

# NOVEMBER 2004

November betekent traditiegetrouw het 'eerste project' van ons symfonieorkest, tevens het herfstconcert van de Erasmushogeschool. Het programma staat helemaal in het teken van een hommage aan Victor Legley, Vlaams componist en oprichter van de cursus compositie aan het conservatorium. Wij herdenken dit jaar de tiende verjaardag van zijn heengaan. Huidig departementshoofd Rafaël D'Haene is oud-student uit de "school" van Victor Legley en ook van hem wordt een werk gespeeld. U leest er alles over in een interview.

Studenten jazz zwermen uit naar het Muziekinstrumentenmuseum en naar het Flagey gebouw.

Het museum voor Oude Kunst ontvangt docenten en studenten voor een uitgebreid programma rond Jean Cocteau.

Het conservatorium werkt mee aan het initiatief 'Broodje Brussel' met een presentatie rond 'de viool'.

Precies honderd jaar geleden werd de bibliotheek van het conservatorium verrijkt met de legendarische muziekcollectie van Guido Wagener. Deze aankoop van niet minder dan 7.000 volumes, waaronder verschillende unieke stukken, is de grootste en belangrijkste buitenlandse muziekverzameling ooit in België aangekocht. Reden genoeg dus voor een groots project rond de collectie Wagener: een tentoonstelling, zowel reëel als virtueel, met bibliofiele boekbanden, concertuitvoeringen van de tentoongestelde werken en omkaderd door hedendaagse fotografie van de collectie door Mirjam Devriendt.

In de reeks caleidoscoop kan u studenten beluisteren uit de cursussen fluit, zang, piano, gamba, hoorn en traverso.

Tenslotte geven we in dit boekje een overzicht van alle musicalproducties gedurende dit academiejaar. Deze voorstellingen gebeuren zoals vroeger in de Boesdaelhoeve te Sint-Genesius-Rode, maar er zullen voortaan ook telkens een paar voorstellingen in Brussel te zien zijn. Dit is eenvoudiger voor het publiek en het bevestigt de Brusselse verankering van de musicalafdeling.

ERIC VAN LEUVEN

EINDREDACTIE

(2)

CONCERT-INFO

# VICTOR LEGLEY

DONDERDAG 18 NOVEMBER: HERFSTCONCERT ERASMUSHOGESCHOOL (UITVERKOCHT)

19.15 uur: incontro met Kristin Van den Buys

VRIJDAG 19 NOVEMBER – 20 UUR CONCERTZAAL

Symfonieorkest o.l.v. Arie Van Lysebeth    Solist: Yossif Ivanov

- *Victor Legley (1915-1994), De Stalen Kathedraal, op. 52*
- *Rafaël D'Haene (°1943), Concerto voor viool en orkest, solist Yossif Ivanov*
- *Victor Legley (1915-1994), Symfonie nr.6, op.88 - Ypriana*

Victor Legley doceerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Rafaël D'Haene is er momenteel departementshoofd in opvolging van Arie Van Lysebeth en Yossif Ivanov (°1986) studeert er viool.

Deze sequens bevat een spoor dat opeenvolgende generaties verbindt en onderscheidt. Het schilderij 'De Stalen Kathedraal' van Fernand Stevens waarop een stenen kathedraal is afgebeeld naast een stalen nieuwbouw, inspireerde Victor Legley om de spanning tussen oud en nieuw muzikaal te omschrijven. Wie goed luistert, herkent in de constructie van staal de oude zangen. Congruent met dit concept is het neoclassicisme van zijn 'Zesde Symfonie'.

In een eigen taal, expressief en helder, verwijst ook het 'Concerto voor viool en orkest' van Rafaël D'Haene naar een dergelijk klassiek schoonheidsideaal. De solist - de jongste winnaar sinds 50 jaar van de 'Montréal International Competition' kleurt en amplifieert dit spoor met jong geweld en geweldig talent.

Het oeuvre van Victor Legley (1915 – 1994) telt 124 opusnummers, waaronder 8 symfonieën, 10 concerti en concertino's, 5 strijk-kwartetten, 10 liedbundels en 1 opera. Hij was docent schriftuurvakken en compositie aan het conservatorium Brussel van 1949 tot 1979. In die lange periode gaf hij vorming aan menig docent en componist van de huidige generatie. Naar aanleiding van dit concert hadden we een interview met Rafaël D'Haene (oud-student van Victor Legley, componist en departementshoofd) en met Walter Legley (zoon van Victor Legley).



• **Kan u in enkele zinnen de figuur van Vic Legley typeren ?**

**Walter Legley:** Hij was een musicus en een West-Vlaming in hart en nieren, enthousiast, bescheiden en ontzettend lief (behalve wanneer men tegen zijn kar reed).

