



Familia mestiza española (Álbum *Filipinas. Retratos y Vistas*), ca. 1870.
BIBLIOTECA NACIONAL, Madrid



Niña mestiza, siglo XIX.
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, Madrid



Manuel Maidin: Tarjetas de visita, ca. 1865. BIBLIOTECA NACIONAL, Madrid

LA IDENTIDAD MESTIZA

El Ateneo Municipal de Manila educó a toda una generación de ilustrados filipinos que viajaron a la metrópoli y cuya propaganda encauzó la revolución. Las transformaciones económicas y sociales que tuvieron lugar en Filipinas con la introducción de la agricultura industrial y la liberalización del comercio tras la apertura del puerto de Manila al tráfico internacional, hacen que se intensifiquen las diferencias socioeconómicas entre la clase indígena, hasta el punto de que algunas familias indias o mestizas alcanzan el suficiente poder para plantear nuevos modelos de relaciones con los españoles. Este nuevo estatus se refleja en la construcción de palacetes de madera y piedra, cuyas paredes se cubren con los retratos pictóricos y fotográficos de esta orgullosa y pujante clase mestiza que, necesitada de símbolos que celebrasen su prosperidad, hace uso de estas imágenes artísticas como medio de autoafirmación social. A estas familias pertenecen los llamados ilustrados, miembros de las elites indias o mestizas educados según modelos occidentales y considerados la primera burguesía nacionalista del sudeste asiático, quienes intensificarán su actividad propagandista ante la Administración española en sus demandas de mayor libertad política y representación filipina en las Cortes. Junto a los mestizos se encuentran los chinos o sangleyes, catalogados al margen de los indios filipinos, con distintos derechos y obligaciones, despreciados y relegados al comercio, lo que, sin embargo, no les impidió alcanzar un alto nivel económico e implicarse activamente en el movimiento de propaganda.



Indígena de la clase rica.

Francisco van Camp: Indígena de la clase rica (Mestiza sangley-filipina), ca. 1875.
MUSEO ORIENTAL. REAL COLEGIO PADRES AGUSTINOS, Valladolid



Mestiza china (Álbum *Filipinas. Retratos y Vistas*), ca. 1870.
BIBLIOTECA NACIONAL, Madrid



Indio (Álbum *Filipinas. Retratos y Vistas*), ca. 1870 .
BIBLIOTECA NACIONAL, Madrid



Retrato de burgueses mestizos (Álbum *Manila*), ca. 1889.
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, Madrid