

les films en salles

En 2006, la part de marché des films français s'établit à 44,7 %. Elle n'avait pas été aussi élevée depuis 1984. Pour la première fois depuis 1986, les films français réalisent plus d'entrées que les films américains.

La fréquentation totale progresse de 7,6 % par rapport à 2005 et atteint 188,67 millions d'entrées. Les Bronzés 3 – amis pour la vie occupe la première place au box-office 2006. La recette moyenne par entrée est en hausse de 6 centimes à 5,94 €.

FRÉQUENTATION DES SALLES

progression de la fréquentation (+7,6 %)

Avec 188,67 millions de billets vendus en 2006, les entrées en salles progressent de 7,6 % par rapport à 2005. Sans dépasser le niveau historique de 2004 (195,53 millions d'entrées), 2006 constitue néanmoins la deuxième meilleure performance des 22 dernières années (190,87 millions d'entrées en 1984). Comme en 2005, 18 films dépassent deux millions d'entrées en 2006 dont 6 réalisent plus de quatre millions d'entrées (4 en 2005).

L'embellie de la fréquentation en 2006 s'observe également dans d'autres pays européens, notamment en Allemagne et, dans une moindre mesure, en Italie.

En France, la progression des entrées s'accompagne d'une hausse légèrement plus marquée des recettes totales (+8,7 %), conséquence d'une augmentation de la recette moyenne par entrée, qui passe de 5,88 € en 2005 à 5,94 € en 2006.

ENTRÉES ET RECETTES GUICHETS

	entrées (millions)	recettes guichets (M€)	recette moyenne par entrée (€)
1997	149,26	790,17	5,29
1998	170,60	917,03	5,38
1999	153,61	823,97	5,36
2000	165,76	893,95	5,39
2001	187,45	1 021,01	5,45
2002	184,41	1 030,01	5,59
2003	173,46	996,11	5,74
2004	195,53	1 138,09	5,82
2005	175,39	1 030,47	5,88
2006*	188,67	1 120,33	5,94

*données provisoires

davantage d'entrées pour les films français que pour les films américains

La part de marché des films français s'établit à 44,7 % en 2006, contre 36,6 % en 2005. Elle n'avait pas été aussi élevée depuis 1984 (49,3 %). Par ailleurs, elle est supérieure de 0,5 point à celle des films américains (964 000 entrées de plus). Ainsi, pour la première fois depuis 1986, la fréquentation des films français est supérieure à celle des films américains. Les films français réalisent 84,29 millions d'entrées (+31,4 % par rapport à 2005), soit leur meilleure performance depuis 1984 (94,12 millions d'entrées). Un tel résultat est largement supérieur à la moyenne annuelle des entrées réalisées par les films français sur la décennie (62,30 millions).

En 2006, le nombre d'entrées réalisées par l'ensemble des films américains s'élève à 83,33 millions, soit 3,1 % de plus qu'en 2005. Malgré cette légère croissance, les films américains

ne parviennent pas à franchir le seuil des 90 millions d'entrées atteint entre 2002 et 2004. Ce résultat reste ainsi inférieur à la moyenne observée sur les dix dernières années (90,00 millions). Il en résulte une part de marché de 44,2 %, en baisse de 1,9 point par rapport à 2005. Cette dernière n'avait jamais été aussi basse depuis 1987 (43,7 %). Cette faiblesse s'explique notamment par le fait que 7 films américains seulement franchissent le seuil des deux millions d'entrées en 2006, contre 11 au cours des trois années précédentes.

Les films européens cumulent 16,91 millions d'entrées en 2006, contre 27,15 millions en 2005 (-37,7 %). Cette baisse s'explique notamment par le recul de la fréquentation des films britanniques (-51,9 %) après une année 2005 dopée par le succès conjugué de *Harry Potter et la coupe de feu* et de *Charlie et la chocolaterie*. La part de marché des films européens atteint ainsi 9,0 % en 2006, contre 15,5 % en 2005. A noter toutefois la performance des films espagnols qui réalisent 3,23 millions d'entrées en 2006 (0,44 millions en 2005) dont plus de 70 % sont imputables à *Volver* de Pedro Almodovar.

Bien que le titre le plus performant réalise moins de 420 000 entrées (*C.R.A.Z.Y.*, film canadien), les films non européens et non américains cumulent 4,14 millions d'entrées au total (+26,5 % par rapport à 2005), soit une part de marché en légère progression à 2,2 % (1,8 % en 2005).

ENTRÉES SELON LA NATIONALITÉ DES FILMS (MILLIONS)

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006*
films français	52,00	47,49	50,41	47,21	77,30	64,30	60,53	75,26	64,15	84,29
100% français	45,19	41,35	27,28	35,79	58,36	47,01	41,36	37,23	40,14	60,55
majoritaires français	4,90	4,35	18,96	9,38	16,78	14,40	15,50	36,68	20,71	19,01
minoritaires français	1,91	1,79	4,17	2,04	2,16	2,90	3,67	1,35	3,30	4,74
films américains	78,01	107,98	83,71	103,28	86,98	92,08	90,46	93,41	80,81	83,33
films européens	15,21	13,72	17,02	10,61	14,91	15,46	9,67	19,08	27,15	16,91
allemands	0,20	0,30	0,91	1,05	1,58	1,53	1,71	1,81	1,75	1,06
britanniques	13,83	8,46	13,41	7,95	11,18	9,16	6,17	14,65	23,41	11,26
espagnols	0,15	0,20	0,25	0,18	0,74	3,72	0,61	1,44	0,44	3,23
italiens	0,20	3,75	1,41	0,67	0,49	0,47	0,61	0,42	0,69	0,56
films d'autres nationalités	4,04	1,40	2,48	4,66	8,26	12,57	12,79	7,77	3,28	4,14
total	149,26	170,60	153,61	165,76	187,45	184,41	173,46	195,53	175,39	188,67

*données provisoires

PARTS DE MARCHÉ SELON LA NATIONALITÉ DES FILMS (%)

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006*
films français	34,8	27,8	32,8	28,5	41,2	34,9	34,9	38,5	36,6	44,7
100% français	30,3	24,2	17,8	21,6	31,1	25,5	23,8	19,0	22,9	32,1
majoritaires français	3,3	2,6	12,3	5,7	9,0	7,8	8,9	18,8	11,8	10,1
minoritaires français	1,3	1,1	2,7	1,2	1,2	1,6	2,1	0,7	1,9	2,5
films américains	52,3	63,3	54,5	62,3	46,4	49,9	52,2	47,8	46,1	44,2
films européens	10,2	8,0	11,1	6,4	8,0	8,4	5,6	9,8	15,5	9,0
allemands	0,1	0,2	0,6	0,6	0,8	0,8	1,0	0,9	1,0	0,6
britanniques	9,3	5,0	8,7	4,8	6,0	5,0	3,6	7,5	13,3	6,0
espagnols	0,1	0,1	0,2	0,1	0,4	2,0	0,3	0,7	0,2	1,7
italiens	0,1	2,2	0,9	0,4	0,3	0,3	0,4	0,2	0,4	0,3
films d'autres nationalités	2,7	0,8	1,6	2,8	4,4	6,8	7,4	4,0	1,9	2,2
total	100,0									

*données provisoires

une fréquentation des films moins concentrée

La concentration de la fréquentation, stable depuis 1994, est légèrement moins marquée depuis 2003. Les cent films les plus performants totalisent 76,5 % des entrées annuelles en 2006, contre plus de 80 % jusqu'en 2002. Cette moindre concentration est également visible sur les 50 premiers films (59,2 % en 2006, 67,3 % en 2002) et sur les 20 premiers (39,3 % en 2006, 46,5 % en 2002). Elle traduit une évolution structurelle liée à une plus grande diversité de l'offre de films en salles depuis quelques années.

