

Institut
national
d'histoire
de l'art



Département
de la Bibliothèque
et de la
Documentation

Collections
Jacques Doucet

Archives Pierre FRANCASTEL (1900-1970)

par Marie-Annick MORISSON

Inventaire réalisé en 1995
à
L'Ecole des hautes Etudes en Sciences sociales

INTRODUCTION

Pierre Albert Emile Ghislain Francastel, fils unique d'Albert Francastel et d'Isabelle ter Linden est né le 8 juin 1900 à Paris ; il passe la majeure partie de sa vie à Versailles où ses parents s'installent peu après sa naissance. Son père y exerce le métier de chroniqueur, critique d'art et conférencier, activités, semble-t-il, tardives dans sa carrière, incité par son beau-frère, Téodor de Wyzewa, écrivain, critique d'art et collectionneur. Ce milieu artistique dont font aussi partie Felix ter Linden, son grand-père maternel, célèbre peintre belge et Marguerite ter Linden, sa tante maternelle, peintre, épouse de Téodor de Wyzewa, favorise, depuis l'enfance, sa sensibilité pour l'art.

Après des études de langues et littératures classiques, études solitaires dues à la maladie contractée pendant son adolescence (une poliomyélite dont il subit les séquelles pendant toute sa vie), il passe son diplôme d'études supérieures de lettres en 1921 à Paris, échoue en 1924 à l'agrégation et soutient sa thèse de doctorat d'état ès lettres en 1930. Pendant ces années d'études supérieures, il se familiarise déjà avec l'écriture en devenant chroniqueur au *Journal des débats* de 1924 à 1933, où il fonde la "Lettre de Pologne" de 1930 à 1933 ; il donne aussi quelques articles sur Versailles au *Figaro hebdomadaire* en 1927, aux *Nouvelles de Versailles* en 1927. Le 11 juin 1926, il fait sa première conférence à la *Société des sciences morales, des lettres et des arts de la Seine-et-Oise*, à Versailles où il est attaché, depuis 1925, au Service d'architecture du Palais de Versailles ; celui-ci bénéficie d'une dotation de la fondation Rockefeller pour sa restauration. Sa thèse a pour thème "la sculpture de Versailles". Ces cinq ans passés au château changent définitivement sa vie. Il se destinait à la musique ; le piano est sa passion ; mais les difficultés physiques qui le handicapent et qu'il surmonte à force de volonté et de courage l'orientent vers cette autre discipline qu'est l'histoire de l'art.

Publiée dès 1930, par les éditions Morancé, son étude sur Versailles annonce déjà la future conception des recherches de l'auteur sur le fonctionnement de l'art dans une société donnée, thème qu'il poursuit durant toute sa vie dans son enseignement et ses livres, ouvrant une nouvelle voie, la sociologie de l'art. Cette même année, il accepte un poste à l'Institut français de Varsovie (dépendant de l'université de Paris) où il assure l'enseignement de l'histoire de l'art (fondation de la ville de Paris) ainsi qu'à l'université Joseph Pilsudski de Varsovie ; en 1935, il devient directeur-adjoint de l'Institut. De ces années polonaises naît un livre *La Pologne pittoresque*, édité en 1934, qui reçoit, cette même année, le prix des Amis de la Pologne. Il rencontre celle qui deviendra son épouse et sa principale collaboratrice, brillante étudiante du cours d'histoire de l'art de l'Institut français de Varsovie, Halina Jakubson.

De retour en France en 1937, il débute dans la carrière universitaire avec un poste de maître de conférences (cadre dans lequel il est incorporé depuis 1936) en histoire de l'art du Moyen Âge à l'université de Strasbourg. Puis survient la guerre ; il suit l'université de Strasbourg à Clermont-Ferrand où elle se replie ; réfugié en 1943 dans le maquis, il prend part à des activités de résistance. Promu professeur en 1941, il occupe cette charge jusqu'en 1951. Entre-temps, en 1945, il est rappelé à Varsovie en tant que conseiller culturel auprès de l'Ambassade de France avec mission de rétablir les instituts français de Pologne ; il y organise à cette occasion des expositions sur la sculpture et la peinture françaises (1946-1947), suite d'une activité menée avant la guerre à Varsovie (1935-1937) ainsi qu'à Prague (1935-1937).

Durant ces premières années d'enseignement Pierre Francastel publie des ouvrages qui marquent d'une façon durable l'histoire de l'art française (*L'Impressionnisme*, en 1937, *L'Humanisme roman*, en 1942, *Histoire de l'art : instrument de la propagande germanique*, en 1945). Mais son ouvrage capital est *Peinture et société. Naissance et destruction d'un espace*, paru en 1951 dans lequel apparaît son approche sociologique du phénomène "art". La Sociologie de

l'art, titre qu'il donne à son enseignement durant vingt ans à la VI^e section de l'Ecole pratique de hautes études, est née. En 1948, Lucien Febvre, lors de la fondation de la VI^e section, demande à Pierre Francastel de retour à Strasbourg, après son séjour à Varsovie, d'assumer la fonction de directeur d'études en créant un enseignement d'histoire de l'art sous le nom de "sociologie des arts plastiques". Cet enseignement le conduit à se consacrer à une étude approfondie dans le domaine de la création et à faire passer ses vues toutes nouvelles sur les caractères de l'œuvre d'art. Son exigence intellectuelle et son besoin de renouvellement le poussent, en 1955, à poser sa candidature à l'Institut d'art et d'archéologie à la succession de Pierre Lavedan, sans l'obtenir.

Sa charge de directeur d'études, à la VI^e section de l'E.P.H.E., l'amène à assurer un enseignement hebdomadaire, mais aussi à diriger des recherches établies en relation avec son équipe, à organiser des colloques et à participer à des rencontres internationales. Tout au long de ses cours, il aborde et défriche tous les domaines soumis aux relations qui s'établissent entre la société et l'art, de l'architecture ou la miniature médiévales à l'art contemporain. Par ces études approfondies, il jette les fondements d'une nouvelle compréhension des œuvres d'art. Il élabore des conceptions les plus novatrices grâce à son ouverture d'esprit, à son acuité, à sa pensée toujours en éveil et aux intuitions qui guident ses recherches. Sans construire une théorie sur la sociologie de l'art, il met en évidence des approches différentes sur l'évolution d'une problématique en s'interrogeant sur "la pure spéculation logique et rationnelle qui se heurterait à l'impasse si elle ne prenait pas appui à tout instant sur des analyses historiques précises". L'ensemble des conclusions auxquelles il parvient fait l'objet de publications régulières. Cette intense activité éditoriale se développe en liaison avec son enseignement où se manifestent la variété de ses intérêts et l'unité de sa pensée. Il envisage toujours la publication non pas de ses cours, mais des résultats théoriques auxquels il est parvenu durant ses cours. Chaque édition est toujours accueillie par la critique avec intérêt, voire même avec enthousiasme, mais suscite aussi quelques vives réactions. On reconnaît l'importance, dès la parution, de *Peinture et société*, en 1951, *Art et technique*, en 1956, *La Réalité figurative*, en 1965, *La Figure et le lieu*, en 1967, ses principaux ouvrages, sans oublier les nombreux articles écrits tout au long de sa vie pour différentes revues. Nous y appréhendons l'originalité de sa méthode. Cet acharnement, cette clairvoyance et cette fécondité sont reconnus dès 1957 par l'attribution du Prix Saintour que lui décerne le Collège de France. C'est le seul honneur qu'il accepte, refusant en 1963 la Légion d'honneur et en 1967 la médaille du Millénaire de la Pologne.

Pendant ces vingt années, il noue des contacts avec des chercheurs étrangers qui le conduisent à nombre de missions culturelles et scientifiques en U.R.S.S., en Turquie, en Pologne, en Italie, en Autriche. Il côtoie dans ses activités annexes, à l'Institut de filmologie où il donne des cours de 1948-1952 ou au Centre d'études sociologiques du C.N.R.S., un certain nombre d'intellectuels appartenant aux différents secteurs des Sciences de l'Homme (Lucien Febvre, Henri Wallon, Georges Gurvitch, Georges Sadoul). En 1948, un poste de "Visiting Professor" lui est proposé à l'université de Manchester. Contacts professionnels, mais aussi humains et ce jusqu'à sa mort comme en témoigne sa correspondance. Son activité institutionnelle s'affirme dans ses fonctions de secrétaire général de la Fédération internationale du film d'art entre 1952 et sa démission en 1954, de membre de l'A.I.C.A. (Association internationale des critiques d'art), de membre de la Commission nationale sur l'inventaire monumental de la France, de membre du Conseil de direction international de la revue *L'Arte* (Milan) et de directeur de la collection "Signe de l'art" aux éditions Klincksieck en 1968.

La mort surprend, en 1970, cet enseignant et chercheur tenace et obstiné encore en pleine activité.

Rencontrée en 1935 à l'Institut français de Varsovie où elle suivait les cours d'histoire de l'art, Halina Jakubson, née à Lodz (Pologne), le 23 juin 1911, fille unique d'une famille bourgeoise juive, devient en octobre 1937 Galiene Francastel.

Elle a déjà passé une année en France, en 1929, ayant obtenu une équivalence du baccalauréat accordée par l'université de Paris où elle fait des études de littérature comme l'atteste son livret universitaire. De retour en Pologne, elle s'inscrit à l'université de Varsovie où elle entreprend des études de philologie et littérature romanes, sanctionnées par son diplôme de "magisterium" en 1936. Cette même année, elle est également diplômée de l'Institut français de Varsovie. Elle obtient une bourse du gouvernement français qui la ramène une fois encore et définitivement en France où elle suit les cours de philologie et littérature slaves et le cours d'Henri Focillon, qui oriente déjà ses recherches vers l'histoire de l'art médiéval.

Après son mariage, elle reprend ses études à Strasbourg, où Pierre Francastel vient d'être nommé maître de conférences suppléant. Elle obtient sa licence de lettres en 1939, puis son diplôme d'études supérieures en histoire en 1940.

De 1940 à 1961, elle suit Pierre Francastel dans ses différents déplacements et travaille à ses côtés en étroite collaboration, pour ses propres recherches comme pour celles de son mari. Dès le début, l'œuvre éditoriale de Galiene Francastel est ainsi intimement liée à celle de Pierre Francastel. En 1955, paraît *Histoire de la peinture française*, publiée par Pierre Francastel, dans laquelle Galiene est l'auteur de plusieurs chapitres. Cette même année, paraît aussi le premier volume d'*Histoire de la peinture italienne : du byzantin à la renaissance* ; le second volume, *Le style de Florence* est édité trois ans plus tard. Cet ouvrage comprend trois volumes dont le dernier, *L'art de Venise*, paraît en 1963.

En 1961 Galiene Francastel devient préparateur à l'E.P.H.E., au Centre de sociologie de l'art. Elle est chargée par Pierre Francastel d'établir une documentation sur l'architecture russe, d'ouvrir une section médiévale sur la miniature carolingienne et ottonienne et de travailler sur l'histoire du trône dans l'art occidental du IV^e au XII^e siècle. Elle reprend ce thème dans sa thèse d'état. Elle entreprend aussi une enquête sur "L'église, le public et le clergé au Moyen Âge : dépendances des formes architecturales". Elle est promue chef de travaux en 1967.

En novembre 1969, à la demande de Pierre Francastel empêché par la maladie, Galiene est chargée par le président de la VI^e section, Fernand Braudel, de reprendre l'enseignement de Pierre Francastel pour l'année universitaire 1969-1970. En 1971, elle est officiellement chargée du Centre de sociologie des objets de civilisation. Elle reprend alors toutes les activités laissées en suspens à la suite du décès de Pierre Francastel.

Elle consacre son enseignement aux domaines qui ont fait l'objet de ses recherches antérieures : la sculpture aux XI^e-XII^e siècles, les genres en peinture, Paris au XVIII^e siècle, la peinture et la sculpture à la Renaissance ou aux XIX^e-XX^e siècles. Elle conduit de nouvelles enquêtes sur la structure urbaine de Paris, sur les relations artistiques et culturelles entre la France et l'U.R.S.S. depuis Pierre-le-Grand jusqu'à nos jours, sur l'histoire du portrait ou sur les rapports des arts figuratifs et du spectacle. Certaines de ces enquêtes aboutissent à des publications tel *Le Portrait*, paru en 1969 (en collaboration avec Pierre Francastel) ou à des expositions. Entre temps elle soutient sa thèse d'état sur "Le personnage trônant dans l'art chrétien du IV^e au XII^e siècle". Cette thèse est publiée en 1973.

Ses activités sont marquées aussi par la préparation ou la participation à des colloques tel le colloque qu'elle organise en hommage à Pierre Francastel en 1974 ou celui sur "La ville" en 1984 et à des expositions comme celle sur les arts en U.R.S.S. qui, semble-t-il, n'aboutira pas. Elle participe à toutes les missions de Pierre Francastel (Turquie, Pologne, U.R.S.S., Italie). En 1973, elle se rend en U.R.S.S. et en 1974, en Italie ; elle donne des conférences essentiellement en Italie (Spolète, Venise, Castelfranco), mais aussi à Berlin ou à Moscou. Membre de l'A.I.C.A. (Association internationale des critiques d'art), elle participe aux manifestations de celle-ci.

Après sa retraite en 1982, elle consacre ses dernières années à écrire un roman que lui inspirent ses recherches relatives à Bagatelle et les "Folies".

LE FONDS D'ARCHIVES

A la mort de Galiene Francastel, Philippe Francastel, son héritier, fait appel à l'E.H.E.S.S. (Ecole des hautes études en sciences sociales, ancienne VI^e section de l'E.P.H.E.) pour préserver l'ensemble des documents constituant l'œuvre de Pierre et de Galiene Francastel afin de donner la possibilité aux chercheurs et aux enseignants de consulter le plus librement possible ces documents. En accord avec Philippe Francastel et l'E.H.E.S.S. la conservation de ce fonds privé est confiée à la Bibliothèque d'art et d'archéologie (Fondation Jacques Doucet), dépendant de l'Université de Paris.

Outre ces archives scientifiques, ont été versées également des archives familiales concernant principalement la famille maternelle de Pierre Francastel.

Le classement et l'inventaire ont été effectués au sein du service des Archives de l'E.H.E.S.S. Un classement rigoureux a dû être entrepris au moment du dépôt des archives pour séparer les documents appartenant aux deux fonds différents, le premier, celui de Pierre Francastel et le second, celui de Galiene Francastel dont les activités sont conjointes.

Philippe Francastel a toujours manifesté le plus grand intérêt au classement de ces papiers. Nous le remercions pour l'aide qu'il a pu nous apporter en de multiples circonstances. Nous remercions également Thérèse Charmasson pour ses conseils et sa relecture attentive de l'inventaire.

Les archives de Pierre Francastel

Les documents conservés dans ce fonds concernent essentiellement l'activité universitaire de Pierre Francastel sous toutes ses formes : cours, colloques, éditions. Quelques dossiers font percevoir la diversité de l'activité de Pierre Francastel, engagé dans des actions extra-universitaires, mais proches de ses intérêts intellectuels. Ce fonds révèle les différentes aspects du travail de Pierre Francastel.

A ces dossiers qui constituent à proprement parler les archives scientifiques de Pierre Francastel viennent s'ajouter des papiers personnels qui ont été placés en tête du fonds : documents à caractère biographique, pièces d'état civil de Pierre et de Galiene Francastel parmi lesquelles figurent des fausses cartes d'identité datant de l'année 1942 (on peut admettre qu'elles attestent une appartenance à la Résistance, mais les archives restent muettes sur une période mal délimitée (1943-1944) ; une lettre cependant nous apprend que Pierre et Galiene ont pris le maquis pendant quatorze mois et une photographie de commémoration des "Gergoviotes" laisse supposer cette activité), pièces relatives aux études (D.E.S. et thèse) et à la carrière de Pierre Francastel ; notes et coupures de presse concernant les débuts de son activité professionnelle en tant que chroniqueur de presse ; dossiers touchant aussi à d'autres aspects de sa vie privée : problèmes immobiliers (achat et vente d'appartement et de maisons), accident de voiture. Suivent les lettres de condoléances envoyées lors de la mort de Pierre Francastel ainsi que les papiers de famille et la correspondance familiale (entre Pierre et Galiene Francastel, entre Isabelle Francastel, mère de Pierre Francastel et son mari Albert Francastel et sa famille en Belgique) et la généalogie établie par Philippe Francastel.

La correspondance générale se répartit de la façon suivante : vient d'abord la correspondance privée et scientifique classée par ordre alphabétique des correspondants ; puis la correspondance éditoriale (contacts avec les différents éditeurs français et étrangers, contrats d'éditions, problèmes liés aux traductions et publications à l'étranger) ; puis la correspondance

institutionnelle : dans le cadre de la FIFA, fédération internationale du film d'art, comme membre du bureau ; avec la Pologne pour un voyage en vue de la préparation d'un colloque sur les "Etapes de la civilisation polonaise" ; avec l'U.R.S.S., à la suite d'un voyage d'études effectué dans le cadre d'échanges scientifiques et d'un voyage des universitaires russes en France ; avec la Turquie à la suite d'une invitation en Turquie par l'Université d'Ankara. Ces dossiers montrent la diversité des contacts de Pierre Francastel avec ses collègues français et étrangers malgré d'importantes lacunes dues, semble-t-il, à une volonté de ne pas conserver sa correspondance.

Un dossier de notes ou d'articles nous révèle son opinion face à la situation politique de la Pologne de 1939 à 1944.

Puis vient un dossier peu important matériellement sur ses relations institutionnelles avec des organismes à caractère culturel, qui montre la diversité des activités de Pierre Francastel. Il comporte un dossier sur ses activités au sein de l'Institut français de Varsovie, puis un dossier sur ses activités au sein de l'E.P.H.E. : il regroupe un projet d'enquête archéologique et historique, une note sur la documentation et la recherche archéologique, les comptes rendus d'activité du Centre de sociologie de l'art (centre de sociologie des objets de civilisation), les programmes de cours, les projets de recherches, d'enquêtes et de publications, un résumé des séances du Centre de recherches de psychologie comparative daté de 1960 ; on y trouve aussi un projet de réforme de l'enseignement de l'histoire de l'art en relation avec le ministère et André Chastel, une note pour l'université de Paris X-Nanterre sur la création d'un centre d'histoire et de sociologie des œuvres de civilisation et le projet d'un centre de sociologie des œuvres de civilisation ; puis suit un projet d'enquête sur la sociologie de l'art ; au sein du C.N.R.S., un projet d'enquête pour le Centre d'études sociologiques sur le public de la peinture contemporaine ; puis viennent des convocations, procès verbaux de réunions et correspondance avec l'Association professionnelle des critiques d'art, section française de l'A.I.C.A., l'Union internationale des architectes et la Société française de sociologie.

Les dossiers suivants portent sur son activité d'enseignant et de chercheur : cours, conférences, notes de travail, participations à des colloques. Les notes manuscrites de préparation de cours, conservées dans les enveloppes d'origine, identifiées par des titres et datées, ont été classées dans l'ordre chronologique de ses enseignements : à Varsovie, Institut français (1930-1937) ; à Strasbourg, université (1936-1938) ; à Clermont-Ferrand (1940-1941) ; à Paris, C.N.R.S., Centre d'études sociologiques (1948), E.P.H.E., Centre de sociologie de l'art (1948-1969), Institut de filmologie (1952-1958). Ces notes ont été prises par Galiene Francastel de 1948 à 1963 durant le cours lui-même. A partir de 1963 jusqu'en 1969, les cours ont été enregistrés et transcrits en vue peut-être d'une édition intégrale. Un autre groupe de dossiers comporte les notes manuscrites, les textes dactylographiés des conférences et des émissions de radio faites à Paris, à Clermont-Ferrand et à l'étranger (Munich, Bari). Ces dossiers sont classés dans l'ordre chronologique des documents. Puis sont regroupées les notes de travail, de lecture, de dépouillement de revues et de préparation de conférences (Pologne, Londres, Italie, 1946-1959), classées par thèmes ou par lieux. Un lot d'affiches de cours et de conférences est joint à ces dossiers. Ces affiches concernent l'Institut français de Varsovie, 1929-1938, l'Université de Strasbourg, 1937-1941, l'E.P.H.E, Paris, 1948-1974 [en partie conservées par le service des archives de l'E.H.E.S.S.] et des conférences à Clermont-Ferrand et à Paris.

Ce fonds est marqué par le petit nombre de manuscrits originaux de Pierre Francastel. Il subsiste seulement quelques articles manuscrits ou dactylographiés dont certains sont peut-être inédits. Ce dossier contient un texte sur " L'érection du mausolée de Saxe et les projets de Pigalle", non daté ; un texte sur l'art carolingien pour un atlas des arts préparé par Pierre Tisné, vers 1946 et un texte dactylographié sur Claude Monet.

Suivent les notes de préparation et les textes dactylographiés d'articles et d'ouvrage publiés entre 1937 et 1970 sur "Paris", publié en Pologne, sur "La couleur dans la peinture contemporaine", sur "La place de la vision figurative dans la société technicienne", sur "Maurice

Estève", puis des préfaces pour la réédition de certains ouvrages et articles comme *Frontières du gothique*, *L'Humanisme roman* et *La Sculpture de Versailles*, enfin les notes de préparation de l'ouvrage sur Robert Delaunay. Le texte sur Bruegel qui faisait partie des inédits de ce fonds vient d'être publié par les éditions Hazan en 1995 à l'initiative de Philippe Francastel.

Viennent ensuite des dossiers concernant plus particulièrement son activité de chercheur : un dossier sur une enquête sur les églises romanes de Bourgogne (diocèse d'Autun) qui comprend des notes, une bibliographie et des fiches analytiques d'églises de l'Autunois ; puis des dossiers sur ses participations à des colloques, congrès ou tables rondes à Paris, Cambridge ou Royaumont qui contiennent les programmes des colloques, les convocations, mais aussi ses communications dactylographiées entre 1950 et 1968.

Un dossier contient les œuvres littéraires de Pierre Francastel, écrites essentiellement pendant son séjour dans le maquis à Lugarde (Cantal) en 1943-1944 : il s'agit de trois romans et d'une pièce de théâtre.

Le dernier dossier regroupe des articles reçus par Pierre Francastel, des travaux d'étudiants ainsi qu'un dossier constitué par Galienne Francastel, après le décès de Pierre Francastel, portant sur un projet de publication des œuvres complètes.

Les archives de Galienne Francastel

La deuxième partie du fonds regroupe les archives de Galienne Francastel. Ces dossiers concernent essentiellement son activité scientifique comme enseignante et chercheur.

Le premier dossier, à caractère personnel, regroupe quelques pièces d'état civil et des dossiers universitaires qui nous permettent de suivre de plus près la vie et la carrière de Galienne Francastel et pallie l'inexistence de dossier administratif et l'absence quasi totale de correspondance.

Les dossiers suivants comportent les notes, les fiches et les carnets ayant servi à la préparation de sa thèse ainsi que des brouillons et un exemplaire dactylographié portant des corrections manuscrites et les illustrations pour la publication.

Suivent les dossiers concernant ses notes et préparations de cours à l'E.P.H.E.-E.H.E.S.S., entre 1969 et 1982.

Puis viennent des dossiers contenant les matériaux rassemblés pour différents articles, publiés ou non : on trouve des notes sur l'art en France pour un article, publié dans le Guide bleu en 1990, sur les relations "France-Italie", mais aussi sur les "Folies" ; puis suit un dossier comprenant des notes sur Paris, en relation avec un ouvrage de Pierre Francastel, publié en 1968 dont la réédition par Galienne Francastel date de 1984 ; enfin des notes prises pendant des séminaires (séminaires de Robert Boutruche, Jacques Le Goff et Maurice Lombard).

Les dossiers suivants concernent les notes et les ébauches de ses ouvrages publiés : *Histoire de la peinture française*, paru en 1955 ; *Histoire de la peinture italienne*, paru en 1955, 1958 et 1963 ; *Le Portrait*, paru en 1969.

Son activité de chercheur est représentée par des dossiers qui contiennent des notes de préparation d'une exposition en collaboration avec l'U.R.S.S., en 1974 et de colloques ("Pierre Francastel", en 1974 ; "Giorgione", en 1978 ; "La ville", en 1984).

Un dossier regroupe les notes et l'ébauche d'un roman "L'amour bohémienne" sur la base de ses recherches concernant les "Folies" et le château de Bagatelle.

Un certain nombre de documents divers (traductions russes faites par Galiene Francastel pendant son séjour dans le maquis à Lugarde (Cantal) en 1943-1944, travaux d'étudiants, articles reçus, copies d'articles) composent le dernier dossier.

Accompagnant ces documents d'archives s'ajoutent la documentation iconographique sous forme d'illustrations ou de photographies, de négatifs et de diapositives, quelques ouvrages et catalogues d'expositions et une collection de cartons d'invitations à des expositions de musées et de galeries d'art.

Galiene Francastel a déposé à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, après la mort de Pierre Francastel, tous les fichiers iconographiques et documentaires appartenant à Albert Francastel, père de Pierre Francastel.

BIBLIOGRAPHIE
CONCERNANT LA VIE ET L'ŒUVRE DE PIERRE FRANCASTEL

ALLOWAY, Laurence, Anthropology and art criticism, *Arts Magazine*, febr. 1971, p. 22-23.

BONNE, Jean-Claude, La pensée figurative selon Pierre Francastel, p. 113-130.

CHARPENTRAT, Pierre, Pierre Francastel, *L'Arte*, n°10, juin 1970 ; repris : *Annales ESC*, n°5, sept.-oct. 1971, p. 1133-1139[**(20)].

COMBET, Georges, La critique architecturale en France : à propos d'un livre de Mr Francastel, *Cahiers du Cercle d'études architecturales*, 4e année, nov. 1956, p. 40-45.

CORNU, Marcel, Hommage à Pierre Francastel, *Architecture, mouvement, continuité, bulletin de la Société des architectes diplômés par le gouvernement*, n°179, 1970, p. 24-29.

CORNU, Marcel, Ses dernières semailles, *Lettres françaises*, 14.1.1970, p. 22-23.

DAIX, Pierre, Pierre Francastel, *Lettres françaises*, 14.1.1970, p. 22.

DAVIS, Douglas M., "Art and Technology" : the new combine, *Arts in America*, jan.-febr. 1968, p. 38.

DUVIGNAUD, Jean, La pensée de Francastel, *La Quinzaine littéraire*, 16-31 janv. 1970, p. 18.

DUVIGNAUD, Jean, Francastel et Panofsky : problème de l'espace, La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, actes du 1er Colloque international du Centre Pierre Francastel/sociologie des objets de civilisations/Ecole pratique des hautes études, VIe section, Paris, 6-9 févr. 1974, *Coloquio/artes*, 17, avr. 1974, p. 11-13 ; repris : *La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire : Francastel et après*, Paris, Denoël-Gonthier, 1976, p. 261-268 (Bibliothèque Médiations, 134).

FERRIER, Jean-Louis, Francastel, *L'Art vivant*, 19, avr. 1970, p. 22-23.

FERRIER, Jean-Louis, Discours d'ouverture, La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, actes du 1er Colloque international du Centre Pierre Francastel/sociologie des objets de civilisation/ Ecole pratique des hautes études, VIe section, Paris, 6-9 févr. 1974, *Coloquio/artes*, 17, avr. 1974, p. 7-8 ; repris : *La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire : Francastel et après*, Paris, Denoël-Gonthier, 1976, p. 11-14 (Bibliothèque Médiations, 134).

FOUCAULT, Michel, Le langage figuratif, *Etudes*, t. 328, avr. 1968, p. 587-589 (analyse de l'ouvrage : Pierre Francastel, *La Figure et le lieu*, Paris, Gallimard, 1967).

GALLEGO, Julian, Pierre Francastel, *Revista de Occidente*, n°86, mayo 1970, p. 162-166.

JOUVE, Jean-Pierre, Pierre Francastel, initiateur de la sociologie de l'art, La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, actes du 1er Colloque international du Centre Pierre Francastel/sociologie des objets de civilisation/Ecole pratique des hautes études, VIe section,

Paris, 6-9 févr. 1974, *Coloquio/artes*, 17, avr. 1974, p. 9-10 ; repris : *La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire : Francastel et après*, Paris, Denoël-Gonthier, p. 15-20 (Bibliothèque Médiations, 134).

KAUFMAN, Edgar, Book Reviews : "Peinture et société", *Magazine of Art*, may 1953, p. 234-235.

LE BOT, Marc, Art, sociologie, histoire : à propos de la "Réalité figurative" (Gonthier, 1965), *Critique*, revue générale des publications française et étrangère, n° 239, avr. 1967, p. 475-491.

LE BOT, Marc, Pour une nouvelle approche de l'art : Pierre Francastel, *Jardin des Arts*, n°186, mai 1970, p. 62-69.

MEYERSON, Ignace, Intervention dans la discussion des exposés de B. Gille, "Lents progrès de la technique" et de P. Francastel, "Techniques et arts", *Revue de synthèse*, XXXII, nouvelle série, 1953, p. 109-111.

MEYERSON, Ignace, Les métamorphoses de l'espace en peinture : à propos des recherches de P. Francastel, *Journal de psychologie*, XLVI, 1953, p. 405-428.

MICHEL, Jacques, Entretien avec Pierre Francastel, *Le Monde*, 2.4.1968.

PERROTTINO, Serge, Pierre Francastel, *La Pensée*, oct. 1967.

QUENETAIN, Tanneguy de, Comment la peinture a conquis l'espace : une thèse nouvelle et fascinante de l'historien d'art Pierre Francastel, *Réalités*, n°257, juin 1967, p. 52-59[**].

SOURIAU, Etienne, nécrologie de Pierre Francastel.

DAVIS, Jane, "Trois idées maîtresses du système esthétique de Pierre Francastel : mutations et glissement du style, art et technique, l'œuvre en tant qu'objet de civilisation", 1971, 37 p. dactyl. (thèse de la Faculté de Bennington College, Bennington, Vermont).

GRUNBERG, Ludwig, "Pierre Francastel si virtutile limbajului plastic", 31 p. dactyl.

LABROT Gérard, "Pierre Francastel", 1 f. dactyl.

Entretien avec Pierre Francastel, *Le Livre des autres*, s.l., s.n., [1968], p. 175-188 [tiré à part][**(3)].

Courte biographie et bibliographie dans *Przegląd wspolczesny*, rok XV, n°6, czerwiec, 1936, p. 145.

Courte bibliographie dans *Le Style empire*, Paris, Larousse, 1939, p. 99-100.

Courte bibliographie dans *Histoire de la peinture française*, Paris, Bruxelles, Elsevier, 1955.

Courte biographie et bibliographie dans *Art et technique*, Paris, Gonthier, 1964 (Médiations, 16).

[**_(n.)]: tirés à part

SOMMAIRE

Pierre Francastel

BOITES 1 à 5

Papiers personnels

BOITE 1

Pièces d'état civil, 1898-1969.
Etudes et carrière, 1922-1970.
Coupures de presse, 1922-1935.

BOITE 2

Dossier immobilier (Paris, Vachères, Céreste, Sainte-Maxime), 1957-1992.
Accident de voiture, 1961-1962.
Condoléances et vœux 1970.

BOITE 3

Documents concernant Pierre Francastel et sa famille, 1878-1989.
Correspondance de Pierre Francastel.

BOITE 4

Documents concernant Albert Francastel.

BOITE 5

Documents concernant la famille ter Linden.
Photographies privées.

BOITES 6 à 8

Correspondance

BOITE 6

Correspondance personnelle et scientifique par ordre alphabétique des correspondants.

BOITE 7

Correspondance éditoriale française et étrangère.

BOITE 8

Correspondance avec la Fédération internationale du film d'art (FIFA), 1952-1957.
Correspondance avec le Panstwowy instytut sztuki, Warszawa (Polska), 1957-1960.
Correspondance avec la Polska akademia nauk, Instytut historii kultury materialnej, Warszawa (Polska), 1961-1963.
Correspondance avec les universitaires turcs, 1963-1969.
Correspondance avec les universitaires russes, 1963-1970.

BOITE 9

Notes ou articles à propos de la situation politique de la Pologne

Relations avec les institutions de recherches et les organismes à caractère culturel

Institut français de Varsovie, 1938-1949.
Ecole pratique des hautes études (E.P.H.E.) VI^e section, Centre de sociologie des

objets de civilisation., 1948-1980.
 Ecole pratique des hautes études (E.P.H.E.), VI^e section, Centre de psychologie comparative, 1960.
 UNESCO, questionnaire, 1955.
 Sur le problème de l'enseignement de l'histoire de l'art, 1966.
 Délégation générale de la recherche scientifique et technique, 1966.
 Université de Paris, faculté des lettres et sciences humaines de Nanterre, 1966-1968.
 Centre national de la recherche scientifique (C.N.R.S.), Centre d'études sociologiques, 1951-1953.
 Société française de sociologie, 1970.
 Association professionnelle des critiques d'art (A.I.C.A.), 1967.
 Union internationale des architectes, 1968-1969.

BOITES 10 à 14

Notes de Pierre Francastel pour ses cours et conférences

BOITE 10

Notes de cours :

Varsovie, Institut français de Varsovie, 1931-1937.
 Strasbourg, Université, puis Clermont-Ferrand, 1937-1941.
 Paris, C.N.R.S., Centre d'études sociologiques, 1948-1951.

BOITES 11, 12, 13, 14

Paris, E.P.H.E., Centre de sociologie des objets de civilisation, 1947-1969.

BOITE 14

Paris, Institut de filmologie, 1948-1958.

Conférences :

Clermont-Ferrand, radio scolaire, causeries, 1940-1941-1942-1943.
 Paris, Comité polonais de libération nationale, 1945.
 Nanterre, Faculté des lettres et sciences humaines, département d'histoire de l'art, [1966].
 Paris, Institut d'urbanisme, 2 conférences, 1967-1968.
 Munich, 1961.
 Bari, Université, Institut d'histoire de l'art, 1965.

BOITE 15

Notes et documents de travail

Notes de lecture pour cours, conférences et articles.
 Notes de préparation de conférences, communications et articles.
 Notes diverses.

BOITE 16

Affiches des cours et conférences

Varsovie, Institut français, 1929-1938.
 Strasbourg, Université, 1937-1941 ; 1954-1955.
 Clermont-Ferrand, Université, 1939-1941 ; 1943.
 Paris, 1945-1957.
 Paris, E.P.H.E., 1948-1974.

BOITE 17

Travaux de Pierre Francastel, textes et manuscrits

Manuscrits inédits d'ouvrages, d'articles ou de conférences :

- "L'érection du mausolée du maréchal de Saxe et les projets de Pigalle", s.d.
- "Les études françaises de M. Ragnar Josephson", s.d.
- "Les hopitaux de Strasbourg", [1939].
- "Atlas des arts, partie : art carolingien et art roman", éd. Pierre Tisné, 1946.
- "Claude Monet", [1942, 1953].
- "L'individualisme depuis la Renaissance : croissance ou déclin ?", 1960.
- "Humanisme et art contemporain", s.d.
- "Memorandum sur les relations culturelles franco-polonaises", s.d.
- "Emile Bourgeois", s.d.

Textes dactylographiés ou notes préparatoires pour l'édition :

- "Sentiment poétique dans la peinture française de Manet à Gauguin", 1933.
- "Paris", [1936].
- "Rodin et la sculpture française d'aujourd'hui", [1936].
- "La couleur dans la peinture contemporaine", 1954.
- "A propos des tapisseries des fêtes d'Henri III : fêtes, spectacles et figuration", [1956].
- "Georges Braque", [1958]
- "Architectes célèbres", 1959.
- "A propos de " Music " : mémoire et lieux imaginaires", 1962.
- "La place de la vision figurative dans la société technicienne", 1964.
- "Musique et société", 1966.
- "Paris et la création urbaine en Europe au XVII^e siècle", 1969.
- "The Revolution in Art" (UNESCO, Histoire de l'humanité), 1967-1969.
- "Maurice Estève", 1969.
- "La découverte de l'image", 1970.
- "Pierre Bruegel", 1969.

Préparation de textes pour l'édition :

- "Histoire de la peinture française", 1955
- "Peinture française du XIX^e siècle", s.d.

BOITE 18

Préfaces pour des rééditions :

- Frontières du gothique*, 1970.
- L'Humanisme roman*, 1970.
- La Sculpture de Versailles*, 1970.
- Articles regroupés pour *L'Image, la vision et l'imagination*, 1983 (préf. de Galienne Francastel).

Documentation pour la publication d'un livre sur Delaunay

Travaux du Centre de sociologie de l'art

Enquête sur les églises romanes de Bourgogne (diocèse d'Autun).

BOITE 19***Participation à des colloques et congrès***

- Discussions du Centre d'études sociologiques : "Interprétation sociologique de dessins d'enfants", Paris, 6 févr. 1950.
- IX^e Congrès international des sciences historiques, Paris, 1950.

- Colloque du Centre d'études sociologiques : "Sociologie de la littérature française classique", Paris, 21 janv. 1951.
 Journées d'études : "L'art mosan", Paris, 4-6 févr. 1952.
 Colloque du Centre national de la recherche scientifique : "Léonard de Vinci", Paris, 4-7 juil. 1952.
 Entretiens sur les problèmes de la couleur, Centre de psychologie comparative (E.P.H.E.), Paris, 18-19-20 mai 1954.
 Congrès international de filmologie, Institut de filmologie, Paris, 19-23 févr. 1955.
 Colloque de la Commission de langue française du dictionnaire des sciences sociales sur le mot "Structure", Paris, 10 janv. 1958.
 Colloque du C.N.R.S., "Nicolas Poussin", Paris, 19-21 sept. 1958.
 The First International Conference of the International Society for the History of Ideas, Cambridge, 31 août-3 sept. 1960.
 Colloque de l'E.P.H.E., "Hérésies et sociétés", Royaumont, 27-30 mai 1962.
 Colloque sur l'espace urbain à Paris au XVII^e siècle, Paris, 1968.

BOITE 20

Œuvres littéraires de Pierre Francastel

Une pièce de théâtre et trois romans.

Documents divers

Institut français de sociologie.
 Travaux d'étudiants et d'enseignants.
 Articles reçus.

BOITE 21

Projets éditoriaux.

Fichiers bibliographiques

Galienne Francastel

BOITE 22

Papiers personnels

Pièces d'état civil.
 Etudes et carrière.
 Condoléances.

Correspondance

Correspondance personnelle.
 Correspondance après service de presse.

BOITES 23 à 28

Thèse

BOITES 23, 24, 25, 26

Préparation.

Notes, fiches.

BOITE 27

Brouillons.

BOITES 27, 28

Copie dactylographiée de la thèse.

BOITES 29 à 33

Notes de Galiene Francastel pour ses cours

Notes de préparation de cours : E.P.H.E./E.H.E.S.S., 1968-1980.

BOITES 34 à 40

Notes et documents de travail

BOITE 34

Notes pour cours.

BOITES 35, 36, 37, 38

Notes pour articles et ouvrages : "Folies", "France-Italie", "Art en France" pour le Guide bleu, "Paris".

BOITE 38

Notes prises à des séminaires ou des colloques : Robert Boutruche, Jacques Le Goff, Maurice Lombard.

BOITES 39, 40

Notes de lecture pour ses ouvrages : *Histoire de la peinture française*, 1955, *Histoire de la peinture italienne*, 1955, 1958, 1963, *Le Portrait*, 1969.

BOITE 40

Textes d'articles

BOITE 41

Travaux de préparation d'une exposition

U.R.S.S., 1974.

BOITES 42 et 43

Préparation et participation à des colloques

BOITE 42

Congrès international des sciences historiques, Moscou, 1970.

Corso internazionale di storia del teatro, Venise, 1972.

Réunion Parex, Paris, 1972.

"Pierre Francastel", Paris, 1974.

"Giorgione", Castelfranco Veneto, 1978.

BOITE 43

"La Ville", Paris, 1984.

BOITE 44

Notes et ébauche de roman

"L'Amour bohémienne".

Documents divers

Travaux de traduction de Galienne Francastel.

BOITES 45 et 46

Travaux d'étudiants.

Articles réunis en vue de publication.

Articles reçus.

Copies d'articles.

Abréviations utilisées

f.	feuille
p.	page
ms.	manuscrit
dactyl.	dactylographié
imp.	imprimé
ronéot.	ronéotypé
janv.	janvier
févr.	février
avr.	avril
juil.	juillet
sept.	septembre
oct.	octobre
nov.	novembre
déc.	décembre
trim.	trimestre
print.	printemps
s.l.	sans lieu
s.d.	sans date
s.n.	sans nom
éd.	édition
libr.	librairie
fasc.	fascicule
dépl.	dépliant
introd.	introduction
av.-prop.	avant-propos
préf.	préface
dir.	direction
collab.	collaboration
n.	noir
bl.	blanc
coul.	couleur
couv.	couverture
ill. h.-t.	illustration hors-texte

INVENTAIRE DU FONDS PIERRE ET GALIENNE FRANCASTEL

PIERRE FRANCASTEL

BOITE 1

PAPIERS PERSONNELS

PIECES D'ETAT CIVIL

Livret d'état civil d'Albert, Louis Francastel et d'Isabelle, Charlotte, Félicie, Gislaïne Terlinden (ainsi orthographié ici), 26 nov.1898 ; livret de famille de Pierre Francastel et Halina Jakubson, 7 oct. 1937 ; livret "Souvenir de famille", famille Francastel, 11 oct. 1937 ; livret individuel, ministère de la Guerre, classe 1920 (exempté), 30 sept. 1938 ; carte d'identité de Pierre Francastel, 28 avr. 1950 ; passeports de service, 20 sept. 1945 ; 8 avr. 1954 ; 13 déc. 1966 ; passeport diplomatique, 17 déc. 1945 ; legitymacja dyplomatyczna, 16 kwiecnia 1946 ; laissez-passer des forces d'occupation, 4 juil. 1947 ; cartes d'identité au nom de Dubois Serre, négociant et Angèle Serre, 8 août 1943 ; cartes individuelles d'alimentation au nom de Dubois Serre et Angèle Serre, 8 août 1942 ; carte de l'Enseignement supérieur, université de Strasbourg, 10 avr. 1943 ; carte d'immatriculation et d'affiliation à la Sécurité sociale ; permis de conduire, 28 juil. 1939 ; cartes de l'Automobile club de l'Ile-de-France, 1951-1960, 1969 ; carte d'identité de fonctionnaire, 1964/65-1967/68 ; carte permanente de la Bibliothèque nationale ; carte de la bibliothèque de l'université de Paris-Sorbonne, magasins et périodiques, 1954/55 ; carte d'identité permanente accordant l'entrée gratuite dans tous les musées et monuments de l'état ; laissez-passer, direction des musées de France, 1966 ; cartes de presse de l'Association internationale des critiques d'art, 1965-1969.

Laissez-passer allié pour Stefan Stolarski, chauffeur, 3 juil.1947.

ETUDES ET CARRIERE

Diplôme d'études supérieures de langues et littératures classiques, mémoire : "Les papyrus et le texte de Thucydide", 1922, 67 f. ms. ; texte de présentation lors de la soutenance, 62 p. ms. ; lettre autographe de Paul Mazon à Pierre Francastel, Paris, 21 juin 1922 ; 1 f. ms. de notes de M. Bodin.

Documents concernant les thèses : texte manuscrit sur "La sculpture de Versailles", 8 f., 3 f. ; texte manuscrit sur "La création du Musée historique de Versailles", 5 f., 1 f. ; 5 f. ms. de notes diverses ; copie de lettre dactylographiée de J. Hezard, conservateur des musées de Dole concernant une demande de renseignements sur un tableau "Latone et les paysans lyciens", lettre manuscrite de A. Degrave, chanoine honoraire, 15 oct. 1928, lettre manuscrite de M. Gouron, archiviste à Nîmes, 20 oct.1928, lettre manuscrite de J. Warichez, chanoine-archiviste de la cathédrale et de l'évêché de Tournai, 19 oct. 1928 ; 1 dossier de notes sur la sculpture de Versailles (dont 8 f., 7 f. de la main d'Albert Francastel, père de Pierre Francastel), 1 coupure de presse, lettre dactylographiée de J. Estienne, archiviste d'Amiens, 29 août 1928, lettre du conservateur du musée des beaux-arts de la ville de Marseille, 21 oct. 1928, 1 lettre (signature illisible), 2 plans du rez-de-chaussée du Palais de Versailles (état actuel) ; notes de dépouillement des procès-verbaux de Frédéric Nepveu, lettre manuscrite de Ch. Macon, 28

janv. 1928 ; lettre manuscrite de R. Schneider, professeur à l'Institut d'art, université de Paris à Pierre Francastel au sujet de sa thèse, 4 nov. 1929.

4 carnets de notes manuscrites, de dépouillement de documents d'archives et de revues concernant sa thèse.

Lettre du cabinet du directeur de l'Enseignement supérieur à Emile Bourgeois l'informant de son inscription sur la liste d'aptitude, 29 oct. 1930 ; ampliation d'un arrêté d'incorporation dans les cadres des facultés des lettres, mis à la disposition des Affaires étrangères, 24 déc. 1935 ; nomination de Pierre Francastel comme directeur-adjoint de l'Institut français de Varsovie, 13 sept. 1935 ; élection en tant que membre correspondant de la Société des sciences et des lettres de Varsovie, classe II de la société/sciences historiques, sociales et philosophiques, 7 déc. 1937 ; réponse du ministère des Affaires étrangères à une demande de remise à la disposition de l'Education nationale, 22 déc. 1947 ; lettre (copie carbone) de Pierre Francastel à Monsieur le Ministre sur son reclassement, 3 nov. 1962 ; bulletin du Syndicat national de l'enseignement supérieur, n°58, 14 sept. 1961 ; lettre de Louis Velay à Pierre Francastel pour une proposition de nomination à l'ordre de la Légion d'honneur, 19 juin 1963 ; lettre (copie carbone) et note de Pierre Francastel sur sa situation administrative, 10 janv. 1967.

Ordres de mission en cas d'évacuation de la ville de Strasbourg et de l'université vers Clermont-Ferrand, 30 juin 1939, pour préparer le repliement sur Clermont-Ferrand, 29 sept. 1939, pour organiser les sessions du baccalauréat dans les centres des Haut-Rhin, Bas-Rhin, Moselle, 17 oct. 1939 ; sauf-conduits de Clermont-Ferrand à Strasbourg pour Pierre et Galienne Francastel, 29 sept. 1939 ; permis de circuler en automobile, 7 oct. 1939 ; lettre du doyen de la faculté des sciences de Strasbourg à Pierre Francastel à propos de la police allemande, 27 juil. 1943 ; ordres de mission pour Pierre et Galienne Francastel pour se rendre à Clermont-Ferrand, 4 oct. 1944, 13 nov. 1944, 9 févr. 1945.

Carte de visite de Pierre Francastel ; extrait des minutes des actes de naissance de l'année 1900, Pierre Francastel ; certificat de mariage religieux de Pierre et Galienne Francastel, 7 juil. 1942 ; extrait des minutes des actes de décès, Pierre Francastel ; certificat de décès établi par le docteur Ternier, 31 févr. 1970.

COUPURES DE PRESSE

Coupures de presse concernant ses premiers articles : comptes rendus de thèse dans la *Revue des cours et conférences*, 1922-1923-1925 ; "La dotation Rockefeller", *Le Figaro hebdomadaire*, 2.3.27, p. 11, 16.3.27, p. 7, 30.3.27, p.10 ; "L'indépendance des Etats-Unis", 13.4.27, p. 6 ; "Les cloches de Louis XIV au Palais de Versailles", 27.4.27, p. 13 ; "L'exposition Marie-Antoinette à la bibliothèque de Versailles", 25.5.27, p. 14 ; "Le centenaire de Houdon", 25.4.28 ; "La première version du monologue de Figaro", 15.6.27, p. 12 ; "Les nouvelles salles du Musée de Versailles", 1.8.28, p. 9 ; "Les "odeurs" de Versailles", 22.8.28, p. 5 ; "Les travaux de Versailles", 3.10.28, p. 8 ; "Lettre de Pologne", *Beaux-Arts*, 4, 1931, p. 20-21, 1.12.1933 ; 60 articles du *Journal des Débats*, 1925-1932 ; 2 articles du *Figaro*, 1928 ; 1 article du *Bulletin de l'art* ; 2 comptes rendus de conférence à la Société des sciences morales, 1926 ; 1 compte rendu de son prix des Amis de la Pologne, 1935 ; article des *Nouvelles littéraires*, 8.11.1924 ; liste de la main de son père de ces différents articles.

Comptes rendus de presse (en polonais) à propos d'une conférence de Pierre Francastel à Lwow (Pologne) sur "Edouard Manet", 3.2.1933 et à Wilno, 13.3.1933.

Coupures de presse à propos de "Baudelaire", "H.C. Andersen", 1927, "Le masque de Cromwell", "La peinture abstraite", 1957.

BOITE 2**DOSSIER IMMOBILIER**

Paris, 59 rue Froidevaux, lettre de Guy Onetto, conseil juridique, 17 févr. 1964 ; devis d'une entreprise générale d'électricité, 10 juin 1969 ; lettres au sujet de la rénovation de l'immeuble par Bati Conseil immobilier, 31 mai 1991, 9 juil. 1991, 15 juil. 1991 ; lettre du cabinet Colleville, administrateur de biens, 18 juil. 1991 ; copie de lettre de Galienne Francastel, 27 août 1991 ; sommation de quitter les locaux, 31 janv. 1992 ; lettre de Jacques-Hervé Hazan, avocat à la cour, 10 févr. 1992 ; avis d'échéance de loyer, 5 janv. 1992.

