



4. ročník velikonočního
hudebního festivalu
v Zámecké kapli Zjevení Páně
ve Smiřicích



Smiřické svátky hudby
2007

4. – 9. 4. 2007



Program

První koncert: Středa **4. 4. 2007 - 19.00** hodin

Zahajovací koncert

Jaroslav Svěcený – housle a průvodní slovo

Miroslav Kejmar – trubka

Alfréd Strejček – umělecký přednes

Julie Svěcená - housle

Virtuosi Pragenses – komorní orchestr

Druhý koncert: Čtvrtek **5. 4. 2007 - 19.00** hodin

Smiřické slavnosti strun

Jaroslav Svěcený – housle

Kateřina Englichová – harfa

Miloslav Klaus - kytara

Třetí koncert: Pátek **6. 4. 2007 - 19.00** hodin

Velikonoční koncert pro deset strun

Štěpán Rak - kytara

Jaroslav Svěcený – housle a průvodní slovo

Čtvrtý koncert: Sobota **7. 4. 2007 - 11.00** hodin

Mládí na pódiu

Jaroslav Svěcený uvádí mladé hudební talenty

Pátý koncert: Sobota **7. 4. 2007 - 15.30** hodin

Velikonoční tóny smyčců

Jaroslav Svěcený – housle a průvodní slovo

Karel Untermüller – viola

Marie Synková – klavír

Šestý koncert: Sobota **7. 4. 2007 - 19.00** hodin

Jaroslav Svěcený & Jablkoň

Jaroslav Svěcený – housle a průvodní slovo

Jablkoň – alternativní pražská hudební skupina

Sedmý koncert: Neděle **8. 4. 2007 - 15.30** hodin

Barokní Velikonoce

Jaroslav Svěcený – housle a průvodní slovo

Žofie Vokálková – flétna

Jitka Navrátilová – cembalo

Osmý koncert: Neděle **8. 4. 2007 - 19.00** hodin

Colours – Barvy

Jaroslav Svěcený – housle

Richard Pachman – klávesy, zpěv

Dita Hořínková – zpěv

Devátý koncert: Pondělí **9. 4. 2007 - 13.00** hodin

Varhanní píšťaly zvěstují....

Jaroslav Svěcený – housle a průvodní slovo

Dagmar Vaňkátová – zpěv

Michal Novenko – varhanní pozitiv

Marie Synková – klavír



*Vážení,
pokud čtete tyto řádky znamená to pro mne mnohé. Jako představitel města Smiřice jsem si vědom významu Smiřických svátků hudby a je mi ctí, že Vás mohu v letošním roce na tuto nevšední kulturní událost osobně pozvat.*

Je to pro mne obzvláště srdeční záležitost, neboť mám ještě v živé paměti období, kdy jsem měl možnost poprvé se setkat s houslovým mistrem panem Jaroslavem Svěceným, který po dvou jednotlivých koncertech v zámecké barokní kapli Zjevení Páně pronesl: „ Pane starosto, nestálo by za to, uskutečnit v této nádherné prostoře něco významnějšího?“ Tato věta se v průběhu času přetavila v pevné přátelství, čehož si velmi vážím.

Dnes jsme na prahu 4. ročníku Smiřických svátků hudby a stále posouváme tu pomyslnou festivalovou káru kupředu a zároveň blíže k Vám zájemcům o kulturu v nevšedním prostředí barokní kaple ve Smiřicích.

Ve skvělém akustickém prostředí jsme pro Vás s Jaroslavem s pomocí skvělého týmu spolupracovníků, za podpory partnerů projektu, opět připravili atraktivní program. Všem patří obrovské uznání. Díky výše řečenému Vám mohu s čistým svědomím popřát hezký a hluboký zážitek v průběhu návštěvy Smiřických svátků hudby 2007.

