

M U Z I E K H A N D E L S A U L B . G R O E N

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

VIHUELA

COLLECTIONS

Dances and Instrumental *Diferencias* in Spain during the 17th and early 18th Centuries; ed. M. Esses

This edition consists of 3 volumes: I: History and background, music and dance; volume II: Musical Transcriptions; volume III: The Notes in Spanish and other languages from the sources.

- a) 495 Spanish dances and *diferencias*; b) 228 Spanish *passacalles*
all transcribed into modern staff notation
v = vihuela; gr = *rasguedo* guitar; gp = *punteado* guitar; h = harp;
k = keyboard; m = unspecified melodic instrument
Arabic numbers = dances and *diferencias*; Roman numbers: *passacalles*
Sources in chronological order:
1536: L. Milán: "Libro de vihuela de mano, intitulado El Maestro" (v: 6)
1538: L. de Narváez: "Los seys libro de música de cifras" (v: 2)
1546: A. Mudarra: "Tres libros de música en cifras par vihuela" (v: 5; four-course guitar: 2)
1547: E. de Valderrábano: "Libro de música de vihuela" (v: 6; 2 v: 1)
1552: D. Pisador: "Libro de música de vihuela" (v: 3)
1557: L. Venegas de Henestrosa: "Libro de cifra nueva" (k: 4)
1578: A. de Cabezón: "Obras de música" (k: 7)
ca. 1590: A-Wn: ms. additions to Cabezón (v: 3)
1593: E-Mn ms. 6001 (v: 5)
ca. 1596: J.C. Amat: "Guitarra española y vandola en dos maneras e guitarra, castellana, y cathalana de cinco órdenes"; earliest extant edition: 1626 (gr: 1; gr: I)
1626: L. de Briçeno: "Método mui facilíssimo para aprender a tañer la guitarra a lo español" (gr: 30; gr: XIII)
ca. 1635: E-Mn R. 14069: ms. additions to Correa de Arauxo (k: 1; k: III)
1640: N. Doizi de Velasco: "Nuevo modo de cifra para tañer la guitarra con variedad, y perfeccion, y se muestra ser instrumento perfecto, y abundantíssimo" (gr: 1; gr: I)
1659: E-Mn M. 2618' (violin: 9)
1674: G. Sanz: "Instrucción de música sobre la guitarra española", books I and II (gp: 30; gp: IV)
ca. 1675: G. Sanz, book III (gp: XII)
1677: L. Ruiz de Ribayaz: "Luz y norte musical" (gp: 15; gp: XIV; h: 22; h: XIV)
ca. 1690: E-E ms. 29 (k: 8)
1694: F. Guerau: "Poema harmónico" (gp: 10; gp: XXX)
ca. 1697: E-Bc M. 387 (k: 6; k: XV)
ca. 1699: E-Mn M. 2209 (gp: 12; gp: XII)
ca. 1701: "Canciones francesas, de todos ayres, para todos los instrumentos: sacadas de diversos autores, y puestas por el orden de los tonos nuevamente impressas", Madrid, n.d. (unspecified: 1)
1702/04: D. Fernández de Huete: "Compendio numeroso de zifras armónico" (h: 30; h: XXVIII)
1705: E-Mn M. 811 (gr: 18; gp: 42; gp: VIII)

M U Z I E K H A N D E L S A U L B . G R O E N

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- ca. 1705: E-Mn M. 816 (h: 12; h: IV)
1706: E-Mn M. 1357 (k: 7; k: II)
1707: E-Mn M. 1358 (k: 9; k: III)
1708: E-Mn M. 1359 (k: 11)
1709: E-Mn M. 1360 (k: 23; k: I)
ca. 1710: US-Wc Mk. 290 (h: 11; h: II)
ca. 1712: P-Pm 1577 Loc. B,5 (k: 8; k: IX)
1714: S. de Murcia: "Resumen de acompañar la parte con la guitarra" (gp: 13)
ca. 1718: E-Mn M.2262 (k: 1)
ca.1720: P-B 964 (k: 5; k: I)
1721: E-Mn M.815 (k: 14)
1722: E-Bc M. 386 (k: 1)
1730: B-Bc 5615 (gp: 1)
ca. 1731: E-Bc M.1452 (m: 20; m: I)
ca. 1731: E-Bc M.741/22 (h: 1; m: 19)
1732: GB-Lbl Add. 31640 (gp: 11; gp: XXVIII)
ca. 1754: P. Minguet y Irol: "Reglas y advertencias generales" (gr: 6; gp: 2;
bandurria: 1; violin: 1)
- ga166 • volume II: Musical Transcriptions €115,--
ga167 • complete set of 3 volumes €339,--

li100

- "**Ramillete de Flores**": edition of Ms. 6001 at the Biblioteca Nacional, Madrid. This manuscript (1593) has been transcribed in tablature and in staff notation by Juan José Rey; with introductory study (in Spanish only):
Fantasía (Fabricio); Tiento; Diferencias sobre la Pavanilla; 4 Diferencias de Folías; 6 Diferencias de Bacas, I (Francisco Páez); 10 Diferencias de Folías (Mendoza); 4 Diferencias de Bacas (Narváez); 6 Diferencias sobre Bacas, II (Francisco Páez); Fantasía (López); Pange lingua €25,--

- Arcadelt, J. see: D. Pisador
Basurto see: D. Pisador
Boyleau, S. see: E. Daza
ka636 Cabezón, A. de "Obras de musica para tecla, arpa y vihuela, de A. de Cabeçon...Recopilades y puestas en cifra por Hernando de Cabeçon su hijo...", Madrid, Sanchez, 1578 (incl. also Cabezon's ideas about fingering and teaching)
• a) Los duos para principiantes:
1-3.Duo 4-7.Ave maristella 8.Te lucis ante terminum 9.Duo
• b) Las obras de a tres para principiantes:
10.Kyrie de Nuestra Señora (sobre el canto llano de Irex virginum) 11-12.Kyrie II-III 13.Ave maristela (by H. de Cabezón) 14.Ave maristella 15-16.Pange lingua
• c) Las obras de a cuatro:
17.Quattro versos del 1. tono (sobre el seculorum) 18-24.Versos del 2./3./6./7./4./5./8. tono
• d) Los favordones de todos los ocho tonos:
25-32. Fabordones del 1. - 8. tono
• e) Los Hymnos:
33-36.Ave maris stella 37.Veni creator 38.Christe redemptor 39.Ut queant laxis (Iste confessor) 40.Christe redemptor 41-43.Pange lingua
• f) Los versos de magnificat sobre todos los ochos tonos:
44-51. Versos del 1. - 8. tono

