE PLOMO

2003 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Paula Andrea Giraldo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Astrid Castrillón

EDICIÓN: Paula Andrea Giraldo

PRODUCCIÓN: Paula Andrea Giraldo

SINOPSIS: documental sobre la vida de Andrés Pérez y los soldados de la Armada Colombiana, una vida que es más que una pelea en el campo de batalla, o un enfrentamiento con la guerrilla. ¿Qué es lo que piensa Andrés? ¿Qué es lo que piensa él y su familia sobre su profesión? Esas son algunas de las preguntas que intenta responder este trabajo.

TRAS LA LÍNEA DEL TRIUNFO

2003 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan Paulo Galeano

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Mauricio Prieto

GUIÓN: Juan Paulo Galeano

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: John Mario Márquez

CÁMARA: John Mario Márquez y Julio Valencia

ASISTENTE CÁMARA: Diego Mauricio Villegas y Jhon Freddy Moncada

MÚSICA: Mauricio Prieto

SONIDO: Diego Mauricio Villegas

EDICIÓN: Jorge Mario Rodríguez y Guillermo Arias

PRODUCTOR: Telepacífico

COORDINACIÓN GENERAL: María Fernanda Campuzano

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Erick Salazar

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luz Adriana Latorre

SINOPSIS: emerge del recuerdo y el olvido de los ciclistas que en los años sesentas y setentas eran especies de nazarenos de barro, montados en bicicletas pesadas que traqueaban como un carro viejo, hasta hoy cuando éstas silban livianas sobre el asfalto.

VENCIENDO LA GRAVEDAD

2003 – 55 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Harvy Manuel Muñoz

GUIÓN: Harvy Manuel Muñoz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: John Mario Márquez

CÁMARA: John Mario Márquez y Harvy Manuel Muñoz

ASISTENTE DE CÁMARA: Diego Mauricio Villegas

MÚSICA: Juan Pablo Carrascal

SONIDO: Diego Mauricio Villegas

EDICIÓN: María Fernanda Castro, Ana Sofía Franco y Ricardo Lagos

PRODUCTOR: Telepacífico

COORDINACIÓN GENERAL: María Fernanda Campuzano

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Ligia González

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luz Adriana Latorre

SINOPSIS: así nació y creció José Ney López, venciendo la gravedad. El país vio cómo José Ney López a base de lucha, sacrificio, disciplina, voluntad, y con su especial cualidad de observación, logró ser el primer deportista colombiano en alcanzar una figuración en juegos olímpicos, obteniendo el 9° puesto para Colombia en Roma, en 1960.

AGUSTÍN CODAZZI – EPOPEYA GEOGRÁFICA

2004 – 60 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mady Samper

GUIÓN: Mady Samper

INVESTIGACIÓN: Mady Samper

ANIMACIÓN CINE: Carlos Eduardo Santa

CÁMARA: Carlos Gaviria

ASISTENTE DE CÁMARA: Jorge Espinoza

EDICIÓN: Mady Samper

SONIDO: Jorge Espinoza

PRODUCTOR: Alejandro Montes

PRODUCTOR: Tropical Media Cine Video Mady Samper

NARRACIÓN: Salvatore Basile

ACTORES: Jorge Espinoza, Carlos Eduardo Santa

SINOPSIS: el documental está basado en las memorias del diario de Agustín Codazzi, un legendario cartógrafo italiano que llegara por primera vez a América en el año de 1818.

LOS ARCHIVOS PRIVADOS DE PABLO ESCOBAR

2004 – 70 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Marc De Beaufort

GUIÓN: Alonso Salazar

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Luigi Baquero

MÚSICA: Kai, George Pizarro

EDICIÓN: Marc De Beaufort y Juan Carlos Isaza

PRODUCTOR: Divina Producciones

PRODUCCIÓN: Alonso Salazar

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Yezid Campos y Francoise Nieto

SINOPSIS: para su realización se tuvo acceso a más de 500 horas de videos caseros de la familia de Pablo Escobar. Este documental muestra facetas ocultas de las primeras etapas de su vida, el ascenso y consolidación de su carrera delictiva, su vida íntima en la gloria de su imperio, el derroche de su riqueza, las relaciones con sus hijos, su madre y con sus incondicionales colaboradores más cercanos.

ASÍ COMO LA GUERREO AQUÍ

2004 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Lucas Nieto

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Lucas Nieto

SONIDO: Viviana Camacho

PRODUCCIÓN: Rossana Noceloni

SINOPSIS: Harold un inmigrante sin papeles en Madrid se busca la vida a diario vendiendo meriendas colombianas a las chicas en bares y clubes nocturnos.

BAJO TODOS LOS FUEGOS

2004 – 56 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Hémel Atehortúa y Nelson Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Wilmar Quintero

SONIDO: Hémel Atehortúa

PRODUCTOR: Fundación Alter-Ciné, Varan París Francia, Yumi Productions, Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica – Proimagenes en Movimiento y Universidad Nacional de Colombia

SINOPSIS: una joven campesina del municipio de Sonsón se desenvuelve entre la cotidianidad vivaz del verde paisaje y la realidad violenta de Colombia. Al mismo tiempo otros dos jóvenes, del área urbana, trabajan en un proyecto que pretende dar rostro a las más de 250 víctimas asesinadas dentro del conflicto reciente que afectó a su pueblo.

UNA CASA SOLA SE VENCE

2004 – 51 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Marta Rodríguez y Fernando Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernando Restrepo

SONIDO: Marta Rodríguez

PRODUCTOR: Fundación Cine Documental

SINOPSIS: es un intenso testimonio que dio Marta Palma en el año de 1999, en el coliseo de Turbo, Urabá antioqueño, donde vivieron tres años las comunidades afrocolombianas desplazadas violentamente del Cacarica, en el bajo Atrato, Chocó.

CINCUENTA AÑOS AL AIRE

2004 – 180 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jorge Ali Triana

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Marta Herrera

GUIÓN: Carlos José Reyes

CÁMARA: Nicolás Toro, Enrique Munévar e Ignacio Puentes

ILUMINACIÓN: Orlando Daza y Gilberto Jiménez

MÚSICA ORIGINAL: Nicolás Uribe

SONIDO: Alex Montañés, Carlos Ávila y Jairo Jiménez

EDICIÓN: Marino Camacho

PRODUCTOR: Compañía de Informaciones Audiovisuales

PRODUCCIÓN: Amanda Neme, Marta Yances, Juan Carlos Córdoba, Javier Obregón y Miguel Ángel Herrera

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Anabella Otero Berrocal

JEFE DE PRODUCCIÓN: Jairo Loaiza

PRODUCTOR GENERAL: José María del Castillo

SINOPSIS: documental sobre la historia de la Televisión Colombiana, al cumplirse los primeros cincuenta años de haber sido inaugurada.

CLAROSCURO (La tragedia de un gran músico)

2004 – 55 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Galina Likosova y Hernán Humberto Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hernán Humberto Restrepo

SONIDO: Fernando Mora

PRODUCCIÓN: Galina Likosova y Hernán Humberto Restrepo

SINOPSIS: es una investigación sobre la vida y obra del pianista, compositor y pedagogo Antonio María Valencia (1902–1952), clave en la vida cultural de Cali, personaje que en su corta vida logró influenciar notablemente la historia musical colombiana.

DE PISTOLAS, ROMANCES Y MALETAS PERDIDAS

2004 – 80 min. – ideo – Ficción

DIRECCIÓN: Alexander Giraldo

GUIÓN: Alexander Giraldo y Raúl Hernández

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Alexander Giraldo y Miguel Correa

SONIDO: Johny Hendrix

PRODUCTOR: Antorcha Films, Les Filmes Demenciales Producciones, Estudios Takeshima, Tsunami Digital

PRODUCCIÓN: Johny Hendrix, Melida Vélez y Alma Campo

SINOPSIS: cuenta la historia de Lance y Jenny, dos novios adolescentes que, sin querer, toman una maleta que pertenece a dos peligrosos mafiosos.