Vachères (Alpes-de-Haute-Provence), acte de vente d'une maison d'habitation : vente par Adrien Chaumeil à Pierre Francastel, 26 mai 1964, 6 f. dactyl. (+ 1 double) ; note descriptive de la maison de Vachères en vue de sa vente, 2 f. dactyl. (+ 2 doubles), 4 plans et coupe de Vachères, 2 cartes postales, 6 photographies n. et bl. et coul., 2 ektachromes, 4 photographies du prieuré ; lettre de l'agence immobilière de Saint-Saturnin-les-Apt, 28 févr. 1977 ; direction départementale de l'équipement, mutation d'un immeuble bâti, sans modification de son état, 3 janv. 1980 ; lettre de Claude Bonhoure, notaire, à Galienne Francastel, 7 mars 1980, suivi d'une copie de l'acte de vente d'une maison d'habitation sise à Vachères.

Céreste (Alpes-de-Haute-Provence), bail à loyer d'une maison d'habitation sise à Céreste par Henri Pellat à Pierre Francastel, 19 août 1957, 2 f. dactyl. ; acte de vente d'une maison d'habitation sise à Céreste par Aron Lévy à Pierre Francastel, 29 oct. 1959, 6 f. dactyl. ; copie carbone de lettre de Galienne Francastel à Jean Voisin, notaire à Manosque pour la succession de Pierre Francastel, 1 mars 1970, 7 f. dactyl. ; 5 f. ms. de notes ; lettre de Jacques Morand, clerc de notaire, 14 mars 1970 ; brouillon de lettre de Galienne Francastel à Jean Voisin, notaire, 16 mars 1970 ; copie de déclaration sur l'honneur après le décès de Pierre Francastel pour l'ouverture de la succession, 2 avr. 1970, 2 f. dactyl. ; copie d'attestation de succession par Jean Voisin, notaire, 2 juil. 1970 ; coupure de presse sur Saint-Lubéron-des-Près, *Le Nouvel Observateur*, 16 août 1976, 3 p. ; 3 lettres de Jean Genin, notaire au sujet de Céreste, 10 août 1957, 19 août 1957, 25 oct. 1957 ; copie de lettre de Aron Lévy, 16 juil. 1957 ; 2 copies carbone de lettres de Pierre Francastel à Aron Lévy, 30 juil. 1957, 13 août 1957 ; copies de lettre de Pierre Francastel à Mr Cousin, 15 avr. 1967 ; déclaration de résiliation de bail par Aron Lévy à H. Pellat [1957] ; accord entre H. Pellat et Pierre Francastel, 5 août 1957 (2 exemplaires) ; lettre de Maurice Lorrain, notaire, 22 sept. 1959, 2 reçus de chèques ; copie carbone de lettre de Galienne Francastel à Mme Guichard, 4 mars 1970, réponse de Mme Guichard à Galienne Francastel, 7 mars 1970 ; lettre de la Société immobilière du Lubéron et des Alpes de Lumière (SILA), 4 avril 1989, reçu d'acompte sur la vente de la maison de Céreste, 4 avr. 1989, copie d'acte de vente de la maison de Céreste, 15 juin 1989, 4 f. dactyl. ; 3 cartes postales de Céreste ; 3 photographies coul. ; 12 clichés n. et bl.

Copie de l'acte de donation entre époux Francastel/Jakubson fait par maître Jean Voisin, notaire à Manosque (Basses-Alpes), 19 août 1967, 4 f. dactyl. ; copie de l'extrait des minutes des actes de décès de Pierre Francastel délivrée le 19 janv. 1970, 1 f. dactyl. ; lettre de Jacques Morand, principal clerc, 21 mars 1970 ; copie de l'acte de notoriété fait par Jean Voisin, notaire à Manosque (Basses-Alpes), 11 avr. 1970, 1 f. dactyl. ; lettres de Jacques Morand, 14 avr. 1970, 6 juin 1970 ; attestation de la donation par acte notarié, 7 oct. 1970, 1 f. dactyl. ; attestation de créancier.

Sainte-Maxime (Var), copie de lettre de Galienne Francastel au sujet de la revente de sa résidence de Sainte-Maxime ; lettre de la Multigestion, 4 janv. 1970, copie de l'acte de cession de parts, transfert de garantie pour Sainte-Maxime, 7 déc. 1983 ; mandat de recherche d'un acheteur, 24 juin 1988 ; lettre de la Générale immobilière Lafont, 8 juil. 1988.

ACCIDENT DE VOITURE

Plan des lieux de l'accident de voiture au Canet d'Aude (Aude), 27 sept. 1961 ; copie du procès verbal de gendarmerie, 1961 ; certificat médical de Galienne Francastel, 17 oct. 1961 ; certificat médical de Galienne Francastel pour la compagnie d'assurances, 4 nov. 1961 ; copie des résultats de l'examen radiologique de Galienne Francastel, 27 nov., 22 déc. 1961 ; copie du certificat médical de Pierre Francastel, 11 janv. 1962 ; copies des résultats de l'examen médical de Pierre Francastel et de Galienne Francastel, 12 févr. 1962 ; copie de certificats médicaux de Pierre Francastel, 16 févr. 1962, 20 févr. 1962 ; copie des résultats de l'examen médical, 14 mars 1962 ; certificat médical de Galienne Francastel, 4 avr. 1962 ; 6 copies de feuilles de soins ; honoraires médicaux, 13 oct., 3 déc. 1961, 14 mars 1962 ; relevés des prestations médicales, 6 juin 1962 ; procès verbal d'accord avec les assurances ; lettres des maisons d'éditions pour le préjudice occasionné par l'accident (Pierre Tisné, Lucien Mazenod, Mc Graw-Hill Book Compagny), 20 nov. 1961, mai, juin 1962.

CONDOLEANCES ET VOEUX 1970, lettres classées par ordre alphabétique des correspondants.

(*cf.* dans les annexes, l'inventaire détaillé du contenu des deux dossiers)

Coupures de presse française et étrangère sur la mort de Pierre Francastel, 1970 ; lettre de Jean-Louis Ferrier, 6 mai 1970 ; lettre de M. F. Vauquelin, 10 févr. 1970, suivi d'un texte de Gérard Labrot, 1 f. dactyl. ; article de Jean-Claude Bonne, *La pensée figurative selon Pierre Francastel*, 18 f. imp. ; lettre de Marc Le Bot, 14 janv. 1970, suivi d'un texte sur Pierre Francastel pour *Jardin des Arts*, 7 f. dactyl., article de *Jardin des Arts*, 186, mai 1970, p. 62-69 ; article de Marcel Cornu, Hommage à Pierre Francastel, *Architecture-mouvement-continuité 19, bulletin de la société des architectes diplômés par le gouvernement*, 179, 1970, p. 24-29 ; article de Pierre Charpentrat, Pierre Francastel, *Annales*, 5, sept.-oct. 1971, p. 1133-1139 ; texte de Ludwig Grünberg, *Pierre Francastel si virtutibus limbajului plastic*, 31 f. dactyl. ; texte de la thèse de Jane Davis, "Trois idées maîtresses du système esthétique de Pierre Francastel : mutation et glissement du style, art et technique, l'œuvre en tant qu'objet de civilisation", 37 f. dactyl., juin 1971 - lettre adressée à Galienne Francastel, 5.5.1972 ; copie de la réponse de Galienne Francastel, 10.11.1972.

BOITE 3

DOCUMENTS CONCERNANT PIERRE FRANCASTEL ET SA FAMILLE

CORRESPONDANCE DE PIERRE FRANCASTEL

Lettres de Pierre Francastel à Halina Jakubson/Galienne Francastel : 103 lettres, 61 cartes postales, 1934-1949.

Lettres de Halina Jakubson à Pierre Francastel : 1 télégramme, 1936 ; 89 lettres, 21 cartes postales, 1936-1956.

Lettres des ter Linden et des Francastel, ses grands-parents à Pierre Francastel : lettres de Felix ter Linden, son grand-père, 1 lettre, 3 cartes postales, 1911-1912 ; lettres d'Adèle ter Linden, sa grand-mère, 3 lettres, 18 cartes postales, 1906-1924 ; 2 lettres d'Emile Francastel, son grand-père, 1911 ; 2 lettres, 2 cartes d'Augustine Francastel, sa grand-mère, 1906 ; 1 convocation pour la distribution des prix du Lycée Hoche de Versailles, 1909 ; lettre d'une tante Francastel, 1910.

Lettres d'Albert Francastel, son père à Pierre Francastel : 43 lettres, 7 cartes, 1906-1932.

Lettres d'Isabelle Francastel, sa mère à Pierre Francastel : 7 lettres, 24 cartes, 1907-1925.

Lettres de Pierre Francastel à sa mère : 3 lettres, 3 cartes, 1907-1924.

Lettres de Pierre Francastel à son père : 16 lettres, 3 cartes, 1906-1917.

Lettres d'Adèle de Fraipont, sa tante maternelle : 2 lettres, 1930-1931 ; 1 lettre d'Adelin de Fraipont, son cousin, 1957 ; 1 carte postale de Mimi (Isabelle de Wyzewa), sa cousine, 4.6.1969.

Lettres d'amis par ordre alphabétique des correspondants et par ordre chronologique : 1 lettre de M. Baudrillart, 1922 ; 1 lettre de Mme Baudrillart, 8.3.[1950], avec 2 lettres d'Albert Francastel à M. Baudrillart, 1913 ; 11 lettres de S. Baudry, 1927-1930 ; 1 lettre d'Emile Bourgeois, s.d. ; 1 lettre de Sophie Garnier, s.d. ; 1 lettre de Simone d'Hautefort, 1937 ; 1 lettre de Pierre Jouguet, 1924 ; 1 lettre de M. de Knyff, 1918 ; 2 lettres de M. Laporte, 1937 ; 1 lettre de H. Mezard, s.d. ; 3 lettres d'Henri Mazeaud, dont 1 adressée à M. Marx, 1 lettre recopiée de la main d'Henri Mazeaud de M. Marx, 1934 ; 1 lettre d'Hans Meyer, 1938 ; 1 lettre du Général Moraillon, 1934 ; 29 lettres, 1922-1941, 19 lettres, s.d., 2 cartes postales, 1921, 1931 de Melle Pressoir, 2 images pieuses, 2 clichés n. et bl., 2 listes de pièces de musiques, 1922, 1923 ; 2 lettres, 3 cartes de A. Sarradin, 1919-1920 ; 3 lettres de Lucie Sarradin, 1936. ; 1 lettre de l'Abbé Alexandre Vantroÿs, 1923, 3 allocutions prononcées par l'abbé Vantroÿs, imp., 1918, 1919, 1920, 1 pièce poétique pour l'Œuvre de la Bouchée de pain, imp., s.d., allocution lors de l'inauguration d'une plaque commémorative à la mémoire du chanoine Vantroÿs, 11 p. imp., 1931, 1 photographie ; 3 lettres avec signatures illisibles, 1924, 1930, s.d.

Lettres de ses élèves de Varsovie (Pologne) et de ses collègues : Kamille Bogaska, 1931, 1 carte postale ; 5 lettres de Sophie Bukowska, 1932 ; Marie Garcrynska, s.d. ; 6 lettres de Julie K., 1937-1938, 1 brouillon de lettre manuscrite de Pierre Francastel, 1937 ; 1 carte de ses élèves (signature collective) ; 1 lettre des professeurs de la Faculté des beaux-arts de l'université de Wilno et de la Société scientifique polonaise, section d'histoire de l'art, 15.1.1937 ; 1 lettre de Marcus Haudelsman, 1.1.1937.

Lettre du cardinal Alfred Baudrillart au sujet du mariage religieux de Pierre et Galienne Francastel, 27.7.1937.

1 lettre de Mme Hélier, 1942, 1 carte postale, 1943 ; 1 carte de Lucienne, 1942 ; 1 lettre d'Hélène Stolorowicka, 1945 ; 1 lettre avec signature illisible, 1945.

Copie carbone de lettre de Pierre Francastel au recteur de l'Académie de Strasbourg à propos de l'attitude de leur collègue Laufenburger en juin 1940, 27.10.1944.

1 carte pour une réception au Palais de l'Élysée, 1964 ; 1 dessin au crayon d'une tête d'homme (tête d'Albert Francastel ? sur son lit de mort) ; 1 étude graphologique de l'écriture de Pierre Francastel ; 1 document sur le rassemblement des "Gergoviotes", 1951 (résistants), 6 photographies, 1 coupure de presse, 1 image de souvenir ; 1 carte des camps allemands.

Photographies de Pierre et Galienne Francastel, s.d.

BOITE 4

DOCUMENTS CONCERNANT ALBERT FRANCASTEL

Livret militaire d'Albert Francastel, classe 1879 ; feuille de recrutement, classe 1880, 22.2.1881 ; feuille de route de sous-officier et soldat du 10e régiment de chasseurs, 21.11.1881 ; certificat d'instruction militaire, 22.11.1881 ; laissez-passer pour l'intérieur, de Versailles à

Tours, 1.9.1914 ; sauf-conduit de Loches à Versailles, 15.9.1914 ; certificat d'examen de grammaire, 5.11.1875.

8 actes de ventes de terres à Ténès (Algérie), 1891-1893 ; 1 carte de la région de Cavaignac (Algérie), 1 calque de carte de la région de Cavaignac (Algérie) ; 1 carte de la région de Rouen.

Lettre du Crédit foncier de France, 4.7.1924 ; note de frais de R. Bonnel, notaire, 5.7.1924 ; note de frais de la maison Henri de Borniol pour l'enterrement d'Isabelle Francastel, 1927 ; reçu, 29.10.1927 ; acte de concession de terrain dans le cimetière de Vaucresson, 1927 ; taxe de concession, 11.10.1927 ; devis pour le caveau par L. Thirion, marbrier, 16.10.1927 ; correspondance reçue au décès de sa femme, 1927 ; remerciements pour le souvenir, 1928 ; note de Pierre Francastel à la mort de sa mère, liste manuscrite des objets contenus dans le secrétaire d'Isabelle Francastel et note généalogique sur la famille ter Linden de la main de Pierre Francastel.

Documents relatifs au Palais de Versailles : copie carbone d'une lettre de John D. Rockefeller Jr. à M. Jusserand, ambassadeur, 10.5.1927 ; copie carbone du procès-verbal du comité de la donation Rockefeller, 14.12.1924 ; copie carbone d'une lettre à M. Jusserand, ambassadeur, 27.4.1925 ; lettre et copie d'un rapport sur le Palais de Fontainebleau, 22 f. dactyl., 23.9.1925 ; note sur le théâtre de la Reine à Trianon, 6 f. dactyl. ; note de Ed. Wendling sur "Les parcs, jardins et pépinières de Trianon, Palais de Trianon", 2 f. ms.

Textes manuscrits sur "La vraie Charlotte Corday", 2 p. ; "Un diptyque de Hugo van der Croes, 2 p. ; "L'alerte par Courbet", 2 p. ; "La chute des feuilles, pastel de J.F. Millet", 2 p. ; "La femme au miroir, tableau de Degas", 2 p. ; "La femme à la potiche, tableau de Degas", 2 p. ; "La dame aux chrysanthèmes, tableau de Degas", 2 p. ; "La répétition de chant, tableau de Degas", 2 p. ; Souvenir.

Notes sur la vente Choquet (tableaux et dessins), G.P., 1-4 juil. 1899, 8 p. ms. ; note sur une vente de tableaux, 16 mai 1934, 1 f. ms. ; liste établie d'après Prieur, "Tableaux de Paris pendant la Révolution", 8 p. ms. ; notes manuscrites et coupures de presse sur la peinture, la littérature, la musique ; liste des membres de l'Académie française depuis sa création ; articles de Virginia Woolf, "Un roman-poème : " Aurora Leigh """, *Le Figaro*, 5, 6, 7 janv. 1932.

4 carnets manuscrits de poèmes et de citations ; 1 carnet et des notes manuscrites avec une liste de traductions ; 2 cahiers notés (2), (5) avec des textes de Frédéric Mistral ; 8 couvertures de cahier avec liste de titres de poèmes (Théophile Gautier, 3 ; Louis Ménard ; Théodore de Banville ; Albert Glatigny ; Joséphin Soulayr ; Verlaine)

Coupures de presse des articles d'Albert Francastel : *Echo de Versailles*, 1917-1918-1919 ; *Le Semeur*, 1925-1926-1927 ; liste d'articles des *Echos de Versailles*, 1919 et du *Semeur*, 1919-1920-1921-1922-1923, 7 f. ms. ; article d'Albert Francastel, "Les esquisses de Gérard au Musée de Versailles", *Revue des études napoléoniennes*, 1, 1924, p. 72-81. ; coupures de presse concernant les conférences d'Albert Francastel à la Société de la bibliothèque populaire et à la Société des sciences morales, des lettres et des arts de la Seine-et-Oise ; listes manuscrites de ses conférences, 4 f.

Correspondance d'Albert Francastel et d'Isabelle Francastel : 34 lettres (dont 20 s.d.), 31 cartes postales d'Albert Francastel à sa femme, Isabelle, 1898-1924 ; 8 lettres, 2 cartes postales d'Isabelle Francastel à son mari, 1914, 1922, 1923, 1924 ; télégramme de la mort d'Adèle, Clotilde ter Linden, mère d'Isabelle Francastel, 1924.

Correspondance d'Albert Francastel et des familles ter Linden et Francastel : 1 lettre de Félix ter Linden, 1898 ; carte postale d'Adèle, Clotilde ter Linden, 1.1.1914 ; 3 lettres d'Ada (Adèle de Fraipont), s.d., 1928, 1929 ; 1 lettre d'Albéric de Fraipont, s.d. ; 1 lettre d'Emile Francastel, 6.11.1898 ; 5 lettres de Marie-Louise Francastel, 1909 ; 4 lettres de Mélanie, 1898,

1903 ; 9 lettres de Teodor de Wyzewa, s.d. ; 5 lettres d'Albert Francastel à T  dodor de Wyzewa, s.d., 1 carte postale d'Albert Francastel    Marguerite de Wyzewa, 9.12.1898.

Correspondance d'Albert Francastel avec des amis : Ary, s.d. ; Mme Baudry, 1918 ; Boissier, 1916 ; Mme Bouny, 1926 ; 2 lettres de Mme Durand, 1936-1937 ; Gonnell, 1909 ; Jusserand, 1930 ; Gaetan de Knyff, 1907 ; 3 lettres de Lefair, 1912-1913 ; 3 lettres d'A. Lunois, 1896 ; 1 lettre de Luzvear, 1923 ; 2 cartes de Maurice Maindron, 1907-1910 ; A. Millerand, [1930] ; 2 lettres d'A. Millot, 1911, accompagnées de coupures de presse sur la mort de Maurice Maindron ; 2 lettres de Paléologue, 1924, 1930 ; 2 lettres de René Pichard du Page, 1922, 1934 ; Claire Ramier, 1912 ; 7 lettres, 1 carte postale d'A. Sarradin, 1909-1918, transcription de la main d'A. Sarradin de conférences d'Albert Francastel : *Gustave Moreau*, 4 f., *Eugène Fromentin : le peintre et l'écrivain*, 9 f., *Eugène Delacroix*, 7 f., 2 annonces publicitaires concernant ces deux conférences de la Société de la bibliothèque populaire, 1921 ; 3 lettres dont 2 s.d. de G. Schäfer, 1898 ; 3 lettres d'A. Vantro  ys, 1912-1913 ; 1 carte de la directrice générale du collège d'Hulst, 1923 ; 1 carte postale, 2 lettres avec une signature illisible ; 1 annonce publicitaire d'un concert, 28.12.1925 ; 9 tirages de photographies non identifiées, 1 de Marseille.

Note des frais funéraires à l'occasion du décès d'Albert Francastel, 8 avril 1937 ; correspondance reçue par Pierre Francastel à l'occasion du décès de son père ; avis de décès d'Albert Francastel ; 1 carte postale de Versailles.

Généalogie de la famille Francastel par Philippe Francastel ; biographies revues par Philippe Francastel de Felix ter Linden, Pierre et Galienne Francastel et Teodor de Wyzewa ; photographies ; article du *Réveil*, 5 mai 1989, p. 12, sur "Pierre Francastel, 1^{er} maire de Formerie (Oise), 1790" ; copie de l'ouvrage de Paul Ary Listel (*Henri Francastel, 1859-1933*), *Strophes & sonnets*, Paris, Librairie Schleicher frères, 1911, 259 p.

BOITE 5

DOCUMENTS CONCERNANT LA FAMILLE TER LINDEN

Note biographique par Pierre Bautier sur Félix Julien ter Linden, peintre (1836-1912), 2 f. dactyl. ; articles critiques sur les Salons (1878, 1884, 1885, 1893, 1901, 1903, 1913), 16 f. dactyl. ; articles sur Felix ter Linden : Camille Lemonnier, *Histoire des beaux-arts en Belgique* (1830-1887), 2e éd., 1887, p. 224, 240, 248 ; *Nos contemporains : portraits et biographies*, sous la dir. de Ch. Donos : Felix ter Linden, p. 45-47 ; *Le Petit Bleu*, jeudi 5 mars 1896 : un bruxellois par jour : Felix ter Linden ; Camille Lemonnier, "Causerie artistique", *L'Europe*, 6 févr. 1880 ; Ter Linden (FJ), *Dictionnaire Véron*, "Le Salon et l'Exposition universelle", 1878, tome II, p. 270 & sq., 11 f. dactyl. ; copie d'une biographie de Felix ter Linden, 4 f. ; copie de l'article de *Nos Contemporains*, 12 f. ; copies d'une image de souvenirs après la mort de Felix ter Linden, 1 f. ; double des articles, 14 f. dactyl. ; copies d'articles nécrologiques de la presse belge et française sur Felix ter Linden, 7 f. ; notes manuscrites relatives au travail de Felix ter Linden, 18 p. ; coupures de presses concernant les tableaux, les expositions et la nécrologie de Felix ter Linden, 1885-1912 ; lettre de Gabrielle de Potter d'Indoye    Isabelle Francastel, 25.10.1925 ; photocopies de photographies de tableaux de Felix ter Linden, 4 f.

Listes manuscrites (de la main de Felix ter Linden ?) des tableaux de Felix ter Linden, 5 p.+16 f. ; liste dactylographiée approximative des tableaux de Felix ter Linden (où ne figure pas les tableaux brûlés), 7 f. ; notice nécrologique manuscrite, 2 p. ; lettre d'E. Chevalier, 1948, 2 p. ; lettre d'Albéric de Fraipont    Pierre Francastel à propos de Felix ter Linden, 18.4.1955, accompagnée d'une copie d'1 lettre du grand maréchal de la Cour ; copie carbone de la réponse de Pierre Francastel, 1.4.1955 ; lettre de Paul Fierens    Pierre Francastel, 17.5.1955 ; copie de la liste des tableaux, 5 f. ; 8 photographies des tableaux de Felix ter Linden.

Succession ter Linden à la mort d'Adèle ter Linden, née Callewaert : note d'Adèle ter Linden à Pierre Francastel à qui elle donne son piano, 22.6.1922 ; lettre d'Albéric de Fraipont de la main de sa femme Louisia à Pierre Francastel au sujet du piano, [1926] ; pli de la Banque populaire de Louvain à Pierre Francastel à propos de la vente du piano, 16.3.1926 ; facture d'"Erard, première manufacture de forte-pianos & harpes" à propos d'un piano adressée à Pierre Francastel, 25.3.1926 ; affiche de vente par adjudication d'un hôtel et de 3 terrains, 1912 ; affiche de vente par adjudication d'un maison de rentier, 1924 ; 2 plis de la Cour des dommages de guerre de Bruxelles, 23.2.1928 ; 2 copies d'extrait des minutes reposant au greffe de la Cour des dommages de guerre de Bruxelles : dommages aux biens, arrêt définitif, 23.2.1928 ; lettre de l'administration de l'enregistrement et des domaines à Albert Francastel à propos des dommages de guerre, 7.10.1938 ; lettre d'Albéric de Fraipont à Pierre Francastel au sujet des dommages de guerre, 20.10.1938 ; notes manuscrites sur le partage de la succession ter Linden ; inventaire des biens mobiliers, 5 f. dactyl. ; documents concernant un Rubens appartenant à la famille ter Linden, 51 f., 1 photographie.

Correspondance d'Isabelle Francastel, née ter Linden avec sa famille : 28 lettres de Félix ter Linden à sa fille, 1897-1912 ; 20 lettres, 35 cartes postales d'Adèle ter Linden à sa fille, 1897-1924 ; 55 lettres de Marguerite et Teodor de Wyzewa, 1896-1901 ; 7 cartes postales de Mimi (Isabelle) de Wyzewa ; 13 lettres des parents Wyzewski, avant 1898 ; 4 lettres, 23 cartes postales d'Ada (Adèle) de Fraipont, 1899-1925 ; lettres d'amis adressées à Isabelle Francastel, 1876-1913 ; 12 cartes postales, 1903-1922, s.d. ; Albéric de Fraipont, Ce n'est qu'un bout de sol, extrait de la *Revue générale*, 15 déc. 1930, p. 702-723. ; divers faire-part de mariage, de naissance et de décès ; lettre de P. Perrin, 26 juin 1918 avec l'envoi d'une photographie de Teodor de Wyzewa ; *Teodor de Wyzewa*, discours prononcé à ses obsèques le 11 avril 1917 par René Doumic, Evreux, Imp. Paul Hérissey, [1917], 17 p.

Photographies privées des familles Francastel et ter Linden non classées et non identifiées ; tombe des Francastel à Vaucresson ; appartement de Versailles.

BOITE 6

CORRESPONDANCE

CORRESPONDANCE PERSONNELLE ET SCIENTIFIQUE, classée par ordre alphabétique des correspondants et dans chaque dossier par ordre chronologique des lettres

Correspondance personnelle et scientifique.

Correspondance reçue après services de presse, 1928-1969.

Correspondance : Candidatures à la "Sorbonne", 1949, 1955.

(cf. dans les annexes, l'inventaire détaillé du contenu de chaque dossier)

BOITE 7

CORRESPONDANCE EDITORIALE FRANCAISE ET ETRANGERE, classée par pays et par maisons d'édition

Documents concernant les contrats d'éditions de divers ouvrages publiés ; contrats de réédition ; correspondance relative aux articles de Pierre Francastel sur "Maurice Estève", Encyclopaedia Universalis, 3 lettres de Maurice Estève, s.d.[1969], texte dactylographié "Découverte de l'image" pour l'exposition de collages d'Estève, 8 f., 1 photographie.

Correspondance avec les éditeurs à propos des droits d'auteur.

Correspondance avec les éditeurs français et étrangers relative aux cessions de droits d'auteur, aux traductions et aux différents problèmes de publication : Denoël-Gonthier, 1963-1969, Gallimard, 1966-1989, Klincksieck, 1968-1969, Les Editions de Minuit, 1969, Harry N. Abrams (Amsterdam), 1961-1969, L'Arte (Milano), 1966-1969, autres éditeurs italiens, 1959-1969, Il Parnasso (Milano), 1964-1968 (lettres d'André Chastel, 18.4.1964, 3.11.1966), divers éditeurs, 1941-1969.

Coupures de presse concernant la publication de ses différents ouvrages, 1929-1970.

BOITE 8

CORRESPONDANCE AVEC LA FEDERATION INTERNATIONALE DU FILM D'ART (INTERNATIONAL ART FILM FEDERATION)

Notes relatives à la Fédération internationale du film d'art (FIFA) en tant que secrétaire général de la FIFA ; notes sur "Le problème du film d'art", 4 f. ms. ; copie carbone de lettre de Pierre Francastel en réponse à la communication de Francis Bolen au "Third International Art Film Festival" (26.4.1957), 13.8.1957 ; correspondance avec les membres du bureau de la FIFA, 1952-1955 ; procès-verbaux des séances du conseil de la FIFA, 1952-1953 : notes manuscrites et texte dactylographié ; projets de protocole d'accord entre la Fédération internationale des archives du film (FIAF) et la FIFA, 1953 ; procès-verbal de la séance du conseil du 8.6.1954 ; correspondance entre la FIFA et Ente autonomo la Biennale di Venezia, 1953-1954 ; lettres de Gaston Diehl, 22.1.1953 ; lettre d'Henri Langlois, 19.3.1953 ; statuts de la FIFA ; convocation pour la séance du 27.11.1953 ; UNESCO, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, *Report on the First International Conference on Art films*, Paris, 26.6-2.7.1948, 15 p. ; *Films et documents*, revue des techniques audiovisuelles, n° 66, févr. 1953 ; *Film*, publicación de Cine universitario, n° 20, 21, 1954.

CORRESPONDANCE AVEC LE PANSTWOWY INSTYTUT SZTUKI, WARSZAWA (POLSKA)

Lettres d'Alexander Gieysztor, Juliusz Starzynski et Pierre Francastel à la suite du colloque (Paris, 1957) et pour la préparation du voyage en Pologne des historiens de l'art français, 1957-1960 ; note sur le colloque constitutif du groupe d'étude sur les étapes de la civilisation polonaise, Varsovie-Cracovie, août-sept. 1958, 3 f. dactyl. ; propositions de la section polonaise concernant le programme de l'A.I.C.A. qui doit tenir ses assises à Varsovie en 1960, 4 f. dactyl. ; notes sur les origines de certaines villes polonaises, 18 f. dactyl. ; résumé de l'étude de Marian Morelowski sur la ville de Wroclaw, manuscrit autographe ; programme et notes du colloque sur les villes médiévales en Pologne ; villes polonaises : planches d'illustrations, 20 pl.

CORRESPONDANCE AVEC LA POLSKA AKADEMIA NAUK, Instytut histori kulturalnej, WARSZAWA (POLSKA)

Correspondance entre Vitold Hensel et l'Ecole pratique des hautes études (Pierre Francastel, Maurice Lombard, Fernand Braudel) relative à l'organisation de son voyage en France dans le cadre de l'accord franco-polonais, 1961-1963.

CORRESPONDANCE AVEC LES UNIVERSITAIRES TURCS

Correspondance entre les professeurs Ayda Arel, Suut Kemal Yetkin, Ibrahim Çuburçu, Neset Çagatay, Nurullah Berk, Hüseyin Gezer et Pierre Francastel, 1963-1969 ; correspondance de Louis Marin sur les échanges franco-turcs, 1963-1964, note de Louis Marin à l'attention de M. Sirinelli, 1963, 2 f. dactyl. ; note sur les relations franco-turques, [1964], 6 f. dactyl. ; note sur les échanges universitaires franco-turcs, [1964], 3 f. dactyl. ; note sur les relations culturelles franco-turques, [1967], 2 f. dactyl. ; note sur la publication de l'ouvrage du recteur Yetkin sur "L'histoire de la miniature turque d'après des documents inédits", 1966, 2 f. dactyl. ; lettre de Charles Morazé, 1967.

CORRESPONDANCE AVEC LES UNIVERSITAIRES RUSSES

Correspondance entre les professeurs Boris P. Mikhailov (Moscou), Victor Lasareff (Moscou), N. Kalitina (Leningrad), Ivan Sergeivitch Nikolaiev (Moscou), Vladimir I. Piliawski (Leningrad), Alexis P. Smirnov (Moscou) et Pierre Francastel, 1956-1970 ; note sur la préparation d'un ouvrage sur l'architecture russe, 1966, 4 f. dactyl. ; correspondance relative à la préparation et à l'issue du voyage des universitaires russes en France, 1962-1965 : composition de la mission soviétique, programme des conférences, projet de voyage des archéologues et architectes russes, programme prévu, 1963 et projets d'échanges.

BOITE 9

NOTES OU ARTICLES A PROPOS DE LA SITUATION POLITIQUE DE LA POLOGNE

Copies carbone de différentes notes dactylographiées sur la situation politique de la Pologne pendant et après la guerre 1939-1945 : "Quelques membres du Comité de Lublin", 3 f. ; "Le Comité de Lublin", 4 f. ; "Pologne 1944", 21 f. ; "Note sur la question d'Ukraine", 1 f. ; "Le remaniement du Comité de Lublin", 1944, 1 f. ; 1 copie carbone de lettre à un ami polonais, 4.11.1944 ; notes manuscrites sur l'enseignement du russe, 1 lettre manuscrite de Pierre Francastel, 12.6.1945.

"Les gouvernements polonais de Londres et de Lublin", 28.2.1945, 3 f. ; "La situation des partis politiques polonais à Londres", 8 f. ; "Les tendances politiques du gouvernement de Lublin", 7 f. ; "Note sur le général Bor", 1 f.

"Note sur la situation en Pologne", 2 f. ; "Note sur le gouvernement polonais de Londres", 1 f. ; "Note sur la situation des polonais en France", 2 f. ; "Note sur les relations intellectuelles franco-polonaises", 2 f.

RELATIONS AVEC LES INSTITUTIONS DE RECHERCHES ET LES ORGANISMES A CARACTERE CULTUREL

INSTITUT FRANCAIS, VARSOVIE

Lettre-circulaire de l'Institut français de Varsovie, 28.10.1938.

Note manuscrite pour la séance de rentrée de l'université de Varsovie, s.d. ; cartons d'invitation à des manifestations de l'Institut français de Varsovie ; notes sur les dépenses de l'Institut français pour l'année 1947, notes manuscrites.

Copie carbone de lettre de Pierre Francastel à Pierre Moisy à propos du Palais Stasz à Varsovie, ancien siège de l'Institut français, 2.6.1948 ; lettre de Pierre Moisy, 17.6.1948 ; correspondance entre Pierre Moisy et Pierre Francastel au sujet des meubles de P. Francastel à Varsovie et du projet d'exposition Chopin entre Paris et Varsovie, 27.6.1948-9.5.1949 ; correspondance concernant l'exposition Chopin : Pierre Moisy, Alphonse Juge, René Huyghe,

R. de Garate, Gustav Bachner, F. Gobin, Julien Cain, avr.-août 1949 ; liste des objets polonais proposés pour l'exposition Chopin à Paris, liste des objets français, 4 f. dactyl.

Catalogue de l'exposition : *La Peinture française contemporaine : A. Fougeron, Gischia, Pignon, Tal-Coat*, Musée national de Varsovie, 1946, avertissement de Pierre Francastel.

Catalogue de l'exposition : *Peinture et dessins français contemporains*, Cracovie, 1946, avertissement de Pierre Francastel.

ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES, VI^e section, Centre de sociologie de l'art

Demande manuscrite de subvention de Pierre Francastel, sans nom d'organisme de recherche, ni date.

Note sur la documentation et la recherche archéologique, s.d., 7 f. dactyl. ; note sur la documentation et la recherche archéologique, 7.11.1948, 7 f. dactyl. ; projet d'enquête archéologique et historique, 22.11.1948, 3 f. dactyl. ; note sur l'organisation de l'enseignement de l'esthétique et sociologie de l'art, 22.11.1948, 1 f. dactyl. ; projet d'une enquête sur la sociologie de l'art, 1.2.1949, 11 f. dactyl. ; projet de création d'un fichier archéologique et sociologique de l'art, 3.2.1949, 7 f. dactyl.

Comptes rendus d'enseignement : compte rendu du Centre de sociologie de l'art, [1951], 10 f. dactyl. ; compte rendu du Centre de sociologie de l'art pour les années 1948-1954, 7 f. dactyl. ; pour l'année universitaire 1963-1964, 5 f. dactyl. ; pour l'année universitaire 1964-1965, 5 f. dactyl. ; pour l'année universitaire 1967-1968, 4 f. dactyl. ; compte rendu du Centre de sociologie des objets de civilisation pour l'année universitaire 1968-1969, 14 f. dactyl. ; un exemplaire de l'épreuve du compte rendu d'enseignement 1968-1969, destiné à l'annuaire 1969-1970 ; rapport annuel de direction d'études 1968-1969, 8 f. dactyl. ; note pour l'annuaire 1960-1961 ; pour l'affiche 1962-1963 ; copies des annuaires de l'E.P.H.E., section des sciences économiques et sociales (comptes rendus des cours et conférences), 1956-1980.

Copie carbone de lettre de Pierre Francastel à Fernand Braudel à propos d'un désaccord, 6.4.1963 ; lettre de Fernand Braudel, 20.4.1964.

Copie carbone de lettres de Pierre Francastel sur son état de santé à Fernand Braudel, 2.11.1969, 7.11.1969.

Lettres du président de l'E.P.H.E. à Pierre Francastel (rapport de mémoire, élection des délégués des séminaires), 28.10.1969, 15.11.1969.

Texte dactylographié pour la soutenance de thèse de Mme Marcadé, 19.1.1969.

Projets de publication des manuscrits élaborés par le groupe des collaborateurs de Pierre Francastel : copie carbone de lettre de Pierre Francastel et note sur les manuscrits, 23.7.1966, 7 f. dactyl. ; lettres de A. Khatchatrian, 4.8.1966, 21.8.1966, 26.8.1966, copie carbone de lettre de Pierre Francastel à A. Khatchatrian, 16.8.1966, lettres de L. Banchelin, des éditions F. de Nobele, 16.8.1966, 16.9.1966, note sur la publication d'une "Architecture arménienne", 2 f. dactyl. ; copie carbone de lettre de Pierre Francastel à propos des manuscrits de Damian Bayon et Julian Gallego, 13.11.1966.

Projet de publication du manuscrit de Ragnar Josephson, "Tessin" : copies carbone de lettres de Pierre Francastel à Lucien Febvre, Fernand Braudel, Ragnar Josephson, Kjell Strömberg, 5.7.1953, 14.2.1954, 16.7.1954, 26.11.1954, 16.2.1955, 30.1.1956, 14.2.1956 ; note sur le "Tessin" de R. Josephson, 3 f. dactyl. ; note précédente corrigée, 3 f. dactyl. ; lettres de R. Josephson, 2.11.1953, 7.2.1954, 11.12.1954, 17.2.1955 ; projet de convention pour la publication entre E.P.H.E. et le Fonds Descartes, 14.2.1954 ; lettres de Kjell Strömberg,

4.4.1954, 6.7.1954, 19.7.1954, 3.2.1956 ; lettre de R.G. Lacombe à Pierre Francastel, 8.3.1954 ; copie carbone de lettre de Pierre Francastel à R.G. Lacombe, 30.3.1954 ; devis d'impression, 25.1.1954 ; télégramme du 16.2.1954.

Lettre de Frédéric Gaussen, *Le Monde*, concernant les activités du Centre de sociologie des objets de civilisation, 2.1.1968.

E.P.H.E., VI^e section, Centre de recherches de psychologie comparative

Comptes rendus des séances du 7.1.1960, 21.4.1960, 2.6.1960, 16.2.1961 ; programme du colloque sur "Les problèmes de la personne", 29.9-3.10.1960 ; projet de définition d'une direction d'études sur la pensée sociale et religieuse dans la Grèce ancienne par Jean-Pierre Vernant, s.d. ; résumé de la thèse principale et de la thèse secondaire de Jean-Pierre Vernant.

UNESCO : QUESTIONNAIRE

UNESCO : Questionnaire sur "les rapports contemporains entre la peinture, la sculpture et l'architecture", 1 f. dactyl. ; copie carbone de la réponse de Pierre Francastel, 4 f. dactyl. ; 1 lettre de Jérôme Mellquist, 29.10.1955.

SUR LE PROBLEME DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART

Copies carbone de lettres de Pierre Francastel sur les problèmes de l'enseignement de l'histoire de l'art, 11.1.1966 et sur un projet de réforme universitaire, 17.1.1966.

DELEGATION GENERALE A LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Enquête sur les unités de recherche dans les sciences sociales et humaines : réponse de Pierre Francastel concernant le Centre de sociologie des objets de civilisation, 5.5.1966, 5 f. dactyl. ; notes manuscrites, 8 f.

UNIVERSITE DE PARIS, Faculté des lettres et sciences humaines de Nanterre

Note de Pierre Francastel sur la création d'un Centre d'histoire et de sociologie des œuvres de civilisation, 20.3.1966, 4 f. dactyl. ; note précédente corrigée, 20.3.1966, 3 f. ; projet d'un Centre de sociologie comparative des œuvres de civilisation, 25.3.1966, 2 f. dactyl. ; projet d'un Centre d'histoire et de sociologie comparative des œuvres de civilisation, 20.6.1966, 3 f. dactyl. ; note précédente corrigée, 21.6.1966, 3 f. dactyl. ; compte rendu de la réunion du comité directeur du Centre d'étude des civilisations, 1.12.1966, 2 f. dactyl. ; copie de l'exposé des motifs de la création de l'Institut d'études des civilisations, s.d., 15 f. dactyl. ; note de Pierre Francastel sur son projet de recherche contenu dans l'exposé précédent, s.d., 1 f. dactyl. ; compte rendu du conseil de faculté, 1967-1968, 25.11.1967, 2 f. ronéot.

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE, Centre d'études sociologiques

Programme des années 1951-1952, 1952-1953 ; notes manuscrites de Pierre Francastel, 3 f., s.d. ; 2 listes de noms et adresses ; une coupure de presse *L'Art et son public* de Jean Bouret, 19/25.12.1952, à propos de l'enquête envisagée par Pierre Francastel ; note de

Pierre Francastel sur le groupe de travail du Centre de recherches sociologiques, 26.11.1951, 1 f. dactyl. ; lettre ronéotypée sur l'enquête envisagée par le Centre, nov. 1952 ; note sur l'enquête sur le public de la peinture contemporaine, févr. 1953, 5 f. dactyl. ; notes manuscrites de Pierre Francastel, s.d., 4 f.

SOCIETE FRANCAISE DE SOCIOLOGIE

Convocation à la séance du 17.1.1970 ; programme du VII^e congrès mondial de sociologie, Varna (Bulgarie), 14-19.9.1970

ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES CRITIQUES D'ART, section française de l'A.I.C.A.

"Les traits rapides du V^e congrès de l'A.I.C.A." par Güvemli (Istanbul), 10 f. de dessins, [1954].

Lettre de Michel Ragon et circulaire sur les droits d'auteur, 25.6.1967.

UNION INTERNATIONALE DES ARCHITECTES

Lettres de Pierre Vago concernant l'attribution des prix U.I.A. 1969-1971, 19.1.1968, 19.2.1968 ; protocole de la réunion du jury des prix U.I.A. 1969, 14.5.1969.

BOITE 10

NOTES DE PIERRE FRANCASTEL POUR SES COURS ET CONFERENCES

NOTES DE COURS

Fiches manuscrites de Pierre Francastel donnant le titre de ses cours à Varsovie et Strasbourg/Clermont-Ferrand, 1930-1941, Paris, 1948-1969. La liste complète des cours figure en annexe.

Varsovie, Institut français : "Delacroix", 26 leçons, 74 f. ms., "L'art décoratif moderne", 17 leçons, 113 f. ms., 1931-1932 ; "Le problème de la Renaissance", 22 leçons, 79 f. ms., 1932-1933 ; "L'interprétation de l'antique", 24 leçons, 82 f. ms., "Impressionnisme", 30 leçons (manque la leçon 28), 91 f. ms., 1933-1934 ; "Les grands courants de l'art contemporain : sources d'idées de l'art contemporain", 6 leçons, 8 f. ms., 1934-1935 ; "La sculpture contemporaine", 23 leçons, 51 f. ms., 1935-1936 ; "Le dessin de David à Matisse", 8 leçons, 25 f. ms., [1936-1937].

(manque : 1930-1931, une partie de 1931-1932, de 1932-1933, de 1933-1934, de 1934-1935, de 1935-1936 et de 1936-1937).

Varsovie, Université : "Archéologie et civilisation au XVIII^e siècle", 13 leçons, notes, 78 f. ms., 1934-1935 ; "Archéologie et civilisation au temps de la première Renaissance", 16 leçons, 40 f. ms., 1935-1936 ; "Archéologie du XV^e siècle : architecture du XV^e siècle", 11 leçons, "Peinture à Florence au XV^e siècle", 6 leçons, "Archéologie au XV^e siècle", 3 leçons, 48 f. ms., 1936-1937.

Strasbourg, Université : "L'impressionnisme", 4 leçons, 25 f. ms., 1936-1937 ; "Rodin à Maillol", 8 leçons, 67 f. ms., 1937-1938.

Paris : "Romantisme", 8 leçons, notes de lecture, 64 f. ms., 1937.

Clermont-Ferrand : "XIV-XV^e siècles", 40 f. ms., 1940-194.

(manque : une partie de 1936-1937, de 1937-1938, 1938-1939, 1939-1940, une partie de 1940-1941).

Paris, Centre national de la recherche scientifique, Centre d'études sociologiques : "Initiation à la sociologie de l'art", 6 leçons, notes manuscrites de Pierre Francastel, 34 f. ; "Technique et esthétique", notes manuscrites, 3 f., 1947-1948 ; "Techniques et expression artistique dans la société contemporaine", notes manuscrites, 7 f., 1949 ; "Initiation aux recherches sociologiques sur l'art moderne", notes manuscrites, 6 f., s.d. ; programme des cours de l'année 1949-1950, programme de la deuxième semaine sociologique, 12-17.4.1951.

BOITE 11

Paris, Ecole pratique des hautes études, VI^e section, Centre de sociologie de l'art : "Art et féodalité", 13 leçons, 36 f. ms., manque le cours "Renaissance et art contemporain", 1948-1949 ; "Art roman", 23 leçons, "Représentation de la vie et la mort" (incomplet), 59 f. ms., 1949-1950 ; "Art et technique", 23 leçons (manquent les leçons 21, 22), 107 f. ms., manque le cours "Quattrocento I", 1950-1951 ; "Art et technique", 25 leçons (plan et leçons 8 et 18 de la main de Pierre Francastel), 72 f. ms., manque le cours "Quattrocento II", 1951-1952 ; "Architecture civile", 24 leçons (schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 8, 13, 14, 18 et dépouillement d'ouvrages), 101 f. ms., manque le cours "Iconographie médiévale", 1952-1953 ; "Doctrines et théories de l'art", 19 leçons (schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 1, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11), 104 f. ms., "Problèmes du sujet au XV^e siècle", 24 leçons (manque la leçon 24, schéma manuscrit de Pierre Francastel des leçons 1 à 24 et dépouillement d'ouvrages), 172 f. ms., 1953-1954 ; "La couleur", 26 leçons (schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 1-7, 10, 11, 21, 22, 25 et dépouillement d'ouvrages ; accusé de réception d'une lettre de Pierre Francastel à Jean-Louis Rabaté, 7.7.1954 ; texte de M. Persoz, *Essai d'une terminologie des couleurs*, 1947, 21 p.), 160 f. ms., "Versailles", 26 leçons (manque la leçon 15, schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 1 à 23, 25, 26, notes de lectures, lettre de Pierre Moisy concernant les mélanges Lavedan, 15.11.1950), 268 f. ms., 1954-1955 ; "Problème du sujet au XIX^e siècle", 26 leçons (schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 1, 3, 5-11, 13-18, 20, 22-26, manque la leçon 4 ; notes manuscrites et texte sur ce cours), 131 f. ms., "Architecture et économie : X^e et XI^e siècles", 27 leçons (schéma manuscrit de P. Francastel des leçons 1-27, manque leçon 26), 147 f. ms., 1955-1956 ; manque l'année 1956-1957 ; "Architecture de la Renaissance", 25 leçons (manque les leçons 5, 6, 12), "Méthode d'une sociologie de l'art", 23 leçons (manque les leçons 5, 6, 12), 5 carnets, 210 f. ms., 1957-1958 ; "Le gothique", 24 leçons, "Le XVII^e siècle", 18 leçons, 5 carnets, 192 f. ms., 1958-1959 ; "Les aires de civilisation (Moyen Âge)", 24 leçons, "L'esthétique des Lumières", 24 leçons, 5 carnets, 244 f. ms., 1959-1960 ; "Le gothique urbain", 24 leçons, "Art contemporain : sources idéologiques et sociales", 24 leçons (leçon 18 : notes de P. Francastel (Mme Picon), manque les leçons 4, 14, 15), 5 carnets, 208 f. ms., 1960-1961 ; "Objets et structures : le Moyen Âge" : 19 leçons (leçon 20 : notes de Pierre Francastel (Hubert Damisch), manque la leçon 10), 93 f. ms., "Art contemporain", 18 leçons (manque les leçons 5, 10), 66 f. ms., 1961-1962 ; "Le langage figuratif", 21 leçons (manque les leçons 10, 11), 99 f. ms., "L'architecture romane", 21 leçons (leçon 11 : notes de Pierre Francastel (Carol Heitz), manque la leçon 9), 91 f. ms., 1962-1963.

Toutes ces notes semi-rédigées sont de la main de Galienne Francastel.

BOITES 12-13-14

A partir de l'année universitaire 1963-1964, les cours ont été enregistrés, transcrits et dactylographiés : "Peinture : langage figuratif de la Renaissance", 22 leçons, 296 f., notes de Galienne Francastel, 81 f. ms., "Architecture de la Renaissance française", 21 leçons, 271 f. (manque la leçon 1 ; notes de Galienne Francastel), 1963-1964 ; "Architecture romane", 23 leçons, 300 f. (avec corrections manuscrites ; manque la leçon 3 ; 1 leçon d'Hubert Damisch ; exemplaire supplémentaire corrigé et annoté par Galienne Francastel en vue d'une publication ;

texte de Pierre Francastel sur "Typologie de l'architecture et inventarisation", 26 f. dactyl.), manque le second cours : "Le maniérisme", 1964-1965 ; "Bruegel", 14 leçons, 219 f. (notes manuscrites de Pierre Francastel ; 1 leçon de Julian Gallego), "Palladio", 15 leçons, 245 f. (1 leçon d'Hubert Damisch, Damian Bayon), 1965-1966 ; "Paris capitale", 24 leçons, 381 f. (notes manuscrites et dépouillement de Pierre Francastel ; notes dictées par Damian Bayon, Hubert Damisch), "Peinture du XVII^e siècle", 22 leçons, 339 f. (1 leçon d'Hubert Damisch, Julian Gallego), 1966-1967 ; manque l'année 1967-1968 ("Art et représentation au XVII^e siècle" : schémas de cours, notes manuscrites de Pierre Francastel et dépouillements ; univers romans, 2 f. ms.) ; "Origines de l'art moderne : peinture", 13 cours, 320 f., 1968-1969.

