GALICIA ANOS 50

Un país retratado nas páxinas de *Vida Gallega*

INTRODUCIÓN

Entre 1954 e 1963 editáronse en Galicia os 77 números que integran a segunda época dunha cabeceira histórica, a revista *Vida Gallega*.

Trátase dun documento excepcional e practicamente nada estudado imprescindible para dar a coñecer á sociedade de hoxe cómo se vivía no noso país hai medio século, e que se facía, dende o punto de vista cultural, artístico, social e mesmo empresarial nuns anos que hoxe permanecen esquecidos.

ALVARELLOS EDITORA posúe os dereitos maila colección completa desta publicación (os dereitos da cabeceira de *Vida Gallega* pertencen á familia paterna de Henrique Alvarellos Casas, director de Alvarellos Editora e sobriño-neto de Xosé Iglesias Presa, quen foi o propietario de *Vida Gallega* dende 1954. Hoxe é moi difícil, por non dicir imposible, atopar a colección completa desta revista). Tamén contamos cun amplo, variado e valioso material orixinal – manuscritos de autores, fotos da época, ilustracións orixinais para a revista, etc— dos traballos publicados ao longo deses nove anos.

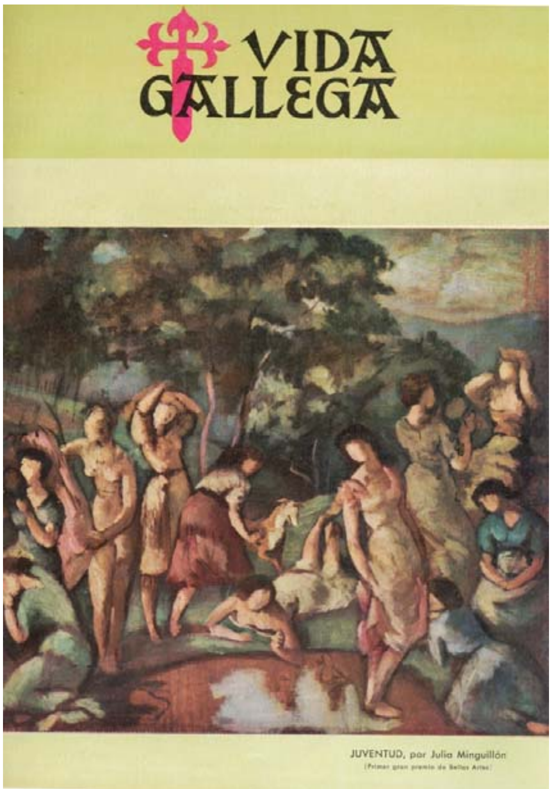
Con todo este material, Alvarellos Editora prepara unha exposición que percorrerá as principais cidades de Galicia.

AS PORTADAS DE *VIDA GALLEGA*

As 77 portadas de *Vida Gallega* son verdadeiros cadros elaborados polos artistas máis sobranceiros desa época.

Atopamos obras de **Urbano Lugrís, Castro-Gil, Díaz Pardo, Álvaro Cebreiro, Julia Minguillón ou Manuel Prego de Oliver**. Boa parte delas, feitas exclusivamente para esta publicación.

Cómpre subliñar as realizadas por Urbano Lugrís, máis de trinta extraordinarias portadas feitas para *Vida Gallega* e que, dende que foron publicadas na revista, quedaron esquecidas.



De arriba abaixo e de esquerda á dereita, catro espectaculares portadas de *Vida Gallega*.
Os autores: Lugrís, Isaac Díaz Pardo, Julia Minguillón e de novo Lugrís.

