

# Sumari

	<i>pág</i>
Sumario y Chistes.....	2
Editorial: “Una de cal y otra de arena”.....	3
Activitats Fecocova: .....	4, 5 i 6
VI Trobada Cors mixtes Vinaròs	
VI Trobada Infantil Vall d’Uixó	
Arxiu Donació Miguel Asíns Arbó.	
IV Curs de Direcció.	
Concert a la Catedral de València	
VI Premi de Composició	
Festival en Grecia	
Activitats dels Nostres Cors .....	7, 8 i 9
Fira de Tots Sants de Cocentaina	
Escola Coral Quart de Poblet,	
10 Aniversari Orfeó Massanasa.	
Festival de Villena.	
Trobada de Transits València	
Nostres compositors :	
Voro Garcia i Fernández .....	10 i 11
Experiències Corals: Schola Cantorum d’Algemésí .....	12 i 13
Musicologia:	
Miguel Asins Arbó .....	14 i 15
Nostres directors:	
José Sanchis Cuartero .....	16 i 17
Discografia:	
Responsoria de Gesualdo	
Película “Los chicos del Coro” .....	18 i 19



## C a n t e m

**Revista de la Federació de  
Cors de la Comunitat  
Valenciana**

**Edita:** FECOCOVA

C/ Alta, 47 - Bajo

46003 - Valencia

Tel: 96 315 21 38

Fax: 96 315 21 39

E-mail: fecocova@teleline.es

www.fecocova.com

**Imprime:**

Imprenta Alcañiz, S.L.

C/. Avellanas, 17

46003 Valencia

Tel.: 96 392 37 86

**D. L.:** V-2068-2000

**Coordinación-Redacción:**

Enrique Rodríguez Serrano

**Colaboraciones:**

Manolo Pérez

David Gálvez

Vicent Pellicer

Antonio Villarreal

**Humor:**

Vicente Montalbá

*“El criterio que se expone en los artículos de esta publicación es exclusiva responsabilidad de sus autores y no refleja, necesariamente, la opinión que pueda tener la FECOCOVA.”*



## UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

Como buen refrán será difícil averiguar el porqué de la expresión, pero el significado es claro y nítido: de cada dos raciones que se ponen en juego, una es buena y hace consistencia, y la otra es de relleno. Y así se encuentra un año más la Federación de Coros en el balance del año 2004 con respecto a la Administración Valenciana y a sus dirigentes. Y hablamos de balance del 2004, porque aunque ya estemos en el 2005, y en breve tengamos una Asamblea Federativa y pronto hablaremos de proyectos y presupuestos para este año, la Junta Directiva no puede referirse a las actuaciones de nuestros políticos más que por el pasado, porque las promesas pasadas de poco nos han servido, y para colmo de males este año ni siquiera tenemos apenas promesas con las que engatusarnos.

El pasado año finalizó con una aportación económica del Instituto Valenciano de la Música como nunca jamás habíamos recibido: 25.000 euros. Bien es cierto que se nos concedió el máximo dentro de lo posible de la orden de ayudas que convoca anualmente el Institut, e incluso de los sobrantes de otras partidas se están percibiendo por parte de los coros una pequeña ayuda que contribuye, en parte, a sufragar el gasto de transporte de las corales participantes en les Trobades.

Se supone que deberíamos estar encantados, pero resulta que recibir formalmente en diciembre la ayuda concedida, supone tener todo el año maniatada a la Federación, tanto desde los proyectos a desarrollar como en la ejecución del gasto. ¿Es acaso ésta la forma lógica de funcionar? Todos los coros de la Federación, que en la actualidad llegan a los 125 desde el Cénia al Segura, saben de sobra que estas pírricas ayudas únicamente suponen el mínimo para sufragar los gastos fijos de funcionamiento de cualquier asociación cultural. ¿Soportarían nuestros dirigentes autonómicos en materia de cultura la comparativa de lo que reciben el resto de Federaciones Autonómicas del Estado Español con lo que recibe la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana?.

Y aún así el balance del año 2004 nos podemos dar con un canto en los dientes, porque las expectativas para el 2005 no son nada halagüeñas. Para comenzar diremos que tras la reunión de trabajo mantenida con el actual Conseller y la Secretaria Autonómica de Cultura las expectativas no han mejorado demasiado. La Junta Directiva de la FECOCOVA les ha planteado claramente y sin tapujos, que si queremos dar un salto significativo en la calidad de nuestros coros deberemos estar hablando de unas ayudas que, como mínimo, tripliquen la concedida en el 2004, y obviamente sin tener que esperar al mes de diciembre, con lo cual debería ya estar lista, de una vez por todas, la suplicada línea nominal, el convenio de colaboración o como quiera que se llame la forma jurídica e l e g i d a .

La respuesta fue bastante desalentadora, pues para este año, cándidas almas corales, ya está todo el pescado vendido. Ahora bien, no os preocupéis que tenemos la promesa de que podemos ir a más; la verdad es que ir a menos es casi imposible. Y es que la FECOCOVA se había echado al monte, pero este año toca Bienal de las Artes, ese encuentro que tan gran rédito genera en la

Comunidad Valenciana y que en su última edición costó unos 10 millones de euros, pensábamos que nuestra petición, de 60.000 € no era en absoluto estrafalaria. Pero no, pinchamos en hueso y tendremos que seguir mejorando e n l a s u e r t e d e m a t a r .

Por lo tanto deberemos volver a concursar, cual si se tratara de un programa de televisión, cuando el I.V.M. promulgue la Convocatoria General de Ayudas y, si hay dinero, que nunca se sabe, "tendréis el máximo posible". Lo que es evidente es que en las principales líneas de actuación del IVM que se han redactado para los presupuestos de la Generalitat Valenciana para el 2005, no hay ni una sola palabra que mencione las actividades de la Federació de Cors. Sí encontramos referencia al Día de la Música Valenciana (que organiza la Federación de Bandas), el Día del Cant d'Estil, (que organiza la Federació de Folklore), el Instituto Cervantes, la Fundación Albéniz, colaboración con las sociedades de conciertos, Certamen de Bandas, de Orquestas Juveniles, Festival de Música Antigua, Serenatas en la Universidad, Festival de Jazz, ... En fin, un largo listado de actividades musicales en las que nunca aparecen los Coros de la Comunidad Valenciana. ¿Tendremos que esperar a la creación del Institut Coral Valencià?.

Por supuesto queremos darle la enhorabuena a la Federación de Sociedades Musicales porque para el año 2005 recibirán 330.000 € (55 millones de pesetas) para el sostenimiento de la Federación de Bandas, y otros 420.000 € (casi 70 millones de pesetas) para intercambios. Desde aquí queremos reiterar que nos parece de justicia, y probablemente hasta insuficiente, para un movimiento tan importante como son las bandas de música. Pero es que los coros también hacemos música, también vertebramos la Comunidad Valenciana, también tenemos escuelas de música en las que participan miles de niños y niñas, también realizamos intercambios y, sin embargo, sólo hemos recibido para el 2004 una ayuda de 25.000 euros, y para el 2005 nadie nos garantiza a día de hoy u n m í s e r o e u r o .

Pronto tendremos la Asamblea General Anual de la Federació de Cors, y hablaremos del presupuesto. La Junta Directiva, que ya está un poco harta de hacer despachos y pasillos para no conseguir nada, tendrá que decir que no se podrá poner en funcionamiento el Coro Joven, que no se reanudarán los trabajos del Coro Infantil que tan prometedores comienzos tuvo, que los Premios del Concurso de Composición tendrán que reducirse, que no sabemos si los coros tendrán que correr con los gastos de desplazamiento a les Trobades y Pretrobades, que la revista Cantem saldrá con menos páginas, que se olviden de las ayudas a los Cursos de Dirección, que releguen de su mente Cursos Itinerantes de Técnica Vocal, y que todas estas carencias y falta de apoyos se deben a que c a n t a n p o c o , m a l y d e s a f i n a d o .

Así que mientras vaya una de arena junto a otra de cal, probablemente no podremos construir el edificio coral de forma sólida. Otro problema es que a los poderes públicos valencianos les interese de verdad el futuro de los movimientos culturales de base.



## VI TROBADA DE CORS MIXTES A VINARÒS

El passat 25 i 26 de setembre la Federació de Cors va gaudir d'una de les activitats corals més importants que es realitzen a la Comunitat Valenciana, i que té ressò també forta de les nostres terres. Vora 1.000 coralistes procedents de vint-i-quatre corals, ajuntaran les seues veus a Vinaròs, per a celebrar la VI Trobada de Cors mixtes que organitza la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana i que enguany va estar encapçalada esplèndidament per la **“Coral Juvenil Sant Sebastià”**. Enguany convidaren a participar a dos corals catalanes que s'afegiren a la festa de germanor que suposen les

T r o b a d e s .

La plaça de bous de Vinaròs, tan propera de la mar, va ser el centre on es realitzaren les activitats més nombroses de la Trobada, encara que es realitzaren unes altres també al cor del poble i a la seua església de la Mare de Déu de l'Assumpció. El diumenge 26 de setembre, es va oferir el concert de cloenda que s'inicià amb les actuacions de les corals de les cinc Pretrobades realitzades: Xàbia, Castelló, Benicarló, Vila-Marxant i Benicalap. Posteriorment la **“Coral Juvenil Sant Sebastià”** va realitzar l'estrena de l'obra **“Con tanta gracia”** que va ser composta

per Jesús Mari Segarra i que va obtindre premi al V Concurs de composició de la Fecocova; i per últim tots els coralistes acompanyats per la Banda de Música de la Societat Musical de Vinaròs cantaran conjuntament



l'Havanera popular de Vinaròs **“Vàrem lo llaiüt”**, el **“Cor d'esclaus”** de l'òpera Nabucco de Verdi, i el **“Oh Fortuna”** del Carmina Burana de C. Orff baix la direcció dels mestres Carles Vives i Juan Luis Martínez. Curiosament, mentre sonaven els acords de la coneguda obra d'Orff, començà a esclatar un castell de focs d'artifici, que va deixar bocabadat al nombrós públic. Tant va agradar que es tornà a interpretar l'obra, esta volta, amb la sonoritat adient per poder escoltar-la correctament.

## OBRES CORALS DE MIGUEL ASÍNS ARBÓ DONADES A L'ARXIU

**El passat mes de desembre, gràcies a Fina Cebrián Collado, viuda de Miguel Asíns Arbó, la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana ha rebut la donació d'un bon grapat d'obres per a cor compostes per el gran músic valencià Miguel Asíns. El llistat d'aquestes obres és el següent.**

- Cançonetes del Agredolç (1995) per a veu i piano.
- Construir un nacimiento. Canción de Navidad a tres voces iguales. Letra Luis López Anglada.
- Mañanitas floridas. Villancico a tres voces. Letra de Lope de Vega.
- Quedito quedo. (1993) Villancico anónimo para tres voces iguales.
- Ai Pastorettes, Ai pastorets. (1994) Villancico para tres voces iguales. Letra Popular.
- La Virgen y San José. Canción de Navidad para coro mixto.
- Sant Josep. Cançó de Nadal para tres voces iguales.
- Valencianas. Quatre cançons folk, per a quatre veus mixtes.
- Cançonera Alicantina. Cançoneret per a quatre veus mixtes sobre temes populars valencians. 1.- El Tio Pep. 2.- Salí de la Habana. 3.- La meua xiqueta és l'ama. 4.- A la mar m'en aniria. 5.- L'airet de la matinada.
- Coplas (1991)
- Canciones valencianas para coro mixto: 1.- Tinc una caseta. 2. Noni. 3.- La lluna. 4. Ma mare m'en via al'horta.
- Cançoneret Popular Valencià. Per a tres veus iguals. 1.- L'airet de la matinada. 2.- La mare de Deu. 3.- Ai mariners. 4.- La nit de maitines. 5.- Allà en Betlem. 6.- Pepe Tono. 7.- A la rundonera. 8.- Ara va de bó. (Mare vaja s'en a Missa).
- Seis Canciones Populares Valencianas. Para tres voces blancas 1.- Mare puje dalt 2.- Non, non. 3.- Ai Mariners. 4.- Que bona nit. 5. La barraca. 6.- Baix el pont de Cullera.
- El Micalet de la Seu (1993). Cançó valenciana pera quatre veus mixtes.
- Marianet. Canción valenciana para tres voces iguales.
- Al son de la lavandera (1995). Villancico para tres voces blancas.
- Con el trípili. Para coro mixto.
- La praviana. Canción asturiana para cuatro voces mixtas.
- Toda mi vida. Habanera para coro mixto y para tres voces blancas.
- Marinero. Habanera para coro mixto, para tres voces viriles y para tres voces blancas.
- Marinero (1980). Habanera Premio de Composición Torreveja. Para tres voces blancas.
- Igualdad. Canción epigramática para coro mixto. Letra Manuel de Palacio.
- Igualdad. Canción humorística y epigramática a tres voces iguales.
- Severo y Nicanor. Canción humorística a tres voces iguales.
- Salve Regina (Montserratina). Para tres voces blancas.
- Ave María (Vicentina) (1994). Para coro mixto.
- Ave María (1994) para tres voces iguales.
- Himno a la Virgen de la Cabeza. Coro mixto.
- Himno oficial a Sant Vicent Ferrer. (1992). Versión a tres voces iguales y para coro mixto.