GALÁN LA LUCHA DE UN GIGANTE

2004 – 74 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juana Uribe

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ximena Ospina y Mauricio Martínez

GUIÓN: Juana Uribe

INVESTIGACIÓN Y ENTREVISTAS: Ximena Ospina

ASESORÍA PERIODÍSTICA: Gloria Pachón de Galán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jorge Eduardo Botero

CÁMARA: Óscar Fonseca

ILUMINACIÓN: Ruben Darío Wilches

MÚSICA ORIGINAL: Nicolás Uribe

SONIDO: Miguel Burgos, Arturo Almanza y Augusto Leal

EDICIÓN: Mauricio Martínez

MAQUILLAJE: María Clara López

PRODUCTOR: Caracol Televisión, Televideo S. A.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Francisco Muñoz

SINOPSIS: con motivo de los 15 años del magnicidio de Luis Carlos Galán, el documental rescata un triste episodio de la historia colombiana. Esta producción muestra a un hombre obstinado en un propósito: el rescate de la moral.

LA GRACIA DE CAER

2004 – 75 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Karolina Ramírez Vidal y Claudia Pedraza

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Karolina Ramírez y Claudia Pedraza

SONIDO: Karolina Ramírez Vidal

PRODUCCIÓN: Karolina Ramírez Vidal, Claudia Pedraza

SINOPSIS: a través de los testimonios y las vivencias de seis personajes internos en un centro de rehabilitación para drogadictos se muestra las diferentes posibilidades para dejar atrás su anterior vida e intentar hacerse nuevos hombres ante Dios, aun cuando nadie les asegure que el sueño de vencer su pasado se hará realidad.

GUSTAVO CANTERO

2004 – 120 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Erwin Göggel

GUIÓN: Erwin Göggel y Sergio Navarro

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Erwin Göggel

CÁMARA: Erwin Göggel

SONIDO: Erwin Göggel

EDICIÓN: Sergio Navarro

PRODUCCIÓN: Erwin Göggel

TESTIMONIO: Gustavo Cantero, vereda El Tigre, corregimiento de Río Cedro, departamento de Córdoba – Colombia.

NOTAS: “lo conocí después de haber ido a la costa de Córdoba a lo largo de 18 años, en el empeño de sembrar en potreros asolados por la tala, la quema, la agricultura y la ganadería, un bosque con todas las especies originales. Yo estaba creando una reserva para plantas y animales y él no tenía tierra propia para sembrar. Producía su comida, la de su mujer y su hija, en lotes que recibía a cambio de entregar un tercio del producto”.

“Quería ligarle las trompas a la mujer después del parto de su primera hija. Le propuse que se hiciera la vasectomía, después de tener un segundo hijo, que yo le daría tierra en premio a su previsión. El quería operarse antes de tener el segundo hijo, porque se sentía incapaz de alimentarlo y educarlo”. Una película en proceso...

LOS MONOS DE LOS ANDES

2004 – 65 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Talía Carolina Osorio Cardona

ASESOR: Pablo Mora Calderón

MÚSICA: Richard Córdoba

SONIDO: Alejandro García y Mariantonia Mejía

EDICIÓN: Jovany Lizarzo Lizarazu

PRODUCTOR: Tucán Producciones Cinematográficas y Karamelo Producciones.

PRODUCCIÓN: Jaime Osorio Gómez

SINOPSIS: los monos de los Andes es un trabajo de investigación documental que adentrándose en las vidas de seres anónimos que se cruzan a diario en la Universidad de los Andes en Bogotá, reflexiona ante un aspecto de la cotidianidad que esconde algo de incierto sobre la forma de percibir a los demás.

OSTRA (MUÑECOS, TÍTERES O MARIONETAS)

2004 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Ricardo Cantor Bossa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Ricardo Cantor Bossa

SONIDO: Viviana Camacho

PRODUCCIÓN: Ricardo Cantor Bossa

SINOPSIS: el documental realiza un seguimiento al proceso de ensayos–presentaciones de “Ostra”, obra de la compañía de danza israelí Inbal Pinto, durante su participación en el 9º Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

¿QUIÉN CREES QUE ERES?

2004– 80 min.– Video – Ficción

DIRECCIÓN: Adolfo X

GUIÓN: Adolfo X

MÚSICA: Neus y Tenebraum

PRODUCCIÓN: Adolfo X

SINOPSIS: la película narra la primera de las cuatro aventuras de Mountreax, un ángel enviado a la tierra para cumplir misiones sagradas, quien en esta ocasión debe eliminar a un falso profeta después de hallar un cáliz sagrado, el cual se disputan varias sectas religiosas.

EL SANTO Y EL ESCLAVO (GRAU Y EL MONUMENTO A SAN PEDRO CLAVER)

2004 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Roberto Triana Arenas

GUIÓN: Roberto Triana Arenas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA y CÁMARA: Néstor Amortégui y Ángel Mangones

SONIDO: Mauricio Martínez

EDICIÓN: Gabriel Baudet

PRODUCCIÓN: Roberto Triana Arenas

SINOPSIS: el documental parte del proceso de creación del Monumento a San Pedro Claver realizado por el maestro Enrique Grau.

LA SIERRA

2004 – 84 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Scott Dalton y Margarita Martínez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Scott Dalton

EDICIÓN: Andrew Blackwell

PRODUCTOR: Scott Dalton, Margarita Martínez y Andrew Blackwell

TESTIMONIOS: Edison Flórez, Jesús Martínez, Cielo Muñoz, don Jairo Flórez y familia, Geidy Alejandra Marín, Jazmín García Londoño, Yurani Andrea Correa, Jesús Alberto Guerrero Díaz, don Javier.

SINOPSIS: Edison Flórez, un joven de 22 años, es el cabecilla del Bloque Metro, un grupo paramilitar que mantiene un enfrentamiento con otra facción agrupada bajo el nombre Cacique Nutibara, que trata de tomar el control de un vecindario de Medellín llamado La Sierra.

PREMIOS: Mejor Documental, Festival Slamdance de Nueva York, 2005

Mención de Honor Festival Slamdance, Park City – Utah, 2005

Gran Premio del Jurado a Mejor Documental en el Festival Internacional de Cine de Miami, 2005

Premio a Mejor Realización Documental en el IFP Market, Nueva York, 2005

SIN EQUIPAJE

2004 – 60 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Mario Opazo

PRODUCCIÓN: Si Dios Quiere Producciones con el apoyo de la Escuela de Cine Black María

PRODUCTOR: Mario Opazo

SINOPSIS: “cuando soñar despierto o dormido es lo mismo, hay que andar sin equipaje”. Los sueños podrían ser reales y la realidad un sueño, todo puede ser una coartada para hacernos dudar entre ficción y verdad.

EL SUEÑO PERFECTO

2004 – 50 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Juan Pablo Félix

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carsten Geissler

SONIDO: Benjamín Arcioli y Sandro Tommasucci

PRODUCCIÓN: Andrea Rodríguez, Clemens Grün y Diana Camargo Buritica

SINOPSIS: una película hiperrealista que se debate entre el policíaco hollywoodense de los años setentas y la experiencia documental del equipo realizador. Un grupo de realizadores colombianos llega hasta un orfanato en un pueblo alemán, donde viven varios jóvenes inmigrantes. Todos quieren hacer una película pero se enfrentan con varios obstáculos, comenzando por la diferencia del idioma.

VOCES DE UNA COLOMBIA POSIBLE

2004 – 60 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Mady Samper

GUIÓN: Mady Samper

CÁMARA: John Jairo León

EDICIÓN: Mady Samper

SONIDO: John Jairo León

ASISTENTE SONIDO: John Jaime Pérez

INVESTIGACIÓN MUSICAL: Jorge Franco

DIRECCIÓN MUSICAL CONCIERTO: Luis Fernando Franco

PRODUCTOR: Tropical Media Cine Video Mady Samper

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Amparo Cadavid

PRODUCCIÓN GESTIÓN CONCIERTO: Amparo Cadavid, Melba Quijano, Liliana Ramírez Unidad de Comunicación del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, PDPMM.

GRUPOS MUSICALES: Grupo Gaitambo – Herencia Viva – Tulio Méndez ; Expresión Rap Tambora Renace Una Flor; Grupo Fortaleza – Álvaro Pava – Franklin Mingas; Bibiana Ramírez – Fernando Franco – Jaime Mesa; Germán Plata – Claudia Gaviria – Alcibiades Flores

SINOPSIS: el gran concierto por la paz, “Canto a Yuma” reunió músicos de todas las tendencias: vallenato, cumbia, jazz, rap, tamboras y flautas de millo. Una experiencia musical dirigida por los hermanos Franco, donde se hace énfasis en cómo la cultura y la música sirven como instrumento para contrarrestar la violencia.