Paris, université de Paris, Institut de filmologie : "Les problèmes de l'espace filmique", 36 f. dactyl., corrections manuscrites, s.d. ; "L'univers filmique", 2 leçons, 54 f. dactyl., 1955-1956.

"L'espace filmique", 4 leçons, notes manuscrites, 12 f., 1948-1949 ; "L'espace filmique", 2 leçons, notes manuscrites (invitation-programme de l'année 1949-1950, lettre de B. Zazzo, 14.3.1950), 13 f., 1949-1950 ; "L'espace filmique", 3 leçons, notes manuscrites, 15 f., 1950-1951 ; "Les mécanismes de l'illusion filmique", 2 leçons, notes manuscrites, 8 f., 2 f. dactyl., 1951-1952 ; "L'image filmique : le successif et le simultané", notes manuscrites, 16 f., 1952-1953 ; "Mouvement et animation", notes manuscrites (programme de l'année 1953-1954), 6 f., 1953-1954 ; "Les éléments du spectacle filmique", notes manuscrites, 1 f., 1954-1955 ; "L'univers filmique : l'expérience filmique" (ou "le film et l'expérience esthétique"), 2 leçons, notes manuscrites (programme de l'année, s.d.), 24 f., 1955-1956 ; "Mouvement et réalité", notes manuscrites, 10 f., 1956-1957 ; cours sans titre, notes manuscrites, 10 f., 1957-1958.

"Ce que n'est pas le film", notes manuscrites, s.d., 5 f. ; notes manuscrites diverses et dépouillement d'ouvrages sur le film ; coupures de presse sur le cinéma ; lettre d'Eléonore Bille-De-Mot à Pierre Francastel, 17.3.1950, lettre adressée à Pierre Francastel sur les films de John et James Whitney, 23.7.1948 ; programmes de la Cinémathèque française, 1948-1950 ; lettre de Gilbert Cohen-Séat, institut de filmologie à Pierre Francastel, 5.10.1954, lettre de l'Institut de filmologie à Pierre Francastel, 12.5.1958.

"Espace plastique, espace filmique", notes manuscrites d'une conférence à Londres, mai 1949, 7 f.

CONFERENCES

Clermont-Ferrand, radio scolaire, causeries : "Influences italiennes en Espagne au XVI^e siècle", 7 f. dactyl., [1.2.1940] ; "Influences de l'art espagnol sur la France", 7 f. dactyl., 8.2.1940 ; "Les primitifs flamands et les ateliers de peinture française au XV^e siècle", 7 f. dactyl., 15.2.1940 ; "Rubens, peintre de Marie de Médicis", 7 f. dactyl., 22.2.1940 ; "Rembrandt", 8 f. dactyl., 1.3.[1940] ; "L'expansion de l'art français en Europe au XVIII^e siècle", 8 f., dactyl., 12.5.[1940] ; "La peinture italienne du XV^e siècle", 8 f. dactyl., 21.7.[1940] ; "La peinture française contemporaine", 8 f. dactyl., 16.8.1941 ; "La peinture française contemporaine, II", 8 f. dactyl., 23.8.[1941] ; "La sculpture française contemporaine", 8 f. dactyl., 27.9.1941 ; "Les problèmes de l'architecture française contemporaine", 8 f. dactyl., 4.10.[1941] ; "La rivalité artistique de Paris et de Versailles sous le règne de Louis XIV", 8 f. dactyl., 15.11.[1941] ; "La Rome du Bernin", 8 f. dactyl., 18.11.[1941] ; "L'atelier de Rubens à Anvers", 8 f. dactyl., 25.11.[1941] ; "Les artistes étrangers à Rome au XVII^e siècle", 8 f. dactyl., 9.12.[1941] ; "L'abbaye romane : l'architecture et la vie religieuse du Moyen Âge", 8 f. dactyl., 2.1.1942 ; "La cathédrale gothique : l'architecture et la société française du Moyen Âge", 8 f. dactyl., 9.1.1942.

Clermont Ferrand, L'École au foyer, causeries : "Histoire de l'art, la fin du gothique", 5 f. dactyl., 21.1.1943 ; "La fin du gothique: II : maisons et hôtels de la fin du Moyen Âge", 6 f. dactyl., 4.2.[1942] ; "Histoire de l'art : les châteaux de la Loire et la tradition médiévale", 5 f. dactyl., [1943].

Paris, Comité polonais de libération nationale : "La question des frontières de l'ouest", 4 f. dactyl. (devant être publié dans "Niepodlegosc"), 1945 ; lettre de J. Tepickt, 18.4.1945.

Munich, : "A propos du rococo bavarois", [1961], 4 f. imp. (2 f. de notes manuscrites de Pierre Francastel ; *Le rococo bavarois*, texte d'Arno Schönberger, 4 f. imp.) ; "Problème du rococo bavarois", 14 f. dactyl.

Nanterre, Faculté des lettres et des sciences humaines, département d'histoire de l'art : "Le fonctionnalisme", 1966, 28 f. dactyl.

Paris, Institut d'urbanisme : "Le rôle de l'urbanisme", 2 conférences, 6.2.1967, 34 f. dactyl. (manque la deuxième conférence) ; "Histoire de Paris, urbanisme de Henri IV", 16.3.1968, 37 f. dactyl.

Bari, université, Institut d'histoire de l'art : "Sur l'histoire de l'art", 12.6.1965, 20 f. dactyl. (texte en italien, 31 f. dactyl.)

La liste des conférences et des colloques figure à la suite des cours en annexe.

BOITE 15

NOTES ET DOCUMENTS DE TRAVAIL

NOTES DE LECTURE POUR COURS, CONFERENCES ET ARTICLES

Notes manuscrites de lecture : Charles Picard, *Manuel d'archéologie grecque* ; H. Focillon, sans titre ; *Psychologie de l'art* ; H. Massis, *Jugements, Maurice Barrès ou la génération du relatif, Jugements II* ; M. Barrès, *Appel, Enquête aux pays du Levant, Doctrines du nationalisme, Génie du Rhin* ; Benedetto Croce et *La question de la valeur de la Contre réforme, Storia dell... barocca in Italia, Barocco* ; *Il Cinquecento* ; Sciento, *A. Belloni* ; Remarques sur Palladio ; Courajod, sans titre ; M. Roy, *Artistes et mouvements de la Renaissance en France* ; L. Dimier, *Le Primatice* ; dépouillement du *Bulletin monumental* ; notes sur "Paris", "l'art carolingien", "Palladio", "Vignole", "C. Ricci" ; R. Blanc ; A.K. Porter, *Spanish roman sculpture* ; Hautmann ; M. Mauss ; Pierre Dufour, *Actualité du cubisme* ; N. Mouloud, *Le Sens de l'œuvre et le langage de l'art* ; G. C. Argan, *L'Age baroque* ; Thomas Barthal, *Ecriture maya* ; projet de Pierre Francastel sur la peinture du XVII^e siècle ; notes sur le XVII^e siècle ; notes sur l'Italie.

Origine de l'art du XX^e siècle : cours 1960-1961, plan et chronologie, notes sur Delacroix, Baudelaire, Géricault, Gros, Prud'hon, Daumier, Millet, Bazille ; plan sur la peinture française au XIX^e siècle ; notes sur Courbet ; les Salons (1857-1870), Champfleury, *Le Réalisme* ; Marx, Proudhon ; notes sur le XIX^e siècle.

Théorie sur la perspective : notes sur Alberti (2 lettres de Julian Gallego à propos d'Alberti, 28.10.1966, 22.11.1966) ; Ghiberti ; G.C. Argan, *The Architecture of Brunelleschi* ; J. White, sur la perspective ; lettre de René Bonnot sur la perspective, 12.8.1952 ; Masaccio ; Ch. Lavigne ; L. Brunschwig, [*Etapes...mots illisibles*] ; M.S. Bussin ; Vitruve ; L. Dimier, [*La Perspective des peintres et les amusements d'optique...mots illisible.*] ; Perspective linéaire ?, méthode et valeur ? : notes de Pierre Francastel, 5 f. ms. ; "Perspective et réalité" : schéma de Pierre Francastel, 2 f. ms.

Peinture XX^e siècle : D. Cooper, *F. Léger* ; *Ver i Estimar* ; R.G. Bruhl, *W. Kandinski*, C.D. Bayon, *P. Mondrian* ; Romero Brest ; J.E. Muller, *P. Klee* ; R. Delaunay ; Habasque, *Picasso, Cubisme* ; H. Matisse ; J. Rewald ; D. H. Kahnweiler, *Juan Gris* ; A. Gleizes, J.

Metzinger, *Du cubisme* ; lettre de H. L. C. Jaffé à Pierre Francastel sur le "Stijl", 25.6.1951, rapport de H. L. C. Jaffé au 3^e congrès international des critiques d'art, Amsterdam-La Haye, 2-10 juil. 1951, thème 6 : "Les sources de l'art abstrait et de l'architecture moderne en Hollande", 2 f. ronéot., rapport de Pierre Francastel, 1 f. ronéot., rapport de Herbert Read, 1 f. ronéot., notes de Galiene Francastel sur le "Stijl", 2 f. dactyl. sur le "Stijl" ; 2 lettres de François Daulte à Pierre Francastel sur Bazille, 16.7.1950, 28.7.1950 ; lettre de Johan H. Langaard à Pierre Francastel sur les tableaux d'E. Munch, 11.7.1950 ; 3 lettres de Guy Habasque à Pierre Francastel sur l'art contemporain, 23.4.1950, 27.6.1950, 17.7.1950 ; coupure de presse ; publicité pour *Histoire de la peinture moderne*, Skira, 1949.

Méthode ou problématique : projet pour *Etudes de sociologie de l'art* ; notes sur le rococo ; Espace et espaces ; Médiation 7 ; collection la Pléiade : *Spectacles* ; Romantiques allemands I ; T. de Wyzewa ; G. Picon ; A. Grabar ; notes sur la sociologie de l'art ; S. Lifar, *La Danse* ; P. Bourdieu ; J. Duvignaud, *Durckheim* ; N. Chomsky, *La Linguistique cartésienne* ; Ed. Borcinelli, *I fondamenti della storia del linguiscio* ; J. Lacroix, L'archéologie du savoir de M. Foucault, *Le Monde*, 8 août 1969 ; coupures de presse.

Problèmes urbains : notes sur les problèmes urbains ; J. Delumeau ; notes sur les villes.

Fragonard : notes sur Fragonard ; Goncourt II, III.

Estève : notes sur Estève, lettres d'Estève, 21.7, 22.7, 13.8, 26.8.1956 ; copie carbone de lettres de Pierre Francastel, 23.10.1955, 16.8.1956, lettre des Ed. Galanis, 1.8.1956.

Versailles : dépouillement d'archives sur Versailles et Choisy.

NOTES DE PREPARATION DE CONFERENCES, COLLOQUES ET ARTICLES

Pologne, 1946 : "Politique étrangère", 2 f. ms.

Poznan, 1946 : "Intellectuels pendant la guerre", 12 f. ms.

Manchester, 1948 : "Art et société : Manet à Picasso", 14 f. ms.

Londres, 1948 : "Art et société au XVII^e siècle", 13 f. ms.

L'Espace génétique et l'espace plastique, [1948] : schéma de l'article, 5 f. ms.

Londres, 1949 : "Cézanne et les origines de la peinture contemporaine", 8 f. ms.

Venise, 1954 : "Ruskin", 11 f. ms.

Rome, 1955 : "L'art italien et le rôle de saint François", 27 f. ms.

Venise, 1957 : "Canova et le néoclassicisme", 8 f. ms.

Nancy, 1959 : "Le pragmatisme des Lumières", 29 f. ms.

Art et histoire, [1961] : schéma de l'article et notes, 9 f. ms.

Art et technique, 1956 : notes préparatoires ; "note sur le manuscrit de P. Francastel", 2 f. imp. ; lettre de J. P. Valabrega, éd. de Minuit, 25.6.1954 ; lettre de G.

Friedman à Pierre Francastel, 15.9.1954 ; copies de lettre de Pierre Francastel à Friedman et aux éditions de Minuit, 22.11.1953, 30.6.1954, 21.8.1954.

Cercle d'études architecturales : programme des réunions des 30-31.10.1959 ; "Notes méthodologiques concernant l'histoire des rapports de l'architecture et de la technique, illustrées par quelques exemples français", 9 f. ronéot., s.n., s.d. ; notes de Pierre Francastel : "Rôle de l'art dans le développement moderne de l'entreprise", 20 f. ms., "Culture artistique et culture technique", 7 f. ms. Lettres de Pierre Francastel relatives à la rencontre prévue à Royaumont par le Cercle d'études architecturales et le Centre de recherches et d'études des chefs d'entreprises, 4.3.1961 (avec une circulaire), 15.3.1961 ; note concernant le projet de colloque sur "L'art dans la société industrielle", 2 f. dactyl. ; questionnaire sur le théâtre établi pour Jean Vilar, 4 f. dactyl.

NOTES DIVERSES

Ingres : Notes prises dans Henri Lapauze, 15 f. ms.

Sheffield : art et technique, 3 f. ms.

Rapport Laborde sur l'enseignement de l'art, 9 f. ms.

Symbolisme : notes, 5 f. ms.

Atlas XVI-XVIII^e : propositions de plan, 11 f. ms., dactyl.

Notes critiques de *L'Humanisme roman*, s.n., s.d., 12 f. ms.

Liste des œuvres de Frederic Bazille, 1 f. ms.

Liste de noms en rapport avec des écus, 2 f. dactyl.

Notes de Pierre Francastel sur Chopin, 16 f. ms.

Coupures de presse sur "Architecture et architectes américains" par Jacques Michel, *Le Monde*, 2, 3, 4, 5-6.8.1965 ; sur l'Algérie, *Le Monde*, 2, 3.8.1962.

Listes et fiches de noms et d'adresses pour service de presse ; liste d'adresses d'artistes peintres.

BOITE 16

AFFICHES DES COURS ET CONFERENCES

Varsovie : Institut français, 1929-1930 à 1937-1938 (manque 1931-1932).

Strasbourg : Université, 1937-1938, 1939-1940, 1940-1941 ; rapport présenté par M. Maugain, doyen de la Faculté des lettres de Strasbourg sur la situation et les travaux de la faculté pendant l'année 1936-1937, 11 p. imp.

Strasbourg : Centre universitaire des hautes études européennes (université de Strasbourg), 2e semestre, 1954-1955.

Clermont-Ferrand : Société des peintres d'Auvergne, 1 conférence, 22.1.[1943].

Paris : Comité polonais de libération nationale, 2 conférences, 30.1.1945, 12.2.1945.

Paris : Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), 1947-1948 (1er semestre, 2e semestre).

Paris : Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), programme, 1953-1954.

Paris : Institut de filmologie (université de Paris), 1948-1949 à 1956-1957 (manque 1949-1950).

Paris : Ecole pratique des hautes études, 1948-1949 à 1970-1971 (manque 1967-1968), 1973-1974 ; pages des annuaires, 1969-1970 à 1971-1972. Les affiches des années 1948-1949 à 1954-1955 et 1960-1961, 1962-1963, 1963-1964 ont été mises dans le dossier "Affiches" des Archives de l'E.H.E.S.S.

BOITE 17

TRAVAUX DE PIERRE FRANCASTEL, textes et manuscrits

MANUSCRITS INEDITS D'OUVRAGES, D'ARTICLES OU DE CONFERENCES

Ces manuscrits sont, semble-t-il, inédits ; aucune mention de ces titres ne figure dans les bibliographies (*cf.* Bibliographie en annexe).

L'érection du mausolée du Maréchal de Saxe et les projets de Pigalle, 32 f. ms., s.d. ; lettre de L. Auchy, ministère de la guerre, service historique, 14.12.1926.

Les études françaises de M. Ragnar Josephson, s.d., 11 f. ms.

Les hôpitaux de Strasbourg, s.d., [1939], 37 f. dactyl. (copie carbone), corrections manuscrites ; 2 lettres de A. Barthelmé, 23.5.1939, 1.8.1939 ; notes manuscrites, 8 f.

Art carolingien, partie d'un Atlas des arts, éd. Pierre Tisné, 1946, 46 f. ms. ; 2 lettres des éditions Pierre Tisné, 30.10.1945, 12.6.1946 ; plan de l'Atlas des arts, sous la dir. de Germain Bazin, 1946, 8 f. dactyl. ; plan des chapitres sur l'art carolingien et l'art roman adressé à Pierre Francastel, 1946, 6 f. dactyl. ; plan des chapitres sur l'art carolingien annoté par Pierre Francastel, 2 f. dactyl. ; notes manuscrites.

Claude Monet, [1942], 79 f. dactyl. (copie carbone), corrections manuscrites ; 5 lettres des éditions Hypérion, 2 cartes postales, du 10.12.1941 au 9.7.1945 ; copie de lettre de Pierre Francastel aux éditions Skira, 23.5.1953 ; liste des légendes des tableaux de Claude Monet, 7 f. dactyl. ; notes manuscrites de la main d'Albert Francastel, 6 f., s.d.

Individualisme depuis la Renaissance : croissance ou déclin ?, 1960, 15 f. dactyl., corrections manuscrites (Cambridge).

Humanisme et art contemporain, s.d., 13 f. dactyl. (copie carbone), corrections manuscrites ; notes manuscrites.

Mémorandum sur les relations culturelles franco-polonaises, s.d., 10 f. dactyl. ; coupure de presse du *Journal officiel*, 31.7.1947.

Emile Bourgeois, s.d.[1934], 4 f. dactyl. (Varsovie, Institut français).

TEXTES DACTYLOGRAPHIES OU NOTES PREPARATOIRES POUR L'EDITION

Le sentiment poétique dans la peinture française de Manet à Gauguin, 1933, 7 f. de la main d'Albert Francastel, son père [conférence faite à la section d'histoire de l'art à Wilno le 2.12.1933] (publié en polonais).

Paris, s.d. [1936], 6 f. ms. (publié en Pologne, en polonais).

Rodin et la sculpture française d'aujourd'hui, [1936], 17 f. dactyl. (publié en Pologne, en polonais).

La couleur dans la peinture contemporaine, 1954, 21 f. dactyl. (copie carbone).

Georges Braque, 1958, 6 f. dactyl. (copie carbone).

Architectes célèbres : notices de différents auteurs, 1959, 29 f. dactyl.

A propos des tapisseries des fêtes d'Henri III : fêtes, spectacles et figuration, [1956], 3 f. dactyl. (copie carbone) ; notes manuscrites, 3 f. ms.

A propos de Music : mémoire et lieux imaginaires, 1962, 8 f. dactyl., corrections manuscrites.

La place de la vision figurative dans la société technicienne, 1964, 25 f. dactyl., corrections manuscrites.

Musique et société, 1966, 7 f. dactyl., avec corrections manuscrites (préface à *Musica e societa* di François Lesure, Milan, 1966).

Paris et la création urbaine en Europe au XVIIe siècle : préface à *L'urbanisme de Paris et l'Europe (1600-1680)*, 1969, 39 f. dactyl. (copie carbone).

The Revolution in Art, in *History of the Scientific and Cultural Development Mankind*, vol. V, part III : the Nineteenth Century, sous la direction de Charles Morazé, 1967-1969, f. 1 à 65, 71-76 dactyl. ; lettres de Guy Métraux, U.N.E.S.C.O., commission internationale pour une histoire du développement scientifique et culturel de l'humanité, 13.12.1968, 29.1.1969, 7.2.1969 avec rapports de la commission ; lettres de Charles Morazé, 21.1.1960 (avec une orientation bibliographique due à Pierre Francastel), 12.6.1967, copie carbone de la réponse de Pierre Francastel, 14.6.1967 avec note sur les critiques russes relatives à l'histoire de l'art en Europe au XIX^e siècle ; lettre de Louis Frédéric, éd. Robert Laffont, 31.1.1969.

Maurice Estève : préface du catalogue de l'exposition "Papiers collés d'Estève", 1969, 5 f. dactyl. ; copie de lettre de Pierre Francastel, 12.6.1969 ; 6 f. ms de notes.

Découverte de l'image, 1969, 4 f. dactyl., corrections manuscrites ; 2^e épreuve dactyl.

Pierre Bruegel, [1969], 114 f. dactyl. (copie carbone), corrections manuscrites.

BOITE 18

PREPARATION D'OUVRAGES POUR L'EDITION

Liste d'illustrations pour *Histoire de la peinture française*, 18 f. ms., 8 f. dactyl.

Listes d'illustrations pour *La Peinture française au XIX^e siècle*, correspondance à ce sujet entre Pierre Francastel et les éditions Il Parnaso (Milano), 1964-1968.

PREFACES POUR REEDITONS

Frontières du gothique : couverture et préface, 5 f. dactyl, 1969, corrections manuscrites ; épreuves, 1970.

L'Humanisme roman : couverture et préface, 4 f. dactyl., 1969, corrections manuscrites ; épreuves, 1970.

La Sculpture de Versailles : couverture et préface, 4 f. dactyl., 1969 ; épreuves, 1970 ; lettres de M.-L. Dufour à Pierre Francastel, 11.8.1969, 3.9.1969, 17.12.1969, lettre de M.-L. Dufour à Galienne Francastel, 24.2.1970.

Dossier constitué par Galienne Francastel réunissant des articles déjà parus pour former un ouvrage "L'image, la vision, et l'imaginaire", 1983 ; table des matières, préface dactyl., articles.

DOCUMENTATION POUR LA PUBLICATION D'UN LIVRE SUR DELAUNAY

Dépouillement de la documentation et des archives de Sonia Delaunay ; textes divers sur le cubisme ; lettre d'Helmut Ripperger, New-York, 28.6.1966.

3 textes et notes sur Robert Delaunay : "Robert Delaunay" (2), 4 f. dactyl. (copie carbone), "Formes, couleurs, construction : Robert Delaunay et les origines de l'art abstrait contemporain", 6 f. dactyl. (copie carbone), 9 f. ms de notes ; listes d'illustrations, article du *Sturm*, carte postale de R. Delhumeau, 7.5.1966.

TRAVAUX DU CENTRE DE SOCIOLOGIE DE L'ART

Enquête sur les églises romanes de Bourgogne

Répartition des églises romanes du diocèse d'Autun suivant l'origine de leur fondation (religieuse ou laïque), 18 f. dactyl., s.d. ; listes des églises du diocèse de Chalon, de Mâcon ; bibliographie, 4 f. dactyl. ; problème des tours et clochers, 2 f. dactyl., 1 carte postale ; monuments religieux de la Bourgogne romane : zone d'enquête et plan de l'inventaire, 1 f. dactyl. ; fiches des églises de l'Autunois et du Brionnais, des diocèses de Chalon et Mâcon, 55 f. dactyl.

BOITE 19

PARTICIPATION AUX COLLOQUES ET CONGRES

(cf. la liste des colloques figure en annexe)

Paris, Discussions, Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), 6.2.1950 : "Interprétation sociologique de dessins d'enfants", texte préparatoire au colloque, 3 f. dactyl. ; texte de Jeanne Soiro, 19 f. ms. ; lettre de M. Machard, inspecteur, 3.1.1950 ; lettres de Jeanne Soiro à Pierre Francastel, 22.3.1951, 13.6.1951 ; copies de lettres de M. Soiro à l'inspecteur

général de l'enseignement du dessin et de M. Machard, inspecteur, 3.10.1950, 10.2.1951, 27.2.1951, 8.3.1951 ; notes manuscrites de Pierre Francastel, 6 f.

Paris, IXe Congrès international des sciences historiques, 1950 : intervention du professeur Gerhard Ritter (Fribourg) sur le rapport, section V, histoire de la civilisation, temps modernes (professeur Francastel, Strasbourg) (traduction de l'allemand), 15 f. dactyl. ; texte de Mme Lejeune-Clercx, 4 f. dactyl. ; résumé de la communication d'Antonio de Stefano, "Humanistes siciliens du 400 et leurs rapports avec la culture européenne", 1 f. dactyl. ; extrait de *Sonderdruck aus : Historische Zeitschrift*, Heft 171, 2, 1951, 293-302 : Gerhard Ritter, zum Begriff der "Kulturgeschichte", ein Diskussionsbeitrag ; notes de P. Francastel, cartes de visites.

Paris, Colloque du Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), 21.1.1951 : "Sociologie de la littérature française classique", note introductrice, 1 f. dactyl. ; 6 f. de notes manuscrites de Pierre Francastel.

Paris, Journées d'études sur "L'art mosan", 4-6.2.1952 : programme des Journées d'études, liste des adresses des collaborateurs ; épreuves corrigées de la table des planches d'illustrations et de la table des matières, planches d'illustrations, photographies des illustrations, calques ; correspondance avec les auteurs concernant les épreuves à corriger : Louis Réau, Elie Lambert, André Boutemy, Louis Grodecki, Joseph de Borchgrave d'Altena, Karl Hermann Usener, Jean Lejeune, copies carbone des réponses de P. Francastel ; notes manuscrites de Pierre Francastel concernant sa communication et le colloque.

Paris, Colloque du Centre national de la recherche scientifique, 4-7.7.1952 : "Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle" : lettres d'invitation de Georges Jamati, 8.5.1952, 19.8.1952 ; article de Bernard Dorival, "Léonard de Vinci, peintre", *Education nationale*, 21, 1952, p. 6-7 ; notes manuscrites de Pierre Francastel "La perspective de Léonard de Vinci et expérience scientifique au XVI^e siècle", 30 f.

Paris, Entretiens sur les problèmes de la couleur, Centre de recherches de psychologie comparative (E.P.H.E.), 18-19-20.5.1954 : lettre de présentation des "Entretiens" de Lucien Febvre, 30.4.1954 ; liste dactylographiée de personnalités à inviter, 1 f. ; lettre de M. David à Pierre Francastel, 6.4.1954 ; lettre de Pier Luigi Nervi à Pierre Francastel, 15.4.1954 ; programme du Conservatoire national des arts et métiers sur la couleur, 1954 ; rapport du thème V de Pierre Francastel : *Les rapports entre la science et l'art : le cubisme et la couleur*, 2 f. imp., 2 f. ms. ; B. Carnault, "Les problèmes picturaux dans le champ de l'esthétique et du métier qui les traduit", extrait de *Travaux de peinture*, décembre 1952, 3 p. ; catalogue de la Galerie Doucet, *Recherches nouvelles*, 1950, 24.3-15.4.1950 ; notes manuscrites de Pierre et Galienne Francastel.

Paris, Congrès international de filmologie, Institut de filmologie de l'université de Paris, 19-23.2.1955 : lettre de Chantal Bertrand-Loiseau et documents relatifs au colloque : inscription, enveloppe, 2.12.1954 ; lettre de présentation de Mario Roques et ordres du jour du colloque ; "Les effets du film en fonction des techniques nouvelles du cinéma", symposium à la Sorbonne, 22.2.1955, lettre de B. Zazzo ; carte de participant : lettre de Roland Barthes à Pierre Francastel, s.d. ; lettre de J. Pommier, 14.2.1955 ; note de la section VI, 7 f. dactyl. (copie carbone) ; 6 f. de notes manuscrites de Pierre Francastel ; recueil des communications ; 1 numéro de *Lumen*, vol.1, n°1, 1954.

Paris, Colloque sur le mot "Structure", Commission de langue française du dictionnaire des sciences sociales, 10-12.1.1958 : compte rendu du colloque, 34 f. ronéot. ; lettre de Roger Bastide, 27.3.1958 ; texte de Pierre Francastel, "Structure dans le sens de l'histoire de l'art", 5 f. dactyl. ; 11 f. de notes manuscrites de P. Francastel.

Paris, Colloque "Nicolas Poussin", Centre national de la recherche scientifique, 19-20-21.9.1958 : lettre d'invitation de M. Lejeune à Pierre Francastel, 24.2.1958 ; circulaire et liste des communications, 1.3.1958 ; notes manuscrites, 55 f.

Notes manuscrites de Pierre Francastel et d'Albert Francastel concernant un ouvrage sur Poussin (vers 1932) ; épreuves du livre : catalogue de l'œuvre peinte de Nicolas Poussin, p. 104-125, lettres d'Otto Grautoff, 6.1.1932, 1.2.1932.

Cambridge, First International Conference of the International Society for the History of Ideas, 31.8-3.9.1960 : "Individualism since the Renaissance", lettre de Hans Kohn, 3.3.1960 ; texte d'Aaron Noland, 3 f. ronéot. ; texte de Pierre Francastel, *L'individualisme depuis la Renaissance : croissance ou déclin*, 16 f. ronéot.

Royaumont, Colloque "Hérésies et sociétés", Centre de recherches historiques (E.P.H.E.), 27-30.5.1962 : lettre-programme de J. Le Goff, 9.4.1962 ; lettre de J. Le Goff, 9.5.1962 ; listes de personnalités invitées et des participants ; texte introductif de J. Le Goff, 3 f. ronéot. ; résumé du texte de Pierre Francastel, 2 f. ronéot. ; texte de Pierre Francastel, "Art et hérésie", 10 f. dactyl. (copie carbone) ; notes manuscrites de Pierre Francastel, 27 f. ; lettre du professeur Habermas à Pierre Francastel, 22.5.1962.

Paris, Colloque sur "L'espace urbain à Paris au XVII^e siècle", 1968 : copie carbone de lettre de Pierre Francastel, 4.2.1968 ; liste d'illustrations complémentaires (texte d'Anthony Blunt), 1 f. dactyl. (copie carbone) ; notes manuscrites de Pierre Francastel, 9 f.

BOITE 20

ŒUVRES LITTÉRAIRES DE PIERRE FRANCASTEL

Romans et pièce de théâtre inédits, écrits en 1942 et pendant leur séjour dans le maquis 1943-1944 :

François Cromagnon (nom d'emprunt de Pierre Francastel), "La zone libre", Clermont-Ferrand, août-oct. 1942, 163 f. dactyl. (copie carbone).

François Cromagnon, "Le maquis sans armes", janv.-mars 1944, 175 f. dactyl. (copie carbone).

François Cromagnon, "Le gouffre", Lugarde, juil.-août 1944, 180 f. dactyl. (copie carbone).

Solange et le réfractaire, pièce en 5 actes, Lugarde, 1943-1944, 56 f. dactyl.

DOCUMENTS DIVERS

Série de résumés de textes à l'occasion d'un colloque (?), 288 f. ronéot.

Institut français de sociologie : textes de communications de 1950 à 1959, 4 f. ronéot.

Travaux d'étudiants ou d'enseignants :

Texte de François Georges Pariset, Un "magnat" français : le duc d'Épernon (texte prévu pour un colloque en Pologne sur les "Magnats"), 3 f. ms.

Marian Morelowski, "Jean François de Cuvilliers (1695-1768)", 1 f. dactyl., corrections manuscrites.

Julian Gallego, Table de matières de "La culture symbolique, la peinture et la société espagnole du siècle d'Or", 1965-1966, 10 f. dactyl. (copie carbone).

François Dutrait, "La disparition de l'exotisme dans la peinture depuis les Impressionnistes", s.d., 16 f. dactyl.

Michel Soumayrach, "De la description en peinture inobjective", s.d., 12 f. dactyl.

Pierre Charpentrat, "Eglises d'Allemagne du Sud", 1969, lettre d'accompagnement, 25.2.1969, 79 f. dactyl.

J. Cornet, "Le processus culturel-artistique de désacralisation des rites et mythes portugais et africains après le contact des deux civilisations", s.d., 6 f. dactyl. ; "L'influence européenne sur l'art africain moderne", s.d., 12 f. photocopiés.

Severini, "Conception de l'espace-temps dans la peinture futuriste", s.d., 3 f. ronéot.

Alberta Szalita, "Reflections of Some Problems of Art", 1954, 7 f. dactyl.

Yoshio Abé, "Baudelaire et la peinture réaliste", 1965, 8 f. dactyl. ; "Le critique entre le passé et l'inconnu : Baudelaire à l'Exposition universelle des beaux-arts en 1855", 1968, 5 f. ronéot. ; "Baudelaire et Maxime Du Camp : à propos de la délicate du Voyage", 1966, 17 f. ronéot.

Georges Combet, "La fonction du compositeur industriel dans la société : vers une esthétique de l'invisible", 1961, 6 f. ronéot. ; "Essai d'une prospective de l'objet", 1962, 11 f. ronéot. ; "Sur l'objet d'une exposition d'objet", 1962, 7 f. ronéot. ; "Politique esthétique d'une entreprise", 1960, 9 f. ronéot. ; introduction au débat sur "L'éducation de la sensibilité artistique dans l'enseignement général", 1964, 9 f. ronéot. ; un texte sans titre, 26 f. ronéot. ; 1 lettre de Georges Combet à Pierre Francastel, 9.5.1962.

Articles reçus : textes sur des expositions ; tirés à part de l'*Encyclopaedia universalis* : Estève, architecture, art.

Coupage de presse : entretien avec Rogelio Salmona, propos recueillis par Frédéric Edelmann, *Le Monde*, jeudi 8.1.1981 (mention et "hommage" à Pierre Francastel).

BOITE 21

Projets éditoriaux : dossier constitué par Galienne Francastel pour l'édition des œuvres complètes de Pierre Francastel :

- plan général avec coupures en tomes et volumes.
- plan détaillé avec l'énumération de tous les textes et leur place dans chacun des volumes.
- listes des principaux articles par ordre chronologique de parution.
- notes de Galienne Francastel pour une introduction, 20 f. ms.

Cahier d'inventaire de la bibliothèque du Centre de sociologie des civilisations : exemplaire restant chez Pierre Francastel ; fichiers bibliographiques par auteurs et par périodes historiques.

GALIENNE FRANCASTEL**BOITE 22****PAPIERS PERSONNELS****PIECES D'ETAT CIVIL**

Cartes d'identité de l'Etat français d'Halina Francastel, née Jakubson, 29 avril 1942, 5 déc. 1942, 28 avr. 1950, 26 mars 1990 (dite Galienne) ; paszport, Rzeczpospolita polska, 28 août 1935 ; passeports de la République française, 19 nov. 1937, 20 sept. 1945, 7 avr. 1954, 1 juil. 1987 ; passeport diplomatique, 17 déc. 1945 ; legiitymacja dyplomatyczna, 16 grudnia 1946 ; laissez-passer des forces d'occupation, 4 juil. 1947 ; carte d'immatriculation et d'affiliation à la Sécurité sociale ; permis de conduire, 30 juin 1971 ; carte d'électeur ; carte d'identité de fonctionnaire, 1975-1976 ; laissez-passer, direction de musées de France, 1966 ; carte de lecteur de la Bibliothèque de l'Arsenal, 14 avr. 1980 ; carte de lecteur de la Bibliothèque nationale ; cartes de presse de l'Association internationale des critiques d'art, section France, 1979-1992 ; carte d'auditeur, Association pour le cours municipal d'adultes de la ville de Paris, 1984-1985 ; photographies d'identité de Galienne et Pierre Francastel.

Police "urbaine", août 1930 ; "déclaration de la femme étrangère en vue de réclamer la nationalité française", 27 août 1937 ; attestation de Robert Eppel, pasteur de l'Eglise réformée de Strasbourg certifiant l'appartenance d'Halina Francastel à la religion protestante, 15 déc. 1942.

ETUDES ET CARRIERE

Equivalence du baccalauréat, 22 nov. 1929 ; livret universitaire individuel d'Halina Jakubson, 1929-1930, 1938-1939 ; certificat provisoire de licenciée en philosophie (philologie française), université de Varsovie, 21 sept. 1936 ; accord pour une bourse du gouvernement français, 1937-1938 ; déclaration de Roger Massip, correspondant du *Petit parisien*, concernant le travail d'Halina Jakubson, Varsovie, 3 juil. 1936 ; certificat d'obtention du diplôme d'études supérieures de l'université de Strasbourg, 21 juil. 1948 ; accord de dispense de diplôme et autorisation de se présenter à l'agrégation de russe, 6 févr. 1948 ; brouillon de sa composition de russe pour l'agrégation, 1948 ; attestation d'inscription sur le registre des thèses, 28 juin 1966 ; candidature aux fonctions de maître-assistant, 22 avr. 1969, lettre d'accompagnement de Jacques Le Goff, 25 mars 1969 ; candidature à la direction d'études de sociologie de l'art, 16 nov. 1975, justification de candidature, 10 oct. 1975, 7 f. dactyl. ; habilitations à diriger les travaux d'élèves, 12 avr. 1976, 20 sept. 1979 ; circulaire pour les examens de D.E.A., 1978-1979 ; rapport de passage en seconde année de 3e cycle pour Jean-Louis Ferrier et F. Bonniot, 1976 ; programme d'enseignement 1981-1982.

Diplômes de l'Enseignement supérieur (originaux), université de Strasbourg : certificats d'études supérieures : philologie russe, 13 juil. 1938, études pratiques russes, 13 juil. 1938, littérature russe, 18 juil. 1939, études littéraires classiques, 18 juil. 1939 ; nomination comme chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques, 24 août 1976.

CONDOLEANCES

Cartes et lettres de condoléances, télégramme, adressés à Philippe Francastel au décès de Galienne Francastel.

CORRESPONDANCE

CORRESPONDANCE PERSONNELLE

La correspondance de Galiene Francastel ne comporte que 14 lettres (1959-1987) dont 3 russes ; 1 carte d'invitation ; 1 carte postale de Damian Bayon ; 1 carte postale non identifiée.

CORRESPONDANCE APRES SERVICE DE PRESSE

1955 *Histoire de la peinture italienne : du byzantin à la Renaissance*, Paris, Pierre Tisné : G.C. Argan, 27.12.1955, Enzo Carli, 1955, Lionello Venturi, 1.1.1956.

1964 *Histoire de la peinture italienne : l'art de Venise*, Paris, Pierre Tisné : André Grabar, 30.6.1964.

1969 *Le Portrait : essai sur l'histoire d'un genre*, Paris, Hachette : L'Arte, 31.12.1969.

1973 *Le Droit au trône : un problème de prééminence dans l'art chrétien d'Occident du IV^e au XII^e siècle*, Paris, Ed. Klincksieck : Yves Bottineau, 8.2.1973.

Coupures de presses concernant certains de ses ouvrages, 1956-1976.

Liste de personnalités à qui envoyer *Peinture et société* en service de presse (réédition).

THESE

BOITES 23 à 26

PREPARATION

Notes de lecture et de travail manuscrites, 2 carnets de notes et des fiches ; boîtes de fiches classées par thèmes : bibliographie, Vierge (Antiquité au IX^e siècle), histoire du trône, portrait des papes, inventaires de manuscrits, Christ (Antiquité, IV^e-IX^e siècles), monnaies, hérésies, Apocalypse et le Jugement dernier, Vierge, Byzance, la croix, le mobilier (trône, coffre, tabouret...), les saints, Angleterre, enluminures romanes, miniatures anglaises, allemandes, l'Occident (histoire et idées), les monastères et leurs fondations, trône, dépouillements des colloques de Spolète, les conciles, les réformes religieuses, l'humilité, les thèmes (Vierge, saints, croix...), Venise, témoignage, art roman, XVI^e-XVII^e siècles, XIX^e siècle.

Fiches documentaires d'iconographie : VI^e-VII^e siècles, X^e-XI^e siècles (ottonien et autres), Espagne, ivoires, trône (XV^e-XVI^e siècles), trône (XIV^e-XV^e siècles), par lieux de conservation.

BOITE 27

BROUILLON

2 cahiers : début de rédaction du chapitre VII, 111 f. ms. et notes, 17 f. ms.

Copies dactylographiées de la seconde partie, "L'évangéliste" : chapitre V : "La vie dans la série et le gouvernement des évêques", 50 f., corrections manuscrites ; chapitre IV : "La chance humaniste", 60 f., corrections manuscrites ; chapitre III : "La difficulté de naissance", 40 f., corrections et ajouts manuscrits ; première partie : chapitre II : "Maria regina", 93 f. ;

chapitre I (dernière version), "Le trône et son rapport avec le portrait impérial", 63 f. ; chapitre VII : projet, 9 f. ; brouillon de l'index, 42 f. ms., 27 f. dactyl. ; table des matières, 7 f. dactyl.

COPIE DACTYLOGRAPHIÉE DE LA THESE

Préparation de la publication : 1 exemplaire dactylographié avec corrections manuscrites pour la publication : "Le personnage trônant dans l'art chrétien d'Occident du IV^e au XII^e siècle : un problème de prééminence", 583+86 f. dactyl., index, 25 f. dactyl., 45 f. imp. (bibliographie et index).

Première épreuve imprimée "Le droit au trône dans l'art chrétien d'occident du IV^e au XII^e siècle" : bonnes pages de la thèse, non corrigées, 269 f.

BOITE 28

Classeur incomplet des illustrations avec la table des planches.

Correspondance après la soutenance : Yves Bottineau, René Ginouvès, Marcel Durliat ; notes prises au cours de la soutenance, s.n.

BOITES 29 à 33

NOTES DE GALIENNE FRANCASTEL POUR SES COURS

Notes et préparations des cours du Centre de sociologie de l'art, E.P.H.E., VI^e section, puis E.H.E.S.S.(1968-1981), notes semi-rédigées (*cf.* la liste des cours figure en annexe):

Cours "La fresque", plan et cours 2, 3, 4, 5, 6 manuscrits, 38 f., 45 fiches préparatoires, 6 f. ms. de notes prises dans les cours de Pierre Francastel, 1968 ; "Les confrontations possibles de l'art ancien avec l'art contemporain et les méthodes de lecture visuelle", 8 cours et le cours de clôture, notes manuscrites, 82 f. ms., 1969 ; "Miniatures au XI^e siècle en Europe occidentale : préliminaires carolingiens", 15 cours, 147 f. ms., notes manuscrites, 99 f. ms., 1969-1970 ; "Roman-Gothique", 2 cahiers, 21 cours, 47+117 f. ms., 1 cahier de notes manuscrites, "Réalisme", 1 cahier, 11 cours, 67 f. ms., notes manuscrites, 31 f. ms., article "Portrait", 20 f. ms., 1970-1971 ; "Moyen Âge", 1 cahier, 24 cours, notes manuscrites, 280 f. ms., "Renaissance", 1 cahier, 8 cours, 47 f. ms., notes manuscrites, 49 f. ms., "Alberti", 1 cahier, 50 f. ms. (2 f. ms. Pierre Francastel), 1971-1972 ; "Architecture médiévale", 24 cours, 249 f. ms., notes manuscrites, 105 f. ms., "La perspective", 14 cours, notes manuscrites, 115 f. ms., 1972-1973 ; "Architecture d'église, le public et le clergé", 19 cours, notes manuscrites, 141 f. ms., manque 1 cours, 1973-1974 ; "Architecture médiévale", 18 cours, 139 f. ms., notes manuscrites, 38 f. ms., "Le genre et l'École de Fontainebleau", 19 cours, notes et fiches manuscrites, 199 f. ms., 1974-1975 ; "Le gothique", 14 cours, 149 f. ms., notes manuscrites, 38 f. ms., "Nature morte", 17 cours, notes manuscrites, 185 f. ms., 1975-1976 ; "Amiens-Assise", 20 cours, 85 f. ms., 34 f. dactyl., notes manuscrites, 120 f. ms., "Nature morte", 14 cours, notes manuscrites, 123 f. ms., 3 f. dactyl., 1976-1977 ; "Occident et Italie", 17 cours, 149 f. ms., 16 f. dactyl., notes manuscrites, 58 f. ms., "Peinture moderne", 21 cours, 112 f. ms., 14 f. dactyl., notes manuscrites, 34 f. ms., 1977-1978 ; "Occident-Italie : fresque et décor mural dans leurs rapports avec l'architecture (paléochrétien et Byzance)", 11 cours, 90 f. ms., 26 f. dactyl., notes manuscrites, 30 f. ms. (les cours du 24.4, 20.5 1978, 8 f. ms., 5 f. dactyl.), "Peinture moderne" (ballets russes), 10 cours, 78 f. ms., 10 f. dactyl., notes manuscrites, 30 f. ms., documents photocopiés, 1978-1979 ; "Triple rapport : architecture, peinture fixe, peinture mobile", 12 cours, 84 f. ms., 24 f. dactyl., notes manuscrites, 15 f. ms., documents photocopiés, "Le Concert champêtre de Giorgione (la Vénétie, 1500)", 10 cours, 52 f. ms., 41 f. dactyl., notes manuscrites, 37 f. ms. (une partie des cours du 10.11, 17.11, 8.12 1973), documents photocopiés, copie d'article : "Le Concert champêtre du Louvre et les espaces signifiants", 14 f. dactyl., 1979-1980 ; "Triple rapport : architecture, peinture fixe,

peinture mobile", 11 cours, 74 f. ms., 30 f. ms. de notes, "Folies et théâtre", 10 cours, 69 f. ms., 19 f. dactyl., 1980-1981 ; pas de cours en 1981-1982, mais une préparation de colloque sur la ville.

BOITE 34

NOTES ET DOCUMENTS DE TRAVAIL

NOTES POUR COURS

Notes de lecture sur le "Réalisme", sur les "sites et reconstructions" (Laon,...), sur la messe, sur la pauvreté évangélique, sur les paroisses et leurs propriétaires, sur le symbolisme animal, sur les techniques aux XII-XIII^e siècles, fiches sur la "Curue" de Millot, sur les papes à Avignon, sur la bourgeoisie, sur la crise nobiliaire pendant la guerre de cent ans, sur la philosophie ; Delaunay ; texte photocopié sur Saint-Gall ; documents photocopiés : iconographie (plans de bâtiments) ; notes de lecture sur les ballets russes ; diverses notes et fiches ; notes éparées provenant de cours ; 12 cartes postales sur les villas de Palladio.

Notes de lecture : R. Boutruche, la *Noblesse*, la *Féodalité*, 58 f. ms. ; F. Lot, *Féodalité*, 6 f. ms. ; Marc Bloch, la *Société féodale*, 4 f. ms. ; Fliche, 3 f. ms..

BOITE 35

NOTES POUR ARTICLES OU OUVRAGES

Notes préparatoires sur "L'art en France" pour le Guide bleu *France* : notes de travail et ébauche de texte, 29 f. ms., [1990], petit guide du musée de Saint-Germain-en-Laye, petit journal de l'exposition *Archéologie de la France, 30 ans de découvertes*, 1989.

Notes préparatoires sur "France-Italie", texte dactyl. de 9 f. avec des corrections et ajouts manuscrits, 1 dossier comportant des éléments de cours anciens pour servir au problème France-Italie, 29 f. ms.

BOITE 36

Notes préparatoires manuscrites sur les "Folies" : sur la fidélité d'un site à sa vocation : le site de "plaisance" (cours du 26.5.1981), notes sur le "séjour", note "Plaisirs et architecture de plaisance", 10 f. dactyl. ; sur le "séjour" de Navarre ; sur les Hôtels : Charles d'Anjou, les hôtels des maisons vassales, les hôtels des XIII^e-XIV^e s., XVI^e s. ; sur les "folies" : Bagatelle, les folies, notes pour le chapitre III : folies, XVII^e-XVIII^e s. ; sur les châteaux ; sur les jardins ; sur la société ; notes diverses ; sur le manuscrit de l'Arsenal concernant les fêtes à Bagatelle ; matériaux qui ont servi pour les notes et les notices du manuscrit de l'Arsenal ; sur les fêtes, Favart, photocopies de documents ; notes sur les spectacles, Opéra comique et Favart ; sur les spectacles : le théâtre de la ville, le théâtre de société, textes photocopiés sur le théâtre et les fêtes (liste indicatrice du classement des documents concernant Bagatelle et les fêtes) ; texte d'un projet de Jean-Pierre Jouve et Galiene Francastel autour de Bagatelle, 12 f. dactyl., 2 f. ms. (+1 double), suite du projet de publication : notices et textes des fêtes de Bagatelle ; textes photocopiés *Réponses à 101 questions sur le désert de Retz*, 1988, *Jardins en France, 1760-1820*, 1978, p. 68-87, *Chaillot-Passy-Auteuil*, 1982 ; notes sur les illustrations et iconographie sur les "folies" ; photocopies de plans et cartes anciens, texte photocopié qui préface l'album *Campagne autour de Paris*.

BOITE 37

Fiches sur les "Folies" : sur les jardins, les fêtes, le marquis d'Argenson, les châteaux, les spectacles, le XVIII^e siècle, les hôtels, la bibliographie, les croisades, la littérature médiévale.

Notes et texte envisagés pour les éd. Denoël : manuscrit annoté sur le "cordon sanitaire" de Paris, 40 f. ms. ; sur la poésie lyrique courtoise, poètes et chevaliers, les jardins et le "Roman de la rose", 34 f. ms. ; suite texte annoté sur la poésie courtoise, 14 f. ms. ; texte dactyl., chapitre II (original, double corrigé, annexe), projet pour terminer le chapitre II (brouillon sur Versailles), 57 f., 40 f., 19 f. ms. et dactyl. ; chapitre I : versions anciennes, 55 f. ms.

BOITE 38

Notes, fiches et documents iconographiques sur Paris ayant servi à la réédition de l'ouvrage de Pierre Francastel, *Paris*, Denoël, 1984 : histoire de Paris, les hôtels, iconographie sur Paris, les églises, le Marais, les Orléans à Paris.