## La Vall d'Uixó. Una Trobada més que divertida

El dissabte 23 d'octubre a la castellonense població de La Vall d'Uixó tingué lloc la VI Trobada de Cors Infantils de la Comunitat Valenciana on participaren cors de tota la comunitat. Alacant estava representada per les corals de Villena i de Biar. La Província de València participà amb les corals d'Algemesí, Aldaia, Manuel, Picassent i Vilamarxant. La ciutat de València aportà les corals del C. P. Vicent Gaos, la Santíssima Trinitat, los "Pequeños Cantores" i el Cor Pío XII. De Castelló participaren la Coral Infantil Borriana i l'amfitriona Escola Coral Serra d'Espadà de la Vall d'Uixó. Amb aquest magnífic llistat de corals, tretze corals infantils, es trobaren a la Vall.

Els actes començaren a les 10 del matí a l'Estació d'Autobusos on es lliuraren als participants les partitures i els mocadors. Organitzaren els tallers i desfilaren cap l'Ajuntament acompanyats per tabalets i dolçaines. A la porta de l'Ajuntament ballarem en corro mentre al saló de Plens tenia lloc l'Acte de la "Benvinguda Oficial". Finalitzat l'acte anàrem als tallers on assajaren les obres que havien de cantar al concert de la vesprada.

Abans de l'hora de dinar, cantarem al carrer a diversos llocs del poble durant una hora, inundant els carrers de la vall de cançons i esperit juvenil. Després s'organitzà el dinar al parc de la vila, entre jocs, rialles i corregudes. Després del dinar tornarem al treball i tinguérem un assaig a la carpa on havien de fer el concert, i gràcies a la tasca dels directors es treballaren les huit cançons dels Tallers. I vingué el moment del berenar. Estàvem tan tranquils quant el Grup d' Teatre al Carrer "Xarxa Teatre" va començar la seua actuació: "zancos", màquines infernals, bou embolat, dimonis. En fi de tot. Varen ser moments molt divertits en els que alliberarem les energies que ens quedàvem.

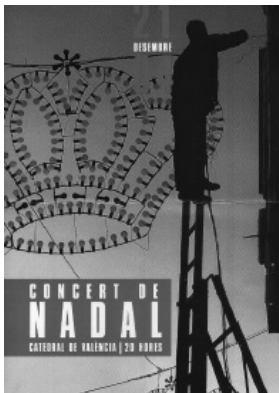
Ja mes tranquils, anàrem cap a la carpa que s'ompligué de públic local i foraster. Primer cantarem les obres dels tallers. Aprofitarem l'Acte per fer un merescut homenatge a Ricard Pitarch recentment desaparegut. Ricard fou fundador i director de l'Escola Coral Infantil Serra d'Espadà. Ha segut un home entregat a la música coral realitzant una gran llavor harmonitzant moltes obres populars per a ser interpretades per cors, especialment els infantils. Ha compost moltes

obres entre elles, obtingué el primer premi de Composició de la FECOCOVA a l'any 2000, i de fet ens va obrir les portes de sa casa quan li férem la entrevista en el número 7, i que es posà a disposició de la Federació completament. Com a colofó de l'homenatge, la coral Serra d'Espadà, interpretà dues obres del seu volgut mestre Ricard Pitarch: "Ave Maria" i "Vais voler fer volada", i en eixe acte comunicaren la decisió per unanimitat de canviar el nom de la coral que ara s'anomenarà "Escola Coral Infantil RICARD PITARCH". La Coral, la FECOCOVA i l'Ajuntament lliuraren a la viuda de Ricard, Na Consuelo Amber uns detalls recordatoris de l'acte.

Per a finalitzar el concert totes les corals conjuntament cantaren, baix la direcció d'Estibaliz Ruiz i acompanyats per Alicia Sanz vuit obres del Cant Comú que s'havien editat prèviament. Una volta més, la Trobada Infantil resultà un dia complet, fins i tot l'oratge ens va acompanyar. Des de la Federació cal agrair de forma molt especial a la directiva ,al president En Damià Sanz i tots els membres de la coral infantil i la de majors de la Vall d'Uixó, el treball i la seua organització i l'amor posat en l'acte, que va fer possible l'èxit de la Trobada; i a l'Ajuntament de la Vall D'Uixó el suport econòmic i totes les facilitats donades.



## • Concert de Nadal a la Catedral de València •



El passat dia 21 de desembre es va celebrar la sisena edició del tradicional concert de Nadal que es celebra a La Seu de València i que organitza l'Institut Valencià de la Música amb la col·laboració de la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana. Des de l'any passat només participen quatre corals però fan un repertori més extens, però sempre amb un fort component de nadalenesques, i en especial de nadalenesques valencianes.

A l'edició d'enguany l'obrí la Coral Santíssima Trinitat de València baix la direcció de Carmina Moreno i va interpretar "Gaudete Christus est natus", "Soberana Maria", "La Noche Santa" i "Santa Nit" arreglades per Jesús Debón, "Rin, Rin" amb Arreglament de Diego Ramón i "Anava una pastoreta" amb arregles de Valdecabres Sanmartín. Després des de

Cocentàina va vindre el Cor de Cambra "Discantus" que baix la direcció Josep Robert Sellés interpretaren "Los Reyes siguen la estrella" de Guerrero, "Falalanlera" del Cançonmer del Duc de Calabria, "Pastorets i pastoretetes" del mateix director del cor, "Al niño Jesús" de Salvador Seguí, que s'interpretà en homenatge i la "Nadala" de Querol.

A la segona part intervingueren la Coral Catedralicia de València baix la direcció de Luis Garrido amb obres de Juan Bautista Comes com "Riendo la Aurora", "Alegrias, Zagales" o obres del Cançoner de Gandia. Tancà el concert el Cor de Cambra de València, qui baix la direcció de Salvador Moroder es presentà com un quartet i que va oferir nadales angleses representatives com "Hark! The herald angel sing", "Coventri Carol" o "What child is this" entre altres.

El concert es va tancar amb el cant comú, un impressionant "Adeste Fideles" que va propiciar una tancada ovació del nombrós públic que omplia la Catedral de València.

## VI PREMIO DE COMPOSICIÓN DE LA FEDERACIÓN

El pasado día 14 de noviembre, se falló el VI Concurso de Composición Coral Paco Llácer que organiza la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana. El premio cuenta con dos modalidades, para coro mixto que fue ganado por el joven compositor valenciano Francisco José Carbonell Matarredona con la obra "Roda la mola, roda el molí", y en el que obtuvo un accésit la obra "La charamita" del compositor mallorquín Armando Bernabeu Andreu. La modalidad para coro de voces blancas fue ganado por el premiado compositor valenciano César Cano con la obra "Galán abril".

El concurso de composición coral organizado por la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana recibió un total de 31 composiciones absolutamente originales. El jurado compuesto por Salvador Chulià, director del conservatorio José Iturbi de Valencia, José Luis Galiana, músico y profesor del Conservatorio de Cullera y Luis Garrido, director de la Escolanía y de la Coral Catedralicia de Valencia tuvo que analizar las obras que fueron enviadas preferentemente desde la Comunidad Valenciana, y de otras comunidades como Euskadi, Navarra, Madrid o Mallorca.

Los ganadores de esta edición obtienen un premio de 1.200 € para el ganador y 600 € para el accésit, así como la edición de la partitura y el estreno e interpretación de las obras en la próxima Trobada de Cors organizada por la Federación de Coros, tanto en la modalidad de coro mixto como de voces blancas. El concurso lleva el nombre del gran compositor y profesor que fue Francisco Llácer Pla, desaparecido hace dos años, y que presidió el primer concurso de Composición organizado por la Federación de Coros.

## IV CURS DE DIRECCIÓ CORAL

La Federació de Cors de la Comunitat Valenciana convoca el IV Curs de Direcció Coral a celebrar els caps de setmana 5 i 6 de febrer i el 19 i 20 de febrer de 2005 al Conservatori Professional de Música de València (al barri de Velluters). Aquest curs té una vocació continuadora i la seua finalitat és oferir un marc de referència per a que els directors de les nostres corals pugan continuar perfeccionant i ampliant els seus coneixements i alhora pugan mantindre contactes amb la resta de companys i directors.

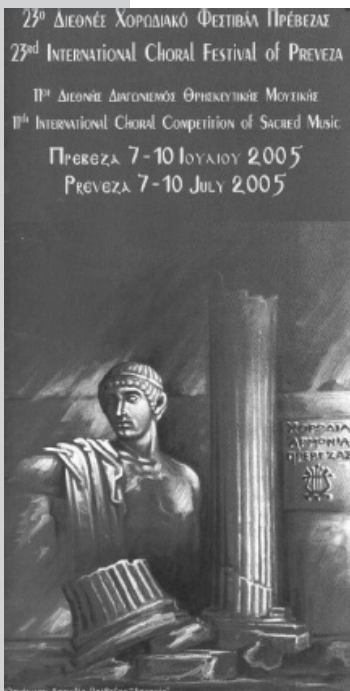
Aquest curs estarà impartit pels reconeguts directors Josep R. Gil-Tàrraga, Juan Luis Martínez i la cantant Maria de los Llanos; i els continguts estaran desdoblats en dos nivells: un primer dirigit a directors que s'inicien amb poca experiència o a aquells mestres de música o estudiants que vullgan tindre una aproximació a la direcció coral, i un segon nivell dirigit a persones amb una experiència en la direcció ampla, amb uns bons coneixements de lectura musical i amb coneixements bàsics de harmonia. També hi haurà la possibilitat d'assistir com oient o com a membre del Cor Piloto. Els continguts concrets seran: Tècnica de direcció, Pràctiques de direcció, Descobriment de nou repertori, Sensi-bilització auditiva, Anàlisi i Tècnica vocal, en sessions col·lectives per a tots els alumnes e individuals

per als alumnes actius.

La durada és de 30 hores, amb el següent horari: de 9'30 a 13'30 h, i de 16 a 20 h. i es celebrarà al Conservatori Professional de Música de València (barri de Velluters), C/ Murillo S/N. La matrícula dels alumnes actius (Nivell 1 i Nivell 2): és de 150,00 €. La matrícula d'alumnes Oients i els del cor piloto: 70,00 €. La FECOCOVA concedirà una beca del 50% de la matrícula a tots els alumnes que pertanyen a una coral federada. La inscripció es realitza a la seu de la FECOCOVA per fax o per correu. El curs està reconegut com d'interès formatiu i pedagògic per la Direcció General d'Ordenació i Innovació Educativa i Política Lingüística de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.