M U Z I E K H A N D E L S A U L B . G R O E N

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

- g) Quattro Kyrie de cada tono:
52.Quattro Kyries de nuestra señora. Rex virginum 53-59.Quattro Kyries del 1. - 7. tono
- h) Los Tientos:
60-62.Tiento 2./4./1. tono 63.Tineto sobre qui la dira (Willaert) 64.Tiento del 2. tono 65.Tiento del 3. tono (Fugas al contrario) 66-70.Tiento del 4./8./5./1./6. tono 71.Tiento sobre Cum Sancto Spiritus (de beata virgine de Josquin)
- i) Las canciones glosadas y motetes a cuatro:
72.Prenes pitie (Crecquillon) 73.Ye pres en grey (Crecquillon) 74.Ye pres en grey, glossado de H. de Cabeçon 75.Si par suffrir (Crecquillon) 76.Cancion Francesca (Clemens non Papa) 77.Ancol que col partire (de Rore) 78.Por un plasir (Crecquillon) 79.Un gay bergeir (Crequillon) 80.Dulce memoriae, H. de Cabeçon 81.Fuga a cuatro todas las bozes por una sexto tono 82.Quaeramus (cum pastoribus) (Mouton) 83.Quaeramus, con diferente glossa 84.Clama ne ccesses (Josquin) 85.Osanna de la missa de lome arme (Josquin) 86.Benedictus de la missa de lome arme (Josquin) 89.Ave maris stella
- j) Los motetes y canciones a cinco glossados:
90.Stabat mater dolorosa (Josquin) 91.Inviolata integra (Josquin) 92.Si bona suscepimus (Verdelot) 93.Aspice Domine (Jacquet) 94.Sana me Domine (Clemens non papa) 95.In te Domine speravi (Lupus) 96.Tercera parte de virgo salutera (Josquin) 97.Hierusalem luget (Richafort) 98.Stabat mater dolorosa (Josquin) 99.Inviolata (Josquin) 100.Ye fille qua ni l me dona de que (Willaert) 101.Pis ne me pulvenir (Crecquillon) 102.Aiuli vous sola verdura (= Au joly bois sur la verdure, by J. Lupi) 103.Ayme qui voldra (Gombert) 104.Durmendo un jorno (Verdelot) 105.Triste de par (Gombert) 106.Je suis ayme(Crecquillon) 107.Susana un jur glossada de H. de Cabeçon (Lassus) 108.Susana (other setting) 109.Pis ne me pulvenir, glossado de H. de Cabeçon 110.Qui la dira (Willaert) 111.Ad Dominum cum tribularer. Fuga en 4 con el tiple 112.Pues ami desconsolado tantos males me rodean, Juan de Cabeçon 113.Quien llamo al partir partir
- k) Los motetes y canciones a seys:
114.Benedicta es regina celorum (Josquin) 115.Benedicta es caelorum Regina (other setting) 116.Sancta Maria (Verdelot) 117.Ave Maria (Josquin) 118.Ultimi mei suspiri (Verdelot) 119.Ardenti mei suspiri (Verdelot)
- l) Discantes:
120.Diferencis sobre las Vacas 121.Pavana Italiana 122.Diferencias sobre la Gallarda Milanesa 123.Diferencias sobre el canto llano del Cavallero 124.Diferencias sobre la Pavana Italiana 125.Diferencias sobre el canto de la dama le demanda 126.Diferencias sobre el Villancico, de quien te me enojo Isabe 127.Diferencias sobre las Vacas 128.Otras diferencias de Vacas 129.Duviensela (Sermisy)
Edition in 3 volumes by H. Anglès; 3 volumes compl. €112,--
New edition by C. Astronio, volume I: sections a), b) and c) (see above; the remaining volumes still to be published) €49,--
- ka637
Cabezón, A. de
ka638
Selected Works from "Obras de Música" (1578) ed. M.S.Kastner in 2 volumes
Volume I: Diferencias sobre el canto llano del Caballero; Pavana Italiana; Diferencias sobre Guárdame las vacas; "Duviensela"; Tiento del sexto tono; Motete glosado: Ave Maria de Josquin des Prés; Canción glosada: Ultimi mei suspiri de Verdelot; Canción glosada: Ardentí miei suspiri de Verdelot
Volume II: 2 Tientos del 1º tono; Tiento sobre "Qui la dira"; 2 Tientos del 2 tono; Tiento del 3º tono: fugas al contrario; 2 Tientos del 4º tono; Tiento del 5º tono; Tiento del 6º tono; Fugas a 4 voces: todas las voces por una, 6º tono; Tiento del 7º tono sobre Cum Sancto Spirito de la Misa "Beata Vergine" de Josquin des Prés
€23,--
- ka639
Cabezón, A. de
ka640
Selected Works from "Obras de Música" (1578) ed. M.S.Kastner in 2 volumes
Volume I: Diferencias sobre el canto llano del Caballero; Pavana Italiana; Diferencias sobre Guárdame las vacas; "Duviensela"; Tiento del sexto tono; Motete glosado: Ave Maria de Josquin des Prés; Canción glosada: Ultimi mei suspiri de Verdelot; Canción glosada: Ardentí miei suspiri de Verdelot
Volume II: 2 Tientos del 1º tono; Tiento sobre "Qui la dira"; 2 Tientos del 2 tono; Tiento del 3º tono: fugas al contrario; 2 Tientos del 4º tono; Tiento del 5º tono; Tiento del 6º tono; Fugas a 4 voces: todas las voces por una, 6º tono; Tiento del 7º tono sobre Cum Sancto Spirito de la Misa "Beata Vergine" de Josquin des Prés
€23,--