RÉSULTATS DES FILMS LES PLUS PERFORMANTS (% DES ENTRÉES)

	top 10	top 20	top 30	top 50	top 100
1997	28,9	43,1	53,5	68,0	84,5
1998	39,7	52,9	60,5	72,6	86,2
1999	30,8	42,7	50,9	63,9	81,9
2000	30,0	43,5	53,6	65,3	80,7
2001	27,5	42,0	52,8	67,5	82,2
2002	31,8	46,5	55,0	67,3	82,5
2003	26,8	40,1	48,8	61,6	78,8
2004	26,1	38,5	47,4	60,8	78,8
2005	24,0	36,7	45,6	59,1	77,3
2006*	26,9	39,3	47,6	59,2	76,5

*données provisoires

Dans ce contexte, le nombre de films atteignant 100 000 entrées progresse régulièrement, passant de 162 en 1997 à 223 en 2006. 95 films réalisent plus de 500 000 entrées en 2006 (89 en 2005). Ce résultat constitue un record au regard des 10 dernières années. En revanche, le nombre de films enregistrant plus d'un million d'entrées est de nouveau en recul : 43 en 2006, contre 46 l'année précédente. Parmi eux, 18 films réalisent plus de deux millions d'entrées (18 en 2005) et 6 films franchissent le seuil des quatre millions d'entrées, contre 4 en 2005.

18 films français réalisent plus d'un million d'entrées en 2006, soit un de plus qu'en 2005 et 2004. Le niveau exceptionnel de la part de marché s'explique notamment par le fait que 9 films français enregistrent deux millions d'entrées en 2006 dont 3 dépassent quatre millions (4 dont 1 en 2005). Un tel niveau n'avait pas été atteint depuis 2001 (10 films français à plus de deux millions d'entrées dont 4 films à plus de quatre millions) où la part de marché du cinéma national atteignait 41,7 %.

23 films américains réalisent un million d'entrées en 2006 (21 en 2005) dont 7 seulement dépassent le seuil des deux millions. Il faut remonter à 1995 pour trouver une si faible performance.

FILMS ATTEIGNANT UN SEUIL D'ENTRÉES

	plus de 4 millions	plus de 2 millions	plus d'un million	plus de 500 000	plus de 100 000
tous films					
2002	7	19	46	79	197
2003	4	16	47	82	206
2004	6	21	51	94	216
2005	4	18	46	89	220
2006*	6	18	43	95	223
films français					
2002	1	4	15	28	78
2003	1	3	19	32	83
2004	2	7	17	34	87
2005	1	4	17	39	92
2006*	3	9	18	39	93
films américains					
2002	5	12	23	40	90
2003	2	11	25	40	94
2004	3	11	30	48	96
2005	1	11	21	41	95
2006*	3	7	23	49	95

*données provisoires

En 2006, la première place du box-office est occupée par un film français, *les Bronzés 3 – amis pour la vie*, qui réalise 10,22 millions d'entrées. Aucun film n'avait enregistré un tel succès depuis *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre* en 2002 (14,37 millions d'entrées). *L'Age de glace 2* occupe la deuxième place du classement 2006 avec 6,62 millions d'entrées et *Pirates des Caraïbes – le secret du coffre maudit* complète le trio de tête avec 6,50 millions d'entrées. Ces trois films réalisent ensemble 23,34 millions d'entrées, soit 12,4 % de la fréquentation annuelle. En 2005, les

trois films les plus performants cumulaient 18,64 millions d'entrées, soit 10,6 % du total. 7 films français figurent dans le top 10 en 2006 (2 seulement en 2005) : *les Bronzés 3 – amis pour la vie* (1^{er}), *Camping* (4^e), *Arthur et les Minimoys* (6^e), *Je vous trouve très beau* (7^e), *Prête-moi ta main* (8^e), *la Doublure* (9^e) et *Indigènes* (10^e). Les films américains occupent trois des dix premières places (six en 2005).

FILMS AYANT RÉALISÉ PLUS D'UN MILLION D'ENTRÉES EN 2006

	titre	nationalité*	sortie	entrées (millions)
1	<i>Les Bronzés 3 - amis pour la vie</i>	FR	01-02-06	10,22
2	<i>l'Age de glace 2</i>	US	05-04-06	6,62
3	<i>Pirates des Caraïbes - le secret du coffre maudit</i>	US	02-08-06	6,50
4	<i>Camping</i>	FR	26-04-06	5,47
5	<i>Da Vinci Code</i>	US	17-05-06	4,16
6	<i>Arthur et les Minimoys</i>	FR	13-12-06	4,11
7	<i>Je vous trouve très beau</i>	FR	11-01-06	3,48
8	<i>Prête-moi ta main</i>	FR	01-11-06	3,35
9	<i>La Doublure</i>	FR/IT	29-03-06	3,08
10	<i>Indigènes</i>	FR/BE	27-09-06	3,00
11	<i>Casino Royale</i>	GB	22-11-06	2,84
12	<i>X-Men l'affrontement final</i>	US	24-05-06	2,81
13	<i>Ne le dis à personne</i>	FR	01-11-06	2,66
14	<i>OSS 117 - le Caire, nid d'espions</i>	FR	19-04-06	2,30
15	<i>Volver</i>	ES	19-05-06	2,29
16	<i>Le Monde de Narnia - chapitre 1</i>	US	21-12-05	2,24
17	<i>Le Diable s'habille en Prada</i>	US	27-09-06	2,16
18	<i>Cars - quatre roues</i>	US	14-06-06	2,02
19	<i>Fauteuils d'orchestre</i>	FR	15-02-06	1,93
20	<i>Mission : Impossible 3</i>	US	03-05-06	1,91
21	<i>Bambi 2</i>	US	01-02-06	1,85
22	<i>Azur et Asmar</i>	FR/BE/ES/IT	25-10-06	1,58
23	<i>Eragon</i>	US	20-12-06	1,57
24	<i>Miami Vice - deux flics à Miami</i>	US	16-08-06	1,57
25	<i>Les rebelles de la forêt</i>	US	18-10-06	1,55
26	<i>Nos voisins les hommes</i>	US	05-07-06	1,51
27	<i>Nos jours heureux</i>	FR	28-06-06	1,47
28	<i>Les Infiltrés</i>	US	29-11-06	1,46
29	<i>Superman Returns</i>	US	12-07-06	1,46
30	<i>Astérix et les Vikings</i>	FR	12-04-06	1,37
31	<i>Le Secret de Brokeback Mountain</i>	US	18-01-06	1,31
32	<i>Lord of War</i>	US	04-01-06	1,31
33	<i>Garfield 2</i>	US	19-07-06	1,27
34	<i>Jean-Philippe</i>	FR	05-04-06	1,22
35	<i>Marie-Antoinette</i>	US	24-05-06	1,22
36	<i>Hors de prix</i>	FR	13-12-06	1,21
37	<i>Inside Man</i>	US	12-04-06	1,18
38	<i>La Maison du Bonheur</i>	FR	07-06-06	1,14
39	<i>Happy Feet</i>	US/AU	06-12-06	1,09
40	<i>L'Ivresse du pouvoir</i>	FR/DE	22-02-06	1,08
41	<i>Comme t'y es belle !</i>	FR/GB/LU/BE	10-05-06	1,04
42	<i>Souris City</i>	US	29-11-06	1,04
43	<i>Munich</i>	US	25-01-06	1,04