## 23º FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL DE PREVEZA (GRECIA)



La secretaria de la Fecocova ha recibido las bases de la convocatoria del 23º Festival Internacional de Coros de la Provincia de Preveza, en Grecia, que organizan a su vez, la 11ª edición de la competición de música sacra que tendrá lugar en Preveza entre los días 7 al 10 de julio. Se convocan premios en seis categorías en las que destacan: coro mixto con un mínimo de veintidós moralistas, coro de voces blancas con un mínimo de 22 personas, coro de niños hasta los 18 años de edad, con un mínimo de 22 personas, coros de cámara con un máximo de 20 voces, coros juveniles con un máximo de 25 años de edad, y una última competición de coros de canto bizantino.

Únicamente se permite que participen cantantes no profesionales, aunque sí puede serlo el director. En cada categoría se establecen unos premios de entre 400 y 600 euros para el coro que obtenga la máxima puntuación. Los coros participantes deben interpretar tres obras sacras, una compuesta anteriormente a 1800, otra compuesta entre 1800 y 1950, y otra pieza de un compositor nacido con posterioridad a 1950, así como una obra obligatoria; así mismo deben incluir una pieza de folklore de su región o país de origen, que también tendrá un premio especial. La interpretación no podrá exceder de los veinte minutos. El alojamiento se realiza a través de las agencias de la organización

La fecha límite de inscripción es el 28 de febrero de 2005, y puede recabarse más información en la dirección Choral Society "Armonia" of Preveza, P.O. Box 139, 48100 Preveza, Hellas; o en el correo electrónico armonia4@otenet.gr



# OÑATICO GANBARA ABESBATZA GUANYADOR EN LA PRIMERA EDICIÓ DEL FIRACOR A COCENTÀINA

Un any més el Certamen Coral Fira de Tots Sants que organitza el Cor de Cambra Discantus ha sigut l'encarregat de concloure els actes culturals de la Fira contestana. Com a novetat d'enguany, s'ha presentat el Firacor: un concurs que hi presenta als guanyadors dels guanyadors. Tres van ser els Cors participants "Orfeo Borja" de Gandia, Agrupació Polifònica de Vilafranca i Oñatiko Ganbara Abesbatza. El gran guanyador de la nit va ser el Oñatiko Ganbara Abesbatza que sota la direcció de Esteban Urzelai es va adjudicar esta primera edició del Firacor amb un premi de 6.000 €.

Les tres corals varen oferir un espectacle de música i veu, segons Gil Jordá, coordinador del certamen: **"el Firacor, naix amb l'únic objectiu que la gent pugui escoltar novament als millors cors que han passat per este poble"**. Una edició que ha sigut possible gràcies al patrocini de la regidoria de Fira del M.I Ajuntament de Cocentàina i a la col·laboració de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana; a la Diputació Provincial d'Alacant; a la CAM, obres socials; a l'Institut Valencià de la Música; i a les empreses de Textisol; Textiflok S.A.; Pascual Botella S.L; Herbes del Molí, productes ecològics; Ràdio Cocentàina. La veu del Comtat i a tots els xicotets comerços de Cocentàina.

Els tres cors duïen un repertori complicat i molt atractiu cara al públic, però es dubta va ser el Oñatiko Ganbara qui amb obres com "Quisiera" de Valera, "Sanctus benedictus" de Rheinberger, "Xivarrri Song's" de Albert Alcaraz o "Sagastipena" de Javier Busto va encandilar els assistents que li varen atorgar el premi del públic amb una dotació econòmica de 300 euros. A més, varen saber implicar al públic en la seua aparició, ja que varen actuar amb els trajes regionals de la zona, i a banda de la dificultat interpretativa de les obres, van superar la barrera escenari-públic, aconseguint comunicar-se amb la música, en el públic assistent.

El jurat d'enguany va estar format per Javier Busto Sagrado, compositor i director de cors; Ana Luisa Chova Rodríguez, catedràtica de cant del conservatori Superior de València; Jean Claude Wilkens, director de cor i secretari general de la Federació Internacional de Cant Coral; Eduardo Cifre, catedràtic de Direcció de Cors del conservatori Superior de València" i pel contestà Josep Vicent Egea, compositor i director de la banda municipal de Pamplona. Com a secretari tècnic del jurat amb veu, però sense vot va actuar Josep Robert Sellés i Camps, compositor i director del Cor de Cambra Discantus.

L'acte que va estar presentat per Miracle Encarna Pascual, va comptar a més, amb la col·laboració de Teló Teatre i la interpretació de "L'auca de la fira. Cocentàina a l'any 1346" de José Miguel López que va destacar per la bona acceptació del públic i per la magnífica representació del grup teatral va contestar dirigit per Paco Insà.

Un certamen així requereix molt de treball i molta dedicació **"per això, ens agradaria agrair la col·laboració i suport econòmic que estem tenint per part de l'Ajuntament de Cocentàina així com de totes les entitats públiques i privades, sense elles el certamen no es podria dur avant, així com li ajuda de tot el Cor de Cambra Discantus que col·labora en l'organització del concurs, una llavor que no es veu però que és molt important per a la bona imatge que el certamen ha adquirit a tot l'estat espanyol. Per una altra banda res del que es fa seriosa possible sense el vist i plau de Josep Robert Sellés i Camps, secretari tècnic del certamen i director del Cor de Cambra Discantus"**. Eren les paraules de Gil Jordá, coordinador del certamen.

## TALLER CORAL

Com a activitat complementaria, i aprofitant l'estada de Javier Busto Sagrado, compositor i reconegut dins del món coral, el Cor de Cambra Discantus va organitzar el V Taller Coral amb una duració de tres dies. Va començar el divendres dia 5 a la nit, dissabte de demà i diumenge de demà. Ja este mateix dia per la vesprada i a l'Església dels Pares Franciscans, tots els assistents al taller varen oferir un xicoteta audició en què varen mostrar al públic l'assumpte realitzat en estes tres sessions.

Al taller va acudir gent de tota la Comunitat: de la Vall d'Albaida, de Novelda, de València o Xàtiva i és que ja s'ha convertit en un extra que forma part del Certamen Coral. Les classes es van realitzar a l'aula insonoritzada del centre de Cultura El Teular. Els alumnes varen treballar en diverses obres com "Musica" de Jacobo Gallus, "Plenty good room" un espiritual negre de Kyrby Shaw, "Ave Verum" d'Imant Raminish, "Herr, nun lassesst" de Mendelssohn, "Ubi caretet et amor" de Miskinis o "Al teu costat", havanera de Javi Busto. Unes peces que varen ser el cos del programa que tots junts van interpretar al Convent sota la direcció de Busto.

Javier Busto, compositor i director de cors basc, va treballar en la tècnica del cant i les possibilitats que esta ofereix, així com va donar el seu visió sobre el món coral. Javier havia estat ja al nostre poble a l'any 2000. Ell és l'autor musical de "La gran Fira", obra obligada al Certamen Coral d'eixe precís any. Si quelcom destacava Busto d'este concurs nacional de cors és **"la bona organització i la qualitat de cors que es presenten, això demostra que es un gran concurs, dels pocs que hi ha a Espanya i que demostra que la tradició coral segueix viva, a més crec que l'opció del Firacor s'unisca molt bona alternativa per al certamen ja que ofereix l'oportunitat de tornar a escoltar als millors i se sense cap dubte, un grans atractiu per a tots els cors que decideixen inscriure's per a concursar"**

Precisament el Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentàina ha sigut l'escenari que el prestigiós compositor i director basc ha triat per retirar-se, sent esta, l'última aparició en públic com a jurat de Javier Busto.



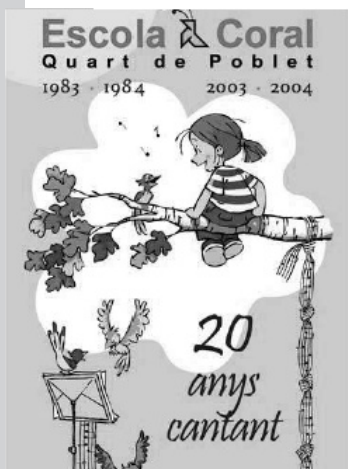
## XX ANIVERSARI DE L'ESCOLA CORAL DE QUART DE POBLET



Al llarg de l'any 2004 l'Escola Coral de Quart de Poblet va celebrar el XX aniversari de la seua creació amb un bon nombre d'activitats amb els que destaquen els concerts, intercanvis, un concurs de composició i l'estrena al mes de gener de l'obra "El fumigador d' e s t r e l l e s "

Al llarg de tot l'any 2004 es van celebrar concerts extraordinaris així com intercanvis amb la Coral de la Unió Musical de Almansa o amb la Coral Municipal de Torreveija. El passat dia 3 de desembre a les 20:30 h a l'Auditori Molí de Vila de Quart de Poblet participaren l'Escola Coral de Quart de Poblet (representada per las corales Cavatina-Gallarda i Virelai) amb Cor Vivaldi -Petits Cantors de Catalunya-de Barcelona. Al acabar el concert es va disparar un castell de focs artificials a la plaça de l'església.

A més, el dia 4 de gener oferiren l'estrena al Palau de la Música de València l'obra: "El fumigador de estrelles". Un compte de Nadal amb text de Ana Monzó i música de Francesc Valldecabres i Jordi Blanch, fa un recorregut per la Xina, Aràbia, Àfrica, Amèrica del Sud, Estats Units d'Amèrica, Escòcia i València, per ajuntar a tots els països per retrobar la llum de les estrelles.



## ORFEÓ POLIFÒNIC DE MASSANASSA

### *10 anys cantant (1994-2004)*

Durant l'any que ja s'acaba l'Orfeó Polifònic de Massanassa ha estat celebrant els deu anys de cant coral, després de la seua refundació en 1994. Molts dels seus components ja ho foren d'aquell Orfeó nascut en 1971, i que tan bona trajectòria va tindre, fins i tot anant a Loreto (Italia) o Nuoro (Cerdanya).

Ara amb il·lusions renovades, ompli un espai molt important de la música al seu poble, a més de l'àmbit autonòmic. Són molts els massanassers que han passat pel Orfeó, que en l'actualitat té quarantais membres. Tots junts, com una pinya, treballen, assagen i gaudeixen del cant coral, tenint el seu cim en el Festival Coral, que any darrere any celebra al final del mes de juny, i on molts cors de la Comunitat han participat.

En el X aniversari, ha realitzat 26 actuacions al llarg de tot l'any, destacant el concert de Setmana Santa, el Concert a la Beneficència en el 15 aniversari del SARC, el X Festival Coral a Massanassa dins de la setmana de "Música i Festa", promoguda pel M.I. Ajuntament, el concert en el XXI Festival Internacional Coral de Música Religiosa a Sogorb i el tradicional Concert de Nadal. A més, ha participat en la pretrobada a Vilamarxant i a la trobada de la Federació a Vinaròs, com tots els anys des de que començaren.



Tot el quefer, en estos 10 anys, sense oblidar els seus arrels en l'antic Orfeó, així com els orfeons benjamins i infantils que fundaren i que estigueren tres anys baix la seua tutela, fins que s'integraren en el Centre Instructiu i Musical de Massanassa, han segut recopilats en un llibre, d'unes característiques de crònica, on es conta l'història de l'Orfeó, en escrits i imatges, i on es viu pas a pas els deu anys d'existència.