Court texte manuscrit sur le théâtre russe, 2 f.

Texte manuscrit de Galienne Francastel sur l'art (Moyen Âge-XIX^e siècle), 52 f.

Plan de l'ouvrage sur l'architecture russe (non écrit), préface de B.P. Michailov, 30 f. dactyl. ; bibliographies en russe (10 f. dactyl.) et en français (3 f. dactyl.), 1 f. ms. de Pierre Francastel.

NOTES DE SEMINAIRES, COLLOQUES

Notes prises lors de séminaires ou de colloques : cours de Robert Boutruche : "Le déclin des systèmes féodaux", 34 f. ms. ; cours de Maurice Lombard : "Histoire économique et sociale dans ses rapports avec l'évolution des techniques", 70 f. ms. ; 4 carnets et des fiches des séminaires de Jacques Le Goff : "Culture savante, culture populaire".

Notes prises lors du colloque : *Microcosme et macrocosme, l'homme et son monde*, Tours, 2-3-4 mai 1975, 18 f. ms.

BOITE 39

NOTES DE LECTURE POUR SES OUVRAGES

Notes de lecture sur le Moyen Âge, 1 carnet (XIV^e-XV^e siècles), 72 f. ms. ; le XVIII^e siècle, 2 carnets, 85 f. ms. ; sur le réalisme, l'impressionnisme et la nouvelle peinture, 2 carnets, fiches, 120 f. ms. pour l'ouvrage sur *Histoire de la peinture française*, 1955.

Photocopies de la préface de la réédition, 1984, 5 f. dactyl.

Notes de lecture sur la peinture italienne pour ses ouvrages *Histoire de la peinture italienne*, 1955, 1958, 1963 : Curt Gutkind, *Cosimo de Medici, il Vecchio*, Enrico Barfucci, *Lorenzo de Medici e la societa artistica del suo tempo*, 33 f. ms. ; Enzo Carli, Giotto, L. Venturi, *Giotto*, les peintres italiens du XIV^e siècle, 66 f. ms. ; la chapelle Strozzi, 10 f. ms. ; les peintres du XV^e siècle, 7 carnets, fiches, 285 f. ms. ; Bellini, 4 f. ms. ; les nodules suiveurs, 3 carnets, 103 f. ms. ; Florence II (XV^e siècle), 64 f. ms. ; Rome (XVI^e siècle, Raphaël, histoire de Rome, vie économique et sociale à Rome), 5 carnets, 142 f. ms. ; fiches et illustrations sur les origines, le byzantin, le Moyen Âge, 33 f. ms., 12 f. dactyl. ; bibliographie sur Rome et le XVI^e siècle vénitien, 23 f. ms. ; les Siennois, 2 carnets, 127 f. ms. ; la Lombardie, 1 carnet, 32 f. ms. ; Angelico, 1 carnet, 13 f. ms. ; fiches pour l'illustration, 16 f. ms. ; Florence, XIV^e-XV^e siècles, 2 carnets, 17+47 f. ms. ; Venise, 6 carnets, 184 f. ms. ; Ferrare, 1 carnet, 29 f. ms. ; histoire de l'Italie, 1 carnet, 9 f. ms. ; bibliographie italienne, 19 fiches ms. ; notes diverses, 43 f. ms. et 1 carnet.

Texte dactylographié du chapitre I : "Rome prend la relève de Florence", 27 f. ; ébauche du chapitre II : "Le mythe de Raphaël" et notes, 20 f. ms.

Placards 11 à 22 de la liste des artistes du *Style de Florence*, 45 f. imp.

Fiches de lecture pour l'ouvrage sur *Le Portrait*, 1969 : fiches "portrait-idées" ; fiches "Egypte", les "flamands", "XVIIe siècle", "Espagne", "XVIIe siècle", "Le Greco", "France", "XVIIe siècle", les "allemands", "XVIe siècle", "portraits français", "XVIe siècle" ; fiches sur les portraits, 13 f. ms. ; fiches sur l'illustration, 54 f. ms.

BOITE 40

Texte dactylographié du projet "Le Portrait", 23 f., avec corrections de Pierre et Galiene Francastel ; propositions pour l'illustration, 43 f. dactyl., avec corrections manuscrites de Pierre Francastel, 3 f. ms. de Pierre Francastel ; "Le Portrait" : table des matières avec des corrections manuscrites de Pierre et Galiene Francastel, 3 f. dactyl., 2e exemplaire, 4 f. dactyl. avec des corrections manuscrites de Pierre Francastel ; notice pour le projet du livre, 2 f. dactyl. ; note biographique et bibliographique, 2 f. dactyl. ; lettre de Jean-Claude Ibert, Librairie Hachette, à Pierre Francastel, 13 août 1968, suivi d'une table des matières et d'un texte pour la prière d'insérer et le rabat de couverture ; copie carbone de la réponse de Pierre Francastel, 21 août 1968 ; copie de l'article *Portrait*, Encyclopaedia Universalis, 17 f. dactyl., 1970, copie de lettre de Galiene Francastel, 26 mai 1970 (un texte manuscrit sur le "Portrait" se trouve dans ses cours de 1970-1971).

TEXTES D'ARTICLE OU DE CONFERENCE

"L'Emancipation monastique et la genèse du "style de mouvement" dans la fresque et la sculpture romanes", 1973, 28 f. dactyl. ; quelques notes ; liste des illustrations de sa conférence.

Introduction faite [par Galiene Francastel] pour un texte de J.-P. Jouve, signée par J.-P. Jouve, 14 f. dactyl., annotations manuscrites de Galiene Francastel.

BOITE 41

TRAVAUX DE PREPARATION D'EXPOSITION

Exposition franco-russe, décembre 1974 : premières listes des œuvres demandées aux musées français et russes ; différentes listes d'œuvres côté français ; listes des documents par ordre des parties de l'exposition (ordre chronologique) ; notes diverses ; listes de documents du ministère des Affaires étrangères : la Reconnaissance, le surréalisme et le futurisme, reprise des relations culturelles après la Reconnaissance, la Reconnaissance (documents iconographiques) ; plan général de l'exposition, 9 f. dactyl. ; projet-cadre pour l'exposition, 3 f. dactyl. ; projet : images de la Russie et de France, les artistes et les voyageurs, 3 f. dactyl. ; compte rendu de la mission en U.R.S.S. de Galiene Francastel, 15-23 juin 1974, 6 f. dactyl. ; copie du procès verbal de la session du groupe de travail franco-soviétique, 1-7 juil. 1974, 5 f. dactyl. ; copie du protocole de travail de la séance du groupe de travail soviético-français du 1-7 juil. 1974 (traduction non officielle), corrections manuscrites, 4 f. dactyl. et ms. ; copie du texte de J. Tiné (incomplet), 4 f. dactyl. ; lettre de l'ambassade d'U.R.S.S. sur la composition du comité soviétique d'organisation de l'exposition franco-soviétique, 21 août 1974 ; 3 attestations pour Galiene Francastel en tant que commissaire artistique de l'exposition ; attestation pour Galiene Francastel pour faciliter ses déplacements en U.R.S.S. ; notes historiques sur la France et l'U.R.S.S. ; fiches documentaires.

BOITE 42

PREPARATION ET PARTICIPATION AUX COLLOQUES

(cf. la liste figure en annexe)

Moscou, XIII^e Congrès international des sciences historiques, 16-23.8.1970 : circulaire n°3 ; list of participants, communications.

Venise, X Corso internazionale di storia del teatro, Istituto internazionale per la ricerca teatrale, 14-23.9.1972 : 4 communications.

Paris, Réunion PAREX, 28-29.9.1972 : programme ; note de Pierre Thuillier, "Histoire de l'art, histoire des idées, histoire des sciences : l'espace de la Renaissance", 2 f. ronéot.

Paris, Colloque international organisé par le Centre Pierre Francastel, Ecole pratique des hautes études, 6-9.2.1974 : "Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire", organisation matérielle et scientifique du colloque : avant-programme, liste manuscrite des conférenciers, liste dactylographiée des invités, copie de la lettre de demande de salle à la Fondation Gulbenkian, 15.6.1973, réponse de la Fondation, 22.10.1973, programme définitif, copies des lettres aux intervenants (demande de participation), correspondance liée au colloque, organisation du cocktail, coupure de presse sur le colloque ; communications de Claude Gaignebet, Pierre Thuillier et discussions.

Castelfranco Veneto, V^e centenario della nascita di Giorgione (1478-1978), 1-3.9.1978 : "La letteratura, la rappresentazione, la musica al tempo e nei luoghi di Giorgione", listes des participants ; résumés des communications, quelques communications complètes ; *La Nacesca* (comedia di canti amorosi e ridicolosi accidenti ripiena), texte et musique.

BOITE 43

Paris, Colloque international organisé par le Centre Pierre Francastel, Ecole des hautes études en sciences sociales, 16-19.1.1984 : "L'architecture et la cité au XX^e siècle : crise ou normalisation", organisation matérielle et scientifique du colloque : séances préliminaires (février, mars, avril, juin 1982), fiches d'adresses, premières circulaires, avant-programme, communications promises, programme, listes d'intervenants possibles, correspondance ; communications en vue de la publication ; divers articles ou travaux d'intervenants

BOITE 44

NOTES ET EBAUCHE DE ROMAN

Notes pour un roman "L'amour bohémienne" à partir de ses recherches sur le château de Bagatelle et la vie de Mme de Monconseil ; documentation sur le XVIII^e siècle, les jardins, les "folies", les fêtes, notes diverses, 1 carnet ; ébauche du roman, 6 carnets.

Photocopie d'un exemplaire dactylographié du roman (incomplet), 82 f.

DOCUMENTS DIVERS

TRAVAUX DE TRADUCTION

Traductions d'œuvres russes :

Docteur Alexandre Chabanov, "L'enseignement de la médecine en U.R.S.S.", 55 f. dactyl. (copie carbone).

Michel Prichvin, "La Mandragore", 67 f. dactyl. (traduit en 1943-1944 à Lugarde, Cantal) (copie carbone).

Valentin Kataev, "Une voile parait, blanche et solitaire", 240 f. dactyl. (traduit par Pierre et Hélène Francastel).

BOITE 45

TRAVAUX D'ETUDIANTS

Sabine Cotté, projet "Contribution à l'étude de la fonction sociale de la peinture décorative en France vers 1650 : essai sur les premiers ensembles décoratifs de Le Brun", s.d., 11 f. dactyl.

Sabine Ricard, "Recherches sur Clérisseau", 1954 (diplôme d'études supérieures), 144 f. dactyl.

Georges Simou-Petris, "Contribution à l'étude des civilisations du non-écrit : Macryiannis et sa politique informative", 1973, 228 f. dactyl. (photocopie).

Boukhalfa Khemache, "Introduction à une étude esthétique et institutionnelle comparative", 1979 (diplôme de l'E.H.E.S.S.), 274 f. dactyl. (photocopie).

Eliane Gerhardt, "Camille Pissarro, peintre et anarchiste", 1979 (diplôme de l'E.H.E.S.S.), 169 f. dactyl. (photocopie).

Niki Loïzidou, "Chirico et les peintres surréalistes", s.d. (thèse), 307 f. dactyl. (photocopie).

Luiz Cesar Marques-Filho, "Peut-on parler d'une emprise de la "scientia" sur l'imagination picturale du Trecento en Toscane", s.d. (D.E.A.), 69 f. dactyl. ; notes de Galiene Francastel sur 2 D.E.A., 39 f. ms

BOITE 46

Viviane Claude, sans titre, s.d. (D.E.A.), 73 f. dactyl. (photocopie).

Patricia Guitier et Pierre-Emmanuel Singel, "Une cité ludique", 1987 (Ecole spéciale d'architecture), 100 f. dactyl.

Gilles Bertrand, "La fête princière et le masque au XVIII^e siècle", 1980 (D.E.A.), 31 f. dactyl. (photocopie) ; Gilles Bertrand, Note sur le projet de recherche "La fête princière et le masque au XVIII^e siècle : fêtes italiennes et fêtes françaises" pour une candidature à la Villa Médicis, 1984, 46 f. dactyl. (photocopie) ; 2 lettres de Gilles Bertrand à Galiene Francastel, 26.4.1984, 1.3.1985 ; F. Bonniot, "Le jardin, objet de civilisation", s.d., 18 f. dactyl. (photocopie) ; Görcic, "Le cheval de bronze dans la petite statuaire de la Renaissance italienne", s.d., 30 f. dactyl., ill. ; Jean-François Baron, "Les problèmes de la couleur : situation de la recherche au 14.02.1973", 1973 (mémoire UP6 architecture), 20+IX f. dactyl., 9 f. dactyl. ; "L'Académie à partir de sa fondation jusqu'à la Révolution", s.n., s.d., 9 f. ms.

ARTICLES REUNIS EN VUE DE PUBLICATION

Photocopies d'articles qui ont été déposés chez les éditions Denoël en vue d'une éventuelle publication, 1987 : lettre de Frédérique à Galiene Francastel, 30.01.1987 ; J. Barbe, "Caprice", 7 f. dactyl. ; [F. Bonniot], "Les jardins", 18 f. dactyl. ; Martine Boiteux, "Le café-théâtre", 18 f. dactyl. ; "Pays de l'absence", s.n., 9 f. dactyl. ; "Lieux", s.n., 4 f. dactyl. ; José-Augusto França, "Le "ze povinho" portugais : image et histoire", 15 f. dactyl. ; [Görcic], "Le cheval dans la statuaire de la Renaissance italienne", 50 f. dactyl.

ARTICLES REÇUS

Notiziario di San Giorgio, 41, 1971 : Fondazione Giorgio Cini, Venezia, a cura dell'Ufficio stampa della Fondazione Giorgio Cini, 64 p. imp. ; Alain Farel, "Pensées de la

forme et formes de la pensée", *Les Cahiers de l'ADRI I*, n°5, 12/81, 1-26, lettre d'Alain Farel à Galienne Francastel, 30.01.1984 ; lettre d'Otto Ceresa, vice-directeur de la Fondation Pro-Helvetia, 24.02.1976, suivi du programme d'un concert, 5 f. ronéot. ; R. Howard Bloch, "Merlin and the Modes of Medieval Legal Meaning", 25 f. dactyl. (photocopie) ; Philippe Quéau, "L'ordinateur, outil de création", *L'Informatique aujourd'hui*, p. 87-88 ; notices des expositions des galeries d'art et musées des beaux-arts de Nice, 13 f. dactyl. (photocopie) ; Giovan Battista Pellegrini, *Toponomastica urbana medievale*, 1 f. ronéot., Adriano Peroni, *Raffigurazione e progettazione di strutture urbane e architettoniche nell'alto medioevo*, 4 f. ronéot., Paul-Albert Février, *L'héritage de l'Antiquité dans la topographie du haut Moyen Âge occidental*, 3 f. ronéot., Michelangelo Cagiano de Azevedo, *Aspetti urbanistici delle città alto medievali*, 2 f. ronéot. ; note constituant une première synthèse d'une consultation de chercheurs, 14 f. dactyl. (photocopie).

3 communications lors des "39th General Assembly and XXth Congress" de l'A.I.C.A., 1986, à Lisbonne (A.I.C.A. France : annonce de la réunion du 4.1.1974).

Association française d'action artistique : programme des expositions pour 1981 ; notes d'information à propos des expositions ; dossier d'informations à propos de l'exposition "Sumer, Assur, Babylonne" ; note de présentation de l'Association française d'action artistique, s.d.

COPIES D'ARTICLES

Agnès Minazolli, "Jusqu'au crépuscule : figures de la passion selon Dürer", *L'Écrit du temps*, 16, 1987, 111-121 ; Robert E. Lerner, "The Image of Mixed Liquids in Late Medieval Mystical Thought", *Church History*, 40, 1971, 387-411 ; Wakhtang Bérizzé, "Une fois encore au sujet de l'église de Djvari, des rapports entre les architectures géorgienne et arménienne et de certains articles ayant trait à ces questions", *Bedi-artilisa (Paris)*, 28, 1971, 122-132 ; M. Vojnov, "Preslav, Sredec, Ochrida, trois anciennes capitales des tzars et patriarches bulgares", *Études historiques (Sofia)*, 4, 1968, 167-173 ; Aleksander Gieysztor, "Bamberg i Polska w XI i XII wieku", *Studia Zrodloznawcze*, 15, 1971, 71-83 ; Pierre Héliot, "Les coursières et les passages muraux dans les églises du Midi de la France, d'Espagne et de Portugal aux XIII^e et XIV^e siècles", s.d. ; S.J.P. van Dijk, "The Medieval Easter Vespers of the Roman Clergy", *Sacris Eruditi*, 70, 1969, 261-363.

ANNEXES

- Annexe I : Reconstitution de carrière de Pierre Francastel
Annexe II : Correspondance personnelle et scientifique
Correspondance après service de presse
Correspondance "Candidature Sorbonne"
Condoléances
Correspondance "Voœux 1970"
Annexe III : Titres des cours professés par Pierre Francastel
Annexe IV : Conférences et communications
Annexe V : Bibliographie de Pierre Francastel

Annexe VI : Reconstitution de carrière de Galienne Francastel
Annexe VII : Titres des cours professés par Galienne francastel
Annexe VIII : Conférences et communications
Annexe IX : Bibliographie de Galienne Francastel

Annexe X : Inventaire des catalogues d'exposition, des revues et des articles

Annexe XI : Généalogie de Pierre Francastel (branche maternelle)

ANNEXE I

PIERRE FRANCASTEL

Né à Paris le 8 juin 1900, décédé le 2 janvier 1970

Licence ès lettres (langues et littératures classiques), Paris, 1920

Diplôme d'études supérieures (lettres), Paris, 1921

Doctorat ès lettres, Paris, 1930

Attaché au Service d'architecture du Palais de Versailles, 1925-1930

Professeur d'histoire de l'art à l'Institut français de Varsovie, 1er octobre 1930

Professeur à l'Université de Varsovie, 1934

Directeur-adjoint de l'Institut français de Varsovie, 1935- 1937

Directeur des cours de l'Alliance française, Varsovie, 1934-1937

Maître de conférences des Facultés des lettres des départements, mis à la disposition du ministre des Affaires étrangères, détaché à Varsovie, 1er janvier 1936

Chargé de la suppléance de la maîtrise de conférences d'histoire de l'art à la Faculté des lettres de Strasbourg, 1er janvier 1937

Maître de conférences à la Faculté des lettres de Strasbourg, 1er octobre 1938

Professeur d'histoire et d'esthétique à l'Ecole régionale d'architecture de Strasbourg, 1938

Professeur titulaire d'histoire de l'art à la Faculté des lettres de Strasbourg, 1er octobre 1941

Chargé de mission auprès du ministre des Affaires étrangères, conseiller culturel auprès de l'Ambassade de France à Varsovie, directeur de l'Institut français, 1er novembre 1945-31 décembre 1947

Maître de recherches au Centre national de la recherche scientifique, 1er janvier 1948-31 décembre 1948

Réintégré à Strasbourg, 1er janvier 1949

Chargé des fonctions de directeur d'études à la VI^e section de l'Ecole pratique des hautes études, 1949

Directeur d'études à la VI^e section de l'Ecole pratique des hautes études, 1er octobre 1951

Commissaire du gouvernement pour :

- exposition de sculpture française contemporaine, Varsovie, Prague, 1935

- exposition de peinture française, Varsovie, Prague, 1937

- expositions de dessin et peinture français, Varsovie, 1946, 1947

Visiting professor à l'Université de Manchester, 1948

ANNEXE II

CORRESPONDANCE PERSONNELLE ET SCIENTIFIQUE

- ABE Yoshio élève de P.F., Paris, 23.10.1967
 ANDRE Adolphe docteur en médecine, Céreste, 7.11.1966
 ANGELINI Patrice étudiant E.N.S./Ulm, 2 lettres, Rome, 30.3.1960, 20.4.1960
 Archives photographiques d'art et d'histoire Paris, 24.1.1936. A propos d'un article de Stanislas Iskierski sur George Sand
 ARGAN Guilio Carlo historien d'art, 2 lettres, université de Palerme, Istituto di storia dell'arte, 3.8.1958 ; Rome, Istituto di storia dell'arte, 20.8.1969 à propos du comité "Verucchio" ; copies de lettres de P.F., 27.5.1969 à G. C.Argan ; 27.5.1969 à Felice Battaglia ; réponse de F. Battaglia à P. F., 10.6.1969 sur le comité "Verucchio"
 ARIZZOLI Pierre élève de P.F., Paris, [fin 1969]
- BADIOU A., MILLER J.A.,
 MILNER J.C., REGNAULT F. étudiants, *Les Cahiers pour l'analyse*, E.N.S./Ulm, Paris, 27.12.1967
- BALME Pierre docteur en médecine, Vichy, 11.6.[1960]
 BARRELET Marie-Thérèse tante de Pierre Arizzoli, Paris, 16.11.1969
 BATAILLON Marcel administrateur du Collège de France, Paris, 8.4.1957
 BATTAGLIA Felice voir G.C. ARGAN
 BAUNGOU Marcel étudiant, Paris, 6.9.1969 ; copie de réponse de P. F., 12.9.1969
- BEAUVOIS artiste, Goxwiller, 6.11.1969
 BEDAT Claude membre de la Casa de Velasquez, Madrid, 23.4.1969
 BEIGBEDER Olivier Saint Etienne, 8.11.[?]
 BESSET Maurice membre de l'Institut français de Berlin, Berlin, 16.5.1960
 BONNOT René professeur de philosophie, 3 lettres, Nevers, 8.11, 23.11.[1948], 3.1.1949
- BOSKOVIC D. directeur de l'Institut archéologique de l'Académie serbe des sciences, 2 lettres, Beograd, 24.12.1956, 9.2.1957
- BOTTINEAU Yves historien d'art, professeur, Yale University, New-Haven, 14.12.1968
- BRINCKMANN Alfons E. professeur, université de Köln-Marienburg, Köln, 8 lettres, 24.9.1948, 10.10.1948, 1.11.1948, 13.1.1949, 22.1.1949, 11.4.1949, 9.12.1949, 24.1.1950 ; copies de 4 réponses de P. F., 25.10.1948, 17.1.1949, 26.2.1949, 22.1.1950
- BRUNEAU Mme 2 lettres, 19.12.[1969], 27.12.[1969]
 BURDEAU Georges directeur de l'Institut d'urbanisme de l'université de Paris, Paris, 23.5.1966 ; copie de réponse de P. F., 9.6.1966
- CANY G. docteur en médecine, La Bourboule, 3.8.1948 (lettre accompagnée de 3 photos)
- CASSOU Jean historien d'art, directeur d'études, E.P.H.E., Paris, 23.9.1969
 CHALEIX Pierre Le Heaulme (Seine-et-Oise), 8.8.1960

- CHASTEL André historien d'art, professeur, université de Paris, Institut d'art et d'archéologie, Paris, 11.10.1966
- CHOPARD Chanoine L. curé, Saint-Riquier, 16.10.1928 (accompagnée de 3 cartes postales)
- COMBET Georges directeur général du Gaz de France, Paris, 4.2.[?]
- COOPER William Mansfield Professor-Vice Chancellor, University of Manchester, 2 lettres, 13.12.1965, 19.1.1966
- CORDIER Daniel directeur de galerie, s.d.
- CORNELUS Sylvie élève de P. F., conservateur de musée, Chartres, 1.11.1969
- CROCE Franco Carentino, 10.9.[19..]
- CULTER John B. étudiant en histoire de l'art, New Haven, 27.11.1961
- CUVILLIER Armand sociologue, Paris, 22.10.1955
- DAMISH Hubert historien d'art, directeur d'études, E.P.H.E., 3 lettres, Athènes, s.d. ; Paris, s.d. (début des années 1960) ; New York, 2.11.[1969]
- DEINHARD Hanna élève de P.F., New York, 18.9.1967
- DELAUNAY Sonia artiste peintre, 3 lettres, Paris, 12.7.1956, 19.9.1959, 23.10.1962
- DELVOYE Charles professeur, université libre de Bruxelles, Institut d'histoire du christianisme, Bruxelles, 31.12.1967
- DIMIER Louis historien d'art, 6 lettres, Saint-Paul-sur-Isère, 7, 18, 19.9.[?], Paris, 9.12.[?], 3.1.[?], 7.3.[?] [1928-29]
- DUFOUR Pierre 5 lettres, Milan, 28.3.1969, 20.6.1969, 3.10.1969, 11.11.1969 ; Anglet, 28.8.1969 ; copies de réponses de P.F., 18.4.1969, 11.6.1969, 9.10.1969 ; lettre d'André Nouschi à P.F., 23.8.1969 ; copie de réponse de P.F. à A. Nouschi, 9.10.1969
- DUMAZEDIER Joffre sociologue, C.N.R.S., Annecy, 9.4.1957 (incomplète)
- DUTRAIT François élève de P.F., Paris, 10.9.1969
- ESTEVE Maurice artiste peintre, 30 lettres, 7 cartes postales et vœux, 1953-1978 ; 1 exemplaire d'un petit texte d'André Frénaud et dessin d'Estève, 1955
- FAUCHE Jacques Berat, 8.2.1972, lettre adressée à P.F. accompagnée d'un texte sur la couleur
- FLACELIERE Robert directeur de l'Ecole normale supérieure, Paris 17.2.1964
- FLEURY R. docteur en médecine, Marseille, 14.9.1969
- FOCILLON Henri historien d'art, professeur, université de Paris, Institut d'art et d'archéologie, Paris, 14.1.1937
- FRANCA José Augusto élève de P.F., Paris, 22.6.1960 ; copie de réponse de P.F., 24.6.1960
- GAGRO Bozidar traducteur, Zagreb, 22.10.1969
- GALLEGO Julian élève de P.F., 2 lettres, Paris, 20.5.1964, s.d.
- GEORGE Graham professeur de musique, Université Queen's, Canada, Saint-Germain-en-Laye, 8.6.1967
- GERNET Jacques historien, sinologue, 2 lettres, Bourg-la-Reine, 10.1.1966, 3.3.1966 ; copie de réponse de P.F., 11.2.1966
- GIORGI Rubina Rome, 24.6.1969
- GISCHIA Léon artiste peintre, Paris, 8.7.1955
- GLINKA Jan 6 lettres, Bialystok, 1937-1938 (11 photographies)
- GRÜNBERG Ludwig sociologue, Bucarest, 16.10.[1969]
- GUAYCOCHEA Rosa élève de P.F., Buenos-Aires, 26.11.1969

- GUTBROD copie des réponses de P.F. à Mr Gutbrod, mars-nov. 1961 à propos du manuscrit Vriesen sur Delaunay
- HAVAS Catherine Paris, 4.11.1969
HEITZ Carol historien d'art, [doyen de l'université de Poitiers], 4 lettres, Nancy, 1.11.1959, 13.6.1960, 20.10.1960 (correspondance relative à sa thèse avec plan et quelques pages sur Saint-Riquier) ; Poitiers, 4.10.1969
- HERBERT Robert L. Acting Chairman, Department of the History of Art, Yale University, New Haven, 10.11.1965
- HUYGHE René historien d'art, conservateur-en-chef de musée, 2 lettres, Montauban, 23.1.1942, [Paris], 4.4.1957
- ISKIERSKI Stanislas voir Archives photographiques d'art et d'histoire
- KARM R. enseignante, Meknès, 16.2.1963, 15.2.[?]
KHATCHATRIAN Mme femme d'A. Khatchatrian, auteur d'un livre sur l'architecture arménienne, Paris, 13.5.1968
- KONDO Akira élève de P.F., Tokyo, 30.10.1969
- LABROT Gérard élève de P.F., copie de réponse de P. F., 8.10.1969
LABROT Denise femme de Gérard Labrot, copie de réponse de P.F., 8.10.1969
LAFFARGE Abbé Miramont, 8.6.1948
LAUDE Jean historien d'art, 21.2.[1960]
LEHERLE Dominique 7.12.1966 (enveloppe contenant des poèmes manuscrits sans lettre d'accompagnement)
- LEMAIRE Françoise Antony, 5.10.1969 ; copie de réponse de P.F., 11.10.1969
LEUWEN Jean-Marc Paris, 8.8.1966, avec un programme pour une émission de télévision sur "Architecture et société"
- LEVY Arlette ** amie de P.F. et G.F., Courthezon, 27.8.1957
LOPEZ Robert Sabatino professeur, Yale University, New Haven, 22.5.1956 ; copie d'1 lettre de P.F., 10.2.1956
- MALACHOWSKA L. Institut français de Cracovie, Cracovie, 6.7.1947
MARFAING Jean-Louis directeur-adjoint, Institut français en Espagne, Madrid, 24.10.1964
- MARIN Louis directeur d'études, E.P.H.E., Paris, 8.11.1969
MARTENS Mina archiviste, Bruxelles, 24.10.1951
MATHIEU Marinette Tours, 21.1.1968
- MORELOWSKI Marian ** historien de l'art, 2 lettres, Wroclav, 28.1.1962, une s.d.
MOULOUD Noël professeur, université de Lille, Paris, s.d.
MURANYI-KOVACS André écrivain, 2 lettres, Budapest, [1956], 5.2.1957
MURANYI-KOVACS Yvan fils d'André Muranyi-Kovacs, Sainte-Maxime, 22.8.1961 (+curriculum vitae d'André et Yvan)
- MURARO Deda historien d'art, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 12.11.1969 ; copie de lettre de P. F., 10.10.1969
- MURARO Michelangelo historien d'art, 2 lettres, Soprintendenza al monumenti, Firenze, 7.10.1964 ; 20.11.1969
- NINANE Lucie conservateur de musée, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Bruxelles, 18.1.1955 ; copie de réponse de P. F., Paris, 29.1.1956
- NOUSCHI André professeur, université de Nice, Nice, 21.2.1968 ; voir aussi DUFOUR P.

OUY Gilbert	maître de recherches, C.N.R.S., 2 lettres, Paris, 9.2.1969, 27.2.1969 ; copie de réponse de P.F., 21.2.1969, 26.3.1969
PEROTTINO Serge	écrivain, Nice, 8.11.1967 ; copie de réponse de P.F., 17.11.1967
PESCADI Ion	chef du secteur de l'Esthétique à l'Institut de philosophie de l'Académie, Bucarest, s.d.[1960]
POISSON Georges	conservateur-en-chef de musée, Sceaux, 2.9.1969, lettre adressée à Patrice Reuterswärd, professeur de l'Université de Göteborg (Suède) (copie à P.F.)
REUTERSWARD Patrice	voir G. Poisson
ROLLIN Jean	critique d'art à <i>L'Humanité</i> , secrétaire de rédaction à <i>La Nouvelle Critique</i> , Paris, 10.4.1969 ; copie de réponse de P.F., 18.4.1969
RUNNQVIST-VIRGILI Anne	élève de P.F., [1960] (incomplète)
SAXL Fritz	professeur, Institut Warburg, Londres, copie de lettre de P.F. à un correspondant non identifié relative au décès du professeur Fritz Saxl, 26.5.1948
SCHELER Jean-Louis	Paris, 3.6.1969
SIMHA Micette	documentaliste, ministère de l'Équipement et du Logement, Paris, 5.12.1969
STARZYNSKI Juliusz	membre de l'Association internationale des critiques d'art (A.I.C.A.), section polonaise, Varsovie, 10.7.1963
SWICTORZECKI Alexandre	élève de P.F. à l'Institut français de Varsovie, Prague, 10.11.1936
SZADURSKI E.	secrétaire à l'Ambassade de Pologne à Paris, Paris, 19.6.1967 ; copie de réponse de P.F., 22.6.1967
SZYRZYK Wolf	copie de lettre de P.F. au préfet de Clermont-Ferrand à propos de Wolf Szyrzyk, 8.4.1941
TERCIER Suzanne	élève de P.F., 2.11.1969
THIECK Frederic	étudiant, Paris, 6.12.1967
TRINQUET Roger	écrivain, 21.2.1968
TSUI Siang-tsung	élève de P.F., 23.4.1953 ; vœux, s.d.
VANCI Marina	élève de P.F., Paris, 20.11.1969
VENTURINI Joseph	Lille, 17.5.1967 ; copie de réponse de P.F., 19.6.1967
WAGNER	enseignant, 3 lettres, Clermont-Ferrand, 16.8.1966, 4.1.1969, 30.12.1969
WAPLER Arnauld	ambassadeur de France en Pologne, Varsovie, 20.7.1966 ; lettre de P.F., 9.6.1966

1 carte postale de correspondant non identifié

1 carte postale et 2 lettres de P.F. à des correspondants non identifiés

** : deux lettres strictement personnelles et privées signalées par ** dont la communication est réservée

CORRESPONDANCE APRES SERVICE DE PRESSE

- 1928
HALLAYS André
Quelques intérieurs disparus de Versailles, *Gazette des Beaux-Arts*, p. 285- 291
3.1.1928
- 1929
DORIZON Louis
LANGEVIN A.
[MENETREL]
BRETON Jean
Les transparents de Carmontelle, *L'Illustration*, 17.8.1929
Paris, 1.10.1929, 23.10.1929, 12.11.1929
Thorry, 21.10.1929 : lettre adressée à L. Dorizon
[1929]
Paris, 28.8.1929
- 1929
HALLAYS André
Girardon, Paris, Les Beaux-Arts, 169 p., ill.
4.5.1929
- 1934
NOLHAC Pierre de
LOBRE M.
La Pologne pittoresque, Grenoble, Arthaud, 208 p., ill.
Paris, 3.1.1935
Paris, 10.4.1935
- 1934-1935
ABRAHAM Pol
GRECNISH J.E.
Conférences sur l'architecture publiées dans le *Bulletin de la Société des architectes diplômés par le gouvernement*
Paris, 16.10.1934
Wellington, 1.4.1935
- 1935
JUSSERAND Mme R.
Le Retable de Notre Dame de Cracovie, Paris, Les Belles Lettres, 346 p., ill.
Paris, 16.2.1935
- 1935
SCHWABE Randolph
L'entrée du chancelier Ségnier à Rouen par Charles Le Brun,
Gazette des Beaux-Arts, p. 183-187
London, 23.12.1935
- 1937
BAUDRILLART Mme
GRABAR André
LAVEDAN Pierre
MAUCLAIR Camille
WEISBACH Werner
L'Impressionnisme, Paris, Les Belles Lettres, 270 p., ill.
Versailles, 27.11.1937
[1937] (compte-rendu)
Paris, 2.12.1937
Paris, [1937]
Basel, 6.12.1937
- 1942
BREHIER Louis
PICARD Charles
L'Humanisme roman, Paris, les Belles Lettres, 244 p., ill.
Clermont-Ferrand, 17.7.1942
Paris, 6.10.1942
- 1951
FEBVRE Lucien
GISCHIA Leon
KAUFMANN Edgar
Peinture et société, Paris, Lyon, Audin, 302 p., ill.
avril 1952
Paris, 26.4.1952
[1952] (compte-rendu pour *The Magazine of Art*)
- 1953
La perspective de Léonard de Vinci et l'expérience scientifique
au XVI^e siècle, colloque *Léonard de Vinci*, C.N.R.S., 1952

- PIRENNE Henri Aberdeen, 17.2.1955, 17.6.1955 ; photocopie d'une lettre d'Albert Einstein à H. Pirenne, 24.2.1955 ; copie de réponse de P.F., 31.3.1955
- ENLARD Christian 13.9.1955 (dossier H. Pirenne ; optique et "Peinture et société")
- 1955 *Histoire de la peinture française*, Bruxelles, Elsevier, 2 vol., 197+215 p., ill.
- BRANDI Cesare Roma, 19.3.1956
- 1955 *L'Histoire de la peinture italienne*, Paris, Pierre Tisné, 172 p., 1er vol., ill.
- BRANCA Vittore Venezia, 25.1.1956
- 1956 *Art et technique aux XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Ed. de Minuit, 309 p., ill.
- JACOBSEN Robert Suresne, 26.4.1956
- NEF John Chicago, 24.4.1956
- SCHUHL P. Maxime Nice, 6.4.1956
- VENTURI Lionello Roma, 8.4.1956
- RAGGHIANI Carlo I. Florence, 28.3.1956
- 1956 *Estève*, Paris, Flammarion, 170 p., ill.
- BRION Marcel Paris, 26.3.1957
- SCHWEICHER Curt Leverkusen, 25.2.1957
- SPITERIS Tony P. Athènes, 15.3.1957
- GIEDION-WELCKER Carola 5.4.1957
- 1957 Baroque et classique, *Annales*, avril-juin 1957, pp. 207-222
- SIDRAN Robert Paris, 12.9.1957
- 1957 *Les Cahiers inédits de Robert Delaunay*, Paris, SEVPEN, 414 p., ill.
- DORFLES Gillo Milan, 12.7.1958
- SWEENEY James Johnson New York, 7.6.1958
- 1963 Colloque "*Utopie et institutions au XVIII^e siècle*", Paris, E.P.H.E., 365 p.
- ALDRIDGE Alfred Owen Maryland, 16.4.1963
- DEFORNEAUX Marcelin Toulouse, 1.5.1963
- FABRE Jean Paris, 23.4.1963
- GRAPPIN Pierre Paris, 17.6.1963
- JOBERT Ambroise Grenoble, 15.5.1963
- LORENTZ Stanislaw Varsovie, 9.4.1963
- MURRAY Peter Londres, 15.4.1963
- PARISET François Georges Bordeaux, 18.4.1963
- SAISSELIN M.G. Cleveland, 14.10.1964
- SUGAN Pierre Paul Aix-en-Provence, 29.4.1963
- WYTRZENS Gunther Vienne, 12.6.1963
- 2 lettres de correspondants non identifiés
- 1967 *La Figure et le lieu*, Paris, Gonthier, 416 p., ill.
- BERQUE Jacques Paris, 20.5.1967
- DUMEZIL Georges Paris, 26.6.1967, 22.1.1968
- LAFFITTE Pierre Paris, 4.8.1969
- MANDROU Robert Paris, 27.8.1967

- READ Herbert Stonegrave, 16.7.1967 (compte-rendu)
 STAROBINSKI Jan Genève, 5.1.1968
- 1968 *Paris : un héritage culturel et monumental*, Paris, La
 Documentation française, 59 p., ill.
 16.9.1968
 GRÜNBERG Ludwig Strasbourg, 3.7.1968
 THIRIET Freddy
- 1969 *Urbanisme parisien et l'Europe au XVII^e siècle*, Paris,
 Klincksieck, 281 p., ill.
 BABELON Jean-Pierre Paris, 31.5.1969
 BOTTINEAU Yves 2.9.1969
 BRANCA Vittore Venise, 25.7.1969, 28.8.1969
 CASANOVA Antoine Paris, 9.9.1969
 DENIEUL Michel Paris, 9.9.1969
 DUBY Georges Aix, 4.7.1969
 JESTAZ Bertrand Paris, 18.7.1969
 PARISSET François-Georges Bordeaux, 21.7.1969
 SINDONA Enio Milan, 31.7.1969
 SURIREY DE SAINT REMY de Paris, 7.8.1969
 THIRIET Freddy Strasbourg, 15.6.1969

CORRESPONDANCE - CANDIDATURES "SORBONNE"

CANDIDATURE 1949

Candidature, Sorbonne, Institut d'art et d'archéologie, chaire de Louis Réau

FRANCASTEL Pierre 8.11.1949. Lettre de désistement de sa candidature à la Sorbonne "face" à Elie Lambert (copie)

CANDIDATURE 1955

Candidature, Sorbonne, Institut d'art et d'archéologie, chaire de Pierre Lavedan, "face" à André Chastel

ANTOINE Gérald 29.5.1955

FORT 27.5.1955

HEYMON D. 26.5.1955

LANDRE Louis 28.5.1955

MOREAU Pierre 3.6.1955

PELLE 7.6.1955

POIRIER Michel 27.5.1955

SIMON Jean 28.5.1955

SOURIAU Etienne 28.5.1955

1 lettre de correspondant non identifié, 29.5.1955

CHASTEL André 16.5.1955 : lettre à Pierre Francastel de l'annonce de sa candidature ; réponse de Pierre Francastel (copie), 23.5.1955

FRANCASTEL Pierre 6.7.1955 : lettre à André Chastel (copie), félicitations pour son succès

CONDOLEANCES

ABE Yoshio	Paris, 12.1.1970
ACKERMAN James A	Slade Professor of Fine Art, King's College, Cambridge, 27.1.1970
ANGELINI Patrice	Nice, 6.1.1970
ARIZZOLI Pierre	Fontainebleau, 7.1.1970
BABINSKI Jan	conseiller culturel de l'Ambassade de Pologne en France, Paris, 7.1.1970
BARBE Jacques	Paris, s.d.
BARLEMENT Stefania	Varsovie, 17.1.1970
BARRELET Marie-Thérèse	Paris, 8.1.1970
BASTIDE Roger	Paris, s.d.
BAYER Mme Raymond	Paris, 10.1.1970
BAZELAIRE DE LESSEUX H.de	Saint-Dié, s.d.
BAZIN Germain	Paris, 13.1.1970
BEAUVAIS Nicole de	Paris, 14.1.1970
BEAUVOIS-MOULET	Goxwiller, 6.1.1970
BENOIT-LEVI Rénée	Paris, 6.1.1970
BERES Pierre	Paris, 21.1.1970
BESANÇON Alain	Paris, 6.1.1970
BESSET Maurice	s.d.
BOHOSIEWICZ Mme	12.1.1970
BOITEUX Martine	s.d.
BOSCARO Bona	Lido di Venezia, 25.1.1970
BOURDIEU Pierre	Paris, 16.1.1970
BOUVET Francis	Paris, s.d.
BRAUNSTEIN Philippe	Paris, 5.1.1970
BRISAC Catherine	Paris, 12.1.1970
CABAGNOLS Pierre et Lena	Paris, 8.1.1970
CAIN Julien	Paris, 9.1.1970
CARITAT Micheline de	Limal, 7.1.1970
CARRAIN Vittorio	Venise, 11.1.1970
CASANOVA Antoine	Paris, s.d.
CELEBONOVIC Aleksa	Belgrade, 8.2.1970
CHAIGNEAU Pierre	Les Sables d'Olonne, 8.1.1970
CHALANDER Jacques de	Paris, 16.1.1970
CHASTEL André	Paris, 6.1.1970
CHEMIN Andrée	Paris, s.d.
CHEVALIER François	Madrid, 14.1.1970
CHEVALIER Raymond	Tours, 6.1.1970
CHIVA Isac	Paris, 6.1.1970
COMBET Georges	Paris, 9.1.1970
COMMISSIONAT Yves	Paris, 7.1.1970
CROZET René	Poitiers, s.d.
DAGUILLON Jeanne	Paris, 7.1.1970
DAMIRON Suzanne	Paris, s.d.
DAMISH Hubert	New York (télégramme)
DAUZATS Charles	Paris, s.d.
DELAUNAY Sonia	Paris, 17.1.1970
DELORME Michel	Paris, 12.1.1970

DELUMEAU Jean	Rennes, s.d.
DELVOYE Charles	Bruxelles, 7.1.1970
DENIEUL Michel	Paris, 5.1.1970
DUFOUR Pierre	Milan, 9.1.1970
DUFRENNE Mikel	Nanterre, 10.1.1970
DUMONT Louis	Paris, 13.1.1970
DUVIGNAUD Jean	Paris, 5.1.1970
ELISSABIDE Annie	Paris, 19.1.1970
ESTEVE Maurice	Paris, 14.1.1970
FAUBLEE Jacques	Paris, s.d.
FELIGONDE Françoise de	Paris, 6.1.1970
FERRIERES Gabrielle	Paris, 6.1.1970
FOURT Denise	Garches, 6.1.1970
FRANCA José Augusto	Lisbonne, 8.1.1970
FRANÇOIS Frederic	Paris, 13.12.1970
FRAPPIER Jean	Paris, 6.1.1970
FRIEDMANN Georges	Cabris, 8.1.1970
FYBES Stanislav	Paris, 9.1.1970
GAMZU Chaïm	Tel Aviv, 20.1.1970 (télégramme)
GENAILLE Robert	Massy-Palaiseau, 7.1.1970
GIEYSZTOR Aleksander	Varsovie, 10.1.1970
GIRARD Pierre	Céreste, 11.1.1970
GRABAR André	Paris, 9.1.1970
GRÜNBERG Ludwig	Bucarest, 22.1.1970
GUAYCOCHEA Rosa	Mendoza, 31.1.1970
GUERIF Jacques H.	Paris, 6.1.1970
GUINARD Paul	Paris, 7.1.1970
GUSTIN Monique	Dieppe, 6.1.1970
GUSTIN Michel et Pierrette	25.1.1970
HAUG Geneviève	Strasbourg, 7.1.1970
HEMARDINQUER Jean-Jacques	Paris, s.d.
HUYGHE René	Paris, s.d.
JOUFFROY Jean-Pierre	Paris, 6.1.1970
JOURDAN Henri	Noirétable, 6.1.1970
JULIEN Raoul	Céreste, 9.1.1970
KAHNWEILLER Daniel-Henry	Paris, s.d.
KRAHMER Catherine	Paris, 6.1.1970
LASSAIGNE Jacques	Paris, 15.1.1970
LASSUS Jean	Antony, 8.1.1970
LAUDE Jean	Besançon, 7.1.1970
LAURENT	Paris, 5.1.1970
LAURENT Paul	Paris, 12.1.1970
LE GOFF Jacques	Paris, 7.1.[1969]
LEJARD André	Orgerus, 8.1.1970
LE LIONNAIS Tania et Jacques	Boulogne s/Seine, s.d.
LE MOEL Michel	Paris, 6.1.1970
LESURE François	Paris, 5.1.1970
LEUILLIET Paul	Paris, 8.1.1970
LEVY Laurence	s.d.