* AU : Australie; BE : Belgique; DE : Allemagne; ES : Espagne; FR : France; GB : Royaume-Uni; IT : Italie; LU : Luxembourg; US : Etats-Unis

En cumul sur les deux dernières années écoulées, trois films réalisent plus de 7 millions d'entrées. *Les Bronzés 3 – amis pour la vie* occupe la première place du classement des films ayant réalisé le plus d'entrées depuis deux ans. Depuis début 2005, 7 films dont 2 français ont réalisé plus de 5 millions d'entrées. Au total, 18 films ont totalisé plus de 3 millions d'entrées.

FILMS AYANT RÉALISÉ PLUS DE TROIS MILLIONS D'ENTRÉES ENTRE JANVIER 2005 ET DÉCEMBRE 2006

titre	nationalité*	sortie	entrées (millions)
1 <i>Les Bronzés 3 - amis pour la vie</i>	FR	01-févr-06	10,22
2 <i>Harry Potter et la coupe de feu</i>	GB	30-nov-05	7,62
3 <i>Star Wars : épisode 3 - la revanche des Sith</i>	US	18-mai-05	7,23
4 <i>l'Age de glace 2</i>	US	05-avr-06	6,62
5 <i>Pirates des Caraïbes - le secret du coffre maudit</i>	US	02-août-06	6,50
6 <i>Camping</i>	FR	26-avr-06	5,47
7 <i>Le Monde de Narnia - chapitre 1</i>	US	21-déc-05	5,07
8 <i>Brice de Nice</i>	FR	06-avr-05	4,42
9 <i>Charlie et la chocolaterie</i>	GB	13-juil-05	4,31
10 <i>Da Vinci Code</i>	US	17-mai-06	4,16
11 <i>Arthur et les Minimoys</i>	FR	13-déc-06	4,11
12 <i>La Guerre des mondes</i>	US	06-juil-05	3,89
13 <i>King Kong</i>	US	14-déc-05	3,55
14 <i>Je vous trouve très beau</i>	FR	11-janv-06	3,48
15 <i>Prête-moi ta main</i>	FR	01-nov-06	3,35
16 <i>Madagascar</i>	US	22-juin-05	3,18
17 <i>Million Dollar Baby</i>	US	23-mars-05	3,17
18 <i>La Doublure</i>	FR/IT	29-mars-06	3,08

* FR : France; GB : Royaume-Uni; IT : Italie; US : Etats-Unis

589 longs métrages ont été projetés pour la première fois en 2006 sur les écrans français (550 en 2005). La concentration de la fréquentation s'effectue toujours au profit des films inédits, puisqu'ils réalisent 92,8 % des entrées de 2006. Les films de l'année 2005 dont l'exploitation s'est prolongée en 2006 génèrent 4,7 % des entrées, grâce au succès des films sortis fin 2005 (*le Monde de Narnia - chapitre 1* notamment).

RÉSULTATS DES NOUVEAUX FILMS ET DES REPRISES (% DES ENTRÉES)

	films sortis dans l'année	films sortis l'année précédente	autres films	total
1997	87,3	6,7	6,0	100,0
1998	90,5	6,6	2,9	100,0
1999	90,0	7,5	2,5	100,0
2000	90,2	7,0	2,8	100,0
2001	89,9	6,4	3,7	100,0
2002	89,2	7,7	3,1	100,0
2003	91,7	5,4	3,0	100,0
2004	92,4	5,1	2,5	100,0
2005	91,6	5,6	2,9	100,0
2006*	92,8	4,7	2,4	100,0

*données provisoires

Pour la deuxième fois, sont présentés dans ce bilan des résultats de films selon leur genre. Ces données se réfèrent aux seuls films en première exclusivité. Leur poids est donc à rapporter aux 87 % à 93 % de la fréquentation annuelle correspondant aux nouveaux films.

En moyenne par film, l'animation génère davantage d'entrées que d'autres genres : les 30 films d'animation sortis en 2006 (5,1 % des films inédits) réalisent 15,5 % des entrées des films en première exclusivité, soit la plus forte part des sept dernières années. En 2005, les 23 nouveaux films d'animation (4,2 %) captaient 10,4 % de la fréquentation des films inédits. En particulier grâce à *Arthur et les Minimoys* et *Azur et Asmar*, les films français captent 29,5 % des entrées de l'ensemble des films d'animation, contre 14,3 % en 2005. Ce niveau constitue un record pour l'animation française.

Le documentaire est moins performant. En effet, en 2006, les films documentaires représentent 8,8 % des films en première exclusivité et captent seulement 0,9 % des entrées de ces films. En

2005, où la part de marché du documentaire était sensiblement plus élevée (1,7 %), les films documentaires étaient plus nombreux, tant en valeur qu'en poids (57 films, soit 10,4 %). La part de marché du documentaire est en recul depuis deux ans. Le documentaire français s'octroie une part de marché confortable à 60,1 % des entrées de l'ensemble des documentaires en 2006. Elle est toutefois nettement inférieure à celle de 2005 (92,6 %), notamment soutenue par la Marche de l'empereur.