La portada, així com el cartell del X aniversari, són uns magnífics dibuixos del artistes Josep Tello i Josep Lacreu respectivament. Este llibre-document, coordinat pel seu president Pascual Pastor Codoñer i el seu director Miguel Juan García, té moltes parts: Saludes, personalitats, documents antics, programes, juntes Directives, Orfeons Benjamins i Infantils, repertori, pobles on han cantat, cors que han cantat amb ells, actuacions al llarg de la seua història, deu anys en fotos, agraïments i un record al mestre i paisà D. Salvador Seguí Pérez.

## LA CORAL AMBROSIO COTES CELEBRA SU V FESTIVAL DE CORALES

Entre los días 30 y 31 de Octubre, tuvo lugar en Villena y organizado por la Coral Ambrosio Cotes el V festival de corales "Ciudad de Villena", con la participación de seis corales, a lo largo de los diferentes conciertos.

El primer acto fue el sábado día 30 de Octubre en la Iglesia de Santiago, donde el Orfeón Juan del Encina de Villacañas (Toledo) y el Coro de la Sociedad Filarmónica de Altea, con muy buena dirección de D. Joaquín Sastre Torrens. Las dos Sociedades supieron quedar a la altura que de ellas se esperaba, con unos programas variadísimos y muy amenos para el disfrute de todos aquellos que les pudimos escuchar. Esa tarde del sábado la Iglesia de Santiago estuvo con su lleno habitual. Una vez terminado dicho acto, les fueron entregados unos presentes regalados por nuestro M.I. Ayuntamiento.

El concierto del domingo 31 participamos cuatro corales. En primer lugar nuestro Coro de voces blancas "Ambrosio Cotes" dirigidos por nuestro Director D. Antonio Milán Juan, con canciones populares, y del Camerún y para terminar con unas canciones populares valencianas, hecho muy a destacar siendo como somos castellano-parlantes. En segundo lugar actuó el "Grup Polifònic Ars Nova" de Xàbia con Dª Tere Erades i Sart como Directora, que en su línea de siempre tuvieron un gran equilibrio vocal, una gran afinación en sus cuerdas y un gusto para interpretar muy en consonancia con su juventud. A continuación la Coral "Sant Jaume" de Vila-Real con su Director D. Alfredo Sanz Corma a la cabeza, nos agradó mucho, con muchas de sus canciones arregladas por el propio Director. Y por último actuamos nosotros los anfitriones la Coral Ambrosio Cotes. Para nosotros, ya lo dijo nuestra presentadora y soprano Elisabeth Céspedes, es un gran honor el poder recibir en Villena a todas estas Corales y que puedan participar en nuestro Festival, todo su buen cantar ayuda a engrandecer nuestro amor a la música y al canto coral. Una vez terminadas todas las actuaciones se les entregó a las Corales invitadas unos presentes

del M.I. Ayuntamiento, haciendo entrega de los mismos nuestra Concejala de Cultura Dª Genci Estevan y D. José Cantó. Como canto final con la actuación de las cuatro Corales participantes interpretamos "El león dormirá" de C. Cambel.



## Trobada de Corals a València-Trànsits

El passat 27 de novembre de 2004, es va celebrar a València la "V Trobada d'Agrupacions Corals del Districte de Trànsits" amb un gran èxit de públic que va gaudir d'un concert de qualitat dut a terme per les Corals de Benicalap, Sant Josep de Pignatelli, Cantart-Divisi i el Cor de Campanar.

L'escenari va ser l'església de la Resurrecció del Nostre Senyor que va obrir-nos les seues portes donant-nos totes les facilitats i mitjans per a dur a bon terme el concert. Agraïm doncs al seu rector, D. Alfredo, la seua col·laboració i la seua disponibilitat a l'hora d'oferir-nos la seua església que, a pesar de les seues grans dimensions, es va quedar xicoteta davant la presència del nombrós públic.

Al concert s'interpretaren vint obres, cinc per cada coral. Entre altres, caldria destacar "Caminito", "Fuga Geogràfica" (Benicalap); "Amor que tens ma vida", "Contigo en la distancia" (S. Josep de Pignatelli); "Chalaneru", "Seguidillas en eco" (Cantart-Divisi); "Rosa de Bardissa", "O voso galo comadre" (Cor de Campanar). Per tancar l'acte i posar fi a la Trobada, les quatre corals interpretaren com a cant comú "La reina del placer", coneguda habanera. Cal destacar també que en aquest concert es va estrenar, per part del Cor de Campanar, l'obra de Josep Barceló i Calabuig "La cançó del Teuladí" basada en el poema del mateix nom de Teodor Llorente.

Dos representants de la Junta Municipal de Trànsits, en representació de l'Ajuntament de València, lliuraren als Directors de les quatre corals unes plaques commemoratives en record de l'acte i els felicitaren públicament per la qualitat en la interpretació que va augmentant any darrere any.

**Miquel Francés Carbonell**

*President del Cor de Campanar*



## Voro Garcia i Fernàndez

### *Desde la joventut i la vanguardia*

Hui presentem a la secció dels nostres compositors a una persona jove, musicalment molt jove i és que va nàixer a l'any 1970 a la localitat de Sueca. Aquest jove però, ha aconseguit fa molt pocs mesos un dels guardons més prestigiosos com ha estat el Premi de Composició de l'Institut Nacional de la Joventut. Voro Garcia va estudiar Trombó, Cant, Piano, Musicologia, Direcció de Cors i Orquestra i Composició al Conservatori Superior de Música de València on a l'actualitat és professor per oposició i dona classes d'anàlisi musical. La trajectòria musical, i en especial amb el moviment coral de Voro Garcia comença als 20 anys, quan es converteix en el director de l'Orfeó Suecà i el dirigí al llarg de tretze anys. També ha estat vinculat a altres corals, ha dirigit el Cor de Villalonga, el Cor del Conservatori "Vicent Vera" de Sueca, el Cor del Conservatori de Xàbia, entre altres. En l'actualitat es manté com a director del Cor de Cambra "Ad Libitum", que format amb cantaires de La Ribera realitza un projecte d'aprofundiment a la música del Renaixement espanyol, segon Voro Garcia: "**Victòria, Guerrero, Morales, o Joan Brudieu, son compositors especialment adients per a les nostres corals**".

Especialment han fet interpretacions dels Cançoners de Palacio, de Medinaceli, el Cançoner del Duc de Calabria o del Cançoner de Gandia; i també li presten especial atenció a les obres dels compositors valencians, com ara Matilde Salvador o Manuel Palau. De fet, aquest passat 27 de desembre, a Sueca, han realitzat un homenatge a M. Salvador, representant el "Betlem de la Pigà" de la compositora castellanenca.

La conversa amb Voro Garcia es prou senzilla, i ràpidament li preguntem per la situació dels estudis musicals i dels Conservatoris a València. Malauradament no fa un bon gest que ens permeteix observar que no és massa optimista: "**La situació dels conservatoris a la Comunitat Valenciana és prou dolenta. Jo puc parlar pel Conservatori Superior de València i especialment pel que fa referència a les infraestructures i a les despeses que tenim al nostre abast per donar les classes. Diguent-**

**vos que no tenim un auditori o que la biblioteca és ridícula vos podeu imaginar la situació**". A més passem a preguntar-li pels alumnes i el professorat del Conservatori i ens comenta: "**Ara que jo mateix soc professor el veig un poc d'altra manera. Les condicions eren molt roïnes però si puc reconèixer la gran vàlua humana de molts dels nostres professors, especialment recorde en Musicologia a Jose María Vives i a Eduardo Cifre en Direcció de Cors**".



I en referència als alumnes: "**Ara apleguen al Conservatori Superior molt menys preparats**". Les seues opinions apleguen a la situació actual del moviment musical a València: "**Abans València era una mena d'oasis musical, però ara clarament estem quedant-nos prou endarrerits, especialment respecte al notable avanç que han tingut la resta de C o m u n i t a t s**".

Aprofitant la seua experiència dirigint corals, li preguntem per la salut del món coral actual i comenta que per la seua experiència és prou optimista. Pensa que les corals "**no deuen mai descuidar el repertori "a capella", s'ha de tindre molta més cura de l'afinació, els plànols sonors, encara ens falta prou de treball en tècnica vocal, i per això el repertori del renaixement, la nostra polifonia havia de ser una fita imprescindible**". Creu que normalment es respira un ambient prou sa, de molta germanor, es nota molt quan una coral fa pinya. A més, els intercanvis i les Trobades faciliten prou aquesta unió, fer aquest tipus d'activitats fa reviscolar a les corals, per això al voltant de les Trobades organitzades per la Fecocova planteja que: "**És prou difícil**

**aconterar a tots, es podria aprofundir una mica en el sentit musical, i en això les Pretrobades no acaben de complir aquest objectiu com podria ser millorar repertori. Amb això els directors ens hem d'esforçar més, ara bé, també crec que no déu faltar la part lúdica i festiva, és una magnífica forma d'unir la gent de la coral, especialment la gent jove**".

Parlant de repertori ens adonem de la poqueta quantitat d'obres valencianes i d'autors valencianes que es representen, i diu que és cert, però que passa amb tots els àmbits musicals, fins i tot als més professionals com l'Orquestra de València o el Cor de la Generalitat Valenciana, cor al qual qualifica magníficament: "**El Cor de la Generalitat és un cor excepcional, amb unes veus extraordinàries i amb una qualitat de primer nivell, ara bé, actualment fa tot tipus de repertori, simfònic, operístic, renaixement (molt poc repertori a capella) i això no és molt positiu per a la qualitat vocal del cor. Hauria d'augmentar plantilla i tindre una mica de cura amb la selecció del repertori, encara que és clar, que les directrius venen marcades pels compromisos contractuals**".

**Voro Garcia com a compositor**

Però, no podem anar-nos sense parlar amb Voro Garcia de la seua vessant com a compositor. Ens fem ressò del premi aconseguit a Madrid al Concurs de Composició de l'INJUVE. La seua obra "Ecos sobre un maqam imaginado" va rebre el primer premi entre les trenta composicions seleccionades. El premi a més comporta l'encàrrec d'una obra per orquestra simfònica i ocupar la plaça de compositor resident de la JONDE El premi suposa la confirmació d'un músic que ja havia aconseguit alguns altres premis als "Encuentros de Composición" també promogut per l'INJUVE per a compositors iberoamericans, o la Diputació Foral de Guipúscoa. Voro Garcia ha estat becat per la SGAE, per la Càtedra Manuel de Falla y es reconeix prou influït per compositors com: Mauricio Sotelo (fonamentalment), Grisey, Murail, Salvatore Sciarrino, J.M. López López, K.

Saariaho, H. Lachenmann o Beat Furrer, entre altres; sense oblidar a Beethoven, T. L. de Victoria, Scarlati, Ravel, Debussy... Probablement els primers noms no siguin massa coneguts pels lectors de la nostra revista, i això ens parla de l'estil de música que compona Voro Garcia. **“Alguns diuen que faig música rara, sobre tot al nostre país, però per a mi anar a un concert és com anar a un museu. Al món actual, al llarg del dia hem rebut una quantitat d'informació auditiva i visual molt forta en comparació amb els espectadors del segle passat o anteriors. Per tant és difícil però, al mateix temps imprescindible, que l'obra estiga a l'altura de la realitat social que ens envolta, una tasca que comença en el compositor, i que deu transmetre l'interpret, per poder despertar la curiositat d'un públic, en la majoria dels casos molt passiu. Al cine pots anar com a espectador i formar part del mobiliari (sobre tot si és cinema ianqui), i al museu has d'anar amb una predisposició, amb ganes d'aprendre, de trobar nous conceptes i noves impressions. La meua música no és fàcil d'escoltar, si no fas un petit esforç, es pot veure sense entendre, però difícilment es pot escoltar sense a t e n d r e ”**.