POR QUÉ LLORAN LAS CAMPANAS

2005 – 116 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Jairo Pinilla Téllez

GUIÓN: Jairo Pinilla Téllez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Jaime Uribe

CÁMARA: Jaime Uribe

ASISTENTE DE CÁMARA: Diego Rodríguez

JEFE DE MEZCLA: Estudio Digital Audio

EDICIÓN: Andrés Sandoval y Ana María Millán

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Luis Fernando Monsalve

INTÉRPRETES: Stacy Eroll Corredor, Hibened Carreño, Carolina Acero, Juan Felipe Yepes, Nidia Acero, Cristina Mejía, Jaime Uribe, Francisco Vergara, Germán Acero.

SINOPSIS: historia de amor entre dos jóvenes que inicia con la imagen de la Virgen Milagrosa de Chiquinquirá y termina en ultratumba.

ENRIQUE B: VERSIÓN LIBRE PARA TELEVISIÓN

2005 – 60 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Óscar Losada

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Beatriz Caballero

CÁMARA: Walter Quintero, Javier Umaña, Óscar Losada y Julio Valencia

SONIDO: Javier López, Herminsul Aguirre y Andrés Mantilla

EDICIÓN: Guillermo Arias F.

PRODUCTOR: Telepacífico

PRODUCCIÓN: Mónica Ramírez, Catherine Arteaga y María Fernanda Jiménez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: María Fernanda Campuzano

JEFE DE PRODUCCIÓN: Luz Adriana Latorre

SINOPSIS: a partir de la muerte de Enrique Buenaventura, ocurrida el 31 de diciembre de 2003, se desarrolla una antología o una panorámica de su obra teatral, poética y pictórica. La vida, la muerte, el arte y el amor son los asuntos que guían el documental, en busca de una mira global de su obra, sin pretender que sea exhaustiva ni totalizadora.

NERIO, LA SANGRE LLAMA LA SANGRE

2005 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Luis Ángel Urdaneta

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Eduardo Zabalga

SONIDO: Carlos Yepes

PRODUCCIÓN: Carlos Moreno

SINOPSIS: cuatro jóvenes deciden aceptar un reto que les plantea una historia familiar que el destino dejó inconclusa veinticinco años atrás. Con muy poca información, pero con gran espíritu aventurero, se lanzan a un viaje que los llevará a recorrer Venezuela –un país lejano– en busca del padre de uno de ellos, quien un día cualquiera decidió marcharse para nunca volver.

SILO-VE, UN NIÑO

2005 – 57 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Santiago Lozano Álvarez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: José Kattán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Sofía Oggioni

SEGUNDA CÁMARA: Óscar Ruiz, Juan David Velásquez y Santiago Lozano Álvarez

MÚSICA ORIGINAL: Holman Álvarez

SONIDO: Alejandro Fábregas

EDICIÓN: Paul Donneys y Santiago Lozano Álvarez

PRODUCCIÓN: Ángela Osorio

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Claudia Bustamante

SINOPSIS: en la Comuna Veinte de Cali, el Foto Club Ojo Rojo desarrolló un taller de fotografía para niños: este documental relata la forma en que los niños primero descubren la magia de hacer una foto con un tarro de leche, para luego acercarse a las calles de su barrio y a la intimidad de sus hogares, acompañados de una pequeña cámara fotográfica con la cual retratan en blanco y negro su cotidianidad.

PREMIOS: Beca Nacional de Investigación en Artes Visuales, Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana – ATEI, 2004

CARO ES CARO

2005 – 57 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juliana Flórez Luna

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Alejandro Bernal y Carlos Vásquez

MÚSICA: Juan Carlos Esguerra

SONIDO: Alejandro Bernal e Irene Tobón

EDICIÓN: Carlos Vásquez, Alejandro Bernal e Irene Tobón

PRODUCTOR: Escuela de Cine y Televisión Universidad Nacional de Colombia, Interferencia Films

PRODUCCIÓN: Juliana Flórez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Pedro Flórez

SINOPSIS: retrato del artista plástico colombiano Antonio Caro. Recorrido por su vida y su obra.

LOS TRES GOLPES

2005 – 53 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan David Arboleda Vergara

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Doris Diosa

INVESTIGACIÓN: Nelcy Valencia

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Juan Carlos Giraldo

SONIDO: Édgar Germán García

EDICIÓN: MAKINEMA

ASISTENTE GENERAL: Édgar Germán García

REALIZACIÓN: Corporación Gandhi, Corporación Belén San Bernardo y MSD-USAID

PRODUCCIÓN: Édgar Hincapié

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gloria Erazo

DETRÁS DE CÁMARAS: Julián Flórez

SINOPSIS: un día en la vida de la población trabajadora de Medellín; desayuno, almuerzo y comida de una lucha sindical peligrosa.

UNA PELI

2005 – 77 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Ricardo Coral-Dorado

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Luca Gopi

GUIÓN: Carlos Aguilar y Ricardo Coral-Dorado

FOTOGRAFÍA: Álvaro Castillo y Ricardo Coral-Dorado

SONIDO: Marc Gatell

EDICIÓN: Sergi Llopart, Ricardo Coral-Dorado y Luca Gopi

MÚSICA: Carles Fontova

COREOGRAFÍA: Thierry Taboni

DIRECCIÓN DE ARTE: Nacho Guilera y Marie Krautschik

VESTUARIO Y MAQUILLAJE: Amaranta Miralbell

ANIMACIÓN: Lorenzo Mas

PRODUCTOR: Els Borinots del Quaresma, Sant Ágata, C. S. O. Bloques Fantasma

JEFE DE PRODUCCIÓN: Celia Manteca

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Laia Mateu

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ricardo Coral-Dorado

INTÉRPRETES: Marta Lecuona, Laia Falp, Silvia Fiestas, Carmen del Conte, Carlos Aguilar, Jordi Pérez, Lorenzo Mas, Andreu Mateo

SINOPSIS: “cuando 36 personas deciden hacer una película sin dinero, bajo el método de la creación instantánea, el resultado es... Una peli... Un viaje entre la ficción y la realidad, un retorno al esperpento, al vodevil, al panfleto político. Una peli erótico-ideológica”. Una reflexión sobre la puesta en escena y del cine sobre sí mismo.

EL CREADOR GENIAL

2005 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Ángela Vanegas

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Yalila Quintero

GUIÓN: Ángela Vanegas

INVESTIGACIÓN: Ángela Vanegas, Yalila Quintero y Gian E. Sánchez

REALIZACIÓN: Arturo M. Jaramillo, Yalila Quintero, Andrés Valencia y Sergio Román

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ángela Vanegas

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Yalila Quintero

SINOPSIS: documental que rescata la vida del realizador colombiano José Antonio Vanegas, quien dejó un legado audiovisual de gran importancia.

EL MÁGICO

2005 – 95 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Camilo Martín Ortiz