In zijn nalatenschap heb ik een tekstje gevonden dat hem helemaal typeert: *“het enige dat je van mij moet onthouden is dat ik graag een componist had willen zijn”*.

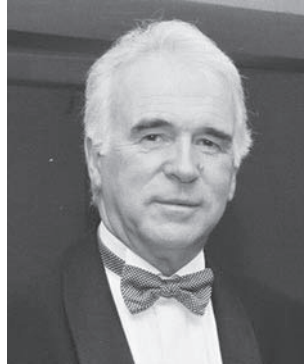
**Rafaël D'Haene:** Hij sprak zelden over zichzelf of over zijn eigen werk. Hij was wel constant begaan met de 'bescherming van de muziek', zeker in zijn functie als raadgever-diensthooft voor “ernstige muziek” bij de radio. De dreiging die we nu als 'cultuurdragers' massief ervaren was toen reeds aanwezig. Vic Legley was niet bang van het debat en kon soms boude uitspraken doen op congressen en dergelijke. Hij verdedigde ook het werk van componisten die in een totaal andere stijl werkten dan hijzelf. Hij had een kritische geest en was in zekere zin een 'ziener'. Veel zaken waarvoor hij waarschuwde zijn intussen werkelijkheid geworden. Het stoorde hem niet om tegen de stroom in te varen.

• **Hoe was hij als docent aan het conservatorium ?**

**R D'H:** Hij was de eerste docent compositie aan het conservatorium. Daarvòòr was men voor de compositie aangewezen op privéles. Ik was bovendien (na mijn studie in Parijs) zijn eerste student in deze cursus. Het was niet zomaar een cursus, men kreeg werkelijk toegang tot het “atelier van de kunstenaar”, dat omvat veel meer dan een paar uur college. Componeren leert men niet, het kan alleen ontwikkeld worden. Legley hield altijd rekening met de persoonlijkheid van de student. Het was trouwens zijn motto dat in ieder musicus ook een componist schuilt. De belangrijkste taak van een goed docent is: de studenten aan het werk krijgen. Hij gaf daarbij de richting aan, de essentie met natuurlijk ook veel praktische wenken over het métier. Hij sprak bovendien vele talen, wanneer het nodig was gaf hij net zo vlot les in het Spaans of het Italiaans, hij had zelfs een passieve kennis van het Russisch.

(nvdr: De Vrije Universiteit van Brussel reikte in 1987 een eredoctoraat uit aan Victor Legley.)

**WL:** Muziek en doceren was het belangrijkste in zijn leven. Hij was begaan met anderen, ook in zijn werk, en zelfs ten aanzien van amateurmuzikanten. Zijn muziek moest de mensen aanspreken. Een van zijn bekende uitspraken is: “Een beroepsmuzikant leeft van de muziek, een amateur leeft voor de muziek”. Zelfs mij wilde hij aan het componeren krijgen! (nvdr: Walter Legley is chirurg en amateur muzikant).



• **Is zijn compositiestijl in de loop der jaren “milder” geworden ?**

**WL:** Zijn jeugdwerk noemde hij zijn 'ruitenbrekersperiode'. Het kon niet vals genoeg klinken, een dodecafonische en erg theoretische benadering. Toen ik kind was mocht er thuis zelfs niet van Beethoven gesproken worden! Hoe ouder hij werd, hoe meer toegankelijk zijn muziek werd. Hij noemde zich dan een 'hedendaags romanticus'. Zelfs op zijn sterfbed in het ziekenhuis had hij nog een klein schriftje waarin hij tot op het laatst nog 'een mooi thema' noteerde. Dat lyrische is altijd aanwezig, soms wel in contrast met sterk dynamische en ritmische passages.

• **Kan u de keuze van de werken toelichten ?**

**R D'H:** Er zijn twee orkestprojecten per jaar. Er is dus niet zoveel ruimte om werken te programmeren, al zijn er nog zoveel aanvragen. Om de studenten op te leiden naar de bestaande 'markt' lag vroeger het zwaartepunt op de gangbare klassieke literatuur.

Mij lijkt het noodzakelijk ook werk van eigen bodem te brengen, om de studenten en het publiek in contact te brengen met wat hier werkelijk bestaat. Het is natuurlijk een zware opdracht voor ons orkest om in één concert drie voor hen onbekende werken in te studeren. De dirigent wil deze uitdaging aangaan.

**WL:** 'De stalen kathedraal' is een zeer representatief werk voor

het oeuvre van mijn vader. Dit symfonisch gedicht is geïnspireerd op het gelijknamige schilderij van Fernand Stevens, waarop een nieuwe, stalen kathedraal te zien is, gebouwd op de ruïnes van een oude kathedraal. Het staat symbool voor onze tijd, waarin de techniek de geestelijke waarden uit het verleden lijkt te verdringen. Hoewel de schilder en de componist beiden gefascineerd waren door de tegenstelling van heden en toekomst, is 'De stalen kathedraal' echter geen zuivere programmamuziek. Een andere schilder Fred Brossé heeft nadien opnieuw een schilderij gemaakt van 'de stalen kathedraal', louter op basis van de muziek, zonder het eerste schilderij gezien te hebben. Het werden natuurlijk twee verschillende schilderijen maar de symboliek en de atmosfeer zijn volledig gelijklopend.