### L a S e u a O b r a

Aprofitem per escoltar algunes de les seues composicions que han estat retransmeses per Radio Nacional, i certament sonen rares. **“Certament em maneja en la música “atonal”, i dins de les escoles anomenades Poètica Sonora. Es a dir, faig una exploració del paràmetre del timbre, pot ser molt més que d'altres paràmetres sonors”** Les seues obres han segut seleccionades i interpretades en diversos Festivals i Fòrums Nacionals i Internacionals pel: Proyecto Guerrero, Grup Instrumental de València, Quartet de Saxofons “A. Sax”, Orquestra de Cambra “Andrés Segovia”, Grup de Cambra de la JONDE, Ensemble del INJUVE,

Ensemble del Carnegie Mellon... A Barcelona (Temporada Avui Música), Girona (Festival de Música Contemporània), Lleó (Festival Internacional de Órgano), Madrid (Círculo de Bellas Artes, Museo Thyssen), Mèxic (XXVI Foro Internacional de Nueva Música “Manuel Enríquez”), Màlaga, Pittsburgh, Santiago de Xile, Segovia (Festival Joven de música clàssica) o València (Ensems, Palau de la música,

### A la música has d'anar amb ganes d'aprendre

factum” per a quartet de saxofons, “Markaz” per a grup instrumental i mezzo, “Per omnia secula” per baríton i quartet de cordes, “Imatges d'un infant” i “Stella Splendens” per a quartet de cordes; I així un total de més de vint obres compostes sense comptar les que té l'estrena ja compromesa a l'any 2005 com son: “Cuando la luz de ese día”, que interpretarà l'Ensemble Intercontemporain de Paris al festival de Granada i Sevilla (9 i 11 de Maig), “Echi sonori a la menti” per a saxofon i electrònica (Barcelona, Avui Música 7 d'abril), o els encàrrecs per al prestigiós Festival de Música Contemporània de Lodi, a Milà, Itàlia; per al “Trío Arbós” o per al grup de percussió K o n t a k t e .

Ràpidament li preguntem per què els compositor contemporanis fan obres realment de impossible interpretació per a les corals. I així ens comenta diferents qüestions: **“Normalment no existeixen corals (al nostre país) amb la preparació musical i tècnica que puguen dur endavant aquest tipus de música, però no ens enganyem, que tampoc hi ha agrupacions orquestrals preparades (psíquicament). Els músics normalment són uns artistes molt conservadors, ara jo crec que**

**tots tenim l'obligació de conèixer aquesta nova música. A banda d'això, el tractament de la veu que es feia a les composicions de fa 50 anys pot ser és més instrumental que vocal, però les raons eren més estètiques i de transformació i millora en la tècnica. Ha passat també en la música instrumental; a més incorporar el text a aquest tipus de música no és més difícil que allò que exigeix Wagner. Actualment, a les obres vocals de Sciarrino, Saariaho, Furrer, Sotelo..., trobem un tractament de la veu, instrumentalment parlant, més natural ”.** De fons continuen sonant les obres compostes per Voro i la veritat es que sonen magníficament. Continuem parlant de la música coral no tonal i ens comenta que a València hi ha prou compositors que es mouen en aquest món sonor, com Ramón Ramos, E. Sanz, César Cano, Juan Antonio Orts, Emilio Calandín, Rafa Mira...; la llàstima és la gran dificultat que tenim per poder mostrar el nostre treball. Certament coincidim que les corals amateurs no tenen aquesta obligació de ser els transmissors de la vanguardia. Està especialment content amb aquest important premi: **“Ara tinc algunes possibilitats d'escriure i de ser interpretat per grups de primer nivell, i et limita menys l'escriptura. Això ja ho deia D. Luis Blanes, que la música la majoria de les vegades, està composta amb una funció, dirigida a un públic determinat, i per uns instrumentistes puntuals. En funció d'aquests últims es poden desenvolupar més els recursos c o m p o s i t i u s ”**.

### OBRES PER A COR DE VORO GARCIA I FERNÁNDEZ

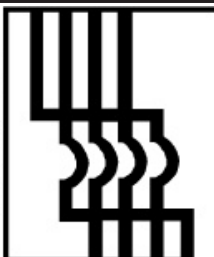
- **“No tenir-te”**, per a cor mixte (1994). Estrenada per l'Orfeó Suecà al Palau de la Música de València a l'any 1999.

- **“Tenebrae factae sunt”** per a cor mixte (1998) Estrenada a Santiago de Chile pel Cor de la Universitat a l'any 2001.

- **“El guirlando de Tonet”**, per a cor mixte i versió per orquestra i veus blanques. (1998). Estrenada per l'Orfeó Suecà i l'orquestra de cambra “Sul Ponticello” a Sueca el mateix 1998.

- **“Per què no?”**. Per a cor mixte (2000). Estrenada per l'Orfeó Suecà l'any 2001.

Schola  
cantorum  
d'Algemesí



## LA SCHOLA CANTORUM D'ALGEMESÍ

El 22 de desembre de 1974 la Schola Cantorum d'Algemesí ofería a l'institut Sant Vicent Ferrer un concert que ha quedat escrit en la història de l'agrupació com a la seua presentació a la ciutat d'Algemesí. El 22 de desembre de 2005 ha ofert el XXXI Concert de Nadal. Fins arribar en aquest punt s'ha recorregut un camí ple de treball i molta, molta música. Són, potser, la continuïtat, la dedicació del seu fundador i director i el treball en equip, allò que ha possibilitat la singularitat i la projecció d'aquest moviment coral.

En aquestos 35 anys d'història, l'agrupació ha sabut atresorar i donar a conèixer la tradició de la música coral que han interpretat més de 2.500 cantors que han passat pels seus cors des de la seua aparició. Actualment, compta amb uns 300 cantors distribuïts en 6 cors, dos d'ells, el cor Cabanilles i el cor Xiquets Cantors amb projecció nacional i internacional.

Però, per entendre aquesta prolífica història cal conèixer l'esperit fundador de tot aquest moviment, Diego Ramón Lluch, un músic que ha sabut transmetre amb mestressa, do de comunicació, i profunda experiència vital i espiritual, la seua passió per la música, especialment per la coral, "la veu és l'instrument musical més perfecte", assegura l'*alma mater* d'aquesta agrupació.

Inicià la Schola les seues activitats en 1971 quan Diego Ramón Lluch aglutinà un grup de joves per començar una sèrie d'assajos amb la intenció d'acompanyar els principals moments de la litúrgia de la basílica de Sant Jaume d'Algemesí, al temps que gaudir de la música coral. Eren anys en què emergia l'associacionisme i qualsevol activitat era bona per aglutinar aficions i interessos, la llavor de l'estima pel cant coral estava plantada, la dedicació en cos i ànima i la continua formació del director i de molts dels cantors han fet la resta.

Diego Ramón havia nascut a Picassent; captivat per la processó de la Mare de Déu de la Salut a la qual ha dedicat una de les seues composicions més estimades *Les Vespres a la Mare de Déu* i des de la seua plaça d'organista de la basílica de Sant Jaume, evoltat d'un nombrós grup de gent inicià la Schola. En 1995 seria nomenat Fill Adoptiu de la ciutat d'Algemesí, comunitat



en la qual arrelà i a la cultura i espiritualitat de la qual ha dedicat gran part de la seua vida. Es tracta d'un personatge imprescindible en la història recent de la ciutat, un home not d'aquells que si no existira caldria inventar-lo. La Schola, com ell mateix ha dit, ha treballat sempre en una línia ascendent amb una dinàmica de treball seriosa i responsable amb unes finalitats molt clares: la universalitat del cant coral, la "necessitat" humana d'expressar-se mitjançant el cant, la pràctica musical com a activitat intrínseca de l'home i el present com a garantia de futur. I aquesta visió de la pràctica musical com a activitat lúdica, que no coneix edats ni classes, que valora la pràctica musical més enllà de l'objectiu professional i que es fonamenta en la pràctica habitual és la que guia tot aquest treball. Músic de qualitat indiscutible, paraula fàcil i abundant, expressivitat, amb defectes també, com tots, impetuós i incansable, que contra les adversitats que la mateixa vida a tots ens porta, continua fent del cant i de la música font de vida, esperança i il·lusió.

Al voltant del cant coral i del **cor Cabanilles**, cor a veus mixtes, nucli de la Schola, han anat creixent la resta de cors i activitats que avui conformen aquesta agrupació. En 1975 començaren a cantar els **Xiquets Cantors**, cor de veus blanques i joia estimada de la Schola, el treball amb xiquets sempre ha captivat el seu director i a ells ha dedicat gran part dels seus esforços, parlem de la col·lecció de llibres de la sèrie *Música a l'escola*, dels reculls per a cors de veus blanques i per a l'aprenentatge del cant coral *Cantafàcil*, *Eixam*, *Cant Coral optativa d'ESO*, *Bicinia Hispanica*, etc. Els qui es mouen en aquest món, coneixen la dificultat de mantenir el nivell en els cors de veus blanques pel constant canvi de veu dels xiquets i l'imparable creixement. El manteniment del nivell d'aquest cor sens dubte el garanteix el fet que la pràctica totalitat dels cantors canten des que tenen ús de raó, al cor de **Microcantors** (de 3 a 6 anys), al cor de **Minicantors** (de 6 a 8 anys) o al cor **J.M. Pradas** (de 9 a 11 anys). La música és "un dret i una obligació" per a tots assegura Diego Ramón. Completen aquesta distribució coral un cor de cambra i un cor de veus intermèdies amb continuïtat variable.

L'activitat de la Schola és molt variada, val la pena fer-ne un repàs encara que lleuger per copsar-ne la seua



dimensió: L'activitat coral amb assajos setmanals continuats, excepte els períodes de vacances, per a tots els cors i amb una sèrie de concerts anuals a Algemesí, els més reeixits el **Concert de Nadal** i el **Concert Sacre** i amb tota una sèrie d'activitats pròpies d'aquest tipus d'agrupacions: concerts per ciutats i pobles de la rodalia, alguna gira de concerts per l'estranger, aplecs, trobades i participació en les celebracions litúrgiques més importants de la basílica de Sant Jaume.



L'**Institut Kodály** de Pedagogia Musical iniciat en 1984 que compta amb una escola de música reconeguda i un equip de treball i investigació en el camp de la pedagogia musical. L'aportació de Diego Ramón i d'aquest Institut a la pedagogia musical a la Comunitat Valenciana és fonamental en el procés de normalització de la música a les escoles de primària i secundària. La pedagogia Kodály basada en l'aprenentatge del solfeig a través de la música popular, de manera racionalitzada i el concepte relatiu del solfeig són les principals aportacions d'aquesta m e t o d o l o g i a .

Els grups instrumentals, sorgits a recer de l'Institut Kodály completen la formació musical dels membres de la Schola. Els estudis impartits són principalment d'instruments de corda i com a pràctica habitual s'intenta des dels inicis la pràctica del conjunt instrumental. Dos grups instrumentals de xiquets **Preludi** i **Musiqueris** i el grup instrumental **Ensems** són les formacions d'aquest vessant de la Schola Cantorum. El grup Ensems esdevé una orquestra de cambra que habitualment acompanya les interpretacions del cor Cabanilles. El lligam amb la música popular i el folklore tradicional, tant viu a Algemesí, ha propiciat també a la Schola el treball amb l'expressió corporal i la dansa tradicional, el major exponent de la qual ha estat la recuperació d'algunes danses per a la processó del **Corpus** que anualment acompanyen les celebracions d'aquesta festa.

FREDERIC MOMPOU - L'OCCELL DAURAT



SCHOLA CANTORUM D'ALGEMESÍ



Amb una història tan dilatada i amb la gran varietat de grups i sensibilitats artístiques les interpretacions han estat moltes i molt variades. Des de la música popular,

tan abundant a les nostres corals i tan nostra; el barroc valencià, especialment Cabanilles, el nostre compositor del qual s'ha interpretat l'obra vocal completa, Joan Bta. Comes i les *Dances al Stim. Corpus Christi* cantades en la seua totalitat, Ambrosi Cotes i el barroc en general, clàssics, romàntics i algun modern. Experiències enriquidores al món de la representació lírica, alguna sarssuela i alguna òpera *Der Freischutz* de Weber traduïda i adaptada. Presenciar un concert de la Schola Cantorum d'Algemesí té el component de la sorpresa i de la varietat. Moltes obres estan encara al calaix però moltes se n'han preparat i s'han presentat en concert. Fer-ne una enumeració faria l'article massa dens, fer-ne un resum ens portaria a concloure: Quanta, quanta música...