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Patrick Alexander

INVESTIGACIÓN – GUIÓN: Camilo Martín Ortiz

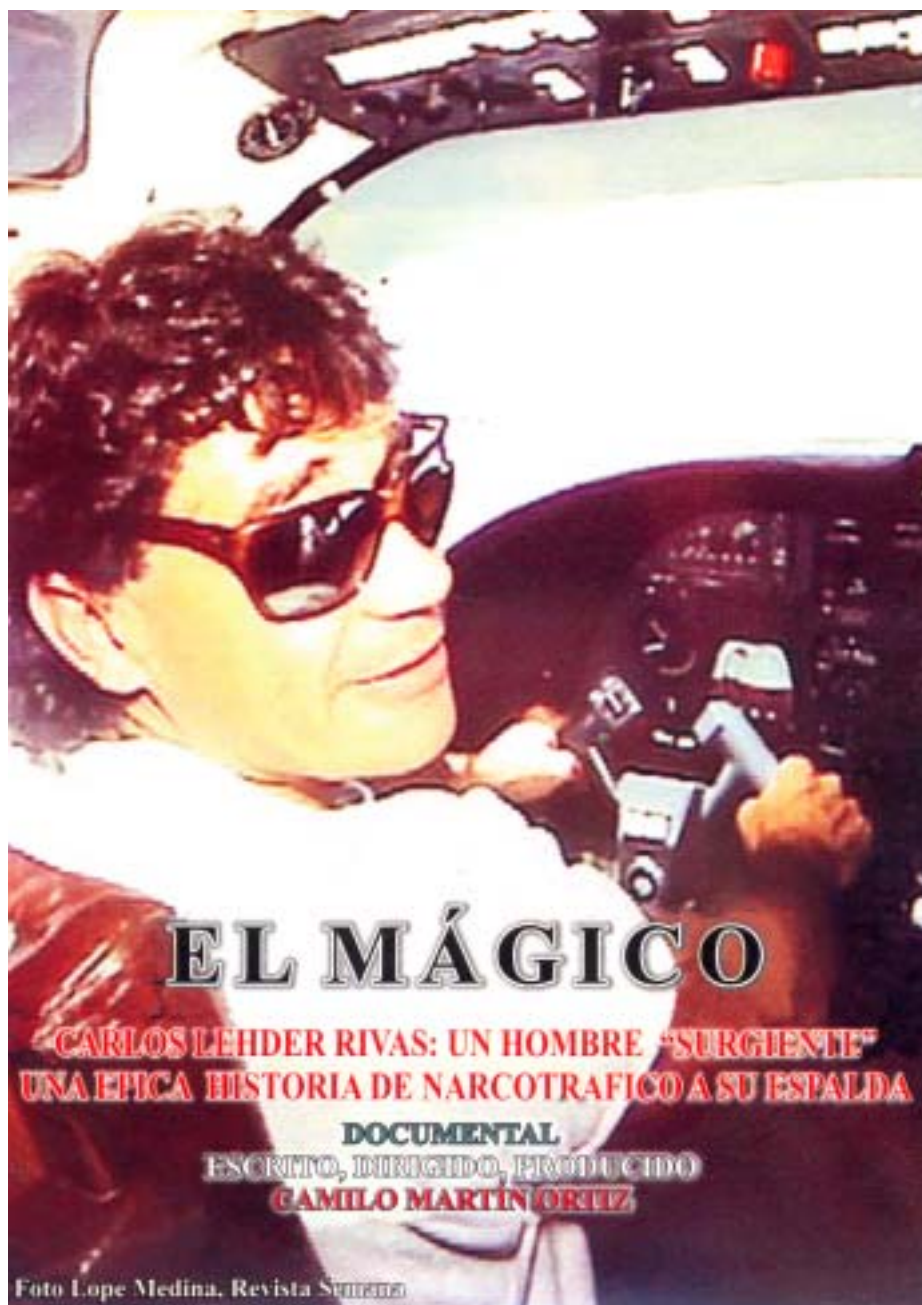
CÁMARA: Camilo Martín Ortiz

MÚSICA: Rubén Arturo – Rockfish

SONIDO: Patrick Alexander

PRODUCCIÓN: Camilo Martín Ortiz / **PRODUCCIÓN ARMENIA:** Catherine Vélez

SINOPSIS: Carlos Lehder Rivas, llamado el *henry ford* de la cocaína, con 30 años es dueño de una empresa (y una isla) en las Bahamas. Pronto mucha gente lo sigue, sin importarle algo que es conocido por todos: que Lehder obtiene su dinero del tráfico de drogas. Un sector de la sociedad ve cómo muchos de sus jóvenes, atraídos por el lujo que rodea a Lehder, también se inmiscuyen en asuntos ilegales y otro sector, el político, se molesta al ver en Lehder a un rival con el cual no se puede competir, debido a su riqueza.



Cartel "El Mágico"
2005

VIDEO Y JULIETA

2005 – 95 min. – Video – Ficción

DIRECCIÓN: Mario Opazo

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: John Arias

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: John Arias

ILUMINACIÓN: Diego Aguilar, Samuel Sediles, Jeison Castro, Luis Lozano y Leonardo Montoya

SONIDO: María Claudia Pérez, John Arias y Mario Opazo

EDICIÓN: Mario Opazo

VESTUARIO: Alejandra Rincón, María Isabel Vargas, María Claudia Pérez, María Paula Rojas y Pamela León

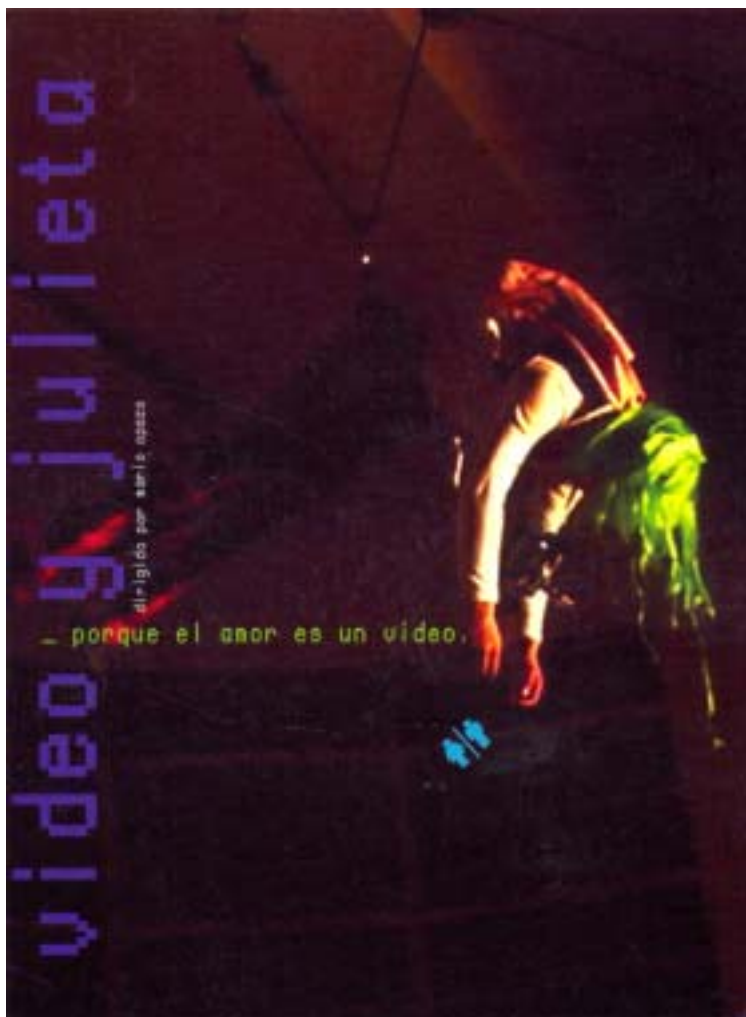
ANIMACIÓN: Samuel Sediles, Adrián Villa, Julián Santana, Mario Opazo y María Isabel Vargas

ANIMACIÓN 3D: Edwin Sánchez

PRODUCCIÓN DE CAMPO: Julián Santana y John Arias

INTÉRPRETES: María Isabel Vargas, Alejandra Rincón, Estefanía Gracia, Cristian Jiménez, John Arias, Camilo Calderón, Samuel Sediles, María Gutiérrez, Nayibe Páez, Pamela León, María Claudia Pérez, María Paula Rojas, Luis Lozano, María José Chica, Tatiana Rivera, Laura Wiesner, Natalia Muñoz, Angélica Ponguta, Leandro Barrera, Jeison Castro, David Zárate, Nelson Colmenares, Carolina Pinzón, Lina María Arias, Héctor Orjuela, Francoise Sánchez, José Flores, Juan David Combariza, Natalia Rojas, Fabián Pita.

SINOPSIS: reflexión crítica y sarcástica en torno a la educación como estructura de poder, sobre todo en los aparatos públicos de enseñanza superior. Exploración del video, no sólo como medio, sino también como materia, donde se nos sumerge en una experiencia llena de contrastes emocionales.



Cartel "Video y Julieta"
2005



Fotografía "Curso 29"
2005

VIAJERO DE MÍ MISMO

2005 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Hernán Humberto Restrepo Botero y Galina Likosova

GUIÓN: Galina Likosova

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Hernán Humberto Restrepo Botero

MÚSICA: Adolfo Mejía

SONIDO: Argiro Restrepo

EDICIÓN: Galina Likosova

PRODUCTOR: Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

PRODUCCIÓN: Argemiro Echeverri Cano

SINOPSIS: la vida y obra del músico Adolfo Mejía Navarro (1905–1973), hijo adoptivo de Cartagena de Indias, en el centenario de su nacimiento. Los testimonios de familiares, amigos y estudiosos revelan al artista de extraordinaria cultura y espiritualidad, que inmortalizó la ciudad con su bolero “Cartagena”.