• **Wat is de plaats van de zesde symfonie binnen zijn oeuvre ?**

**RD'H:** Het is het opus 88, geschreven in 1976 in opdracht van het Nationaal Orkest. Het is een werk uit zijn vitale periode, dat qua bezetting ook erg geschikt bleek voor ons studenten-symfonisch orkest.

**WL:** Het ontstond wel in een bijzonder moeilijke periode: in '76 is zijn moeder overleden, mijn grootmoeder. Vandaar het elegische karakter van bepaalde passages.



• **En het vioolconcerto ?**

**RD'H:** Het zou ons te ver voeren om op een technische manier de formele aspecten van het werk toe te lichten. Ik schrijf geen programmamuziek, maar dit werk heeft wel een abstracte verhaallijn, als oriëntatiepunt. Dat is het bijbelse beeld van David en Goliath: het spirituele tegenover de brute kracht. Een zoeken naar evenwicht dat ook bij Beethoven vaak voorkomt, bv. tussen de extreme registers van de piano. Men schrijft dat toe aan zijn beginnende doofheid, maar eigenlijk gaat het om een logisch evenwicht.

Mijn vioolconcerto begint met de lage kopers, slagwerk en bassi, in een daverende oerkracht die dan naarmate de doorwerking vordert steeds indringender contrasteert met het spirituele element, de solo viool. Naar het einde toe wint dit spirituele, in een sfeer van berusting en vrede. Het werk stelt hoge technische eisen, ook aan het orkest. Maar de schriftuur is dusdanig dat de solist ook in tutti passages hoorbaar blijft, zonder te moeten forceren.

ERIC VAN LEUVEN

# JAZZ STANDARDS & ARRANGEMENTS

VRIJDAG 12 NOVEMBER 20 UUR - CONCERTZAAL

in samenwerking met " Conservatoire Royal de Musique, Bruxelles"

*Het jazzensemble 'Belgian Conservatories Band of Graduates' bestaat uit een trompet, trombone, altsax, tenorsax, contrabas, piano en slagwerk en verzamelt laureaten van de verschillende jazzafdelingen van de Belgische conservatoria. Onder leiding van Phil Abraham, professor aan het Conservatoire Royal de Bruxelles brengen zij een programma van jazz standards en arrangementen.*

- Gregory Houben - trompet CRMB
- Wietse Meys - sax tenor KCB
- Sara Meyer - sax alto conservatorium Antwerpen
- Phil Abraham - trombone CRMB
- Benoît Caudron - piano CRMB
- Leen Van Reyn - contrabas Lemmensinstituut
- Isolde Lasoen - drums conservatorium Gent



# RECITAL JEAN COCTEAU

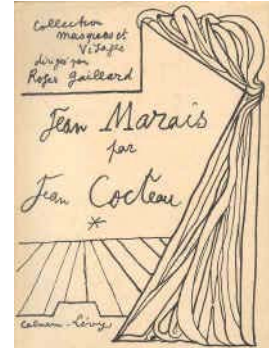
WOENSDAG 10 NOVEMBER 12.30 UUR MUSEUM VOOR OUDE KUNST

Uitvoerders: Daniel Blumenthal, Hjördis Thébault, Pierre-Yves Pruvot  
en Ensembles Conservatorium o.l.v. Bart Bouckaert

De dichter Jean Cocteau heeft meer dan 300 componisten van verschillende nationaliteiten geïnspireerd. Zijn teksten en gedichten zetten hen aan tot het schrijven van de meest uiteenlopende genres: liederen, opera's, oratoria, balletmuziek, filmmuziek. Het programma dat wij u brengen illustreert melodieën, begeleid door piano of een kleine instrumentale bezetting. Sommige composities zullen u zeker bekend zijn, van andere zal u de wereldcreatie meemaken!!

Dit project kwam tot stand dank zij de medewerking van Malou Haine, conservator van het MIM.