A gala té la Schola Cantorum d'Algemesí el compromís per la normalització lingüística, traduint i interpretant en valencià pràcticament totes les obres escrites en llengües estrangeres, respectant els originals en castellà i llatí perquè són llengües conegudes pel públic en una voluntat clara d'acostar el text de les interpretacions a l'oient, perquè en la música coral el text és, potser, el més important. Arrelats a la nostra cultura i a la del nostre País, la Schola Cantorum ha estat i estarà present allà on siga cridada i està oberta a tots els cantors i amants de la música.

Completen el ventall d'activitats alguns cursos de direcció que de tant en tant s'organitzen, un cicle de concerts *Concerts a la Capella*, de música de cambra i vocal, amb la intenció d'oferir altres treballs que van més enllà del treball estrictament coral; i ara, darrerament, des de l'any 2000, el **Messies participatiu**, una gran festa del món coral valencià que cada darrer diumenge de gener congrega un bon grapat d'amics del món coral i de la música en general per cantar, gaudint, l'obra més emblemàtica de la música occidental, amb els nostres recursos i amb la modesta però digna qualitat de tots els qui participen que han fet d'aquest esdeveniment una fita musical a la Comunitat. Una Editorial per tal de publicar el material escrit per Diego Ramón, l'edició d'una gran varietat de enregistraments alguns d'ells de gran difusió com les *Cançons de Nadal* o *L'ocell daurat*, un arxiu musical amb més de 7.000 obres, 1.000 d'elles reproduïdes per a ús del diferents cors. Una conjunt d'esforços, molts d'ells anònims, pel bé de la música i la cultura.

És de justícia reconèixer el recolzament de la ciutat i de la seua màxima institució, l'Ajuntament d'Algemesí, en en tota la trajectòria de l'agrupació ha reconegut i ha valorat l'aportació a la cultura ciutadana dels algemesinencs i veïns. La Federació de Cors de la Comunitat Valenciana ens ha ofert aquestes pàgines per explicar la nostra vida i el nostre quefer, tant si ens coneixeu com si no, us esperem, ja que la millor manera de conèixer els amics és visitant-los, estem a la plaça de Cabanilles d'Algemesí, també al 962 424 060, i, com no a i a la modestíssima pàgina . El 22 de desembre cantem el Concert de Nadal, el darrer diumenge de gener El Messies, on ens podeu acompanyar directament, i el dissabte de dolors fem el Concert Sacre. També podeu venir a les danses del Corpus o estar al corrent de la nostra programació. De segur que no quedareu defraudats. De tot cor a tot cor.

Vicent Pellicer. Schola Cantorum

## Miguel Asíns Arbó (1916-1996)

*Un músico valenciano de talla internacional*

Este gran músico es sin duda alguna una de las personalidades más señeras que ha dado la música española en el siglo XX. Su producción musical forma parte de la cultura de nuestro siglo: su música de cine, sus composiciones para documentales televisivos, sus obras para orquesta, coro, voz, piano, banda sinfónica, **“está en el repertorio de las agrupaciones musicales sociales como son los coros y las bandas; en la vida cotidiana de los cuarteles –toques de ordenanza–; sus himnos están en las festividades patronales y castrenses. La música de Asíns Arbó, en definitiva, pertenece al nivel más profundamente social del fenómeno cultural”**. Su obra se considera tal y como explica Javier Suárez Pajares **“dentro del contexto estético de aquellas generaciones de músicos españoles que surgieron del magisterio directo o indirecto de Manuel de Falla, Conrado del Campo, Manuel Palau, Joaquín Zamacois, y bajo la influencia aceptada y asumida de la música moderna que se centraba entorno a París”**.

Nacido en Barcelona en 1916, es el primer hijo del matrimonio formado por Miguel Asíns Hernández y Francisca Arbó Arnau, de Catarroja y Benicarló, respectivamente. A la edad de 4 años se traslada junto con toda su familia a Valencia, y en sus calles aprendió a jugar al fútbol junto con los niños de su edad. Advirtiéndolo su padre su valía, especialmente su excepcional oído musical, lo encauzó hacia la música. Aquí en Valencia cursará todos los estudios en el Conservatorio, donde estudia con D. Pedro Sosa obteniendo el premio extraordinario fin de carrera en armonía en 1935. Desgraciadamente estalla la Guerra Civil y se abre un paréntesis en los estudios de Miguel Asíns, pero en 1939 los reemprende completando sus estudios de composición, justamente

cuando en el Conservatorio de la plaza de San Esteban, tomaba posesión D. Manuel Palau como catedrático de composición. Bajo su magisterio realizó los estudios de formas sinfónicas y de orquestación, y de él aprendió las nuevas formas de expresión musical; en sus propias palabras se refirió a Manuel Palau en estos términos: **“Día a día nos iba ofreciendo el rico caudal de sus experiencias musicales: nuevas escalas, los modos griegos y su moderna aplicación, el impresionismo, la polifonía, el sistema dodecafónico y con ellas las nuevas corrientes europeas, ahora bien, sin perder por ello, nuestra propia personalidad, nuestras características r a c i a l e s ”**.



Tan bien aprendió las lecciones de su maestro que en el año 1941 recibió el premio extraordinario fin de carrera en Composición. De hecho, además de los conocimientos técnicos, el maestro Palau también infundió en Miguel Asíns un enorme amor por la música valenciana, una vez más, en palabras del Miguel Asíns refiriéndose al Maestro Palau: **“Valencia era su leitmotiv favorito, su paisaje, las costumbres, su historia, los juegos y cómo no, la música”**. Miguel Asíns conocía perfectamente la música popular valenciana, pues la escuchaba de su propia madre. Y este gran amor por la música valenciana lo podemos encontrar en la música de Miguel

Asíns, pasodobles como “El micalet” o “La flor del taronger”, obras para banda como: “Mare Nostrum”, o para banda sinfónica como “A la lluna de València”, “Llevant”, “Cancionero valenciana”, “La noche de San Juan”, todas ellas premiadas en concursos, o las obras para coro: “Cuatro villancicos valencianos”, “Quatre cançons populars valencianes “ en dos cuadernos, o “Cançonera alicantina” y el “Himno Oficial a Sant Vicent Ferrer”. Hemos citado únicamente algunos ejemplos de su abundante producción musical basada en la música popular valenciana.

En el año 1949, y después de dirigir en el Teatro Principal de València el estreno de una de sus obras, conoce a Maria Josefa Cebrián Collado, con quien más tarde se casará. Maria Josefa Cebrián, natural de Ontur, (Albacete) cursaba entonces estudios de Filosofía y Letras en Valencia, ya había terminado sus estudios musicales y formaba parte desde su fundación del recién formado Orfeón Universitario de Valencia. A partir de 1958, Miguel Asíns pasa a residir en Madrid después de acceder al puesto de Director de Banda Militar, con el título de Capitán Músico; dada su incansable labor como compositor también realizó una importante cantidad de composiciones castrenses. Destacó también la labor pedagógica que desempeñó entre los años 1976 y 1985 en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y por sus importantes publicaciones musicales como “Ejercicios para la repentización, acompañamiento y transporte al piano”, o “La teoría y práctica del bajo cifrado”, con los cuales se han formado toda una generación de músicos.

En el plano estilístico la música de Miguel Asín Arbó es reconocida a nivel nacional e internacional. Consiguió grandísimos éxitos en sus obras sinfónicas para orquesta como “Alvargonzález” (1954) o como “Leyenda” (1946) y “Dos melodías levantinas” (1949), estrenadas respectivamente por Ricardo Lamote de Grignon y Ataulfo Argenta, o la “Suite Española” (1950). Sin embargo poco a poco fue concentrando sus esfuerzos en la composición de música para bandas, coros y películas. Él ha creado unas piezas para banda con tal riqueza que ha conseguido agrandar dicho instrumento, de hecho se considera el creador de la banda sinfónica. Podemos recoger las palabras de Javier Suárez Pajares en las que comenta una de sus características musicales más propias: **“El uso formal que hace Asíns Arbó de los temas se basa en una ley que se ha impuesto el propio compositor: no repetir una misma idea temática sin que exista una variación subyacente ya sea en la propia idea melódica, en el acompañamiento armónico o simplemente en la textura del acompañamiento. Por lo demás, la gran pasión de Asíns en el terreno de la técnica compositiva, ha sido la armonía y eso es algo perfectamente perceptible en la audición de su música siempre atractiva en su discurso armónico, intencionadamente sorpresiva, y libre con respecto al uso de la disonancia”**. Así mismo, en cuanto a la música coral, probablemente una de las que él más apreciaba y que sin embargo es menos conocida, tendría que formar parte del repertorio habitual de los coros valencianos. Volviendo al juicio de Javier Suárez Pajares podemos saber: **“Asíns Arbó hace uso extensivo de los temas de origen popular, no procedentes tanto de la investigación como del propio acervo cultural del autor. Su Cancionero musical de la Valencia de los años 20 (1987)**



**no es producto de un trabajo etnomusicológico de investigación, sino de una introspección, de una búsqueda en su propia memoria, privilegiada desde el punto de vista musical. Esta es la razón por la que los temas que aparecen en sus obras más complejas a veces no son folklóricos en el sentido estricto, sino más bien populares, calificación más general en la que queremos incluir, como de hecho se hace generalmente, obras de creación individual, concreta e inalterada que han pasado a la memoria del pueblo como cosa propia”**.

En su amplia producción musical podemos observar en general los rasgos más característicos de su estilo respecto a los principios básicos de tonalidad y formalidad, influencia de la música popular.

Una parte indiscutible de sus composiciones fueron sus más de setenta bandas sonoras para películas y series de televisión, como “Diego de Acevedo”, muchas de las cuales fueron muy apreciadas por el público, como pudieron ser sus colaboraciones en Italia con Marco Ferreri (El cochecito) o con otro ilustre valenciano Jose Luis García Berlanga con quién trabajó en la banda sonora de el Verdugo, Plácido, o La Vaquilla, por citar únicamente las películas más taquilleras. La producción musical de Miguel Asíns además de ser muy abundante ha sido también muy

premiada. Cuenta con el Premio Nacional de Música en 1950, pero también ha recibido tres veces el premio Maestro Villa de Madrid, el Premio de Música Ciudad de Barcelona, el Premio de la SGAE y también ha sido premiado por la Diputación de Alicante, por la Diputación de Valencia, o en los concursos organizados por la asociación Lo Rat Penat. Además en su persona recayeron gran cantidad de distinciones, entre las que cabe destacar, la de Académico de San Carlos, Académico de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, la Medalla Militar de Primera Clase o el reciente nombramiento por parte del Ayuntamiento de València como hijo adoptivo, ayuntamiento que recientemente le ha dedicado una hermosa plaza, junto a la ciudad de la Justicia. **Para más información:**

[www.havanacity.com/sgae/](http://www.havanacity.com/sgae/)  
Enrique Rodríguez Serrano, con la imprescindible colaboración de Fina Cebrián Collado.



Dibujo de Miguel Asíns

## José Sanchis Cuartero

### *Toda una vida de entrega al mundo coral*



Don José Sanchis Cuartero es un hombre de cierta edad, su experiencia coral por tanto es impresionante. Podemos asegurar que pocas personas llevarán como él más de cincuenta años inmersas en el mundo coral, dirigiendo y componiendo obras.