La comédie génère la plus grande part de la fréquentation des salles. En 2006, les 128 comédies (134 en 2005) représentent 21,7 % des films nouveaux (24,4 % en 2005) et réalisent 35,0 % des entrées de ces films (29,9 % en 2005). Les films français assurent 77,7 % des entrées des comédies en 2006 (66,9 %), soit une part de marché record au regard des sept dernières années. Elle est notamment portée par les deux plus grands succès nationaux de 2006 : les Bronzés 3 – amis pour la vie et Camping.

RÉSULTATS DES NOUVEAUX FILMS SELON LE GENRE (% DES ENTRÉES)*

	films d'animation	documentaires	comédies	autres films	total
2000	11,0	0,2	26,9	62,0	100,0
2001	7,3	1,1	39,3	52,3	100,0
2002	10,7	1,7	35,4	52,2	100,0
2003	11,2	0,4	33,1	55,4	100,0
2004	12,6	3,6	23,8	60,0	100,0
2005	10,4	1,7	29,9	58,1	100,0
2006**	15,5	0,9	35,0	48,6	100,0

*calculé seulement sur les films sortis pour la première fois dans l'année (films nouveaux), soit sur 87 % à 93 % de la fréquentation selon l'année (voir tableau G)

**données provisoires

20,0 % de part de marché pour les films art et essai

Dans un contexte de progression générale de la fréquentation, les films recommandés art et essai enregistrent une part de marché particulièrement faible. Elle s'établit à 20,0 % des entrées annuelles, contre 34,5 % en 2005. Seuls 7 films recommandés réalisent plus d'un million d'entrées en 2006 (15 en 2005) dont 2 films français (5 en 2005), 4 films américains (5 en 2005) et un film espagnol. En 2005, 5 films britanniques atteignaient également ce niveau d'entrées.

Par ailleurs, la recommandation art et essai favorise toujours les films français. En effet, 44,4 % des entrées enregistrées par les films recommandés concernent des films français en 2006 (44,8 % en 2005). Cette part s'établit à 30,8 % pour les films américains (26,9 % en 2005).

ENTRÉES SELON LA RECOMMANDATION DES FILMS

	films recommandés		films non recommandés		total	
	millions	%	millions	%	millions	%
1997	38,78	26,0	110,48	74,0	149,26	100,0
1998	37,82	22,2	132,78	77,8	170,60	100,0
1999	39,23	25,5	114,38	74,5	153,61	100,0
2000	48,28	29,1	117,48	70,9	165,76	100,0
2001	51,02	27,2	136,43	72,8	187,45	100,0
2002	46,75	25,4	137,66	74,6	184,41	100,0
2003	43,41	25,0	130,05	75,0	173,46	100,0
2004	47,23	24,2	148,30	75,8	195,53	100,0
2005	60,52	34,5	114,87	65,5	175,39	100,0
2006*	37,80	20,0	150,88	80,0	188,67	100,0

*données provisoires

forte progression de la fréquentation au premier semestre

La progression des entrées en 2006 (+7,6 %) concerne surtout le premier semestre, même si les mois d'août, de septembre et de novembre enregistrent également des hausses significatives (respectivement +20,7 %, +20,0 % et +14,7 %).

Le premier trimestre affiche une progression de 14,4 % par rapport à 2005, essentiellement portée par le mois de février (+35,7 %) qui débute par la sortie des *Bronzés 3 – amis pour la vie*. Ce succès exceptionnel est précédé par celui de *Je vous trouve très beau* et suivi par celui de *Fauteuils d'orchestre*.

Au deuxième trimestre, l'augmentation des entrées est plus marquée (+22,1 %). Elle est notamment imputable aux mois d'avril et de mai qui gagnent respectivement 33,1 % et 32,4 % d'entrées par rapport à 2005. *L'Age de glace 2*, *Camping*, *Da Vinci Code* et *la Doublure*, qui réalisent chacun plus de trois millions d'entrées, assurent ces fortes progressions.

La fréquentation du troisième trimestre 2006 est stable par rapport à 2005 (-0,2 %) avec deux mois en forte progression (août et septembre) et un mois de juillet en baisse de 29,6 %. La fréquentation trimestrielle est soutenue par la sortie estivale réussie de *Pirates des Caraïbes – le secret du coffre maudit* et, dans une moindre mesure, par celles de *Miami Vice - deux flics à Miami* et *Nos voisins les hommes*.

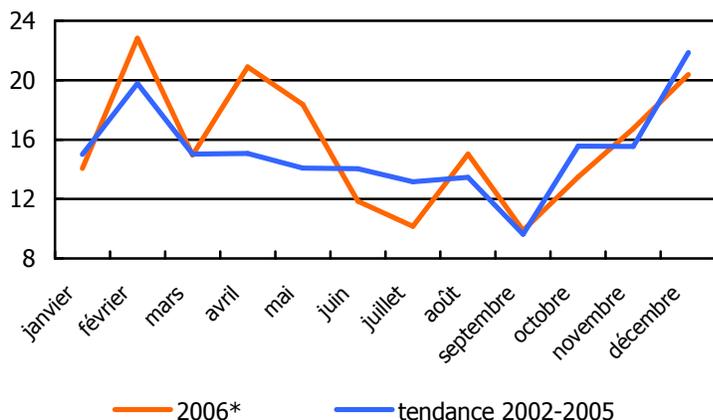
Le dernier trimestre enregistre une baisse de 4,6 % par rapport à 2005, concentrée sur les mois d'octobre (-8,6 %) et de décembre (-13,9 %). *Arthur et les Minimoys*, *Casino Royale*, *Ne le dis à personne* et *le Diable s'habille en Prada*, qui réalisent tous plus de deux millions d'entrées en 2006, ne suffisent pas à égaler le niveau de fréquentation du dernier trimestre 2005.

ENTRÉES MENSUELLES (MILLIONS)

	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006*
janvier	10,85	17,17	12,69	14,89	16,46	16,22	14,22	15,20	14,36	14,07
février	12,45	20,61	18,32	17,46	22,51	23,24	19,03	19,97	16,81	22,82
mars	13,05	15,25	12,62	14,44	18,06	14,87	15,72	15,35	14,16	14,96
avril	12,45	17,51	11,73	20,96	17,26	14,77	12,36	17,41	15,70	20,90
mai	12,43	11,59	8,59	9,83	10,71	13,12	14,09	15,24	13,87	18,37
juin	11,06	10,06	11,37	11,05	10,87	14,33	10,75	18,84	12,30	11,86
juillet	9,14	9,36	9,37	10,73	11,85	11,99	9,94	16,27	14,46	10,17
août	11,29	11,90	12,41	11,93	13,71	13,04	13,38	15,00	12,44	15,02
septembre	8,61	10,91	9,74	10,41	12,58	9,51	10,91	9,84	8,24	9,89
octobre	13,86	16,07	14,40	13,52	15,04	15,89	14,41	17,19	14,76	13,49
novembre	17,21	14,05	14,45	13,85	14,10	15,15	17,27	15,13	14,59	16,74
décembre	16,85	16,12	17,91	16,70	24,30	22,28	21,38	20,09	23,69	20,39
total	149,26	170,60	153,61	165,76	187,45	184,41	173,46	195,53	175,39	188,67