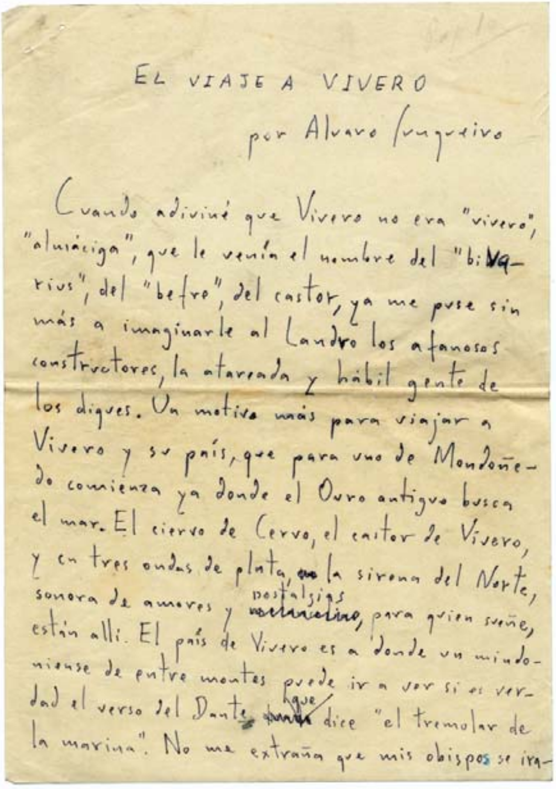
O GALEGUISMO POSIBLE

Vida Gallega foi tamén unha plataforma onde puido desenvolverse o "galeguismo posible" da época, o chamado "exilio interior".

Nas súas páxinas escribiron, maioritariamente en castelán, pero tamén en galego: **Manuel María, Álvaro Cunqueiro, Vicente Risco, Otero Pedrayo, Fernández del Riego, Carballo Calero, Ánxel Fole, Antonio Fraguas, Pura Vázquez, Pozo Garza**, etc. A maior parte deles, colaboradores habituais. E tamén **Camilo José Cela, Mariano Tudela, Leandro Carré, Urbano Lugrís, Valentín Paz Andrade, Benito Varela Jácome, Antonio Fraguas**, etc.

Nos arquivos de Alvarellos Editora posuímos manuscritos orixinais de moitos destes artigos, así como fotos dedicadas, cartas, fotografías orixinais, gravados, probas de imprenta…

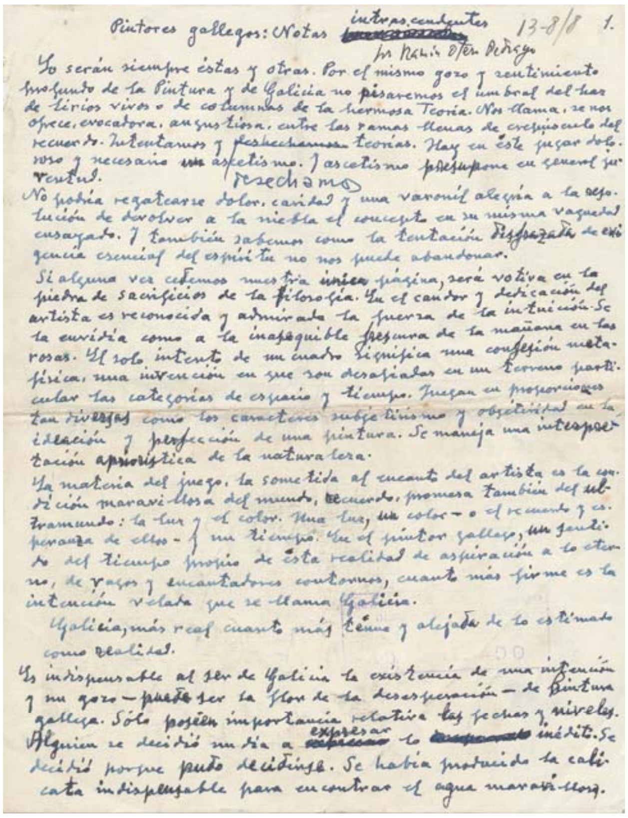
En fin, todo o material que foi quedando dende aquela, propio dunha redacción dunha revista mensual. A sede de *Vida Gallega* estivo ubicada en Vigo ata fins de 1956, data na que pasou a Lugo cidade, ata 1962.



