

DUMDUM BOYS 1979-2005

- 1979** Wannskrækks vokalist har fått sparken fordi han har midtskill. Kjartan Kristiansen (gitar) og Persi Iveland (bass) og resten av bandet klarer å lure sin gamle kompis Prepple Houmb til å fronte bandet. De spiller sin første konsert på Angeltrøa fritidsklubb i Trondheim.
- 1980** "Wannskrækk rakk å bli yndlingsgruppa til "Korte Sekunder" i løpet av noen korte sekunder i vinter her en gang. Solid pønk vi har lengta lenge etter og stødige rytmeseksjonen vi har hørt på lenge" Slik lød den aller første omtalen av Wannskrækk. Den sto på trykk i fanzinen "Korte Sekunder" etter at bandet debuterte i Trondheims rockeklubb Hard Rock Kafe. De gjorde såpass inntrykk at bandet blir invitert på "Kraftrock" - en av Hard Rock Kafe store lokalmønstringer i storsalen i Studentersamfundet. "Kraftrock" ble også LP - og punk- standardene "Æ veit da faen æ" og "Inn te avhør" er de første låtene platepublikum ble servert av bandet som senere skulle bli DumDum Boys.
- 1981** Wannskrækk gir ut sin første syvtommer. "Faen kuler treffer aldri riktig" har tre låter, blant annet klassikeren "Så from".
- 1982** Når gruppa spiller inn 12-tommeren Wannskrækk 12' i Ny York lydstudio i Oslo i februar med Freddi Fjord som produsent, er det med Sola Jonsen som trommeslager. Den åtte låter lange samlingen selger ikke all verden, men er i ettertid blitt en av norsk rocks største samleobjekter. Wannskrækk 12' utgis på etiketten Oh Yeah!, som på 90-tallet gjenoppstår som DumDum Boys' eget plateselskap.
- 1983-1984** Ved siden av Liliedugg er Wannskrækk de store innen alternativ Trondheimsrock. Et betydelig publikum er også etablert i andre større byer - og interessen hos musikkpressen begynner å bli stor. Men det er den ikke hos plateselskapene, og en firespors demo - med blant annet "En trist historie" gir ikke respons i det hele tatt.
- 1985** Frustrasjonen er total. Wannskrækk tæres av mangel på interesse fra den etablerte musikkbransje, og også av sin egen hang til å gjøre spektakulære feilgrep. (Merkverdige episoder fra gruppens turneer har lenge gått som vandrehistorier på byens kafebord.) Noe må skje. Det er nå eller aldri. Bandet vil skifte navn, de vil skifte stil. Kanskje skal de synge på engelsk, og satse på et internasjonalt undergrunnspublikum, ettersom de aldri kommer til å bli populære i større skala i Norge uansett. En lang rekke av pinlige bandnavn blir lansert, gjengen ender på kompromissforslaget Dum Dum Boys (oppkalt etter en låt på Iggy Pops 1977-LP "Idiot"). Men først spiller gruppen en legendarisk avskjedskonsert på Trondheim rockeklubb på Skansen. Deler av denne konserten blir senere utgitt av Knallsyndikatet som en splitt-LP med Lilieduggs avskjedskonsert. Konsert-platen er foreløpig ikke utgitt på CD.
- 1986** Bandet synger på fortsatt på norsk, men Prepple har forlatt trøndersken til fordel for noe som minner sterkt om riksmål. Ingen plateselskaper er interessert, så DumDum Boys gir ut sin debut-single "Sorgenfri" på eget selskap.
- 1987** Også EP'en "Bapshuari" utgis på eget selskap. Men så våkner plateselskapene. Og da våkner alle samtidig. Bandet bestemmer seg for å satse på CBS (nåværende Sony). "Skulle vi først selge oss kunne vi vel like godt gjøre det til de aller største" forklarer Kjartan Kristiansen.