*données provisoires

PROFIL DE LA FRÉQUENTATION (MILLIONS D'ENTRÉES)



*données provisoires

progression plus marquée en province

La progression de la fréquentation entre 2005 et 2006 (+7,6 %) est nettement plus forte dans les communes et agglomérations de moins de 100 000 habitants en province (+15,1 %) qu'en Ile-de-France (+4,0 %) ou dans les grandes agglomérations de province (+5,5 %). La banlieue parisienne (+6,7 %), notamment la petite couronne (+6,6 %), enregistre une progression des entrées plus forte que la capitale (+1,6 %). Paris et les agglomérations de plus de 100 000 habitants totalisent 56,9 % des entrées en 2006, contre 58,6 % en 2005 et 61,7 % en 2000. Avec le développement des multiplexes dans les agglomérations moyennes, la concentration géographique de la fréquentation s'atténue.

ENTRÉES SELON LES ZONES GÉOGRAPHIQUES (MILLIONS)

	2002	2003	2004	2005	2006*
Paris	29,90	28,97	30,21	27,65	28,08
petite couronne (départements 92, 93, 94)	12,83	12,42	14,25	13,37	14,25
grande couronne (départements 77, 78, 91, 95)	12,31	12,11	13,65	12,79	13,61
unités urbaines de plus de 100 000 habitants en province	80,50	74,79	83,58	75,17	79,30
autres communes et unités urbaines en province	48,86	45,17	53,83	46,40	53,42
total	184,41	173,46	195,53	175,39	188,67

*données provisoires

En 2006, la fréquentation cinématographique moyenne s'élève à 3,22 entrées par habitant en France, contre 3,00 en 2005. Avec l'augmentation de la fréquentation, cet indice repasse donc au delà du seuil des 3 entrées par habitant. Il est traditionnellement beaucoup plus fort à Paris (13,21 en 2006) qui draine un grand nombre de spectateurs de la périphérie.

INDICE DE FRÉQUENTATION SELON LES ZONES GÉOGRAPHIQUES*

	2002	2003	2004	2005	2006*
Paris	14,07	13,63	14,22	13,01	13,21
petite couronne (départements 92, 93, 94)	3,18	3,08	3,53	3,31	3,53
grande couronne (départements 77, 78, 91, 95)	2,57	2,53	2,85	2,67	2,84
unités urbaines de plus de 100 000 habitants en province	4,64	4,31	4,82	4,33	4,57
autres communes et unités urbaines en province	1,62	1,50	1,78	1,54	1,77
total	3,15	2,96	3,34	3,00	3,22

*indice de fréquentation = entrées / population

**données provisoires

source : CNC/INSEE - recensement 1999

plus de la moitié des entrées le week-end

Certains jours sont particulièrement propices à la fréquentation des salles de cinéma. Le samedi mobilise plus de 21 % des entrées hebdomadaires en 2006. 56,2 % des entrées s'effectuent entre le vendredi et le dimanche (57,5 % en 2005). La sortie du week-end est toujours un comportement cinématographique répandu. En revanche, le mardi et le jeudi sont moins prisés par les spectateurs qui privilégient davantage les séances du mercredi, jour de sortie des nouveaux films.

FRÉQUENTATION PAR JOUR (% DES ENTRÉES)

	1980	1985	1990	1995	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
lundi	5,5	19,0	16,5	9,0	10,8	8,9	9,2	10,3	9,8	11,8	10,7
mardi	11,2	7,8	8,3	11,6	9,8	9,6	11,2	9,8	9,3	9,8	9,5
mercredi	11,4	11,4	10,8	14,2	15,5	13,3	13,9	14,3	14,3	12,5	12,2
jeudi	9,7	8,6	10,0	11,7	10,5	11,4	10,3	8,9	10,3	8,4	11,4
vendredi	17,9	13,8	14,7	13,1	12,8	15,8	14,6	14,2	12,3	9,9	13,3
samedi	25,0	25,2	23,7	24,4	23,3	24,6	20,5	23,3	22,6	28,4	21,2
dimanche	19,3	14,2	16,0	16,1	17,3	16,4	20,3	19,2	21,4	19,2	21,7
total	100,0										

source : CNC - CESP et, à partir de 1993, CNC - Médiamétrie Enquête "75 000 Cinéma".

la recette moyenne par entrée augmente légèrement

Le CNC calcule traditionnellement une recette moyenne par entrée (RME). Cet indicateur résulte de la simple division des recettes par les entrées payantes, déclarées par les exploitants. La RME tient compte à la fois des entrées payantes hors abonnements illimités et des entrées réalisées dans le cadre de ces abonnements, pour lesquelles les recettes sont valorisées conformément aux accords négociés entre les exploitants et les distributeurs (5,03 € pour la plupart des entrées). En 2006, la RME s'élève à 5,94 €, contre 5,88 € en 2005. Elle augmente ainsi de 6 centimes, comme l'année précédente. La recette moyenne par entrée masque un large éventail de prix pratiqués par les salles. En revanche, elle tient compte du poids de chaque tarif au pro rata du nombre de billets vendus.

En 2006, 57,5 % des entrées payantes sont vendues (ou valorisées) entre 5 € et 7 €, contre 55,6 % en 2005 et 47,7 % en 2000. 19,2 % des billets vendus affichent un tarif inférieur à 5 € (21,6 % en 2005, 35,6 % en 2000) et 23,3 % un tarif supérieur à 7 € (22,8 € en 2005, 16,7 % en 2000).

ENTRÉES SELON LE PRIX DU BILLET VENDU (MILLIONS)

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006*
moins de 2,00 €	5,15	4,77	3,21	2,13	2,84	0,23	1,04
2,00 € à 2,99 €	2,88	3,01	4,34	4,86	4,85	6,75	6,44
3,00 € à 3,99 €	17,01	18,51	9,53	8,48	8,87	8,25	8,54
4,00 € à 4,99 €	33,95	36,14	35,13	27,22	26,52	22,59	20,27
5,00 € à 5,99 €	53,40	64,45	64,90	59,95	70,13	60,57	66,62
6,00 € à 6,99 €	25,70	27,31	26,83	30,37	37,82	36,97	41,81
7,00 € à 7,99 €	25,20	25,74	25,08	20,28	18,39	13,77	13,50
8,00 € à 8,99 €	2,42	7,41	14,59	18,55	20,02	18,30	17,23
9,00 € à 9,99 €	0,02	0,08	0,73	1,35	5,72	7,52	12,46
10,00 € et plus	0,04	0,05	0,06	0,26	0,36	0,43	0,75
total	165,76	187,45	184,41	173,46	195,53	175,39	188,67

*données provisoires

En termes de recettes, la part de marché du film français s'établit à 44,6 % en 2006 (44,7 % en termes d'entrées). L'ensemble des films européens totalise 53,3 % des recettes en salles, contre 51,6 % en 2005. Sur la même base, la part de marché du cinéma américain s'établit à 44,7 % (44,2 % en termes d'entrées). En 2006, la part de marché du cinéma d'Outre-Atlantique demeure ainsi supérieure à celles des films nationaux en termes de recettes même si ces derniers réalisent davantage d'entrées.