CORAZÓN DE CIUDAD BOLÍVAR

2005 – 80 min. – Video – Documental con puesta en escena

DIRECCIÓN: Felipe Ávila

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Javier Sáchica

GUIÓN: Felipe Ávila

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Cayena Abello

CÁMARA: Cayena Abello, Lorna Ramírez y Carlos Cárdenas

MÚSICA: Dr. Krápula, Alex Campos, Ingrand

SONIDO: William James

EDICIÓN: Felipe Ávila y Nelson Zuluaga

PRODUCTOR: Felipe Ávila

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Juliethe Paola Caicedo

INTÉRPRETES: Sandra Guarnido, Luz Garzón, Alba Lucía Cely Gómez, Felipe Ávila

SINOPSIS: Sarita, niña desplazada, trabaja en una plaza de mercado del sector de Ciudad Bolívar, para suplir las necesidades de su casa, porque su madre sufre de cáncer y su padre está preso por un delito que no cometió. Un día conoce a Juliette, una niña proveniente de la clase alta, quien ha perdido la memoria momentáneamente; el encuentro producirá el rompimiento de los prejuicios sociales que las separan.

CURSO 29

2005 – 67 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan Mauricio Piñeros y Cristian Corradine

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

PRODUCCIÓN: YoReinaré Producciones

SINOPSIS: la historia de un grupo de jóvenes que inicia un curso para convertirse en bomberos en Bogotá. Cada uno tiene una visión muy diferente de la profesión, pero todos buscan, ante todo, un empleo. Con sus miedos y pese a las dificultades con que avanza el curso, ellos descubrirán el verdadero sentido del oficio.

INTERVENCIÓN

2005 – 56 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Juan Camilo Ramírez

NARRACIÓN: Brunilda Zapata

ASESOR: Gustavo Fernández

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – CÁMARA: Juan Camilo Ramírez

MÚSICA: Mauricio Rodríguez

SONIDO: Juan Camilo Ramírez

EDICIÓN: Juan Camilo Ramírez

PRODUCCIÓN: Erwin Göggel

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Erwin Göggel

SINOPSIS: *“es una mirada tranquila a una vida sosegada que recibe un golpe del destino”*. En El Tigre, una vereda del departamento de Córdoba, sus habitantes mantienen una creencia ancestral según la cual la reproducción constituye un beneficio y es símbolo de virilidad. Sin embargo, más de



Portada DVD "Intervención"
2005

LENGUAJE MAESTRO: VIDA Y OBRA DE ENRIQUE BUENAVENTURA

2005 – 90 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Pakiko Ordóñez

GUIÓN E INVESTIGACIÓN: Enrique Jaramillo, Luis Alberto Díaz y Pakiko Ordóñez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Pakiko Ordóñez

SONIDO: Enrique Jaramillo

CÁMARA: Ernesto Ordóñez

EDICIÓN: Thomas Ayerdi y Pakiko Ordóñez

MÚSICA: Gustavo Montes De Oca

PRODUCTOR: Fundación para el Desarrollo de las Artes Audiovisuales

COPRODUCCIÓN: Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali, Fundación Taller de Anik, CoomoePal, Novatec Ltda. y Fundación para el Desarrollo de las Artes Audiovisuales.

SINOPSIS: la vida y obra del maestro Enrique Buenaventura se nos presenta como un viaje fantástico plagado de relatos de la selva, de aventuras de corsarios y de amores convertidos en óleo. Enrique Buenaventura se remonta a sus inicios en el teatro, a sus primeras obras, a su experiencia como actor, al crecimiento del Teatro Experimental de Cali (TEC) y a su proyección internacional.

CUMBAL, CAMINOS DE HIELO Y AZUFRE

2005 – 54 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Handrey Correa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Diego Barajas

SONIDO: Miller Castro y Yessid Vásquez

PRODUCCIÓN: Ximena Sotomayor

SINOPSIS: El volcán Cumbal en Colombia es escenario de la vida y del arduo trabajo de una familia que se dedica a bajar el hielo y el azufre de sus cumbres; pero su vida es más que sacrificio y peligro: la esperanza y la alegría de vivir siempre están presentes, a pesar de las grandes dificultades.

MUJERES NO CONTADAS

2005 – 50 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Ana Cristina Monroy

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Alexander Santa

INVESTIGACIÓN: Luz María Londoño, Yoana Fernanda Nieto y Luisa Dietrich

PRODUCCIÓN: Universidad de Antioquia

SINOPSIS: A través de la voz de dieciséis mujeres ex combatientes que participaron hace más de quince años en diversos grupos armados en Colombia, este documental se acerca a sus experiencias de lucha armada, desmovilización y retorno a la vida civil.

VIAJE DE TAMBORES

2005 – 57 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Ángela Osorio y Santiago Lozano Álvarez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fabricio Pérez

SONIDO: Santiago Lozano Álvarez

PRODUCCIÓN: Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle

SINOPSIS: En el Octavo Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez participan tres agrupaciones que conforman la delegación proveniente de Timbiquí, un pueblo incrustado en la selva del Cauca. Para estos tres grupos el evento es la oportunidad de proyectar el folclor ancestral de su tierra y cumplir sus anhelos con la música.

SACACHISPAS

2005 – 71 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Elías Díaz y Ronen Strier

GUION: Elías Díaz y Ronen Strier

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Elías Díaz

MÚSICA: Darío Jalfin y Matías Giuliani

SONIDO: Juan Ignacio Iribarne

PRODUCCIÓN: Elías Díaz y Ronen Strier

EDICIÓN: Virginia Vitullo, Luis Roldán y Ariel Herrera

SINOPSIS: Sacachispas Fútbol Club nace en 1948 y, desde entonces, rebota entre las categorías cuatro y cinco de este deporte en Argentina. Escudados en el lila y el blanco de su camiseta, sus jugadores llevan el peso de custodiar la dignidad y el nombre de Villa Soldati, una de las zonas más azotas por la pobreza y la marginación en Buenos Aires.

EL CORAZÓN

2006 – 80 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Diego García Moreno

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Diego García Moreno

SONIDO: Carlos Lopera

PRODUCCIÓN: Lamaracaprod.-Diego García Moreno

SINOPSIS: El equipo de la Unidad Cardiovascular del Hospital San Vicente de Paúl de Medellín (Colombia) ha operado más corazones por trauma cardíaco penetrante que cualquier otro centro cardiovascular del mundo. En 2004 fue intervenido un soldado para extraerle una esquirla incrustada en su corazón tras la explosión de una mina. Su historia es un viaje al interior del corazón, al vaivén de la asombrosa versatilidad de su tic tac.

FREKUENSIA KOLOMBIANA

2006 – 58 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Vanessa Goscsch

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Vanessa Goscsch, Walter Hernández, Claudia Tobón y José Miguel Restrepo

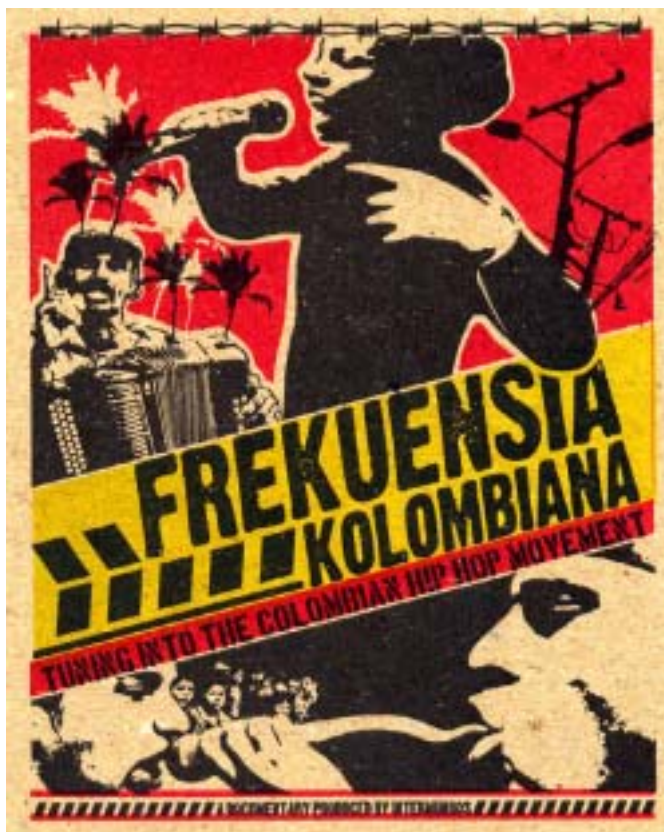
MÚSICA: Choc Quib Tow, Zona Marginal, Kamahan Club e Índigo

SONIDO: Mariana Ceccini, Jazmín 'La Mexicana', Walter Hernández, Iván Moreno y Pierre Heron

EDICIÓN: Iván Wild

PRODUCCIÓN: Vanessa Goscsch y Walter Hernández

SINOPSIS: Explora las formas de la música tradicional colombiana y su relación con el hip hop. Es un recorrido por el país que, por medio de entrevistas, eventos, situaciones y paisajes, nos descubre una juventud que construye, desde la exclusión, un movimiento de esperanza.