EL VIAJE A VIVERO

por Alvaro Cunqueiro

Cuando adiviné que Vivero no era "vivero", "almáciga", que le venía el nombre del "bivarius", del "befre", del castor, ya me puse sin más a imaginarle al Landro los afanosos constructores, la atareada y hábil gente de los diques. Un motivo más para viajar a Vivero y su país, que para uno de Mondoñedo comienza ya donde el Ouro antiguo busca el mar. El ciervo de Cervo, el castor de Vivero, y en tres ondas de plata, la sirena del Norte, sonora de amores y ~~[illegible]~~ nostalgias, para quien sueñe, están allí. El país de Vivero es a donde un mindoniense de entre montes puede ir a ver si es verdad el verso del Dante que dice "el tremolar de la marina". No me extraña que mis obispos se ira-



Pintores gallegos: Notas ~~[illegible]~~ intrascendentes 13-8/8 1.
por Ramón Otero Pedrayo

Lo serán siempre éstas y otras. Por el mismo gozo y sentimiento profundo de la Pintura y de Galicia no pisaremos el umbral del bar de lirios vivos o de columnas de la hermosa Teoría. Nos llama, se nos ofrece, evocadora, angustiosa, entre las ramas llenas de crepúsculo del recuerdo. Intentamos y ~~deshechamos~~ desechamos teorías. Hay en éste lugar doloroso y necesario ~~un~~ ascetismo. Y ascetismo presupone en general juventud.

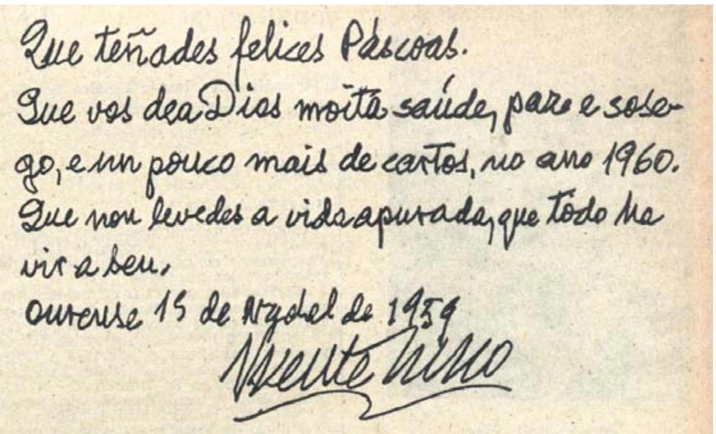
No podía regatearse dolor, caridad y una varonil alegría a la resolución de devolver a la niebla el concepto en su misma vaguedad ensayado. Y también sabemos como la tentación disfrazada de exigencia esencial del espíritu no nos puede abandonar.

Si alguna vez cedemos nuestra única página, será votiva en la piedra de sacrificios de la filosofía. En el candor y dedicación del artista es reconocida y admirada la fuerza de la intuición. Se la envidia como a la inasequible presura de la mañana en las rosas. El solo intento de un cuadro significa una confesión metafísica, una invención en que son desafiadas en un terreno particular las categorías de espacio y tiempo. Juegan en proporciones tan diversas como los caracteres subjetivismo y objetividad en la ideación y perfección de una pintura. Se maneja una interpretación apriorística de la naturaleza.

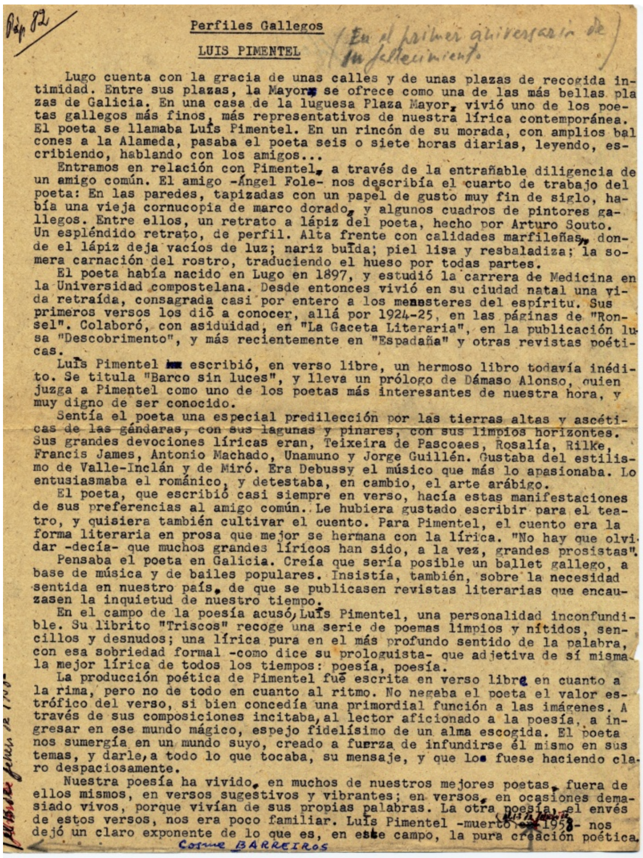
La materia del juego, la sometida al encanto del artista es la condición maravillosa del mundo, recuerdo, promesa también del ultramundo: la luz y el color. Una luz, un color – o el recuerdo y esperanza de ellos – y un tiempo. En el pintor gallego, un sentido del tiempo propio de ésta realidad de aspiración a lo eterno, de rasgos y encantadores contornos, cuanto más firme es la intención velada que se llama Galicia.