LEVY-DREYFUS Madeleine	s.d.
LOMBARD Mme A.	Versailles, 14.1.1970
LORENZ, MICHALOWSKI	Varsovie, 8.1.1970 (télégramme)
LOSSKY Boris	Fontainebleau, s.d.
LUTAUD Olivier	Paris, s.d.
LYOTARD Jean-François	Paris, 6.1.1970
MANDROU Robert	Paris, 5.1.1970
MEYERSON Ignace	Boulogne-sur-Seine, 5.1.1970
MICHELET Edmond	ministre d'état, chargé de la Culture, Paris, 12.2.1970
MILHAU Jean	Paris, 6.1.1970
MINDER Robert	Paris, 8.1.1970
MOISY Pierre	Poitiers, 7.1.1970
NETTO Raphael B.	Paris, 6.1.1970
NIKITINE S.	Strasbourg, 18.4.1970
NOUSCHI André	Nice, 9.1.1970
OGUSE André	Strasbourg, s.d.
OLECHOWSKI Tadeusz	ambassadeur de Pologne en France, Paris, 7.1.1970
POUJAT Jean	7.1.1970
PRUNES Alberto J.	s.d.
RABANT Ch.	Levallois-Perret, 8.1.1970
RAMOS Angeline M.	s.d.
RANQUET LA GARRIGUE V.	Istanbul, 8.1.1970
RAUDE Michel	Paris, s.d.
ROOS Richard	Paris, 6.1.1970
RUDEL Jean	Saint-Germain-en-Laye, 6.1.1970
SAN LAZZARO G. di	Paris, 10.1.1970
SCHLUMBERGER Eveline	Paris, 14.1.1970
SCHNAPPER Antoine	Paris, 7.1.1970
SIMEON Yvonne	s.d.
SOULIGNAC Françoise	Paris, 6.1.1970
TERCIER Suzanne	Paris, 12.1.1970
THIRIET Freddy	Strasbourg, s.d.
TORRA-BALARI Mauricio	Barcelone, 10.1.1970
TRAIN Jean	Paris, 8.1.1970
VAUQUELIN M.F.	Paris, 9.1.1970
VECCHI Maurizia	12.1.[1969]
WAGNER	Clermont-Ferrand, 7.1.1970
WAITZ Robert	Strasbourg, 22.1.1970
WAPLER Arnauld	ambassadeur de France en Pologne, Varsovie, 8.1.1970
WEELLEN Guy	Paris, 24.1.1970
WORMSER-MIGOT Olga	Paris, s.d.
YETKIN Suut Kemal	Ankara, 16.1.1970

3 lettres de correspondants non identifiés

CORRESPONDANCE "VŒUX 1970"

ACHIM Ionel	Bucarest, 2.1.1970
ARIZZOLI Pierre	Paris, 19.12.1969
ARPINTESCU-AMZA Nicolas "Arte"	Bucarest, s.d. 1969
BABINSKI Jan	Paris, 23.12.1969
BARBE Jacques	Paris, 2.1.1970
BARDON Mme Fr.	Paris, 29.12.1969
BAUER Roger	Munich, 23.12.1969
BEDAT Claude	Madrid, s.d.
BERNUS Marthe	Paris, 26.12.1969
BOUZI	Céreste, 31.12.1969
BRAHANDZ Hélène	Paris, 23.12.1969
BREAZU Marcel	Bucarest, 29.12.1969 (télégramme)
Centre scientifique de l'Académie polonaise des sciences	
	Paris, 22.12.1969
ÇOLPAN Yilmaz	Paris, s.d.
COTTE Sabine	2.1.1970
DAHMAN Bernard	Paris, 1970
EINAUDI Giulio	Turin, 22.12.1969
ESGUERRA, SAENZ, URDANETA, SAMPER et cia	24.12.1969
FRANCHINA Nino et Gina	Rome, 30.12.1969
FYBES Stanislav	Paris, s.d.
Galerie nationale de Prague	Prague, s.d.
GALLEGO Julian	Madrid, 20.12.1969 (avec un compte rendu du livre <i>La Figure et le lieu</i>)
Galleria Crivelli	Milan, 16.12.1969
GAMZU Haïm	Tel-Aviv, 21.12.1969
GHEERBRANT J. et B.	1969
GRÜNBERG Ludwig	Bucarest, 30.12.1969
GRYNPAS Alberte Ruth	29.12.1969
GUAYCOCHEA Rosa	Mendoza, s.d.
ICOM-Polski komitet narodowy s.d.	
KRAHMER Catherine	Paris, 27.12.1969
LABROT Gérard	Naples, 25.12.1969
LACORRE J. H.	Poitiers, 5.1.1970
LAUDE Jean	Fontenay-aux-Roses, s.d.
LE GOFF Jacques	Paris, 5.1.1970
Librairie maloine	Paris, s.d.
LUTAUD Olivier	Paris, 26.12.1969

MATHIEU Marinette	Tours, 30.12.1969
MURÁNYIS-KOVÁCS Suzanne	Budapest, 29.12.1969
Musée national de Varsovie	Varsovie, 1969
PARISET François-Georges	Bordeaux, 31.12.1969
PECQUET Claude	s.d.
RAUDE Michel	Paris, s.d.
SALA Carlo et Michèle	Turin, 1.1.1970
STARZYNSKI Juliusz	Varsovie, 29.12.1969
STOIKOV Atanass	Sofia, 1969
TERCIER Suzanne	Fribourg, 28.12.1969
TORRA-BALARI Mauricio	Barcelone, 10.12.1969
VANCI Marina	Paris, 30.12.1969
VENTURINI Joseph	30.12.1969
WYZEWA Isabelle de	Nice, 20.12.[1969]

ANNEXE III

TITRES DES COURS PROFESSES PAR PIERRE FRANCASTEL
 établis d'après les affiches éditées par les établissements universitaires

INSTITUT FRANÇAIS DE VARSOVIE (UNIVERSITE DE PARIS)

HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS ANCIEN ET MODERNE (Fondation de la ville de Paris)

1930-1931	Les Origines de l'art français classique : l'art français au temps de Henri IV et de Louis XIII L'Art français sous la Révolution et le Premier Empire Etudes sur l'art du Moyen Âge
1931-1932	Versailles Delacroix Les Arts décoratifs modernes
1932-1933	La Décoration des églises romanes Le Problème de la Renaissance française : esprit du Moyen Âge et esprit moderne Le Portrait en France : l'art et la société aux XVI ^e et XVII ^e siècles
1933-1934	L'Interprétation de l'antique dans l'art classique aux XVII ^e et XVIII ^e siècles De Lutèce au Paris moderne : les grandes lignes de l'histoire de Paris L'Art impressionniste (1870-1905)
1934-1935	L'Art à Paris du Moyen Âge aux siècles classiques : réalisme et renaissance Etudes sur le XVIII ^e siècle Les Sources d'idées de l'art contemporain
1935-1936	L'Art à Paris aux siècles classiques : l'art et la société au XVII ^e et au XVIII ^e siècles Les Sources d'idées de l'art contemporain : la sculpture et l'architecture
1936-1937	Les Problèmes de l'architecture gothique Les Sources d'idées de l'art contemporain : le dessin de David à Matisse
1934-1935	Cours à l'Université Joseph Pilsudski, Varsovie : conférences destinées aux étudiants en philologie romane : Archéologie et civilisation au XVIII ^e siècle
1935-1936	Archéologie et civilisation durant la Renaissance

1936-1937 Archéologie et civilisation durant la Renaissance : le XV^e siècle

UNIVERSITE DE STRASBOURG, FACULTE DES LETTRES

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

1936-1937 L'Impressionnisme
Le XVII^e siècle
L'Italie au XV^e siècle
Le Romantisme

1937-1938 Le Problème du baroque
Questions des programmes d'agrégation : Les Ordres monastiques
Cours public : Rodin et la sculpture française d'aujourd'hui

1938-1939 Le XI^e siècle
L'Art de la Renaissance
Les Origines du classicisme
Cours public : Comment regarde-t-on une cathédrale gothique
L'Alsace au XVIII^e siècle
Quelques monuments de la Révolution à Strasbourg

UNIVERSITE DE STRASBOURG / CLERMONT-FERRAND, FACULTE DES LETTRES

HISTOIRE DE L'ART

1939-1940 Programme de licence (Moyen Âge) : Problèmes romans
Programme de licence (histoire moderne) : L'Art international et l'art français au XVII^e siècle
Cours public : L'Histoire de l'art, instrument de la propagande allemande

1940-1941 Programme de licence (Moyen Âge) : XVI^e siècle
Programme de licence (histoire moderne) : Ruskin
Cours public : L'Art roman, la civilisation féodale et les origines du morcellement provincial de la France

1941-1945 Années de guerre

**CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
CENTRE D'ETUDES SOCIOLOGIQUES**

1947-1948 Initiation aux recherches sur la sociologie de l'art

ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES, VI^e SECTION

SOCIOLOGIE DES ARTS PLASTIQUES

1948-1949 L'Art et la société féodale
Renaissance et art contemporain

SOCIOLOGIE ESTHETIQUE (ARTS PLASTIQUES)

1949-1950 Archéologie et féodalité
Représentation de la vie et de la mort à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance

1950-1951 Mythes sociaux du Moyen Âge et du Quattrocento
Art et techniques dans la société contemporaine

1951-1952 Histoire des techniques artistiques et psychologies sociales
Mythes politiques et sociaux de la Renaissance : II-l'Italie et les pays du Nord

SOCIOLOGIE DE L'ART

1952-1953 Sociologie de l'iconographie médiévale
Recherches sur l'architecture civile baroque et classique

1953-1954 Histoire des doctrines et analyse de documents figurés
Le Problème du sujet au XV^e siècle

1954-1955 Versailles et la société européenne du XVII^e siècle
Etudes sur la couleur

1955-1956 Technique, programme et économie dans l'architecture médiévale
Le Problème du sujet de David à l'impressionnisme

1956-1957 Réalisme et figuration au XV^e siècle en Occident
Formes de l'expérience plastique aux XIX^e et XX^e siècles dans la peinture et l'architecture (cours décrit dans l'annuaire)
[Architecture, économie et société (le XVI^e siècle) (cours annoncé sur l'affiche)]

1957-1958 L'Architecture de la Renaissance : représentation, fonction et économie
Formes et méthodes d'une sociologie de l'art

1958-1959 Le Gothique : style ou civilisation ?
Formes de l'art et de la société au XVII^e siècle en Europe

1959-1960 Routes et aires de civilisations en Méditerranée d'après les monuments du IV^e au XII^e siècle

	L'Esthétique des Lumières
1960-1961	Paris et le gothique urbain Sources idéologiques et sociales de l'art contemporain
1961-1962	Structures et objets : système figuratif dans la peinture italienne du XIV ^e siècle Art du XX ^e siècle
1962-1963	Langage et figuration : le problème du sujet depuis la Renaissance Architecture du IV ^e au XII ^e siècle
1963-1964	Articulation et mutations du langage figuratif de la Renaissance Architecture civile de la Renaissance française
1964-1965	Art et culture en Europe au XVII ^e siècle : le maniérisme Problèmes d'inventorisation : architecture
1965-1966	Culture et hiérarchie sociale en Europe au XVII ^e siècle : Bruegel Architecture du XVI ^e siècle : Palladio
1966-1967	Fonction et forme de l'architecture française du XVII ^e siècle : histoire de Paris Mécénat et peinture du XVII ^e siècle
1967-1968	La Place des arts dans les sociétés romanes Peinture européenne du XVII ^e siècle
1968-1969	Sources et fondements de l'art moderne
1969-1970	Lecture du gothique : signe, forme, signification (non fait)

RADIO SCOLAIRE, CLERMONT-FERRAND

1940	1 février	Influences italiennes en Espagne au XVI ^e siècle
	8 février	Influences de l'art espagnol sur la France
	15 février	Les Primitifs flamands et les ateliers de peinture français du XV ^e siècle
	22 février	Rubens, peintre de Marie de Médicis
	1 mars	Rembrandt et son temps
	12 mai	L'Expression de l'art français en Europe au XVIII ^e siècle
	21 juillet	La Peinture italienne du XV ^e siècle
1941	16 août	La Peinture française contemporaine
	23 août	La Peinture française contemporaine

- 27 sept. La Sculpture française contemporaine
- 4 oct. Les Problèmes de l'architecture française contemporaine
- 15 nov. La Rivalité artistique de Paris et de Versailles sous le règne de Louis XIV
- 18 nov. La Rome du Bernin
- 25 nov. L'Atelier de Rubens à Anvers
- 9 déc. Les Artistes étrangers à Rome au XVII^e siècle
- 1942 2 janvier L'Abbaye romane : l'architecture et la vie religieuse du Moyen Âge
- 9 janvier La Cathédrale gothique : l'architecture et la société française du Moyen Âge

L'ECOLE AU FOYER

- 1943 21 janvier La Fin du gothique
- 4 février La Fin du gothique II
- s.d. Les Châteaux de la Loire et la tradition médiévale

COURS DE L'INSTITUT DE FILMOLOGIE (UNIVERSITE DE PARIS)

- 1948-1949 Les Problèmes de l'espace filmique
- 1949-1950 L'Espace filmique
- 1950-1951 Les Problèmes de l'espace filmique
- 1951-1952 Les Mécanismes de l'illusion filmique
- 1952-1953 L'Image filmique : le successif et le simultané
- 1953-1954 Mouvement et animation
- 1954-1955 Les Eléments du spectacle filmique : réalité, récit, représentation figurée
- 1955-1956 L'Univers filmique : structures - valeurs esthétiques - esthétique comparée du film et des divers arts
- 1956-1957 L'Univers filmique : structures - valeurs esthétiques - esthétique comparée du film et des divers arts
- 1957-1958 Les Rapports créés par l'insertion du temps dans le domaine du film

ANNEXE IV

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

Liste dressée d'après les informations données dans les documents de Pierre Francastel

- 1932 15 juin, Varsovie, conférence
"Une fondation polonaise à Versailles : le couvent de la Reine"
- 1933 septembre, Stockholm, participation au XIII^e Congrès international d'histoire de l'art
- 2 février, Lwow, conférence
"Edouard Manet"
- Wilno, section d'histoire de l'art, conférences
11 mars : "Quelques aspects des relations artistiques de la Pologne et de la France"
2 décembre : "Le Sentiment poétique dans la peinture française de Manet à Gauguin"
- 1934 Varsovie, Institut français, conférence
"Les Etapes de l'architecture française moderne" (lors de l'exposition ambulante d'architecture française, 28 mai-14 juin 1934 à Varsovie)
- 1936 30 août-1er septembre, Bâle, XIV^e Congrès international d'histoire de l'art
"L'Art roman en Pologne"
- 1937 Paris, Congrès international d'esthétique et des sciences de l'art
"Une théorie du primitivisme : la connaissance usuelle de Maurice Denis"
- 1943 22 janvier, Clermont-Ferrand, Société des peintres d'Auvergne, conférence
"Parlons peinture"
- 1945 Paris, conférences pour le Comité polonais de libération nationale,
"Slaves et Germains"
30 janvier : l'Occupation du sol
12 février : la Colonisation urbaine en Pologne
- 1946 Poznan, conférence
"Les Intellectuels français et la guerre"

- 1948 Londres, conférence
"Art et société au XVII^e siècle
- 26 juin-2 juillet, Paris, The First International Conference on Art Film
(UNESCO)
"The Art film and teaching"
- 1949 mai, Londres, conférences
"Espace plastique, espace filmique"
"Cézanne et les origines de la peinture contemporaine"
- 1950 Paris, IX^e Congrès international des sciences historiques
"Rapport d'ensemble sur la civilisation des temps modernes"
- 6 février, Paris, Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), discussion
"Interprétation sociologique des dessins d'enfants"
- 1951 Bruxelles, Institut des hautes études de Belgique
"Leçon d'ouverture" sur le baroque
- 21 janvier, Paris, Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.)
Introduction au Colloque "Sociologie de la littérature française classique"
- 27-31 mars, Florence, Quinto Congresso internazionale di lingue e letteratura
moderne
"Le Baroque"
- 2-10 juillet, Amsterdam-La Haye, 3^e Congrès international des critiques d'art
"Les Sources de l'art abstrait et de l'architecture moderne en Hollande :
rapport"
- 23-30 octobre, Paris, 17^e Semaine de synthèse, Centre internationale de
synthèse, "L'Invention humaine : technique, morale, science, leurs rapports
au cours de l'évolution"
"Technique et arts"
- 1951-1952 Paris, Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.), groupe d'études de
sociologie de l'art : enquête sur la peinture contemporaine et le public
- 1952 Rome, Congresso internazionale di Studi umanistici
"Mise en scène et conscience : le diable dans la rue à la fin du Moyen Âge"
- 4-6 février, Paris, Journée d'études sur "L'art mosan"
"La Porte de bronze de Gniezno"

- 4-7 juillet, Paris, Colloque "Léonard de Vinci"
"La Perspective de Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle"
- 1954 Istanbul, participation au V^e Congrès de l'Association internationale des critiques d'art
- Venise, III Congresso internazionale di Studi umanistici
"Limites chronologiques, limites géographiques et limites sociales du baroque"
- 22 février, Paris, Centre d'études sociologiques (C.N.R.S.)
"Esthétique industrielle et commande sociale"
- 18-19-20 mai, Paris, Centre de recherches de psychologie comparative (E.P.H.E., VI^e section), entretiens sur "Les problèmes de la couleur"
"La Couleur dans la peinture contemporaine"
- 1954-1955 Strasbourg, Centre universitaire des hautes études européennes
"Les Origines de l'universalité de l'art contemporain" (2^e semestre)
- 1955 19-23 février, Paris, participation au Congrès international de filmologie
- 8-13 juillet, Royaumont, Journées internationales d'études
"Figuration et spectacle dans les tapisseries des Valois"
- 4-11 septembre, Rome, X^e Congrès international des sciences historiques
"L'Art italien et le rôle personnel de Saint François"
- 25-30 septembre, Venise, Primo Congresso dell'associazione internazionale di letteratura comparata
"La Venise de Ruskin et les archéologues"
- 1956 30 juin-1 juillet, Royaumont, Colloque sur "La Renaissance"
"Y a-t-il une esthétique de la Renaissance"
- septembre, Royaumont, IV^e réunion de la Commission du Conseil de l'Europe pour la révision des manuels d'histoire
"Civilisation baroque, civilisation classique"
- 2^e Colloque de l'Institut d'étude des relations humaines, "Norme et latéralité"
"Symétrie dans l'art depuis la Renaissance"

- 1957 12-14 octobre, Isola di San Giorgio Maggiore, Fondazione Giorgio Cini, Istituto di storia dell'arte, Convegno di studio sull'arte neoclassica "Palladianismo e neoclassicismo" ("Canova dans le néo-classicisme")
- 1958 10-11-12 janvier, Paris, Commission de langue française du dictionnaire des sciences sociales, Colloque sur "Le mot -Structure-", "Note sur l'emploi du mot -structure- en histoire de l'art"
- avril, Bruxelles, Congrès de l'Association internationale des critiques d'art "Style et technique dans l'architecture contemporaine"
- 19-20-21 septembre, Paris, Institut d'art et d'archéologie, Colloque "Nicolas Poussin" "Les Paysages composés chez Poussin : académisme et classicisme"
- 1959 Paris, Cercle d'études architecturales "Rome et Paris aux XVI^e-XVII^e siècles"
- Paris, Centre d'étude et documentation du patronat français (Confédération nationale du patronat) "Esthétique dans la société industrielle du XX^e siècle"
- 24-28 juin, Nancy, Colloque international sur "Utopies et institutions, le pragmatisme des Lumières au XVIII^e siècle" "L'Esthétique des Lumières"
- 1960 3-11 mars, Vienne, Österreichische College, conférence "Art et technique, histoire d'un malentendu"
- mai, Paris, Ecole Polytechnique "Art et technique dans la société contemporaine"
- 31 août-3 septembre, Cambridge, Firth International Conference of the International Society of the History of Ideas "L'Individualisme depuis la Renaissance : croissance ou déclin"
- Paris, Centre de recherches du bâtiment, conférence
- 1961 Munich, participation au Congrès de l'Association internationale des critiques d'art
- Munich, conférence

"Problèmes du rococo bavarois"

5-6 mai, Royaumont, Rencontres entre le Cercle d'études architecturales, le Centre de recherches et d'études des chefs d'entreprise et le Centre de sociologie des civilisations (E.P.H.E., VI^e section)

juin, Rencontres de Royaumont, "Le Lieu théâtral dans la société moderne"
"Le Théâtre est-il un art visuel"

1962 27-30 mai, Royaumont, Ecole pratique des hautes études, VI^e section,
Colloque "Hérésies et sociétés dans l'Europe pré-industriel, 11e-18e siècles"
"Art et hérésie"

1963 Participation au XII Convegno internazionale degli artisti, critici e studiosi
d'arte

18 mai-15 juin, Ankara-Istanbul, conférences
sur " Les problèmes du fonctionnalisme architectural et du réalisme figuratif
depuis l'impressionnisme"

1964 Venise, conférences
"L'Art dans la civilisation mécanique"

Paris, Ecole normale supérieure/Ulm, conférences

1965 23 avril-14 mai, Bari, Institut d'histoire de l'art, université de Bari,
conférences
"Problème des rapports entre la forme et les structures"

1966 Nanterre, Faculté des lettres, département d'histoire de l'art, université de
Nanterre, conférence
"Fonctionnalisme de l'architecture moderne"

29 juin-3 juillet, Paris, Colloque international à l'occasion du III^e Centenaire
de la mort de François Mansart
"L'Urbanisme parisien et l'Europe"

1967 Nanterre, Faculté des lettres, département d'histoire de l'art, université de
Nanterre, conférences

6 février, Paris, Institut d'urbanisme, conférence
"Le Rôle de l'urbanisme"

juillet, Nice, Centre des arts plastiques, conférence

"La Place des arts dans la société contemporaine"

1968 19 mars, Paris, Institut d'urbanisme, conférence
"Histoire de Paris : urbanisme de Henri IV"

ORGANISATION DE COLLOQUES

1957 4-5-6 juin, Paris, Ecole pratique des hautes études, Journées d'études sur "Le problème de l'origine des villes polonaises" (en collaboration avec Maurice Lombard)

1959 24-28 juin, Nancy, Faculté des lettres, Colloque international sur "Utopie et institutions au XVIII^e siècle : le pragmatisme des Lumières"

1963 novembre-décembre, Paris, Semaine d'histoire de l'architecture russe
4 archéologues et architectes russes : le professeur Nikolaïev, recteur de l'Institut d'architecture de Moscou, le professeur Kurotchkine, le professeur Mikhailov de Moscou et le professeur Piliawski de Leningrad

1966 29 juin-2 juillet, Paris, Ecole pratique des hautes études, VI^e section,
Colloque sur "L'espace urbain à Paris au XVII^e siècle"
Avec la collaboration des archivistes et architectes du Marais

ANNEXE V

PUBLICATION DES OUVRAGES DE PIERRE FRANCASTEL

Bibliographie préparée par Philippe Francastel, revue et augmentée par M.-A. Morisson

- 1928 *Girardon : biographie et catalogue critiques*, Paris, Les Beaux-Arts, VIII-169 p., ill. (L'Art français)
[Prix Charles Blanc de l'Académie française, 1929]
- 1930 *La Création du Musée historique de Versailles et la transformation du palais : 1832-1848 : d'après des documents inédits*, Paris, Les Presses modernes, 140 p., ill. (Bibliothèque de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise, t. IV : thèse secondaire)

La Sculpture de Versailles : essai sur les origines et l'évolution du goût français classique, Paris, Albert Morancé, XXIII-310 p., ill. (thèse principale) ; rééd. Paris, La Haye, Mouton, 1970, XXIII-310 p., ill. (M.S.H., rééditions 7)
[Prix Bernier de l'Académie des beaux-arts, 1930]
- 1934 *La Pologne pittoresque*, Grenoble, B. Arthaud, 208 p., ill. (Les Beaux pays)
[Prix des Amis de la Pologne, 1934]
- 1937 *L'Impressionnisme : les origines de la peinture moderne de Monet à Gauguin*, Paris, Les Belles lettres, 263 p., ill. (Publications de la Faculté des lettres de Strasbourg, IIe série, t. XVI) ; rééd. 1942 ; Paris, Denoël, 1974, 213 p. (Médiations, 117) ; trad. en portugais, Lisbonne, Edicoes 70 LDA, 1974, 184 p., 1988
- [1937] *Paryż*, Warszawa, s.n., 32 p., ill., 1 carte h.-t.
- 1938-1939 *Les Relations artistiques entre la France et la Pologne aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Bibliothèque polonaise, 128 p., ill.
- 1939 *Monet, Sisley, Pissarro*, Paris, Skira, 12 p., ill. (Les Trésors de la peinture française. XIXe s.)

Le Style empire : du Directoire à la Restauration, Paris, Larousse, 102 p., ill. (Arts, styles et techniques)
- 1942 *L'Humanisme roman : critique des théories sur l'art du XI^e siècle en France*, Paris, Les Belles lettres, 244 p., ill. (Publications de la Faculté des lettres de Strasbourg, t. XCVI) ; rééd. Paris, La Haye, Mouton, 1970, 244 p., ill. (M.S.H., rééditions 8)

- 1945 *L'Histoire de l'art : instrument de la propagande germanique*, Paris, Libr. de Médicis, 264 p., ill. (Centre d'études européennes de l'Université de Strasbourg, t. I) ; rééd. *Frontières du gothique*, Paris, La Haye, Mouton, 1970, 264 p., ill. (M.S.H., rééditions 9)
- 1946 *Nouveau dessin, nouvelle peinture : l'École de Paris*, Paris, Libr. de Médicis, 189 p., ill.
- 1951 *Peinture et société : naissance et destruction d'un espace plastique de la Renaissance au cubisme*, Paris, Lyon, Audin, 302 p., ill. ; rééd. Paris, Gallimard, 1965, 246 p. (Idées/arts) ; Paris, Denoël-Gonthier, 1977, t. 1, 360 p., 1984, 362 p. ; trad. en italien *Lo Spazio figurativa dal rinascimento al cubismo*, Turin, Einaudi, 1956, 214 p., rééd. 1960 ; en espagnol, Buenos Aires, Emece, 1960 ; en roumain, Bucarest, Ed. Meridiane, 1969 ; en polonais
- 1955 *Histoire de la peinture française : la peinture de chevalet du XIV^e au XX^e siècle*, Paris, Bruxelles, Amsterdam, Elsevier, 2 vol., ill.
 1 : *Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle, XX-197 p.*
 2 : *Du classicisme au cubisme, XX-215 p.*
 [avec la collab. de Galienne Francastel et Pierre Tisné, notices bibliographiques de Maurice Bex] (bibliographie de P. Francastel) ; rééd. Paris, Gonthier, 1967, 236+290 p., 1990, 475 p. (Médiations, 53-54) ; Ed. Meddens, 1967 ; trad. en chinois, Shanghai, 1955 ; [1987], 630 p. et en espagnol, Madrid, Alianca Editorial
- 1956 *Art et technique aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Ed. de Minuit, 308 p., ill. (Coll. L'Homme et la machine, 7) ; rééd. Paris, Ed. de Minuit, 1962, 309 p. (Documents) ; Paris, Genève, Gonthier, 1964, 295 p. (Médiations, 16) ; Paris, Gallimard, 1968 (Tel) ; trad. *Arte e civiltà moderna*, Milan, Feltrinelli, 1960 ; *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*, Valence, Fomento de cultura, 1961, 375 p., ill. ; en portugais, Lisbonne, 1963 ; en yougoslave, Belgrade, 1964 ; en polonais, Varsovie, 1964 ; en japonais, Tokyo, Hei Bonsaa, 1971, 412 p.
- Estève*, Paris, Galanis-Flammarion, 171 p., ill. (Coll. d'études critiques de la peinture contemporaine)
- 1965 *La Réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Gonthier, 416 p., ill. ; rééd. Paris, Denoël-Gonthier, 1978, t. 2, 441 p. ; trad. en espagnol, Argentine, Buenos Aires, Emece, 1967 et en roumain, Bucarest, Ed. Meridiane, 1969
- 1967 *La Figure et le lieu : l'ordre visuel du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 362 p., ill. (Bibliothèque des sciences humaines) ; rééd. Paris, Denoël-Gallimard, 1980, t. 3, 285 p. ; trad. en espagnol ; en roumain, Ed. Pentu

- 1968 *Histoire générale de la peinture : t. II : Le Moyen Âge*, Paris, Flammarion, 196 p., ill.
- Paris : un héritage culturel et monumental. II*, Paris, La Documentation française, 59 p. (Notes et études documentaires, 3483 : "Les Grandes villes du monde") ; rééd. *Une destinée capitale : Paris*, Paris, Denoël-Gonthier, 1984, t. 4, 174 p., ill. réunie et présentée par Galienne Francastel et Jacques Barbe
- 1969 *Le Portrait : 50 siècles d'humanisme en peinture*, Paris, Libr. Hachette, 207 p., ill. [en collab. avec Galienne Francastel]
- 1970 *Etudes de sociologie de l'art : création picturale et société*, Paris, Denoël-Gonthier, 256 p., ill. (Médiations, 74) ; rééd. Paris, Gallimard, 1989, 256 p. (Tel) ; trad. en italien, en espagnol (Argentine), en croate
- 1983 *L'Image, la vision et l'imagination : l'objet filmique et l'objet plastique*, textes réunis et présentés par Galienne Francastel, Paris, Denoël-Gonthier, 248 p. (Médiations, 227)
- 1988 *Gischia*, Paris, Art Center ; Zagreb, Globus, 360 p., ill. (Jean Lescure)
- 1995 *Bruegel*, préf. de Jean-Louis Ferrier, Paris, Hazan, 237 p., ill.

PUBLICATION DE TRAVAUX COLLECTIFS

- 1935 *Le Retable de Notre-Dame de Cracovie*, introd. et texte traduit de T. Szydlowski, Paris, Les Belles lettres, 346 p., ill. (Bibliothèque de l'Institut français de Varsovie, t. III)
- 1937 *La Peinture d'autels et de retables en Pologne au temps des Jagellons*, introd. et texte traduit de Michel Walicki ; préf. de Pierre Francastel, Paris, Les Belles lettres, 46 p., ill. (Bibliothèque de l'Institut français de Varsovie, t. IV)
- 1953 *L'Art mosan : mémoires et exposés* des Journées d'études, Paris, 4-6 févr. 1952, publiés par Pierre Francastel, préf. de Lucien Febvre, Paris, Armand Colin, 219 p., ill. (Bibliothèque générale de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section)
- 1954 *Les Sculpteurs célèbres*, Paris, Mazenod, 421 p., ill. (La Galerie des hommes célèbres, 8) [en collab.]
- 1957 *Les Cahiers inédits de Robert Delaunay : du cubisme à l'art abstrait*, documents inédits publiés par Pierre Francastel, catalogue de l'œuvre de R. Delaunay par Guy Habasque, Paris, SEVPEN, 414 p., ill. (Bibliothèque générale de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section)
- 1959-1960 *Les Architectes célèbres*, Paris, Mazenod, 2 vol., 354+478 p., ill. (La Galerie des hommes célèbres, 11) [en collab.]
- 1960 *Les Origines des villes polonaises : actes* des Journées d'études, Paris, 4-5-6 juin 1957, recueil de travaux publiés par Pierre Francastel, Paris, La Haye, Mouton/Ecole pratique des hautes études, 242 p., ill. (Congrès et colloques de l'E.P.H.E., VI^e section, 2)
- 1963 *Utopie et institutions au XVIII^e siècle : le pragmatisme des Lumières : actes* du Colloque international, Nancy, 24-28 juin 1959, textes recueillis par Pierre Francastel et suivis d'un essai sur l'esthétique des Lumières, Paris, La Haye, Mouton, 365 p., ill. (Congrès et colloques de l' E.P.H.E., VI^e section, 4)
- 1969 *Urbanisme parisien et l'Europe au XVII^e siècle, travaux et documents inédits : actes* du Colloque "L'urbanisme de Paris et l'Europe : 1600-1680", Paris, 29 juin-2 juillet 1966, organisé par la VI^e section de l'Ecole pratique des hautes études, textes présentés par Pierre Francastel, Paris, Klincksieck, 284 p., ill. (Le Signe de l'art, IV)

PUBLICATION DES ARTICLES

Liste préparée par Galienne Francastel, revue par Philippe Francastel, corrigée et augmentée par M.-A. Morisson

- 1926 Nicodème Tessin le Jeune : relation de sa visite à Marly, Versailles, Clagny, Rueil et Saint-Cloud en 1687, *Revue de l'histoire de Versailles et de la Seine-et-Oise*, 28^e année, fasc. 3, p. 149-167 ; fasc. 4, p. 274-300 ; Versailles, Libr. Léon Bernard, 1927, 47 p. (introd. de Ragnar Josephson, préf. et notes de Pierre Francastel) [plaquette][**]
- 1927 Cloches et cadrans, *Revue de l'histoire de Versailles et de la Seine-et-Oise*, avr.-juin ; Rodez, Imp. P. Carrère, 8 p. [plaquette]
- Note sur la décoration de la chambre de la Reine au XVIII^e siècle, *Revue de l'histoire de Versailles et de la Seine-et-Oise*, oct.-déc. ; Versailles, Léon Bernard, 11 p. [plaquette]
- 1929 Le grand dessein de Mansart sur Versailles, *Gazette des Beaux-Arts*, 71^e année, 6^e période, t. 2, p. 292-304[**(4)]
- Quelques intérieurs disparus de Versailles d'après des documents inédits, *Gazette des Beaux-Arts*, 71^e année, 6^e période, t. 1, p. 285-294[**(3)]
- Les transparents de Carmontelle, *L'Illustration*, 87^e année, [t. CLXXIV], 4511, 17 août., p. 159
- 1930 Le château de Versailles sous Philippe Auguste, *Revue de Paris*, 1^{er} sept., p. 52-78
- 1931 Les relations artistiques de la Suède et de la France sous le règne de Louis XIV = Svenk-Franska Konstförbindelser under Ludvig XIV : s tid, *Tidskrift för Konstvetenskap (Stockholm)*, p. 49-66
- [1932] Une fondation polonaise à Versailles : le couvent de la Reine, 6 p., ill. [conférence faite à Varsovie, 15.4.1932, publiée en Pologne]
- 1933 Influences françaises à travers l'Italie dans l'est de l'Europe à la fin du XVII^e siècle, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1^{er} fasc., p. 99-107
- Influences françaises en Saxe sous le règne d'Auguste le Fort, *Revue de Paris*, 40^e année, 24, 15 déc., p. 896-908
- Le Marmorbad de Cassel et les Lazienki de Varsovie, *Gazette des Beaux-Arts*, 75^e année, 6^e période, t. 9, mars, p. 138-156[**]

- 1934 L'attribution de quelques statues du parc de Versailles, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1^{er} fasc., p. 7-16
- Les étapes de l'architecture française moderne, *Bulletin de la Société des architectes diplômés par le gouvernement*, 29^e année, 17-18, 1-15 sept., p. 272-275 ; 19, 1^{er} oct., p. 283-287[**] (= Modern architecture in France, *The Journal of the New Zealand Institute of Architects*, vol. XIII, 5, 1934, p. 68-69 ; vol. XIII, 6, févr. 1935, p. 74-77)[**]
- Guy Stoss et le retable de Notre-Dame de Cracovie, *Gazette des Beaux-Arts*, 76^e année, 6^e période, t. 11, mai, p. 272-287[**(2)]
- Œuvres d'art françaises en Pologne et en Suède, *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1^{er} fasc., p. 66-71
- 1935 L'entrée du chancelier Séguier à Rouen par Charles le Brun, *Gazette des Beaux-Arts*, 77^e année, 6^e période, t. 14, nov., p. 184-187[**(5)]
- Les origines techniques des stucs des Lazienki = Geneza techniczna stiukow w Lazienkach, *Comptes rendus des séances de la Société des sciences et des lettres de Varsovie = odbitka ze sprawozdan z posiedzen twarzustwa naukowego Warszawskiego*, XXVII, 1934, classe II, p. 1-12 (mémoire présenté par M.W. Tatarkiewicz)[**]
- Poussin et le milieu romain de son temps, *La Revue de l'art [revue de l'art ancien et moderne]*, 39^e année, t. LXVIII, 366, déc., p. 145-156[**(3)]
- Quelques aspects des relations artistiques de la Pologne et de la France, *Prace i materialy sprawozdawcze sekcji historii sztuki*, t. II, 4, p. 209-215 (Rozprawy i materialy wydzialu. Tawarzystwa przyjaciol nauk w Wilnie) [résumé de la conférence faite à Wilno, à la section d'histoire de l'art, le 11 mars 1933]
- Le sentiment poétique dans la peinture française de Manet à Gauguin, idem, p. 216-219 [résumé de la conférence faite à Wilno, à la section d'histoire de l'art, le 2 décembre 1933]
- 1936 A propos de Monet : chronologie et littérature, *Résumés des communications présentées en section* du XIV^e Congrès international d'histoire de l'art, Bâle (Suisse), 30 août-1^{er} sept., [Bern, Imp. Polygraphischen Gesellschaft Laupen], vol. 1, section 7 : l'art des XIX^e et XX^e siècles, p. 136-137
- L'art roman de Pologne, idem, vol. 1, section 3 : l'art préroman et roman, p. 42-43
- Rodin et la sculpture française d'aujourd'hui = Rodin a wspolczesna rzezba francuska, *Przegląd wspolczesny*, rok XV, 6, czerwiec, p. 1-29 [courte biographie et bibliographie, p. 145]
- 1937 Les relations artistiques entre la Pologne et la France, *Revue des études slaves*, t. 17, fasc. 3-4, p. 187-205[**(2)]

- Sur une théorie du primitivisme : la connaissance usuelle de Maurice Denis, *Actes du 2^e Congrès international d'esthétique et des sciences de l'art* : t. 2-IV-Histoire et critique, Paris, 1937, Paris, Felix Alcan, p. 96-98
- 1938 Le réalisme de Caravage, *Gazette des Beaux-Arts*, 80^e année, 6^e période, t. 20, juil.-août, p. 45-62[**(6)]
- 1939 La cathédrale et son temps, *La Cathédrale de Strasbourg (1439-1939)*, Colmar, Ed. Le Point, p. 24-35, ill. (n^o spécial *Le Point*, revue artistique et littéraire, XIX)[**]
- 1944 Sculpture gallo-romaine et sculpture romane, *Revue archéologique*, VIe série, t. XXII, p. 134-149
- 1946 Bergson et Picasso, *Mélanges 1945 : IV. Etudes philosophiques*, Paris, Les Belles lettres, 1946, p. 199-213 (Publications de la Faculté des lettres de l'université de Strasbourg, fasc. 107)[**]
- Avertissement de : *Fougeron, Gishia, Pignon, Tal-Coat : la peinture française contemporaine*, catalogue de l'exposition, Musée national, Varsovie, 1946, Varsovie, Druk. Wladyslawy Brasse, p. 3
- Avertissement de : *Wystawa wspolczesnego malarstwa i rysunkow francuskich = peinture et dessins français contemporains*, Tawarzystwo przyjaciel sztuk pieknych, Krakow, czerwiec-lipiec 1946 = Société des amis des beaux-arts, Cracovie, juin-juillet 1946, Krakow, Drukarnia przemyslowa Karola Podgorczyka, p. 3-4
- 1948 Art et sociologie, *Année sociologique*, 3^e série, t. II, 1940-1948, p. 491-527 [*La Réalité figurative*, Paris, Denoël-Gonthier, 1965, p. 29-55][**(3)]
- La contre-réforme et les arts en Italie à la fin du XVI^e siècle, *Etudes italiennes*, 2, 1941-1948, p. 63-113 (publications de la Société d'études italiennes)
- Espace génétique et espace plastique, *Revue d'esthétique*, t. 1, fasc. 4, oct.-déc., p. 349-380
- Technique et esthétique, *Cahiers internationaux de sociologie*, 3^e année, vol. 5, cahier double, p. 97-116
- 1950 Espace et illusion, *Revue internationale de filmologie*, 2^e année, t. II, 4-5, p. 65-74
- Histoire de la civilisation : temps modernes : rapport* présenté au IX^e Congrès des sciences historiques, Paris, 1950, Paris, Armand Colin
- Le point de vue d'un pédagogue, *Les Arts plastiques*, carnet du séminaire des arts, p. 309-312

- 1951 A propos des églises-porches : du carolingien au roman, *Mélanges d'histoire du Moyen Âge dédiés à la mémoire de Louis Halphen*, Paris, PUF, p. 247-257[**]
- Destruction d'un espace plastique, *Journal de psychologie normale et pathologique*, XLIV^e année, janv.-juin, p. 128-175
- Naissance d'un espace : mythes et géométrie au Quattrocento, *Revue d'esthétique*, t. 4, fasc. 1, janv.-mars, p. 1-45[**]
- 1952 Archéologie et civilisation. I : Suger et les débuts de l'âge gothique, *Annales ESC*, 2, avr.-juin, p. 237-243
- La fête mythologique au Quattrocento : expression littéraire et visualisation plastique, *Revue d'esthétique*, t. 5, fasc. 4, oct.-déc., p. 376-410[**]
- Mise en scène et conscience : le diable dans la rue à la fin du Moyen Âge, *Atti del Congresso internazionale di studi umanistici*, Rome, 1952, Rome, s.n., n.d., p. 195-204[**]
- Un mystère parisien illustré par Uccello : le Miracle de l'Hostie d'Urbino, *Revue archéologique*, 6e série, t. XXXIX, janv.-mars, p. 180-191[**]
- Un mythe poétique et social du Quattrocento : la Primavera, *Mélanges d'esthétique et de science de l'art offerts à Etienne Souriau*, Paris, Libr. Nizet, p. 81-94[**(2)]
- 1953 Imagination et réalité dans l'architecture civile du Quattrocento, *Evantail de l'histoire vivante, hommage à Lucien Febvre*, Paris, Armand Colin, t. II, p. 195-206
- Imagination plastique, vision théâtrale et signification humaine, *Journal de psychologie normale et pathologique*, 46^e année, 2, avr.-juin, p. 157-187[**]
- La perspective de Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle, *Léonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle : actes du Colloque*, Paris, 4-7 juillet 1952, organisé par le Centre national de la recherche scientifique, Paris, C.N.R.S./PUF, p. 61-72 (Colloques internationaux. Sciences humaines)[**]
- La porte de bronze de Gniezno, *L'Art mosan : mémoires et exposés des Journées d'études*, Paris, 4-6 févr. 1952, Paris, Armand Colin, p. 203-212 (Bibliothèque générale de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section)[**(2)]
- Technics and aesthetics, *The Journal of Aesthetics et Art Criticism (U.S.A.)*, vol. XI, 3, march, p. 187-197
- Technique et arts : Quattrocento, *Revue de synthèse*, nelle série, t. XXXII, janv.-juin, p. 89-120
- 1954 Architecture de Versailles : fonction et décor, *Urbanisme et architecture : études écrites et publiées en l'honneur de Pierre Lavedan*, Paris, Henri Laurens, p. 119-126[**(9)]

Art et psychologie : explorations et théories de ce demi-siècle, *Journal de psychologie normale et pathologique*, n° spécial "La Psychologie du XX^e siècle", janv.-juin, p. 188-208

Création artistique et activité humaine, *Bulletin de psychologie*, t. 7, 12, 17 juin, p. 749-753

Un demi-siècle de peinture : 1900-1950, *Revue philosophique*, janv.-mars, p. 58-74

Techniques et arts, *L'Invention humaine : technique, morale, science, leurs rapports au cours de l'évolution*, exposés et discussions, 17^e Semaine de synthèse, 23-30 oct. 1951, [organisée] par le Centre international de synthèse, Paris, Albin Michel, p. 93-106

1955 A propos de la peinture égyptienne : vision, symbole et figuration, *Les Temps modernes*, 11^e année, 117, sept., p. 354-374

Le baroque, *Actes du 5^e Congrès international des langues et littératures modernes = Atti del Quinto Congresso internazionale di lingue e letteratura moderne*, Florence, 27-31 mars 1951, Florence, Valmortina, p. 165-177 (Fédération internationale des langues et littératures modernes)[**]

L'expérience figurative et le temps, *XX^e siècle*, 5, juin, p. 41-48 ; repris ds. *Temps libre*, 10, 1984, p. 5-14

Limites chronologiques, limites géographiques et limites sociales du baroque, *Retorica et barocco, atti del III Congresso internazionale di studi umanistici*, Venezia, 15-18 guigno 1954, a cura di Enrico Castelli, Roma, Fratelli Bocca editori, p. 55-60[**(2)]

Versailles et l'architecture urbaine au XVII^e siècle, *Annales ESC*, 4, oct.-déc., p. 465-479[**(2)]

1956 Estève : spontanéité et construction, *Prisme des arts*, revue internationale d'art contemporain, 2, 15 avr., p. 9-11

Figuration et spectacle dans les tapisseries des Valois, *Les Fêtes de la Renaissance : t. I*, études réunies et présentées par Jean Jacquet, Paris, Ed. du Centre national de la recherche scientifique, p. 101-105 (Le Chœur des muses, 4) [I. Journées internationales d'études, Abbaye de Royaumont, 8-13 juil. 1955, 1956, 492 p. ; II. Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint, II^e Congrès de l'Association internationale des historiens de la Renaissance, Bruxelles, Anvers, Liège, 2-7 sept. 1957, 1960, 519 p.]

Lumière et couleur après l'impressionisme, *Scritti di storia italiana dell'arte in onore di Lionello Venturi, II*, Rome, De Luca, p. 175-184

Réflexions nouvelles sur un vieux procès : l'art italien et le rôle personnel de saint François : rapport présenté au X^e Congrès international des sciences historiques, Rome, 4-11 sept. 1955, *Annales ESC*, 4, oct.-déc., p. 481-489 [publié dans le vol. III des *Relazioni : storia del medioevo*, Florence, Sansoni, 1955, p. 461-466][**]

Révélation de Delaunay, *XX^e siècle*, 7, juin, p. 11-15

Un texte inédit de Robert Delaunay, *Prisme des arts*, revue internationale d'art contemporain, 2, 15 avr., p. 4-6

1957 Baroque et classique : une civilisation, *Annales ESC*, 2, avr.-juin, p. 207-222 [texte d'une conférence prononcée en septembre 1956 à Royaumont][**]

La couleur dans la peinture contemporaine, *Problèmes de la couleur* : exposés et discussions du Colloque du Centre de recherches de psychologie comparative, réunis et présentés par Ignace Meyerson, Paris, 18-20 mai 1954, Paris, SEVPEN, p. 255-276 (Bibliothèque générale de l'Ecole pratiques des hautes études)

Les grandes tendances de l'art européen au XIX^e siècle : ses sources d'inspiration, ses procédés d'expression, *Cahiers d'histoire mondiale = Journal of World History (UNESCO)*, vol. III, 4, p. 909-940 (Commission internationale pour l'histoire du développement scientifique et culturel de l'humanité)[**(2)]

La réaction classique aux XVIII^e et XIX^e siècles, *L'Art et l'homme*, sous la dir. de René Huyghe, Paris, Larousse, t. III, p. 236-273

1958 La critique et l'histoire de la peinture au XIX^e siècle, *Yale French Studies*, n° Contemporary Art, 19-20, p. 98-106

Georges Braque, *Année sociologique*

Problèmes de la sociologie de l'art, *Traité de sociologie*, sous la dir. de Georges Gurvitch, t. 2, Paris, PUF, p. 278-296 (Bibliothèque de sociologie contemporaine)[**]

Y-a-t-il une esthétique de la Renaissance : rapport de M. Francastel, *Actes du Colloque sur la Renaissance*, Paris, 30 juin-1 juillet 1956, organisé par la Société d'histoire moderne, présidé par MM Febvre, Renaudet, Coornaert, Paris, Libr. philosophique J. Vrin, p. 26-33 (Coll. De Pétrarque à Descartes, III)

1959 Baroque et classicisme : histoire ou typologie des civilisations ?, *Annales ESC*, 1, janv.-mars, p. 142-151[**(2)]

Le baroque et nous, *L'Arc, cahiers méditerranéens*, 2^e année, 6, print., p. 11-19

Sociologie de l'art, *La Table ronde* (revue), 142, oct., p. 6-42 (repris de Problèmes de la sociologie de l'art, *Traité de sociologie*, Paris, PUF, 1958, p. 278-296)

1960 Abstraction et géométrie, *Arguments*, 4^e année, 19, 3^e trim., p. 9-12

Les Delaunay, *XX^e siècle*, 15, Noël, p. 64-73

Il futurismo il suo tempo, *La Biennale di Venezia, arte, cinema, musica, teatro, revue dell'ente autonomo "La Biennale de Venezia"*, 36-37, p. 1-22[**]

Les paysages composés chez Poussin : académisme et classicisme, *Nicolas Poussin : actes* du Colloque international du Centre national de la recherche scientifique, sciences humaines, Paris, 19-21 sept. 1958, sous la dir. d'André Chastel, Paris, C.N.R.S., p. 201-214, 4 pl. h.-t.[**]

1961 L'actualité de Poussin, *Médiations*, revue des expressions contemporaines, 1, p. 45-58[**]

Art et histoire : dimension et mesure des civilisations, *Annales ESC*, 2, mars-avr., p. 297-315

Existe-t-il un art juif ? : table ronde de l'Arche avec la participation de Marcelle Berr de Turique, Roymond Cogniat, Michel Fare, Pierre Francastel, D.H. Kahnweiler..., *L'Arche*, revue du F.S.J.V., 55, août-sept., p. 56-73[**]

Lumière et invention chez Poussin, *Art de France, revue annuelle de l'art ancien et moderne*, 1, p. 349-350

Le perçu, le réel et l'imaginaire : Seurat et l'art contemporain, *Médiations*, revue des expressions contemporaines, 4, hiver, p. 41-49[**]

La Venise de Ruskin et les archéologues, *Atti del primo Congresso dell'associazione internazionale di letteratura comparata*, Venezia, 25-30 settembre 1955, a cura di Carlo Pellegrini, Firenze, Ed. Léo S. Olschki, p. 202-211 (Civiltà Veneziana, studi 8)

1962 Music, *XX^e siècle*, 18, févr., p. 86-90

Des cigales et des cathédrales, introd. à : *Cicale e cattedrali : 12 Gnaschen von Santomaso*, Amriswil, Bodensee Verlag, p. 5-14 [introd. trad. en allemand, en anglais]

La fin de l'impressionisme : esthétique et causalité, *Annales ESC*, 4, juil.-août, p. 737-745[**(3)] (reprint from *Studies in Western Art : Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art*, p. 122-133)[**(2)]

Note sur l'emploi du mot -structure- en histoire de l'art, *Sens et usage du terme - structure- dans les sciences humaines et sociales*, éd. par Roger Bastide, Paris, La Haye, Mouton, p. 46-51 (Juana linguarum. Studia memoriae Nicolai Van Wijk dedicata, 16)

1963 [A. Music : XII mostra nazionale d'arte, La Spezia, s.n.]

Arte e significazione umana = Signification et figuration, *De Homine*, 5/6, p. 3-38[**(2)]

Aspects sociaux de la symétrie du XV^e au XX^e siècle, *Les Temps modernes*, 18^e année, 202, mars, p. 1666-1691

Avant-propos à : *Etudes archéologiques*, recueil de travaux publiés sous la dir. de Paul Courbin, Paris, SEVPEN, p. 7-9 (Ecole pratique des hautes études, VI^e section-Centre de recherches historiques, Archéologie et civilisations, 1)

L'esthétique des Lumières, *Utopie et institutions au XVIII^e siècle : le pragmatisme des Lumières : actes* du Colloque international sur l'esthétisme des Lumières, Nancy, 24-28 juin 1959, textes recueillis par Pierre Francastel et introd., Paris, La Haye, Mouton, p. 7-11, 331-357 (Congrès et colloques de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section, 4)[**⁽²⁾]

Les fenêtres de Delaunay, *XX^e siècle*, 21, mai, p. 9-14

Introduction à : Carol Heitz, *Recherches sur les rapports entre architecture et liturgie à l'époque carolingienne*, Paris, SEVPEN, 286 p. (Bibliothèque générale de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section), p. 7-11

Le théâtre est-il un art visuel, *Le Lieu théâtral dans la société moderne*, Royaumont, juin 1961, études réunies et présentées par Daniel Bablet et Jean Jacquot avec la collab. de Marcel Oddon, Paris, Centre national de la recherche scientifique, p. 77-83

Valeurs socio-psychologiques de l'espace-temps figuratif de la Renaissance, *Année sociologique*, 1^{ère} partie : mémoires originaux, 3^e série, p. 3-68 (Bibliothèque de philosophie contemporaine) [publié en 1965]

1964

Canova dans le néo-classicisme, *Arte neoclassica : atti del Convegno*, Istituto per la collaborazione culturale, Venezia, 12-14 octobre 1957, Firenze, Ed. Leo S. Olschki, p. 133-144 (Civiltà Veneziana, studi 17)[**]

Poussin et l'homme historique, *Annales ESC*, 1, janv.-févr., p. 1-18[**]

Signes de reconnaissance, préf. à : *Emblèmes, totems et blasons*, catalogue de l'exposition, Paris, Musée Guimet, mars-juin 1964, Paris, Réunion des musées nationaux, p. XI-XVI

Spazio e tempo, *Enciclopedia universale dell'arte*, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, vol. XII, col. 830-844[**⁽⁵⁾]

La vision figurative dans la société technicienne, *Arte e cultura nella civiltà contemporanea*, a cura di Piero Nardi, Firenze, Sansoni, p. 469-493[**]

1964/1965

Les artistes sont à l'avant garde du monde de l'avenir, *Galerie des arts*, 21, déc.-janv., p. 40-45[**]

1965

Avant-propos à : *Archives de l'art contemporain*, bulletin international, publié par l'Association des critiques d'art avec le concours de l'UNESCO, 2, 2 p.