*Těším se na festivalové shledání s Vámi
Luboš Tuzar
Starosta města Smiřice*





*Vážení a milí,
mám velkou radost, že se velikonoční festival Smiřické svátky hudby stal nedílnou součástí kulturního kalendáře České republiky. Čtvrtý ročník nabízí devět koncertů v nádherném a akusticky mimořádném prostředí Zámecké Kaple Zjevení Páně. Genius loci se stará po celou dobu o to, aby každý festivalový tón mířil do Vašich srdcí a vyvolával ve Vás pocity oduševnělého krásna, kterého se jinak v každodenním životě mnoho nedostává. Toto je i pro mne samotného důvod s velkým D, proč trávím velikonoční svátky právě ve Smiřicích.*

Většina z Vás ví, že bydlím v Praze, ale narodil jsem se v Hradci Králové a východní Čechy jsou tudíž oblastí, kde mám natrvalo zapuštěné kořeny. Smiřice jsou pro mne však i důkazem, že je dnes kultura konečně schopná se decentralizovat, ale jedině tam, kde jsou lidé jako Vy. Chci proto poděkovat za společně prožité dny Vám, posluchačům, Vám, hudbymilovným sponzorům, Tobě a Tvým spolupracovníkům, vážený a milý smiřický starosto.

Na závěr mi dovoluňte citovat slova jednoho s pravidelných pražských návštěvníků Smiřických svátků hudby, které jsem nedávno s potěšením vyslechl: „Letos stihnu těch koncertů mnohem víc, konečně tam vede dálnice ...“ Jeďte opatrně, ať už jste odkudkoliv. Těším se na Vás! Jaroslav Svěcený

Jaroslav Svěcený

Je jedním z nejlepších současných českých houslistů a výraznou osobností české hudební scény. Jeho sólistická dráha začala již v době studií na pražské konzervatoři a Akademii múzických umění, kde studoval u prof. Františka Pospíšila a prof. Václava Snítala. Svě vzdelání dovršil mistrovskými kurzy u slavných světových virtuosů Nathana Milsteina a Gidona Kremera.

Jaroslav Svěcený je proslulý popularizátor houslové hry, zejména jeho televizní, rozhlasové a koncertní projekty přitahují publikum všech věkových skupin. Doposud natočil 41 CD s díly světových a českých autorů. Jako první český houslista nahrál kompaktní disk pro SONY CLASSICAL. V roce 1996 mu byla udělena prestižní cena Masarykovy akademie umění za tvůrčí uměleckou činnost. Je také uznávaným znalcem historie a stavby houslí. Jeho koncertní projekt pod souhrnným názvem VIOLINO představuje mistrovské housle významných houslařů 17. až 20. století.

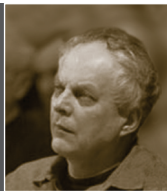
4.4 | 5.4. | 6.4. | 7.4. | 8.4. | 9.4.



Miroslav Kejmar

je pokládán za jednu z nejvýznamnějších postav českého interpretačního umění současnosti. Oslivá technika a oduševnělý muzikantský projev jej řadí mezi evropskou extratřídu. Ve své koncertní činnosti navštívil téměř všechny evropské země, jako první trumpetista České filharmonie účinkoval ve všech světadílech.

Kromě svých koncertních aktivit působí také pedagogicky na Pražské konzervatoři. Pravidelně spolupracuje s českými a zahraničními nahrávacími společnostmi.



Alfréd Strejček

je známým herecem, recitátorem, hudebníkem a scénáristou. Působil v předních pražských divadlech a scénách poezie, trvale spolupracuje s televizí, rozhlasem a filmem. Natočil 40 gramofonových snímků.

Od roku 1988 spolu se Štěpánem Rakem hledá nové výrazové možnosti uplatnění hudebně - literárních projektů na koncertních podíích doma i v zahraničí.