M U Z I E K H A N D E L S A U L B . G R O E N

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

	quin des Prés; Tiento del 8º tono; Ad Dominum cum tribularer: fuga en cuarta con el tiple.	€21,-
Compère, L.	see: Francesco da Milano: "Intavolatura de viola..."	
Créquillon, Th.	see: E. Daza	
li101 Daza, E.	"Libro de musica en cifras para vihuela, intitulado El Parnasso.": 112 pieces in 3 books: I: 33 fantasias; II: intabulations of 13 motets for voice (indicated by ciphers in the tablature) and vihuela by Boyleau (6), Crequillon (2), Guerrero (2), Basurto, Maillard and Richafort; III: 2 solo pieces and 24 pieces for voice and vihuela: sonetos, villanesche, villancicos and chansons attributed to De Cevallos (2), Guerrero (3), Navarro (3), Ordoñez (2), Clemens non Papa and Crequillon Facsimile of the edition Valladolid, D. Fernandez de Cordoba, 1576 hardback . Libro primero 1-8.Fantasias por el 1.-8. tono 9-12.Fantasia a tres por el 1./5./7./8. tono 13.Fantasia por el 1. tono a cuatro 14.Fantasia por el 1. tono, por Gsolreut a cuatro 15.Fantasia por el 2. tono a cuatro por G sol re ut 16.Fantasia a cuatro por el quarto tono por a la mi re 17.Fantasia por el sexto tono a cuatro 18.Fantasia por el primero tono a cuatro 19-22.Fantasia de passos largos para desemvolver las manos por el 1./1./5./8. tono . Segundo libro: 23.Nigra sum sed formosa (Crecquillon) 24.Dum deambularet dominus (Crecquillon) 25.In me transierunt (Maillard) 26.O beata Maria (P. Guerrero) 27.Ave Maria (F. Guerrero) 28.Deus Deus meus (S. Boyleau) 29.Genuit puerpera (S. Boyleau) 30.Absterget Deus (Boyleau) 31.Turba multa (Boyleau) 32.Respexit Helias (Boyleau) 33.Tulerunt ergo fratres (Boyleau) 34.Angelus domini (J.G. de Basurto) 35.Quem dicunt homines (Richafort). . Libro tercero: 36Enfermo estaba Antioco 37.Ay mudo soy hablar no puedo (P. Ordóñez) 38.Ay fortuna crudel (Ordóñez) 39.Escrito esta en mi alma 40.Quan bienaventurado (R. de Cevallos) 41.Prado verde (F. Guerrero) 42.Pues ya las claras fuentes (Cevallos) 43.Ay de mi sin ventura (J. Navarro) 44.Adios verde ribera (F. Guerrero) 45.Nos vez amor (J. Navarro) 46.Esclareçida Juana (F. Guerrero) 47.Duro mal terrible llanto (Cevallos) 48.Dime manso viento (Cevallos) 49.Calleja ya Mercurio 50.Nunca mas veran mis ojos 51.Dame acogida en tu hato 52.A tiera egenas 53.Que razon podeys vos tener (J. Navarro) 54.Alegrias alegrías 55.Gritos dava la morenica 56.Serrana donde dormistes 57.Zagaleja la de lo verde 58.Quien te hizo Juan pastor 59.Quando las desdichas mias 60.Mira Juan lo que te dixe 61.Vostre rigueur (Crecquillon) 62.Je prens en gre (Clemens non papa)	€76,50
li102 Daza, E.	"Libro de musica en cifras para vihuela, intitulado El Parnasso.": facsimile of the 1576 edition and transcription by Rodrigo de Zayas hardback	€120,-
li103 Daza, E.	The 22 Fantasias from his "El Parnasso" (1576) edited in keyboard score and a diplomatic transcription of the original tabl. by J. Griffiths	116--
Escobar	see: A. Mudarra	
Fabricio	see: "Ramillete de Flores", 1593	
Festa, C.	see: D. Pisador	
Févin, A. de	see: A. Mudarra	
Flecha, M.	see: D. Pisador	
Fontana, V.	see: D. Pisador	
la245 Francesco d.Milano	"Intavolatura de viola o vero lauto cioe Recercare, Canzone francese, mottete... Libro Primo/Secondo de la Fortuna", J. Sultzbach, 1536. Facsimile of the unique copy of the 1536 edition; preface by A. Ness; index by C. Chauvel 1-27. Twenty seven Recercatas 28.Le plus gorgias du monde (anon.) 29.Que voles vous dire de moy (anon.) 30.Tu disois (Sermisy) 31.Fort se lament (A. de	