Galicia, más real cuanto más tenue y alejada de lo estimado como realidad.

Es indispensable al ser de Galicia la existencia de una intención y un gozo – puede ser la flor de la desesperación – de pintura gallega. Sólo poseen importancia relativa las fechas y niveles. Alguien se decidió un día a ~~[illegible]~~ expresar lo ~~[illegible]~~ inédito. Se decidió porque pudo decidirse. Se había producido la calidad indispensable para encontrar el agua maravillosa.



Que teñades felices Páscoas.
Que vos dea Dios moita saúde, paz e sosego, e un pouco mais de cartos, no ano 1960.
Que non levedes a vida apurada, que todo ha vir a ben.
Ourense 15 de Nadal de 1959
Vicente Risco



Pág 82

Perfiles Gallegos (En el primer aniversario de su fallecimiento)

LUIS PIMENTEL

Lugo cuenta con la gracia de unas calles y de unas plazas de recogida intimidad. Entre sus plazas, la Mayor se ofrece como una de las más bellas plazas de Galicia. En una casa de la luguesa Plaza Mayor vivió uno de los poetas gallegos más finos, más representativos de nuestra lírica contemporánea. El poeta se llamaba Luis Pimentel. En un rincón de su morada, con amplios balcones a la Alameda, pasaba el poeta seis o siete horas diarias, leyendo, escribiendo, hablando con los amigos...

Entramos en relación con Pimentel a través de la entrañable diligencia de un amigo común. El amigo -Ángel Fole- nos describía el cuarto de trabajo del poeta: En las paredes, tapizadas con un papel de gusto muy fin de siglo, había una vieja cornucopia de marco dorado y algunos cuadros de pintores gallegos. Entre ellos, un retrato a lápiz del poeta, hecho por Arturo Souto. Un espléndido retrato, de perfil. Alta frente con calidades marfileñas donde el lápiz deja vacíos de luz; nariz buida; piel lisa y resbaladiza; la somera carnación del rostro, traduciendo el hueso por todas partes.

El poeta había nacido en Lugo en 1897, y estudió la carrera de Medicina en la Universidad compostelana. Desde entonces vivió en su ciudad natal una vida retraída, consagrada casi por entero a los menesteres del espíritu. Sus primeros versos los dió a conocer, allá por 1924-25, en las páginas de "Ronsel". Colaboró, con asiduidad, en "La Gaceta Literaria", en la publicación lusa "Descobrimento", y más recientemente en "Espadaña" y otras revistas poéticas.

Luis Pimentel escribió, en verso libre, un hermoso libro todavía inédito. Se titula "Barco sin luces", y lleva un prólogo de Dámaso Alonso, quien juzga a Pimentel como uno de los poetas más interesantes de nuestra hora, y muy digno de ser conocido.

Sentía el poeta una especial predilección por las tierras altas y ascéticas de las gándaras, con sus lagunas y pinares, con sus limpios horizontes. Sus grandes devociones líricas eran, Teixeira de Pascoaes, Rosalía, Rilke, Francis James, Antonio Machado, Unamuno y Jorge Guillén. Gustaba del estilismo de Valle-Inclán y de Miró. Era Debussy el músico que más lo apasionaba. Lo entusiasmaba el románico, y detestaba, en cambio, el arte arábigo.

El poeta, que escribió casi siempre en verso, hacía estas manifestaciones de sus preferencias al amigo común. Le hubiera gustado escribir para el teatro, y quisiera también cultivar el cuento. Para Pimentel, el cuento era la forma literaria en prosa que mejor se hermana con la lírica. "No hay que olvidar -decía- que muchos grandes líricos han sido, a la vez, grandes prosistas".