Ahora bien, si es impresionante que lleve más de cincuenta años dirigiendo coros, igual de impresionante es el dinamismo y las inquietudes que tiene por delante. Nacido en 1926 en el Puerto de Sagunto, está pues próximo a cumplir los ochenta años, sin embargo, tanto el semblante como la energía que desprende en cada una de sus palabras y de sus movimientos nos llevan a pensar que D. José Sanchis se encuentra en plena forma.

La infancia de Sanchis Cuartero fue dura, pues su padre falleció cuando él apenas contaba 8 años de edad y siendo de familia sin apenas recursos económicos, ingresó en la Casa de la Misericordia y posteriormente a la Casa de la Beneficencia de Valencia para tomar los estudios y también sus primeras lecciones de solfeo; allí mismo pasó la Guerra Civil Española y en 1940, con apenas 14 años de edad vuelve al Puerto de Sagunto para trabajar en los Altos Hornos. El trabajo le quitaba la posibilidad de realizar los estudios oficiales, y es por ello **“que durante toda mi vida he tenido que desarrollar mis capacidades e inquietudes de forma prácticamente autodidacta”**. De hecho, no sólo

estudió música por libre, también lo hizo con las otras disciplinas que también le han atraído como la navegación, la proyección cinematográfica o la mecanografía, en la que alcanzó la impresionante velocidad de 600 pulsaciones por minuto. Esto nos indica que Sanchis Cuartero es ante todo un hombre emprendedor, que no se arredra ante ninguna dificultad y que siempre se enfrenta a sus proyectos con un entusiasmo desbordante.

Con los sabios consejos que le daban D. Miguel Villar y D. José Romero Ballestar, inició los estudios de contrapunto, armonía, composición y dirección. El superior de los Padres Paules, D. Juan Padrós que era organista, organizó un coro en su parroquia, y allí José Sanchis canta y se inicia siendo ayudante de dirección. Además estudia diferentes instrumentos: tal es su curiosidad que acaba aprendiendo a tocar violín, piano, contrabajo, saxofón o clarinete. Estos conocimientos le vendrán de maravilla en los años del servicio militar que realizará en Cartagena, pues allí entrará en el coro “Tomás Luis de Victoria” de la Empresa Nacional Bazán donde es jefe de cuerda y en la banda del regimiento, donde tocará y practicará todos los estudios musicales que había realizado.

#### *Muchos años de Dirección Coral*

Pero un salto muy importante se realiza en 1951, cuando funda la coral “Nuestra Señora de Begoña” que llegará a contar con 50 voces mixtas, que más tarde pasó a llamarse Masa Coral de Educación y Descanso y que dirigió a lo largo de 7 años. Cuando le preguntamos por qué se dedicó especialmente a la música coral no le cuesta trabajo encontrar una razón vital: **“Es un instrumento cercano, de fácil acceso y siempre de aire no profesional. No os podéis imaginar las dificultades con las que trabajábamos, no había ediciones, ni copiadoras, realizábamos incluso a mano las copias de las partituras, era prácticamente imposible encontrar unos locales si no era una**

**parroquia,...”**. Aún así, la supervivencia económica en los años 50 no es nada fácil, y de hecho, una de sus ocupaciones más importantes es tocar con una orquestina para la que tuvo que sacarse el título oficial de músico: **“En aquella época, nos ganábamos la vida trabajando muy duramente, casi todos los fines de semana ofrecíamos conciertos de variedades, en los que los músicos de la orquesta nos íbamos intercambiando los instrumentos. La única pega es que se exigía un título oficial, lo que en el argot se llamaba “el carnet crema”**. Es por ello que en 1955, se examina por libre en un año de todos los cursos oficiales de saxofón, obteniendo así el título de instrumentista, como paso previo para la obtención del título nacional de músico profesional. De aquí la trayectoria musical como director de José Sanchis es imparable. En 1959 funda bajo el impulso y aplauso de D. Agustín Alamán, que por aquel entonces era el “alma mater” de todo el movimiento coral valenciano, la importante Coral Polifónica Porteña, que llegó a contar con más de cien voces, ofreciendo conciertos por toda España; coral con la que ganó diversos premios en el Festival de Torrevieja y con la que llegó a hacer una grabación junto con la Orquesta Nacional de las Danzas Guerreros del Príncipe Igor de Borodin. **“Teniendo en cuenta que el Puerto de Sagunto era un núcleo de trabajadores y personas muy humildes, que era un pueblo relativamente joven y con muchísima inmigración, en el que no había apenas cultura musical, y menos aún coral, la Polifónica Porteña supuso un hito en nuestra historia. Más de cien personas cantando y llegando a unas cotas de calidad impresionantes, fue algo indescriptible”**. Su pasión por los coros era tal, y tan grande el éxito provocado por la Polifónica Porteña, que consiguió que el Ayuntamiento iniciara el célebre concurso de Masas Corales de Sagunto, corrían los años 60 y él mismo se encargó de elaborar las primeras bases del concurso, de buscar miembros del jurado y de iniciar la dura tarea de poner en marcha un concurso coral,



**Coro y Banda de “West Syde Story”, la interpretación de “La noche milagrosa” de John Peterson o la participación en la ópera “Aurada 1902”.** Dicha ópera ha sido compuesta por el propio Sanchis Cuartero para conmemorar el centenario de la constitución del Puerto de Sagunto. También dentro de la dirección coral, una de sus últimas dedicaciones ha sido colaborar con la Coral Polifónica Valentina de Valencia, de la que fue director entre 1996 y 1997.



### *Otra dedicación: la composición*

Y así llegamos a otra de las facetas de la personalidad de Sanchis Cuartero, su vocación como compositor. Y es que su vena creativa le ha llegado curiosamente relativamente hace poco tiempo. Es desde hace apenas veinte años, comparada con su vocación como director, y precisamente desde que se jubiló de su trabajo en los Altos Hornos, una de sus dedicaciones más absorbentes. Ahora bien, pese a ser una dedicación relativamente reciente el catálogo de sus composiciones abarca más de 100 obras para coro, una ópera, veinticinco piezas para banda, y diversos conciertos para instrumento. Su último estreno ha sido la pieza “Plegaria”, un concierto para violonchelo y piano ofrecida el 24 de octubre en el Palau de València; y actualmente prepara una suite para orquesta. También colabora con la Asociación de Compositores de la Comunidad Valenciana (Cosicova), de la que es miembro de la junta directiva. Estéticamente se mueve más a gusto en la música tonal y se ajusta a las formas clásicas: **“Buscar la belleza de las composiciones fuera de los márgenes de la estética clásica es posible, pero muy difícil y sólo al alcance de los grandes genios”.** Dice sentirse totalmente de acuerdo con la siguiente frase de Wassily Kandinsky cuando expresaba **“Cuando un artista se entretiene en plantear dificultades para lucir su maestría, cae en el vicio del**

**virtuosismo. La verdadera belleza es hija del genio; por eso cuando un artista carece de imaginación su obra es un amasijo.”** Y por ello, su credo creativo guarda siempre esta tendencia a primar la melodía y realzarla armónicamente ofreciendo siempre alguna novedad formal rítmica o armónica. Sus obras para coro están siempre pensadas en las aptitudes de los coralistas, y bien sabedor de la condición no profesional de la gran mayoría de coros, sus piezas son de fácil lectura e interpretación. **“La belleza no está en la dificultad, aunque tampoco está en lo vano”**, acaba afirmando. De lo que no cabe duda alguna es de su gran dedicación a la composición: **“Cualquier ratito que tengo libre lo dedico a anotar las ideas musicales, y últimamente le estoy sacando provecho hasta a los viajes en tren”.** Al término de esta entrevista hace entrega a la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana de tres libros de obras para coro mixto, con un total de 37 obras sacras, 26 obras profanas y un cuaderno con 8 cantos para la Navidad, todo ello de obras “a capella”. Obras que pasan a consolidar el Archivo Coral que la Federación está constituyendo y que quedan a disposición de los coros valencianos.



que a primeros de los años 70 constituía una cita inexcusable para los coros valencianos que quisieran distinguirse. Desgraciadamente, los diferentes cambios políticos supusieron que se dismantelara aquella iniciativa que tanto costó levantar y que tanta vida dió a los coros valencianos.

Con los años 60 y una familia entorno a su esposa Úrsula y sus cinco hijos, la vocación musical tuvo que dar paso al sustento económico. Como bien han padecido todos los músicos, es prácticamente imposible compatibilizar la vocación musical con la consolidación de una familia, y es por ello que en la segunda década de los años 60, Sanchis Cuartero deja temporalmente la dirección coral para trabajar en diversas ocupaciones, como dar clases de música en diferentes academias del Puerto de Sagunto, en seguir participando en diferentes orquestas y grupos musicales, o incluso trabajar de responsable de la proyección en cines.

En 1979 emprende otro proyecto que dura hasta la actualidad, la Coral San José. Fundada junto con su gran amigo, compañero y paisano D. Vicente Sanjosé, que por cierto acaba de jubilarse como catedrático de piano de la Escuela de Magisterio, ofrecen en marzo de 1980 la primera actuación. El inicio fue duro, pues en el Puerto de Sagunto no había una cultura coral importante, y después de casi veinte años, de la Coral Polifónica Portaña sólo quedaban algunos tibios rescoldos. Con una gran dosis de entusiasmo por parte de D. José Sanchis y de D. Vicente Sanjosé, y contando incluso con sus familias directas, acabaron consolidando un coro que actualmente acaba de cumplir su XXV aniversario. **“La Coral San José tiene un extenso historial de actuaciones, además de animar el mundo coral de Sagunto hemos actuado en Madrid, Vigo, Málaga o Andorra. Podemos destacar las interpretaciones del “Carmina Burana”, un arreglo para**

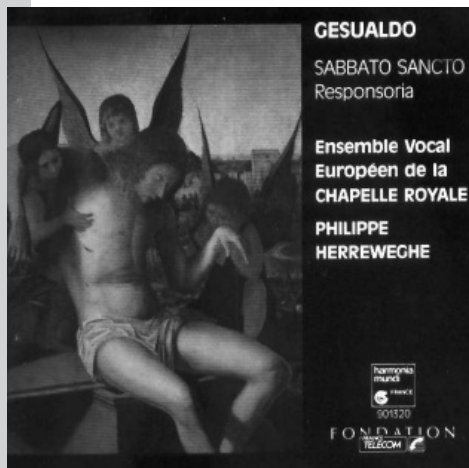


## GESUALDO SABBATO SANCTO Responsoria

Ensemble Vocal de la Chapelle Royale Dir: Philippe Herreweghe Harmonia Mundi HMC 901320

Don Carlo Gesualdo, príncipe de Venosa ha sido sin duda uno de los personajes más controvertidos y extraños de la historia de la música: asesinatos, oscurantismo, prácticas cabalísticas y otros menesteres de difícil relación con la idea que se proclama del músico, forman parte de su historia o leyenda si se quiere. El príncipe no fue más que un hombre que vivía inmerso de pleno en intrigas constantes como realmente correspondía a los nobles del Renacimiento y desde luego era él, en sí mismo, un renacentista, una persona interesada en los aspectos humanísticos, en las nuevas corrientes, pleno de inquietudes, artista bajo el más puro ideal, hombre culto y diletante, no en vano, alrededor de su corte de Ferrara, en la cual se enclaustró no temiendo más a la justicia (flexible en tales asuntos) que a la "vendetta" familiar de la esposa asesinada, se creó todo un movimiento de vanguardia musical (Vicentino, Luzzaschi,...) de la que bebió profusamente y que influyeron sobremanera sobre sus ideas y necesidades creativas. Hombre ya de por sí de casi nula formación musical, académicamente hablando, las influencias más vanguardistas que él mismo promovía y su propio universo interior y exterior (cautivo de sí mismo) hicieron que de su pluma surgiera una música de extraño etiquetaje, si bien ya antigua en su práctica y tendencia (pues la ópera, la camerata florentina, comenzaba a marcar el camino de la historia universal de la música), extraña, moderna y personal en su concepción. Porque la música de Gesualdo es

ú n i c a ;                      s i n                      d u d a .