Julie Svěcená

narodila se 4. 4. 1994 v Brandýse nad Labem, ale žije v Praze. Zde chodí do Základní školy s rozšířenou výukou jazyků a zároveň je žačkou Hudební školy hlavního města Prahy ve třídě vynikající houslistky a komorní hráčky profesorky Dany Vlachové. Má za sebou již několik soutěžních úspěchů – je několikanásobnou vítězkou Plzeňských housliček a Houslové soutěže Josefa Muziky v Nové Pace. Dále zvítězila v celostátní soutěži ZUŠ r. 2001 v Liberci v kategorii sólových houslí a v roce 2004 v Jindřichově Hradci ve stejné soutěži ZUŠ, ale v kategorii komorních souborů (spolu s houslistkou Jenovéfou Bokovou a klavíristou Davidem Hausknechtem).

Nejvíce si cení úspěchu na Mezinárodní soutěži Jaroslava Kociana v Ústí nad Orlicí, kde v letech 2003 a 2004 získala dvakrát druhou cenu v nejmladší kategorii.



Virtuosi Pragenses

založil v roce 1970 přední český houslový virtuos a dirigent Libor Hlaváček. Členové tohoto vysoce renomovaného tělesa jsou přední pražští instrumentalisté. Kritiky na jejich hře nejvíce oceňují muzikálnost, kultivovaný zvuk a precizní provedení skladeb. Uměleckým vedoucím je Milan Lajčík. Vedle rozsáhlé domácí koncertní činnosti (např. Pražské jaro) účinkoval orchestr na významných zahraničních pódiích - Wiener Festwochen, Hudební festival v Dubrovníku, Festtage Passau atd.

Natočil řadu rozhlasových a televizních snímků vysoké umělecké kvality a spolupracuje s českými gramofonovými firmami. V repertoáru tohoto komorního tělesa jsou všechna významná díla od baroka až po hudbu 20. století. Orchestr pravidelně spolupracuje se špičkovými domácími i zahraničními sólisty.

4.4



Kateřina Englichová

vystudovala Pražskou konzervatoř u prof. Libuše Váchalové. Prestižní Fullbrightovo stipendium jí umožnilo v letech 1989-1994 studovat na Curtisově institutu ve Filadelfii v USA. Absolvovala řadu mistrovských kurzů s předními světovými harfistkami.

Koncertovala jako sólistka s mnoha našimi i zahraničními komorními orchestry a vystupuje často i jako komorní hráčka. V únoru 1998 debutovala jako sólistka v newyorské Carnegie Hall. Je častým hostem významných světových festivalů doma i v zahraničí. Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem a Českou televizí. Kateřina Englichová je držitelkou ceny Českého spolku pro komorní hudbu při České filharmonii za přínos v oblasti komorní hudby.

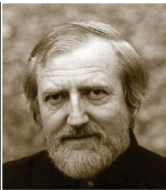
5.4



Miloslav Klaus

se hře na koncertní kytaru věnuje od osmi let. Vystudoval Pražskou konzervatoř a Akademii múzických umění v Praze. V roce 1982 získal titul laureáta ve světově známé kytarové soutěži Concours International de Guitare v Paříži.

Věnuje se sólové a komorní hře. Koncertoval v téměř třiceti státech světa. Svě další aktivity rozvíjí v oblasti nahrávání pro různé rozhlasové, televizní a gramofonové firmy.



Štěpán Rak

Štěpán Rak je vzhledem ke své unikátní kytarové technice a převratnému pojetí hry na kytaru dnes považován za světovou špičku mezi interprety, skladateli i pedagogy. Je pravidelně zván na koncertní a přednášková turné předních světových univerzit. A jeho bohaté zkušenosti nyní přitahují četné zahraniční stipendisty na Akademii múzických umění v Praze, kde v současné době působí jako profesor kytarové hudby.

V roce 2000 byl Štěpán Rak jmenován historicky prvním vysokoškolským profesorem kytary České republiky. Titul mu udělil prezident Václav Havel.