Cartel "Frekuensia Kolombiana"
2006

CARLOS MAYOLO, DE PELÍCULA

2006 – 59 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Roberto Triana Arenas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Néstor Amórtegui

SONIDO: Mauricio Martínez

PRODUCCIÓN: Roberto Triana Arenas

SINOPSIS: Este documental sigue dos vertientes a veces paralelas, divergentes o complementarias: la biográfica y la autobiográfica. Todos los materiales producidos, puestas en escena, iconografías, documentos, objetos, vida cotidiana, secuencias de sus películas y entrevistas fueron manipulados por el propio Carlos Mayolo, logrando así un documental dentro del documental.

CAZADORES DE ESPÍRITUS, ENTRE DIOS Y EL DIABLO

2006 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Natalia Peña Beltrán

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: César Augusto Caicedo

PRODUCCIÓN: Natalia Peña Beltrán

SINOPSIS: Un registro sobre el Chocó de hoy como la tierra del oro deseado y la selva eterna, el territorio de la guerra, los ahorcados, la maldición, los poseídos y los desterrados. Un viaje en seguimiento de los Jaibanás por una región dislocada por un conflicto armado que, según sus creencias particulares, ha despertado la ira de la madre naturaleza.

¿POR QUÉ LLORÓ EL GENERAL?

2006 – 75 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Geo Publicidad

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

PRODUCCIÓN: Hernán Darío Ruiz Hernández

SINOPSIS: Tiene como eje central la investigación que han adelantado las autoridades judiciales colombianas de la masacre de Mapiripán durante siete años, dejando en evidencia la cruda realidad de un país donde, como dice el general Uscátegui, «el poder mata la verdad».

SORAYA: AMOR NO ES OLVIDO

2006 – 52 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Marta Rodríguez y Fernando Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Fernando Restrepo

PRODUCCIÓN: Fundación Cine Documental

SINOPSIS: Al interior de un convulsionado proceso de desarme paramilitar en Colombia, entre dudas, incoherencias, excesos y una visible impunidad que va dejando a su paso esta clase de fenómenos, se desarrolla una historia de resistencia íntima y sencilla que tiene como protagonista a Soraya Palacios, una valerosa madre de seis niños que debió abandonar su tierra a raíz del asesinato de su esposo a manos de los paramilitares.

FROM THE INSIDE OUT

2006 – 85 min. – Video – Documental

DIRECCIÓN: Jan Willem Meurkens

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

MÚSICA: Nick Carstoui y Bob Margolin (*Amazon River Blues*)

PRODUCCIÓN: Embajada Real de los Países Bajos en Colombia - Royal & Sun Alliance Seguros S. A. - Energiq B. V.

SINOPSIS: Con qué ojos hemos de mirar el verde inmenso alzándose como gigante para besar el cielo azul, a veces soleado, a veces tempestuoso, de un lugar que oímos a gritos desde siempre y nunca nuestros pies han pisado.



50 AÑOS DE CINE SONORO Y PARLANTE EN COLOMBIA

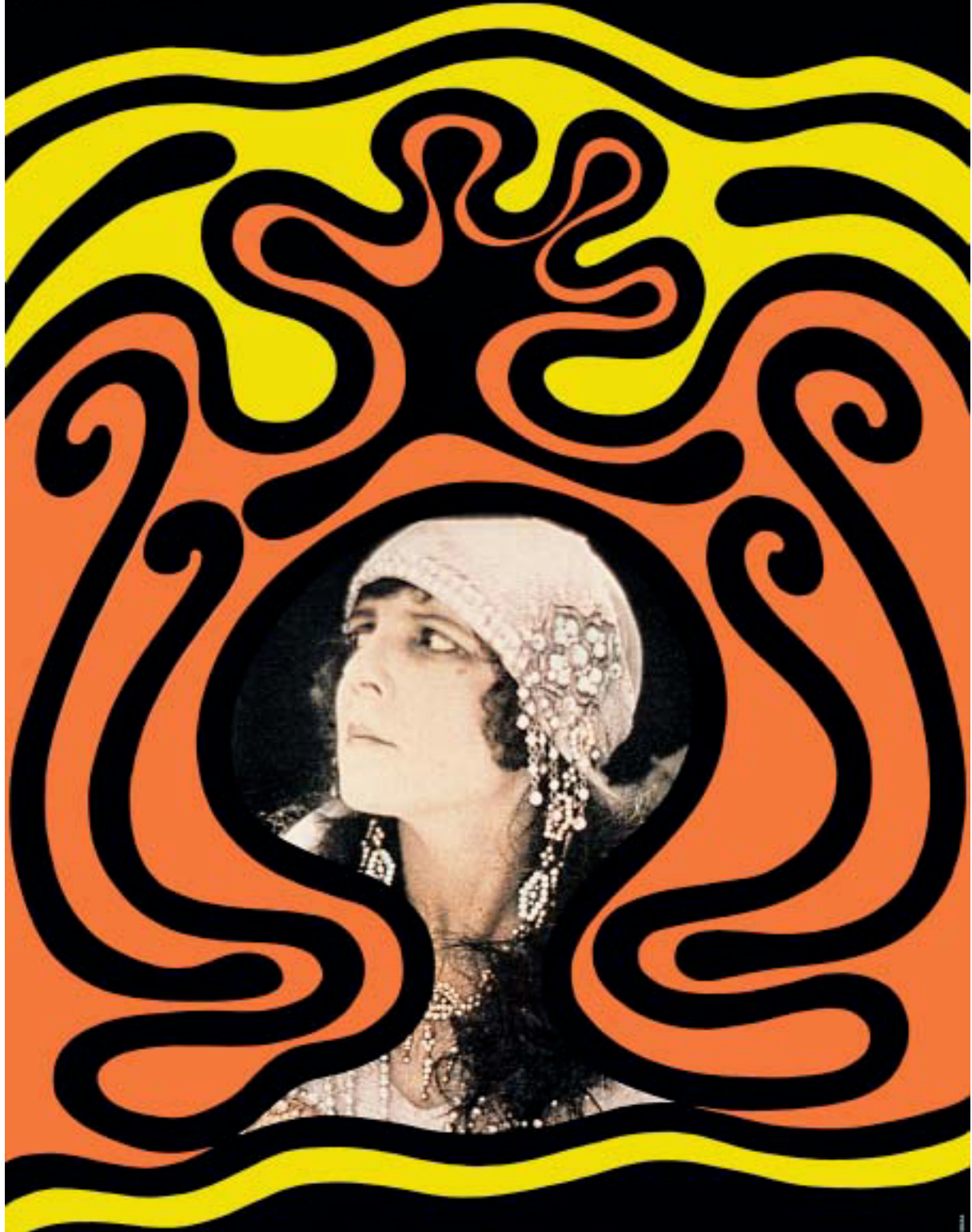
ARCHIVO HISTORICO
CINEMATOGRAFICO COLOMBIANO
DE LOS ACEVEDO
PROPIEDAD INTERCOL - ESSO



FUNDACION PATRIMONIO FILMICO COLOMBIANO

ESQUEMA MARTA GRANADOS - DICKENSBILL 1987

PRIMER ANIVERSARIO FUNDACION PATRIMONIO FILMICO COLOMBIANO - 1987



LA MAGIA DE LOS PIONEROS FRANCESES

BOGOTÁ • CINEMATECA LA CASTELLANA • AGOSTO 24 A AGOSTO 28
BARRANQUILLA • SALÓN CULTURAL AMIANCA • SEPTIEMBRE 1 A SEPTIEMBRE 3
MEDELLÍN • MUSEO DE ARTE MODERNO • SEPTIEMBRE 4 A SEPTIEMBRE 8

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES • EMBAJADA DE FRANCIA • AVINCA

DESIGN: PABLO IVILLA - JAVIER GONZALEZ

1er. Aniversario FPFC: la magia de los pioneros franceses / Marta Granados. 1987



2º ANIVERSARIO FUNDACION PATRIMONIO FILMICO COLOMBIANO 1988



IVAS

ITALIANAS DEL CINE MUDO

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES • INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA
INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO
CINETECA NAZIONALE DI ROMA