M U Z I E K H A N D E L S A U L B . G R O E N

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

li104 Fuenllana, M. de	Févin) 32.Nous Bergieres (Th. Janequin) 33.Joliet est marie (anon.) 34.Gentil galans (anon.) 35.Rousignol (Mouton) 36.Las je me plains (Sermisy) 37.Pour quoy alles vous seulette (anon.) 38.Pater noster a wei (Josquin) 39.Ave Maria a sei (Josquin) 40.Stabat mater dolorosa (Josquin) 41.O bone Jesu (Compère) "Libro de musica para Vihuela, intitulado Orphenica lyra" (52 fantasias, 8 tientos, 6 cantus firmus settings; intabulations of motets, mass sections, madrigals, villancicos, <i>ensaladas</i> etc. by Josquin, Morales, Verdelot, Guerrero e.a. with an added voice part in red ciphers or in staff notation) Facsimile of the 1554 edition hardback	€59,--
	NB:	
	Titles marked with an asterisk are for voice and vihuela. Nos. 151-158 are for five-course vihuela. Nos. 159-167 are for four-course guitar. All other pieces are for six-course vihuela.	
	•Libro Primo:	
	1.Pleni sunt celi. Duo de la missa de Hercules (Josquin) 2.Benedictus. Duo de la missa pange lingua (Josquin) 3.Suscepit Israel. Duo (Morales) 4.Si amores me han de matar. Duo de Flecha 5.Duo contrapunto del author sobre el tiple deste villancico 6.Suscepit Israel. Duo de Guerrero 7.Fecit potentiam. Duo de Guerrero 8.Fecit potentiam. Duo de Josquin 9.Duo de Fuenllana 10.Fecit potentiam. Duo de Morales 11.*Et ascendit in celum de la Missa Benedicta es coelorum regina (Morales) 12.Fantasia del author 13.*Benedictus de la missa de gaude barbara (Morales) 14.Fantasia del author 15.*Et resurrexit de la missa de lomme arme (Morales) 16.Fantasia del author 17.*Crucifixus de la missa tu es vas electionis (Morales) 18.Fantasia del author 19.*Agnus dei de la missa de ave maria (Morales) 20.Fantasiadel author 21.*Depositum (Morales) 22.Fantasia del author.	
	• Libro Segundo:	
	23.*Hodierna lux (L. Hellinck) 24.Fantasia del author 25.*Qui confidunt in domino (J. L'Héritier) 26.Fantasia del author 27.*Letentur omnes (Lupus) 28. Fantasia del author 29.*Cum appropinquasset (Gascongne) 30.Fantasia del author 31.*Parce domine (Gombert) 32.Fantasia del author 33.*Inter natos mulierum (Morales) 34.Fantasia del author 35.*O regem coeli (A. de Silva) 36. Fantasia del author 37.*Ave Maria (Willaert; 2nd. part of "Pater noster") 38. Fantasia del author remedando esta ave maria 39.*Super flumina babilonis (Gombert) 40.Fantasia del author 41.*Benedictus de la missa de Lome arme (Morales) 42.Fantasia del author 43.*Ave sanctissima Maria (Gombert) 44. Fantasia del author 45.*O quam pulchra es (Gombert) 46.Fantasia del author 47.*Sancta et immaculata (Morales) 48.Fantasia del author 49.*Domine pater (Gombert) 50.Fantasia del author 51.*Sancte Alfonse (Gombert) 52.Fantasia del author 53.*Benedictus de la missa Benedicta es coelorum regina (Morales) 54.Fantasia del author 55.*Veni domine (Morales) 56.Fantasia del author va remedando a este motete.	
	• Libro Tercero:	
	57.*Aspice domine (Jacquet de Mantua) 58.*Si bona suscepimus (Verdelot) 59.*Verbum inicuum (Morales) 60.*Lamentabatur Jacob (Morales) 61.*Lauda syon (Gombert) 62.*Virgo Maria (Morales) 63.*O beata Maria (Gombert) 64. *Germinavit radix Jesse (Gombert) 65.*O felix Anna (Gombert) 66.*Credo & Crucifixus (de la missa) de beata virgine (Josquin) 67.*Lamentacion (Morales) 68.*Jubilate deo (Morales) 69.*Agnus dei de la missa de si bona suscepimus (Jacquet de Mantua) 70.*Benedicta es coelorum regina (Josquin) 71.*Manus tue domine (Morales) 72.*Preter rerum (Josquin)	
	• Libro Quarto:	
	73.*Qui tollis peccata. Segunda parte de la gloria de (la missa de) la sol fa re	

M U Z I E K H A N D E L S A U L B . G R O E N

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

mi (Josquin) 74.*Agnus dei de la missa Lomme Arme (Morales) 75.*Et in terra.
Primera parte de la gloria de la missa de Faysan regres + Kyrie I-II (Josquin)
76.*Primero kyrie de la missa de la sol fa re mi + Christe + Kyrie II (Josquin)
77.*Pange lingua a4 (Guerrero) 78.*Pange lingua a3 (Guerrero) 79.*Sacrificium
solemniis (Guerrero) 80.*Sacrificium solemniis.Una boz de contrapunto sobre el can-
to llano (Fuenllana) 81.*Pater noster (Guerrero) 82-91.Fantasias 92.Fantasia
sobre un passo forçado ut re mi fa sol la 93-94.Fantasias 95.*Ave maris stella
(Fuenllana) 96.*Benedictus de la missa de Lila regres (Morales) 97-102.*Do-
nec ponam inimicos tuos. Los 8 tonos en fabordon: 1.-6. tono (Guerrero) 103.
*Sicut erat in principio. Este verso es a cinco (Guerrero) 104.*Magna opera
domine, 7; tono (Guerrero) 105.*Quoniam confortavit, 8. tono (Guerrero).

• Libro Quinto:

106.*Come havro dunque (Verdelot) 107.*Se le interna mia (Arcadelt) 108.
*Amor far me (C. Festa) 109.*Signor Julia (Verdelot; Consilium?) 110.*Ma-
donna per voi ardo (Verdelot) 111.*Liete madonne (Verdelot) 112.*Quanto
sia liet'il giorno (Verdelot) 113.*Tan que vivray (Sermisy) 114.*O sio potessi
dona (Arcadelt/Berchem) 115.*Bella fioretta (Arcadelt) 116.*O felici occhi
miei (Arcadelt) 117.*Il bianco e dolce cigno (Arcadelt) 118.*Occhi miei lassi
(Arcadelt) 119.*O io pensai (Arcadelt) 120.*O mas dura que marmol (P.Guer-
rero) 121.*Quien podra creer (P. Guerrero) 122.*Passando el mar leandro
(P. Guerrero) 123.*Por do començare mi triste (P. Guerrero) 124.*Dun spiritu
triste (P. Guerrero) 125.*Amor es voluntad (P. Guerrero) 126.*Mi coraçon
fatigado (P. Guerrero) 127.*Oyme oyme dolenta (Nola) 128.*Quando ti vegio
129.*Madona mia la vostra (V. Fontana) 130.*Como quereys madre (Vás-
quez) 131.*Morenica dame un beso (Vásquez) 132.*Vos me matastes niña
(Vásquez) 133.*Ay que non oso (Vásquez) 134.*No se que me bulle (Vás-
quez) 135.*Duelete de mi señora (Vásquez) 136.*No me hableys conde (Vás-
quez) 137.*Quiero dormir (Vásquez) 138.*Con que la lavare (Vásquez) 139.
*Que faran del pobre Juan (Flecha) 140.*Teresica hermana (Flecha) 141.*Mal
aya quien a vos caso (Flecha) 142.*Puse mis amores (Raveneda) 143.*De los
alamos vengo madre (Vásquez) 144.*Ojos claros (Guerrero) 145.*Guarda
fuera (Guerrero) 146.*De antequera sale el moro (Morales) 147.*A las armes
moriscote (Bernal)