- 1988** Bandet har vært i Nidaros studio sammen med produsent Roger Valstad. Utgir debut-LP'en "Blodig Alvor (nananana)". Platen blir godt mottatt, og selger bedre enn forventet for noe som blir oppfattet som et undergrunnsband. Singlen "En vill en", "Lunch i det grønne", "Idyll" og tittelkuttet står igjen som klassikere. Platen blir belønnet med Spellemannpris. DumDum Boys, og deres manager Steinar Vikan flytter til Oslo.
- 1989** Etter at bandet som Wannskrækk ble beryktet for å gjøre alt feil, begynner bandet som DumDum Boys å gjøre alt riktig. De spiller inn sin andre plate "Splitter pine" i Nidaros studio, og etter utgivelsen starter bandet turneen som blir DumDums store gjennombrudd. Plata selger og selger, og selve låten "Splitter pine" blir den helt store allsangen i Norge våren 1989. Andre favorittlåter: "Boom Boom", "Blind", "Slave" og "Hull i Himmelen" (sistnevnte først utgitt på Norske Utslipp - en støtteplate for miljøstiftelsen Bellona.) Nærmest hele året går med til turnevirksomhet. Bandet spiller på Kalvøyafestivalen, på Roskilde - og i Moskva. Ny spellemanpris. DumDum Boys er ubestridt Norges mest populære rockeband.
- 1990** Tangentspiller Atle Karlsen blir også offisielt medlem i DumDum Boys. Sammen med Kjartan Kristiansen lager han filmmusikken til "Døden på Oslo S". Hitlåten fra filmen, "Englegfjes" er et av høydepunktene ("Metallic Hvit" er den andre klassikeren) på bandets tredje plate "Pstereo", den siste av tre gjort i samarbeid med Roger Valstad. "Pstereo" bekrefter bandets popularitet - og sikrer DumDum Boys sin tredje spellemanpris på tre år - for sine tre første album. Som fremdeles er helt unikt i Spellemanprisens historie. Også "Pstereo"-turneen er en stor suksess, men endel av gløden i bandet er borte. Intern uro og generelt høyt stressnivå er resultatet av tre års kontinuerlig hardkjør. Fremstøt i Sverige og Danmark gir minimal respons. DumDum Boys bestemmer seg for å ta et års pause.
- 1992** Bandet løses fra kontrakten med Sony. Oppretter sin eget selskap Oh Yeah! og gjør distribusjonsavtale med EMI. Starter året med å utgi samleplaten "Riff 1980-85" med alle Wannskrækks studio-utgivelser, inkludert låtene på demo-kassetten, og å gjøre en konsert med Wannskrækk-repertoar på Rockefeller i Oslo. Spiller inn sitt fjerde album i Bergen, med Yngve Sætre (Barbie Bones) som produsent. "Transit" viser en mer kompakt og røffere side av DumDum Boys. Nok en gang får bandet glimrende kritikker - og "Transit" blir nok en salgssuksess, og bandet gjenerobrer posisjonen som landets fremste rock-attraksjon. "Transit" blir den første DumDum Boys-platen som ikke får spellemanpris i rock-kategorien. Til gjengjeld får DumDum Boys den aller gjeveste prisen: vandretrofeet "Årets spellemann".
- 1993** Den interne uroen forsvant ikke med et års pause og "Transit"-suksess. Bassist Persi Iveland slutter. Første ikke-trønder i DumDum Boys er den nye bassisten Aslak Dørum. Han er imidlertid rekruttert internt. Aslak har vært Steinar Vikans høyre hånd i Ramalama Management - og hatt ansvaret for flere av DumDum Boys videoer. Prepple Houmb synger Morten Abels tittelåt på filmen "Hodet over vannet" - og opplever betydelig suksess. Men Prepple har ingen videre ambisjoner i denne retningen. Han har etablert bruktbilutleiefirma og verksted - og når han synger "i fritiden" blir det med DumDum Boys.