BOGOTA OCTUBRE 26 - NOVIEMBRE 5 CINEMATECA LA CASTELLANA • MEDELLIN NOVIEMBRE 8 AL 10 MUSEO DE ARTE MODERNO

2o. Aniversario FPFC: divas italianas del cine mudo / Marta Granados. 1988

GRIFFITH
 EL NACIMIENTO DE
 UN ARTE
 4º ANIVERSARIO
 1990

FUNDACION PATRIMONIO FILMICO COLOMBIANO



DEPARTAMENTO DE CINE MUSEO DE ARTE MODERNO NUEVA YORK
 USIS EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS
 CENTRO COLOMBO AMERICANO DE MEDILLIN
 ORQUESTA FILARMONICA DE BOGOTA

Bogotá	TEATRO LIBRE	Septiembre 26 - Octubre 2
Medellin	Centro Colombo Americano	Octubre 5 - 17
Barranquilla	Cineoteca del Caribe	Octubre 16 - 27
Cali	Cineoteca La Temilla	Octubre 30 - Noviembre 5
Rochonavega	Cine Club El Herrerista	Septiembre 28 - Octubre 10
Cartagena	Universidad de Cartagena	Noviembre 6 - 23

4o. Aniversario FPFC:
 Griffith el nacimiento de un arte /
 Marta Granados. 1990

FUNDACION PATRIMONIO FILMICO
COLOMBIANO
V ANIVERSARIO 1991



PELICULAS RESTAURADAS POR
CINEMATECA BRASILEÑA

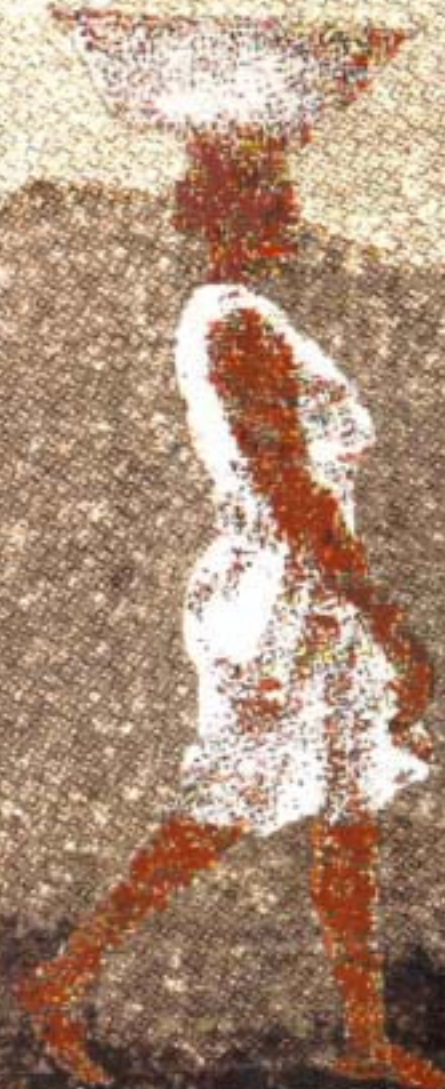
BOGOTA TEATRO LIBRE OCTUBRE 22 - OCTUBRE 29

BARRANQUILLA • MEDELLIN • CALI

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE COLOMBIA • EMBAJADA DEL BRASIL • CENTRO CULTURAL BRASIL COLOMBIA

Diseño: MARTA GRANADOS

100



años del cine en Colombia
Cartagena de
fiaf 53 **Indias 1997**



FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO



Bajo el cielo Antioqueño

VERSIÓN RESTAURADA

Superproducción de
ARTURO ACEVEDO VALLARINO. 1925



BOGOTÁ
Octubre 18 de 1999
Teatro
Jorge Eliecer Gaitán

MEDELLÍN
Noviembre 18 de 1999
Teatro
Metropolitano

Música y dirección orquestal y dirección de escena por EDUARDO ZIMARÓN
CONTIENE CINCUENTA FILMÁNTICAS DE BOGOTÁ Y MEDELLÍN

Patrocinadas: Festival de Cine de Bogotá en convenio con el Ministerio de Cultura
Instituto Departamental de Cultura y Turismo
Fondo Histórico de Rescate Cinematográfico. Patrimonio de Bogotá

Edición y
diseño: M.A. SOTOMAYOR
Medellín, 1999
7 de las Estrellas
Traducción

Bajo el cielo antioqueño / Marta Granados. 1999

1^{era} muestra



cine mudo colombiano restaurado 2001

"Carros de oro"
De P.F. Jacarón, 1936
Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Miércoles 12 de septiembre, 8 P.M.
Música de Liberto Barredo Castro para orquesta sinfónica dirigida por Ernesto Cárter

"Todo el cielo está cayendo"
de Arturo Acevedo Villalón, 1925
Cinemateca Digital, Jueves 13 de septiembre, 8 P.M.
Música de Francisco Zumbado, interpretada al piano por Helvia Mantilla

"Fragmentos de 'Nora e los violeros'"
"Nora y 'Madrugada'", 1924-1928
Cinemateca Digital, Viernes 14 de septiembre, 8 P.M.
acompañados al piano por Avram Gabriel Orozco

"Una prohibición"
de Félix Joaquín Rodríguez, 1928
Teatro Jorge Eliecer Gaitán, viernes 12 de octubre, 8 P.M.
Música de César Acevedo, estrenos de la versión restaurada
en el 2000 Festival de Cine de Bogotá



Organizada y presentada por
Fundación Patrimonio Histórico Colombiano
en colaboración con el Ministerio de Cultura - en conmemoración
de los 75 años y los 30 años de la Convención Nacional de Bogotá
septiembre - octubre de 2001



CON EL APOYO DEL INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA Y TURISMO - TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIECER GAITÁN - CINEMATICA DIGITAL Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BOGOTÁ, 2001

Comunicación y diseño gráfico: Susana Carrié

1era. muestra cine mudo colombiano restaurado / Susana Carrié. 2001

FUNDACION PATRIMONIO FILMICO COLOMBIANO



República de Colombia
MINISTERIO DE CULTURA

Disenio y direccion grafica: Susana Carrié

www.patrimoniocinematografico.org.co

ORGANIZA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

PROIMAGENES EN MOVIMIENTO • FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO

CON EL APOYO DE LA CINEMATECA DEL CARIBE

MINISTERIO DE CULTURA • CONSEJO NACIONAL PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFIA

BARRANQUILLA, NOV. 11-12 /04

PRIMER
ENCUENTRO
DE ARCHIVOS
AUDIOVISUALES
DE COLOMBIA

BARRANQUILLA, NOV. 11-12 /04

MINISTERIO DE CULTURA • CONSEJO NACIONAL PARA LAS ARTES Y LA CULTURA EN CINEMATOGRAFIA

CON EL APOYO DE LA CINEMATECA DEL CARIBE

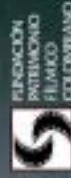
PROIMAGENES EN MOVIMIENTO • FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRAFICO

ORGANIZA FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

www.patrimoniocinematografico.org.co

Rescatemos
nuestro
patrimonio
audiovisual

www.patrimoniocinematografico.org.co



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
CINEMATOGRAFICO
COLOMBIANO

Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía • Fondo para el Desarrollo Cinematográfico • Proimágenes en Movimiento • Ministerio de Cultura

CALVO FILM COMPANY PRESENTA

FLORES DEL VALLE ~ 1941



MÁXIMO CALVO OPERADOR, FOTÓGRAFO Y DIRECTOR GENERAL

Estelher, Esperanza Galán - Dolores Galán - Jorge Luciano - Elba Muñoz
Rafael Villalón - Lina Sotomayor - María Dolores - Aurelio Pineda - José Antonio Herra
Oscar Alvarez - Rogelio Alvarez - Humberto G. Prieto - John E. Aguado - Bertha Villa
Alfonso Sierra Hernández - Jovencio Galán - Tanya Tavares - Toranzo, Capacho - Galandier
Homenaje a Valencia

Versión preservada por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
con el apoyo del Ministerio de Cultura - Proimágenes en Movimiento
Embajada de España en Colombia - Filmoteca Española
Filmoteca de Castilla y León

~ 2005 ~



CALVO FILM COMPANY PRESENTA



FLORES DEL VALLE ~ 1941

DIRECTOR GENERAL, FOTÓGRAFO Y OPERADOR MÁXIMO CALVO

Intérpretes: Esperanza Calvo - Dolores Calvo - Jorge Lassus - Elías Brito
Robb Urbán - Luis Solís - María Encarnación - Amalia Pachal - José Antonio Herrero
Osvaldo Rivera - Rogelio Rivera - Humberto G. Pineda - Julio E. Aguado - Deyda Vile
Alfonso Nieto Montalvo - Teresita Calvo - Raimundo Tascón - Teresa Capacho - Galdero y
Marcelino de Valero

La película fue presentada por la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano con el apoyo del Ministerio de Cultura. Protagonista en
Movimiento. Encuesta de España en Colombia. Fílmico Español.
Fílmico de Castilla.