PARTS DE MARCHÉ EN RECETTES (%)

	films français	films européens (hors France)	films américains	autres films
1997	34,6	10,2	52,4	2,9
1998	27,4	7,7	63,8	1,1
1999	32,5	11,1	54,4	1,9
2000	28,1	6,1	63,2	2,6
2001	41,4	7,5	46,6	4,4
2002	34,6	8,4	50,2	6,8
2003	34,6	5,3	52,9	7,3
2004	38,4	9,4	48,3	3,9
2005	36,4	15,3	46,8	1,6
2006*	44,6	8,8	44,7	1,9

*données provisoires

RÉPARTITION DE LA RECETTE GUICHETS

	2002	2003	2004	2005	2006*
(M€)					
taxe spéciale	112,46	108,56	123,86	112,06	121,71
T.V.A.	54,49	52,72	60,17	54,51	59,26
exploitation	422,35	407,24	467,50	429,33	468,03
production/distribution	427,63	414,93	472,11	421,47	457,10
sacem	13,08	12,65	14,45	13,09	14,23
recettes guichets	1 030,01	996,11	1 138,09	1 030,47	1 120,33
(%)					
taxe spéciale	10,92	10,90	10,88	10,87	10,86
T.V.A.	5,29	5,29	5,29	5,29	5,29
exploitation	41,00	40,88	41,08	41,66	41,78
production/distribution	41,52	41,66	41,48	40,90	40,80
sacem	1,27	1,27	1,27	1,27	1,27
recettes guichets	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00
*données provisoires					

MEILLEURS SUCCÈS DU CINÉMA DEPUIS 1945

	titre	réalisateur	année de sortie	nationalité*	entrées (millions)
1	<i>Titanic</i>	J. Cameron	1998	US	20,64
2	<i>La Grande Vadrouille</i>	G. Oury	1966	FR/GB	17,27
3	<i>Autant en emporte le vent</i>	V. Fleming	1950	US	16,72
4	<i>Le Livre de la jungle</i>	W. Reitherman	1968	US	15,29
5	<i>Il était une fois dans l'Ouest</i>	S. Leone	1969	IT	14,86
6	<i>Les 101 Dalmatiens</i>	W. Disney	1961	US	14,66
7	<i>Astérix et Obélix : mission Cléopâtre</i>	A. Chabat	2002	FR	14,37
8	<i>Les Dix Commandements</i>	C.B. DeMille	1958	US	14,23
9	<i>Ben Hur</i>	W. Wyler	1960	US	13,83
10	<i>Les Visiteurs</i>	J.M. Poiré	1993	FR	13,78
11	<i>Le Pont de la rivière Kwai</i>	D. Lean	1957	GB	13,48
12	<i>Cendrillon</i>	W. Disney	1950	US	13,21
13	<i>Le Petit Monde de Don Camillo</i>	J. Duvivier	1952	IT/FR	12,79
14	<i>Les Aristochats</i>	W. Reitherman	1971	US	12,48
15	<i>Le Jour le plus long</i>	Collectif	1962	US	11,91
16	<i>Le Corniaud</i>	G. Oury	1965	FR/IT	11,74
17	<i>La Belle et le clochard</i>	W. Disney	1955	US	11,18
18	<i>Bambi</i>	W. Disney	1948	US	10,68
19	<i>Taxi 2</i>	G. Krawczyk	2000	FR	10,30
20	<i>Trois hommes et un couffin</i>	C. Serreau	1985	FR	10,25
21	<i>Les Bronzés 3 - amis pour la vie</i>	P. Leconte	2006	FR	10,22
22	<i>Les Canons de Navarone</i>	J. Lee Thompson	1961	US	10,20
23	<i>Le Roi lion</i>	R. Aller, R. Minkoff	1994	US	10,12
24	<i>La Guerre des boutons</i>	Y. Robert	1962	FR	9,95
25	<i>Les Misérables</i>	J.P. Le Chanois, J.P. Dreyfus	1958	FR/IT	9,94
26	<i>Docteur Jivago</i>	D. Lean	1966	US	9,82
27	<i>Vingt mille lieues sous les mers</i>	R. Fleischer	1955	US	9,62
28	<i>Sous le plus grand chapiteau du monde</i>	C.B. DeMille	1953	US	9,49
29	<i>E.T. l'extra-terrestre</i>	S. Spielberg	1982	US	9,41
30	<i>Harry Potter à l'école des sorciers</i>	C. Colombus	2001	US	9,38
31	<i>Le Dîner de cons</i>	F. Veber	1998	FR	9,25
32	<i>Le Grand Bleu</i>	L. Besson	1988	FR	9,19
33	<i>Le Monde de Nemo</i>	A. Stanton, L. Unkrich	2003	US	9,19
34	<i>L'Ours</i>	J.J. Annaud	1988	FR	9,14
35	<i>Emmanuelle</i>	J. Jaeckin	1974	FR	8,89
36	<i>La Vache et le prisonnier</i>	H. Verneuil	1959	FR/IT	8,84
37	<i>Harry Potter et la chambre des secrets</i>	C. Colombus	2002	US	8,79
38	<i>Astérix et Obélix contre César</i>	C. Zidi	1999	FR/DE/IT	8,77
39	<i>La Grande Évasion</i>	R. Walsh	1963	US	8,76
40	<i>West Side Story</i>	R. Wise, J. Robbins	1962	US	8,73
41	<i>Le Bataillon du ciel</i>	A. Esway	1947	FR	8,65
42	<i>Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain</i>	J.P. Jeunet	2001	FR/DE	8,52
43	<i>Les Choristes</i>	C. Barratier	2004	FR/CH	8,45
44	<i>Le Dictateur</i>	C. Chaplin	1945	US	8,28
45	<i>Pour qui sonne le glas ?</i>	S. Wood	1947	US	8,27
46	<i>Violettes impériales</i>	R. Pottier	1952	FR/ES	8,13
47	<i>Les Couloirs du temps - les visiteurs 2</i>	J.M. Poiré	1998	FR	8,04
48	<i>Un Indien dans la ville</i>	H. Palud	1994	FR	7,88
49	<i>Pinocchio</i>	W. Disney	1946	US	7,84
50	<i>Le Gendarme de Saint-Tropez</i>	J. Girault	1964	FR/IT	7,81
51	<i>Tarzan</i>	C. Buck, K. Lima	1999	US	7,81
52	<i>Le Comte de Monte Cristo</i>	R. Vernay	1955	FR/IT	7,78
53	<i>Sixième Sens</i>	M. Night Shyamalan	2000	US	7,74
54	<i>Le Cinquième Élément</i>	L. Besson	1997	FR	7,70
55	<i>Harry Potter et la coupe de feu</i>	M. Newell	2005	GB	7,62
56	<i>Orange mécanique</i>	S. Kubrick	1972	GB	7,60
57	<i>Les Bidasses en folie</i>	C. Zidi	1971	FR	7,46
58	<i>Le Retour de Don Camillo</i>	J. Duvivier	1953	IT/FR	7,43
59	<i>La Vérité si je mens 2</i>	T. Gilou	2001	FR	7,40
60	<i>Le Seigneur des anneaux - le retour du roi</i>	P. Jackson	2003	NZ	7,36
61	<i>Aladdin</i>	J. Musker	1993	US	7,31
62	<i>Les Aventures de Rabbi Jacob</i>	G. Oury	1973	FR/IT	7,30
63	<i>Danse avec les loups</i>	K. Costner	1991	US	7,28
64	<i>Les Aventures de Peter Pan</i>	W. Disney	1953	US	7,26
65	<i>Star Wars : épisode 3 - la revanche des Sith</i>	G. Lucas	2005	US	7,23
66	<i>Jean de Florette</i>	C. Berri	1986	FR	7,22