Art, forme, structure, *Revue internationale de philosophie*, t. XIX, 73-74, fasc. 3-4, p. 361-386

Eléments et structures du langage figuratif, *Annali della facoltà di lettere filosofia dell'università degli studi di Bari*, vol. X, p. 3-19 (= Studi e contributi di storia dell'arte e di archeologia cristiana, Istituto di Storia dell'arte dell'università di Bari, nelle série, fasc. 1, 1966, p. 3-19)[**⁽²⁾]

- Points de vue : dirigisme ou abondance, *Les Temps modernes*, 20e année, 228, mai, p. 1980-1986
- Préface à : José Augusto França, *Une Ville des Lumières : la Lisbonne des Pombal*, Paris, SEVPEN, 259 p. (Bibliothèque générale de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section)
- Sociologie de l'art et problématique de l'imaginaire, introd. à : *La Réalité figurative: éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, Gonthier, p. 9-26, ill. ; rééd. Paris, Denoël/Gonthier, 1978, p. 9-26
- 1966 L'urbanisme parisien et la société européenne au 17e siècle, *Festival du Marais*, 7 juin au 8 juillet 1966, Paris, Imp. Lang Grandemange, 1966, p. 96-97
- [Préface à : François Lesure, *Musica e societa*, Milan]
- 1967 Préface à : Damien Bayon, *L'Architecture en Castille au XVIe siècle : commande et réalisation*, Paris, Klincksieck (Le Signe de l'art, I), p. IX-XII
- 1968 Art et hérésie, *Hérésies et sociétés dans l'Europe pré-industrielle : 11^e-18^e siècles : actes* du Colloque de l'Ecole pratique des hautes études, VI^e section, Royaumont, mai 1962, présentés par Jacques Le Goff, Paris, La Haye, Mouton, p. 31-50 (E.P.H.E., VI^e section-Centre de recherches historiques, Civilisations et sociétés, 10)[**]
- Esthétique et ethnologie, *Ethnologie générale*, sous la dir. de Jean Poirier, Paris, Gallimard, p. 1706-1729 (Encyclopédie de la Pléiade, 24)[**(3)]
- 1969 Découverte de l'image, introd. à : *Maurice Estève : Collagen*, catalogue de l'exposition, Zurich, Neue Galerie, 25 oct. 1969-10 janv. 1970, [s.l.], [Imp] Gesamtgestaltung Fritz Reckefuss, p. 9-27 (trad. allemande)
- Estève (Maurice), *Encyclopaedia universalis*, Paris, Encyclopaedia universalis, vol. 6, p. 554-556, 7 col.
- Papiers collés d'Estève, *XX^e siècle*, 33, déc., p. 3-19 [reprise de la préface du catalogue]
- 1970 Pour une sociologie de l'art : méthode et problématique, introd. à : *Etudes de sociologie de l'art : création picturale et société*, Paris, Denoël-Gonthier ; rééd. Gallimard, 1989 , p. 7-41 (Tel)
- S.D. Art et histoire de l'art : projet d'une enquête sur la sociologie de l'art, [Annales], 8 p. [épreuves]
- [1936] [Les tendances de l'architecture française contemporaine]

[**(n.)] tirés à part et leur nombre

**LISTE DES PUBLICATIONS DE PIERRE FRANCASTEL ETABLIE
PAR SON PERE AVANT 1933**

JOURNAL DES DEBATS

1925	22 avril	La crise belge : une interview de M. Vanderlvelde.
	26 avril	" : le parti catholique.
	1er mai	" : chez les libéraux.
	10 juin	Pour mieux connaître Euripide.
	24 juin	Le prince de Ligne : une conférence de M. Abel Bonnard.
	28 juin	Les récents travaux de l'Acropole.
	3 juillet	Une découverte archéologique à Marathon.
	7 août	Un manuscrit inédit de Christine de Pisan.
	14 août	La littérature néo-hellénique.
	28 août	La Bible et les Humanités.
	18 septembre	Lacépède musicien.
25 décembre	Aux amis de Versailles.	
27 décembre	Les vieilles écuries de Versailles	
1926	20 janvier	La reconstruction de la Salle du Sacre à Versailles.
	17 février	Le modernisme d'Eschyle.
	26 mai	Miniatures et photographies.
	23 juin	Le maréchal Lyautey chez les "Amis de Versailles".
	26 juillet	La visite du Sultan au Palais du Roi Soleil.
	9 août	La salle des séances de l'Assemblée nationale à Versailles.
	3 septembre	Vieux hôtels, vieilles boiseries.
	20 septembre	La maison des Italiens à Versailles.
	26 octobre	Dentelles et reliures à dentelles.
24 décembre	Le Couvent de la Reine à Versailles.	
1927	8 février	Le plus ancien plan de Versailles.
	18 avril	Cloches royales.
	17 mai	Marie-Antoinette et sa cour.
	31 mai	La première version du monologue de "Figaro".
	22 juin	"Aux Amis de Versailles" : conférence de Henri Robert.
	7 août	Versailles et Washington.
	14 août	"Mythologie et céramique" : thèse de Louis Séchan.
	2 novembre	Documents inédits sur Versailles.
	5 décembre	La Saison de Versailles.
1928	1er janvier	L'architecture française dans les concours internationaux (Patrice Bonnet).
	4 janvier	Apologie pour les Perrault.
	12 janvier	Echos : la querelle de la Colonnade (lettre de Louis Dimier).
	24 janvier	Notre ami : M. Palacio Valdès.
	20 février	Apologie pour les Perrault : réponse de Louis Hauteceur.
	19 mars	Le centenaire de Girardon.
	21 avril	L'affaire Mique.

	29 avril	L'exposition du centenaire de Houdon.
	12 juin	La protection des antiquités nationales.
	19 juin	La donation Grosseuvre au palais de Versailles.
	12 juillet	Les nouvelles salles du musée de Versailles.
	24 août	Le roi Cicerone.
1929	12 avril	Un nouveau musée versaillais : l'hôtel Lambinet.
	30 mai	Mœurs païennes, mœurs chrétiennes.
	28 juillet	L'exposition de la "Troisième république".
1930	21 janvier	La taxe touristique à Versailles.
	23 mars	Pour la sauvegarde des monuments et des sites menacés.
	27 mai	Une nouvelle loi sur les monuments historiques.
	3 août	Les salles d'Afrique au musée de Versailles.
	3 septembre	Versailles menacé.
	24 septembre	Pour sauvegarder Versailles.
	19 décembre	La restauration des bibliothèques et des musées en Pologne.
	28 décembre	Souvenirs et pianos de Chopin.
1931	3 septembre	L'exotisme de David.
	9 août	A propos de l'Opéra de Versailles.
1932	5 mars	Un cinquantenaire scientifique et national en Pologne.
	11 juillet	Impressions d'Allemagne : militarisme et bon marché.
	1er août	Races et frontières.
	21 août	Impressions de Pologne : villes et villages.
1933	26 septembre	Au treizième congrès d'histoire de l'art : langue française et organisation.
1934	20 août	Emile Bourgeois et la Pologne.
S.d.		Histoire et légende.

LE FIGARO HEBDOMADAIRE

1927	2 mars	La dotation Rockefeller : I.Versailles.
	16 mars	La dotation Rockefeller : II.Versailles.
	30 mars	La dotation Rockefeller : le bilan de Versailles.
	13 avril	L'indépendance des Etats-Unis : comment fut signé le traité 1783.
	27 avril	Les cloches de Louis XIV au palais de Versailles.
	15 juin	La première version du monologue de "Figaro".

1928	25 avril	Le centenaire de Houdon.
	1 ^{er} août	Les nouvelles salles du musée de Versailles.
	22 août	Les "odeurs" de Versailles.
	3 octobre	Les travaux de Versailles.

LE FIGARO

1928	19 août	Les odeurs de Versailles.
1929	30 septembre	Les grands travaux de Versailles.

LA REVUE DU XIX^e SIECLE

1926	mai-juin	Le centenaire de Weber, p. 198-204.
------	----------	-------------------------------------

LES NOUVELLES DE VERSAILLES

1927	16 février	Où en sont les travaux de réparations des palais de Versailles et de Trianon.
------	------------	---

BEAUX-ARTS

1931	IV	Lettre de Pologne, p. 20-21.
1933	1 ^{er} décembre	Lettre de Pologne.

BULLETIN DE L'ART ANCIEN ET MODERNE (LA REVUE DE L'ART)

[1933]		Pologne : le monument de Wittig aux héros inconnus polonais.
--------	--	--

ANNEXE VI**GALIENNE FRANCASTEL**

Halina Jakubson, née à Lodz le 23 juin 1911, décédée à Paris le 1er avril 1992

Etudes secondaires à Lodz, puis en 1929 à Paris

Magisterium de philologie et littérature romanes, Université de Varsovie, 1936

Diplôme de l'Institut français à Varsovie, option "Histoire de l'art", 1936

Bourse du Gouvernement français pour un séjour d'un an à Paris, 1936

Licence ès lettres (langue et littérature russes), Strasbourg, 1939

- philologie russe, juin 1938

- études pratiques de russe, juin 1938

- études littéraires classiques, juin 1938

- littérature russe, juin 1939

Diplôme d'études supérieures (histoire), Strasbourg, juin 1940

Docteur ès lettres, Paris X- Nanterre, 1970

Préparateur non licencié, non titulaire, Ecole pratique des hautes études, VI^e section, 1er octobre 1961- 31 mars 1964

Préparateur non licencié, titulaire, Ecole pratique des hautes études, VI^e section, 1er avril 1964- 31 janvier 1967

Chef de travaux, Ecole pratique des hautes études, VI^e section, 1^{er} février 1967-1982

Chargée de la suppléance du directeur d'études du Centre de sociologie de l'art, 4 novembre 1969-31 janvier 1971

Chargée de conférences du Centre de sociologie de l'art, 1971-1982

ANNEXE VII

TITRES DES COURS PROFESSES PAR GALIENNE FRANCASTEL établis d'après les affiches de l'Ecole pratique des hautes études

ECOLE PRATIQUE DES HAUTES ETUDES, VI^e SECTION

SOCIOLOGIE DE L'ART

- 1968-1969 Groupe de travail sous la direction de Galiene Francastel : sur les confrontations possibles de l'art ancien avec l'art contemporain et sur les méthodes de lecture visuelle
- 1969-1970 Miniatures au XI^e siècle en Europe occidentale : préliminaires carolingiens
Sculpture des XI^e-XII^e siècles
Art du XVIII^e siècle
- 1970-1971 Architecture religieuse médiévale : du roman au gothique : la défaite du terroir face à la ville
La Réalité du "Réalisme" et le réalisme de l'impressionnisme
- 1971-1972 Du roman au gothique : villes et terroirs (suite)
L'Italie de la Renaissance
- 1972-1973 Architecture médiévale : sa dépendance de la place dévolue au clergé et au public laïque
La Perspective : œuvres et théories aux XVI^e et XVII^e siècles
- 1973-1974 Autour de l'an mille : l'architecture d'église, le public et le clergé
Art vénitien
- 1974-1975 Architecture de l'église médiévale : fonction du chœur et de la nef : leur interdépendance, leurs usagers, leur signification
Signification sociale de la constitution des genres artistiques : paysage, nature morte, portrait
- 1975-1976 Que comprend le terme de "gothique"
Constitution des genres artistiques

- 1976-1977 Le Gothique. France - Italie. Peinture murale et sculpture monumentale
Recherche sur les genres artistiques : nature morte au XIX^e siècle
- 1977-1978 L'Occident et l'Italie au Moyen Âge : deux civilisations ?
Peinture des XIX^e et XX^e siècles : distorsions et intégrations
- 1978-1979 Enquête sur les raisons profondes de la spécificité de l'Italie dans le cadre de
la civilisation médiévale
Peinture moderne : à la recherche des dénominateurs communs
- 1979-1980 Enquête sur le double aspect de la civilisation occidentale
Moyen Âge : peinture fixe et peinture mobile
Temps modernes : la Vénétie, l'an 1500
- 1980-1981 Enquête sur le double aspect de la civilisation occidentale
Moyen Âge : peinture fixe et peinture mobile
L'Art monumental : l'ère des synthèses et des solutions de rechange
Temps modernes : la fête galante au XVIII^e siècle : ses aires, son aspect
théâtral et pictural
- 1981-1982 Architecture et urbanisme modernes : crise ou normalisation

ANNEXE VIII

CONFERENCES ET COMMUNICATIONS

- 1972 29 novembre, Paris, Maison des sciences de l'homme
Réunion PAREX (E.P.H.E.-C.N.R.S.), organisée par le Groupe d'études et de recherches sur la science : discussion contradictoire autour de "L'Histoire de l'art, histoire des idées, histoire des sciences : l'espace de la Renaissance" (communication de Pierre Thuillier)
- 1973 26 avril-2 mai, Spolète
Semaine d'études du Centro italiano di studi sull'alto medioevo
"Topografia urbana e vita cittadina nell'alto medioevo in Occidente"
- 8-10 septembre, Venise, Fondation Giorgio Cini
Leçons au XV^e Corso internazionale d'alta cultura
"Emancipation monastique et la genèse du " style de mouvement " dans la peinture et la sculpture romanes"
- 1974 6-9 février, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian, Ecole pratique des hautes études
Colloque international " Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire " "Sociologie de l'art et la notion de l'influence : problème des finalités"
- 2-11 septembre, Berlin, Dresde, Weimar
Congrès de l'Association internationale des critiques d'art
"Le Plateau de Beaubourg et la transformation du quartier des Halles"
- 1978 1-3 septembre, Castelfranco
Congrès à l'occasion du 5^e Centenaire de Giorgione
"La Multiplication des espaces picturaux et le renoncement à l'unité du cosmos"

PARTICIPATION À DES COLLOQUES

- 1970 15-23 août, Moscou
Congrès international des sciences historiques

- 1972 14-23 settembre, Venezia, Istituto internazionale per la ricerca teatrale
Corso internazionale di storia del teatro
- 1974 25-29 mars, Besançon
99^e Congrès national des Sociétés savantes : "La Piété populaire"
- 1975 2-3-4 mai, Tours, Institut de philosophie, Université de Tours et Société
ligurienne de philosophie
Colloque "Microcosme et macrocosme : l'homme et son monde"

ORGANISATION DE COLLOQUE

- 1974 6-9 février, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian
Colloque international organisé par le Centre Pierre Francastel (sociologie des
objets de civilisation) sous le haut patronage de la VI^e section, Ecole
pratique des hautes études sur "Sociologie de l'art et sa vocation
interdisciplinaire"
- 1974 Commissaire artistique de l'exposition franco-russe prévu en célébration du
50^e anniversaire du traité des échanges franco-soviétiques de 1924
- 1984 16-19 janvier, Paris, Fondation Calouste Gulbenkian
Colloque international organisé par le Centre Pierre Francastel (sociologie des
objets de civilisation) sous le haut patronage de l'Ecole des hautes études en
sciences sociales sur "L'Architecture et la cité au XX^e siècle : crise ou
normalisation"

ANNEXE IX

PUBLICATIONS DE GALIENNE FRANCASTEL

- 1955 Le Moyen Âge, le XVIII^e siècle, le réalisme, l'impressionnisme et la nouvelle peinture, Pierre Francastel, *Histoire de la peinture française : la peinture de chevalet du XIV^e au XX^e siècle*, Paris, Bruxelles, Elsevier, 2 vol., 197 p. + 215 p., ill.
- Histoire de la peinture italienne*, Paris, Pierre Tisné, 3 vol., ill. (Pictura)
 1 : *Du byzantin à la Renaissance*, 1955, 175 p.
 2 : *Le Style de Florence*, 1958, 171 p.
 3 : *L'Art de Venise*, 1963, 245 p.
- 1960 De Giorgione au Titien: l'artiste, le public et la commercialisation de l'œuvre d'art, *Annales ESC*, 6, nov.-déc., p. 1060-1075[**(9)]
- 1961 Découverte de Paolo Uccello, *XX^e siècle*, 17, Noël, p. 21-30
- 1964 Michel Ange, primitif d'une nouvelle culture, *Médiations*, 7, print., p. 115-136
- 1965 Une peinture anti-hérétique à Venise, *Annales ESC*, 1, janv.-févr., p. 1-17[**(6)]
- 1969 *Le Portrait : 50 siècles d'humanisme en peinture*, Paris, Libr. Hachette, 207 p. (en collab. avec Pierre Francastel, p. 165-203)
- Simone Martini, interprète de la politique française en Italie, *L'Arte* (Milan), 5, mars, p. 41-54
- 1972 Portrait, *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia universalis, vol. 13, p. 363-368, 16 col. (1^{re} éd. 1968-1975)
- La société et les formes de l'art, *La France et les français*, sous la dir. de Michel François, Paris, Gallimard, p. 821-867 (Encyclopédie de la Pléiade, t. XXXII)
- 1973 *Le Droit au trône : un problème de prééminence dans l'art chrétien d'Occident du IV^e au XII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 388 p., ill. (Le Signe de l'art, 9)

1974 *L'Emancipation monastique et la genèse du "style de mouvement" dans la peinture et la sculpture romanes*, Florence, Sansoni

Sociologie de l'art et notion d'influence : problème des finalités, La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, actes du 1^{er} Colloque international, Paris, 6-9 février 1974, organisé par le Centre Pierre Francastel /sociologie des objets de civilisation/Ecole pratique des hautes études, VI^e section, *Coloquio/artes*, revue de la Fondation Calouste Gulbenkian, 17, avril 1974, p.30-32[**] ; Paris, Denoël-Gonthier, 1976, p. 21 - 28 (Bibliothèque Médiations, 134)

1990 L'art en France, *France*, Paris, Hachette Edition, p. 93-107 (Guide bleu)

La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, actes du 1^{er} Colloque international du Centre Pierre Francastel/sociologie des objets de civilisations, *Coloquio/artes*, revista de artes visuais, musica e bailado (Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian), 2^a série, 16^o ano, 17, abril 1974, p. 1-42 ; [18, juin 1974 ; 20, déc. 1974] ; rééd. sous le titre de *La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire : Francastel et après*, Paris, Denoël-Gonthier, 1976, 294 p., ill. (Bibliothèque Médiations, 134)

[**(n.)] tirés à part et leur nombre

ANNEXE X

INVENTAIRE DES CATALOGUES D'EXPOSITIONS

BOITE 1

- Aux sources de la peinture moderne : l'Impressionnisme : exposition / organisée par le Comité central du parti communiste français et l'Humanité ; texte rédigé par Jean-Pierre Jouffroy. - S.l. : s.n., [1974]. - 64 p. : ill. ; (Fête de l'Humanité, 1974)
- Ingres : exposition, Chambre syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, 8 mai-5 juin 1921 / [préf. de Henri Lapauze] - Paris : Imp. Georges Petit, 1921. - 54 p. : ill. (Association franco-américaine d'exposition de peintures et de sculptures)
- Bazille : exposition, Musée, Montpellier, juin-juil. 1950 / introd. par Daniel Wildenstein ; [préf.] de Jean Claparède ; [texte] de Gabriel Sarraute. - [Paris] : Wildenstein, 1950. - [48 p.] : ill.
- Jean-Baptiste Armand Guillaumin : Galerie Wally F. Finlay, Paris, juin 1972 / [préf.] d'André Parinaud. - Libourne, Editions Arts graphiques d'Aquitaine, [1972]. - [20 p.] : ill. en noir et en coul.
- M. E. Chevreul, contraste simultané des couleurs : entretiens de Bichat, faculté de médecine Pitié-Salpêtrière, Paris, [27 sept.-6 oct.] 1974 / [organisée par Jacques Louis Binet et Jacqueline Sonolet] ; introd. par Jacques-Louis Binet. - Paris : Expansion scientifique, [1974]. - 62 p.
- De verzaweling van Theo van Gogh met witzondering van de werken van zijn broer Vincent = la collection de Théo van Gogh excepté les œuvres de son frère Vincent : Stedelijk Museum, Amsterdam, [mars 1953]. - S.l. : s.n., [1953]. - [28 p.] : ill.
- Henri Rousseau dit "Le Douanier" : Galerie Charpentier, Paris, 1961 / préf. de Raymond Nacenta ; [texte] de Jean Bouret. - [Paris] : Editeur Raymond Nacenta, 1961. - [64 p.] : ill.
- Rubens et ses graveurs : collection des musées de Strasbourg : Palais Rohan, Strasbourg, 2 oct.-20 nov. 1977 / préf. de Jean Favière ; textes de Nadine Lehin et Jean Daniel Ludman ; [réalisée par le Cabinet des estampes de Strasbourg]. - S.l. : s.n., [1977]. - [30 p.]
- Degas dans les collections françaises : exposition organisée au profit de la ligue nationale contre le taudis / Daniel Wildenstein. - Paris : Gazette des Beaux-Arts, 1955. - 62 p. : ill.
- Raoul Dufy : 70 œuvres léguées au musée du Havre par Madame R. Dufy / Reynold Arnould. - Le Havre, Ancienne Imp. Etaix, [1963]. - dépl. : 4 p.
- A propos des œuvres de Raoul Dufy léguées au musée du Havre / Reynold Arnould. - S.l. : s.n., n.d. - 4 p.
- Musée-maison de la culture du Havre, extrait de *L'Architecture française*, n°233-234, [1962]

- Adam : Musée national d'art moderne, Paris, 3 mai-26 juin 1966 / préf. de Bernard Dorival ; notice biographique rédigée par Madame Adam ; catalogue rédigé par Antoinette Huré. - Paris : Réunion des musées nationaux, 1966. - 24 p. : ill.
- Côté Jardin : l'art des jardins dans les collections de la Bibliothèque Forney : Hôtel de Sens, Paris, 14 sept.-10 nov. 1984 / introd. de Claudine Chevrel et Bernadette Fournier. - Paris : Société des Amis de la bibliothèque Forney, 1984. - 68 p. : ill.
- Cent chefs-d'œuvre de l'art français : 1750-1950 : Galerie Charpentier, Paris, 1957 / av.-prop. de Raymond Nacenta. - S.l. : Ed. Raymond Nacenta, 1957. - [40 p.] : ill.
- Pignon : plongeurs et dames du soleil : Château-musée, Dieppe, 10 mai-30 sept. 1986 / introd. de Pierre Bazin. - Luneray : Imp. Bertout, 1986. - [37 p.] : ill. en noir et en coul.
- Edik Schteinberg : peintures : Galerie Claude Bernard, Paris, mars-avr. 1988 / préf. d'E. Schteinberg ; texte de D. Sarabianov. - Paris : Ed. Galerie Claude Bernard, 1988. - [45 p.] : ill. en noir et en coul.
- Piero Guccione : pastels : Galerie Claude Bernard, Paris, févr. 1988 / préf. de Jean Clair. - Paris, Ed. Galerie Claude Bernard, 1988. - [43 p.] : ill. en coul.
- Viseux, Hernandez, Titus-Carmel, Boltanski, Le Gac : XXXVI^e Biennale de Venise, 1972 / texte de Raoul-Jean Moulin. - Paris : S.M.I., 1972. - [29 p.] : ill.
- Van Gogh's grote tijdgenoten : Stedelijk Museum, Amsterdam, zomer 1953. - Amsterdam : Meijer, wormerveer, [1953]. - [56 p.] : ill. - (cat. 104)
- Irish Art from 1600 to the Present Day / Anne O Crookshank. - Dublin : The Department of Foreign Affairs, 1979. - 80 p. : ill. en noir et en coul.
- Acquisitions : peintures, dessins, estampes : Château- musée, Dieppe, juin-sept. 1985 / introd. de Pierre Bazin. - Luneray : Imp. Bertout, 1985. - [34 p.] : ill.
- Leon Zack (1892-1980) : peintures, dessins, château-musée, Dieppe, 25 juin-30 sept. 1988 / introd. de Pierre Bazin ; [suivi de] : Irène Zack : sculptures : Château-musée, Dieppe, 25 juin-30 sept. 1988 / introd. de Pierre Bazin. - Luneray : Imp. Bertout, 1988. - [38 p. + 20 p.] : ill. en noir et en coul.
- Lucien Febvre : 1878-1956 : Bibliothèque Nationale, Paris, 8-22 nov. [1978] / [textes] de Georges Le Rider, François Furet et Fernand Braudel. - Paris : Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme-Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1978. - 39 p.
- La Donation Germaine Henry, Robert Thomas : peintures, sculptures et objets d'art : Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, 1976 / introd. de Jacques Lassaigue ; préf. de G. H. et R. T. - Paris : Les Presses artistiques, 1976. - [56 p.] : ill. en noir et en coul.
- Grégory Ryan : passages : La Base, centre d'art contemporain, Levallois, 29 janv.-28 mars 1992 / texte de Jean-Louis Poitevin. - S.l. : s.n., [1992]. - [32 p.] : ill. en noir et en coul.
- Domingo Alvarez : Galerie Dina Vierny, Paris, [1973] / textes de Dina Vierny et de Peran Ermini. - Paris : Imp. S.M.I., 1973. - [43 p.] : ill.
- Le Vingt-neuvième Salon de mai : Salles New York, Paris, 12 mai-17 juin 1973 / préf. de Gaston Diehl. - Ivry : Imp. Serg, 1973. - 48 p. : ill.

- Pignon : les nus rouges : Galerie de France, Paris, 4 avr.-12 mai 1973 / préf. de Jean Vauthier ; texte d'Hélène Parmelin. - Paris : Galerie France-Weber, 1973. - [28 p.] : ill. en noir et en coul.
- Vieira da Silva : peinture a tempera : 1929-1977 : Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, 10 févr.-20 mars 1977 / préf. de Jacques Lassaigne ; textes de Jean-Pierre Faye, Jean-Jacques Lévêque ; biographie et bibliographie établies par Guy Weelen. - Paris : Les Presses artistiques, 1973. - [68 p.] : ill. en noir et en coul.
- Le Relief : XXe siècle, Paris, 2 au 31 déc. 1960 / texte de Pierre Volboudt. - Paris : Imp. Union, [1960]. - [16 p.] : ill.
- Mortensen : Galerie Denise René, Paris, janv.-févr. 1956 / texte de Léon Degand. - Stockholm : Imp. Ake Nyblom et Co, 1956. - [14 p.] : ill. en noir et en coul.
- Richard Mortensen : Galerie Denise René, Paris, fév.-mars 1961 / textes de Jacques Lassaigne, Albrecht Fabri et Michel Seuphor. - Paris : Imp. Polyglotte, 1961. - 15 p. : ill.
- Jackson Pollock et la nouvelle peinture américaine : Musée national d'art moderne, Paris, 16 janv.-15 févr. 1959 / textes de Jean Cassou, Porter A. Mc Cray, Sam Hunter et Alfred H. Bari jr. - Paris : Ed. des musées nationaux, 1959. - [72 p.] : ill.
- Collection Solomon R. Guggenheim (New-York) : Musée des arts décoratifs, Paris, 23 avr.-1er juin 1958 / introd. de James Johnson Sweeney ; catalogue de François Mathey. - Paris, Les Presses artistiques, 1958. - [72 p.] : ill.
- Jawlensky (1864-1941) : Galerie Fricker, Paris, [1956] / préf. de Clemens Weiler. - Paris : Imp. André Tournon et Cie, 1956. - [46 p.] : ill. en noir et en coul.
- Vasarely : Galerie Denise René, Paris, nov.-déc. 1955 / préf. de Michel Seuphor ; texte de Vasarely. - S.l. : s.n., [1955]. - [24 p.] : ill.
- Avant les trois coups : sources méconnues de l'histoire du théâtre 1850-1950 : Bibliothèque historique de la ville de Paris, Hôtel de Lamoignon, Paris, 13 mai-17 juil. 1982 / catalogue rédigé par Marie-Odile Gigou ; préf. d'Hélène Verlet ; av.-prop. de Serge Bouillon. - Alençon : Imp. alençonnaise, 1982. - 83 p. : ill. en noir et en coul.
- Vasarely : Galerie Denise René, [s.d.] / texte de Guy Habasque. - [extrait de *Quadrum*, revue internationale d'art moderne (Bruxelles), vol III, 1957]. - 16 p. : ill.
- Rino Crivelli : Galeria San Fedele del Centro Culturale San Fedele, Milano, [1973] / texte de Rino Crivelli. - Milano : Edizioni Centro Culturale San Fedele, [1973]. - [78 p.] : ill.
- Emil Nolde : Palais des beaux-arts, Bruxelles, mai-juin 1961 / exposition organisée par la Ana und Emil Nolde Stiftung de Seebüll avec la collab. du Service de la propagande artistique du ministère de l'Education nationale et de la Culture ; préf. de Werner Haftmann. - S.l. : s.n., [1961]. - [124 p.] : ill. en noir et en coul.
- Arp : sculptures et tapisseries récentes : Galerie Denise René, juin-juil. 1960. - Paris : Imp. ARAC, [1960]. - 16 p. : ill.
- Hommage à Marcoussis : Galerie Kriegel, Paris, mai 1962 / texte de Gaston Bachelard. - Bruxelles : Etablissement Efge, [1962]. - 25 p. : ill. en noir et coul.

- Santomaso : Galerie "Im Erker", St Gallen, 24 sept.-11 nov. 1960 / textes de Lionello Venturi, Giuseppe Marchiori et Giuseppe Santomaso. - Amriswil : Bodeusee Verlag, 1960. - 32 p. : ill. en noir et en coul.
- Adolf Loos (1870-1973) : Galerie des Beaux-Arts, Paris, 15-30 nov. 1962 / préf. de Werner Haftmann. - Vienne : Imp. Brüder Rosenbaum, 1962. - [14 p.] : ill.
- Le Corbusier : Musée, Lyon, 1956 / texte de René Jullian. - [Lyon] : Audin, 1956. - [58 p.] : ill.
- Les Maîtres de l'art indépendant (1895-1937) : Petit Palais, Paris, juin-oct. [1937] / préambule de Raymond Escholier ; préf. d'Albert Sarrault. - Paris : Ed. Arts et métiers graphiques, 1937. - 120 p. : ill.
- Art concert : Galerie René Drouin, Paris, 15 juin-13 juil. 1945. - Paris : Imp. Union, 1945. - 30 p. : ill.
- Imre Reiner : Square Gallery, Milano, 12 maggio-14 giugno 1970 / préf. de Garibaldo Marussi ; texte de Vittorio Fagone. - Milano : Square Gallery, 1970. - [30 p.] : ill.
- Schneider : Galerie "Im Erker", St Gallen, 7 März -28 April 1961 / textes de Giuseppe Marchiori, Denys Chevalier et Gérard Schneider. - St Gallen : Zollikofer et Co, 1961. - 28 p. : ill. en noir et en coul.
- "Jardins de vie" de Caillaud : Galerie Cardo Matignon, Paris, s.d. . - S.l. : s.n., n.d. - [27 p.] : ill. en noir et en coul.
- Wols : Galerie Alexandre Jolas, Paris, [1965] / texte de Jean-Paul Sartre ; chronologie de Werner Haftmann. - Paris : Delpire, 1965. - [34 p. + 8 p.] : ill.
- Michel Larionov : œuvres anciennes et récentes : Galerie de l'Institut, Paris, 25 mai-13 juin 1956 / texte de Waldemar George. - Paris : Imp. Union, 1956. - [16 p.] : ill.
- Nathalie Gontcharova : œuvres anciennes et récentes : Galerie de l'Institut, Paris, 4-23 mai 1956 / texte de Waldemar George. - S.l. : s.n., [1956]. - [20 p.] : ill.
- Maria Blanchard : période cubiste : Galerie de l'Institut, 18 nov.-14 déc. 1955 / textes de Léon Degaud et Marie-Madeleine de Gabrielli. - Paris : Imp. Union, 1955. - [16 p.] : ill.
- Evocation de ... l'Epoque héroïque : Galerie de l'Institut, Paris, 18 mars-13 avr. 1955 / texte de Waldemar George. - Paris : Imp. Union, 1955. - [24 p.] : ill.
- Kandinsky : quarante-quatre œuvres provenant du Solomon R. Guggenheim Museum de New-York : Musée national d'art moderne, Paris, 15 nov. 1957-6 févr. 1958 / préf. de Jean Cassou. - Paris : Editions des musées nationaux, 1951. - 15 p. : ill.
- Henri Laurens : Musée national d'art moderne, Paris, 9 mai-17 juin 1951 / préf. de Jean Cassou. - Paris : Editions des musées nationaux, 1951. - 15 p. : ill.
- Cinquante ans de peinture française dans les collections particulières de Cézanne à Matisse : Musée des arts décoratifs, Paris, mars-avr. 1952 / catalogue rédigé par Mme Amic, avec la collab. de Melle de Wouters et Melle Brunhammer. - Paris : Les Presses artistiques, 1952. - [64 p.] : ill.
- Simbolismo et art nouveau : Galleria del Levante, Milano-München, 2 dic. 1969-25 gen. 1970. - Milano ; München : Galleria del Levante, [1969]. - 47 p. : ill. - (catalogo, n°41)

- 1909-1929 : les ballets russes de Diaghilev : Centre culturel du Marais, Paris, 29 nov. 1977-17 mars 1978 / préf. de Daniel Marchesseau. - Paris : Les Presses artistiques, [1977]. - 16 p. : ill.
- As-tu cueilli la fleur de barbe : Jean Dubuffet : Galerie Daniel Cordier, Paris, 27 avr.- 31 mai 1960. - S.l. : Ed. Ditis, [1960]. - 12 p. : ill.
- Les Phénomènes di Jean Dubuffet : Centro internazionale delle arti e del costume, Palazzo Stassi, Venezia, 5 luglio-1 set. 1964 / préf. de Lorenza Trucchi. - S.l. : s.n., [1964]. - 15 p.
- Expressionisme : Stedelijk Museum, Amsterdam, oct.-nov. 1951 / introd. de L. Reidemeister. - [Amsterdam : Stedelijk museum, 1951]. - 36 p. : ill. - (cat : 82)
- Kupka avant 1914 : Galerie Karl Flinker, Paris, mars-avr. 1966 / préf. de Denise Fédit. - [Paris : Galerie Karl Flinker, 1966]. - 24 p. : ill.
- Hommage à Diaghilew : collections Boris Kochno et Serge Lifar : Musée Galliera, juin-sept. 1972 / préf. de Marie-Claude Dane ; introd. de Serge Lifar. - Paris, Les Presses artistiques, 1972. - 30 p. : ill.
- Fontana : Galerie Alexandre Jolas, Paris / texte de Gillo Dorfles. - Milano : Imp. Organizzazione A. G., s.d. - 20 p. : ill.
- Victor Louis et Varsovie : Bibliothèque municipale de Bordeaux, mai-juin 1958 / av.-prop. de L. Desgraves et F. G. Pariset ; textes de F. G. Pariset et de Stanislas Lorenz. - Bordeaux : Imp. Bière, 1958. - 52 p. : ill. h.-t.
- Domenico Theotocopuli El Greco : La Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1937 / introd. de Georges Wildenstein ; textes d'Al. Busuioceanu, August L. Mayer et Raymond Cogniat. - Paris : Gazette des Beaux-arts, 1937. - non pag. : ill.
- Trésors d'art des églises de l'Yonne : II : Maison du tourisme, Auxerre, 3 juil.-17 oct. 1971 / préf. de Jacques Dupont ; introd. de Claude Hohl. - S.l. : Imp. Tridon-Gallot, 1971. - 56 p. : ill.
- Icônes de Macédoine du XI^e au XVII^e siècle : collections yougoslaves : Union centrale des arts décoratifs, Paris, 1965 / préf. d'André Grabar ; texte de M. Balabanov. - Paris : Union centrale des arts décoratifs, 1965. - 68 p. : ill. h.-t.
- Trésors d'archéologie américaine et océanienne : Musée Dobrée, Nantes, 1958 / préf. d'Abel Durand ; catalogue rédigé par Jacques Faublée. - Nantes : Chantreau et fils, 1958. - 63 p. : ill.
- Œuvres récentes de Gischia : Galerie Villaud - Galanis, juin-juil. 1957. - Paris : Editions Galanis, 1957. - 26 p. : ill. - (cat. n°1)
- Emmanuel Gondouin (1883-1934) : Galerie Florence Houston-Brown, Paris, 15 fév.-15 mars 1963. - [Paris : Florence Houston-Brown, 1963]. - 11 p. : ill.
- Cézanne (1839-1906) : Paul Rosenberg, Paris, 21 fév.-1er avr. 1939 / organisée à l'occasion de son centenaire ; préf. de Tabarant. - Paris : Imp. Frazier-Soye, 1939. - 79 p. : ill.
- Deyrolle : Palais des beaux-arts, Bruxelles, 3-18 mars 1956. - Bruxelles : Imp. Laconti, 1956. - 17 p. : ill.
- Julio Gonzalez : dessins et aquarelles : Berggruen et Cie, Paris, [1957] / préf. de Georges A. Salles. - [Paris] : Imp. Union, 1957. - 17 p. : ill. en coul.

- Géricault : Hôtel Jean Charpentier, Paris, 24 avr.-16 mai 1924 / au profit de la Société "La Sauvegarde de l'art français" ; préf. du duc de Trévise, Jean Guiffrey et Pierre Dubant ; av.-prop. du duc de Trévise. - Paris : Imp. de la Bourse de commerce E. Fuzat, 1924. - 96 p. ill.
- Ve Salon du printemps : Palais du Cinquantenaire, Bruxelles, 28 avr.-15 juin 1913. - Bruxelles : Imp. de "La Phototypie Belge", 1913. - 85 p. : ill. h.-t.
- Les Goncourt et leur temps : Musée des arts décoratifs, Paris, 1946 / préf. de Max Terrier. - Paris, Flammarion, 1946. - 87 p.
- Maurice Denis (1888-1924) : Union centrale des arts décoratifs, Paris, 11 avr.-11 mai 1924 / texte d'André Péroché. - Paris : Imp. Frazier-Soye, 1924. - 34 p.
- La Peinture française au XIX^e siècle de Courbet à Cézanne : Musée de la ville, Strasbourg, janv. 1939 / préf. de Georges Wildenstein ; textes de Raymond Cogniat et Waldemar George. - S.l. : s.n., 1939. - 16 p. : ill.
- Les Etapes de l'art contemporain. I : Seurat et ses amis : la suite de l'impressionnisme : Paris, déc. 1933-janv. 1934. - Paris : Ed. "Les Beaux Arts", 1933. - 32 p. : ill.
- Le Cubisme (1907-1914) : Musée national d'art moderne, Paris, 30 janv.-9 avr. 1953 / préf. de Jean Cassou. - Paris : Ed des musées nationaux, 1953. - 64 p. : 48 pl. h.-t.
- Le Fauvisme : Musée national d'art moderne, Paris, juin-sept. 1951 / préf. Jean Cassou. - Paris : Ed. des musée nationaux, 1951. - 48 p. : ill.
- Le Fauvisme : Musée, Rennes, 28 avr.-25 mai 1952 / préf. de Bernard Dorival ; texte de Marie Berhant. - Rennes : Imp. Réunies, 1952. - 34 p.
- Gustave Moreau : Musée du Louvre, Paris, juin 1961 / texte de Jean Cassou et Jean Paladilhe ; catalogue rédigé par Ragnar Von Holten. - Paris : Ed. des musées nationaux, 1961. - 63 p. : 48 pl. h.-t.
- Impressionnistes et romantiques français dans les musées allemands : Musée de l'Orangerie, Paris, 1951 / av.-prop. de Germain Bazin ; introd. de Carl Georges Heise ; notices par Dietrich Roskamp. - Paris : Presses Artistiques, 1951. - 42 p. : 72 pl. h.-t.
- Exposition des grands et petits maîtres hollandais du XVIII^e siècle : Salle du jeu de paume, Paris, 28 avr.-10 juil. 1911. - Paris : Hemmerli et cie, 1911. - 36 p.
- Catalogue des peintures, sculptures, tapisseries et dessins : Musée de Versailles, juil.-oct.1921 / exposés par les soins de la Société des amis de Versailles. - Paris : Imp. Lapina, 1921. - 50 p. : ill.
- Exhibition of art chiefly from the dominions of India and Pakistan (2400 B.C. to 1947 A.D.) : Royal academy of arts, London, 1947-1948 / préf. d'Alfred J. Munnings. - London : William Clowes et sons, 1947. - 136 p.
- Les Vernet : Ecole des beaux-arts, Paris / préf. de Maurice Guillemot. - Paris : L'Artisan moderne, s.d. - 72 p.
- Exposition d'œuvres d'Alexandre Benois : Hôtel Jean charpentier, Paris, 19 nov.-3 déc. 1926 / av.-prop. de Jean-Louis Vaudoyer. - Paris : Imp. parisiennes réunies, 1926. - 19 p.

- Ingres, maître du dessin français : Galerie André Weil, Paris, 2-25 juin / préf. de Jean Cassou ; texte de Waldemar George. - Paris : Imp. Belmont, s.d. - 20 p.

- Exposition de dessins et de souvenirs de Robert de Cotte, premier architecte du roi (1656-1735) : Hôtel des Invalides, Paris, 19 juil.-2 août 1937. - S.l. : s.n., 1937. - dépl. : 10 p.

- Les Chefs d'œuvres des collections françaises retrouvés en Allemagne par la commission de récupération artistique et les services alliés : Orangerie des Tuileries, Paris, juin-août 1946 / préf. d'Albert S. Henraux. - Paris : Imp. Frazier-Soye, 1946. - 88 p. : pl. h.-t.

- Ingres : Galerie Georges Petit, Paris, 26 avr.-14 mai [1911] / texte d'Henry Lapauze. - Paris : Imp. George Petit, 1911. - 60 p. : ill.

- Exposition de l'œuvre de René de Saint-Marceaux et d'un ensemble de cartons, dessins, études décoratives et peintures par Paul Baudry : Palais de l'Ecole nationale et spéciale des beaux-arts, Paris, mai-juin 1922 / textes de Léonce Bénédict. - Paris : Imp. Beresniak, [1922]. - 24 p.

- Les Primitifs de l'Ecole de Cologne : [Musée du Louvre], département des peintures, Paris, 1974 / catalogue rédigé par Nicole Reynaud. - Paris : Ed. des musées nationaux, 1974. - 58 p. : ill. - (Les dossiers du département des peintures, 9)

- Henri Laurens : sculptures en pierre (1919-1943) : Galerie Louise Leiris, Paris, 29 oct.-29 nov. 1958 / propos recueillis par Y. Taillandier. - S.l. : Imp. Draeger frères, 1958. - 40 p. : ill. en noir et en coul.

- L'Atelier de Juan Gris : peinture de 1926 et 1927 : Galerie Louise Leiris, Paris, 23 oct.-23 nov. 1957 / texte de Daniel-Henry Kahnweiler. - S.l. : Imp. Draeger frères, 1957. - 27 p. : ill. en noir et en coul.

- F. Léger : dessins et gouaches 1909-1955 : Galerie Louise Leiris, Paris, 19 fév.-22 mars 1958 / texte de Maurice Jardot. - S.l. : Imp. Draeger frères, 1958. - 52 p. : ill. en noir et en coul.

- Picasso : peintures 1962-1963 : Galerie Louise Leiris, Paris, 15 janv.-15 fév. 1964 / texte de Michel Leiris. - S.l. : Imp. Draeger Frères, 1964. - 64 p. : ill. en noir et coul.

BOITE 2

- Music / René de Solier. - Roma : L'Obelisco, 1955. - 15 p. : 23 pl. h.-t. en noir et en coul. - (L'obelisco, 4)

- Music : peintures et gouaches, Galerie de France, Paris, 26 févr.-20 mars 1960. - Paris : Imp. du compagnonnage, 1960. - 16 p. : ill.

- Music : Galerie Charles Lienhard, Zürich, févr. 1961 / préf. d'Umbro Apollonio. - Zürich : Galerie Charles Lienhard, 1961. - 24 p : ill. en noir et en coul.

- Music : Moderna Galerija, Ljubljana, 14 avril-7 maj 1967 / préf. de Zoran Krzisk. - Ljubljana : Tiskarna Ljudske pravice, 1967. - 74 p. : ill. en noir et en coul.

- Music : Galerie de France, Paris, 25 mars-29 avr. 1964. - Paris : Imp. du compagnonnage, 1964. - 12 p. : ill.

- Piet Mondrian : the earlier years : The Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, s.d. - New-York : The Solomon R. Guggenheim Foundation, s.d. - 16 p.
- Karl Hubbuch : Galleria del Levante, München, [1971] / préf. de Hans Kinkel. - Milano ; München : Galleria del Levante, [1971]. - 23 p. : ill. en noir et en coul.
- Eugenio Degani : Galleria Ferrari, Verona, [1970] / textes de Giuseppe Marchiori et Pierre Restany. - Verona : Edizioni G.V.F., [1970]. - 24 p. : ill. en noir et en coul. - (5 quaderno)
- Jean Fautrier : Galleria Apollinaire, Milano, 1958 / testi e note di André Malraux, Jean Paulhan, Herbert Read e Guido Le Noci. - Milano : Edizioni Apollinaire, [1958]. - 24 p. : ill.
- Zao Wou-Ki : peintures : Galerie de France, Paris, 7 mai-5 juin 1957 / texte de René de Solier. - S.l. : s.n., [1957]. - 4 p. (couv. lith. originale)
- Campigli : Galerie de France, Paris, 7 juin-6 juil. 1957. - S.l. : s.n., [1957]. - dépl. : 4 p. (couv. litho. originale)
- Stella Mertens : technique des superpositions : Yves Paris, Paris, s.d. / textes de Stella Mertens, Otilie. - S.l. : s.n., n.d. - 11 p. : ill. en noir et en coul.
- Mario Ceroli : Galleria forma, Genève, 21 oct.-23 nov. 1972. - S.l. : s.n., 1972. - 16 p. : ill.
- Art conceptuel et hyperréaliste : collection Ludwig : Neue Galerie, Aix-la-Chapelle, 31 janv.-10 mars 1974 / textes de Wolfgang Becker et Suzanne Paré. - S.l. : s.n., [1974]. - dépl. : 6 p. : ill.
- Germaine Richier : Musée national d'art moderne, Paris, 10 oct.-9 déc. 1956 / préf. de Jean Cassou. - Paris : Edition des musées nationaux, 1956. - 13 p. : 28 pl. h.-t.
- Nicolas de Staël : Galerie Charles Lienhard, Zürich, mai 1961 / texte de R. V. Gindertael. - S.l. : Buchdruckerei Wintherthur A. G., 1961. - 22 p. : ill. en noir et en coul.
- Penalba : Galerie Charles Lienhard, Zürich, oct. 1961 / texte de Michel Seuphor. - Zürich : J. H. Waser et Söhne, 1961. - 26 p. : ill.
- L'Ecole de Fontainebleau : L'Oeil, galerie d'art, Paris, déc. 1963-févr. 1964 / préf. de Pieyre de Mandriargues. - Lausanne : Imp. Réunies, 1963. - 16 p. : ill. en noir et en coul.
- Benrath, œuvres récentes : hommage à Maurice de Guérin : Galerie Breteau, Paris, mars-avr. 1960 / préf. d'Albert Béguin. - Paris : Imp. Missote, 1960. - dépl. : 6 p. : ill.
- Borès : Albert Loeb Gallery, New-York, 17 febr.-12 march 1960 / préf. d'E. Teriade. - Paris : Imp. Union, 1960. - 10 p. : ill. en noir et en coul.
- Cagnaccio di San Pietro : Galleria del Levante, Milano, 19 gennaio-7 marzo 1971 / texte de Giovanni Testori. - Milano ; München : Galleria del Levante, 1971. - 28 p. : ill. en noir et en coul. - (catalogo n°51)
- Janin : Galerie Hexagramme, Paris, s.d. / texte d'Elie-Charles Flamand. - S.l. : A. I. G., s.d. - 20 p. ill. en noir et en coul.
- Le Relief : 2e exposition : XXe siècle, Paris, 7 juin-27 juil. 1962 / texte de Pierre Guéguen. - Paris : Imp. Union, 1962. - 20 p. : ill., 1 pl. h.-t.

