



## 'CINEMATIC STAGING'

Een film vertelt zijn verhaal niet alleen via dialogen en acteerprestaties maar ook door 'cinematic staging': de controle die de regisseur heeft over hoe er bewogen wordt en hoe een shot er uit ziet ('shot design'). **David Bordwell** zal gedetailleerd uit de doeken doen hoe 'cinematic staging' het verhaal draagt, emotie uitdrukt, en het publiek fascineert met zijn beeldcomposities. Uit de ganse filmgeschiedenis en de ganse wereld neemt hij een aantal unieke voorbeelden van regisseurs die deze technieken tot in de puntjes beheersen: Louis Feuillade, meester van de filmseries uit de jaren '10, Mizoguchi Kenji, de grote Japanse regisseur die werkte van de jaren '20 tot '50; Theo Angelopoulos, die zijn carrière begon als een politiek modernist in de late jaren '60; en Hou Hsiao-hsien, de Taiwanese filmmaker die in de jaren '80 tot een van de voornaamste Aziatische regisseurs uitgroeide. Bordwell confronteert en vergelijkt hun werk met dat van Josef von Sternberg, Otto Preminger, WS Van Dyke, Howard Hawks,...

DOCENT: David Bordwell (*professor Film Studies [University of Wisconsin-Madison] en auteur van talloze standaardwerken over filmgeschiedenis en filmanalyse als 'Narration in the Fiction Film'*)

A/ LIFE OF OHARU  
 B/ TIH-MINH  
 C/ MALPERTUIS  
 D/ ERNST LUBITSCH  
 E/ BRINGING UP BABY  
 F/ TO HAVE AND HAVE NOT

## ZOMERGASTEN

Op deze zomeravonden zijn ook een aantal korte specials voorzien, opgehangen aan de actualiteit: zo zal **Kristin Thompson** (*Honorary Fellow [Department of Communication Arts - University of Wisconsin-Madison]*) ons komen vertellen over haar research rond de 'Lord of the Rings'-trilogie: de infrastructuur van verschillende bedrijfjes en studiofaciliteiten die er rond werden opgezet, de post-productie, de internet campagne, de adaptatie van boek naar film... **Daniël Biltreyst** (*hoogleraar [Vakgroep Communicatiewetenschappen (Ugent)]*) komt ons bovendien een onderzoeksproject van de Werkgroep Film- en Televisiestudies van de UGent voorstellen dat bestudeerde hoe de media-hype rond *The Return of the King* geconstrueerd werd en de film een 'aura van uniciteit' bezorgde. (zie [www.psw.ugent.be/comwet/wgfilmvt/](http://www.psw.ugent.be/comwet/wgfilmvt/))

Kristin Thompson zal ook een avond wijden aan haar net verschenen boek rond de uitgeweken Duitse regisseur Ernst Lubitsch ('Herr Lubitsch goes to Hollywood') die vandaag de dag nog steeds bekend is om meesterwerken als *Ninotchka* en *The Shop Around the Corner*. De beroemde 'Lubitsch Touch', zoals men zijn unieke stijl karakteriseerde, werd bedacht door slimme studiobazen om Lubitsch als merknaam te poneren. In haar boek bestudeert Thompson de stille films die Ernst Lubitsch maakte tussen 1918 en 1927.

We plannen ook een avond naar aanleiding van de begin juli geplande dvd-release van *Malpertuis* (1973), de film van **Harry Kümel** (*filmregisseur en filmdocent [RITS, Sint-Lukas Brussel, ULB (ELICIT) en NFTA]*) die in de steegjes en huizen achter het Lumière-complex - waar het Zomerfilmcollege zal doorgaan - werd opgenomen (met Orson Welles in één van de hoofdrollen!). Er is ook een gloednieuwe kopie van *Daughters of Darkness* (1971), Kümels internationaal befaamde en beruchte vampierenfilm... Ook het documentaire portret dat Kümel maakte rond en met von Sternberg in 1969, onderging recent een opknapbeurt. Wat ons ongetwijfeld boeiende extra informatie uit eerste hand oplevert bij een van Bordwells favoriete onderwerpen...