- 1994** Gruppen samarbeider på nytt med Yngve Sætre på CD'en "Ludium". Plata er nok en salgsuksess, med flere av bandets beste enkeltlåter: "Mitt hjertes trell", "Hagelangs", "Tyven Tyven" og den episke tittellåten på nesten åtte minutter. DumDum Boys samarbeider med blant annet SOS Rasisme (OBS OBS eller hva?) om sin mest ambisiøse turnesatsing - telturneen "Sirkus Midgaard". Foruten DumDum Boys opptrer blant annet også Bel Canto, Brothers og Ole Paus i denne turneen med klar antirasistisk profil. Turneen blir ikke helt hva bandet hadde tenkt seg, publikum svikter - og DumDum Boys opplever sin første dose motgang. Et filmcrew er med på store deler av sommerturneen, og filmdokumentaren "Stein og stjerner" er premiereklar på norske kinoer på høsten. På høstparten spiller DumDum Boys igjen for fulle lokaler, og det er disse konsertene som er utgangspunktet for live-CD'en "1001 Natt". Som en bonus-CD på førsteopplaget på "1001 Watt" er "0 Watt", en unplugged-konsert tatt opp i foajeen på Nova kino i Trondheim før premieren på "Stein og stjerner". Et høydepunkt er den noe overraskende coverversjonen av Middle Of The Roads "Solei Solei". Ingen spellemannpris. På plateprosjektet der moderne norske artister nytolker noen av Alf Prøysens mest kjente låter blir versjonen av "Tango for TV" den mest populære. Den er innspilt med DumDum Boys og DeLillos i fellesskap.
- 1995** Etter et særdeles aktivt år følger nok et hvileår. Skjønt, Kjartan Kristiansen skriver låter, og DumDum Boys møtes jevnlig for å forberede en ny studio-innspilling. Og gruppen Racer, som like før jul gir ut en coverversjon av Knutsen & Ludvigsens "Kan det være nødvendig å være så sint", høres mistenkelig kjent ut.
- 1996** DumDum Boys spiller inn sin nye CD "Sus" i Melbourne, Australia. Produsent er nok en gang Yngve Sætre, mens assistent Espen Berg sørger for et markant 90-tallspreg på lydbildet. "Sus" går direkte inn på førsteplass på norske hitlister. Bandet starter "Sus"-turneen i april - og blir møtt av mer entusiastiske konsertkritikker enn noen sinne.
- 1997** Dum Dum Boys går inn i nok et rolig år for bande. Kjartan og Atle lager filmmusikk til kortfilmen "Red Indian". Sporadiske spillejobber deriblant en særdeles minneverdig tur til Svalbard og konsert på torget i Trondheim for over 20.000 tilskuere i forbindelse med Trondheims 1000-årsjubileum. På høsten går bandet nok en gang i sitt eget studio, Stearinlyd, for å forberede nytt album. 1. desember starter innspillingen av "Totem" i Endless Sound i Oslo, samtidig slippes en julesingel "Stjernesludd" som blir hyppig spilt på landets radioer gjennom hele den søte juletid. Ikke inkludert på "Totem".
- 1998** I januar fortsetter bandet i studio, og i februar kommer singlen "ikke faen" og like etter slippes albumet "Totem". Plata får blandede kritikker, men ved turnestart hagler sekserne ijen. Turneen varer til langt ut på høsten og da bestemmer bandet seg for at 15 år med turnering og plateinnspillinger egentlig er bra. DumDum Boys tar en pause på ubestemt tid, ikke den vanlige et års hvilen.....
- 1999-2002** Bandet ligger på is som en god champagne og medlemmene driver med ymse musikalske og umusikalske prosjekter. Samlealbumet "Schlägers" slippes 8. januar 2001 og inneholder 20 DumDum favoritter i remastert finere-enn-noen-gang lyd, plussden helt nye sangen "Monosapiens". Kjartan er med og starter Tweter Friendly Music og lager diverse film og TV musikk, Atle produserer både her og der og spiller der det passer seg, Aslak flyter til Spania i et år og blir med Atle til Kina med prosjektet Blister. Sola trommer og spiller over hele Trondheim mens Prepple nøyers eg med en gjestopptreden her og der, blant annet som vokalist i Di Siplene på "Perleporten".

- 2003** I januar blir Prepple invitert på 10-årsjubileet for Adresseavisas UT bilag: han tar først en telefon og så et par til....
Alle tar telefonen og et par uker senere står bandet Racer på scenen i Trondheim. Verdens bredeste glis gjør at DumDum bestemmer seg for å gjøre det de liker best. 18. juni gjør DumDum Boys sin første hele konsert på over 5 år foran et utsolgt Frognerbadunder Norwegian Wood festivalen. 7.000 elleville fans og et samlet kritikerkorps går bananas.
- 2004** Sola er det første DumDum medlemmet som gir ut soloplate, i juni kommer "verdens Beste Trommis" I november kommer bandets første DVD: I Dødens Dal, et opptak fra konserten i Trondheim året før. I tillegg inneholder DVD'en noen gamle obskure opptak. Den blir den raskest selgende norske musikk DVD noensinne.
- 2005** 2005 starter tyst i Dumdumland, men det arbeides i det skjulte og bandet møtes jevnlig. Et møte i øvingslokalet i februar avslører at det faktisk finnes hauger av låter, og et spillesugent band booker tre spillejobber, prøver ut noen nye låter og går i studio for å spille inn tre låter. Etter ti dager kommer bandet ut i dagslyset med 11 ferske låter. Ellers gir bassist Aslak Dørum ut soloplaten "Lonesome Means Happy", og de gamle vennene i Racer er med på hyllestplata til Jokke; "Det beste til meg og mine venner" med låten "Gjeld".
I september gjentas oppskriften fra mars med en liten runde på turne og en ny runde i studio følger, denne gang med enda fem nye låter som resultat.
I desember 2005 er DumDum Boys ferdig med ny plate, den første på åtte år.