Marie Synková

absolvovala pražskou AMU ve třídě prof. Pavla Štěpána. Koncertně vystupuje doma i v zahraničí, nahrává pro rozhlas, televizi a gramofonové společnosti. Plně se věnuje komorní oblasti, kde spolupracuje dlouhodobě s houslistou Jaroslavem Svěceným a současně je pedagogicky činná na AMU v Praze.



Karel Untermüller

je absolventem Pražské konzervatoře ve hře na violu ze třídy prof. Jaroslava Ruise a HAMU v Praze u prof. Lubomíra Malého. Zúčastnil se mistrovských kurzů u významných osobností - např. Norbert Brainin, Sigmund Nissel, Thomas Kakuska.

Sólově koncertoval s několika českými orchestry - Sukův komorní orchestr, Komorní filharmonie Pardubice, Zápa-dočeská filharmonie. Je uznávaným a vyhledávaným komorním hráčem.



Jablkoň

byla založena roku 1977 a své koncertní začátky si odbývala na menších hudebních akcích. Poznávání a zrání let osmdesátých vyvrcholilo pro skupinu vydáním legendárního alba Devátá vlna. Hudba Jablkoně se zároveň objevovala i na různých zahraničních undergroundových výběrech, existenci skupiny zaregistrovali český rozhlas a televize. Koncem roku 1989 se skupina zprofesionalizovala. Její originální styl a otevřené hranice během krátké doby dostaly Jablkoň do ciziny a ta začala v Evropě slavit úspěchy.

Spojení s houslovým virtuoszem Jaroslavem Svěceným se v roce 1991 proměnilo ve velmi úspěšné album Jablkoň & Svěcený. Hned následující rok pak Jablkoně vyšlo album Baba Aga, které bylo jakýmsi průřezem její dosavadní tvorby. V letech 1993 - 1998 kromě pokračující koncertní činnosti Jablkoň a Svěcený navázali kontakt s Filmovým symfonickým orchestrem (FISYO). Pod vedením dirigenta L. Svárovského tak vznikl program Symfonický Jablkoň.

Album Písničky z roku 1997 se skupina vrátila ke koncertní činnosti v Čechách, kterou předtím na téměř deset let přerušila. V následujících letech pak Jablkoň (už v současném složení Michal Němec, Martin Carvan, Johnny Jůdl, Petr Chlouba) vydává téměř folkové album Bláznivá, narodilo se další album projektu JABLKOŇ & SVĚCENÝ Mumlava (2001), které navazuje na to první z roku 1991. Zatím posledním počinem této formace je album Cestující v noci z roku 2003.

7.4



Jitka Navrátilová

patří k významným českým umělkyním, které reprezentují vynikající cembalovou školu renomované sólistky a pedagožky prof. Zuzany Růžičkové na Akademii múzických umění v Praze. Svá studia doplnila dvojitou účastí na mezinárodních mistrovských kurzech v Curychu a Stuttgartu.

Kromě své domácí koncertní činnosti hostovala jako sólistka se známým Sukovým komorním orchestrem mimo jiné v Rakousku, SRN a ve Španělsku. Vedle sólistické činnosti pravidelně spolupracuje s houslistou Jaroslavem Svěceným. Natočila řadu snímků barokních mistrů i současných českých skladatelů.

8.4



Smiřické svátky hudby 2007

Žofie Vokálková

patří již od svých muzikantských začátků mezi velmi výrazné talenty. V roce 1992 absolvovala pražskou Konzervatoř ve třídě prof. Františka Malotína. Byla jí udělena 1. cena v soutěži konzervatoří. V dalším studiu pokračovala ve Francii u prof. Christiana Lardé. Absolvovala mistrovské kurzy u Jamese Galwaye. K nejdůležitějším soutěžním oceněním patří 1. cena v mezinárodní soutěži Concertino Praga, 3. cena v mezinárodní soutěži vítězů evropských soutěží Pacem in terris v Německu a v mezinárodní soutěži Pražské jaro získala Cenu hlavního města Prahy. V roce 2000 získala zvláštní cenu za interpretaci na mezinárodní soutěži Web Concert Hall New York.