- Théodore **Mesens** (1903-1971), 2 *mélodies*: *Bal/Ouest*
- Louis **Beydts** (1895-1953), *Si tu aimes*
- Henri **Cliquet-Pleyel** (1894-1963), *Le mirliton d'Irène*; *Rosier*; *Fruit*; *Chat*; *Vésuve*; *Trouville*; *Prise sur le fait*; *Accordéon*; *Minuit*
- Maxime **Jacobs** (1906-1977), *Cartes-Postales*: *Cette*; *Lourdes*; *Marseille le soir*; *Marseille le matin*; *Aix*
- Francis **Poulenc** (1899-1963), *La Dame de Montecarlo*
- Darius **Milhaud** (1892-1974), *Caramel Mou*
- Paolo **Longo** (°1967), *Création mondiale*
- Louis **Durey** (1888-1979), *Chansons Basques op. 23*
- Arthur **Honneger** (1892-1955), *Six poésies de Jean Cocteau*: *Le Nègre*; *Locutions*; *Souvenirs d'enfance*; *Ex-voto*; *Une danseuse*; *Madame*
- Guy **Sacre** (°1948), *Clair-Obscur*: *Des sentinelles sous les armes*; *Tu sembles parti mais tu reste*; *D'un fauteuil, la main dolente*; *Que ne suis-je un de cette Egypte*



## Recital Jean Cocteau vervolg

Dit recital brengt componisten zoals Francis Poulenc, Darius Milhaud, Louis Durey, Arthur Honneger, Maxime Jacobs en de componist van filmmuziek Louis Beydts. Sommigen kenden Jean Cocteau persoonlijk en werden voor hun werk geïnspireerd door zijn gedichten. Hoewel Théodore Mesens en Jean Cocteau elkaar regelmatig zagen, werden de twee liederen 'Bal' en 'Ouest' nooit tijdens het leven van Cocteau uitgevoerd.

Van de jonge naoorlogse componisten horen we de vier liederen 'Clair-Obscur' van Guy Sacre en een wereldcreatie voor sopraan, basklarinet en trompet van de Italiaan Paolo Longo, speciaal voor deze gelegenheid geschreven.

De stukken voor klein ensemble staan onder leiding van Bart Bouckaert. De stukken voor piano en zang worden uitgevoerd door Daniel Blumenthal (piano), Hjördis Thébault (sopraan) et Pierre-Yves Pruvot (bariton).

Productie: Middagconcerten vzw –  
Concerts de Midi asbl • Tickets: 6 en 3 euro  
info: [mid.concert@skynet.be](mailto:mid.concert@skynet.be)

# LITTLE JAZZ IN BELGIUM

DINSDAG 16 NOVEMBER 12.15 UUR MIM

Christian Mendoza, piano - Ann Eysermans, bas - Kai Putzke, drums

'Jonge jazzleeuwen' van het Koninklijk Conservatorium Brussel verklanken de Belgische rijkdom aan jazz-muziek. De tentoonstelling "Jazz in little Belgium" krijgt hier een extra-muzikale dimensie waarbij ons rijke jazz-verleden verder leeft in talentvolle musici. Het jazz-trio bestaande uit Christian Mendoza, Ann Eysermans en Kai Putzke ontstond heel recent uit de ritmesectie van het ensemble geleid door John Ruocco in het Conservatorium van Brussel. Het concert in het Muziekinstrumentenmuseum is het eerste optreden van deze nieuwe formatie. Ze spelen een combinatie van standards met modernere stukken, waarbij de interpretatie steunt op interactie en vitaliteit.





# JAZZ IN FLAGEY

VRIJDAG 19 NOVEMBER 12.30 UUR  
HEILIG KRUISPLEIN 1050 BRUSSEL

**Pierre Anckaert, piano - Ann Eysermans, bas –  
Kai Putzke, drums**

De Duitse drummer Kai Putzke, student aan ons conservatorium, ontmoette Ann Eyserman en Pierre Anckaert in onze gebouwen! Ze speelden reeds samen in diverse ensembles en besloten een vast trio op te richten. Vertrekkend vanuit standards bouwen ze hun eigen klankwereld uit die moet leiden tot eigen composities... misschien nu al te beluisteren op dit concert!

Tickets: 8 euro (drank en broodje inbegrepen)  
Productie: Flagey

# NOTENBROOD

VRIJDAG 26 NOVEMBER 12.30 UUR  
KLEINE CONCERTZAAL

In samenwerking met Onthaal en Promotie Brussel organiseert de concertvereniging ook dit jaar middagconcerten in het kader van 'Broodje Brussel'. Hiermee wensen we uw lunchpauze te beleggen met een nootje muziek. Via gekruide concerten van maximaal een uur maakt u kennis met het instrument van de maand!

"Horigome", "Oistrakh" en "Sebesteyn" zijn alvast klinkende namen die onmiddellijk de link laten leggen met één van de muziekinstrumenten die het meest tot de verbeelding spreekt. En inderdaad, de viool neemt binnen het Koninklijk Conservatorium Brussel een belangrijke plaats in. Wij trakteren U op een stukje uitleg over de vioolcursus en sluiten af met een sprankelijk recital. Als uitsmijter ontvangt U nog een notenfluitje van "Le Pain Quotidien".