- A. Penalba : Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 11 juli-6 sept. 1964 / biographie de Patrick Wolberg. - Eindhoven : Lecturis nv., [1964]. - 30 p. : ill.
- Collection Nathan Cummings d'art ancien du Pérou : Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre, Paris, mars-mai 1956 / notices par Alan R. Sawyer ; av.-prop. de Nathan Cummings ; préf. d'Henri Lehmann. - S.l. : s.n., 1956. - 58 p. : ill.
- Exposition d'architecture française / organisée par la Société des architectes diplômés par le gouvernement ; préf. de Louis Hautecœur. - Paris : Société artistique de publications techniques, s.d. - 56 p. : ill.
- Trois mille ans de bijouterie antique au Musée des antiquités nationales / Château de Saint Germain-en-Laye / textes d'André Varagnac. - Paris : Editions des musées nationaux, s.d. - dépl. : 6 p. : ill.
- L'Impressionnisme : Palais des beaux-arts, Bruxelles, 15 juin-29 sept. 1935 / texte de Charles Bernard. - Bruxelles : Imp. Typ'art, 1935. - 58 p. : ill.
- Gino Severini : Musée national d'art moderne, Paris, juil.-oct. 1967 / préf. de Bernard Dorival. - Paris : Réunion des musées nationaux, 1967. - 39 p. : ill. en noir et en coul.
- Seize peintures de maîtres chinois : XII^e-XVIII^e siècles de la collection Chiang Er-Shih : Musée Cernuschi, Paris, déc. 1959-janv. 1960 / av.-prop. de Vadime Eliseeff ; préf. de Chiang Er-Shih. - Paris : Ed. Enos, 1959. - 40 p. : ill.
- Tapisseries de la Renaissance : Manufacture nationale des Gobelins, Paris, mai-juil. 1929. - [Paris] : Ed. Albert Morancé, [1929]. - 22 p. : ill.
- Gauguin : sculpteur et graveur : Musée du Luxembourg, Paris, janv.-févr. 1928 / textes de Charles Masson et Marcel Guérin. - Paris : Musées nationaux, 1928. - 23 p. : ill.
- The Maurice Wertheim collection : Manet to Picasso : The Museum of Fine Arts, Houston, june 13- sept. 2 1962. - S.l. : s.n., 1962. - 69 p. : ill.
- Vuillard : L'Oeil, galerie d'art, Paris, 25 avr.-26 mai 1963 / textes de Jacques Salomon et Annette Vaillant. - Lausanne : Imp. Réunies, [1963]. - 15 p. : ill.
- Jacques Villon : Kunsternes Hus, Oslo, 14 nov. 1959-3 janv. 1960 / av- propos d'Alf-Jorgen Aas ; introd. d'Henning Gran. - Oslo : Imp. Kirstes Boktrykkeri, [1959]. - 35 p. : ill. en noir et en coul. - (Katalog n°219)
- Nouveaux tableaux de Jean Dubuffet sur le thème de la célébration du sol : Galerie Daniel Cordier, Paris, 28 avr.-7 juin 1959 / texte de Jean Dubuffet. - [Paris] : Daniel Cordier, 1959. - 10 p. : ill.
- Maryan : Galerie de France, Paris, 17.4-1.6 1974. - [Paris] : Galerie de France, [1974]. - 33 p. : ill.
- Emma Kunz : Galleria San Fedele, Milano, 10-28 févr. 1975 / texte de Gualtiero Schönenberger. - Milano : Centro culturale San Fedele, [1975]. - 8 p. : ill.
- Walter Gropus : Sala Napoleonica, Venezia, 6 luglio-8 settembre 1974 / a cura della associazione culturale Italo-Tedesca ; introd. de F. Pescarollo. - [Venezia] : s.n., [1974]. - 27 p. : ill. h.-t.

- Roberto-Sebastian Matta, architecte du temps : Théâtre d'Ivry, Ivry-sur-Seine, janv.-févr. 1982 / textes de André Minc, Thierry Sigg, Jean-Pierre Faye et Matta. - Vitry : Imp. Pailliard, [1982]. - 12 p. : ill. en noir et en coul.
- VIII biennale d'arte del metallo : Nino Franchina, trentanni di scultura (1945-1975) ; nuove presenze : Beato, Cordero, Cotugno : progetto di restauro del quartiere di San Martino : Pallazo dei consoli, Piazza della Signoria, Pallazo comunale et Palazzo ducale, Gubbio, 1-30 sett. 1975 / textes de Sanio Paufili et Gerardo Greco ; préf. d'Enrico Crispolti. - Perugia : Stampa Urbani, [1975]. - 80 p. : ill.
- Di Salavatore : Galleria San Fedele, Milano, 4-23 dicembre 1972 / préf. de Guido Ballo. - S.l. : s.n., [1972]. - 24 p. : ill. en noir et en coul.
- Salon d'automne : exposition de l'art russe : Paris, 1906 / av.-prop. de Serge Diaghilew ; préf. d'Alexandre Benois. - Paris : Moreau frères, 1906. - 140 p. (incomplet)
- Science et astrologie au XVIe siècle : Oronce Fine et son horloge planétaire : Bibliothèque Sainte Genevièvre, Paris, 22 nov.-22 déc. 1971 / av. prop. de Madeleine Boy ; préf. d'Etienne Dennery. - Paris : Imp. Union, 1971. - 46 p. : ill.
- Vasarely : 1938-1962 : Le Point Cardinal, [Paris], juin 1962 / textes d'Imre Pau. - Paris : Imp. Union, [1962]. - 25 p. : ill. en noir et en coul.
- Le Fer et l'acier dans l'habitation : Musée des arts décoratifs, Paris, févr.-mars 1948. - Paris : [M. F.], 1948. - 16 p. : ill.
- L'Estampe et le surréalisme du XV^e au XX^e siècles : Vision nouvelle, Paris, 1972-1973 / préf. de Patrick Waldberg. - Paris : Ed. de l'Hautil, 1972. - 83 p. : ill. en noir et en coul.
- Kupka : Musée national d'art moderne, Paris, 27 mai-13 juil. 1958 / préf. de Jean Cassou ; texte de Franck Kupka. - Paris : Ed. des musées nationaux, 1958. - 30 p. : ill.
- Jeune peinture belge : Galerie de France, Paris, 22 mars-20 avr. 1946 / texte de Léon Degaud. - Bruxelles : Imp. Lacouti, [1946]. - 18 p. : ill.
- Maurits Cornelis Escher : gravures de la M-C Escher Stichting Haags, Gemcentemuseum-La Haye : Cabinet des Estampes, Strasbourg, 24 oct.-30 nov. 1975 / introd. de Paul Ahnne ; texte d'A. Flocon ; catalogue établi par Nadine Lehni. - S.l. : s.n., [1975]. - 35 p. : ill.
- Charles Filiger (1863-1928) : Pont Aven : Le Bateau lavoir, [1962] / texte de Charles Chassé. - Paris : Imp. Union, 1962. - 24 p. : ill.
- Primitivni umetnici jugoslavije = les primitifs yougoslaves : Dubrovnik, août-sept. 1956 / texte de Mica Basicovic ; exposition à l'occasion de la huitième assemblée générale de l'A.I.C.A. - S.l. : s.n., [1956]. - 32 p. : ill.
- La Collezione Peggy Guggenheim : Palazzo Venier dei Leoni, Venezia, s.d. / préf. de W. Sandberg ; introd. d'Herbert Read ; texte d'Alfred H. Barr jr. - Firenze : Stamperia Il cenacolo, s.d. - 58 p. : ill.
- Hugh Weiss : nouvelles architectures : Galerie de Seine, Paris, s.d. - Honfleur : Imp. Marie, s.d. - 31 p. : ill. en noir et en coul.
- Cent portraits par Desnoyer : Musée Bourdelle, Paris, juin 1967 / préf. de Jean Cassou ; textes de François Desnoyer et de Michel Dufet. - [Paris] : Les Presses artistiques, [1967]. - 36 p. : ill. - (dédicace à G. Francastel)

- L'Art populaire polonais : Musée d'art moderne, Paris, s.d. / av.-prop. de Jean Cassou. - Paris : L. P. A., s.d. - 35 p. : ill.
- Polska sztuka gotycka : Instytut propagandy sztuki, Warszawa, kwiecień-maj 1935 / introd. de Michal Walicki. - Warszawa : s.n., 1935. - 57 p. : CIV pl. h.-t.
- Di Salvatore : 1946-1974 : Galleria d'arte Lanza, Verbania-intra, giugno 1974 / introd. d'Alberto Veca. - Milano : Artigraf, 1974. - 44 p. : ill. en noir et en coul.
- Max Ernst : Musée national d'art moderne, Paris, 13 nov.-31 déc. 1959 / préf. de Jean Cassou. - Paris : Les Presses artistiques, 1959. - 44 p. : ill. en noir et en coul.
- Balthasar (Hans Haug) : dessins du Cabinet des estampes de Strasbourg : Château des Rohan, Strasbourg, 6 déc. 1975-19 févr. 1976 / av.-prop. de Jean Favière ; préf. de Paul Ahne. - Strasbourg : Société d'éd. de la Basse Alsace " Le nouvel alsacien", 1975. - 37 p. : ill.
- Omaggio a Gino Severini : Centro Rizzoli, Galleria Vittoria Emanuele, Milano, [15 févr.-15 mars 1973]. - Milano : Rizzoli Grafica, [1973]. - 15 p. : ill. en noir et en coul.
- Fredy Lapenna : la dolcezza dell'arte : Centro culturale Cembalo Borghese, Roma, [1984]. - Corato : S. Graziani, 1984. - 68 p. : ill. en noir et en coul.
- Estève : Statens Museum for Kunst, Kobenhaven, 15 sept.-15 okt. 1961. - S.l. : s.n., [1961]. - 40 p. : ill. en coul. ; 16 pl. h.-t. en noir.
- Visions romantiques de l'Alsace : lithographies de paysages alsaciens de 1820 à 1870 : Cabinet des Estampes, Palais Rohan, Strasbourg, 8 oct.-19 déc. 1976. - Strasbourg : Imp. des Dernières Nouvelles de Strasbourg, 1976. - 66 p. : ill.
- Paintings from the Arensberg and Gallatin Collections of the Philadelphia Museum of Art : The Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, [1961] / préf. d'Henry Clifford. - New-York : Sterling Press, 1961. - 40 p. : ill.
- Hugh Weiss : œuvres choisies (1965-1975) : Galerie municipale, Vitry-sur-Seine, févr. 1976 / texte de Raoul-Jean Moulin ; préf. de Jean Collet. - Paris : Imp. SMI, 1976. - 24 p. : ill. en noir et en coul.
- Les Sources d'inspiration de Vincent Van Gogh : gravures, estampes, livres, lettres, documents du peintre : Institut néerlandais, Paris, 31 janv.-5 mars 1972 / av.-prop. de Sadi de Gorter ; introd. du dr. V. W. Van Gogh. - Paris : Institut néerlandais, 1972. - 31 p. : 24 ill. h.-t.
- Elf tijdgenoten uit Parijs : Stedelijk museum, Amsterdam, s.d. - S.l. : s.n., n.d. - 28 p. - (cat. n° 101)
- Peintures et sculptures non figuratives en Allemagne d'aujourd'hui : Cercle Volney, Paris, 7 avr.-8 mai 1955 / introd. de René Drouin ; textes de John Anthony Thwaites, de Will Grohmann et de Carl Linfert. - Paris : René Drouin éd., 1955. - 35 p. : ill.
- Russian Constructivism : "laboratory period" : Annelly Juda Fine Art, London, may-july 1975 / catalogue written by Andrée B. Nakov. - Bromley : Bosp print., 1975. - 22 p. : ill.
- Panorama berlinois : Berlin vu par les peintres (1750-1950) : Galerie Creuze, Paris, 18 avr.-14 mai 1961 / av.-prop. de Joachim Tiburtius ; préf. de Käthe Gläser ; introd. de Mario Krammer ; trad. de Gisela Verdier. - Berlin : Brüder Hartmann, 1961. - 32 p. : ill.

- Tomi Ungerer : Musée d'art moderne, ancienne douane, Strasbourg, 28 sept.-9 nov. 1975 / remerciements de Jean Favier ; présentation de Claude Rossignol ; textes de Manuel Gasser et de Jack Rennert. - Wissembourg : Imp. de Wissembourg, 1975. - 43 p. : ill.
- André Breuillaud : œuvre récente : 1969-1972 : Galerie Alphonse Chave, Vence, nov.-déc. 1972 / texte de [Alphonse Chave]. - Nice : Imprimix, 1972. - 8 p. : ill. en noir et en coul.
- Jacques Lipchitz : Musée national d'art moderne, Paris, 20 mai-28 juin 1959 / introd. de Bernard Dorival ; réalisé par Gabrielle Vienne. - [Paris] : Les Presses artistiques, [1959]. - [28 p.] : ill.
- Jacobsen : Galerie de France, Paris, 12 nov.-4 déc. 1958. - Paris : Imp. du compagnonnage, 1958. - [18 p.] : ill.
- Hommage à Diaghilew : collections Boris Kochno et Serge Lifar : Sporting club d'hiver, Monte-Carlo, 8 mars-1er avr. 1973 / av.-prop. de Gabriel Ollivier ; introd. de Marie- Claude Dane ; texte de Serge Lifar. - Paris : Les Presses artistiques, 1973. - [33 p.] : ill.
- Sixty years of living architecture : the work of Franck Lloyd Wright : The Solomon R. Guggenheim museum, [New-York], [1973] / introd. de Harry F. Guggenheim et James Johnson Sweeney. - S.l. : s.n., [1953]. - [40 p.] : ill.
- Espace-lumière dans des sculptures du cubisme à aujourd'hui : Château de Ratilly, Treigny, 18 juin-10 sept. 1977 / préf. d'A. M. Hammacher. - Gentilly : Imp. Hofer, [1977]. - 72 p. : ill.
- André Marchand : œuvres de 1976 à 1979 : Artfrance, Paris, 4 oct.-30 nov. / texte d'O. V.- M. - Paris : Imp. de la Drôme et du Verdon, [1979]. - [28 p.] : ill. en noir et en coul.
- Magnelli : Galleria la Polena, Genova, 14 dic. 1974-14 gennaio 1975. - Genova : Agès-Stringa, 1974. - [17 p.] : ill. en noir et en coul.
- La Peinture française du XVIII^e siècle à la cour de Frédéric II : Palais du Louvre, Paris, 25 avr.-31 mai 1963 / av.-prop. de Margarete Kühn ; trad. de Pierre du Colombier ; rédigé par Helmut Börsch-Supran. - Berlin : Brüder Hartmann, [1963]. - [92 p.] : ill. en noir et en coul.
- Les Joies de la nature au XVIII^e siècle : Bibliothèque nationale, Paris, 1971 / préf. d'Etienne Demery ; av.-prop. de Jean Adhémar. - Paris : Bibliothèque nationale, 1971. - 69 p. : ill.
- André Fougeron : Neue Berliner Galerie, Berlin, 10 aug.-24 sept.1967 / av.-prop. de Jean Milhau ; textes de Jean Marcenac et Peter Feist. - S.l. : Buchdruckerei Cumberow et Jokiel, [1967]. - 94 p. : ill. en noir et coul.
- Robert Jacobsen : Stedelijk museum, Amsterdam, nov.-déc. 1955 / introd. de Léon Degaud ; texte d'I. Meyerson. - S.l. : s.n., [1955]. - [14 p.] : ill. - (cat. 140)
- Julio Gonzalez : Museum of Modern Art, New York, 7 febr.-8 april 1956 / introd. d'Andrew Carnduff Ritchie. - New York : The Museum of Modern Art, 1956. - 48 p. : ill. - (The Museum of Modern art Bulletin, vol. XXIII, n° 1-2, 1955-1956)
- Trentenaire Gondouin (1883- 1934) : Galerie Durand-Ruel. Paris, 7-24 janv. 1964 / introd. de René Barotte. - S.l. : s.n., [1964]. - 14 p. : ill. en noir et en coul.
- Maurice Estève : Kunsthalle, Düsseldorf, 29 juli-27 august 1961 / av.-prop. de Karl-Heinz Hering ; texte de Jean-Louis Ferrier ; trad. de Jean-Pierre Wilhelm. - Düsseldorf : Zentraldruckerei Wust et co., [1961]. - 43 p. : ill. en noir et en coul.

- Jean Hélicon : peintures 1929/1939 : Galerie Louis Carré, Paris, 6 juin-13 juil. 1962. - S.l. : s.n., [1962]. - [8 p. + 1 f. volante] : ill. en coul.
- Vingt siècles de vigne et de vin à Vèzelay : Vézelay / catalogue établi par l'abbé Bernard Lacroix ; introd. de William Fevre. - Avallon : Imp. Air-Graphic, s.d. - [26 p.] : ill.
- Un romantique alsacien Théophile Schuler : 1821-1878 : Château des Rohan, Strasbourg, 7 avr.-5 juin 1979 / préf. de Jean Favière ; av.-prop. de J. J. Moeder ; textes de Jean-Pierre Klein et René Metz. - Strasbourg : Société d'édition de la Basse Alsace, 1979. - 95 p. : ill. en noir et en coul.
- Gargallo, Csaky, Lambert-Rucki : Musée Bourdelle, Paris, juin-sept. 1977 / préf. de Michel Dufet. - [Paris] : Les Presses artistiques, [1977]. - [52 p.] : ill.
- Jacques Lipchitz : Buchholz Gallery, New-York, 1-26 mai 1951. - S.l. : s.n., [1951]. - [16 p.] : ill.
- Macdonald-Wright : Galerie Arnaud, Paris, 12-25 avr. 1956 / textes de Michel Seuphor et Stanton Macdonald-Wright. - S.l. : s.n., [1956]. - [12 p.] : ill.
- Buffon 1977 : Chapelle de la Salpêtrière, Paris, 20 juin-8 juil. 1977 / introd. par Jacques-Louis Binet. - S.l. : s.n., 1977. - 34 p.
- Natures mortes : catalogue de collection du Musée des beaux-arts de Strasbourg / introd. d'Hans Haug. - Strasbourg : Ed. des musées de la ville, 1954. - 47 p. : ill. h.-t.
- Tapisseries exposées au Palais des Champs-Élysées le 15 septembre 1883 : catalogue / E Williamson. - Paris : Imp. Réunies, 1883. - 50 p.
- La Tapisserie française du Moyen Âge à nos jours : Musée d'art moderne, [Paris], juin-juil. 1946 / préf. de Georges Salles ; introd. de Jean Cassou. - [Paris] : Ed. des musées nationaux, [1946]. - IX-116 p.
- Sculpture of the Tellem and the Dogon : Hanover Gallery, London, [1959] / texts by Michel Leiris and Jacques Damase. - London : Graphis Press Ltd, 1959. - 52 p.
- Bærtling : précurseur de la forme ouverte : Galerie Denise René, Paris, [24 febr.-30 march 1972] / Teddy Brunius. - Paris : [Ake Nyblom et c°], 1972. - 128 p. : ill..
- Le Musée Memling à l'Hôpital Saint-Jean / H. Lobelle. - S.l. : s.n., s.d. - 9 f.
- Le Musée Groeninge / Dirk De Vos. - S.l. : s.n., s.d. - 9 f.
- Pietro Longhi : les peintures du Palais Leoni Montanari : Banca cattolica del Veneto / texte de Vittorio Sgarbi. - S.l. : Tipolito sociale artegrafica cittadella, [1982]. - 12 p. : ill. en coul.

SERIES DE PERIODIQUES

BOITE 3

- *Colóquio artes* : revista trimestral de artes visuais, musica e bailado / Fundação Calouste Gulbenkian ; dir. José Augusto França. - Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian. - 24 vol. : ill. - trimest.

1984 (61,62), 1985 (65, 66, 67), 1986 (68, 69, 70, 71), 1987 (72, 73, 74, 75), 1988 (76, 78, 79), 1989 (80, 82), 1990 (84, 87), 1991 (89, 90, 91)

- *Bulletin monumental* / Société française d'archéologie. - Orléans : M. Pillault (Nogent-le-Rotrou : Imp. Daupeley-Gouverneur) . - 63 fasc. : ill. - trimest.

t. CXIII (1955, 1) → t. 127 (1969, 4)

t. 138, 1980 (3), t. 139, 1981 (3), t. 144, 1986 (4)

- *Revue de la Bibliothèque Nationale* / Bibliothèque Nationale ; dir. André Miquel ; puis Emmanuel Le Roy Ladurie (1987). - Paris : Bibliothèque Nationale. - 14 vol. : ill. - trimest.

17 (aut. 1985) → 30 (hiver 1988)

- *Epure* / Electricité de France, direction des études et recherches ; dir. Claude Bienvenu, puis Paul Loseau. - n° 1 (hiver 1984). - Paris : Electricité de France, 1984. - 6 vol. : ill. - 4 n° par an.

1 (1984 hiver), 15 (1987 juil.), 24 (1989 oct.), 25 (1990 janv.), 26 (1990 avr.), 27 (1990 juil.)

BOITE 4

- *Temps libre* / dir. Martine Boiteux. - 1 (1980). - [Paris] : Temps Libre, 1980. - 12 vol. : ill. - 4 n° par an.

1 (1980) → 12 (1985)

- *L'Abbaye de S. Wandrille de Fontenelle*. - Abbaye de S. Wandrille : Ed. de Fontenelle. - 22 vol. : ill. - [annuel].

2 (1952) → 22 (1973)

- *Recherches sur les pauvres et la pauvreté* / Centre de recherches d'histoire du Moyen Âge ; dir. Michel Mollat. - Paris : Université de Paris-Sorbonne/Institut d'histoire. - 4 vol.

5 (1966-1967), 6 (1967-1968), 7 (1968-1969), 8 (1969-1970-1971)

PERIODIQUES

BOITE 5

- *Jardin des arts*. - Paris : Ed. Tallandier. - 3 n°: ill. - mensuel.

66 (1960 avril), 94 (1962 sept.), 187 (1970 juin)

- *La Galerie des arts, lettres, spectacles* / dir. André Parinaud. - Les Mureaux : Imp. La Haye. - bimensuel.

78 (15 oct. 1969)

- *A.B.C. décor* / dir. G.J. Malgras. - Paris : CPIP éd. - mensuel

60 (oct. 1969)

- *Revue bleue* : revue politique et littéraire / dir. Paul Gaultier. - Paris : Imp. P. et A. Davy. - 2 fois par mois
68e année, 1930, n°2, 6
- *Arte e societa* : bimestrale d'arte, cultura, sociologia / dir. Vittorio Scorza. - Roma : Edizioni Presenza. - bimest.
6-7 (dic 1972-feb. 1973)
- *L'Œil nu* : revue d'art mensuelle / Georges et Rosamond Bernier. - Lausanne : Sedo. - mensuel.
46 (1958 oct.), 47 (1958 nov), 99 (1963 mars)
- *Siderexport* : foreign supplement of Rivista Italsider. - Genova : Public relations department Italsider.
1962 (4)
- *Connaissance des arts* / Société d'études et de publications économiques ; dir. Robert Salmon.
- Créteil : Imp. Créte Paris.
156 (1965 févr.)
- *Rivista Italsider* : bimestrale d'informazione aziendale per il personale dell'Italsider. - Genova : Agis-Stringa. - bimest.
1962 (4), 1963 (2)
- *Architecture, mouvement, continuité* : bulletin de la / Société des architectes diplômés par le gouvernement / dir. Geneviève Mesuret. - Bayeux : Imp. bayeusaine.
177 (1970)
- *Cahiers du musée national d'art moderne* / Centre Georges Pompidou ; dir. Jean Millier. - n°1 (1979). - Paris : Centre Georges Pompidou-Musée national d'art moderne, 1979. - 4 n° par an.
1 (1979), 2 (1979), 3 (1980)
- *Revue de l'art* / Comité français d'histoire de l'art ; dir. Louis Hauteceœur. - 1-2 (1968). - Paris : Flammarion, 1968. - trimest.
1-2 (1968)
- *Nouvelles de l'estampe* : revue du / Comité national de la gravure française ; dir. Jean-Pierre Seguin. - Paris : Ed. Person. - 6 n° par an.
45 (mai-juin 1979)
- *Archives de l'art contemporain* : bulletin international de l'Association internationale des critiques d'art. - S.l. : s.n.
2 (1965)
- *Sele arte* : rivista bimestrale di cultura selezione informazione artistica internazionale / dir. Carlo L. Ragghianti. - Ivrea : Ing. C. Olivetti et c. - bimest.
51 (mai-juin 1961)
- *Cahiers du Cercle d'études architecturales*. - Paris : Imp. Michel Belmont. - S.l. : s.n.
6e année (1958)
- *C.R.C.* : cahiers du / Centre de recherches et d'études des chefs d'entreprise. - Paris : Imp. Georges Lang.
4 (1959)
- *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*. - Périgueux : Imp. Ribes.

t. LXVII (1940 mars-avril)

- *Les Cahiers de la recherche architecturale* / Ministère de l'environnement, du logement, de l'aménagement du territoire et des transports, direction de l'architecture et de l'urbanisme, bureau de la recherche architecturale ; dir. Madeleine Morvan-Hollier. - Marseille : Ed. Parenthèses. - 4 n° par an.
19 (1986, 2e trimest.)

- *Insita* : bulletin insineho umenia = bulletin de l'art insitic = bulletin of insite art. - Bratislava : s.n.
[1971]

- *Cahier du 20^e siècle* / Société d'étude du XX^e siècle. - n° 1 (1973). - St Brieuc : Imp. Les Presses bretonnes, 1973. - 2 n° par an.
1 (1973)

- *Ariel* : revue trimestrielle des arts et lettres en Israël. - Jérusalem : The Jerusalem publishing house. - trimest.
42 (1976)

- *XX^e siècle* : supplément mensuel aux cahiers biannuels "XX^e siècle". - 1^{ère} année, n° 1, 1959. - Paris : Imp. Union, 1959.
1 (1959), 3 (1959)

- *Arta* : revista a uniunii artistilor plastici diu republica socialista romania. - Bucuresti : Intreprinderea Poligrafica "Arta grafica".
7 (1969), 8 (1969)

- *Menestral*. - Toulouse : Imp. I 34. - bimest.
11 (1976 oct.-nov.)

- *FMR* / dir. Franco Maria Ricci. - vol. 1, n° 1, 1986. - Milano : Franco Maria Ricci ed. - bimest.
1 (1986)

- *Nouvelles de l'Inde* / Ambassade de l'Inde à Paris. - Montreuil-sur-Mer : Imp. Henry.
259 (1987 mars-avr.)

- *Cimaise* : art et architecture actuels / dir. Jean-Robert Arnaud. - Paris : Imp. SMI. - bimest.
119-120-121 (1974 sept.-oct.-nov.-déc., n° spécial Hans Hartung)

- *Art d'aujourd'hui* / dir. André Bloc. - Paris : Ed. de l'architecture d'aujourd'hui. - mensuel.
1950 (mai-juin), 1950 (oct.), 1951 (janv.), 1951 (mars), 1951 (avr.-mai)

- *La Recherche* / dir. Claude Cherki. - Paris : Société d'éditions scientifiques. - mensuel
134 (1982 juin)

- *La Revue du Louvre* : la revue des musées de France / dir. Jacques Sallois. - Paris : Réunion des musées nationaux. - bimest.
3 (1991 juil.)

- *L'Amour de l'art* / dir. Germain Bazin. - Paris : Ed. Paul Dupont. - mensuel
24/25 (n° spécial L'Inde)

- *Die Kunst dem Volke*. - München : Allgemeinen Vereinigung für christliche Kunst.

73/74 (1930) [Hans Riehl : Barocke Baukunst in Osterreich : die Einführung des Barocksties in die deutsche Kunst, 60 p. , ill.]

- *Association pour l'histoire de la civilisation*. - Toulouse : Association Marc Bloch.
3-4 (1951/1953)

- *Atelier d'artiste* / Fondation nationale des arts graphiques et plastiques ; dir. Jean-Pierre Richard. - n°0 (1989juin). - S.l. : Imp. IPA PATOUX, 1989. - trimest.
n°0 (1989 juin)

- *Traverses* / Centre national d'art et de culture Georges Pompidou - Centre de création industrielle ; dir. Jean-Claude Groshens. - Paris : Centre Georges Pompidou. - trimest.
5/6 (1983) (2e éd.)

- *Histoire* : informations et documents / dir. Daniel Domange. - S.l. : Ed. Opta. - mensuel.
5 (1970 mai)

- *Marseille* : revue culturelle de la ville / dir. Roger Duchêne. - Marseille : Imp. municipale.
159 (1991 mai)

- *Annales ESC* / dir. Lucien Febvre, Fernand Braudel, Georges Friedmann et Charles Morazé. - Paris : Armand Colin.
2 (1948 avr.-juin)

BROCHURES

BOITE 6

- Pépin, Eugène. - Champigny-sur-Vende et Richelieu. - Paris : Henri Laurens, 1928. - 64 p. : ill. (Memoranda : Les visites d'art)

- Réau, Louis. - Colmar. - Paris : Henri Laurens, 1920. - 64 p. : ill. (Memoranda : Les visites d'art)

- Martin, Henry. - Les Fouquet de Chantilly : livre d'heures d'Etienne Chevalier. - 2e éd. - Paris : Henri Laurens, 1926. - 64 p. : ill. (Memoranda : Collections publiques de France)

- Nodet, Victor. - L'Eglise de Brou. - Paris : Henri Laurens, s.d. - 100 p. : ill. (Petites monographies des grands édifices de la France)

- Demaison, Louis. - La Cathédrale de Reims. - Paris : Henri Laurens, s.d. - 134 p. : ill. (Petites monographie des grands édifices de la France)

- Saint-Pierre, Ferrant. - Monuments de Louvain. - Louvain : Ch. Peeters, 1903. - 142 p. : ill.

- Lacger, Louis de. - Le Château des évêques d'Albi. - Albi : Syndicat d'initiative du Tarn, 1929. - 48 p. : ill.

- Guide historique et descriptif de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Perpignan, Vieux-Saint-Jean et Notre-Dame-dels-Correchs. - Perpignan : Imp. Barrière, 1916. - 31 p. : ill.

- Chanoine Marboutin. - L'Eglise Saint-Sauveur de Figeac. - Belley : Imp. Chaduc, [1936]. - 63 p. : ill.
- Chateaux du Val de Loire / texte de Monique Mereau ; photographies de Jacques Benazet. - Paris : Ed. Greff, 1973. - 24 p. : ill. coul. h.-t. (supplément en anglais et en allemand, 16 p.)
- Labande-Mailfert, Yvonne. - Aulnay. - *Zodiaque*, cahiers de l'atelier du cœur meurtry, n°33 ter, 40 p. : ill.
- Gautheron, E. - La Paroisse et l'église du collège du Puy : notice historique. - Le Puy : Imp. Jeanne d'Arc, 1931. - 78 p. : ill.
- Guide touristique de Figeac et ses environs / préf. d'Anatole de Monzie. - Figeac : Syndicat d'initiative, s.d. - 96 p. : ill.
- Glebocki, Wieslaw ; Morawski, Karol. - La Vieille ville de Varsovie. - Warszawa : Krajowa agencja wydawnicza, 1978. - 48 p. : ill. coul.
- The Historical museum of the university of Lund. - Lund : Berlingska Boktryckeriet, 1929. - 4 p.
- Berggren, Hugo. - Det stora mysteriet och Västerås Domkyrkas mysterieskap : inblickar i medeltida fromhetsliv. - S.l. : Vasterås centraltryckeri, 1928. - 24 p. : ill.
- Böttiger, John. - Guide sommaire à travers les appartements d'apparat du palais royal de Stockholm. - Stockholm : Kungl. Boktryckeriet P. A. Norstedt et söner, 1933. - 35 p.
- Rosenborg : histoire-guide de la collection chronologique des rois de Danemark. - S.l. : Ivar Jantzen, J. Jorgensen et c°. Bogtrykkeri, 1931. - 72 p. : ill.
- Cederstöm, Rudolf. - Catalogue des chefs-d'œuvre d'art du trésor de la couronne exposés avec l'autorisation du gouvernement dans l'appartement de réception du Palais Royal le 5 septembre 1933. - Stockholm : A. B. Hasse W. Tullbergs Boktryckeri, 1933. - 14 p.
- Strömbom, Sixten ; Uggla, Evald E. - Katalog över porträttsamlingen på gripsholm på Nationalmuseichefens. - Stockholm : Kungl. Boktryckeriet P. A. Norstedt et söner, 1927. - 225 p. : ill. h.-t.
- Strömbom, Sixten. - The Castle of Gripsholm : official guide to visitors issued by the National museum. - Stockholm : Kungl. Boktryckeriet P.A. Norstedt et söner, 1927. - 29 p. : ill. + plans
- La Cathédrale de Cantorbéry. - S.l. : s.n., n.d. - 16 p.: ill.
- Bestavros, Rev. Gabriel G. - Notice sur l'histoire de l'église de Saint Sargius. - Le Caire : s.n., n.d. - [15 p.] : ill.
- Santoli, Sabino de, ofm. - Le Calvaire et le Saint-Sépulcre. - Jérusalem : Franciscan printing press, 1979. - 146 p. : ill.
- [Martini A., Peniccioli V.]. - Le Pavé de la cathédrale de Sienne. - Sienne : Typographie ex coopérative, s.d. - 8 p. : ill. h.-t.
- Toth, John Baptist de. -The Archbasilica of St-John-Lateran : brief historic and artistic guide. - Roma : Giovanni B. de Toth, s.d. - 40p. : ill.

- Oswald, Arthur. - Chetham's hospital and library, Manchester. - S.l. : s.n., n.d. - 36 p. : ill. (reprinted from "Countrylife", August 25 th and september ist, 1934)
- Federici, Antonello. - Castelli della val d'Aosta. - Firenze : Editoriale Assuna, 1977. - 63 p. ill. coul.
- Laporte, Dom. J. - L'abbaye Saint-Wandrille-de-Fontenelle. - Paris : Letouzey et Ané, 1970. - vol. 915-954, plans (Extrait du : Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques, t. XVII)
- L'Eglise de Romainmôtier. - Bâle : Ed. Birkhoeuser, s.d. - 7 p. : ill (Société d'histoire de l'art suisse, petits guides : série I, n°3)
- Frère Roch. - Petit guide historique de l'antique église de Saint-Michel-de-Cuxa. - Prades : Imp J. Roca, s.d. - 20 p. : ill.
- Pecirka, Jaromir. - Francouzské moderní socharství. - Praha : Nakladatelství "Orbis", 1935. - 29 p. : ill. h.-t.
- Hensel, Witold. - Archeologia opozatkach miast slowianskich. - Wroclaw : Zaklad narodowymimiena ossolinskich, 1963. - 188 p. : ill.
- Roux, Chanoine J. - Monographie de l'église Saint-Etienne-de-la-Cité à Périgueux. - Périgueux : Imp. Fontas, 1941. - 16p. : ill.
- Bouillet, Abbé A. - L'Eglise et le trésor de Conques (Aveyron) : notice descriptive. - 5^e éd. revue et corrigée. - Rodez : P. Carrière, s.d. - 8 p. : ill.
- Ratilly, *Zodiaque*, cahiers de l'atelier du cœur meurtry, [[1974]. - 44 p. : ill.
- Starzynski, Juliusz. - Główne kierunki w nowoczesnym malarstwie francuskim. - Warszawa : s.n., 1937. - 47 p. : ill.
- Rosenan, Helen. - A short history of jewish art / préf. d'Edward Carter. - London : James Clarke et c^o., 1948. - 78 p. : ill.
- Murányi-Kovács, Endre. - Courbet. - Budapest : Kepzomuvesi Alap Kiadovallalata, 1959. - 38 p. : ill. h.-t. (A muveszet kiskönyvtara, IX)
- Perocco, Guido. - Guide de l'école dalmate des Saint Georges et Tryphon (dit St-Georges-des-Esclavons). - Venise : L'Ecole dalmate, 1972. - 55 p. : ill. n. et bl., coul.
- Das Rathaus zu Bremen / préf. de W Müller-Wulckow. - Bremen : H. M. Hauschild, s.d. - 26 p. : ill.
- Las Iglesias de San Pedro de Tarrasa : antigua sede episcopal de Egara. - Tarrasa : s.n., 1950. - 15 p. : ill. h.-t.
- Keim, Jean A. - Icônes russes. - Paris : Fernand Hazan, 1967; - 12 p. : ill. h.-t. coul.
- Itineraria per la visita alla reggia dei Gonzaga (Corte Vecchia, Corte Nuova, Castello) / Societa per il palazzo ducale di Mantova. - Mantova : Tip. L'Artistica di C. Gobbi, 1934. - 27 p. : plans
- Besson, Georges. - Matisse. - Paris : Les Ed. Braun et Cie, 1945. - 14 p. : ill. h.-t. (trad. en anglais et en all.) (Coll. des maîtres)

- Braque, Georges. - Le Jour et la nuit : cahiers (1917- 1952). - Paris : Gallimard, 1952. - 56 p. (dédicace de G. Braque)
- Mariacher, Giovanni. - Tesori della quadreria cover a Venezia. - Milano : Aldo Martello ed., 1961. - 76 p. : ill. n. et bl., coul.
- Vouvant : XIIIe siècle. - Aigueperse : Les Artistes paysagistes, s.d. - 16 p. : ill.
- . Sotiriou, G. - Guide du musée byzantin d'Athènes. - nelle éd. abrégée par Anne Hadjinicoloou. - Athènes : Imp. Myrtidis, 1955. - 42 p. : ill. h.-t.
- Tableaux de Vasili Vereschagin. - Bruxelles : Imp. et lith. Cools, s.d. - 34 p. : ill.
- Le Réalisme et la peinture non figurative : causerie de René Mendès-France le 17 oct. 1936 au salon des Surindépendants. - Paris : chez l'auteur, [1936]. - 23 p.
- Deutsche und niederländische Malerei zwischen Renaissance und Barock / préf. de Kurt Martin. - München : Verlag F. Bruchmann, 1961. - 50 p. : ill. h.-t. (Alte Pinakotek, München : katalog 1)
- Zenkner, Oswald. - Schwetzingen : joyau baroque de l'électorat palatin : un manuel pour visiteurs. - Schwetzingen : K. F. Schimper Verlag, s.d. - 75 p. : ill. + plan (version française de Christian Poindesson)
- Galbiati, Enrico. - La Chiesa delle origini negli atti degli apostoli e nei loro scritti / fotografie di Don Paolo Asquistapace. - Vicenza : Ed. Istituto S. Gaetano, 1972. - 442 p. : ill. n. et bl., coul.
- Alleton, Viviane. - L'écriture chinoise. - Paris : PUF, 1970. - 126 p. (Que sais je ?, n°1374)
- Les Emaux cloisonnés : film de recherche réservé à l'éducation artistique et technique réalisé grâce à la bienveillance des directeurs et conservateurs des Musées de France, Monuments historiques, Bibliothèque Nationale, réalisateur R. Mauge... / documents présentés par G. Dormier. - [Paris] : Ministère de l'Education nationale, s.d. - 8 f.
- Illustrated guide of french chateaux affiliated to "La Demeure historique". - Paris : La Demeure historique, 1937. - 52 p. : ill.
- Matthiae, Guglielmo. - San Lorenzo-fuori-le-mura. - Roma : Ed. "Roma", 1966. - 124 p. : ill.
- Gianani, Faustino. - La Basilica di S. Michele Maggiore in Pavia. - Pavia : Tipografia Guido Poggi et c°, 1974. - 109 p. : ill.
- Castelseprio : guida storico-artistica / a cura di Gian Piero Bognetti. - 6e éd. - Vicenza : Neri Pozza ed., 1977. - 82 p. : ill. h.-t.
- Beltrami, Luca. - La Basilica di S. Ambrogio. - Milano : P. Bonomi ed., 1921. - XX p. : 64 ill. (L'Italia monumentale : 37)
- Orsini, Luigi. - Il Tempio malatestiano. - Milano : P. Bonomi ed, 1915. - XIX p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 34) (texte italien-français)
- Labo, Arch. Mario. - I Palazzi di Genova. - Milano : P. Bonomi ed., 1914. - 33 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 33) (texte italien-français)

- Mattioni, Michele. - Il duomo di Orvieto. - Milano : P. Bonomi ed., 1914. - 23 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 31) (texte italien-français)
- Zei, Costantino. - Viterbo. - Milano : E. Bonomi ed., 1913. - XXVIII p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 30) (texte anglais-allemand)
- Nascimbeni, G. - Il Duomo di Modena. - Firenze : Fratelli Alinari soc. an., 1925. - 33 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 29) (texte italien-français-anglais)
- Monneret de Villard, Ugo. - I monumenti del Lago di Como. - Milano : E. Bonomi ed., 1912. - XXXV p. : 64 ill. (texte italien-français)
- Serra, Luigi. - Urbino. - Milano; E. Bonomi ed. 1911. - XIII p : 64 ill. (L'Italia monumentale, 24) (texte italien-français)
- Monteverdi, A. - Il duomo di Cremona, il battistero e il torrizzo. - Milano : E. Bonomi ed., 1911. - XX p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 18) (texte italien-français)
- Ubertalli, P. - Il San Petronio di Bologna. - Milano : E. Bonomi ed., 1911. - XXXI p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 16) (texte italien-français)
- Ubertalli, P. - Il Palazzo ducale di Venezia. - Milano : E. Bonomi ed., 1910. - XXIV p : 64 ill. (L'Italia monumentale, 14) (texte italien-français)
- Beltrami, Luca. - La Chiesa di S. Maria-delle-grazie in Milano ed il cenacolo di Leonardo da Vinci. - Milano : E. Bonomi ed., 1910. - XIV p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 12)
- Monti, D. Santo. - Cano : parte prima. - Milano : E; Bonomi ed., 1910. - 28 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 11) (texte italien-français)
- Carotti, G. - Il Duomo di Siena. - Milano : E. Bonomi ed., 1910. - 22 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 9) (texte italien-français)
- Monneret de Villard, U. - Le Chiese di Roma II. - Milano : E. Bonomi ed., 1910. - 16 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 8) (texte italien-français)
- Marangoni, L. - La Basilica di S. Marco in Venezia. - Milano : E. Bonomi ed., 1910. - 25 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 7) (texte italien-français)
- Govone, G. - S. Pietro e il Vaticano. - Milano : E. Bonomi ed., 1910. - 16 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 6) (texte italien-français)
- Poggi, G. - S. Maria-del-fiore di Firenze. - Milano : E. Bonomi ed., 1910. - 28 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 5)
- Monneret de Villard, U. - Le Chiese di Roma I. - Milano : E. Bonomi ed., 1910. - 16 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 4) (texte italien-français)
- Monneret de Villard, U. - Il battistero e le chiese romaniche di Firenze. - Milano : E. Bonomi ed., 1910. - 28 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 3) (texte italien-français)
- Polifilo. - La Certosa di Pavia. - Milano : E. Bonomi ed., 1910. - 14 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 2) (texte italien-français)
- Polifilo. - Il duomo di Milano. - Milano : E. Bonomi ed., 1910. - 18 p. : 64 ill. (L'Italia monumentale, 1) (texte italien-français)

- Les Chefs-d'œuvre de Poussin (1594-1665). - Paris : A. Perche, 1910. - 64 ill. h.-t. (Petite collection d'art gowans, 23)
- Les Chefs-d'œuvre de Raphaël (1483-1520). - Paris : A. Perche, 1910. - 64 ill. h.-t. (Petite collection d'art gowans, 4)
- Vasari, Giorgio. - Fra Filippo Lippi et Sandro Botticelli / trad. nelle avec introd. et notes par T. de Wyzewa. - Paris : F. Gittler éd., 1907. - 49 p. : ill. h.-t. (La Vie des peintres italiens par Giorgio Vasari, I)
- Vasari, Giorgio. - Vie de Fra Angelico et Benozzo Gozzoli / trad. nelle accompagnée de notes par T. de Wyzewa. - Paris : F. Gittler éd., 1909. - 46 p. : ill. h.-t. (La Vie des peintres italiens par Giorgio Vasari, II)
- Vasari, Giorgio. - Filippino Lippi et Lorenzo di Credi / trad. nelle accompagnée d'un commentaire historique et critique par T. de Wyzewa. - Paris : F. Gittler éd., 1909. - 46 p. : ill. h.-t. (La Vie des peintres italiens par Giorgio Vasari, III)
- The Cathedrals of England and Wales / short notes by Nugent M. Clougher, F.R.G.S. - London : Gowans and Gay, 1909. - 2 vol.
I. Northern section. - 68 p. : ill.
II. Southern section. - 71 p. : ill.
- Torno y Monzó, Elias. - Monasterio de Guadalupe. - Barcelona : Hijos de J. Thomas, s. d. - 11 p. : 48 ill. h.-t. (El arte en España, 9) (texte espagnol, anglais, français)
- Mérida, José Ramón. - Escorial : I. - Barcelona : Hijos de J. Thomas, s.d. - 28 p. : 48 ill. h.-t. (El arte en España, 8) (texte espagnol, anglais, français)
- Gestoso, José. - Sevilla. - Barcelona : Hijos de J. Thomas, s.d. - 28p. : 48 ill. h.-t. (El arte en España, 7) (texte espagnol, anglais, français)
- Conde de las Navas. - Real Palacio de Madrid. - Barcelona : Hijos de J. Thomas, s.d. - 28p. : 48 ill. h.-t. (El arte en España, 4) (texte espagnol, anglais, français)
- Doménech, Rafael. - La Casa del Greco. - Barcelona : Hijos de J. Thomas, 1913. - 20p. : 48 ill. h.-t. (El arte en España, 3) (texte espagnol, français).
- Aguilar y Cuadrado, Rafael. - Guadalajara Alcalá. - Barcelona : Hijos de J. Thomas, 1913. - 19 p. : 48 ill. h.-t. (El arte en España, 2) (texte espagnol, français)
- Lampérez y Romea, Vicente. - La Catedral de Burgos. - Barcelona : Hijos de J. Thomas, 1913. - 19 p. : 48 ill. h.-t. (El arte en España, 1) (texte espagnol, français)
- Les Chefs-d'œuvre de l'architecture espagnole / soixante photographies par J. Lacoste ; courtes notes par S. H. Capper. - Paris : A. Perche, 1909. - 92 p. : ill. (coll. d'architecture Gowans, 1)
- Bibliothèque de Versailles : 1 série de cartes postales
- Kunst der Welt. - Kassel : Bärenreiter Verlag, s.d. - 2 fasc. d'images
- Kunst der Welt in den Sammlungen Georg Reinhart und Oskar Reinhart in Winterthur. - Kassel : Bärenreiter Verlag, s.d. (cartes postales)

- Le Yaouanc : lithographies / introd. de Gérard Hubert; texte d'Aragon. - Paris : La Pierre d'angle, s.d. - 16 p. : ill. h.-t. (texte en français-anglais)
- Wagner, Helga. - I paesaggisti olandesi del XVII secolo. - Milano : Fratelli Fabbri ed., 1966. - 7 p. : ill. h.-t. (I maestri del colore, 233)
- Samek Ludovici, Sergio. - Bergognone. - Milano : Fratelli Fabbri ed., 1966. - 6 p. : ill. h.-t. (I maestri del colore, 128)
- Bucci, Mario. - Lo Studiolo di Francesco : I. - Firenze : Sadea / Sansoni ed., 1965. - 6 p. : ill. h.-t. (Forma e colore : i grandi ucli dell'arte, 10)
- Zamboni, Silla. - Frans Hals. - Milano : Fratelli Fabbri ed., 1978. - nelle éd. - 6 p. : ill. h.-t. (I maestri del colore, 83)
- Negri, Renata. - Odilon Redon. - Milano : Fratelli Fabbri ed., 1978. - nelle éd. - 6 p. : ill. h.-t. (I maestri del colore, 79)
- Lorenzoni, Giovanni. - La Pala d'ora di San Marco. - Firenze : Sadea / Sansoni ed., 1965. - 7 p. : ill. h.-t. (Forma e colore, 7)
- La Reggia dei Normanni e la capella palatina / a cura di Raffaello Dologu e Vincenzo Scuderi. - Firenze : Sadea / Sansoni ed., 1969. - [40 p.] : ill. (I tesori)
- Pericoli Ridoffini, Cecilia. - Saint-Paul-hors-les-Murs : Rome. - Bologna : Poligrafici il resto del Carlino, 1967. - 32 p. : ill.
- Bologna : complesso di S. Stefano / a cura di Germana Aprato. - Bologna : officine grafiche poligrafici il resto del Carlino, 1965. - p. 281 - 308 : ill. (Tresori d'arte cristiana, 11)
- Roma : basilica di S. Lorenzo al verano / a cura di Carla Faldi Guglielmi. - Bologna : officine grafiche poligrafici il resto del Carlino, 1966. - p. 169 - 196 : ill. (Tresori d'arte cristiana, 7)
- Berk, Nouroullah. - La Peinture turque / préf. de Tahsin Öz ; trad. de Munevver Berk. - Ankara : Publication de la direction générale de la presse et du tourisme, 1950. - 30 p. : ill.
- Öz, Tahsin. - Turkish ceramics. - S.l. : Turkish press, s.d. - 49 p. : ill. h.-t.
- Gabriel, Albert. - Türkiye : tarih ve samat memleketi. - S.l. : s.n., n.d. - 102 p. : ill.
- Istanbul / Yahya Kemal, Abdülhak Sinasi, Ahmet Hamdi. - S.l. : s.n., n.d. - 79 p. : ill.
- Esat Siyavusgil, Sabri. - Karagöz : son histoire, ses personnages, son esprit mystique et satirique. - Istanbul : Milli Egitim Basimevi, 1951. - 19 p. : ill. h.-t.
- Baltrusaitis, Jurgis. - Anamorphoses ou perspectives curieuses. - Paris : Olivier Perrin éd., 1955. - 83 p. : ill. (Collection Jeu Savant)
- Calouste Gulbenkian museum/ trad. by Maureen O' Donovan. - Lisbonne : Colouste Gulbenkian Foundation, 1969. - 68. : ill. (extrait : Coloquio/ art and letters commemmorating the inauguration of the Head Office and Museum of the Calouste Gulbenkian foundation, n° 56, oct. 1969)
- Marchiori, Giuseppe. - I Cadorin / fotografie di Gianni Berengo Gardin. - Firenze : Fratelli Alinari, 1968. - [11 p.] : ill. h.-t.