## HOWARD HAWKS

Howard Hawks is een regisseur van *momenten*. Het zijn er veel en ze zijn onvergetelijk: Cary Grant in negligé in *Bringing Up Baby* ("I just went GAY all of a sudden!"), Lauren Bacall die Bogart leert fluiten en hem een fles aanbiedt in *To Have and Have Not*, Dean Martin die een sigaret probeert te rollen in *Rio Bravo*... Hawks weet meer dan wie ook acteurs in hun 'moment' te vatten. Hun scènes behouden de indruk van naturel en improvisatie - iets wat niet voor de hand ligt binnen de klassieke Hollywoodstijl - een zegen voor acteurs zoals Grant, Bogart, Wayne, maar ook Bacall, Hepburn, Lombard... **Tom Paulus** bespreekt het Hawksiaanse moment in de context van verschillende studio's (Warner, Columbia, Goldwyn), onder invloed van verschillende acteurs en scenaristen (Faulkner, Furthman, Lederer, Brackett), in vergelijking met verwante regisseurs zoals Ford en Capra, en probeert na te gaan wat Hawks tot een artiest maakt in de gestandaardiseerde context van het Hollywood productiesysteem.

DOCENT: Tom Paulus (*docent film [Master in Filmstudies en Beeldcultuur] en 'Bachelor Theater-, Film- en Literatuurwetenschap' (UA)]*)



**Moderator:** Johan Swinnen  
 (hoofddocent [Vakgroep Archeologie en Kunstwetenschappen (VUB)])

**Verdere inlichtingen:** Stef Franck  
 Vlaamse Dienst voor Filmcultuur vzw  
 Ravensteingalerij 78 - 1000 Brussel  
 tel: 02/507.84.87 - fax: 02/513.12.72  
 e-mail: [vdvc@ledoux.be](mailto:vdvc@ledoux.be)

KONINKLIJK  
 FILM  
 ARCHIEF

VDVC

Lumière  
[www.lumiere.be](http://www.lumiere.be)

Ministerie van de  
 Vlaamse Gemeenschap

Provincie  
 West-Vlaanderen  
 Door mensen gedreven

## ZOMERFILMCOLLEGE 2005 BRUGGE

Ingericht door de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur vzw.  
Met de medewerking van Cinéma Lumière, het Koninklijk Belgisch Filmarchief. Met de steun van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de Provincie West-Vlaanderen

### Wat?

Gedurende 8 dagen brengt het Zomerfilmcollege film liefhebbers in contact met gerenommeerde filmspecialisten uit binnen- en buitenland (en dit via een 18-tal lezingen), maar vooral ook met (een 30-tal) films uit de collectie van het Koninklijk Belgisch Filmarchief die zelden of nooit meer op groot scherm vertoond worden. Een unieke kans tot kennismaking met (of herontdekking van) een aantal klassieke films, die een absolute 'must' zijn voor iedereen die van film houdt.

### Waar?

Temidden van het historische centrum van de stad Brugge stelt Cinéma Lumière opnieuw een van zijn zalen ter beschikking. In het aanpalend café De Republiek worden middag- en avondmaal aangeboden. De deelnemers kunnen overnachten in de nabijgelegen hotels De Cordoanier, Lucca en Het Boterhuis.

### Wie kan deelnemen?

Iedereen die in film geïnteresseerd is en kennis wil maken met film-analyse, dieper wil ingaan op het werk van bekende cineasten of de invloeden van bepaalde periodes, meer wil vernemen over minder bekende aspecten van de filmgeschiedenis en dit alles graag aan de hand van fragmenten en integrale filmprojecties getoetst ziet... studenten die hun filmhistorische horizon willen verruimen, leraars die inspiratie zoeken voor lessen en filmprojecten in het onderwijs...

### Praktische inlichtingen

Naast de dagelijkse portie lezingen en langspeelfilms krijgen deelnemers een verblijf met vol pension en een uitgebreide syllabus met bijkomende documentatie aangeboden. Voor dit alles betaal je een bijdrage van € 325. Wie geen logement wenst, betaalt slechts € 200, middag- en avondmaal inbegrepen.

### Hoe inschrijven?

Je kan inschrijven tot 8 juli door de bijdrage te storten op rekeningnummer 210-0079616-31 van de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur, Ravensteingalerij 78 te 1000 Brussel met vermelding "ZFC 2005" en de naam van de deelnemer of deelneemster; daarnaast stuur je ons ook je contactgegevens per post, fax of e-mail. Een bevestigingsformulier, dat je bovendien meer praktische inlichtingen verschaft, krijg je dan begin juli in de bus.

Het aantal plaatsen is beperkt.

MONKEY BUSINESS

Zomerfilmcollege 2005  
van 24 tot 31 juli - Brugge

'CINEMATIC STAGING'  
HOWARD HAWKS  
ZOMERGASTEN



Vlaamse Dienst voor Filmcultuur