Productie: Conservatorium &  
Onthaal en Promotie Brussel



# TENTOONSTELLING

Precies 100 jaar geleden, in 1904, werd de legendarische muziekcollectie van Guido Wagener aangekocht door het Brusselse conservatorium. Deze aankoop van niet minder dan 7.000 volumes, waaronder verschillende unieke stukken, is de grootste en belangrijkste buitenlandse muziekverzameling ooit in België aangekocht. Reden genoeg dus voor een groots project rond de collectie Wagener: een tentoonstelling, zowel reëel als virtueel, met bibliofiele boekbanden, concertuitvoeringen van de tentoongestelde werken en omkaderd door hedendaagse fotografie van de collectie door Mirjam Devriendt.

- *Tentoonstelling van 5 tot 29 november, met stukken uit de collectie Wagener en hedendaagse fotografie van de collectie Mirjam Devriendt. Gratis toegankelijk vanaf één uur voor de avondconcerten en/of op afspraak.*
- *Virtuele tentoonstelling: 23 november 2004 - 30 juni 2005 (te bezoeken via [www.kcb.be](http://www.kcb.be))*
- *Ter afsluiting van het project komt er een publicatie over de collectie en een cd met muziek uit de collectie Wagener onder leiding van Barthold Kuijken*
- *Concert met kamermuziek op historische instrumenten, op 23 november om 20.00 uur (A.028)*

## De collectie Guido Wagener.

Guido Richard Wagener is geboren te Berlijn op 19 februari 1822. In zijn geboortestad studeerde hij geneeskunde aan de universiteit en specialiseerde zich in anatomie. In 1867 werd Wagener hoofd van het Instituut voor Anatomie van de universiteit van Marburg. Hij bleef in functie tot het najaar 1887. Hij overleed te Marburg op 10 februari 1896.

Wagener was een verwoed collectioneur. Zijn verzameling bladmuziek werd via Wotquenne door het Koninklijk Conservatorium Brussel aangekocht in 1904.

De collectie Wagener is met zijn 7.000 titels niet alleen indrukwekkend op kwantitatief gebied, maar ook op kwalitatief gebied bevat de verzameling echte topstukken.

Het grootste deel van de collectie bestaat uit bladmuziek, aangevuld met literatuur over muziek. De collectie is gebouwd rond de West-Europese kunstmuziek, maar het zwaartepunt van de collectie situeert zich vooral tussen de 16<sup>de</sup> en de 18<sup>de</sup> eeuw: hier bevinden zich zeldzame en uitermate boeiende stukken.



De verzameling bevat ongeveer 500 muziekhandschriften waarvan niet minder dan 40 autografische partituren: we vermelden hier de symfonieën van Carl Philipp Emanuel Bach, twee cantates van Johann Christoph Friedrich Bach en de fuga's van Wilhelm Friedemann Bach. De Duitse musicoloog Ulrich Leisinger bestempelt deze autografen als "uitgesproken waardevolle unica". Naast de Bach-zonen zijn ook Benda, Quantz en Pepusch vertegenwoordigd in autograaf.

Maar ook het Franse klavecimbelhandschrift uit de kring van de Chambonnières is een belangrijk document, zowel voor het repertoire als de uitvoeringspraktijk. Uniek is ook de 17<sup>de</sup>-eeuwse klaviertabulatuur met werk van Scheidemann.

Wagener hield van mooie boekbanden. De meeste stukken werden, naar de smaak van toen ingebonden in halflederen banden met gemarmerd voor- en achterplat, waarbij goudstempeling rijkelijk gebruikt werd. De aanwezigheid van een aantal bijzonder mooie historische banden wijst er evenwel op dat Wagener ook de betere historische boekband wist te waarderen.

# CALEIDOSCOOP

Jaarlijks worden binnen het Koninklijk Conservatorium Brussel vele klasconcerten georganiseerd die een staalkaart zijn van de realisaties binnen de verschillende disciplines. Binnen deze caleidoscoop wordt in kamermuziekbezetting aan de bezoeker een waaier van muziekinstrumenten en studenten voorgesteld. Om deze boeiende muzikale avonden toegankelijk te maken voor het grote publiek, publiceren we hier een overzicht van alle data. De concerten starten telkens om 19u30 en eindigen omstreeks 21u30 uur. Alles vindt plaats in de Kleine Concertzaal, Kleine Zavel 5 (tenzij anders vermeld). De toegang is steeds gratis, reserveren is niet nodig.