67	<i>Les Aventures de Bernard et Bianca</i>	Collectif	1977 US	7,22
68	<i>Star Wars : épisode 1 - la menace fantôme</i>	G. Lucas	1999 US	7,19
69	<i>Shrek 2</i>	A. Adamson, V. Jenson	2004 US	7,12
70	<i>Samson et Dalila</i>	C.B. DeMille	1951 US	7,12
71	<i>Jeanne d'Arc</i>	V. Fleming	1949 US	7,09
72	<i>La Chèvre</i>	F. Veber	1981 FR/MX	7,08
73	<i>Le Seigneur des anneaux - les deux tours</i>	P. Jackson	2002 NZ	7,07
74	<i>Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban</i>	A. Cuaron	2004 GB	7,06
75	<i>Monsieur Vincent</i>	M. Cloche	1947 FR	7,06
76	<i>Les Sept Mercenaires</i>	J. Sturges	1961 US	7,04
77	<i>Si Versailles m'était conté</i>	S. Guitry	1954 FR	6,99
78	<i>Les Grandes Vacances</i>	J. Girault	1967 FR/IT	6,99
79	<i>Le Seigneur des anneaux - la communauté de l'anneau</i>	P. Jackson	2001 NZ	6,95
80	<i>Le Salaire de la peur</i>	H.G. Clouzot	1953 FR/IT	6,94
81	<i>Michel Strogoff</i>	C. Gallone	1956 FR/IT	6,87
82	<i>Jour de fête</i>	J. Tati	1949 FR	6,86
83	<i>Le Gendarme se marie</i>	J. Girault	1968 FR/IT	6,83
84	<i>Le Bossu de Notre-Dame</i>	K. Wise, G. Trousdale	1996 US	6,81
85	<i>Mission spéciale</i>	M. de Canonge	1946 FR	6,78
86	<i>Fanfan la Tulipe</i>	Christian-Jaque	1952 FR/IT	6,73
87	<i>L'Exorciste</i>	W. Friedkin	1974 US	6,70
88	<i>Rox et Rouky</i>	A. Stevens	1981 US	6,69
89	<i>Goldfinger</i>	G. Hamilton	1965 GB	6,68
90	<i>Les Trois Frères</i>	D. Bourdon, B. Campan	1995 FR	6,67
91	<i>Nous irons à Paris</i>	J. Boyer	1950 FR	6,66
92	<i>Manon des sources</i>	C. Berri	1986 FR	6,65
93	<i>L'Age de glace 2</i>	C. Saldanha	2006 US	6,62
94	<i>Le Cercle des poètes disparus</i>	P. Weir	1989 US	6,60
95	<i>Sissi</i>	E. Marischka	1956 AT	6,59
96	<i>La Belle au bois dormant</i>	W. Disney	1959 US	6,59
97	<i>Jurassic Park</i>	S. Spielberg	1993 US	6,55
98	<i>Pirates des Caraïbes - le secret du coffre maudit</i>	G. Verbinski	2006 US	6,50
99	<i>Taxi</i>	G. Pires	1998 FR	6,48
100	<i>Les Aventures de Robin des bois</i>	W. Keighley, M. Curtiz	1974 US	6,48
101	<i>Rain Man</i>	B. Levinson	1989 US	6,47
102	<i>La Guerre des étoiles</i>	G. Lucas	1977 US	6,45
103	<i>Tant qu'il y aura des hommes</i>	F. Zinnemann	1954 US	6,40
104	<i>Les Aventuriers de l'arche perdue</i>	S. Spielberg	1981 US	6,40
105	<i>La Cuisine au beurre</i>	G. Grangier	1963 FR/IT	6,40
106	<i>Sissi impératrice</i>	E. Marischka	1957 AT	6,39
107	<i>Spider-man</i>	S. Raimi	2002 US	6,38
108	<i>La Symphonie pastorale</i>	J. Delannoy	1946 FR	6,37
109	<i>Ivanhoé</i>	R. Thorpe	1952 US	6,36
110	<i>Le Bon, la Brute et le Truand</i>	S. Leone	1968 IT	6,32
111	<i>Quo vadis</i>	M. Le Roy	1953 US	6,31
112	<i>La Gloire de mon père</i>	Y. Robert	1990 FR	6,29
113	<i>Le Gendarme et les extra-terrestres</i>	J. Girault	1979 FR	6,28
114	<i>Les Dents de la mer</i>	S. Spielberg	1976 US	6,26
115	<i>Indiana Jones et la dernière croisade</i>	S. Spielberg	1989 US	6,25
116	<i>Pas si bête</i>	A. Berthomieu	1946 FR	6,20
117	<i>Marche à l'ombre</i>	M. Blanc	1984 FR	6,17
118	<i>Germinal</i>	C. Berri	1993 FR/BE	6,16
119	<i>La Chartreuse de Parme</i>	Christian-Jaque	1948 FR	6,15
120	<i>Le Père tranquille</i>	R. Clément	1946 FR	6,14
121	<i>Les Feux de la rampe</i>	C. Chaplin	1952 US	6,13
122	<i>Merlin l'enchanteur</i>	W. Reitherman	1964 US	6,13
123	<i>Oscar</i>	E. Molinaro	1967 FR	6,12
124	<i>Taxi 3</i>	G. Krawczyk	2003 FR	6,10
125	<i>Terminator 2 - le jugement dernier</i>	J. Cameron	1991 US	5,99
126	<i>Midnight Express</i>	A. Parker	1978 GB	5,97
127	<i>Les Dieux sont tombés sur la tête</i>	J. Uys	1983 ZA	5,95
128	<i>Mourir d'aimer</i>	A. Cayatte	1971 FR/IT	5,91
129	<i>Qui veut la peau de Roger Rabbit ?</i>	R. Zemeckis	1988 US	5,89
130	<i>Crocodile Dundee</i>	P. Faiman	1987 AT	5,89
131	<i>Les Ripoux</i>	C. Zidi	1984 FR	5,88
132	<i>Guerre et paix</i>	S. Bondartchouk	1956 US	5,88
133	<i>L'Odyssée du Docteur Wassel</i>	C.B. DeMille	1946 US	5,87
134	<i>Rambo 2 - la mission</i>	G.P. Cosmatos	1985 US	5,85
135	<i>L'Aile ou la Cuisse</i>	C. Zidi	1976 FR	5,84
136	<i>Le Bossu</i>	A. Hunebelle	1959 FR/IT	5,83