• Libro Sexto:

148.*Jubilate deo. Ensaladea de Flecha 149.*Bomba bomba. Ensalada de Fle-
cha 150.*Oyd oyd los bivientes (La Josta). Ensalada de Flecha
Music for the five-course vihuela:

151.*Et resurrexit de la missa de ave Maria (Morales) 152.*La mi sola (Vás-
quez) 153-158.Fantasias

Music for the four-course guitar:

159.Crucifixus 160.*Covarde cavallero (Vásquez) 161.*Passeavase el Rey
moro 162-167.Fantasias

Music for the six-course vihuela:

168.Fantasia de consonancias 169.Fantsia sobre un passo forçado: ut sol sol la
sol 170.*Una compostura con dos canto llanos: Ave maris stella y Gaudeamus
171.*El que sin ti bivir: primero llana, y luego de contrapunto 172.*Si los del-
finos mueren de amores 173.Una fantasia de redobles 174-181.Tientos del 1./
2./3./4./5./6./7./8. tono 182.*Benedicamus patrem.

€117,-

Gombert, N.

see: A. Mudarra - L. de Narváez - D. Pisador

Guerrero, F.

see: E. Daza - M. de Fuenllana

Guerrero, P.

see: E. Daza

Josquin des Prez

see: A. Mudarra - M. de Fuenllana - Francesco da Milano - L. de Narváez -
D. Pisador

M U Z I E K H A N D E L S A U L B . G R O E N

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

	López	see: "Ramillete de Flores", 1593	
	Maillard, J.	see: E. Daza	
	Mendoza	see: "Ramillete de Flores", 1593	
li105	Milan, L.	"Libro de musica de vihuela de mano intitulado El maestro: 72 pieces in Neapolitan tablature: 44 fantasias, 6 pavans for vihuela solo; 22 villancicos, romances and sonetos for voice (notated with red ciphers) and vihuela. Prologue with principles of vihuela playing; comments on technical difficulties in several pieces. Facsimile of 1536 edition hardback	
		a) vihuela solo:	
		1-22. Fantasias 23-26.Pavanas 27.Pavana:Que la bella franceschina 28.Pavana	
		b) voice and vihuela:	
		29.Toda mi vida vos ame (2 settings) 30.Sospiro una señora (2 settings) 31.Agora viniesse 32.Quien amores ten a fin (2 settings) 33.Falai miña amor 34.Poys dezeyes que me quereys (2 settings) 35.Durandarte, durandarte/Palabras son lisongeras 36.Sospirastes, baldovinos/Si te vas conmigo en francia 37.Amor che nel mio pensier 38.Porta chiascun nela fronte 39.Nova angeleta	
		c) vihuela solo:	
		40-52.Fantasias 53-54.Tentos 55-61.Fantasias	
		d). voice and vihuela:	
		62.Al amor quiero vencer (2 settings) 63.Aquel cavallero (2 settings) 64.Amor que tan bien sirviendo (2 settings) 65.Levayme amor (2 settings) 66.Un cuidado que mia vida ten (2 settings) 67.Perdida tenyo la color (2 settings) 68.Con pavor recordo el moro/Mi cama las duras peñas 69.Triste estava muy quexosa 70.O gelosia damanti 71.Madonna per voi ardo 72.Gentil mia donna	€72,--
	Milan, L.	"Libro de musica....El maestro" (1536) in original notation and transcribed in modern notation by L. Schrade	
li106	Milan, L.		€121,--
li107	Milan, L.	"Libro de musica....El maestro" (1536) modern edition by Chiesa hardback	€126,--
	Morales, C. de	see: M. de Fuenllana - D. Pisador	
	Mouton, J.	see: Francesco da Milano: "Intavolatura de viola..." - D. Pisador	
li108	Mudarra, A.	"Tres Libros de musica en cifras para vihuela....", Sevilla, J. de Leon, 1546 Facsimile edition	
		• Libro primero:	
		a) vihuela solo:	
		1.Fantasia de pasos largos para desenbolver las manos 2.Fantasia para desenbolver las manos 3. fantasia de pasos para desenbolver las manos 4.Fantasias de pasos de contado 5-7.Fantasia facil 8-9.Fantasia 10.La segunda parte de la gloria de la misa de faysan regres de Josquin/Pleni de la misa... 11.Fantasia que contrahazee la harpa en la manera de Ludovico 12.Conde Claros 13.Romanesca: o guardame las vacas 14.Pavana 15.Pavana de Alexandre 16.Gallarda	
		b) guitar solo:	
		17-20.Fantasia del 1./4./5./1. tono 21.Pavana 22.Romanesca: o guardame las vacas	
		• Libro segundo (vihuela solo):	
		23.Tiento (1. tono) 24.Fantasi (1. tono) 25.Kyrie 1. de la missa de Beata Virgine de Josquin glosado 26.Fantasia (1. tono) 27.Tiento (2. tono) 28.Fantasia (2. tono) 29.Fantasia de sobre fa mi ut re 30.Tiento (3. tono) 31.Fantasia (3. tono) 32.Glosa sobre un Kyrie postrero de una misa de Josquin que va sobre Pange Lingua 33.Tiento (4. tono) 34.Fantasia (4. tono) 35.Glosa sobre un Benedictus de una missa de Josquin que va sobre la sol fa re mi 36.Tiento (5.tono) 37-38.Fantasia (5. tono) 39.Tiento (6. tono) 40.Fantasia (6. tono) 41.Glosa sobre el primer Kirie de una missa de Fevin que va sobre Ave Maria 42.Tiento (7. tono) 43.Fantasia (7. tono) 44.Glosa sobre el Cum Sancto Spiritu de la misa de Beata Virgine de Josquin 45.Tiento (8. tono) 46-47.Fantasia (8. tono)	