- Maandag 8 nov.: cursus **zang**,  
Dina Grossberger en Lena Lootens
- Dinsdag 16 nov.: cursus **piano** (alle docenten)
- Maandag 22 nov.: cursus **gamba**, Philippe Pierlot
- Woensdag 24 nov.: cursus **hoorn**, Luc Bergé
- Dinsdag 30 nov.: cursus **traverso**,  
Barthold Kuijken en Frank Theuns

# SEMINARIE

Historische uitvoeringspraktijk

25 en 26 november

Peter Vanheyghen

"Encyclopaedia, bibliography en methodology"



# MUSICALPRODUCTIES 2004-2005

## Eerste productie : "De ziekte die jeugd heet"

Ferdinand Brukner, muziek : Kurt Weill  
 bewerking en regie : **Carl Ridders**

Boesdaelhoeve :

10-11 dec. 20.00u

12 dec. 14.30u

Brussel : kleine zaal, Kleine Zavel 5

18-19-20-21-22 december om 20.00u

19 december om 14.30u

## Tweede productie : "Verkeerde vrienden"

naar het boek van William Sutcliff,  
 bewerking en regie : **Koen van Dijk**

Boesdaelhoeve :

18-19 maart 20.00u

20 maart 14.30u

Brussel :

23-24-25-26 en 27 maart 20.00u

27 maart 14.30u

## Derde productie : "De plattegrond van het moeras"

Lulu Aertgeerts, Brian Clifton  
 regie : **Lulu Aertgeerts**

Boesdaelhoeve :

10-11 juni 20.00u

12 juni 14.30u

Brussel : VCA

15-16-17-18 juni

Toegang gratis,  
 reserveren is noodzakelijk gezien het beperkt aantal plaatsen:  
 02 213 41 37

# BELGIAN BRASS

PUSHING THE LIMITS

MAANDAG 06 DECEMBER 20 UUR - CONCERTZAAL

Het koperensemble “Belgian Brass” is ontstaan uit het koperkwintet “Belgian Brass Soloists”, opgericht in 1986. Manu Mellaerts lanceerde het idee om met een groter ensemble van start te gaan (met o.a. toevoeging van percussie) ten einde het dynamisch aspect en de artistieke mogelijkheden nog meer te kunnen uitbreiden.

Doel is muziek te brengen met een uitgesproken symfonische dimensie. Daarom bracht hij twaalf solisten samen, die allen deel uitmaken van vooraanstaande symfonie-orkesten. De arrangementen zijn speciaal voor Belgian Brass geschreven, zij klinken zeer spectaculair, maar benaderen zo getrouw mogelijk het origineel. Ze zijn zeer virtuoos opgevat en gaan soms tot de uiterste limieten van het mogelijke. Het repertoire omvat nagenoeg alle stijlperiodes uit de muziekgeschiedenis: van renaissance tot hedendaags, van pop tot salsa.

De normale bezetting van “Belgian Brass” bestaat uit 4 trompetten, 2 hoorns, 3 trombones, tuba en 2 (of meerdere) slagwerkers.

Zij spelen werk van Gabrieli, Kabalewski, Ravel, Berlioz, Borodin, Lara en Miller in arrangementen van Devos, Mellaerts, Moreau en Van Haegenbergh.



# INCONTRO

De muziek spreekt voor zich maar toch wenst de Concertvereniging Conservatorium u nog meer informatie te geven. De historische en muzikwetenschappelijke context van de muziek, wetenswaardigheden rond de componisten en de muzikale intenties van de uitvoerders komt U te weten tijdens de "incontro's", die aan de concerten voorafgaan.

Telkens om 19.15 uur als voordracht door Kristin Van den Buys of in gesprek met één van de uitvoerders. De toegang is gratis.

Tijdens de maand november is er een incontro op donderdag 18 november (symfonieorkest, o.l.v. Arie Van Lysebeth) om 19.15 uur.

Incontro voor het verdere concertseizoen:

- Dinsdag 21 december  
Barokorkest KCB & Koor Lemmensinstituut Leuven  
Weihnachtsoratorium  
Kristin Van den Buys in gesprek met Erik Van Nevel
- Donderdag 20 januari  
Ensembles Hedendaagse Muziek o.l.v. Bart Bouckaert  
Lucien Goethals  
Kristin Van den Buys in gesprek met Lucien Goethals

- Donderdag 27 januari  
Symfonieorkest o.l.v. Silveer Van den Broeck  
Nieuwjaarsconcert  
Kristin Van den Buys in gesprek met Silveer Van den Broeck
- Donderdag 17 februari  
Harmonieorkest Conservatoria o.l.v. Norbert Nozy  
Paradise regained  
Kristin Van den Buys in gesprek met Norbert Nozy
- Donderdag 24 februari  
Ensembles Hedendaagse Muziek o.l.v. Bart Bouckaert  
André Laporte  
Kristin Van den Buys in gesprek met André Laporte
- Woensdag 16 maart  
Koor & Brussels Chamber Orchestra o.l.v. Johan Duijck  
Stabat Mater  
Kristin Van den Buys in gesprek met Johan Duijck
- Donderdag 24 maart  
Barokorkest o.l.v. Sigiswald Kuijken  
Baroque around the clock  
Kristin Van den Buys in gesprek met Sigiswald Kuijken

## In onze concertzaal: Symfonieorkest van Vlaanderen: Programma

Reeds verschillende jaren organiseert het Symfonieorkest van Vlaanderen een reeks van concerten in de concertzaal van het Conservatorium Brussel. Ook voor het seizoen 2004-2005 stelden zij een boeiend en veelzijdig programma samen. Een kleurrijk palet, met naast de klassiekers als Mozart, Beethoven, Dvorak en Brahms, ook heel wat temperament van onder meer Ravel, Saint-Saëns, Bartok, Britten en Poulenc. Bovendien kan U kennismaken met nieuw werk van Vlaamse Componisten als Luc Brewaeys en Frank Nuyts.