137	<i>Quatre mariages et un enterrement</i>	M. Newell	1994 GB	5,79
138	<i>Sissi face à son destin</i>	E. Marischka	1958 AT	5,78
139	<i>Mulan</i>	T. Bancroft, B. Cook	1998 US	5,77
140	<i>Men in Black</i>	B. Sonnenfeld	1997 US	5,75
141	<i>Le train sifflera trois fois</i>	F. Zinnemann	1952 US	5,75
142	<i>Les Fous du stade</i>	C. Zidi	1972 FR	5,74
143	<i>Les Anges gardiens</i>	J.M. Poiré	1995 FR	5,74
144	<i>Andalousie</i>	R. Vernay	1951 FR/ES	5,74
145	<i>Opération tonnerre</i>	T. Young	1965 GB	5,73
146	<i>La Bataille du rail</i>	R. Clément	1946 FR	5,73
147	<i>Les Valseuses</i>	B. Blier	1974 FR	5,73
148	<i>Le Troisième Homme</i>	C. Reed	1949 GB	5,72
149	<i>Grease</i>	R. Kleiser	1978 US	5,71
150	<i>Lawrence d'Arabie</i>	D. Lean	1963 GB	5,71
151	<i>A nous les petites Anglaises</i>	M. Lang	1976 FR	5,70
152	<i>La Vérité</i>	H.G. Clouzot	1960 FR/IT	5,69
153	<i>Notre-Dame de Paris</i>	J. Delannoy	1956 FR/IT	5,69
154	<i>Indiana Jones et le temple maudit</i>	S. Spielberg	1984 US	5,68
155	<i>Matrix Reloaded</i>	L. Wachowski, A. Wachowski	2003 US	5,66
156	<i>Pocahontas, une légende indienne</i>	M. Gabriel, E. Goldberg	1995 US	5,63
157	<i>Bons baisers de Russie</i>	T. Young	1964 GB	5,62
158	<i>Star Wars : épisode 2 - l'attaque des clones</i>	G. Lucas	2002 US	5,62
159	<i>Independence Day</i>	R. Emmerich	1996 US	5,61
160	<i>La Folie des grandeurs</i>	G. Oury	1971 FR/DE/E S	5,56
161	<i>Quai des Orfèvres</i>	H.G. Clouzot	1947 FR	5,55
162	<i>Le Cerveau</i>	G. Oury	1969 FR/IT	5,55
163	<i>Le Petit Baigneur</i>	R. Dhéry	1968 FR/IT	5,54
164	<i>Love Story</i>	A. Hiller	1971 US	5,51
165	<i>Le Gendarme à New-York</i>	J. Girault	1965 FR/IT	5,50
166	<i>Camping</i>	F. Onteniente	2006 FR	5,47
167	<i>Les Indestructibles</i>	B. Bird	2004 US	5,46
168	<i>L'As des as</i>	G. Oury	1982 FR/DE	5,45
169	<i>Le Bal des sirènes</i>	G. Sidney	1946 US	5,44
170	<i>Quand passent les cigognes</i>	M. Kalatosov	1958 RU	5,41
171	<i>La Cage aux folles</i>	E. Molinaro	1978 IT/FR	5,41
172	<i>Napoléon</i>	S. Guity	1955 FR	5,41
173	<i>Papa, Maman, la Bonne et Moi</i>	J.P. Le Chanois, J.P. Dreyfus	1954 FR	5,37
174	<i>La Bataille de l'eau lourde</i>	J. Dreuille	1948 FR	5,37
175	<i>Les Trois Mousquetaires</i>	A. Hunebelle	1953 FR/IT	5,36
176	<i>Les Spécialistes</i>	P. Leconte	1985 FR	5,32
177	<i>Les Grandes Manœuvres</i>	R. Clair	1955 FR/IT	5,30
178	<i>Le Placard</i>	F. Veber	2001 FR	5,30
179	<i>La Jument verte</i>	C. Autant-Lara	1959 FR	5,27
180	<i>Le Professionnel</i>	G. Lautner	1981 FR	5,24
181	<i>Spider-man 2</i>	S. Raimi	2004 US	5,22
182	<i>Le Capitain</i>	A. Hunebelle	1960 FR/IT	5,18
183	<i>Le Dernier Tango à Paris</i>	B. Bertolucci	1972 IT/FR	5,15
184	<i>L'Été meurtrier</i>	J. Becker	1983 FR	5,14
185	<i>Le Voleur de Bagdad</i>	A. Lubin	1946 GB	5,14
186	<i>Les Vacances de Monsieur Hulot</i>	J. Tati	1953 FR	5,13
187	<i>Le Pacte des loups</i>	C. Gans	2001 FR	5,11
188	<i>Rebecca</i>	A. Hitchcock	1947 US	5,10
189	<i>Le Capitain</i>	R. Vernay	1946 FR	5,10
190	<i>Dinosaure</i>	R. Zondag, E. Leighton	2000 US	5,09
191	<i>La Cage aux rossignols</i>	J. Dreuille	1945 FR	5,09
192	<i>La Grande Bagarre de Don Camillo</i>	C. Gallone	1955 IT	5,09
193	<i>Le Livre de la jungle</i>	Z. Korda	1946 GB	5,09
194	<i>Le Monde de Narnia - chapitre 1</i>	A. Adamson	2005 US	5,07
195	<i>Clochemerle</i>	P. Chenal	1948 FR	5,03

* AT : Autriche / BE : Belgique / CH : Suisse / DE : Allemagne / ES : Espagne / FR : France / GB : Royaume-Uni / IT : Italie / MX : Mexique / NZ : Nouvelle Zélande / RU : Russie / US : Etats-Unis / ZA : Afrique du Sud
source : CNC