- Sadeleer, Etienne de. - Chant d'amour de la Dame à la Licorne / texte de Rainer Maria Rilke. - Paris : Librairie Gründ, 1973. [28 p.] : ill.
- Mediavel monuments of Yugoslavia = monuments du Moyen Âge en Yougoslavie = mittelalterliche Denkmäler im Jugoslawien. - Beograd : Institute for the promotion of travel and catering industry of FPRY/edtorial and business office, s.d. - 12 p. : ill. h.-t. (texte anglais, français, allemand)
- De James Ensor à nos jours : artistes belges, n° spécial *Les Beaux Arts*, 22^e année, 11 avr. 1958, 20 p.
- Art mosan et arts anciens du pays de Liège, n° spécial *Savoir et Beauté*, 31^e année, n° 8-9, 1951, p. 916-944.
- Victor Segalen : photographies et montage de Claudine Bonretz, Elianne Formentelli, *L'Immédiate*, 14, hiver 1977-1978, [32 p.] : ill.
- Saugues et ses environs, n° spécial *Erount de Saougues*, nelle série, n° 71 bis, 48 p.
- Musée du Louvre : la donation Martin du Roy : sculptures, orfèvreries, bronze du Moyen-Age et de la Renaissance, *Bulletin des musées de France*, 1929, 16 p. (extrait)
- Le Cento citta d'Italia : Pistoia : la patria di Cino. - Milano : Casa Editrice Sonzoguo, s.d. - 16 p. : ill. (fasc. 51)
- Actes des Journées d'études d'histoire et d'archéologie / organisée à l'occasion du XI^e centenaire de la fondation de l'abbaye et de la ville de Charlieu ; Société des amis des arts de Charlieu, [Charlieu], 14-16 juillet 1973. - Charlieu : Imp. Micolon - Sagis, 1973. - 136 p. : ill.
- Publicité pour : Cuneo, Pablo. - Architettura armena / - Roma : De Luca ed., 1982.
- Cany, docteur G. - Caniac (Lot) et sa crypte romane. - Cahors : Imp. A. Coueslant, 1948. - 15 p. : ill.
- Bezard, J. - La Méthode expérimentale devant l'université. - Paris : Librairie Vuibert, 1930. - 27 p.
- George, Waldemar. - Humanisme et universalité. - Paris : Art et industrie, s.d. - 24 p.
- Leask, H. G. - St. Patrick's rock Cashel. - Dublin : The Stationery office, s.d. - 27 p. ill.
- Pogu, Guy. - Théo van Rysselberghe, sa vie. - S.l. : s.n., n.d. - 29 p.
- Advielle, Victor. - Le Portrait de la duchesse de Fontanges du Musée national de Madrid. - Paris : Lib. G. Rapilly, 1900. - 20 p. : ill.
- Rydbeck, Otto. - Lunds domkyrka vägledning för besökande. - Lund : Berlingska Boktryckeriet, 1929. - 32 p. : ill.
- Hensel, Witold. - Méthodes et perspectives de recherches sur les centres ruraux et urbains chez les slaves (VII^e-XIII^e s.). - Warszawa : Panstwowe wydawnictwo naukowe, 1963. - 88 p. : ill. (Académie polonaise des sciences, centre scientifique à Paris, conférences, fasc. 36)
- Pagès, Georges. - Notice sur la vie et les travaux de M. Emile Bourgeois (1857- 1934). - Paris. Typ. Firmin Didot, 1938. - 22 p.

- Catalogue de vente : aquarelles par J. B. Jongkind, vente, Paris, Hôtel Drouot, mercredi 17 décembre 1902 / texte de L. de Fourcaud. - Paris : Imp. Georges Petit, 1902. - XV + 45 p. : ill.
- Ogan, Aziz. - A general survey of the buildings included in the palace of Topkapu. - Istanbul, Turing and automobile club of Turkey, 1949. - 12 p. : ill.
- Misu. - Carte topographique et archéologique de Constantinople au Moyen Âge. - Galata, Imp. Kephaliès, 1938.
- Tekiner, Efdaleddin. - The Great bazar of Istanbul. - Istanbul, The Turing and automobile club of Turkey, 1949. - 9 p. : ill.
- Le Style empire et le style directoire. - Paris : Flammarion, [1945]. - 63 p. : ill. (La grammaire des styles)
- Festival du Marais 1963, Paris, 6-28 juin 1963. - Paris : Imp. Tournon, 1963. - 199 p. : ill.
- Liturgia della domenica ventiquattresima "per annum". - Venezia : Tir. Emiliana, s.d. - 16 p.
- Archivi del futurismo / raccolti e ordinati da Maria Drudi Gambillo e Teresa Fiori ; préf. de Giulio Carlo Argan. - Roma : De Luca ed., 1958. - 618 p.
- Série de tirés à part de Pierre et Galienne Francastel signalés par [**] dans la bibliographie

TITRES A PART

BOITE 7

- *Annales ESC*, 17^e année, n° 2, mars-avr. 1962 ; n° 3, mai-juin 1962
- Borchgrave d'Altena, Comte J. de. - Crucifixions mosanes, *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, t. III, fasc. I, janv. 1933, p. 1-6 (extrait)
- Borchgrave d'Altena, Comte J. de. - Les sculptures conservées à Notre Dame du Bon Secours, *Bulletin de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, n°1, avr. 1933, p. 1-8 (extrait)
- Borchgrave d'Altena, Comte J. de. - Un flabellum d'Entre-Sambre-et-Meuse, *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, t. II, fasc. 4, oct. 1932, p. 330-334
- Borchgrave d'Altena, Comte J. de. - Des figures de vertus dans l'art mosan au XII^e siècle, *Bulletin des musées royaux d'art et d'histoire*, 3^e série, 5^e année, n° 1, janv. 1933, p. 13-19
- Borchgrave d'Altena, Comte J. de. - A propos de quelques sculptures provenant de Limbourg, *Bulletin des musées royaux d'art et d'histoire*, 3^e série, 2^e année, n° 1, janv. 1930, p. 15-19
- Borchgrave d'Altena, Comte J. de. - Fragment du plafond aux exploits d'Hercule de Jan Christian Hansche, *Bulletin des musées royaux d'art et d'histoire*, 3^e série, 4^e année, n° 1, janv. 1932, p. 2-6
- Borchgrave d'Altena, Comte J. de. - Notes au sujet de sculptures conservées à Wellen, *Leodium*, t. XXVI, n° 1, janv. 1933, p. 1-14
- Borchgrave d'Altena, Comte J. de. - Notes au sujet de sculptures conservées à Geer, *Leodium*, 2^e année, n° 6-7, juin-juil. 1932, p. 78-82
- Muraro, Michelangelo. - Del pordenone e della principale linea di Sviluppo della sua arte, *Ateneo veneto*, anno IX, n° sp., vol. 9, n° 1-2, gennaio-dicembre 1971, p. 163-180, ill.
- Vasoli, Cesare. - La Calde del sole di L. da Vinci, *XII Lettura vinciana*, Vinci, Biblioteca Leonardiana, 15 aprile 1972. - S.l. : G. Barbera ed., 1973, p. 1-25
- Friedman, Georges. - Télévision et démocratie culturelle, *Communications*, 10, 1967, p. 122-134
- Bédât, Claude. - Don Benito Bails; director de matematicas de la Real Academica de San Fernando (1768-1797) : su biografia, su "elogio" y sus dificultades con la inquisicion, *Academia*, boletin de la Real Academia de bellas artes de San Fernando, n° 27, 1968, p. 5-34
- Bédât, Claude. - La bibliothèque du sculpteur Felipe de Castro, *Mélanges de la Casa de Velasquez*, t. V, 1969, p. 363-410
- Morelowski, Marian. - Les rapports artistiques entre la Pologne et les pays mosans du XI^e au XIV^e siècle, Actes du deuxième Congrès culturel wallon, Liège, 14-16 oct. 1955. - S.l. : s.n., n.d.
- Schlagdenhauffen, Alfred. - L'expérience platonicienne de Hoelderlin, *Mélanges 1945*, IV, Etudes philosophiques, fasc. 107, 1946, p. 53-80

- Bédât, Claude. - Les "aventures" de trois diplômés d'académiciens entre Saint Pétersbourg et Valence (1778-1781), *Mélanges de la Casa de Velasquez*, t. V, 1969, p. 461-464
- Borchgrave d'Altena, Comte J. de. - Emaux champslevés mosans au musée de Langres, s.n., s.d., p. 1-3
- Roosval, Johnny. - Rétables d'origine néerlandaise dans les pays nordiques, *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, t. III, fasc. 2, 1933, p. 1-25
- Borchgrave d'Altena, Comte J. de. - La châsse de Saint Symphorien, *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, t. III, fasc IV, oct. 1933, p. 1-10
- Baudry, J. - La musique religieuse à Paris, p. 88-107
- Séchan, Louis. - La légende de Médée, *Revue des Etudes grecques*, t. XL, n° 184-188, 1927, p. 234-310
- Maccagni, Carlo. - Riconsiderando il problema delle fonti di Leonardo : l'elenco di libri ai fogli 2-verso- 3 recto del codice 8936 della biblioteca nacional di Madrid, *X Lettura vinciana*, Vinci, Biblioteca Leonardiana, 15 aprile 1970. - S.l. : G. Barbera ed., 1977. - p. 1-26
- Lejeune, Jean. - Les Van Eyck avant 1422-1424 et leurs rapports avec Liège, *Annales du XXXVI Congrès de la Fédération archéologique et historique de Belgique*, 1956, p. 382-383
- Cazenave, Annie. - Monstres et merveilles, *Ethnologie française*, t. IX, 3, 1979, p. 235-256
- Marias, Julian. - La interpretacion visnal del mundo, *Crisis*, ano V, n° 20, oct.-dic. 1958, p. 371-376
- Damisch, Hubert. - L'autre inquisition, *Mercur de France*, oct. 1963, p. 426-432
- Charpentrat, Pierre. - Baroque en Souabe, *Mercuriale*, [1964], p. 730-740
- Guerin, Daniel. - Shakespeare à Stratfort, *Les Belles lettres*, n° 67, janv. 1959, p. 1-12
- Weil, André. - Science française, *La Nouvelle N. R. F.*, 1er janv. 1955, p. 3-15
- Lejeune, Jean. - Un problème juridique liégeois élucidé grâce à Jean Van Eyck, *Revue du Nord*, t. XXXVII, n° 145, janv.-mars 1955, p. 5-8
- Lejeune, Jean. - Le premier des Petrus Christus et "La Vierge aux Chartreux", *Bulletin des musées royaux des beaux-arts = Bulletin koninklijke musea voor schone kunsten*, p. 151-170
- Grodecki, Louis. - L'interprétation de l'art gothique, *Critique*, 65, oct. 1952, 10 p.
- Mikhailov, B. P. - Les proportions dans la création architecturale, *Revue d'esthétique*, p. 292-319
- Lopez, Roberto Sabatino. - Epilogo, Settimane de studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo, VIII, *moneta e scambi nell'alto medioevo*, Spoleto, 21-27 aprile 1960. - Spoleto : s.n., 1961. - p. 725-744
- Lopez, Roberto Sabatino and Miskimin, H. A. - The economic depression of the Renaissance, *The economic history review*, 11e série, vol. XIV, n° 3, 1962, p. 408-426

- Lopez, Roberto Sabatino. - Review : Archeological research in Poland (W. Hensel and Alexander Gieyztor) ; Drzwi Gnieznienskie (W.Valicki, ed.) ; Osiemnascie wiekow Kalisza, *Speculum*, vol. XXXVII, 3, july 1962, p. 435-439
- Lambert, Elie. - Histoire de la Grande mosquée de Cordoue aux VIII^e et IX^e siècles d'après les textes inédits, *Annales de l'Institut d'études orientales* [de l'université d'Alger], t. II, année 1936, p. 165-179
- Lambert, Elie. - Les origines de la croisée d'ogives, *Bulletin de l'office international des instituts d'archéologie et d'histoire de l'art*, n° 8-9, p. 1-15
- Lambert, Elie. - Art musulman d'Espagne et art chrétien médiéval, Actes du XIII^e Congrès international d'histoire de l'art, Stockholm, 1933. - p. 122-126
- Lambert, Elie. - Les coupôles des grandes mosquées de Tunisie et d'Espagne aux IX^e et X^e siècles, *Hespéris*, t. XXII, fasc. II, 3^e trim. 1936, 6 p.
- Borchgrave d'Altena, Comte J. de. - La vierge de pèlerinage à Walcourt, *La Revue d'art*, sept. 1926, 8 p.
- Lopez, Robert Sabatino. - Hard time and investment in culture, *The Renaissance*, a symposium, february 8-10 1952. - New York : The Metropolitan Museum of Art, 1953. - p. 19-34
- Lopez, Robert Sabatino. - Concerning surnames and places of origin, *Medievalia et humanistica*, fasc. octavus, 1954, p. 6-16
- Lopez, Robert Sabatino. - Some tenth century towns, *Medievalia et humanistica*, fasc. octavus, 1955, p. 4-6.
- Jouarre : son église, les chasses, les cryptes, *Bulletin officiel municipal*, 1970, p. 3-5. (fascicules : Jouarre, 5 ff. ; L'abbaye de Jouarre par Soeur Telchilde de Montessus, 7 p.)
- Grabar, André. - Eléments sassanides et islamiques dans les enluminures des manuscrits espagnols du Haut Moyen Âge, *Arte del primo millemio*, atti del convegno di Pavia, 1950. - Torino : Andréa Viglono et C. Editori, 1953. - 11 p.
- Grabar, André. - Fresques d'Aoste et l'étude des peintures romanes, [*La Critica d'arte*, XXX, 1949], p. 261-273
- Grabar, André. - Le succès des arts orientaux à la cour byzantine sous les Macédoniens, *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, band II, 1951, p. 32-60
- Grabar, André. - Compte-rendu de Hans Peter L'Orange, Der spätantike Bildschmuck des Konstantiusbogens unter Mitarbeit von Armin von Gerkan, Berlin, 1939, [*Cahiers archéologiques*, IV, 1949], p. 153-156
- Grabar, André. - Quelques reliquaires de Saint Démétrios et le martyrium du Saint à Salonique, *Dumbarton Oaks papers*, n° V, 1950, 28 p.
- Grabar, André. - Les fresques de Castelseprio, *Gazette des Beaux-Arts*, p. 107-114
- Lamy-Lassalle, Colette. - La première monographie de Castelseprio, *Gazette des Beaux-Arts*, p. 115-120
- Grabar, André. - Explication du sujet de deux scènes, observations sur les fresques de Savin, *Cahiers archéologiques*, p. 141-147

- Grabar, André. - Images bibliques d'Apamée et fresques de la synagogue de Doura, [*Cahiers archéologiques*, V, 1951], p. 9-14
- Hubert, Jean. - Les cryptes de Jouarre, IV^e Congrès de l'art du Haut Moyen Âge, France, 1952. - Melun : Imp. de la préfecture de Seine et Marne, 1952. - 8 p.
- Muraro, Michelangelo. - Donatello e squarcione, *Donatello e il suo tempo*, Firenze, 1968. - S.l. : s.n., n.d. - p. 387-397
- Muraro, Michelangelo. - Pasquale Poccianti, restauratore di monumenti fiorentini, *Rivista d'arte*, vol. XXXV, 1961-62, p. 80-87
- Abel, Armand. - De Eyyoebietische Citadel van Bosra, *Gentse bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde*, deel XVIII, 1959-1960, p. 57-75
- Abel, Armand. - L'incidence de l'activité commerciale de la Mekke sur son développement urbain; "Problemi attuali di scienza e di cultura", atti del convegno internazionale sul tema : dalla tribu allo stato, Rome, 13-16 aprile 1961, *Accademia Nazionale dei Lincei*, anno CCCLIX, n° 54, 1962, p. 123-136
- Grigoriadou-Cabagnols, H. - Le décor peint de l'église de Samari en Messénie, *Cahiers archéologiques*, XX, p. 177-196
- Ragghianti, Carlo L. - Lemaitre, l'impressionismo, lo spettacolo, *Critica d'arte*, 2, fevr. 1954, p. 178-186
- Guey, J. et Audin, A. - L'amphithéâtre des Trois-Gaules à Lyon, *Gallia*, t. XXII, fasc. 1, 1964, p. 38-61
- Josephson, Ragnar. - Bernard Foucquet den svenska parockens monumentalskulptör, I, *Tidskrift för Konvetenskap*, p.90-106
- II, p. 1-13
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. - Turniej klasykow w Zomosciu, *Arkady czerwiec*, rok III, 6, 1937, p. 289-298
- Sosnowski, Oskar. - Architektura i budownictwo, *Warszawa*, rok 2, zeszyt 5, czerwiec 1926, 18 p.
- Zarnowski, Jan. - L'atelier de Titien, Girolama di Tiziano, *Dawna sztuka*, t. 1, n° 2, 1938, 26 p.
- Alpatov, Michele. - Sur la chaire de Giovanni Pisano à Pise, *Arte Lombarda*, anno decimo, n° sp., 1965, p. 37-50
- Millet, Gabriel. - Introduction à : Comte du Mesnil du Buisson, Les Peintures de la synagogue de Doura-Europos (245-256 ap. J. C.), Roma, Pontificio istituto biblico, 1939, p. I-XX
- Vasarely, Ce que devrait être la critique d'art, *Les Beaux-Arts*, n° 907-908, oct. 1960, 9 p.
- Boudon, Philippe. - Vers une poétique de l'architecture, *Poétique*, n° 55, sept. 1983, p. 342-350
- Babelon, Jean. - Greco, *La Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1937, 16 p.
- Cabat, Odilon. - V : La chevalerie, la chrétienté. - S.l. : s.n., n.d., p. 100-116
- Ferrier, Jean-Louis. - La rétrospective Dubuffet, *Temps modernes*, avr. 1961, p. 1352-1362

- Grinberg, Martine. - Carnaval et société urbaine XIV^e-XVI^e siècles : le royaume dans la ville, *Ethnologie française*, t. IV, n° 3, [1974], p. 215-244
- Poisson, Olivier. - Histoire moderne de Serrabonne de 1700 à 1930, *Les Cahiers de Saint Michel de Cuxa*, n° 12, juil. 1981, p. 141-150
- Fabre, Jean. - Les grands écrivains du XVIII^e s., *Histoire des littératures*, 3. - Paris : Encyclopédie de la Pléiade, s.d. - p. 678-813
- Gaulejac, B. de. - Linteau à entrelacs de l'église de Bozouls (Aveyron), *Bulletin monumental*, n° 1, 1940, 3 p.
- Pontalis, J. B. - Conquête d'un espace et d'un langage, *Les Temps modernes*, n° 87, 1953, 21 p.
- Canque, Pierre. - Un primitif italien de B. Ghirlandayo : la nativité d'Aigueperse, *Revue d'Auvergne*, t. 53, n° 2, 1939, p. 25-37
- Little, Lester K. - Pride goes before avarice : social change and the vices in latin christendom, *The American Historical Review*, vol. 76, n° 1, febr. 1971, p. 16-49
- Hillard, D. et Poulle, E. - O. Fine et l'horloge planétaire, *Bibliothèque d'humanisme et renaissance*, travaux et documents, t. XXXIII, Genève, Lib. Droz, 1971, p. 311-351
- Goldmann, Annie. - "Salamambo" ou l'histoire absente, *Revue de l'Institut de sociologie* (Bruxelles), n°3-4, 1973, p. 613-624
- Chastel, André. - Note sur le sphinx à la Renaissance, *Archivio di filosofia*, 1958, p. 179-182
- Fiocco, Giuseppe. - Veneto : scintesi delle arti : carta del navigar pitoresco. *Le Venezie I, II*. - Firenze : Casa editrice Sansoni, 1963. - p. 63-72, 73-87 (Tuttitalia, enciclopedia dell'italia antica e moderna, n°149-150)
- Damisch, Hubert. - Dubuffet ou la lecture du monde, *Art de France*, n° 11, p. 337-346
- Frigerio, Simone. - Jacques Villon, *Aujourd'hui, art et architecture*, n° 32, juil. 1961, p. 4-23
- Reutersvärd, Oscar. - Amours et vengeances divines dans les mythes égyptiens, s.d., 3 ff. (ronéotypé)
- Boiteux, Martine. - Les fêtes publiques dans l'environnement du palais, *Le Palais Farnèse, I* : texte. - Rome : Ecole française de Rome, 1981. - p. 613-646
- Lima, Mesquitela. - Fonctions sociologiques des Hamba dans l'art sculptural des Tshokwé, *Bol. instituto de investigação científica de Angola*, 6, 2, 1969, p. 3-13
- Venturi, Lionello. - L'impressionismo, *L'Arte*, fasc. II, marzo 1935, p. 117-145
- Thuillier, Pierre. - Au commencement était la machine, *La Recherche*, vol. 7, n° 63, janv. 1976, p. 47-57
- Chastel, André. - Une mosaïque florentine du XV^e siècle, *La Revue des arts*, Musées de France, 8^e année, n° 2, 1958, p. 97-101
- Valle-Inclan, Don Ramon del. - Rosarito, *Revue bleue*, revue politique et littéraire, 62^e année, n° 15, 2 août 1924, p. 505-513 (traduction d'Albert Francastel)

- Unomuno, Miguel de. - A l'Escorial, *Revue bleue*, 65^e année, n° 8, 16 avr. 1927, p. 225 (incomplet)
- Unomuno, Miguel de. - Une visite au vieux poète, *Revue bleue*, 60^e année, n° 19, 7 oct. 1922, p. 605-608 (trad. d'Albert Francastel)
- Unomuno, Miguel de. - En lisant Flaubert, [*Revue bleue*], s.d. (trad d'Albert Francastel)
- Legrand, Francine C. - Peinture et écriture, *Quadrum*, n° 13, s.d., p. 5-48
- Apollonio, Umbro. - Elementi della natura in un pittore astratto : Santomaso, *Quadrum*, 3, s.d., p. 49-56
- Venturi, Lionello. - Santomaso, *Commentari*, anno VI, n° 2, 1955, p. 3-7
- Pichard du Page, R. - Un financier dilettante au XVIII^e siècle : Jean- Benjamin de la Borde (1734-1794), *Revue de l'Histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, 28^e année, fasc 2, 1926, p. 106-127 ; fasc 3, p. 191-206
- Deligny, Henri. - Un anglais de nation émigré : Lewis Disney Flytch et sa maison du Désert de Retz, *Revue de l'histoire de Versialles et Seine-et-Oise*, avr.-juin 1932, 27 p.
- Marcel Aubert (1884- 1962), *Bulletin monumental*, n° 1, 1963, 11 p.
- Praudi, Adriano. - Questioni iconografiche, estratto dalla rivista, *Commantari*, n° 1, 1962, 23 p., ill.

Articles sélectionnés par P. F.

- Verlet, Pierre. - Le commerce des objets d'art et les marchands merciers à Paris au XVIII^e siècle, *Annales*, n°1, janv.-mars 1958, p. 10-29
- Francastel, Pierre. - Baroque et classicisme : histoire ou typologie des civilisations, *Annales*, n° 1, janv.-mars 1959, p. 142-151
- Courbin, Paul. - Dans la Grèce archaïque : valeur comparée du fer et de l'argent lors de l'introduction du monnayge, *Annales*, n° 2, avr.-juin 1959, p. 209-233. - Suivi de
- Lombard, Maurice. - Le bois dans la Méditerranée musulmane (VII^e-XI^e siècle), *Annales*, n° 2, 1959, p. 234-254
- Bayon, Damian. - L'art architectural de l'Amérique espagnole, *Annales*, n°2, 1959, p. 269-296
- Tapié, Victor L. - Baroque et classicisme, *Annales*, n° 4, oct.-déc. 1959, p. 719-731
- Schwartz, J. - L'empire romain, l'Egypte et le commerce oriental, *Annales*, n° 1, janv.-févr. 1960, p. 18-44
- Lorentz, S. - Mécénat et vie artistique en Pologne au XVIII^e siècle, *Annales*, n° 1, janv.-févr. 1960, p. 45-59
- Demongeot, Emilienne. - Le chameau et l'Afrique du Nord romaine, *Annales*, n° 2, mars-avr. 1960, p. 209-247

- Le Goff, Jacques. - Au Moyen Âge : temps de l'église et temps du marchand, *Annales*, n° 3, mai-juin 1960, p. 417-433
- Devèze, M. - Superficie et propriété des forêts du Nord et de l'Est de la France, [*Annales*], n° 3, mai-juin 1960, p. 485-492
- Barthes, Roland. - Histoire et littérature : à propos de Racine, *Annales*, n° 3, mai-juin 1960, p. 524-537
- Goldmann, Lucien. - Sur la peinture de Chagall : réflexions d'un sociologue, *Annales*, n° 4, juil.-août 1960, p. 667-683
- Mazaheri, A. - L'origine chinoise de la balance "romaine", *Annales*, n° 5, sept.-oct. 1960, p. 833-850
- Barthes, Roland. - Histoire et sociologie du vêtement, *Annales*, n° 3, juil.-sept. 1957, p. 430-441
- Lejeune, Jean. - Les Van Eyck, témoins d'histoire, *Annales*, n° 3, juil.-sept. 1957, p. 353-379
- Francastel, Pierre. - Art et histoire : dimension et mesure des civilisations, *Annales*, n° 2, mars-avr. 1961, p. 297-316
- Laude, Jean. - En Afrique Noire : arts plastiques et histoire, *Annales*, oct.-déc. 1959, p. 640-661
- Ferrier, Jean-Louis. - La fonction architecturale, *Annales*, n° 3, juil.-août 1961, p. 772-779
- Francastel, Pierre. - L'architecture préromane : compte- rendu de Louis Grodecki, L'architecture ottonienne, Paris, Colin, 1959, *Annales*, n° 1, janv.-févr. 1961, p. 190-193
- Plusieurs compte-rendu de Pierre Francastel, *Annales*, n°1, janv.-févr. 1961
- Pietrzak Pawlowska, Irena. - Le 8^e Congrès des historiens polonais : une nouvelle historiographie, *Annales*, n°2, mars-avr. 1960, p. 320-329
- Sidorova, Nina, Gutnova, Eugénie. - Comment l'historiographie soviétique aperçoit et explique le Moyen Âge occidental, *Annales*, n° 2, mars-avr. 1960, p. 330-349
- Jean Despois, La Population d'Algérie, *Annales*, 1960, p. 915-926
- Alphonse Dupront, Problèmes et méthodes d'une histoire de la psychologie collective, *Annales*, n° 1, janv.-févr. 1961, p. 3- 11
- Poppé, André. - Dans la Russie médiévale X^e-XIII^e siècles : écriture et culture, *Annales*, n° 1, janv.-févr. 1961, p. 12-35
- Jeannin, Pierre. - Le commerce de Lubeck, *Annales*, n° 1, janv.-févr. 1961, p. 36-65
- Damisch, Hubert. - L'œuvre des Churriguera : la "catégorie" du masque, *Annales*, n° 3, mai-juin 1960, p. 466-484
- Le Grand, Y. - Structures et explications biologiques, *Journal de psychologie*, janv.-mars 1952, p. 5-17
- Guillaume, P. - Le pôle de la structure dans l'invention, *Journal de psychologie*, janv.-mars 1952, p. 18-29

- Ruyer, R. - Le problème de l'information et la cybernétique, *Journal de psychologie*, oct.-déc. 1952, p. 385-418
- Vernant, J.-P. - Prométhée et la fonction technique, *Journal de psychologie*, oct.-déc. 1952, p. 420-429
- Malrieu, Ph. - Quelques problèmes de la vision de la couleur chez l'enfant, *Journal de psychologie*, avr.-juin 1955, p. 221-231
- Kellershohm, C. - Sur la notion de lumière blanche, *Journal de psychologie*, juill.-sept. 1955, p. 337-346
- Le Grand, Yves. - Physiologie de quelques phénomènes visuels, *Journal de psychologie*, janv.-mars 1956, p. 1-9
- Bouligand, G. - Sur quelques aspects de la recherche théorique à partir de l'idée d'un repérage de pensée, *Journal de psychologie*, oct.-déc. 1957, p. 385-393
- Le Grand, Yves. - Anatomie, physiologie et vision colorée, *Journal de psychologie*, oct.-déc. 1957, p. 394-402
- Bony, Jean. - La collégiale de Mantes, *Congrès archéologique de France*, Paris-Mantes 1946. - Paris : Société française d'archéologie, 1947. - p. 164-220
- Zolberg, Vera L. - Betrayal of a trust art critics in the world of art, paper for presentation at the 38th general Assembly and XIXth Congress of the A. I. C. A., Brussels, sept. 1985. -S.l. : s.n., n.d. - 20 p.
- Davallon, Jean. - L'efficacité symbolique des œuvres sur les rapports actuels entre média et peinture, Congrès de l'A.I.C.A., Sophia-Antipolis, Valbonne, 10-20 sept. 1982. - S.l. : s.n., n.d. - 28 p.
- Berger, René. - Les Transformations sociales et les nouveaux médias, Lausanne, 1985, 28 p.

Articles dans des revues

- Dumazedier, Joffre. - Signification et fonction du loisir dans la vie quotidienne, *Recherches sociologiques*, 2^e année, n° 1, mars 1955, p. 17-23
- Dumazedier, Joffre. - Télévision et éducation populaire, *Bulletin de la Société française de pédagogie*, n° 113, 1955, p. 185-199
- Enquête : l'art informel en question, *Preuves*, n° 156, févr. 1964, p. 3-30
- Bréhier, Louis. - L'histoire de l'état byzantin, *Journal des savants*, oct.-déc. 1941, p.155-169
- Deshairs, Léon. - Les tapisseries d'Angers, *Beaux-Arts*, n° 15, sept. 1923, p.225-240
- Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, *Notes d'information* (Ministère des affaires culturelles), n° 6, 1969 ; 8, 1970 ; 9-10, 1970

- Huyghe, René. - Le XV^e siècle dans l'histoire de la peinture, *Monde nouveau*, 106, 1956, p. 131-145

- Dorflès, G. - Sorgere e tramontare di uno spazio figurativo, *Aut-aut*, rivista di filosofia e di cultura, 12, nov. 1952, p. 525-530

XVII^e siècle, n° 23, 1954 (n° entier)

- L'avenir des études d'archéologie et d'histoire de l'art dans l'enseignement supérieur, *L'Information d'histoire de l'art*, 14^e année, n° 3, mai-juin 1969, p. 102-113

BOITE 8

Chemise Allemagne

- Augsburg / texte du Dr. Ludwig Wegele. - Augsburg : Joh. Walch Buch und Kunstdruckerei, 1970. - 64 p. : ill. + 7 cartes postales

- Lax, Dr. August. - Der Hildesheimer Dom : ein Bilderbuch mit kurzem Text. - Hildesheim : August Lax Verlagsbuchhandlung, 1958

- Satzger, Alfons. - L'Eglise de Wies, lieu de pèlerinage près de Steingaden (Haute Bavière). - Weis bei Steingaden : Verlag Wallfahrtskuratie, s.d. - 31 p. : ill. + 12 cartes postales.

- Hager, Luisa. - Nymphenburg : le château, le parc et les pavillons : guide officiel. - München : Bayerische Verwaltung des staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, 1956. - 31 p. : ill. h.-t. ; 1 plan

- Henggeler, Dom Rodolphe, osb. - Einsiedeln. - München ; Zürich : Schnell und Steiner, 1970. - 14 p. : ill. (anglais-français)

- Henggeler, Dom Rodolphe. - Einsiedeln : petit guide de l'abbaye de Notre-Dame-des-Ermites. - Einsiedeln : Ed. Karl Eberle-Birchler, 1973. - 22 p. : ill. + 6 cartes postales

- Cartes postales sur l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse

Chemise Israël

- La Haggadah de Pessach / trad. par Loeb Blum. - Tel-Aviv : Sinäi, 1967. - 80p. : ill. + musique

- Nazareth : la basilique de l'Annonciation. - Jérusalem : Franciscan printing press, s.d. - non pag. : ill.

- The new Tel-Aviv museum. - S.l. : Peli Printing Works Ltd., s.d. - non pag. : ill.

- Plans de Jérusalem, de Tel-Aviv, de Tibériade

- Carte d'Israël

- Guide de Tibériade, cartes postales.

Chemise 2 Allemagne

- Hörner, Karl, Pfarrer. - Insel Reichenau im Bodensee. - München ; Zürich : Schnell und Steiner. - 23 p. : ill.

- Fehrenbach, Th., Pfarrer. - Die Reichenau und ihre drei Kirchen. - Ottobeuren : Hannes Oefele Verlag, 1973. - 23 p. : ill. + 2 cartes

- Schmidt, Dr. Hermann, Schnell, Hugo. - Stadtfarrkirche Landsberg am Lech. - München ; Zürich : Schnell und Steiner, s.d. - 19 p. : ill.

- Série de cartes postales
- Article incomplet sur Breslau (1925)

Chemise Angleterre

- A tour of Wiltshire churches under the guidance of the Wiltshire historic churches trust. - Dorchester : The Friary Press, s.d. - 82 p. : ill.

- Gardiner, Rena and Dawson, Canon R. S. - History at Salisbury cathedral. - S.l. : Rena Gardiner, 1967. - 48 p. : ill.

- Winchester : the ancien capital of England. - London : Pitkin pictorials Ltd., 1971. - 24 p. : ill. + 9 cartes postales.

- Winchester cathedral. - London : Pitkin pictorials Ltd, 1971. - 24 p. : ill. + 9 cartes postales.

- The Story of Rom Dey abbey / told by the late Rev. Canon W. B. Corban, m. a., and revised by the Rev. Canon W. E. Norris, m. a. - Gloucester : The British publishing company limited, s.d. - 24 p. : ill. + 5 cartes postales.

- Stonehenge and Avebury and neighbouring monuments / text by R. J. C. Atkinson. - London : Her Majesty's stationery Office, 1959. - 63 p. : ill. + cartes postales.

Chemise 1 : France

- Dépliant : Semur

- Endres, André. - La Cité épiscopale de Meaux. - Meaux : Imp.-Atelier H. Couchon, s.d. - 31 p. : ill.

- Oursel, Raymond. - L'Hôtel Dieu de Beaune. - Lyon : Imp. Lescuyer, 1968. - non pag. : ill. + 4 cartes postales.

- Abbaye de Marmoutier. - Tours : Imp.-reliure Mame, 1964. - 16 p. ill.

- Fliche, Augustin. - Aigues-Mortes et Saint-Gilles. - Paris; Henri Laurens, 1961. - 63 p. : ill. (Petites monographies des grands édifices de la France) + 1 carte postale.

- Balsan, Louis. - Conques et son trésor. - Rodez : Ed. Subervie, s.d. - 47 p. : ill. + 24 cartes postales.

Chemise 2 : France

- Essai sur l'histoire d'Orcival et de sa basilique. - Clermont-Ferrand : Ed. G. de Bussac, s.d. - 32 p. : ill. + 10 cartes postales.

- L'Eglise d'Harfleur. - Le Havre : Imp. Centrale, s.d. - 64 p. : ill.
- Berlaud, Dom J. M. - Saint-Benoît-sur-Loire. - Paris : Nouvelles éditions latines, s.d. - 31 p. : ill. + 2 cartes postales.
- Germiny-des-Prés (Loiret). - Lyon : Lescuyer, s.d. - 20 p. : ill. + 1 carte postale.
- Bauchereau, Jules. - L'Eglise de Saint-Benoît-sur-Loire et Germiny-des-Prés. - Paris : Henri Laurens, s.d. - 100 p. : ill.
- Sainte-Marie, Jean-Pierre. - Saint-Germain d'Auxerre / préf. de Jacques Thuillier, *L'Echo d'Auxerre*, n° sp. 88 bis, 1970, 32 p. : ill. + 17 cartes postales de Saint-Germain. Cartes postales de Saint Etienne d'Auxerre.

Chemise 3 : France

- Abbé Pohu. - L'Abbaye royale de Fontevraud. - Lyon : Lescuyer, s.d. - non pag. : ill.
- La Roche, Maurice. - Chateaulin : Jos Le Doaré, s.d. - 16 p. : ill.
- L'Abbaye Saint-Wandrille de Fontenelle. - Lyon : Lescuyer, 1962. - non pag. : ill.
- Coolen, Georges. - La Cathédrale de Saint-Omer. - Saint-Omer : Société des antiquaires de la Morinie, 1969. - 47 p. : ill.
- Guillot, Bernard. - Collégiale Saint-Martin-de-Troo (Loir-et-Cher). - Lyon : Lescuyer, 1970. - non pag. : ill.
- 5 cartes postales de Jumièges.

Chemise 4 : France

- Musée du compagnonnage : guide du visiteur / préf. de Marie-Noële Pénot de Villechenon. - S.l : s.n., n.d. - 94 p. : ill.
- Cartes de la Touraine, des châteaux de la Loire
- Cartes postales des châteaux de la Loire.

INVENTAIRE DES BOITES DE DOCUMENTATION ICONOGRAPHIQUE

BOITE 1

- 2 lithographies originales de Jean Le Moal et Singier
- Quelques cartons d'invitation de galeries ou d'expositions
- Quelques photographies
- Documentation venant de son père, illustrations imprimées

BOITE 2

- Boîtes de clichés n. et bl. montés sous cache (miniature, architecture et peinture médiévales, Paris, Rome, architecture russe, peinture de la Renaissance, italienne, flamande, châteaux et hôtels, Dunoyer de Segonzac)
- 4 boîtes de diapositives (repiquage d'ouvrages : miniatures, fresques médiévales, peinture moderne, "Sources du XX^e siècle", musée copte du Caire)

BOITE 3

- Tirages anciens n. et bl. (grands formats)
- Tirages récents n. et bl. (architecture et sculpture médiévale, peinture et architecture contemporaine, peinture italienne) (tirages sans clichés d'agences photographiques)
- Tirages n. et bl. (R. Delaunay)
- Iconographie provenant des boîtes (Réserve B.A.A., fonds Albert Francastel))
- Cartes postales

BOITE 4

- Tirages anciens n. et bl. (grands et moyens formats) (France divers, architecture et sculpture médiévales, Versailles, Fontainebleau, peinture moderne, Delacroix, Florence, Rome,
- Tirages récents n. et bl. (grands et moyens formats) (sculpture romane, Versailles, plans de palais, repiquage dans des ouvrages, "Art et technique")
- Cartes postales

BOITE 5

- Tirages anciens n. et bl. (peinture du Quattrocento, Caravage, peinture moderne, Italie)
- Tirages récents n. et bl. (peinture Estève, Delaunay, "Peinture et société", sculpture XIX^e et XX^e siècles, dessins XIX^e siècle, architecture médiévale)
- 10 enveloppes de tirages n. et bl. (Pologne) et cartes postales
- 11 chemises de clichés (petits formats) (16 mm)

BOITE 6

- 4 boîtes de tirages n. et bl. (monuments historiques : architecture romane)
- Boîte de 6 plaques de verres
- Boîte de tirages "Pologne" et négatifs
- Boîte de tirages n. et bl. de Versailles
- Tirages sur la Russie, divers France, Italie, Angleterre, Allemagne, miniature carolingienne
- Tirages et négatifs (7 paquets : Moissac, exposition Varsovie, Suède, Turquie, Grèce, Italie, Vézelay et Sud-Ouest)
- Lots de clichés n. et bl. "Delaunay"

- Lots de clichés n. et bl. "Châteaux et manoirs de France"
- 8 boîtes de pellicules n. et bl. (Bibliothèque d'Art et d'archéologie)
- 20 boîtes en fer de microfilm

INDEX

Cet index ne porte que sur l'introduction et l'inventaire proprement dit. Les annexes ne sont pas prises en compte. Il regroupe les noms de personnes et les institutions ainsi que les noms de lieux qui apparaissent en italique.

A

Ankara, Université • 5
 Arel, Ayda • 25
 Argan, G.C. • 32, 42
 Association internationale des critiques d'art (A.I.C.A.) • 2, 3, 5,
 11, 17, 25, 29, 41, 49, 55, 73, 108, 130
Autriche • 2, 131
Autun • 37

B

Bachner, Gustav • 26
Bari • 5, 32, 74, 87, 101
 Barthelmé, A. • 35
 Barthes, Roland • 38
 Bastide, Roger • 38, 86
 Bayon, Damian • 27, 30, 42
 Berk, Nurullah • 25
Berlin • 3, 52, 95, 109, 110, 125
 Bertrand, Gilles • 48
 Bibliothèque d'art et d'archéologie (Fondation Jacques
 Doucet) • 4
 Bodin • 17
 Bolen, Francis • 25
 Bonnot, René • 32
 Borchgrave d'Altena, Joseph de • 38
 Bottineau, Yves • 42, 43
 Bourgeois, Emile • 12, 18, 35, 90, 122
Bourgogne • 37
 Boutemy, André • 38
 Boutruche, Robert • 6, 14, 45
 Braudel, Fernand • 3, 25, 27, 100, 114
Bruxelles, Centre universitaire des hautes études européennes •
 34, 72

C

C.N.R.S., Centre d'études sociologiques • 2, 5, 11, 12, 29, 34, 37,
 71, 72
 C.N.R.S., Centre National de la Recherche Scientifique • 2, 5,
 11, 13, 34, 37, 53, 54, 56, 71, 72, 83, 86, 95

Ç

Çagatay, Neset • 25

C

Cain, Julien • 26
Cambridge • 13, 35, 38, 60, 73
Canet d'Aude (Aude) • 20
 Carli, Enzo • 42, 45
Castelfranco Veneto • 3, 14, 47, 95
Castelfranco Veneto (Italie) • 14, 47

Centre de recherches et d'études des chefs d'entreprises • 33
Cercle d'études architecturales • 8, 33
Céreste (Alpes de Haute Provence) • 10, 19, 52, 61
Chalon • 37
 Charpentrat, Pierre • 20, 39
 Chastel, André • 5, 25, 59, 86
 Chopin, Frédéric • 26, 34, 90
 Cinémathèque française • 31
Clermont-Ferrand • 1, 5, 11, 18, 29, 31, 34, 55, 56, 62, 70
 Collège de France • 2, 52
 Combet, Georges • 39
 Commission nationale sur l'inventaire monumental de la
 France • 2

Ç

Çuburçu, Ibrahim • 25

D

Damisch, Hubert • 30
 Daulte, François • 32
 Davis, Jane • 20
 Delhumeau, R. • 37
 Diehl, Gaston • 25, 100
 Durliat, Marcel • 43

E

E.P.H.E., Centre de recherches de psychologie comparative • 5,
 28, 38, 72, 85
 E.P.H.E., Centre de sociologie de l'art • 3, 5, 27, 30, 43, 92
 E.P.H.E., Centre de sociologie des objets de civilisation • 3, 5,
 11, 27
 Ecole des hautes études en sciences sociales (E.H.E.S.S.) • 4, 5,
 6, 43, 47, 48, 96
 Ecole Pratique des Hautes Etudes (E.P.H.E.) • 2, 3, 5, 6, 11, 13,
 27, 28, 38, 43, 53, 54, 57, 72, 74, 79, 88, 95
 Eppel, Robert • 41
 Estève, Maurice • 5, 12, 24, 33, 36, 40, 53, 57, 77, 84, 88, 109, 110,
 134

F

Febvre, Lucien • 2, 27, 38, 79, 83, 100, 114
 Fédération internationale du film d'art (FIFA) • 2, 4, 10, 25
 Fondation Gulbenkian (Paris) • 47
 Fondation Rockefeller • 1
 Fonds Descartes • 27
 Francastel, Albert • 1, 4, 10, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 35, 38, 127, 128,
 134, 136
 Francastel, Galiénne, née Halina Jakubson • 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12,
 14, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 30, 32, 37, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 48, 50,
 77, 78, 80, 92, 122, 136
 Francastel, Galiénne, née Halina Jakubson (Angèle Serre) • 17
 Francastel, Isabelle, née ter Linden • 1, 4, 17, 21, 22, 23, 24

Francastel, Philippe • 4, 6, 23, 76, 80
 Francastel, Pierre • 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 18, 19, 20,
 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38,
 39, 40, 41, 43, 45, 46, 47, 50, 59, 70, 79, 80, 86, 96, 97, 98, 129, 136
 Francastel, Pierre (Dubois Serre) • 17
 Francastel, Pierre, dit François Cromagnon • 39
 Frédéric, Louis • 36
 Friedman, G. • 33

G

Gallego, Julian • 27, 30, 32, 39
 Garate, R. de • 26
 Gaussen, Frédéric • 27
 Gezer, Hüseyin • 25
 Gieysztor, Aleksander • 25
 Ginouvès, René • 43
 Gobin, F. • 26
 Gouron • 17
 Grabar, André • 42, 103
 Grautoff, Otto • 38
 Grodecki, Louis • 38, 129
 Gurvitch, Georges • 2, 85

H

Habasque, Guy • 32, 79, 101
 Habermas • 39
 Heitz, Carol • 30, 87
 Hensel, Vitold • 25
 Huyghe, René • 26, 85

I

Institut d'urbanisme • 52, 74
 Institut de filmologie • 2, 5, 11, 13, 31, 34
Italie • 2, 3, 5, 6, 14, 32, 43, 44, 45, 66, 67, 80, 82, 93, 94, 97, 134

J

Jaffé, H.L.C. • 32
 Jamati, Georges • 38
 Josephson, Ragnar • 12, 27, 35, 80
 Juge, Alphonse • 26

K

Kalitina, N. • 26
 Khatchatrian, André • 27, 54
 Kohn, Hans • 38

L

Lacombe, R.G. • 27
 Lambert, Elie • 38, 59
 Langaard, Johan H. • 32
 Langlois, Henri • 25
 Lasareff, Victor • 26
 Lavedan, Pierre • 2, 30, 59, 83
 Le Bot, Marc • 20
 Le Goff, Jacques • 6, 14, 38, 41, 45, 88
 Lejeune, Jean • 38
 Linden, Felix ter • 1, 20, 23
 Linden, Marguerite ter • 1
Lodz (Pologne) • 2, 92
 Lombard, Maurice • 6, 14, 25, 45, 75
Londres • 5, 31, 33, 55, 57, 71
Londres, Comité de Lublin • 26

Lublin (Pologne) • 26
Lugarde (Cantal) • 6
Lwow (Pologne) • 70

M

Mâcon • 37
 Macon, Ch. • 17
Manchester • 2, 33, 53, 116
Manchester, Université • 2
 Marin, Louis • 25
 Massip, Roger • 41
 Mazon, Paul • 17
 Mellquist, Jérôme • 28
 Métraux, Guy • 36
 Mikhailov, Boris P. • 26
 Moisy, Pierre • 26, 30
 Morazé, Charles • 26, 36, 114
Moscou • 3, 14, 26, 46, 75, 95
Munich • 5, 31, 63, 73

N

Nancy • 33, 54, 73, 75, 79, 86
 Nervi, Pier Luigi • 38
 Nikolaiev, Ivan Sergeivitch • 26

P

Paris, Comité polonais de libération nationale • 31, 34, 70
Paris, Université • 4, 11, 112
 Piliawski, Vladimir I. • 26
Pologne • 1, 2, 3, 5, 10, 18, 21, 25, 26, 33, 35, 39, 55, 56, 60, 62, 70,
 76, 79, 80, 81, 90, 91, 123, 128, 134
 Pommier, J. • 38
Poznan (Pologne) • 33
Prague • 1, 51, 55, 63

R

Ragon, Michel • 29
 Réau, Louis • 38, 59
Rome • 31, 33, 45, 52, 53, 63, 69, 72, 73, 83, 84, 120, 126, 127, 134
Royaumont • 13, 33, 38, 72, 74, 84, 85, 88

S

Sadoul, Georges • 2
 Schneider, R. • 18
 Smirnov, Alexis P. • 26
Société des peintres d'Auvergne • 34, 70
Société française de sociologie • 5, 11
 Soiro, Jeanne • 37
Spolète • 3, 42, 95
 Starzynski, Juliusz • 25
 Stolarski, Stefan • 17
Strasbourg • 1, 3, 5, 11, 12, 17, 18, 21, 29, 34, 35, 37, 41, 51, 58, 61,
 62, 66, 72, 76, 77, 82, 92, 99, 104, 108, 109, 110, 111
Strasbourg, Université • 1, 5, 17, 34, 41, 82
 Strömberg, Kjell • 27

T

Tepickt, J. • 31
Turquie • 2, 3, 5, 134

U

U.R.S.S. • 2, 3, 5, 6, 14, 46

Ukraine • 26

UNESCO • 11, 12, 25, 28, 71, 85, 87

Union internationale des architectes • 5, 11

Usener, Karl Hermann • 38

V

Vachères (Alpes de Haute Provence) • 10, 19

Vago, Pierre • 29

Valabrega, J. P. • 33

Varsovie • 1, 2, 5, 11, 18, 21, 25, 26, 29, 34, 35, 41, 51, 55, 57, 60, 61, 62, 64, 65, 70, 77, 79, 80, 81, 82, 92, 103, 115, 134

Varsovie, Institut français • 1, 2, 5, 10, 11, 18, 26, 29, 35, 51, 55, 70, 79

Varsovie, Palais Stasz • 26

Varsovie, Société des sciences et des lettres • 18, 81

Varsovie, Université Joseph Pilsudski • 1

Vauquelin, M.F. • 20

Velay, Louis • 18

Venise • 3, 14, 33, 42, 45, 47, 58, 60, 72, 74, 86, 95, 97, 100, 117

Venturi, Lionello • 42, 84, 101

Versailles • 1, 5, 12, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 30, 31, 33, 37, 45, 51, 56, 61, 65, 67, 69, 70, 76, 80, 81, 83, 84, 89, 90, 91, 104, 120, 128, 134

Versailles, Service d'architecture du Palais • 1, 51

W

Wallon, Henri • 2

Warichez, J. • 17

Wilno (Pologne) • 21, 35, 70, 81

Wyzewa, Tèodor de • 1, 22

Y

Yetkin, Suut Kemal • 25

Z

Zazzo, B. • 31, 38