M U Z I E K H A N D E L S A U L B . G R O E N

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

	48.Fantasia va sobre fa mi fa re ut sol fa sol mi re.	
• Libro tercero (voice and vihuela):		
49.Pater noster a4 (Willaert) 50.Respice in me Deus (Gombert) 51.Clamabat autem mulier (P. de Escobar) 52.Dormiendo yva el señor 53.Triste estava el rey David 54.Israel, mira tus montes 55.Sin dudar. Cancion al milagro de la encarnacion 56.Recuerde el alma dormida 57.Claros y frescos rios 58.Que llantos son aquestos...Va a manera de dialogo 59.Si por amar el hombre 60.Dulces exuviae 63.Beatus ille (Hofhaimer) 64.Hanc tua Penelope 65.La vita fugge 66. Lassato a yl tago 67.O gelosia d'amanti 68.I tene al ombra 69.Dime a do tienes las mientes 70.Si me llaman a mi 71.Gentil cavallero 72.Isabel, perdiste la tu faxa 73.Si viesse e me levasse 74.Nisi Dominus 75.Exuege quare		
harp or organ solo: 76. Tiento		r/p
li109 Mudarra, A.	"Tres Libros de musica en cifras para vihuela en el primero ay musica facil y dificil en fantasias..." (1546) edition Pujol	€35,--
li110 Mudarra, A.	Tres Libros (1546) ed. Pujol for modern guitar in 4 volumes complete	€56,--
li111 Mudarra, A.	"Tres Libros de musica...": a selection in tabl. and mensural notation	€11,75
li112 Narváez, L. de	"Los seys libros del Delphin de musica de cifras para tañer vihuela", 1538 (Italian lute tabl. with voice parts in red ciphers) Facsimile edition	
	a) vihuela solo:	
	Libro I: 1.Primer tono por gesolreut 2.Segundo tono 3.Tercer tono 4.Quarto tono 5.Quinto tono de consonancia 6.Sesto tono sobre fa ut mi re 7.Setimo tono sobre ut re mi fa mi 8.Octavo tono	
	II. El segundo libro...Ay en el fantasias por algunos toos que no son tan dificultosas de tañer como las del primer libro: 9-14.Fantasia del 1./4./5./5./1./1. tono	
	III. El tercero libro...Ay en el obras compuestas de Josquin y canciones Francesas de diversos autores: 15.Sanctus dela misa de faisan regres de josquin mass Hercules Dux Ferrariae)-Ossanna de la misma missa 16.Sanctus de josquin de la misa de faissan regres (mass Faysant regretz) - Ossanna de la misma missa 17.Cum sancto spiritu de la missa de la fuga de josquin (mass Sine nomine) 18.Mille regres. La cancion del Emperador del quarto tono de Jusquin	
	19.Cancion de nicolas Gombert del quinto tono (Gombert: Jamais je n'eus tant de soulas) 20.Je veulx laysser melancolie (Richafort)	
	IV. El quarto libro...Ay en el diferencias de contrapuntos sobre el igno de nuestra Señora. O gloriosa domina, y de Pange lingua y Sacris solenniis: 22.O gloriosa domina (6 diferencias) 23.Sacris solenniis (5 diferencias)	
	b) voice and vihuela:	
	V. El quinto libro...Ay en el romances y villancicos para tañer y cantar y contrapunctos sobre algunos villancicos: 24.Ya se asienta el rey Ramiro 25.Paseavase el rey Moro 26.Si tantos halcones (3 diferencias) 27.Y la mi cinta dorada (6 diferencias) 28.La bella mal maridada 29.Con que la lavare 30.Ay arde coraçon	
	c) vihuela solo:	
	VI. El sexto libro...Ay en el veynte y dos diferencias de Conde claros para discantar y siete direncias de guardame las vacas, y una baxa de contrapunto:	
	31.Conde claros (22 diferencias) 32.Guardame las vacas (7 diferencias) 33.Baxa de contrapunto.	€81,--
li113 Narváez, L. de	"Los seys libros del Delphin de musica de cifras para tañer vihuela": facsimile of the 1538 edition and transcription by Rodrigo de Zayas hardback	€89,--
li114 Narváez, L. de	Los seys libros (1538) ed. Pujol for modern guitar in 3 volumes complete	€33,--
li115 Narváez, L. de	"Los seys libros del Delphin...": a selection in tablature and mensural notation see: "Ramillete de Flores", 1593	€11,75
Narváez, L. de	see: "Ramillete de Flores", 1593	
Páez, F.	"Libro de musica de vihuela" : 95 pieces (58 with voice notated in red ciphers or in mensural notation) in 7 books; I: 14 villancicos and romances; II: 16 villanci-	
li116 Pisador, D.		

M U Z I E K H A N D E L S A U L B . G R O E N

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

cos (4 by J. Vasquez) and 3 intabulations of motets; III: 24 fantasias (12 with voice); IV+V: intabulations of 10 masses by Josquin; VI: intabulations of motets (4 by Josquin, 3 by Gombert, 2 by Basurto and Willaert, 1 by Mouton and Morales; VII: intabulations of madrigals, villancicos and chansons (6 by Fontana, 4 Willaert, 1 by Arcadelt, Festa and Flecha.

NB: Pieces with * for voice and vihuela, pieces without * for vihuela solo

Facsimile of the 1552 edition hardback

I.

1. Conde claros + diferencias 2. Las bacas (Gúardame las vacas) + diferencias
3. Pavana muy llana para tañer 4. Dezilde al cavallero que 5.*A las armas moris-
cote 6.*Guarte, guarte el rey don Sancho 7.*Quien hu viesse tal ventura 8.*La
mañana de sant Juan 9.*Passeavase el rey moro 10.*Paraqu'es dama tanto que-
reros. Endechas de canaria 11.*Passando el mar leandro 12.*Flerida para mi
dulce y sabrosa 13. Fantasia sobre la sol fa re mi a tres bozes 14. Fantasia a tres
II.

15.*Si la noche haze escura 16.*Y con que la lavare 17.*Quien tuviesse tal po-
der 18.*Partense partiendo yo 19.*Pues te partes y te vas 20.*No me llames
sega la erva 21.*Si te quitasse los hierros 22.*Si me llaman a mi llaman (J. Vás-
quez) 23.*En la funete del rosel (Vásquez) 24.*Por una vez (Vásquez) 25.*A-
quellas sierras madre 26.*Gentil cavallero 27.*Mal ferida va la Garça 28.*Si te
vas a banar, Juanica 29.*Pange lingua 30.*Sacriss solempniis 31-32.*Dixit do-
minus domino 33.*In exitu Israel

III.