Met de nieuwe chef-dirigent Etienne Siebens treden ook verschillende topsolisten aan, zoals Dejan Lazic, Liviu Prunaru en Jean-Claude Vanden Eynden.

Concerten te Brussel:

**Lacrimosa** Do 04.11.2004 – 20 u. Dirigent: David Angus  
L. Bernstein Chichester Psalms  
B. Britten Les Illuminations opus 18  
W.A. Mozart Requiem in d, KV 626

**Eroica** Do 09.12.2004 – 20 u. Dirigent: David Angus  
S. Prokofiev Symfonie nr. 1 in D opus 25 'De Klassieke'  
A. Dvorák Vioolconcerto in a opus 53  
L. van Beethoven Symfonie nr. 3 in Es opus 55 'Eroica'

**Pavane** Do 06.01.2005 – 20 u. Dirigent Etienne Siebens  
A. Laporte Passacaglia Serena  
C. Saint-Saëns Vioolconcerto nr. 3 in b opus 61  
M. Ravel Pavane pour une infante défunte  
C. Franck Symfonie in d

**Praagse** Do 24.02.2005 – 20 u. Dirigent: Etienne Siebens  
L. Brewaeys Compositieopdracht  
L. van Beethoven Pianoconcerto nr. 2 in Bes opus 19  
M. Ravel Le tombeau de Couperin  
W.A. Mozart Symfonie nr. 38 in D, KV 504 'De Praagse'

**Galanta** Do 17.03.2005 – 20 u. Dirigent: David Angus  
Z. Kodály Dansen uit Galanta  
J. Brahms Concerto voor viool en cello in a  
B. Bartók Hongaarse boerenliederen  
F. Liszt 'Die Ideale' Symfonisch gedicht nr. 12

**Rhythm** Do 14.04.2005 – 20 u. Dirigent: Etienne Siebens  
G. Gershwin I got fascinatin' rhythm  
M. Ravel Concerto voor piano in G  
G. Fauré Ballade voor piano en orkest in Fis  
A. Honegger Symfonie nr. 4 'Deliciae Basilienses'



**DONDERDAG 4 NOVEMBER OM 20 UUR**

Lacrimosa • Het Symfonieorkest van Vlaanderen o.l.v. David Angus  
 Hendrikje Van Kerckhove, sopraan - Sabine Garrone, alt - Stephen Rooke, tenor - Wilfried Van den Brande, bas  
 Laidos koor, Waregem - Roeselaars Kamerkoor - Iepers Kamerkoor  
 werken van L. Bernstein, B. Britten, W.A. Mozart  
 Concertzaal - Toegang 20 EUR - 15 EUR • Symfonieorkest van Vlaanderen - 050 84 05 87

**ZONDAG 7 NOVEMBER OM 15 UUR**

Metropole Brass Band o.l.v. Guy Audenaert • Concertzaal • Brassband Willebroek - 0496 87 45 72

**MAANDAG 8 NOVEMBER OM 20 UUR**

Borodin Quartet • werken van D. Shostakovich, L. Van Beethoven  
 Intro: 19:30 uur: Yves Knockaert (NL) – Marc Collet (Fr) • Concertzaal - Toegang 27 EUR - 17 EUR  
 BOZAR MUSIC - 02 507 82 00

**MAANDAG 8 NOVEMBER OM 19.30 UUR**

“Caleidoscoop” Zangstudenten van Dina Grossberger en Lena Lootens  
 Kleine concertzaal – Toegang gratis • Concertvereniging KCB – Geen reservaties

**WOENSDAG 10 NOVEMBER OM 12.30 UUR**

Jean Cocteau en de muziek • Ensemble hedendaagse muziek o.l.v. Bart Bouckaert  
 Daniël Blumenthal, Hjärdis Thébault, Pierre-Yves Pruvot • Museum voor Oude Kunst - Toegang 6 EUR - 3 EUR  
 Concertvereniging KCB - 02 213 41 37

**MAANDAG 15 NOVEMBER OM 20 UUR**

De triomf van Beethoven • Charlemagne Chamber Orchestra o.l.v. Bartholomeus-Henri Van de Velde  
 Karin Lechner, piano • werken van L. van Beethoven  
 Concertzaal - Toegang 17 EUR • Artists Management - 02 657 22 09