Pensaba el poeta en Galicia. Creía que sería posible un ballet gallego, a base de música y de bailes populares. Insistía, también, sobre la necesidad sentida en nuestro país de que se publicasen revistas literarias que encauzasen la inquietud de nuestro tiempo.

En el campo de la poesía acusó Luis Pimentel, una personalidad inconfundible. Su librito "Triscos" recoge una serie de poemas limpios y nítidos, sencillos y desnudos; una lírica pura en el más profundo sentido de la palabra, con esa sobriedad formal -como dice su prologuista- que adjetiva de sí misma la mejor lírica de todos los tiempos: poesía, poesía.

La producción poética de Pimentel fué escrita en verso libre en cuanto a la rima, pero no de todo en cuanto al ritmo. No negaba el poeta el valor estrófico del verso, si bien concedía una primordial función a las imágenes. A través de sus composiciones incitaba al lector aficionado a la poesía, a ingresar en ese mundo mágico, espejo fidelísimo de un alma escogida. El poeta nos sumergía en un mundo suyo, creado a fuerza de infundirse él mismo en sus temas, y darle a todo lo que tocaba, su mensaje, y que lo fuese haciendo claro despaciosamente.

Nuestra poesía ha vivido en muchos de nuestros mejores poetas fuera de ellos mismos, en versos sugestivos y vibrantes; en versos en ocasiones demasiado vivos, porque vivían de sus propias palabras. La otra poesía, el envés de estos versos, nos era poco familiar. Luis Pimentel -muerto en 1958- nos dejó un claro exponente de lo que es, en este campo, la pura creación poética.

Cosme BARREIROS

Manuscritos de Álvaro Cunqueiro, Otero Pedrayo, unha dedicatoria de Vicente Risco e un mecanografiado orixinal de Francisco Fernández del Riego.

GALICIA EN ROSA

Vida Gallega concedía unha enorme importancia á parte gráfica. De feito, foi toda unha avanzada neste tipo de maquetacións, con fotos ás veces a casi unha páxina, ou reportaxes feitas só con fotos e pés de fotos.

Dentro delas, destacan as páxinas que poderiamos chamar de "crónica social" ou, en terminoloxía de hoxe, "crónica rosa": bailes nos Liceos, Casinos, etc da época; casamentos, bautizos, postas de longo, premios culturais e doutra índole a persoeiros da época… O que configura unha galería moi ilustrativa da vida social daqueles anos cincuenta e primeiros sesenta.

Outro apartado o protagonizan as fotos "turísticas" de descubrimento de cidades ou vilas, un amplo fondo gráfico (un dos mellores) das nosas urbes naquel tempo.

E un terceiro contido gráfico o proporcionan as múltiples fotografías de actos culturais da época: homenaxes ou actos cos protagonistas da época, como Pedrayo, Cabanillas, Risco, Cunqueiro, etc.

MARUJITA VIGO, guapa del Centro Cultural de Santo Tomás

Esta es ROSITA GARCÍA MEIRIÑO, independiente, que resultó elegida GUAPA DE LA CORUÑA 1958, al vencer por un solo voto de diferencia a PILAR CABARCOS RAIMONDO (foto inferior), representante del Centro Cultural y Deportivo de Santa Lucía. La fiesta final se celebró en el Hotel Finisterre, organizada por la Asociación de la Prensa de La Coruña. Al escribir estas líneas, se sabe que la Guapa de La Coruña se ha clasificado para la final del concurso nacional de bellezas. No es extraño, ¿verdad?

MARISOL DOCAL, que también representó al Centro Cultural y Deportivo de Santa Lucía

CHELITO CEBALLOS, guapa del Círculo Taurino

GUAPAS DE LA CORUÑA

MARÍA DEL ROSARIO RODRÍGUEZ, de la Reunión de Artesanos

LITA GARCÍA, representante del Liceo de Monelos

MARY CARMEN BABÍO DE LA IGLESIA, otra independiente

Tras los trabajos pasados durante la época primaveral, estas dos preciosas «mademoiselles» han decidido disfrutar en los meses de verano.

—¿Adonde iremos?, preguntó Jacqueline.

—¿Te parece bien Suiza?

—Yo ya la conozco, Monique. Me agradaría más otro país.