Justamente famosos son sus madrigales que ocupan un meritorio lugar a la derecha de los de Claudio Monteverdi. Obras que promueven el principio básico de respeto que la música le debe al texto pero matizados por la propia anarquía musical y estilística que parece imperar debido a la experimentación tonal constante y que en lógica evolución plantean un universo propio. Tales recursos expresivos, numerosos, que propone Gesualdo en sus obras profanas los encontramos en el inventario sacro mas adaptados a la "expresividad religiosa" e insertados en una práctica (creación sacra) que no evolucionó a la misma velocidad que lo hacía su hermana. Pero Gesualdo no era un hombre católico usual (poseía su propia capilla) y no concibe los textos religiosos como tales y sí como instrumentos para la expresión de sus inquietudes, de sus fantasmas interiores, de sus paranoias, de sus ansias y anhelos e incluso se sirve de ellos para sus experimentos tal y como hizo con la profana. El resultado es una obra de una intensidad psicológica tremenda, difícil de escuchar, de interpretar y de entender. Son como collages sonoros, con frases cortas, expresivas y contundentes, líneas cuyo sentido hay que buscarlo muchas veces más en la verticalidad que en la horizontalidad propia del "stylo antiquo",

elementos sorprendentes, cambios bruscos de color, de textura...todo conforma este particular mundo. Además, el uso del madrigalismo, entendido como recurso musical que resalta ya no una palabra, sino su significado psicológico y que es muy usual en estos responsorios (acordes graves y oscuros para palabras como "morte" "umbra"; escalas rápidas y vivaces para "Accendentes principes" "vivificaret" "destruxit"...), dota de mayor dramatismo, entendido en todo el ámbito de su palabra, a esta hermosísima música, por lo que vale la pena conocer bien los textos para disfrutar más si cabe de la genialidad

d e l                      p r í n c i p e                      m ú s i c o .

Todas y cada una de las piezas del disco contienen estos elementos conformando un corpus artístico de gran coherencia y belleza: el tenebroso Responsorio N° 8 "Aestimatus est" es de una sonoridad aplastante, el Resp. N°5 "0 vos omnes", de gran serenidad, hay otros exageradamente teatrales (Responsorio N°9 "Sepulto Domino", Resp. N° 4 "Recessit pastor") y otros más atrevidos si cabe, con grandes cambios que hoy conocemos como armónicos y estructurales "al gusto" del propio príncipe (Resp. N° 3 "Plange quasi virgo" Resp. N°6 "Ecce quo modo"); otras obras son más escolásticas como el dulcemente bello y sereno "Ave, dulcissima Maria" y en los motetes restantes pierde un poco la contención religiosa que pueda apreciarse tenuemente (quizás por cuestiones tradicionales) en los Responsorios a favor de una mayor libertad estructural y en sus recursos, creando monumentos tan magníficos y abrumadores como los excelentes "Peccantem me quotidie" y "Tribulationem et dolorem" y el curioso arranque (sexta menor descendente) en "Tribularer si nescirem"

La Chapelle Royale es un instrumento impecable, de sonido redondo e intenso, sin aristas y técnicamente infalible. Cantan con exactitud, estilo y conocimiento creando un sonido absolutamente coherente para con el disco, el programa y la música que interpretan. Herreweghe propone equilibrio y contención en una música que quizás necesite de tales parámetros en su ejecución ante el riesgo de caer en la exageración y el caos. Estas características técnicas adquieren relevancia en la interpretación del Réquiem de Sandro Gorli, compuesto en la década de los 80 y pieza que acompaña a Gesualdo en el CD. Obra de moderna concepción vocal y para el lucimiento de la Chapelle, que parece seguir los preceptos sonoros de Berio y Ligeti, y antes Dallapiccola y Nono. No se adscribe al Réquiem usual y sí al Réquiem interior más psicológico que religioso. No exento de hermosas líneas (como el dulce canto de las mujeres en "lieve, lieve, molto lieve, un vento moho lieve passa" el uso de conceptos madrigalísticos para realce de palabras claves, de pequeños elementos, cortos y descriptivos, como un collage y el sonido general entroncan perfectamente con la propuesta de Gesualdo.

Y si bien se suele decir sin demasiada propiedad que Gesualdo anticipa muchos elementos de la música contemporánea, habría que tener cuidado con esta aseveración. Sí es cierto que Gesualdo experimenta con texturas y elementos que no eran muy usuales en su tiempo pero la música estaba convulsa y el valor armónico andaba imponiéndose sobre el modal. Gesualdo es un druida de la música y el resultado es muchas veces visionario, eso es cierto, ya no tanto por los recursos de los que se sirve sino por el resultado final, que al fin y al cabo es el que cuenta. Lo cierto es que este disco, inteligentemente a mi juicio, nos muestra una comparanza lícita entre Gesualdo y un compositor tan actual como Sandro Gorli. Descubrimos que entre su Réquiem y los Responsorios de Gesualdo no hay tantas diferencias...¿O sí?

David Galvez

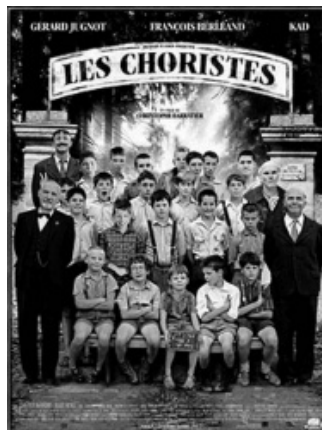
## LOS CHICOS DEL CORO

**Dir: Christophe Barratier**    **Interpretes: Gérard Jugnot, Françoise Berléand, Kad Merat, Jean-Baptiste Maunier** Francia-Suiza 2004

El cine francés nos invita una vez más con *Los chicos del coro* a visitar lo que puede considerarse ya un auténtico subgénero cinematográfico, a saber, la historia del profesor con métodos no ortodoxos que, sin embargo, acaba demostrándoles a los defensores del sistema establecido que a la hora de la verdad es él quien obtiene más éxito con el alumnado a todos los niveles.

La película se sitúa en la Francia de 1949, época en que las directrices de la psiquiatría infantil oficial condujeron a la adopción de una serie de medidas de Protección Judicial de la Juventud, entre las que destaca la puesta en marcha de los centros de reinserción de menores. A uno de estos internados llega un profesor en paro, el señor Clément Mathieu (excelente Gérard Jugnot), cuya pasión frustrada es en realidad la música, dispuesto a hacerse cargo de la vigilancia de los muchachos, que han mandado a la enfermería al anterior encargado. El director del centro, Rachin (excesivo Françoise Berléand), tiene muy clara la política a seguir, basada en un principio formulado elegantemente con la consigna "acción-reacción", pero que bien puede traducirse simplemente como "el que la hace la paga". Mathieu, por el contrario, es partidario de dar un trato más humano a los niños, y decide ocuparles con una actividad distinta, algo en lo que cada uno pueda sentir que es valioso y mostrar a la devastada sociedad de posguerra que aún es posible encontrar inocencia y belleza en la vida: crea un coro. En ocasiones la historia asume un protagonismo coral –nunca mejor dicho– aportando pinceladas de la personalidad de alguno de los pequeños coralistas, como Pépinot, el huérfano marginado que finalmente se convierte en el más fiel discípulo del director, o ese otro niño, desafinado patológico, que se limitará a hacer de atril, pero fundamentalmente se centra en la evolución de Morhange, toda una institución entre el hampa del correccional, abonado a la sala de castigo, que ante el asombro de todos demuestra una aptitud extraordinaria para la música y se convierte en solista (en realidad, el actor que interpreta el personaje, Jean Baptiste Maunier, es solista de los *Petits Chanteurs de Saint Marc* en Lyon). Asimismo, es a través del coro y de la voz de Morhange como asistimos a la reconciliación de Mathieu con la música, conforme ve interpretadas las obras que él mismo había ido componiendo a lo

largo de su vida, lo que le sirve de aliento para recuperar su verdadera vocación.



La música de la película, escrita por Bruno Coulais, es una de las grandes bazas del film y, aunque no pueda decirse que sea una exhibición de lo que la música coral puede dar de sí, al menos se ajusta a lo que un músico humilde y sin pretensiones podría haber hecho en el contexto que la historia presenta. Se trata de una serie de canciones sencillas y alejadas de todo vanguardismo (muchos respirarán aliviados, sin duda) con las que el compositor ha buscado, ante todo, transmitir la emotividad de las situaciones narradas en la película. Algunos nos quedamos con las ganas de escuchar piezas de compositores franceses consagrados para ver cómo se desenvolvía el coro con los clásicos, pero a cambio la película nos obsequió con un divertido número cuando los niños hacen las pruebas para entrar en el coro y recurren a lo más arrabalero del repertorio de taberna francés (como si para entrar en un coro español algún tierno infante cantara el "Carrascal, Carrascal, que bonita serenata", o "Un hombre llamado Desiderio, saltó la tapia de un cementerio").

La película sigue la línea de muchos films franceses como *Adiós, muchachos* de Louis Malle, o incluso *Los cuatrocientos Golpes* de Truffaut, ciertamente de manera más previsible, pero también con un tono mucho más amable, más cercano al de las historias de *El pequeño Nicolás* del célebre Goscinny (guionista de *Astérix*) que al de las sombrías *Los chicos de San Judas* o *Las hermanas de la Magdalena*, películas sobre reformatorios que hemos podido ver últimamente y que son más bien un catálogo ilustrado de la tortura

infantil. Los chicos del coro, aunque se ocupa de las vidas de una serie de jóvenes conflictivos, muchos de ellos delincuentes, y de un profesor de música frustrado, cuyo final no desvelaré aquí pero es fácil de imaginar a tenor de lo que el cine depara casi siempre a profesores de semejante calaña (véase el señor Keating de *El club de los poetas muertos*, sin ir más lejos) no pierde en ningún momento su visión optimista y su ritmo tranquilo. El director, un prometedor Christophe Barratier que se estrena en el largometraje con esta película después de haber rodado el corto *Les Tombales*, ha declarado que se ha inspirado directamente en un film francés dirigido en 1945 por Jean Dréville, titulado *La casse aux rossignols*, en el que se planteaba una historia similar, y que ha buscado abordar tres temas que le preocupan especialmente: la primera infancia, la música y la enseñanza. Por lo que se refiere al primero y al último, no hay duda que la película resulta interesante. En cuanto a la música, se echa de menos un mayor detalle en el proceso de aprendizaje de los muchachos, que parecen todos hijos de la familia Trapp por lo rápido que consiguen sonar bien, para desesperación de más de un director profesional.

Se ha dicho que *Los Chicos del Coro* es la película del año en Francia, donde ha sido todo un acontecimiento. Los franceses siempre han demostrado afición por las películas sobre la educación infantil, pues conectan bien con el orgullo que sienten por sus liceos y su sistema educativo en general. No en vano ha sido presentada a los Oscars por nuestros vecinos y puede que acabe compitiendo con *Mar Adentro* si una y otra resultan finalmente nominadas. En España, los distribuidores, algunos con hijos lobotomizados por la LOGSE, han sido más realistas –su trabajo es precisamente ese: ser todo lo realistas que puedan– y han decidido estrenar *Los chicos del coro* en diciembre, con la esperanza de que al menos fuera la película de las Navidades. En mi opinión, si las otras opciones eran trenes virtuales en absurdos viajes al Polo, fantasmas presa de diabólicos pactos con Andrew Lloyd Weber, o las catastróficas y desdichadas muecas de siempre de Jim Carrey, desde luego era la mejor.

Antonio Villarreal