DINSDAG 16 NOVEMBER OM 19.30 UUR

“Caleidoscoop” Pianostudenten van Jan Michiels

Kleine concertzaal – Toegang gratis • Concertvereniging KCB – Geen reservaties

DINSDAG 16 NOVEMBER OM 12.15 UUR

Middagconcert

Muziekinstrumentenmuseum – Toegang gratis • Concertvereniging KCB – 02 213 41 37

DONDERDAG 18 NOVEMBER OM 20 UUR (UITVERKOCHT)

Victor Legley • Symfonieorkest o.l.v. Arie Van Lysebeth • Yossif Ivanov, viool

werken van R. D’Haene, V. Legley • Intro: 19.15 uur: Kristin Van den Buys (Nl)

Concertzaal - Toegang 10 EUR (reductie: 7 EUR) • Concertvereniging KCB - 02 213 41 37

VRIJDAG 19 NOVEMBER OM 20 UUR (BIJKOMENDE UITVOERING)

Victor Legley • Symfonieorkest o.l.v. Arie Van Lysebeth • Yossif Ivanov, viool

werken van R. D’Haene, V. Legley • Intro: 19.15 uur: Kristin Van den Buys (Nl)

Concertzaal - Toegang 10 EUR (reductie: 7 EUR) • Concertvereniging KCB - 02 213 41 37

DONDERDAG 19 NOVEMBER OM 12.15 UUR

Een middag als geen ander • Pierre Anckaert, piano – Ann Eysermans, bas – Kai Putzke, drums

Flagey – Tickets 8 EUR (drank en broodje inbegrepen) • Flagey – 02 641 10 20

MAANDAG 22 NOVEMBER OM 19.30 UUR

“Caleidoscoop” Gambastudenten van Philippe Pierlot

Kleine concertzaal – Toegang gratis • Concertvereniging KCB – Geen reservaties

**WOENSDAG 24 NOVEMBER OM 19.30 UUR**

“Caleidoscoop” Hoornstudenten van Luc Bergé

Kleine concertzaal – Toegang gratis • Concertvereniging KCB – Geen reservaties

**DONDERDAG 25 NOVEMBER OM 20 UUR**

Leipziger Streichquartett • Christian Zacharias, piano

werken van A. Dvorak, F. Schubert, L. van Beethoven

Intro: 19:30 uur: Liesbeth Dingemans (Nl), Marc Collet (Fr)

Concertzaal - Toegang 32 EUR - 22 EUR • BOZAR MUSIC - 02 507 82 00

**VRIJDAG 26 NOVEMBER OM 12.15 UUR**

Broodje Brussel • Notenbrood “rond de viool”

Kleine Concertzaal – Toegang gratis

Concertvereniging KCB & Onthaal & Promotie Brussel – 02 213 41 37

**MAANDAG 29 NOVEMBER OM 20 UUR**

Brodsky Quartet • werken van B. Bartok, B. Britten, L. Van Beethoven

Concertzaal - Toegang 27 EUR - 17 EUR • BOZAR MUSIC - 02 507 82 00

**DINSDAG 30 NOVEMBER OM 19.30 UUR**

“Caleidoscoop” Traversostudenten van Barthold Kuijken

Kleine Zavel – Tempel – Toegang gratis • Concertvereniging KCB – Geen reservaties



KONINKLIJK  
CONSERVATORIUM  
BRUSSEL

omslagillustratie:

Bibliotheek Koninklijk Conservatorium  
Brussel

Wagener tentoonstelling

Dit maandblad is een uitgave van de vzw Concertvereniging  
Koninklijk Conservatorium Brussel,  
departement van de Erasmushogeschool.

19de jaargang, nr. 3 november 2004  
Oplage van dit nummer: 3.000 exemplaren

Verantwoordelijke uitgever: Rafaël D'haene  
Eindredactie en vormgeving: Eric Van Leuven

Medewerkers aan dit nummer: Nele Anseeuw, Elke Van Neyghem, Stefaan  
Guilliams en Kevin Verhofstadt

Realisatie: Drukkerij DEMOL, tel.: 02 380 43 50

U kan dit boekje elke maand gratis in de bus krijgen.

Stuur een kaartje, telefoneer, fax of mail naar:

Concertvereniging KCB Regentschapsstraat 30 1000 Brussel

tel.: 02 213 41 37 fax: 02 213 41 13

e-mail: concert.kcb@ehb.be

rekeningnummer: 000-0457015-48

Op onze site <http://www.kcb.be> kan u dit nummer (maar ook vorige num-  
mers en zelfs jaargangen) bekijken en downloaden in pdf. Ga naar "agenda"  
en dan "publicaties"