Má za sebou řadu koncertních sólových vystoupení s našimi i zahraničními orchestry (Francie, Německo, Řecko, Japonsko, USA, ...). Koncertně provedla řadu premiér skladeb českých i zahraničních soudobých autorů (P. Eben, J. Obrovská, M. Schoedler).

Nahrála řadu snímků pro rozhlas a televizi a též se podílela na několika CD s komorní hudbou. Od roku 1990 je členkou orchestru Virtuosi di Praga, se kterým vystupuje též jako sólistka. Několik let byla první flétnistkou Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK. V současné době je sólistkou orchestru Musici de Praga. S harfistkou Kateřinou Englichovou se věnuje komorní tvorbě pro flétnu a harfu (Duo SYRINX). Pravidelně vede mistrovské kurzy v USA a Evropě.



Richard Pachman

Už od svého útlého dětství projevoval hudební i výtvarné nadání. Bylo těžké rozhodnout se, které múže dát přednost. Nakonec nad tím vším zvítězila hudba a malování se stalo jen další uměleckou formou sebevyjádření se.

Jako skladatel vystoupil na veřejnost svou první rozhlasově šířenou písní „Pro Mozarta“ v roce 1991. Od té doby se spustila lavina ezoterické a syntetizerové hudby, jejíž je Richard Pachman jediným a jedinečným českým představitelem.

Od roku 1991 vydává každoročně nové CD s autorskou hudbou, pořádá koncerty a skládá hudbu i text k muzikálům. V hudebním světě si vysloužil přezdívku „český Vangelis“ a rozdává svým posluchačům své poselství síly, něhy a porozumění.



Dita Hořínková

od dětství zpívala v Kühnově dětském sboru, se kterým absolvovala několik zahraničních turné. Vystudovala Střední pedagogickou školu v Praze, Soukromou hereckou školu v Praze a Metodické centrum HAMU v Praze - obor pedagogika operního zpěvu.

Jako herečka hostovala v Divadle pod Palmovkou, Divadle F. X. Šaldy v Liberci, Divadle Červený kohout v Praze a ve Státní opeře v Praze. Dále se věnuje též filmovému herectví (např. film Kytice), dabingu a moderování (radio Limonádový Joe).

Je velice všestrannou zpěvačkou, v jejímž repertoáru jsou operní árie, hudba populární, muzikálová, ale například i cikánské písně. Vystupovala v muzikálech Evita, Romeo a Julie, Babička, Kabaret, Cikáni jdou do nebe, Miss Saigon, Cats (Grizabella), v operetě Tulák a v opeře Kouzelná flétna (Stavovské divadlo v Praze). Se sólovým pěveckým repertoárem uskutečnila mnoho koncertů doma i v zahraničí - Japonsko, Německo.

8.4



Dagmar Vaňkátová

vystudovala zpěv na Pražské konzervatoři u profesorky V. Passerové a M. Boháčové. Po absolutoriu Konzervatoře se v r. 1984 stala sólistkou Komorní opery Praha (později Opera Mozart), kde nastudovala stěžejní mozartovské úlohy Zuzanky, Despiny, Blondy či Královny noci nebo roli Anděla v Myslivečkově oratoriu Abramo et Isacco. Od r. 1996 je členkou Státní opery Praha..

Intenzivně se věnuje také koncertní činnosti, kromě České republiky a zemích EU vystupovala také v Japonsku. Je vyhledávanou interpretkou komorní a oratorní hudby všech stylových období. Věnuje se i tvorbě současných autorů: F. X. Thuri pro ni napsal sopránový part ve Vodní hudbě pro Český Krumlov a v Čechách poprvé interpretovala skladbu H. P. Birtwistla The Woman and the Hare. Dagmar Vaňkátová rovněž spolupracovala na několika nahrávkách převážně duchovní hudby, např. z děl B. M. Černožského či J. J. Ryby.