34.*Fantasia del primer tono sobre la fa sol la re mi re 35.*Fantasia del segun-
do tono sobre el secolorum: ut re ut fa mi ut re mi re 36.*Fantasia del tercero
tono sobre mi la sol mi fa sol mi 37.*Fantasia del quarto tono sobre la sol fa re
mi 38.*Fantasia del quinto tono sobre fa fa sol mi fa re 39.*Fantasia del sexto
tono sobre fa mi re fa sol fa 40.*Fantasia del septimo tono sobre ut sol mi sol la
sol 41.*Fantasia del octavo tono sobre sol mi fa sol mi re 42.*Fantasia del pri-
mer tono sobre re mi fa sol mi re 43.*Fantasia del quarto tono sobre la sol la mi
fa mi 44.*Fantasia del quarto tono sobre mi la sol mi fa mi 45.*Fantasia del pri-
mer tono sobre re la fa sol la re 46. Fantasia sin paso ninguno 47-57. Fantasias
del 1./1./4./6./6./7./2./8./8./8. tono

IV.

58.*Missa de Jusquin, de Ercules dux ferrarie 59.*Missa de Jusquin qu va so-
bre fa re mi re (Missa Faysant regrets) 60.*Missa de Jusquin de la fuga (Missa
ad fugam) 61.*Missa de super bozes musicales (Josquin: Missa L'homme armé
super voces musicales) 62. Benedictus de Jusquin de la missa de fortuna deses-
perata.

V.

63. Missa sobre la sol fa re mi (Josquin) 64. Missa de Jusquin de gaudeamos 65.
Missa de Jusquin de ave maristella 66. Missa de Jusquin de beata virgen 67. Ple-
ni de Jusquin de la missa de fortuna desesperata

VI.

68.*In principio erat verbum (Josquin) 69.*Fuit homo missus (Gombert) 70.
*Ave maria (Willaert; 2da parts of no. 71) 71.*Pater noster (Willaert) 72.*To-
ta pulchra (Josquin) 73.*Dum complerentur (Basurto) 74.*Qui seminant in la-
chrymis (Gombert) 75.*Queramus cum pastoribus (J. Mouton) 76.*Miserere
mei deus (Josquin) 77. Decendit angelus (Morales) 78. Angelus domini (Basur-
to) 79. Salve Regina (Josquin) 80.*Tulerunt dominum (Gombert)

VII.

81. O dulce vita mea (V. Fontana) 82. Toti voria contar (Fontana: Io ti vorria
contare) 83. Quanto de vele (Fontana: Quanto debbe allegrarse) 84. Ma dona

M U Z I E K H A N D E L S A U L B . G R O E N

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
 TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
 E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

	mala vostra (Fontana: Madonna mia la vostra) 85.La cortesia (Fontana) 86.Tutta tutta sarissi (Fontana) 87.*Sempre me fingo 88.*A quand'a quand'haveva (Willaert) 89.*Lagrime mesti & voi sospir dolenti (Willaert) 90.*Madonna mia fa (mi bona offerta; Willaert) 91.*O bene mio fa famm'uno favore (Willaert) 92. Mon pere aussi ma mere ma voulu marier 93.Que faran del pobre Jan (Flecha) 94.Cancion Francesa Sparsi sparcium (S. Festa: O passi sparsi) 95.Vostra fui (Arcadelt).	€130,--
ii117	Pisador, D. 9 Pieces from his 1552 book ed. Moser for modern guitar	€15,25
	Richafort, J. see: L. de Narváez	
	Sermisy, C. de see: Francesco da Milano: "Intavolatura de viola..."	
ii118	Valderrábano, E.de "Libro de musica de vihuela intitulado Silva de sirenas. En el qual se hallara toda diversidad de musica....", Valladolid, 1547 Facsimile edition	
	• Libro I vihuela solo 1-2.Fugas a3 3.Agnus dei sobre mi fa re sol fa mi a3 4.Benedictus a3 5.O-sanna sobre el dicho mi fa re sol fa mi a3 6.Agnus dei a4 7.Agnus dei a4 (Josquin, from mass L'homme armé)	
	• Segundo Libro de motetes y otras cosas para cantar contrabaxo y en otras partes tenor 1 voice and vihuela 8.Laudate dominum omnes gentes (Layolle) 9.O gloriosa dei genitrix (Gombert)	
	10.Beata quorum agminia a4 11.Si bona suscepimus 12.Infirmitatem nostram (Verdelot) 13.Repleti sunt quidem spiritu sancto (Verdelot) 14.Panis quem ego dabo (Lupus) 15.Hic precursor et dilectus (Gombert) 16.Exutet celum laudibus (Sepulveda) 17.Ave Maria (Compère) 18.Jesum queritis (Compère) 19.Tibi soli peccavi (Jacquet) 20.Aparens Christus discipulis suis (Gombert) 21.Veni in altitudinem maris (Jacquet) 22.Nomine disimulavi (Morales) 23.Virgo prudensissima (Pieton) 24.Peccavi supra numerum (Willaert) 25.Augustine lux doctrinum (Willaert) 26.Ave Maria (Josquin) 27.Antequam comedam (Ruffo) 28.Ay de mi dize el buen padre 29.Adormido se a el buen viejo (two diferencias)	
	30.En la ciudad de betulia 31.Laudate dominum deum nostrum 32.De hazer lo que jure 33.Auchelina vel auchlina 34.Eulalia de tarpeya vernan 35.O que en la combre 36.Muera en las hondas 37.Corten espadas afiladeas 38.A monte sale el amor 39.De donde venis amore (J. Vásquez) 40.Corona de mas hermosas 41.Desposose te tu amiga juan pastor 42.Rugier qual sempre fui tal 43.Con que la lavare (Vásquez) 44.Como puedo yo bivir que le remedio 45.Las tristes lagrimas mias 46.Sea quando recordares 47.Los braços traygo 48.Y arded coraçon arded 49.Ya cavalga calaynos 50.La tella mal maridada 51.Donde son estas serranas	
	• Libro III, el qual trata de motetes, canciones, villancicos y otras cosas para cantar en falsete 1 voice and vihuela 52.Vita dulcedo (Lupus) 53.In te domine speravi (Lupus) 54.O quam suavis	
	55.Hierusalem luge (Verdelot) 56.Cum invocarem (Verdelot) 57.Ut fidelium propagatione (M. Ortiz) 58.Hierusalem convertere ad dominum (M. Ortiz) 59.Se pur te guardo (Pathie) 60.Quid prodest 61.Se in me exstremo 62.Gloriarmi poss'io (Verdelot) 63.Madonna qual certezza (Verdelot) 64.Qui la dira (Verdelot) 65.Madonna non so dir (Verdelot) 66.Dormendo un giorno (Verdelot) 67.Vita de la mia vita (Verdelot) 68.Amor tu say (Arcadelt) 69.Ytalia mia (Verdelot) 70.Quien me otorgase señora (Vásquez) 71.Argimina nombre le dio (Valderrabano) 72.Señora si te olvidare (Valderrabano) 73.Jamas cosa que quisiese (Valderrabano)	
	• Libro IV para tañer dos juntos en dos vihuelas 2 vihuelas 74.Assiste parata (Gombert) 75.Et in spiritum sanctum de la missa sobre la cancion mille regres (Morales) 76.Petite camusette (Willaert) 77.Conde Claros (V.)	
	78.Andreas Christi Sancte Andrea (Morales) 79.Quanti mercenarii (Morales)	