ENCUENTRO

DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE COLOMBIA

CALI 28 , 29 Y 30 DE SEPTIEMBRE DE 2005

INFORMES E INSCRIPCIONES
UNIVERSIDAD DEL VALLE • AUDITORIO CARLOS E. RESTREPO
TEL: 3212124



Consejo Nacional para las Artes y la Cultura de Colombia - Promoción de Medellín - Fondo para el Desarrollo Cultural - Ministerio de Cultura

Diseño e intervención digital: Claudia Franco Durán

FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN CINEMATOGRÁFICA “PROIMAGENES EN MOVIMIENTO”

Proimagenes en Movimiento, una entidad sin ánimo de lucro, de economía mixta que se rige por el derecho privado, creada por la Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura tiene por misión el fomento y la consolidación de la industria colombiana de imágenes en movimiento y su preservación a largo plazo.

Por el sector público participan en su Junta Directiva los Ministerio de Cultura, Comunicaciones y Educación, la Universidad Nacional de Colombia, Colciencias y la DIAN. La participación del sector privado está constituida por Kodak Américas Ltda., la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y la Asociación Colombiana de Distribuidores de Películas Cinematográficas. Están representados también el sector de la producción y de la realización cinematográfica.

Además de haberse constituido como el escenario de concertación de las políticas del sector cinematográfico, actúa, a partir de la promulgación de la ley 814 de 2003, por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia, como administrador de los recursos del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) y como secretario técnico del Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC)

Otras acciones y servicios:

- Exportación de cine colombiano al mundo
- Publicación de temas de interés para el sector cinematográfico
- Organización de muestras y festivales
- Información especializada en el boletín virtual Pantalla Colombia y página web www.proimagenescolombia.com

FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO

La Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, es sucesora directa de los primeros intentos de crear un archivo audiovisual en Colombia, los cuales se remontan al decenio de los años cincuenta del pasado siglo.

En 1954, gracias al auspicio del Cine Club de Colombia, el librero catalán Luis Vicens funda la Fimoteca Colombiana, que más tarde se convertiría en la Cinemateca Colombiana. En 1957 y tras la adquisición de películas, que fueron los primeros filmes de su acervo, fue aceptada como miembro efectivo de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos, FIAF. En 1979 se constituye en la Fundación Cinemateca Colombiana, y para ese entonces, figuras como Hernando Salcedo Silva y Jorge Nieto aparecen como gestores determinantes en la conformación de un archivo fílmico nacional donde ya se encontraban títulos emblemáticos del cine colombiano como *Bajo el cielo antioqueño* (Arturo Acevedo, 1925) y *Alma provinciana* (Félix J. Rodríguez, 1926).

En junio de 1986, la Compañía de Fomento Cinematográfico, FOCINE, como máxima instancia, estatal del cine nacional por entonces, convocó a un Comité de Preservación con el fin de adelantar un proyecto de archivo de imágenes en movimiento. Esta iniciativa se cristalizó en la creación de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, a la cual concurren la ya mencionada FOCINE y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, como representantes del Estado y, Cine Colombia, la Fundación Rómulo Lara y el Cine Club de Colombia. En 1992, con la liquidación de FOCINE, entra a ser parte de la Junta Directiva el Ministerio de Comunicaciones y a partir de 1999 éste último es reemplazado por el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Nacional de Cinematografía.

Después de diez y ocho años de labor continua, los resultados obtenidos por la Fundación, pueden resumirse así:

❖ Recuperar, almacenar y custodiar un acervo de más de ciento noventa mil elementos entre rollos de cine, cintas magnéticas de audio y video. Además de objetos y aparatos que documentan la historia de la exhibición, reproducción y realización de los registros de cine en Colombia, algunos inventados y diseñados en el país.

❖ Haber gestionado la restauración y preservación de los primeros registros cinematográficos que se encuentran en nitrato de celulosa. Este polímero fue el primer soporte que se usó en el cine y es altamente inestable y auto-inflamable.

❖ Conservar el registro colombiano de imágenes en movimiento más antiguo encontrado hasta el momento, *La fiesta del Corpus celebrada el domingo 6 de junio de 1915* atribuida a los Di Domenico. También se han restaurado y preservado un grupo de películas pertenecientes a los primeras épocas del cine nacional. Gracias a esta labor, hoy son de acceso público, los siguientes largometrajes, pertenecientes al periodo silente del cine colombiano: *Bajo el cielo antioqueño* (1925), *Alma provinciana* (1926) *Garras de oro* (1926), y un grupo de fragmentos de títulos como *La tragedia del silencio* (1924), *Aura o las violetas* (1924), *Madre* (1924) *Manizales City* (1925), *Como los muertos* (1925), *El amor el deber y el crimen* (1926).

❖ Salvaguardar, divulgar, catalogar e indizar el Archivo Histórico Cinematográfico de los Acevedo, pioneros del periodismo audiovisual en Colombia. Este archivo está constituido por más de 35 horas que documentan parte del transcurrir histórico del país entre los años de 1915 a 1955.

❖ Gestionar la preservación de los primeros largometrajes del cine sonoro *Flores del Valle* (1941) y *Allá en trapiche* (1943)

❖ Promover, en asocio con otras entidades, la producción de obras audiovisuales, publicaciones y exhibiciones que muestran y fundamentan la historia del cine colombiano tales como:

- *Más allá de "La tragedia del silencio"*: video de 25 minutos realizado en 1987,
- En asocio con la Compañía de Informaciones Audiovisuales la producción de una serie para televisión de ocho capítulos titulada *Historia del Cine Colombiano* (inédita)
- Libro: *Tiempos del Olympia: primeros años del cine en Colombia*. dos ediciones.
- Capítulo colombiano del libro *Cine Latinoamericano 1896-1930*
- Capítulo colombiano del libro *South American Cinema 1915-1994*
- Edición No. 88 *Credencial Historia: 100 años del cine en Colombia*

- Edición No.112 *Credencial Historia : Las diez películas del siglo en Colombia*
- Catálogos para los estrenos de la versiones restauradas de *Bajo el cielo antioqueño*, *Alma provinciana*, *Pereira es la que invita a su gran carnaval de 1936*.
- Libro: *Largometrajes colombianos en cine y video (1915-2004)*.

❖ Ser poseedora y depositaria de bienes de interés cultural de la nación, según resolución emanada por el Ministerio de Cultura No. 09663 de 2001.

❖ Proporcionar imágenes de archivo para más de cuatrocientas nuevas producciones nacionales e internacionales, además para noticieros de todas las cadenas nacionales y de internacionales, tan reconocidas, como la BBC, la RAI, CBS, entre otras.

❖ Realizar y producir, en asocio con Audiovisuales la serie *Historias de la historia*, serie documental sobre la historia social y política del Siglo XX en Colombia, apoyada e ilustrada con imágenes de archivo, formato de programa nunca antes presentado en la televisión colombiana.

❖ Adelantar la divulgación continua en el país y el exterior del cine colombiano a través de la organización de muestras especiales y el apoyo a festivales y cinematecas, mediante la puesta en servicio de una filmoteca y videoteca circulante. Además de la organización de un Centro de Documentación y Biblioteca especializado que se ha convertido en punto de referencia obligatorio acerca de la historia audiovisual nacional.

❖ Formalizar por primera vez en el país, procesos propios de los archivos audiovisuales que se resumen en la preservación y acceso y que comprenden entre otros el inventario, verificación técnica, catalogación e indización.

La Fundación ofrece entre otros los siguientes servicios: consulta, préstamo, transferencias y venta de imágenes de archivo. Cuenta también con una sala de cine y video, presta asesoría académica y técnica en los temas relacionados con la preservación y conservación del patrimonio audiovisual colombiano e igualmente se hace presente, participa y organiza actividades propias a su objeto como encuentros, conferencias y muestras de películas.