9.4



Smířické svátky hudby 2007

Michal Novenko

absolvoval Konzervatoř v Praze a poté Akademii múzických umění. Vystudoval několik oborů: skladbu u prof. Františka Kovaříčka a u prof. Jiřího Dvořáčka, varhany u prof. Jaroslava Vodrážky, dirigování a hudební teorii. Již během studia získal řadu úspěchů a ocenění - zejména za své skladby a za varhanní improvizaci (cena Českého hudebního fondu, cena za improvizaci na varhanní soutěži v Opavě).

Od studijních let se intenzivně zajímá o historické varhany, věnuje se jejich dokumentaci a propaguje jejich koncertní využití. Díky tomu mohl po r. 1989 iniciovat koncerty na řadě míst po celé vlasti. Zároveň se začala rozvíjet jeho bohatá koncertní dráha po celé Evropě, USA, Jeruzalémě, turné po Jižní Africe a nejnověji dvě úspěšná turné po Mexiku.

Roku 1994 se naplnil jeden z Novenkových snů: vznikl svérázný varhanní festival Organum hydraulicum (Vodní varhany), spojující vodácké putování po Vltavě s cyklem šesti koncertů v památných kostelích podél toku řeky.

Je také zván do porot varhanních soutěží v Evropě i v USA a vede mezinárodní kursy: dosud nejvýznamnějším z nich byla Mezinárodní letní škola mladých varhaníků v britském Oundle. Dále hostuje na Sarum College (Anglie), University of Texas a přednášel i v JAR a v Mexiku.

Zámecká kaple Zjevení Páně ve Smířicích

byla postavena v letech 1699 - 1711 a je považována za jednu z nejkrásnějších staveb vrcholného baroka na sever od Alp. Stavitelem byl pravděpodobně K. Dientzenhofer. Fresky od J. J. Steinfelse ze Steinfelsu jsou tematicky vázány k proctví o příchodu Krista (Mojžíš a starozákonní proroci v klenbě, mezi nimi Sibylly). Na hlavním oltáři je umístěn obraz „Klanění Tří králů“ od P. Brandla (1727), autorem sochařské výzdoby je J. F. Pacák. Nad tabernáklem je rodové palladium Šternberků - obrázek P. Marie s Ježíškem. Kazatelna a oltářík Jezulátka pocházejí z dílny řezbáře K. Devotyho. Boční oltáře zdobí obrazy C. Carloneho „Nanebevzetí Jana Nepomuckého“ (1724) a O. Maywalda „Madona podávající růženec sv. Dominikovi“ (1755). Na patronátním oltáři je obraz P. Brandla „Sv. Blažej žehnající nemocné dívce“ (asi 1713). Kaple byla r. 1996 prohlášena národní kulturní památkou, od r. 2006 patří mezi národní kulturní památky také Brandlův smířický obraz „Klanění Tří králů“.

www.kaple.smirice.cz



Festival **Smiřické svátky hudby 2007** pořádá Město Smiřice za podpory partnerů:



AGCOM®

DANISCO
First you add knowledge...

dřevotvar®
interiéry
HRADEC KRÁLOVÉ



techprofi



KOBLA®



Dibaq
Přirozeně lépe.



ČESKÝ ROZHLAS
HRADEC KRÁLOVÉ

Rezervace a předprodej vstupenek od 1. 3. 2007 na tel. 495 809 010 nebo na internetových stránkách festivalu www.festival.smirice.cz



MěÚ Smiřice, Palackého 106, 503 03 Smiřice
tel. 495 809 010, www.smirice.cz

www.festival.smirice.cz