M U Z I E K H A N D E L S A U L B . G R O E N

8 FERD BOLSTRAAT 1072 LJ AMSTERDAM
TEL +31 (0)20-6762240 FAX +31 (0)20-6762240
E-MAIL: ORDERS@SAULBGROEN.NL INTERNET: WWW.SAULBGROEN.NL

80.La primera parte del Credo de la missa de Josquin de beata virgine 81.Cum sancto spiritu (Morales) 82.Pater noster (Willaert) 83.Payne trabel (Mouton) 84.Cancion de sibivit (Willaert: Or suis-je bien au pire) 85.Obsecro te domine (Josquin) 86.Contrapunto sobre el tenor de la baxa (V.) 87.Inviolata (Josquin) 88.Jubilate deo (Morales)

• Libro V, el qual trate de fantasias vihuela solo

89-90.Fantasia 91.Fantasia sobre un Benedictus 92.Fantasia sobre entrada de una baxa 93.Fantasia de tañer algo despacio 94.Fantasia 95.Fantasia remedando en algunos pasos al aspice de Gombert 96.Fantasia remedando a una magnificat de Morales 97.Fantasia (contrahecha a otra estrangera) 98.Fantasia sobre un pleni de contrapunto 99.Fantasia contrahecha a una entrada de una ave maristella 100.Fantasia 101.Fantasia de tañer conforme al tiempo, por que es de contrapunto 102.Fantasia contrahecha a la del milanes 103.Fantasia remedando al motete de Gombert Inviolata 104.Fantasia sobre un benedictus de la misa de Mouton tua est potentia 105.Fantasia sobre la entrada de la gloria de la misa de panis quem ego dabo (Lupus) 106.Fantasia 107.Fantasia remedada al chirie postrero de la misa de Josquin de beata virgine 108.Fantasia sobre un Pleni de una misa de Bauldoin 109.Fantasia hecha sobre una cancion 110.Fantasia acomposturada de cierta parte de la missa de Ave maristella de Josquin 111.Fantasia 112.Fantasia sobre un quia fecit 113-114.Fantasia 115.Fantasia contrahecha a otra de Francisco milanes 116.Fantasia remedando al motete de queramus com pastoribus (Mouton) 117.Fantasia sobre la segunda parte del dicho motete, queramus cum pastoribus 118.Fantasia de tañer espacio, por que es consonancia 119-121.Fantasia

• Libro VI, el qual trata de partes de misas, duos, canciones y sonetos vihuela solo

122.Qui tollis de la misa de pange lingua (Josquin) 123.Osana (Mouton: Missa Alleluuya) 124.Agnus dei (Morales) 125.Agnus dei de la misa de gaudeamus (Josquin) 126.Cum sancto spiritu de la misa de ad fugam (Josquin) 127.Cum sancto spiritu de beata virgine (Josquin) 128.Et incarnatus est de la misa de fay-san regres (Josquin) 129.Otra parte del credo de la dicha misa 130.Crucifixus de la misa de quem dicunt homines (Mouton) 131.Et resurrexit Duo 132.Benedictus Duo (Josquin: missa Ave maris stella) 133.Pleni sunt Duo 134.Agnus dei Duo (Mouton: missa Tua est potentia) 135.Pleni sunt Duo 136.Per illud ave Duo (Josquin) 137.Et misericordia eius Duo 138.Si tantos monteros 139.Adu mes amours (Mouton) 140.Divienela (Sermisy) 141.Teresica hermana (M. Flecha) 142.Ame sufle (Moulu) 143.Soneto lombardo a manera de dança 144-149.Soneto 150.Dichosa fue mi ventura 151-156.Soneto 157.Omni mal de amor procedi (Morales) 158.Lo que queda es lo seguro 159-160.Soneto 161.Gentil galans 162.Soneto contrahecho a la sonada de benedicto sea el iorno 163.Soneto 164.Viva la Margarita

Lirbo VII, el qual tracta de pavanas, y diferencias sobre guardame las vacas, y para discantar sobre el conde claros, por dos partes con otro discante facil. vihuela solo

165.Pavana (4 diferencias sobre la pavana por grados) 166.Pavana (3 diferencias sobre la dicha pavana por otro tono) 167.Guardame las vacas (7 diferencias) 168.Conde claros (diferencias) 169.Conde claros (otras diferentes diferencias) 170.Sobre la pavana real 171.Musica para discantar sobre un punto (for 2 vihuelas)

li119 Valderrábano, E.de "Silva de sirenas" (1547) ed. Pujol for modern guitar in 6 volumes complete €120,--
Vasquez, J. see: D. Pisador €79,--
Verdelot, Ph. see: M. de Fuenllana
Willaert, A. see: A. Mudarra - D. Pisador