—¿España?

—¡Oh!, sí, sí. Quiero ir a España.

—Muy bien; yo también lo estaba deseando. En este mes de vacaciones vamos a recorrer toda España.

—Eso es, contestó Jacqueline. Podemos empezar por el Norte y Galicia. Me dijeron que es una región preciosa, siempre verde, con un clima ideal y unos chicos «fenómeno», muy simpáticos.

Jacqueline y Monique se dirigieron en seguida a la Oficina de Turismo.

—¿Qué desean las señoritas?

—Quisiéramos que nos facilitase una ruta bonita y cómoda para ir a Galicia.

—Un momento, por favor.

LA MODA

El empleado de la Oficina regresó con unos tos de propaganda.

—Pueden ustedes ir en ómnibus, en ferroc en barco.

—¿Por cuál te decides, Jacqueline?

—Me agradaría más el viaje en barco.

—A mí también.

Y ya tenemos a los «mademoiselles» ante queta de una blanca y elegante motonave, g por anticipado de las delicias del viaje.

Efectivamente, fué un viaje delicioso el qu zaron Monique y Jacqueline. Y deliciosa asimismo, su estancia en Galicia.

Nos consta, que les costó mucho trabajo sar a París.

* * *

Como recuerdo de su inolvidable paso p paña, la Casa Caruncho-Elías, de Madrid, les dos preciosos modelos: El de la foto supe titula «Novillada». El de la inferior, «Pa Ambas causaron sensación en París, cuando line y Monique se incorporaron a su trabajo.

PRESENTACIONES EN SOCIEDAD

MARY NATI RODRÍGUEZ LÓPEZ y ROSA MARY BURGOS ARECHAGA

puestas de largo en el baile-festival de Reyes celebrado en el Casino de Monforte de Lemos

Un grupo de animados jóvenes vigueses luciendo el disfraz con que asistieron al baile del Círculo Mercantil, en el que se otorgaron premios a los más vistosos

VILMITA PRADO LEIVAS
hija de don Pedro Prado Cinza y doña Vilma

CONOZCA LAS BELLEZAS DE
MALLORCA
A TRAVÉS DE
VIAJES CANTABRIA
SOLICITE PRESUPUESTO O INFORMACIÓN PARA SU VIAJE EN
ORENSE — Cardenal Quiroga, 18
PALMA DE MALLORCA — Av. Conde Sallent, 55
CORUÑA - VIGO - LUGO - SANTIAGO - FERROL

Tres de los atavíos que más éxito tuvieron durante las pasadas fiestas de La Coruña fueron los que en estas fotos exhiben, de izquierda a derecha, las señoritas Pili Páramo (primer premio en el R. C. Náutico), Diana Rodríguez Miguel (primer premio de la Asociación Cultural Iberoamericana) y Emilita Pérez Mosquera, nuestra colaboradora de la «Página para la Mujer». Tres guapas jovencitas que bien merecen ilustrar esta página. (Fotos CANCELO)

DISFRACES DEL ANTRUEJO

Este simpático grupo infantil —orgullo legítimo de mamás y papás— corresponde a uno de los bailes de niños que se celebraron durante las pasadas fiestas en el Centro Gallego de Madrid,

22

Catro estampas sociais da época: unha selección de “Guapas de La Coruña”, mostra dos últimos deseños téxtiles para mulleres, Presentacións en Sociedade e “Disfraces del Antruejo”.

ARTE & INDUSTRIA

Os anuncios publicitarios que se espallan por toda a publicación son outra mostra interesantísima da actividade comercial e económica de Galicia e completan a visión artística, cultural e social dos apartados anteriores.

A popularidade desta revista, que tiña un bo mercado en hispanoamérica (e tiraxes de máis de 30.000 exemplares por esta época –chegou a ter tiraxes de 70.000 exemplares antes de Guerra Civil–), a súa enorme difusión, como dicimos, atraeu a toda a clase comercial deses anos, que quería estar presente en *Vida Gallega* e ser vista por toda a colectividade emigrante. Moitos dos anuncios son verdadeiras obras de arte, mostras dun cartelismo xa desaparecido mais cun valor indiscutible.

Selección de cinco anuncios das catro provincias galegas: Bodegas Gallegas, Zeltia, Caja de Ahorros, Viso e Refrey